



2807154

Cláudio Henrique Basile

apresenta

Leilão de Arte no Pátio

Avenida Angélica 2016 - Fones: 256-2542 e 256-3436

José Machado Cruz Emilio Basile Neto

Leiloeiro Oficial

Preposto

ESPOLIO DE DONA MARIA TEIXEIRA DE CARVALHO

NOS PARES

Devidamente autorizado pelo M.M. Juíz de Direito da Sétima Vara da Família e das Sucessões da Comarca da Capital do Estado de S.Paulo, por alvará datado de 10 de março de 1977, venderemos em público leilão, nos dias abaixo discriminados, os bens móveis, jóias e moedas do Espólio.

OS BENS DO ESPÓLIO SÃO NUMERADOS PELOS NOS PARES, DESTA CATALOGO.

Decoração: **Flávio Phebo**
Sergio da Fonseca

Leilão dias 25, 26, 27, 28, 29 e 30 de abril às 21 horas
Exposição 23 e 24 de abril das 14 às 22 horas.

Financiamento Banco Itaú

Financiamento



**Banco Itaú S.A.
Cia. Itaú de Investimento**

AVALIAÇÃO DAS MOEDAS E DAS JOIAS

MOEDAS pelo Sr. Hans Kochmann, numismata profissional com escritório à Rua Barão de Itapeteninga 50, 4º andar, sala 426, fone: 37-9224 – C.P. 6307

JOIAS pelo Sr. Orlando Astorino.

NORMAS

- I — Será cobrada comissão de 5 % (cinco por cento) para o Leiloeiro.
- II — Além da comissão de 5 % para o Leiloeiro, será cobrado sinal de 20 %, no ato da arrematação.
- III — O Leiloeiro não assume responsabilidade pela autenticidade dos objetos apreçados.
- IV — Os objetos são vendidos no estado em que se encontram, permanecendo em exposição durante uma semana para serem devidamente examinados.
- V — O Sr. Cláudio Henrique Basile assume total responsabilidade pela autenticidade dos objetos a serem vendidos neste leilão. O prazo para qualquer reclamação expira no dia 31 de maio de 1977.
- VI — As passadeiras e tapetes são vendidos *por peça*, as medidas são fornecidas por aproximação.
- VII — OS OBJETOS ARREMATADOS DEVERÃO SER RETIRADOS ATÉ 72 HORAS APÓS A ARREMATÇÃO. VENCIDO ESSE PRAZO SERÁ COBRADA UMA TAXA DE DEPÓSITO DE 1% AO DIA SOBRE O VALOR DA ARREMATÇÃO. FICAM EXCLUÍDAS DESTA TAXA AS ARREMATÇÕES DEPENDENTES DE APROVAÇÃO DE FINANCIAMENTO.

22/8

25 DE ABRIL – SEGUNDA FEIRA – LOTE 1 a 100

- 1 _____ *Jogo de medidas, cobre, alças de latão, ingles.*
- X2 300/300 *Sete copos de cristal lapidado, tamanhos diferentes, um verde. L66*
- 3 _____ *Balde para gelo com pinça.*
- X4 300/700 *Cinco recipientes para galheteiro, vidro fundido, dois sem tampa. L65*
- 5 _____ *Chave decorativa, bronze, inglesa.*
- X6 200/950 *Jogo para salada de frutas, cristal americano fundido. L70*
- 7 _____ *Cefeteira e leiteira de louça inglesa azul borrão.*
- X8 300/500 *Doze bibelots de louça, no estado. L79*
- 9 _____ *Prato fundo de porcelana chinesa e quatro travessas redondas de faiança portuguesa, no estado.*
- X10 1180/1200 *Vaso de porcelana azul, tres peças para toucador de opaline rosa e dois vasos verdes de vidro leitoso, no estado. L69 - L89 - L93*
- 11 _____ *Cinco travessas redondas de faiança portuguesa.*
- X12 450/2500 *Quatro travessas de vidro fundido, bowl de vidro fundido, prato de cristal frances lapidado e dois pires de vidro fundido, total oito peças. L68 - L71 - L72 - L73 - L74 - L79 - L99*
- 13 _____ *Tres jarras de cobre, inglesas.*
- X14 750/1500. *Doze pousa-talheres de porcelana francesa representado pássaros e prato de porcelana com alças. L64 - L96*
- 15 _____ *Par de palmatórias de latão, inglesas.*
- X16 200/600 *Centro de mesa de louça inglesa e prato medalhão de opaline francesa decorado com motivo floral, no estado. L38 - L88*
- 17 _____ *Cafeteira de cobre, inglesa.*
- X18 700/1.000. *Quadrinho representando a Santa Ceia, metal e marmore, tres bandejas de madeira laqueada, duas travessas de louça e travessa de porcelana Limoges, total sete peças. 93 - L82 - L89 - L90 - L91*
- 19 _____ *Par de Castiçais de pewter, estilo georgeano, 28 cent. de altura, ingleses.*
- X20 3000. 3200. / N *Manga de meio-cristal trabalhada ao ácido, garrafa com gargalo quebrado e galheteiro de cristal Baccarat (dois recipientes) com armação de metal frances Christofle. 94 - L80 - 233*
- 21 _____ *Sino com artefacto para ser aplicado em parede, ingles.*
- X22 1200/1300 *Jogo para bolo de porcelana japonesa Noritake com travessa e doze pratos L50*
- 23 _____ *Par de Castiçais de bronze, estilo georgeano, 25,6 cent. de altura, ingleses*
- X24 800/7500. *Jogo para chá e café de louça portuguesa Sacavem com 42 peças: cafeteira, bule para chá, cremeira, açucareiro maior, açucareiro menor, travessa para bolo, 12 pratos para bolo, 12 xícaras para chá com*

