

PROCESSO Nº 16264

ANO 1970

S.C.E.T.

II VOLUME



SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA

Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico,
Artístico e Turístico do Estado - CONDEPHAAT

16264

PROCESSO Nº

21043
19507

INTERESSADO: <i>CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO, ARTÍSTICO ARQUEOLÓGICO E TURÍSTICO DO ESTADO</i>
PROCEDÊNCIA: <i>CAPITAL</i>
DATA: <i>15/01/1970</i>
REPARTIÇÃO: _____
Nº DE ORDEM DO PAPEL: _____
ASSUNTO: <i>Solicita tombamento dos Túmulos de Personalidades do Cemitério da Consolação, nesta Capital</i>

Processo	Nome	Localização	Data de construção	Técnica construtiva	Construtor
27	Moacyr Piza	Quadra 82	1922		
Escultura	Autor	Material			
Interrogação	Leopoldo e Silva	Granito cinza			

Personalidades sepultadas

Moacyr Piza (1891-1923) era advogado, escritor, poeta satírico. Teve um final trágico: após uma discussão com sua amante, Matilde Maquiavelli, dentro de um taxi na Avenida Angélica, matou-a e depois se suicidou.

Autor e Obra

Francisco Leopoldo e Silva, (Taubaté, SP, 1879 - São Paulo, 1948). Escultor, iniciou sua formação artística no Liceu de Artes e Ofícios de São Paulo, onde foi aluno do escultor Amadeu Zani. Estudou em Roma, com Arturo Dazzi, em 1911. Voltou ao Brasil em 1914. Em 1916, em Roma foi elogiado pela crítica italiana, tendo sido adquirida pela municipalidade, a obra Nostalgia, para compor o acervo do Museu de Arte Moderna daquela cidade. Expôs ainda em Roma várias obras. Realizou várias esculturas em que figuram os espaços públicos e as igrejas de São Paulo, algumas presentes na Pinacoteca do Estado. Leopoldo e Silva é um profundo conhecedor da anatomia do corpo humano. Sua produção converge principalmente para o retrato, a arte religiosa e o nú feminino.

É bem nessa última linha que está inscrita essa mulher sentada sobre o túmulo de Piza. Extremamente sensual, foi o primeiro nú artístico do cemitério municipal e chegou a causar polêmicas na época de sua execução. Juntamente com a bola, localizada junto aos seus pés, representa um ponto de interrogação deitado.

Entre as obras públicas realizadas no espaço urbano de São Paulo de autoria de Leopoldo e Silva está o Índio Pescador, em bronze, da década de 10, localizado na Praça Oswaldo Cruz, Avenida Paulista.

Foto



Processo	Nome	Localização	Data de construção	Técnica construtiva	Construtor
28	Família Matarazzo	Entre as Q. 82 - T	1925		Granito
Escultura	Autor	Material			
Guardiães	Luigi Brizzolara	Bronze e mármore			
Personalidades sepultadas					
Registra como primeiro sepultamento o do comendador Ermelino Matarazzo, nascido em Sorocaba no ano de 1883 e falecido em Brusola, Itália, vítima de um acidente em uma corrida de automóveis em 1920. Também estão sepultados aí o seu pai, o industrial, conde Francisco Matarazzo (1854-1937) e sua esposa.					
Autor e Obra					
<p>Esse mausoléu, traz a rúbrica da oficina de arte tumularia de L. Brizzolara, de Gênova. Segundo os estudiosos em arte tumular, é o maior e mais caro mausoléu de família construído num cemitério da América do Sul. De grandes dimensões, é formado de uma capela de excessiva exteriorização, com cinco conjuntos escultóricos interligados, com encenações e alegorias de inúmeras figuras, e de enormes massas graníticas que formam os elementos da base e das estruturas; e o solene pórtico encimado pelo brasão papino, ladeado por figuras de guardiães, em tamanhos naturais dos homens, com fortes contaminações de um suposto estilo pós renasença. Diz o estudioso em arte tumular, Valladares, que conta-se que até um certo período, havia uma entrada privativa no cemitério especialmente para o acesso a esse jazigo. Boato ou não, não há dúvida de que toda essa monumentalidade nos diz muito sobre o enriquecimento do empresariado na época da industrialização acelerada, que gerou fortunas poderosas, a ponto de conceber tamanha vaidade composta nesse mausoléu.</p> <p>Quanto ao autor do jazigo, Luigi Brizzolara, nasceu em Chiavari, Itália em 1868.</p> <p>Escultor, atuou em São Paulo no início do século, participando do concurso para o Monumento a Carlos Gomes, situado na Praça Ramos de Azevedo.</p> <p>Entre outras obras, executou as esculturas: Raposo Tavares e Fernão Dias Paes Leme, situadas no saguão principal do Museu Paulista e Anhanguera, situado no Parque Trianon.</p> <p>Morreu em Gênova, em 1937.</p>					
Foto					
					

Processo	Nome	Localização	Data de construção	Técnica construtiva	Construtor
29	Lacerda Franco	Entre as Q. 79 e 80			
Escultura	Autor	Material			
		Mármore			
Personalidades sepultadas					
Autor e Obra					
Foto					
					