- 25 ————— Sineta para porta, bronze cinzelado, artefacto para aplicar na parede e corrente, inglesa.
- X26 $\frac{900}{900}$ Fruteira de porcelana japonesa Noritake, decoração externa com motivos florais e interna com frutas. **L6L**
- 27 ————— Pé de lampada de bronze artisticamente cinzelado, estilo império
- X28 $\frac{3000}{6000}$ Jogo para chá e café, porcelana Vista Alegre antiga com 19 peças: cafeteira, bule para chá, leiteira, açucareiro, seis bowls com sete pires, sete xícaras para chá com oito pires. **L4L**
- 29 ————— Sete pratos de porcelana decorativa, europeus.
- X30 $\frac{6000}{}$ Jogo para toilette de porcelana francesa azul celeste, decorada em medalhões onde se vêem cabeças de mulheres, total de cinco peças. **62**
- 31 ————— Seis soldados de porcelana japonesa policromada, altura média 25 cent.
- X32 $\frac{2500}{4000}$ Jogo para toilette, cristal Baccarat e prata francesa 950mm.com - dois frascos perfumeiros e caixa para grampos, total de tres peças. **220**
- 33 ————— Par de lanternas de coche encimadas por águia, eletrificadas, inglesas.
- X34 $\frac{400}{1300}$ Coleção de cinco xícaras para chá, diversas procedencias. **L43-145-146-154-155**
- 35 ————— Chifre decorativo apoiado sobre pata de águia, pedra dura na base, execução Redmile de Londres.
- X36 $\frac{200}{800}$ Quatro xícaras para chá com dez pires, cinco xícaras para chá com os respectivos pires e quatro xícaras para café com os respectivos pires, porcelana europeia. **L56 - L57-162-203**
- 37 ————— Sapo, ovo de ema e metal, com pedra dura na pera da tampa, execução Redmile de Londres.
- X38 $\frac{4300}{8400}$ Duas fruteiras de prata contrastada M12, fins do sec. XIX, 800 gramas. **209**
- 39 ————— Dois vasos de prata inglesa da cidade de Birmingham, aproximadamente 200 gramas.
- X40 $\frac{250}{2.700}$ Castiçal de prata, possivelmente portugueses, totalmente cinzelado com motivos rococó, 150 gramas. Cerca de 1860. **214**
- 41 ————— Tinteiro de metal ingles Old Sheffield, recipientes de cristal Webb-Cobert, estilo e época Vitoriana, cerca de 1840.
- X42 $\frac{1800}{4000}$ Par de castiçais, metal ingles Old Sheffield, suporte para mangas, cerca de 1810. **88**
- 43 ————— Taça com alça e tampa, prata inglesa da Cidade de Londres, George V de 1911, com inscrição de oferenda, 1450.
- X44 $\frac{700}{2.100}$ Marfim chinês representando jardineiro tendo na mão direita uma ceifadeira e na esquerda ramagem, 7 cent. de altura. **L03**
- 45 ————— Duas bandejas de prata inglesa da cidade de Sheffield, George V de 1931, pesando 1600 gramas.

- X46 $\frac{3500}{5000}$ Grupo de marfim cerimonia de indu , 14,4 cent. de altura
- 47 ————— Bacia de porcelana restaurada.
- X48 $\frac{2000}{2700}$ Bronze artístico fr com regador, base do artista execut
- 49 ————— Duas travessas fun Chien'Lung, uma
- X50 $\frac{2000}{2800}$ Bronze artístico r ilegível, trincado r rísticas de fundiçã
- 51 ————— Par de apliques de em alto relevo, co
- X52 $\frac{2000}{N}$ Busto de Bach, bis
- 53 ————— Travessa coberta c Chien'Lung.
- X54 $\frac{4000}{4000}$ Escultura em alto marmore de Carra sec. XIX, 15,2 cen
- 55 ————— Dois magníficos c Chantilly, decoraç Indias famile rose,
- X56 $\frac{1000}{}$ Paliteiro, fonte co ourives IMFV, 28
- 57 ————— Paliteiro, vaso cor velmente Rio de J JC, 500 gramas.
- X58 $\frac{5000}{5500}$ Paliteiro de prata l segurando uma taq falso contraste apl O monograma do Esta fraude, frequ mento dos impost

- 59 ————— Salva de prata brasileira, estilo e época imperio, tres pés em "garra e bola", roletes aplicados nos bordos e centro, 10 vintens, contraste do Rio de Janeiro de Antonio Pereira da Costa, Rua do Ourives 134, ano de 1852, 16,8 cent. de diametro, 200 gramas.
- X60 $\frac{4000}{6500}$ Paliteiro de prata brasileira, meado do sec.XIX, representa india com guarda chuva sobre um pedestal, válido o comentário do lote 58. **2 L2**
- 61 ————— Duas cestas para pão de prata austro-hungara, vasadas e cinzeladas, decoradas com guirlandas e laços, bordos sinuosos com ornatos em forma de folhas ao estilo Luiz XVI, 22,3 cent. de diametro, 960 gramas.
- X62 $\frac{3500}{7000}$ Par de figuras de marfim alemão, uma delas representa um jovem tocando banjo e a outra uma menina com um racimo de uvas na mão direita e uma cesta com uvas na mão esquerda, ambas assentes sobre uma base cilíndrica, cerca de 1910, 15 cent. de altura. **98**
- 63 ————— Bandeija de prata brasileira, sem contraste, estilo D.Maria I, pés bem característicos de ourivesaria brasileira do Rio de Janeiro de fins do seculo XVIII, 25,5 cent. de diametro, 420 gramas.
- X64 $\frac{1000}{4000}$ Spinetta, miniatura em marfim executada no atelier de Mme. Marie Bloch, Genebra, Suíça, em fins do sec. XIX. **104**
- 65 ————— Bandeija de prata cinzelada, tres pés lavrados, contraste javali, Lisboa fins do sec.XIX, 28,2 cent. de diametro, 500 gramas.
- X66 $\frac{1500}{3600}$ Pan, deus grego da música, bronze artístico austríaco, selado e monogramado.
- 67 ————— Centro de mesa, prata Irlandesa, Dublin, George V de 1910, vasada e cinzelada, quatro pés também cinzelados, decoração neo-classica, 440 gramas.
- X68 $\frac{2000}{2000}$ Par de vasos de cristal de Murano, 34,5 cent. de altura. **7L**
- 69 ————— Prato coberto de prata inglesa da cidade de Sheffield, Eduardo VIII de 1905, 1.100 gramas.
- X70 $\frac{4000}{5000}$ **ORDEN DA ROSA**
Adereço de coral e brilhantes, composto de brincos, broche, bracelete e grampo para chapéu. **f2**
- 71 ————— Taça com duas alças, prata inglesa da cidade de Birmingham 1931, 20 cent. de altura, 400 gramas.
- X72 $\frac{2000}{2000}$ **Correios III**
Par de brincos longos de brilhantes e safiras, montados em ouro. **f4**
- 73 ————— Tinteiro de prata inglesa da cidade de Londres, Vitoriano de 1879 e cristal Webb-Corbet. Este delicado tinteiro com seus pés terminados em "garra e bola", bordos perolados e recipiente de cristal facetado, representa bem a fase neo-clássica da ourivesaria inglesa de fins do sec.XIX.

- X74 $\frac{3000}{N}$ **PUBCA - N**
Par de brincos antigo formato de chuvaire
- 75 ————— Espivadeira e salva bordo burilado, cor D.Maria I, tesoura
- X76 $\frac{3500}{N}$ **PUBCA ORN**
Medalha-porta retrá
- 77 ————— Tres netzukes de m. tudes.
- X78 $\frac{4000}{4700}$ **NW 5 WA**
Anel de ouro com te 2.5 quilates. **f**
- 79 ————— Inrós e seu respectiva com peixes estenta cobra, entrelaç
- X80 $\frac{5000}{5600}$ **GRSA**
Pulseira de ouro e p
- 81 ————— Tapete Bakhtiar, 1.
- X82 $\frac{300}{400}$ Anel de ouro com t
- 83 ————— Tapete Mosul, 2,25
- X84 ————— Anel com dois brill
- 85 ————— Tapete Mosul, 2,25
- X86 $\frac{900}{000}$ Alfinete de gravata, uma coroa de pequ
- 87 ————— Tapete Keshan, 1,5
- X88 ————— Pulseira com topaz
- 89 ————— Tapete Seneh, 1,49
- X90 $\frac{350}{650}$ Porta fósforos de o
- 91 ————— Tapete Beshir, 1,31
- X92 $\frac{600}{3000}$ Par de abotuaduras
- 93 ————— Tapete aroum, 2,00
- X94 $\frac{5000}{000}$ Par de abotuaduras
- 95 ————— Tapete Kasak, 2,58
- X96 $\frac{3500}{4000}$ Jogo de xadres em dre-perola com grav
- 97 ————— Tapete Belouch, 1.
- X98 $\frac{4500}{4500}$ Chale com applicaçõ lhos são atribuidos.
- 99 ————— Tapete Karajah, 1.
- X100 $\frac{5000}{5300}$ Pisché - Venus - pr 11.1 x 8.3-cent. **A**