Processo	Nome	Localização	Data de construção	Técnica construtiva	Construtor
3	Major Francisco de Castro	R. 1- junto ao t/ma		Mármore	Desconhecido
Escultura	Autor	Material			
	Desconhecido	Mármore			
Personalidades sepultadas					
<p>Neste túmulo estão enterrados a mãe da Marquesa de Santos e seu irmão, Major Francisco de Castro Canto e Mello (1799-1869), chefe da comitiva da guarda imperial que acompanhava D. Pedro I, quando da proclamação da Independência do Brasil. Segundo Dr. Délio, administrador do cemitério, foi ele quem reuniu a guarda para que o príncipe fizesse a declaração. Mais tarde escreveria um livro sobre o episódio do qual foi testemunha.</p>					
Autor e Obra					
Foto					
					

Processo	Nome	Localização	Data de construção	Técnica construtiva	Construtor
30	Familia Campos Salles	R. 82			
Escultura	Autor	Material			
Armas da República	Rodolpho Bernardelli	Bronze/granito			

Personalidades sepultadas


Manoel Ferraz de Campos Salles (1841-1913).
Nascido em Campinas, era considerado um político influente e defensor da República. Formou-se pela Faculdade de Direito de São Paulo. Foi Presidente da República de 1896 à 1902.

Autor e Obra


Esse túmulo foi oferecido pela Câmara Municipal de São Paulo, Assembléia Legislativa e com homenagem dos governos do Uruguai e da Argentina. Esse jazigo é considerado pelos biógrafos do escultor uma de suas obras tumulárias mais importantes, mencionada pelo bom gosto, elegância e proporção. Como em grande parte das obras de Bernardelli, é um convite para a aproximação, sendo uma proposta intimista, que instiga o observador a perceber os detalhes e sutilezas no que diz respeito às soluções técnicas e artísticas. A monumentalidade está relacionada à forma curvilínea do amurado de pedra rosa, à composição das figuras alegóricas das pontas, o sarcófago de bronze ao centro e sobre ele um medalhão de mármore, o retrato em relevo encimado pelas armas da República, tal como um núcleo de consagração. A monumentalidade, portanto, acontece com a participação mais íntima no convívio dos detalhes.

Foto





Processo	Nome	Localização	Data de construção	Técnica construtiva	Construtor
31	Família Etzel				
Escultura	Autor	Material			
Personalidades sepultadas					
<p>Essa família é considerada a pioneira da Ecologia no Brasil, sobretudo Antonio Etzel, o patriarca, e Artur Etzel, seu filho, tendo sido os responsáveis pela abertura e demarcação dos parques-jardins e reservas florestais da cidade de São Paulo, tais como o parque da Aclimação e a Serra da Cantareira.</p>					
Autor e Obra					
Foto					
					

20x


Processo	Nome	Localização	Data de construção	Técnica construtiva	Construtor
32	Familia Oliveira Borges				
Escultura	Autor	Material			
Lamento	Júlio Starace	Bronze			
Personalidades sepultadas					
Autor e Obra					
<p>Júlio Starace, (Nápoles, Itália. 1887-1952). escultor, frequentou a Escola de Belas Artes de Nápoles. Participou de diversas exposições na Itália. Em 1911, viajou para Buenos Aires, tendo realizado uma exposição individual e executado bustos e monumentos funerários. Em 1912 veio para o Brasil, onde teve contato com Ramos de Azevedo. Fixou o Atelier dentro do Liceu de Artes e Ofícios, onde trabalhou até 1920. Júlio Starace tem como uma de suas obras realizadas no espaço urbano da cidade de São Paulo o padre José de Camargo Barros, em bronze, localizado no Largo Coração de Jesus.</p>					
Foto					
					

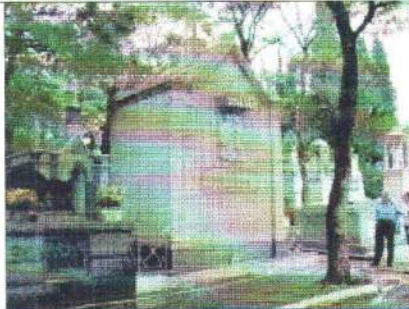
Processo	Nome	Localização	Data de construção	Técnica construtiva	Construtor
33	Família Trevisioli		1920		
Escultura	Autor	Material			
Orfeu e Eurídice	Nicola Rollo	Bronze/granito			
Personalidades sepultadas					
Autor e Obra					
<p>Figura jazente de bronze. Nicola Rollo foi aluno de Amadeu Zani no Liceu Coração de Jesus. Foi ele quem decorou o Palácio das Indústrias. Essa encenação diz respeito à lenda de Orfeu e Eurídice. Orfeu, Deus da música e da poesia na mitologia grega, teve a esposa raptada por um Deus. Foi prometida a sua soltura, mas era condicionante de que quando da sua libertação, Orfeu não olhasse para ela. No entanto, Orfeu olhou para Eurídice e esta foi picada por uma serpente. Essa narrativa imagética pagã convive nesse túmulo com uns anjos, colocados atrás das figuras principais.</p>					
Foto					
					

Processo	Nome	Localização	Data de construção	Técnica construtiva	Construtor
34	Familia Belli				
Escultura	Autor	Material			
		Travertino Romano			
Personalidades sepultadas					
B. Belli foi o pioneiro das relações italo-brasileiras.					
Autor e Obra					
Foto					
					

Processo	Nome	Localização	Data de construção	Técnica construtiva	Construtor
35	Mausoléu Maçônico				
Escultura	Autor	Material			
Pelicano e outros					
Personalidades sepultadas					
Estão sepultados no jazigo vários dos integrantes da Loja Maçônica da Amizade.					
Autor e Obra					
Trata-se de um dentre os cerca de oitogtos maçônicos particulares existentes no cemiteiro da Consolação. Estão nele inscritos vários símbolos da maçonaria: o olho de Deus, o compasso, a esfera, o martelo, o prego e o pelicano (ver foto; símbolo do amor materno, posto que numa situação de escassez, dá suas próprias entranhas para o filhote se alimentar).					
Foto					
					

Processo	Nome	Localização	Data de construção	Técnica construtiva	Construtor
36	Familia Hermínio Ferreira		1904		
Escultura	Autor	Material			
Contemplação	Lorenzo Massa	Mármore			
Personalidades sepultadas					
Hermínio Ferreira, empresário, fundou a empresa Bom-Bril.					
Autor e Obra					
Mais uma mulher art nouveau, sentada no chão, olhando as nuvens. Essa obra é de Lorenzo Massa e foi confeccionada em Gênova. Massa tem várias esculturas de sua autoria na cidade de Santos, como é o caso da Praça dos Andradas e das esculturas do Teatro Municipal					
Foto					
					

Processo	Nome	Localização	Data de construção	Técnica construtiva	Construtor
39	Família Siqueira Campos				
Escultura	Autor	Material			
Anjo Chorando	Desconhecido	Mármore			
Personalidades sepultadas					
<p>Antônio de Siqueira Campos (1898-1930) Militar, atuava contra as forças governamentais em 1922. Em 1924 entrou para o flanco da coluna Prestes, participando então de vários combates revolucionários. Exilou-se na Bolívia e quando tentava voltar ao Brasil com um nome falso, o aparelho em que viajava caiu próximo ao Rio da Prata, provocando sua morte.</p>					
Autor e Obra					
<p>A escultura veio da Alemanha. Acima do anjo existem motivos da mitologia germânica.</p>					
Foto					
					

Processo	Nome	Localização	Data de construção	Técnica construtiva	Construtor
4	João da Silva Machado (Barão de Antonina)		1860	ver foto	
Escultura	Autor	Material			
	Desconhecido	Mármore e bronze			
Personalidades sepultadas					
<p>João da Silva Machado, o Barão de Antonina foi um tropeiro que enriqueceu com o comércio de gado. Foi o autor da emancipação política do Paraná, que até então era uma Província integrante de São Paulo. Foi titular do Segundo Reinado.</p>					
Autor e Obra					
<p>Dentre os jazigos mais antigos é o mais bem conservado. Porém, ao contrário da sepultura da Marquesa de Santos, sua sobriedade original característica dos túmulos dessa época, que chegam a se apagar diante dos mausoléus dos endinheirados da República, foi alterada. Indício claro dessa transformação posterior é o Brasão de bronze agigantado e defendido por um dossel desnecessário. Há também um leão carregando um machado e empunhando um catecismo e um rosário, afrontado com um índio que se inclina para depor armas, tal como a linguagem das cartas do brasão do Segundo Reinado. Lembra mais uma xilogravura nordestina de cordel e até a composição pictórica dos ex-votos.</p>					
Foto					
					

Processo	Nome	Localização	Data de construção	Técnica construtiva	Construtor
40	Olívia Guedes Penteado	R.35-T.1/2	1934		Mrm.Porta. R. B Cint, 1
Escultura	Autor	Material			
Sepultamento	Vitor Brecheret	Granito			

Personalidades sepultadas

Olívia Guedes Penteado (1872-1934). Colecionadora, conhecida como grande incentivadora das artes plásticas no Brasil. Mandou construir em sua casa o pavilhão modernista, onde se reuniam os artistas do país.


Autor e Obra

Victor Brecheret nasceu em Farnese, na Itália em 1894 e faleceu em 1955 em São Paulo. Foi aluno do Liceu de Artes e Ofícios de São Paulo e aos 16 anos viajou para Roma para estudar escultura, tomando-se aluno de Arturo Dazzi. Em 1919 volta ao Brasil e entra em contato com o grupo modernista. Em 1921, após expor sua obra Eva na casa Byington, consegue um "Pensionato", verba com a qual pôde viajar para França, onde vence alguns concursos e toma contato com artistas como Picasso e outros. Mesmo em viagem, expõe 12 esculturas na Semana de Arte Moderna de São Paulo. Retorna ao Brasil em 1930 e realiza sua primeira exposição individual. Autor de obras modernas, é responsável por monumentos importantes distribuídos pela cidade de São Paulo, tais como o Monumento às Bandeiras, no Ibirapuera. Outras obras públicas realizadas no espaço urbano de São Paulo: As Graças/MUB/ Galeria Prestes Maia/ Fauno do Parque Siqueira Campos. Essa obra é considerada uma das mais importantes de todo o conjunto do cemitério. O Sepultamento mede 2, 26 metros de altura e 3, 65 de comprimento e foi premiada no salão de Outono de Paris, em 1923.