(B1)

26 DE ABRIL - TERÇA FEIRA - LOTE 101 a 200

- 101 _____ Par de vasos de cristal ingles, vermelhos, tipo Mary Gregory.
- X 102 6.000/N Dois vasos de porcelana Isabelina. **68**
- 103 _____ Jogo de três medidas, cobre e latão, inglesas.
- X 104 1500/N Dois vasos de porcelana Isabelina. **L76**
- 105 _____ Escalda-leito, cobre e latão, mango de madeira torneada.
- X 106 2.200/2.200 Par de vasos de cerâmica, vaso azul de porcelana Isabelina, vaso império, quatro peças, todas no estado. **L49-L77-L78**
- 107 _____ Balde para gelo com pinça, metal ingles EPNS.
- X 108 180/800 Três pratos e três travessas de louça. **L63-261-202**
- 109 _____ Par de castiçais de bronze estilo Georgeano, 25.7 cent. de altura, ingleses.
- X 110 500/N Jarra em formato de papagaio, cerâmica policromada. **L02**
- (111) _____ Bule e leiteira de louça inglesa azul borão.
- X 112 3.500/N Vaso de cerâmica com flores e dama e dois vasos de cerâmica japonesa no estado, total três peças. **76-L48**
- 113 _____ Dois talheres para servir.
- X 114 3.500/ Vaso com anjos, bule para chá e bowl, louça, todos no estado. **75-78-L42**
- (115) _____ Sino com suporte para ser aplicado na parede, bronze, ingles.
- X 116 300/600 Saboneteira de porcelana alemã. **L95**
- 117 _____ Duas jardineiras ovais de latão, inglesas.
- X 118 1050/ Oito peças para servir e seis pratos de porcelana branca. **152-175-L92-200**
- 119 _____ Fole de madeira e metal, ingles.
- X 120 500/2.500 Seis. porta-salgadinhos de porcelana alemã, decoração central com meninos (decalque). **L51**
- 121 _____ Três saleiros de porcelana branca representando Neptuno tendo uma concha apoiada na cabeça, porcelana Ginori.
- X 122 1.200/2.000 Doze xícaras para chá e nove para café, porcelana Limoges de fins do sec. XIX, algumas peças no estado. **L44**
- 123 _____ Caixa para cigarros, metal, ovo de ema e pedras duras, forração interna de madeira. Execução Redmile de Londres.
- X 124 _____ Centro de mesa, bronze vienense, troféu turfístico datado de 1884. **77**
- 125 _____ Pastilheiro, ovo de ema, pedra dura e metal. Execução Redmile de Londres.
- X 126 800/2.500 Doze xícaras para chá de porcelana Limoges, seis cor laranja e seis azuis, cup pires no estado. **L53 JACQUES RULLARD**
- 127 _____ Duas travessas de porcelana chinesa blue and white, Chien'Lung, restauradas.

Realização pública

- X 128 2.500/3.500 Caixa porta-joias tito oriental com ciem execução c
- (129) _____ Travessa de poro restaurada.
- X 130 2.000/2.500 Par de vasos de e
- 131 _____ Travessa de poro rada.
- X 132 2.000/2.800 Onze peças de p um frasco de cri gramas. Iniciais
- 133 _____ Açucareiro de p 1913, 190 gram
- X 134 500/1.100 Cinco peças de gramas. **219**
- 135 _____ Açucareiro de p 1908, 220 gram
- X 136 2.000/N Dois talheres pa madamente 200
- 137 _____ "Fundição", ole , datado de 185
- X 138 8.000/20.000 Dois consoles de Felipe, 1.11 de
- 139 _____ "Vida de campo pintor ingles Sta
- X 140 5.000/10.000 Duas cadeiras N A um j
- 141 _____ "Alimentando p ingles Stanley R
- X 142 4.000/10.000 Dois consoles es branco com veta com prateleira,
- 143 _____ "Natureza mort (ilegível) e data
- X 144 2.500/11.500 Mesa-console, ja pés em casco, u
- 145 _____ "Castelo numa monograma T.F. sec. XIX.
- X 146 9.500/13.000 Bandeja redond com aplicação c Alexandre Pinto Costa, usada ate metade do sécu
- 147 _____ "Cortezã", oleo tica de meado d
- X 148 _____

- 149 ————— "Confissão", aquarela inglesa, 26.3 x 19.2, meado do sec. XIX.
- X 150 8.000/N ————— "Cabeça de mulher", óleo sobre cartão 0.14 x 10.3, original de Iroli, datado de Roma 1889. **199**
- 151 ————— "Cavalheiro", aquarela inglesa, meado do sec. XIX, 15 x 24.3.
- X 152 2.000/N ————— "Paisagem Serrana", óleo sobre chapa de cobre redonda, 16 cent. de diâmetro, original de S.M. Franciscovich. **L18**
- 153 ————— Bandeija oitavada, guarda vasada e lavrada, quatro pés cinzelados, centro com tema floral gravado ao buril, prata brasileira de meado do sec. XIX, 1500 gramas.
- X 154 17.000
14.000/N ————— "Marinha", óleo sobre tela, 24.5 x 14.2, original de Castagneto. **L12**
- 155 ————— Par de castiçais de prata portuguesa Lisboa principio do sec. XIX, estilo D. Maria I, 23.4 cent., 740 gramas.
- X 156 14.000/15000 ————— "Marinha", óleo sobre tela, 35 x 15.2 cent., original de Castagneto. **L13**
- 157 ————— Bomboniere-centro de mesa, prata com contraste de importação ingles de Chester, lateral vasada e cinzelada, quatro pés cinzelados, duas alças, 530 gramas.
- X 158 18.000
26.000 ————— "Corcovado e Pão de Açúcar vistos do morro do Castelo", óleo sobre cartão 35 x 20 cent., original de Castagneto, datado de 1887. **L14**
- 159 ————— "Arredores de Leicester", aquarela datada de 1882, 25.4 x 32.8 cent., original do pintor ingles Edward Davies, nascido em Londres em 1843 e falecido na mesma cidade em 1912. Expos. de 1880 a 1893 na Royal Academy; obras nos museus da Inglaterra.
- X 160 18.000
41.500 ————— "Maré baixa", óleo sobre cartão 35 x 21 cent., original de Castagneto datado de 1889. **L15**
- 161 ————— "melindrosa", figura de marfim e bronze policromado assente sobre base de onix, art nouveau original de Demetriu Chiparus, escultor romeno de grande prestigio em Paris onde expôs no Salon des Artists Français de 1914 a 1928, 24.4 cent. de altura.
- X 162 30.000/N ————— Vaso de antiga ceramica Sazuma decorado com personagens, na parte superior dois meninos aderidos à boca do vaso, 66.3 cent. de altura. **58**
- 163 ————— Samovar de prata, bule, stand e fogareiro, 1530 gramas.
- X 164 20.000/N ————— Vaso de antiga ceramica Sazuma decorado com personagens em duas faces, 51 cent. de altura. **59 (EM RESTAURAO)**
- 165 ————— Caixa para cigarros de prata inglesa guillochet, monograma de ouro, aproximadamente 420 gramas.
- X 166 30.000/30000 ————— Móvel armário japones com pedras duras e marfim incrustado, 1.94 de altura, 1.03 de largura. **54**
- 167 ————— Dois medalhões de prata, 37,8 de diâmetro, e um relógio de madeira e prata, aproximadamente 2500 gramas.
- X 168 18.000/N ————— Par de vasos Isabelinos - um restaurado - artisticamente decorados com duas ceifas clássicas e ramos de flores, 65,5 cent. de altura. **60**
- 169 ————— Tapete Anatolin Kelim, 1,45 x 0.96 = 1.39
- X 170 8.040/13000
13.000 ————— Bule de prata portuguesa decorado com temática D. José, tampa encimada por leão, monogramada, arca de prata do contraste do Porto Caetano Rodrigues de Araujo, registrada em 1853 e usada segundo Laurindo da Costa, até 1861. Marca de ourives do Porto - DPC - de meado do sec. XIX, 1320 gramas. **209**
- (Peça de boas proporções)