Foto





215

Processo	Nome	Localização	Data de construção	Técnica construtiva	Construtor
41	Família Fiaccadori				
Escultura	Autor	Material			
Anjos		Mármore branco			
Personalidades sepultadas					
Autor e Obra					
Foto					
					


Processo	Nome	Localização	Data de construção	Técnica construtiva	Construtor
42	Familia Toledo Piza				
Escultura	Autor	Material			
Cristo e Maria	José Cucé	Bronze/mármore			
Personalidades sepultadas					
Antonio de Toledo Piza, escritor.					
Autor e Obra					
<p>José Cucé, nasceu em São Paulo em 1904. Filho do ceramista Victor Cucé, desde criança conviveu com as obras de arte do pai. Nesta ocasião, trabalhou com o Mestre Mantovani, ajudando-o a modelar figuras na igreja de São Bento. Em 1917 frequentou o Liceu de Artes e Ofícios de São Paulo, tendo como professores Amadeu Zani, Adolfo Bonone e Henrique Vio. Em 1918 foi convidado pelo escultor Ettore Ximenes para colaborar, como contra-mestre, na execução do Monumento à Independência. Em 1922, ganhou o primeiro prêmio, com a escultura Soldado Desconhecido, num concurso realizado na Catânia, Itália. Obteve o segundo lugar no concurso ao Monumento de Santos Dumont, realizado no Rio de Janeiro em 1923. Participou no 1 Salão Paulista de Belas Artes, onde recebeu diversos prêmios. São de sua autoria dois painéis escultóricos alusivos à Tibiriçá e Feijó, localizados na Cripta da igreja da Sé. Destacam-se várias obras situadas em espaços públicos de São Paulo: Rui Barbosa, na Praça Ramos de Azevedo, de 1930; Camões, na praça Dom José Gaspar, de 1942 e Dom Duarte Leopoldo e Silva, no largo de Santa Cecília, de 1949.</p>					
Foto					
					

Processo	Nome	Localização	Data de construção	Técnica construtiva	Construtor
43	Família Siciliano		décad.1920		
Escultura	Autor	Material			
Guardiã	Amadeu Zani	Mámore de Carrara			
Personalidades sepultadas					
A família é dona de uma Companhia Mecânica importadora.					
Autor e Obra					
<p>Amadeu Zani (Rovigo, Itália. 1869; Niterói, RJ. 1944). Escultor italiano, emigrou para o Brasil com sua família em 1887. Iniciou seus estudos na Itália. No Brasil, foi aluno do escultor Rodolfo Bernadelli, no Rio de Janeiro, aperfeiçoando-se em Paris e em Roma. Foi professor do Liceu de Artes e Ofícios de São Paulo e possui várias obras localizadas em espaços públicos de São Paulo, entre elas: Giuseppe Garibaldi, Parque da Luz, bronze (1908); Alfredo Maia, Praça da Estação Sorocabana, bronze; Giuseppe Verdi, Anhangabaú, bronze, 1922. Esse mausoléu é marcado pela presença de motivos assírios, como os leões, animais sagrados e símbolos da vigilância. No meio do mausoléu, uma guardiã, em mármore de carrara.</p>					
Foto					
					

Processo	Nome	Localização	Data de construção	Técnica construtiva	Construtor
44	Familia Alves Camargo				
Escultura	Autor	Material			
		Mármore			
Personalidades sepultadas					
Autor e Obra					
Foto					
					

Processo	Nome	Localização	Data de construção	Técnica construtiva	Construtor
45	Libero Badaró	R.17-T.8			
Escultura	Autor	Material			
Personalidades sepultadas					
<p>João Batista Libero Badaró (1798-1830). Médico e jornalista italiano radicado no Brasil. Fundou em 1829 o Observador Constitucional, segundo jornal de São Paulo. Republicano, participou de eventos que culminaram na Independência. Lutou pela instalação de um cemitério público na cidade de São Paulo, mas morreu antes de conseguir seu intento. Seus despojos, antes instalados na Igreja do Camo, foram transferidos para o cemitério da Consolação em 1899.</p>					
Autor e Obra					
Foto					
					

220

Processo	Nome	Localização	Data de construção	Técnica construtiva	Construtor
47	Oswald de Andrade				
Escultura	Autor	Material			
Personalidades sepultadas					
Oswald de Andrade (1890-1954). Escritor, um dos articuladores e ativo participante da Semana de Arte Moderna de 1922.					
Autor e Obra					
Foto					
					

221

Processo	Nome	Localização	Data de construção	Técnica construtiva	Construtor
48	Chedid Jafet				
Escultura	Autor	Material			
	Antelo Del Debbio	Bronze			
Personalidades sepultadas					
Da família de imigrantes sírio-libanezes					
Autor e Obra					
<p>Antelo Del Debbio nasceu em Viareggio, província de Florença, Itália, em 1901. Faleceu em 1971, em São Paulo. Veio para o Brasil em 1904, e estudou no Instituto de Belas Artes de São Paulo. Em 1926, retornou à Itália para estudar na Scuola Dell'Arte Della Medaglia, em Roma e Lucca.</p> <p>Venceu concursos para a construção de diversas obras escultóricas, entre os quais os monumentos à Revolução de 1932, em Santos e em São Carlos, e o Monumento a Camões, oferecido pela colônia portuguesa de Ribeirão Preto. Foi amigo de Prati, Brecheret e Emendabili.</p> <p>Possuiu ateliês nos seguintes endereços: Palácio das Indústrias (década de 20), Rua Alfredo Guedes, 10, Rua Cônego Eugênio Leite, 1092.</p> <p>Pode-se dizer que Del Debbio sustentava-se com a arte tumular e teve uma clientela vasta e bastante heterogênea. Para atendê-la, construía desde jazigos simples, seguindo projetos padronizados, até obras monumentais exclusivas.</p> <p>Tendo em vista os diferentes níveis de poder aquisitivo dos compradores, os túmulos por ele construídos poderiam ter como única ornamentação um vaso de bronze decorado com cenas da Via Sacra, que Del Debbio produzia em série. O artista oferecia também estátuas em bronze da Virgem e o Menino, "Pietás" e anjos, além de portinholas para criptas, igualmente produzidos em série.</p>					
Foto					
					

Processo	Nome	Localização	Data de construção	Técnica construtiva	Construtor
49	Miguel Calfat				
Escultura	Autor	Material			
Pietà	Antelo Del Debbio	Bronze			

Personalidades sepultadas

Família de imigrantes industriais.

Autor e Obra

Antelo Del Debbio nasceu em Viareggio, província de Florença, Itália, em 1901. Faleceu em 1971, em São Paulo. Veio para o Brasil em 1904, e estudou no Instituto de Belas Artes de São Paulo. Em 1926, retomou à Itália para estudar na Scuola Dell'Arte Della Medaglia, em Roma e Lucca.

Venceu concursos para a construção de diversas obras escultóricas, entre os quais os monumentos à Revolução de 1932, em Santos e em São Carlos, e o Monumento a Camões, oferecido pela colônia portuguesa de Ribeirão Preto. Foi amigo de Prati, Brecheret e Emendabili.

Possuiu ateliês nos seguintes endereços: Palácio das Indústrias (década de 20), Rua Alfredo Guedes, 10, Rua Cônego Eugênio Leite, 1092.

Pode-se dizer que Del Debbio sustentava-se com a arte tumular e teve uma clientela vasta e bastante heterogênea. Para atendê-la, construía desde jazigos simples, seguindo projetos padronizados, até obras monumentais exclusivas.

Tendo em vista os diferentes níveis de poder aquisitivo dos compradores, os túmulos por ele construídos poderiam ter como única ornamentação um vaso de bronze decorado com cenas da Via Sacra, que Del Debbio produzia em série. O artista oferecia também estátuas em bronze da Virgem e o Menino, "Pietàs" e anjos, além de portinholas para criptas, igualmente produzidos em série.


Foto



Processo	Nome	Localização	Data de construção	Técnica construtiva	Construtor
50	João Saad				
Escultura	Autor	Material			
	Antelo Del Debbio	Bronze			
Personalidades sepultadas					
Fundador da TV Bandeirantes.					
Autor e Obra					
<p>Antelo Del Debbio nasceu em Viareggio, província de Florença, Itália, em 1901. Faleceu em 1971, em São Paulo. Veio para o Brasil em 1904, e estudou no Instituto de Belas Artes de São Paulo. Em 1926, retornou à Itália para estudar na Scuola Dell'Arte Della Medaglia, em Roma e Lucca.</p> <p>Venceu concursos para a construção de diversas obras escultóricas, entre os quais os monumentos à Revolução de 1932, em Santos e em São Carlos, e o Monumento a Camões, oferecido pela colônia portuguesa de Ribeirão Preto. Foi amigo de Prati, Brecheret e Emendabili.</p> <p>Possuiu ateliês nos seguintes endereços: Palácio das Indústrias (década de 20), Rua Alfredo Guedes, 10, Rua Cônego Eugênio Leite, 1092.</p> <p>Pode-se dizer que Del Debbio sustentava-se com a arte tumular e teve uma clientela vasta e bastante heterogênea. Para atendê-la, construía desde jazigos simples, seguindo projetos padronizados, até obras monumentais exclusivas.</p> <p>Tendo em vista os diferentes níveis de poder aquisitivo dos compradores, os túmulos por ele construídos poderiam ter como única ornamentação um vaso de bronze decorado com cenas da Via Sacra, que Del Debbio produzia em série. O artista oferecia também estátuas em bronze da Virgem e o Menino, "Pietàs" e anjos, além de portinholas para criptas, igualmente produzidos em série.</p>					
Foto					
					


Processo	Nome	Localização	Data de construção	Técnica construtiva	Construtor
176	Familia Marsicano				
Escultura	Autor	Material			
	Elio di Giusto	Bronze			
Personalidades sepultadas					
Autor e Obra					
<p>Elio di Giusto (Treppo Grande Itália 1894 - São Paulo 1935). Aluno de Angelo Zanelli e professor do Liceu de Artes e Ofícios. Expôs no Salão Paulista de Belas Artes, obtendo medalha de ouro em 1934. Em São Paulo, executou o grupo escultórico da fachada do Palácio da Justiça; vasos simbólicos na escadaria do Museu Paulista; e, o busto em homenagem a Dr. Diogo T. Faria, situado no jardim da Santa Casa de Misericórdia, de 1929. Realizou oito baixos relevos nas paredes do Panteão dos Andradas, em Santos, cujos motivos históricos foram orientados por Afonso Taunay. Giusto se especializou em representações atípicas de Cristo. Deixou 8 diferentes e originais Cristos no cemitério da Consolação. Nessa escultura, um Cristo de barba rala, mãos robustas, ao contrário das clássicas mãos italianas, com dedos finos. Os dedos dos pés dos italianos também costumam ser abertos e percebe-se nessa imagem a representação de pés gordos. Diria-se que compôs um Cristo brasileiro.</p>					
Foto					
					