- 171 ————— Tapete Kelim, 3.70
- X 172 400/800 ————— Batedeira de metal
- 173 ————— Passadeira Hamada
- X 174 2.500/1500
2.500 ————— Jogo para chá e café meira; metal ingles Barton, cerca de 18
- 175 ————— Tapete Afghan 1.70
- X 176 40.000/ ————— Jogo para chá e café deixa e mantegueira tampa e presentoir com a cafeteira, bule o ponto alto da ourivesaria, 6500 gramas. **2**
- 177 ————— Tapete Kasak, 1.99
- X 178 30.000/N ————— Biombo japones, de madeira superior entalhada em alto relevo executada. **52**
- 179 ————— Tapete Mosul, 3.62
- X 180 7.000/
8.500// ————— Centro de mesa de madeira de travessa, apoiada em quatro pés. **229**
- 181 ————— Tapete Belouch, 2.5
- X 182 ————— Anel de ouro com joias
- 183 ————— Tapete Bidjar, 2.10
- X 184 ————— Broche de ouro em forma de safira. **18**
- 185 ————— Tapete Baktiar, 2.10
- X 186 ————— Broche de ouro em forma de safira. **18**
- 187 ————— Tapete Tekke Bokhara
- X 188 ————— "Interior de cozinha" de A. Parreiras. **L1**
- 189 ————— Tapete Bakarash, 4.
- X 190 ————— Relógio para senhoras com monograma em ouro
- 191 ————— Tapete Kula, 2.05 x
- X 192 ————— Broche de ouro com joias
- 193 ————— Tapete Ladik, 1.58
- X 194 ————— Alfinete de prata com joias
- 195 ————— Tapete Kasak, 1.20
- X 196 ————— Corrente de ouro com joias
- 197 ————— Passadeira Serabenc
- X 198 ————— Alfinete de gravata com joias
- 199 ————— Passadeira Heriz, 4.
- X 200 ————— Anel de ouro com joias



27 DE ABRIL – QUARTA FEIRA – LOTE 201 a 300

- 201 ——— Trés formas para bolo, cobre com interior estanhado.
- X 202 1.500/1.500 31-131-133-135-136 Cinqüo quadros: tres gravuras, um laqueado e um tecido.
- 203 ——— Réplica de chave, bronze, ingles.
- X 204 2.000/2.400 Duas gravuras antigas representando damas, coloridas a mão. L29-130
- 205 ——— Recipiente para agua quente, cobre, ingles.
- X 206 1.000/1.200 Duas gravuras e um quadro com retratos de musicos famosos. L25-132
L34
- 207 ——— Escalda-leto de cobre, mango de madeira torneada, ingles.
- X 208 1230/1350 Cinqüo argolas para guardanapos, cinco pequenas bandeijas e dois apanha-migas de metal, total doze peças. L81-186
- 209 ——— Travessa redonda de antiga ceramica portuguesa.
- X 210 4.000/6.000 Jogo para jantar Rosenthal composto de: terrina, duas travessas, saladeira, porta azeitonas, doze pratos fundos, doze razos, doze para sobremesa, um prato razo no estado. L59
- 211 ——— Fole de madeira e latão, ingles.
- X 212 800/2.000 Dois pousa-pratos, uma bandeija lisa, uma bandeija quadrada e um gongo. L86-204-215-229
- 213 ——— Pote para chá, metal pintado, antigo.
- X 214 400/1.800 Xícara para café, com pires e colherinha, prata alemã, interior vermeil e bule de metal ingles Britania. 234-215
- 215 ——— Placa publicitária inglesa com os dizeres: "Sir Francis Drake - fine ale", 46,6 x 61 cent.
- X 216 730/1.300 Duas bandeijas para pão, uma com alça e no estado, metal prateado. L86-230
- 217 ——— Interessante réplica de arcabuz. Esta peça de madeira, ferro e bronze apresenta uma superfície gravada com a mesma perfeição da peça original.
- X 218 5.000/N Vaso de opaline azul, no estado. 67
- 219 ——— Biscoiteira de metal ingles.
- X 220 560/1.100 Doze peças para servir de metal prateado. L84-225-226
- 221 ——— Aquecedor para ovos, metal ingles EPNS.
- B X 222 1.200/2.300 Três peças para servir de prata, 300 gramas. 221-223
- 223 ——— Vaso art-nouveau, prata inglesa da cidade de Londres, Eduardo VII de 1904, 150 gramas.
- X 224 2.800/3.100 Duas peinetas espanholas de tartaruga, lavradas. 95-96
- 225 ——— Cinco estatuetas de porcelana europeia representando oficiais, altura media 20 cent.
- X 226 500/2.800 Centro de mesa de porcelana alemã Dresden, decoração com motivos florais. 85

- 227 ——— Grupo de ceram sobre um tronco
- B X 228 800/3.000 Espelho para m castiçais de ma
- 229 ——— Extraordinário gens. Incrustaçõ de altura.
- X 230 700/1.700 Par de castiçais
- 231 ——— Marfim japonese cent. de altura.
- X 232 10.000/N Bronze represen
- 233 ——— Netzuke represe tado sobre um b
- X 234 1.000/1.400 Dois potiches de duas reservas, n Nos corpos prec guarnições, alça curio, 36 cent. c
- 235 ——— Grupo de marfil rando os chifres
- X 236 1.200/2.300 Duas magníficas de folhas de uva sec. XIX. L2
- 237 ——— Duas floreiras d
- X 238 1.800/2.200 Doze xícaras pa Limoges decorad no estado. L4
- 239 ——— Artística cafeter
- X 240 3.100/N Lote de adaga-c de colherinha d
- 241 ——— Mesa estilo e ép central tripartid
- X 242 1.000/1.300 Pulseira e broch
- 243 ——— Mesa para escrit temática naval,
- B X 244 5.000/5.000 Marfim de Goa, as asas são pos a base. L02
- 245 ——— Centro de mesa cinzelada 900 m ximadamente 70
- X 246 1.200/1.200 "Apostolo", mi entalhada, 7,6 c
- 247 ——— Artística caixa c lada, totalmente ramos e flores, 5