22

Processo	Nome	Localização	Data de construção	Técnica construtiva	Construtor
51	Monteiro Lobato	Q.25 - T.2			
Escultura	Autor	Material			
Personalidades sepultadas					
<p>José Bento Monteiro Lobato, (1882-1948). Escritor, nascido na cidade de Taubaté, São Paulo. Estudou na Faculdade de Direito de São Paulo. Foi fazendeiro, empresário e dono de editora, mas é conhecido principalmente por suas obras literárias, as quais destacam - se as personagens da obra infantil, O Sítio do pica-pau amarelo: Emilia, D. Benita, Tia Nastácia, Narizinho e Pedrinho entre tantos outros, que tomaram - se clássicos da literatura infantil brasileira até os dias atuais.</p>					
Autor e Obra					
Foto					
					


Processo	Nome	Localização	Data de construção	Técnica construtiva	Construtor
52	Soubiê				
Escultura	Autor	Material			
Alegorias	Antelo Del Debbio				
Personalidades sepultadas					
Thomaz M. Soubiê					
Autor e Obra					
<p>Antelo Del Debbio nasceu em Viareggio, província de Florença, Itália, em 1901. Faleceu em 1971, em São Paulo. Veio para o Brasil em 1904, e estudou no Instituto de Belas Artes de São Paulo. Em 1926, retornou à Itália para estudar na Scuola Dell'Arte Della Medaglia, em Roma e Lucca.</p> <p>Venceu concursos para a construção de diversas obras escultóricas, entre os quais os monumentos à Revolução de 1932, em Santos e em São Carlos, e o Monumento a Camões, oferecido pela colônia portuguesa de Ribeirão Preto. Foi amigo de Prati, Brecheret e Emendabili.</p> <p>Possuiu ateliês nos seguintes endereços: Palácio das Indústrias (década de 20), Rua Alfredo Guedes, 10, Rua Cônego Eugênio Leite, 1092.</p> <p>Pode-se dizer que Del Debbio sustentava-se com a arte tumular e teve uma clientela vasta e bastante heterogênea. Para atendê-la, construía desde jazigos simples, seguindo projetos padronizados, até obras monumentais exclusivas.</p> <p>Tendo em vista os diferentes níveis de poder aquisitivo dos compradores, os túmulos por ele construídos poderiam ter como única ornamentação um vaso de bronze decorado com cenas da Via Sacra, que Del Debbio produzia em série. O artista oferecia também estátuas em bronze da Virgem e o Menino, "Pietás" e anjos, além de portinholas para criptas, igualmente produzidos em série.</p>					
Foto					
					

22x

Processo	Nome	Localização	Data de construção	Técnica construtiva	Construtor
53	Prudente de Moraes				
Escultura	Autor	Material			
Personalidades sepultadas					
José Prudente de Moraes Barros 1841-1902. Estadista brasileiro, nascido em Itú, formou-se na Faculdade de Direito. Fez parte da junta governativa de São Paulo após a Proclamação da República. Foi Presidente da República de 1894-1898. Foi durante seu mandato que ocorreu a Guerra de Canudos.					
Autor e Obra					
Foto					
					

Processo	Nome	Localização	Data de construção	Técnica construtiva	Construtor
54	Demetrio Calfat				
Escultura	Autor	Material			
	Antelo Del Debbio	Bronze			
Personalidades sepultadas					
Também da família de industriais Calfat.					
Autor e Obra					
<p>Antelo Del Debbio nasceu em Viareggio, província de Florença, Itália, em 1901. Faleceu em 1971, em São Paulo. Veio para o Brasil em 1904, e estudou no Instituto de Belas Artes de São Paulo. Em 1926, retornou à Itália para estudar na Scuola Dell'Arte Della Medaglia, em Roma e Lucca.</p> <p>Venceu concursos para a construção de diversas obras escultóricas, entre os quais os monumentos à Revolução de 1932, em Santos e em São Carlos, e o Monumento a Camões, oferecido pela colônia portuguesa de Ribeirão Preto. Foi amigo de Prati, Brecheret e Emendabili.</p> <p>Possuiu ateliês nos seguintes endereços: Palácio das Indústrias (década de 20), Rua Alfredo Guedes, 10, Rua Cônego Eugênio Leite, 1092.</p> <p>Pode-se dizer que Del Debbio sustentava-se com a arte tumular e teve uma clientela vasta e bastante heterogênea. Para atendê-la, construía desde jazigos simples, seguindo projetos padronizados, até obras monumentais exclusivas.</p> <p>Tendo em vista os diferentes níveis de poder aquisitivo dos compradores, os túmulos por ele construídos poderiam ter como única ornamentação um vaso de bronze decorado com cenas da Via Sacra, que Del Debbio produzia em série. O artista oferecia também estátuas em bronze da Virgem e o Menino, "Pietás" e anjos, além de portinholas para criptas, igualmente produzidos em série.</p>					
Foto					
					


Processo	Nome	Localização	Data de construção	Técnica construtiva	Construtor
55	Família Botti		1937c		
Escultura	Autor	Material			
O Grande Anjo	Victor Brecheret	Bronze			
Personalidades sepultadas					
Família de Carlos Botti, escultor.					
Autor e Obra					
<p>Victor Brecheret nasceu em Famese, na Itália em 1894 e faleceu em 1955 em São Paulo. Foi aluno do Liceu de Artes e Ofícios de São Paulo e aos 16 anos viajou para Roma para estudar escultura, tomando-se aluno de Arturo Dazzi. Em 1919 volta ao Brasil e entra em contato com o grupo modernista. Em 1921, após expor sua obra Eva na casa Byington, consegue um "Pensionato", verba com a qual pode viajar para França, onde vence alguns concursos e toma contato com artistas como Picasso e outros. Mesmo em viagem, expõe 12 esculturas na Semana de Arte Moderna de São Paulo. Retorna ao Brasil em 1930 e realiza sua primeira exposição individual. Brecheret é conhecido como o escultor de obras públicas, esculpindo entre outros, o Monumento às Bandeiras, obra que serve de cartão postal para São Paulo. Em 1955 morre, aos 62 anos, deixando inúmeras obras espalhadas pela cidade.</p> <p>Outras obras públicas realizadas no espaço urbano de São Paulo: As Graças/MUB/ Galeria Prestes Maia/ Fauno do Parque Siqueira Campos. Esta obra, datada do começo da produção de Brecheret, é moderna, marcada pelas asas separadas do corpo do anjo. O anjo possui uma certa robustez e ao mesmo tempo, seu semblante transmite serenidade. A simplicidade das linhas e os olhos amendoados são características do estilo modernista do escultor, mas também possui elementos do Art Déco.</p> <p>A auréola de arame, pela sua pobreza, não condiz com o todo da escultura; não parece ser original.</p>					
Foto					
					

Processo	Nome	Localização	Data de construção	Técnica construtiva	Construtor
56	Familia Siqueira Cardoso				
Escultura	Autor	Material			
		Bronze/mármore			
Personalidades sepultadas					
Autor e Obra					
Escultura fortemente marcada pelo art-decô					
Foto					
					

Processo	Nome	Localização	Data de construção	Técnica construtiva	Construtor
57	Família Martins de Almeida				
Escultura	Autor	Material			
Personalidades sepultadas					
Autor e Obras					
<p>Fortemente marcada pelo art nouveau, a escultura, assimétrica, possui vários elementos simbólicos, tais como: a serpente entrelaçada, as tochas (símbolos da vida), o morcego (símbolo da incredulidade, na medida em que trata-se de um ser que se recusa a enxergar durante a luz do dia). Os ornatos são notadamente art nouveau.</p>					
Foto					
					

Processo	Nome	Localização	Data de construção	Técnica construtiva	Construtor
58	Família Sestini		1911		
Escultura	Autor	Material			
Anjo do Juízo Fina	Frangélico	Mármore/Bronze			
Personalidades sepultadas					
Lucca Sestini					
Autor e Obra					
Escultura importada da Itália, representa um anjo do juízo final, que descansa de pernas cruzadas sentado sobre um globo terrestre. (foto: detalhes)					
Foto					

Processo	Nome	Localização	Data de construção	Técnica construtiva	Construtor
6	Desconhecido	Em frente à capela			
Escultura	Autor	Material			
Mulher chorando	Desconhecido	Mármore			
Personalidades sepultadas					
Autor e Obra					
Não se sabe de que túmulo fazia parte. Ficou durante 30 anos abandonado pelo cemitério. Foi colocada junto à capela para crifcíte. Destaque para o cuidado das rosas dobradas em frente à mulher em prantos.					
Foto					
					

Processo	Nome	Localização	Data de construção	Técnica construtiva	Construtor
60	Família Tedoretto de Carval				
Escultura	Autor	Material			
Solitário	Leopoldo e Silva	Granito			
Personalidades sepultadas					
Autor e Obra					
<p>Francisco Leopoldo e Silva, (Taubaté, SP, 1879 - São Paulo, 1948). Escultor, iniciou sua formação artística no Liceu de Artes e Ofícios de São Paulo, onde foi aluno do escultor Amadeu Zani. Estudou em Roma, com Arturo Dazzi, em 1911. Voltou ao Brasil em 1914. Em 1916, em Roma foi elogiado pela crítica italiana, tendo sido adquirida pela municipalidade, a obra Nostalgia, para compor o acervo do Museu de Arte Moderna daquela cidade. Expôs ainda em Roma várias obras. Realizou várias esculturas em que figuram os espaços públicos e as igrejas de São Paulo, algumas presentes na Pinacoteca do Estado. Leopoldo e Silva é um profundo conhecedor da anatomia do corpo humano. Sua produção converge principalmente para o retrato, a arte religiosa e o nú feminino. Este nú feminino "in transis" destaca-se pelos cabelos escorridos sobre os ombros; o corpo está envolto por um tecido muito leve e fino, esvoaçante, tal como um véu.</p>					
Foto					
					

Processo	Nome	Localização	Data de construção	Técnica construtiva	Construtor
61	Familia Chiaffarelli	R. 11 - T.36	1923		
Escultura	Autor	Material			
Euterpe	Nicola Rollo	Bronze			

Personalidades sepultadas

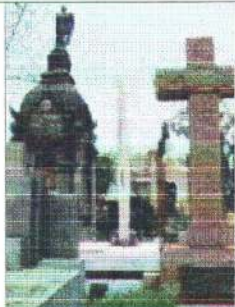
Maestro Luigi Chiaffarelli (1856-1923) maestro e musicista, estabeleceu - se em São Paulo em 1889. Criou uma escola de Música onde foi professor de vários artistas, como Guiomar Novais.