- X248 4000 / 7200 "Fabricante de instrumentos musicais", marfim japones antigo com incrustações de madreperola e pedras duras, assinado sobre laca. **601**
- 249 Nove copos de cristal da Bohemia coloridos, tamanhos diferentes.
- B X250 1000 / 8000 Interessante e rara "Victrola - Victor Talking Machine Company" Camden New Jersey" USA, com etiqueta de modelo registrado em 1904/1906. Peça única e de coleção. **13**
- 251 Tinteiro de porcelana Chantilly decorado ao estilo chine, Cia das Indias. A placa de porcelana e os dois recipientes são delicadamente decorados com cisnes voando, flores e signos orientais, aguarnição e as tampas são de bronze cinzelado e dourado ao mercurio.
- X252 1000 / 3200 Vitrine de embuia com laterais e frente com cristais facetados, três prateleiras internas, 1,48 de altura e 0,79 de largura. **7**
- 253 Bengala de cana da India, parte inferior de latão mango de prata alemã.
- X254 1000 / 3600 Vitrine de embuia com laterais e frente com cristais facetados, três prateleiras internas, 1,48 de altura e 0,69 de largura. **6**
- 255 Rara bengala para fumante. Uma vez retirado o mango encontra-se uma piteira; a piteira pode ser aplicada no mango formando um cachimbo. Peça de coleção.
- X256 500 / 5700 Mesa para sala de visitas, art-deco, com incrustações de madreperola, tampo medindo 70,5 x 49,5. **51**
- 257 Bengala de madeira de lei com mango de prata cinzelada.
- B X258 1000 / 3100 Balde de metal Meriden (quadruple plate), gravado com motivos florais e pássaros. **140**
- 259 Interessante e rara bengala para engenheiro. Cana da India tendo na parte interna uma medida marcada em polegadas. Cerca de 1840.
- X260 4000 / 6000 Grupo de marfim chine "Homem varrendo tendo ao lado um menino", 13,3 cent. de altura. **100**
- 261 Prato medalhão de porcelana japonesa Himari, 40 cent. de diâmetro.
- X262 1500 / 16000 Relógio de parede marca William Trippet, Londres princípio do XIX, caixa de madeira no estado, 2,49 de altura. **16**
- 263 Ponte de marfim japones com sete elefantes, base de madeira lavrada, 42 cent. de comprimento.
- X264 8000 / 10900 Grupo de petit-bronze representando Walkiria combatendo, 55,5 cent. de altura. **83**
- 265 Duas bandeijas ovais, bordos modulados, prata tcheca, 750 gramas.
- X266 200.000 / N Estudo para o quadro "Narração de Philetas" que se encontra no museu Nacional de Belas Artes - Rio de Janeiro, original de Rodolfo Amoedo. pintado sobre tela de 0,96 x 1,26, moldura de época. **2**
- 267 Bandeja oval, bordo filetado, prata tcheca, 730 gramas.
- X268 3900 / 4300 Salva de prata portuguesa, bordo perolado, centro liso com monograma, três pés em "garra e bola"; marca de prata do contraste do Porto Luis Antonio Rodrigues de Araujo, registrada em 1843 e usada, segundo Laurindo Costa, até 1853. Marca de ourives do Porto do princípio do sec. XIX, ainda em uso em 1843 - IFG -, 23,5 cent. de diâmetro, 440 gramas. **217**

- 269 Bandeja retang gramas.
- X270 4050 / 5500 Bandeja de porcelanas, centro de pés cinzelados José de Almeida ca de ourives de 26,5 cent. de d
- 271 Travessa para 400 gramas.
- X272 1500 / N Vaso de porcelana mente decorado de flores e bordos zados, dourados altura. **63**
- 273 Chifre de merino Redmile de Lon
- X274 8000 / N Vaso de opaline e folhas em dou
- 275 Duas bombonier Redmile de Lon
- X276 4000 / N Vaso de opaline dos modulados,
- 277 Pastilheiro, ovo dura. Execução
- X278 15.000 / 43.000 Relógio de mesa bronze dourado em porcelana br (assinada); nas la esmalte, as colun clássicos Luiz XV bordo, são decor números em alga bronze cinzelada te, de peça digna lizadas. **64**
- 279 Jogo para chá co da cidade de Lor xa inferior acane
- X280 50.000 / N "vaidade", excul F. Mariotti, 80 c
- 281 Chifre ornament na base, pé de m
- X282 1500 / 7100 Jogo de talheres de 1880, com as mesa, 36 garfos c bremesa, 24 colh para arroz, colhe ros. **183**
- 283 Tapete Kelim, 3.
- X284 3000 / N "Vacas", oleo so canto direito em

- 285 ——— Tapete Shiraz, 2.03 x 1.55 = 3.56.
- X 286 ³⁰⁰⁰⁰/₄₀₀₀₀ ——— “Vendedora de peixe”, óleo sobre tela 0.60 x 0.25, com assinatura ilegível no canto direito em baixo. **128**
- 287 ——— Tapete Baktiar, 1.95 x 1.60 = 3.12.
- X 288 ¹⁵⁰⁰⁰/₂₄₀₀₀ ——— “Aldeia de Carapicuíba”, óleo sobre cartão 0.33 x 0.23, original de Paulo Valle Jr., datado de 1903. **127**
- 289 ——— Tapete Beshir, 1.08 x 0.53 = 1.00.
- X 290 ——— Pulseira antiga com brilhantes, falta um. **j7**
- 291 ——— Tapete Mosul, 2.07 x 1.24 = 2.58.
- X 292 ——— Pulseira antiga de ouro, dístico que diz “Souvenir”, pequenos diamantes. **j8**
- 293 ——— Tapete Kelim, 2.98 x 1.62 = 4.83.
- X 294 ——— Pulseira de ouro e platina ornamentada com 11 pequenos brilhantes. **j9**
- 295 ——— Tapete Tekke Bokhara, 1.33 x 0.86 = 1.14, no estado.
- X 296 ——— Broche com oval de platina com brilhantes. **j11**
- 297 ——— Tapete Baktiar, 2.00 x 1.58 = 3.16.
- X 298 ——— Anel de ouro com brilhante pequeno, aproximadamente 1.1 quilates **j13**
- 299 ——— Tapete Yamouth, 1.90 x 1.22
- 299 ——— Tapete Yamouth, 1.90 x 1.22 = 2.31
- X 300 ——— Anel de platina com rubi “cabochon”. **j14**

Sendo a parte

- 301 ——— Dois assadores ses.
- X 302 ——— Tinteiro de gra
- 303 ——— Escalda-leto, c
- X 304 ——— Grupo represe
ra revestida co
- 305 ——— Apoio para bib
- X 306 ——— “Natureza mor
cornola, datad
- 307 ——— Dois baldes de
- X 308 ——— “Natureza mor
- 309 ——— Dois cabides de
- X 310 ——— “Marinha”, ole
reita. **128**
- 311 ——— Par de garrucha
bronze,
- X 312 ——— Colher e garfo
- 313 ——— Pequeno movel
ornamentada cu
do, com bandei
cinco gavetas n
te inferior. O n
acabamento. F
peanha.
- X 314 ——— Duas travessas c
ca, porcelana fr
- 315 ——— Movel cantonei
pos, a parte de
baixo com uma
- X 316 ——— Par de pratos de
decorados com
de diâmetro. **8**
- 317 ——— Jogo para salada
e fruteira.
- X 318 ——— Relógio de parec
- 319 ——— Frasco perfume
da cidade de Lor
- X 320 ——— Vitrine e pequen
- 321 ——— Spinetta Huni et
XVIII, comprim
- X 322 ——— “Lavadeiras”, ol
baixo à direita.

- 323 ————— "Ruínas", óleo sobre tábuas, 15.5 x 17.5 cent., pintura inglesa de meado do sec. XIX.
- X 324 ————— "Pastor", óleo sobre tela 0.37 x 0.84 cent., assinatura ilegível em baixo à direita. **f. 24**
- 325 ————— "Catarata", óleo sobre tela, 45.7 x 0.36 cent., original do pintor inglês G.B. Yarnold, moldura de época, cerca de 1840.
- X 326 ————— Par de brincos de brilhantes, pedras ovaladas, 8.5 a 9 quilates, 12 mm. de um lado e 9 mm. do outro. **f. L**
- 327 ————— "Catarata", óleo sobre tela, 45.7 x 0.36 cent., original do pintor inglês G.B. Yarnold, moldura de época, cerca de 1840.
- X 328 ————— Pendente em forma de coração montado em ouro, tendo ao centro uma esmeralda rodeada por duas ordens de brilhantes, acompanhado por uma corrente fina de platina. **f. 3**
- 329 ————— "Baía da Guanabara" óleo sobre tela 0.81 x 0.61, original de T. Bassi.
- X 330 ————— Broche de ouro com trabalho de esmalte ao centro. **f. 19**
- 331 ————— "Paisagem com ponte e riacho", óleo sobre tela 0.92 x 0.72, original do pintor inglês Robert Gay Somerset.
- X 332 ————— Relógio em forma de bússola rodeado por um círculo de brilhantes com trabalho de esmalte, acompanha trancelim de ouro terminado por cabeça de serpente, guarnecido por diamantes e brilhantes com passadeira no mesmo em forma de coroa recamado de brilhantes. Estas peças de ourivesaria pertenceram à Rainha Maria Pia de Savoia e foram adquiridas em leilão, lote 182, conforme certificado. **f. 26**
- 333 ————— "Taverna", óleo sobre tela 0.54 x 0.65, original do pintor austríaco Carl Kaiser Herbest.
- X 334 ————— Par de brincos com pérola oriental, chuveiro. **f. 29**
- 335 ————— Pendant de quadros representando paisagens, pintados sobre cartão 0.25 x 0.21, assinados com monograma U. T.
- X 336 ————— Anel com diamantes antigos, falta uma pedra, com rubí rosé. **f. 30**
- 337 ————— "Praia de pescadores", óleo sobre tela 29,5 x 18,5, assinado em baixo à esquerda.
- X 338 ————— Alfinete em formato de concha e pedra coral. **f. 32**
- 339 ————— "Carneiros" óleo sobre tela 0.43 x 0.32, assinado T. Sidney Cooper.
- X 340 ————— Anel de ouro com tres brilhantes, antigo. **f. 35**
- 341 ————— Jogo para chá de prata inglesa da cidade de Sheffield composto de bule, açucareiro e leiteira, Eduardo VII de 1901, acompanha bandeja também de prata inglesa da cidade de Londres, Vitoriana de 1879, peso do jogo com a bandeja: 2.200 gramas.
- X 342 ————— Cruz de ouro com rubí. **f. 36**
- 343 ————— Jogo para chá de prata indú totalmente cinzelado com tema floral, as tampas são encimadas por pequenos elefantes, 680 gramas.

- X 344 ————— Par de brincos c
- 345 ————— Jarra de porcelana origem, 0.45 cen
- X 346 ————— Medalha de ouro
- 347 ————— Par de fruteiras filetados, 780 gr
- X 348 ————— Canivete com ca
- 349 ————— Jogo de chá de açucareiro e leite gramas.
- X 350 ————— Broche disco cor
- 351 ————— Par de lanternas
- X 352 ————— Broche disco de
- 353 ————— Par de lanternas ficadas, inglesas.
- X 354 ————— Alfinete de ouro
- 355 ————— Par de lampiões eletrificados.
- X 356 ————— Alfinete de ouro
- 357 ————— Caneca de pewter siva à taverna, pr
- X 358 ————— Alfinete de ouro
- 359 ————— Palmatória dupla
- X 360 ————— Pedra "Cabocho
- 361 ————— Par de palmatória
- X 362 ————— Berloque de ouro
- 363 ————— Jarra de pewter i
- X 364 ————— Corrente de plat
- 365 ————— Par de lanternas
- X 366 ————— Caixa de prata pa te, medalha de m fantasia de 1 dólar, mento curto de c "Clube de pulsei
- 367 ————— Magnífico tabole bordo totalmente ras, duas alças tamanho do tabu chapa de madeira
- X 368 ————— Porta joias de me
- 369 ————— Bandeja de prata centro gravado co
- X 370 ————— Jogo de broche e

- 371 ————— Magnifico cloisoné japonês, potiche com tampa.
- X 372 ————— Par de brincos pingentes, prata e diamantes. **BRZ**
- 373 ————— Par de tocheiros estilo medieval com aplicações de flor de liz, prata portuguesa martelê, 1.000 gramas.
- X 374 ————— Par de brincos pingentes, com ouro, laço e brilhantes. **BRZA**
- 375 ————— "Marinha", óleo sobre tábuas 0,23 x 0,13, original do pintor Giuseppe Carelli, nascido em Nápoles aos 9 de março de 1858 e falecido em 1921, foi aluno de Mancinella e de Marinelli.
- X 376 ————— Par de brincos de ouro, pingente com pedras e perolas. **BRZB**
- 377 ————— "Captain Lewis Munro", miniatura original de J. Fischer.
- X 378 ————— Par de brincos de ouro com quatro perolas pequenas. **BRZG**
- 379 ————— Bule de prata inglesa da cidade de Londres, George III de 1812, pera e mango de madeira da Índia, peça de coleção, 560 gramas.
- X 380 ————— Par de brincos de bolinhas de ouro. **BRZD**
- 381 ————— Isqueiro de chifre e metal com pedra malaquita, execução Redmile de Londres.
- X 382 ————— Par de brincos pingentes com quatro turquesas. **BRZE**
- 383 ————— Tapete Mousul, 1,96 x 1,26 = 2,47
- X 384 ————— Par de brincos de ouro e esmalte com brilhantes. **BRZF**
- 385 ————— Tapete Mousul, 2,35 x 1,36 = 3,19.
- X 386 ————— Par de brincos dourados com coral. **BRZG**
- 387 ————— Tapete Yamouth, 1,80 x 1,15 = 2,07.
- X 388 ————— Jogo de pulseira dourada e par de brincos de ouro com turquesas e pérolas. **BRZJ**
- 389 ————— Tapete Royal Bokhara, 2,22 x 2,92 = 6,48.
- X 390 ————— Dois brincos de ouro baixo, desemparelhados, com pequenas pedras.
- 391 ————— Dois tapetes Keshan, formando par, 2,13 x 1,45 = 3,10.
- X 392 ————— Cinco pares de brinco de prata enfeitados com crisólitos, sendo um par incompleto. **BRZK**
- 393 ————— Tapete Tabriz, 3,16 x 2,22 = 7,02
- X 394 ————— Tres pares de brinco, sendo dois pares de ouro com pingentes e um par enfeitado com crisólitos. **BRZL**
- 395 ————— Passadeira Kurdistan, 4,40 x 1,18 = 5,19.
- X 396 ————— Par de brincos incompletos. **BRZM**
- 397 ————— Passadeira Hamadam, 3,40 x 0,95 = 3,23.
- X 398 ————— Par de brincos de ouro e esmalte, quebrados. **BRZN**
- 399 ————— Tapete Belouch, 1,77 x 1,00 = 1,77.
- X 400 ————— Tres brincos, sendo um de ouro com diamantes, um folhado e outro com pedrinhas, todos desemparelhados. **BRZO**

29 DE ABRIL – SEXTA FEIRA – L

- 401 ————— Dois quadros à ol
- X 402 ————— Tres pendentifs e miniaturas sobre
- 403 ————— Par de castiçais ci
- X 404 ————— Colar de ouro e co
- 405 ————— Chaleira de latão
- X 406 ————— Dois colares de ou
nhas. **BRZP**
- 407 ————— Dois trinchantes p
ingleses.
- X 408 ————— Dois alfinetes de g
- 409 ————— Dois cabides de b
- X 410 ————— Moldura de ouro t
uma moeda de ou
- 411 ————— Sino de porta com
te, ingles.
- X 412 ————— Moldura de ouro t
uma moeda de ou
- 413 ————— Par de lanternas d
- X 414 ————— Quatro aneis de o
- 415 ————— Par de lanternas d
- X 416 ————— Quinze aneis de o
com pedras, traba
- 417 ————— Dois bules para ch
- X 418 ————— Pulseira de ouro e
- 419 ————— Isqueiro de chifre
- X 420 ————— Caixa de tartaruga
te. **BRZQ**
- 421 ————— Par de espelhos co
tura, 0,55 de largu
- X 422 ————— Duas pulseiras de
- 423 ————— Estojo para touca
Cristal ingles e me
- X 424 ————— Onze berloques, s
sola, um pequeno
cestinha e uma m
pequeno. **BRZR**

- 425 ————— *Banqueta, pé de elefante, forrado com couro, execução Redmile de Londres.*
- X426 ————— *Duas fivelas com esmalte. BR 20*
- 427 ————— *Centro de mesa de cristal Baccarat, peça assinada, art-nouveau.*
- X428 ————— *Par de botões de camisa com brilhantes e dois botoões desemparelhados. BR 21*
- 429 ————— *Relógio de pé, ingles, estilo Adams, sec. XVIII, mostrador pintado, 2,05 de altura.*
- X430 ————— *Par de botões de esmalte. BR 22*
- 431 ————— *"Flores", aquarela 0.22 x 0.17, escola inglesa de fins do sec. XIX.*
- X432 ————— *Par de abotoaduras em ouro e esmalte, com efígies de D. Pedro II e D. Teresa Cristina. BR 23*
- 433 ————— *"Cortezã", aquarela, 0.30 x 0.21, escola inglesa do sec. XIX.*
- X434 ————— *Coração de filigrana de ouro com defeito. BR 24*
- 435 ————— *"Catedral de Salisbury", óleo sobre tela 0.76 x 0.64, assinado e datado.*
- X436 ————— *Broche de ouro e casca de côco. BR 24A*
- 437 ————— *"Santo e seu anjo protetor", aquarela 0.26 x 0.29, escola italiana de meado do sec. XIX.*
- X438 ————— *Broche de ouro quebrado.*
- 439 ————— *"Carneiros", óleo sobre tela 0.82 x 0.61, original de Thomas G. Cooper, pintor ingles que expôs a partir de 1861 na Royal Academy de Londres.*
- X440 ————— *Dois livrinhos de oração (miniaturas), um com capa de metal e outro com capa de madreperola. BR 24C*
- 441 ————— *"Retrato de uma dama", óleo sobre tela 0.76 x 0.64, escola de Dahl.*
- X442 ————— *Prendedor de cabelo de tartaruga e uma fivela defeituosa, ambos com crisólitos. BR 24D*
- 443 ————— *Jogo de chá e café, prata portuguesa contemporânea do joalheiro Mourão de Lisboa, bule, cafeteira, leiteira e açucareiro, acompanha bandeija retangular de madeira com alças de prata, 3.500 gramas.*
- X444 ————— *Par de brincos pingentes, um pendentif (imitação), e um fragmento de colar de perolas. BR 24E*
- 445 ————— *Travessa de porcelana chinesa blue and white, Chien'Lung, pequena lascadura no bordo.*
- X446 ————— *Estojo contendo uma navete para fazer nhanduti. BR 24F*
- 447 ————— *Travessa de porcelana chinesa blue e white, Chien'Lung.*
- X448 ————— *Broche de ouro com miniatura em esmalte e pequenas pedras. BR 24G*
- 449 ————— *Travessa de porcelana chinesa blue and white, Chien'Lung.*
- X450 ————— *Medalha italiana de bronze com a efígie do Rei Humberto I. M1*

- 451 ————— *Travessa de porcelana*
- X452 ————— *Medalha brasileira de Paraná, 14.12.1893.*
- 453 ————— *Travessa de porcelana*
- X454 ————— *Medalha brasileira de Carvalho. M*
- 455 ————— *Travessa quadrada com decoração frente e verso*
- X456 ————— *Medalha brasileira de do e Silva. M4*
- 457 ————— *Faqueiro de prata aproximado 5000*
- X458 ————— *Medalha francesa 1915". MS*
- 459 ————— *"Carneiros", óleo sobre tela de Ferdinand Ceramano*
- X460 ————— *Medalha brasileira 1854/64. M6*
- 461 ————— *"Marinha" acrílica sobre tela seca.*
- X462 ————— *Pequeno frasco de vidro esculpido em marfim*
- 463 ————— *Dois aquarelas, uma assinada, outra não assinada, autor ingles nascido em 1851.*
- X464 ————— *Moeda de ouro de conservação "sob o selo"*
- 465 ————— *Buda, marfim japonês, 11,5 cent.*
- X466 ————— *Moeda de ouro de conservação "MBC/soberania"*
- 467 ————— *"Montanhas" óleo sobre tela de fins do sec. XV, venda 7611, lote 18*
- X468 ————— *Moeda de ouro de conservação (Tucano), conservada*
- 469 ————— *"Floresta", óleo sobre tela original de Artz (Lisboa), vendido em Haia (1893)*
- X470 ————— *Moeda de ouro de conservação (Tucano), conservada*
- 471 ————— *"Paisagem", óleo sobre tela do sec. XIX.*
- X472 ————— *Moeda de ouro de conservação "MBC". —*
- 473 ————— *"Porto" óleo sobre tela do sec. XIX.*

- X 474 ————— Moeda de ouro de Portugal, D. João V, 400 Reis, 1734, conservação "soberba". - 6
- 475 ————— Tapete Belouch, 1.41 x 1,11 = 1.56.
- X 476 ————— Moeda de ouro de Portugal, D. Maria II, 7.500 Reis, 1835, conservação "soberba". - 7
- 477 ————— Tapete Shiraz, 1,53 x 1.02 = 1.56.
- X 478 ————— Moeda de ouro de Portugal, D. Pedro V, 2.000 Reis, 1859, conservação "MBC". - 8
- 479 ————— Passadeira Kurdish, 3.22 x 0.97 = 3.12.
- X 480 ————— Moeda de ouro da Espanha, Carlos III, 1/2 Escudo, 1788 (Madrid), conservação "soberba". - 9
- 481 ————— Tapete Loristan Shiraz, 2.15 x 1.31 = 2.81.
- X 482 ————— Moeda de ouro da França, Napoleão III, 20 Francos, 1859 (Paris), conservação "soberba". - 10
- 483 ————— Tapete Kasak, 2.00 x 1.33 = 2.66.
- X 484 ————— Moeda de ouro da França, Napoleão III, 20 Francos 1859 (Paris), conservação "MBC". - 11
- 485 ————— Tapete Anatolian, 1.78 x 1.20 = 2.14.
- X 486 ————— Moeda de ouro da França, República (Galo), 20 Francos, 1909 (Paris), conservação "MBC/Sob.". - 12
- 487 ————— Tapete Belouch, 1.68 x 1.11 = 1.86.
- X 488 ————— Moeda de ouro do EE.UU. da America, 1 Dolar (octagonal), 1870 (California), conservação "BC". - 13
- 489 ————— Tapete Belouch 1.35 x 0.91 = 1.23.
- X 490 ————— Moeda de ouro dos EE.UU. da America, 1/2 Dolar, 1870 (California), conservação "BC". - 14
- 491 ————— Tapete Karaja, 1.25 x 0.95 = 1.19.
- X 492 ————— Moeda de ouro dos EE.UU. da America, 1/4 Dolar, 1873 (California), conservação "BC". - 15
- 493 ————— Tapete Mosul, 2.37 x 1,30 = 3.08.
- X 494 ————— Moeda de prata do Brasil, D. Pedro II, 1/4 Cruzado = 100 Reis, 1846, conservação "MBC". - 16
- 495 ————— Tapete Turco, 3,45 x 2.86 = 9.87.
- X 496 ————— Moeda de prata de Portugal, D. Pedro V, 50 Reis, 1861, conservação "soberba". - 17
- 497 ————— Tapete Kashgai, 2.13 x 1.19 = 2.53.
- X 498 ————— Moeda de prata dos EE.UU. da America, 1/2 Dime = 5 cents., 1854 conservação "BC". - 18
- 499 ————— Tapete Mahal, 2,02 x 1,43 = 2,89.
- X 500 ————— ANEL DE OURO C/ SÁLINTO RODEADO DE BRILHANTES. j 16

30 DE ABRIL - SABADO - LOTE 501

- 501 ————— Baú japones de madeira, 1.01 de largura, 0.5
- X 502 ————— Vaso de vidro antigo
- 503 ————— "Marinha" oleo sobre tela, sec. XIX, assinado.
- X 504 ————— "Mulher", oleo sobre tela
- 505 ————— Par de lanternas de ferro
- X 506 ————— Bomboniere em for. cristal Baccarat, int.
- 507 ————— Par de castiçais de p. de 1762, ourives W.
- X 508 ————— Coleção de 10 leques
- 509 ————— Par de lanternas fot.
- X 510 ————— Coleção de 10 leques
- 511 ————— Bronze artístico La
- X 512 ————— Dois leques antigos,
- 513 ————— Duas réplicas de gar
- X 514 ————— Dois leques antigos,
- 515 ————— Oito lavandas de pra
- X 516 ————— Par de castiçais de br
- 517 ————— Lâmpião de vidro le
- X 518 ————— Fivela, peinetas (de t
- 519 ————— Estojo de couro cor
- X 520 ————— BROCHES
- 521 ————— Tapete Baktiar, 1.9
- X 522 ————— BROCHES
- 523 ————— Tapete Mosul, 1.90
- X 524 ————— ALFINETE
- 525 ————— Tapete Kuba, 1.52
- X 526 ————— CORRENTE
- 527 ————— Tapete Aroum, 2.05
- X 528 ————— ALFINETE
- 529 ————— Tapete Yamouth, 1.

LOTES EXTRAS E LOTE

ANOTAÇÕES

- 530 - RELOJO ANTIGO, MARCA "PATECH - PHILIPPE E CIA, EM OURO C/ MONOGRAMA EM BRILHANTES. j 25
532. BROCHE DE OURO C/ PEDRA VERDE - j 27
534. ADEREÇO DE CORAL E BRILHANTES, COMPOSTA DE BRINCOS, BROCHE, BRACELETE E GRAMPO P/ CHAPEL. j 2
538. INSIGNIA DA ORDEM DE CARLOS III, DA ESPANHA, GRAU CAVALHEIRO (239)
536. PLACA DA IMPERIAL ORDEM DA ROSA, GRAU COMENDADOR BRASIL-IMPÉRIO (238)
540. PLACA DA ORDEM DE N.S. JESUS CHRISTO, GRAU COMENDADOR, PORTUGAL - BRASIL (240)
542. PLACA DA ORDEM DE N.S. JESUS CHRISTO - GRAU GRAN-CRUZ, PORTUGAL - BRASIL (241)
544. INSIGNIA DA ORDEM DE N.S. JESUS CHRISTO, GRAU. GRAN CRUZ, PORTUGAL - BRASIL (242)
546. PLACA DA ORDEM MILITAR DE N.S DA CONCEIÇÃO DE VILA VIÇOSA, BRASIL REINO UNIDO, GRAU GRAN CRUZ (243)

- 548 - INSIGNIA DE TICA NAS ID DE CORAÇÃO (
- 550 - INSIGNIA M AUTO DIGNAT

630cc 2400f

- 641 - Broche victória 15.600,00 → 18.
- 632 - Anel solitário 9.000 →
- Fietro de ped 3.000 → 5.500
- 636 - Anel c/ rubi / o 5.100,00 →