Autor e Obra


Nicola Rollo foi aluno de Amadeu Zani no Liceu de São Paulo. Foi ele quem decorou o Palácio das Indústrias. Essa figura feminina em prantos, representa a musa da música, Euterpe. Possuía duas tranças, que foram arrancadas.


Foto




Processo	Nome	Localização	Data de construção	Técnica construtiva	Construtor
62	Armando Sales de Oliveira	Q17 - T9			
Escultura	Autor	Material			
Prece	Bruno Giorgi	Mármore de Carrara			
Personalidades sepultadas					
Armando Sales de Oliveira (1887-1945), governador de São Paulo (1933-1936)					
Autor e Obra					
<p>Bruno Giorgi nasceu na cidade de Mococa. Lutou na Guerra Civil Espanhola e na Segunda Guerra Mundial. Voltando ao Brasil, instalou um atelier em Copacabana, no Rio de Janeiro.</p> <p>De características modernas, essa escultura apresenta uma estética bastante diferenciada em relação ao conjunto do cemitério. É a representação de uma prece, na forma de duas mãos juntas. Esse trabalho foi colocado no túmulo em 1970.</p>					
Foto					
					


238

Processo	Nome	Localização	Data de construção	Técnica construtiva	Construtor
63	Familia Horácio Vergueiro	R.36-T17			
Escultura	Autor	Material			
		Granito			
Personalidades sepultadas					
<p>Antonietta Rudge (1885-1974). Pianista brasileira, a partir de 1907 passou a realizar turnês no Brasil e no exterior. Ao lado de Guiomar Novacs, era considerada a maior pianista do país, notável intérprete de Chopin. Apresentou-se, em 1915, com Brasilina Borman e Paulina d'Ambrósio, formando o Trio Feminino.</p>					
Autor e Obra					
Foto					
					


Processo	Nome	Localização	Data de construção	Técnica construtiva	Construtor
64	Família Morse				
Escultura	Autor	Material			
Personalidades sepultadas					
Victor Morse. Possuía drogarias em São Paulo, que acabaram por originar a rede Drogasil.					
Autor e Obra					
Construção de artesão caracterizada pelos detalhes estilísticos; é uma capela com aspectos art nouveau.					
Foto					
					

239

Processo	Nome	Localização	Data de construção	Técnica construtiva	Construtor
65	Familia Sabbado D'Angelo				J. Savoia
Escultura	Autor	Material			
Cristo crucificado	Vicente de Larrocca	Bronze			
Personalidades sepultadas					
O patriarca dessa família foi o dono da primeira fábrica de cigarros de São Paulo, a Sudan, que localizava-se no Glicério.					
Autor e Obra					
Monumental, construído com blocos de granito escuro, possui colunas que suportam conjuntos alegóricos no topo e algumas outras em torno do crucificado.					
Foto					
					


Processo	Nome	Localização	Data de construção	Técnica construtiva	Construtor
67	Família Bernardo de Campos				
Escultura	Autor	Material			
	Júlio Starace	Bronze/mámore			
Personalidades sepultadas					
Autor e Obra					
<p>Júlio Starace,(Nápoles, Itália. 1887-1952). Escultor, frequentou a Escola de Belas Artes de Nápoles. Participou de diversas exposições na Itália. Em 1911, viajou para Buenos Aires, tendo realizado uma exposição individual e executado bustos e monumentos funerários. Em 1912 veio para o Brasil, onde teve contato com Ramos de Azevedo. Fixou o Atelier dentro do Liceu de Artes e Ofícios, onde trabalhou até 1920. Júlio Starace tem como uma de suas obras realizadas no espaço urbano da cidade de São Paulo o padre José de Camargo Barros, em bronze, localizado no Largo Coração de Jesus. Essa obra em questão tem toda uma resolução de um monumento de praça pública, é erigido em colunata, zimbório e completado com água e bandeira.</p>					
Foto					
					

242


Processo	Nome	Localização	Data de construção	Técnica construtiva	Construtor
68	Roberto Simonsen	Q.49-T.15			
Escultura	Autor	Material			
Prece dos anjos	Leopoldo e Silva	Bronze			
Personalidades sepultadas					
Roberto Simonsen (1889-1948), escritor e economista.					
Autor e Obra					
Francisco Leopoldo e Silva [Taubaté, SP, 1879 - São Paulo, 1948.] Escultor, iniciou sua formação artística no Liceu de Artes e Ofícios de São Paulo, onde foi aluno do escultor de Amadeu Zani. Estudou em Roma, com Arturo Dazzi, em 1911. Voltou ao Brasil em 1914. Em 1916, em Roma foi elogiado pela crítica italiana, tendo sido adquirida pela municipalidade, a obra Nostalgia, para compor o acervo do Museu de Arte Moderna daquela cidade. Expôs ainda em Roma várias obras. Realizou várias esculturas em que figuram os espaços públicos e as igrejas de São Paulo, algumas presentes na Pinacoteca do Estado. Leopoldo e Silva é um profundo conhecedor da anatomia do corpo humano. Sua produção converge principalmente para o retrato, a arte religiosa e o nú feminino.					
Foto					
					


243

Processo	Nome	Localização	Data de construção	Técnica construtiva	Construtor
69	Familia Isola	Rua 38			
Escultura	Autor	Material			
	Celso Antonio de Menez	Granito			
Personalidades sepultadas					
Luiz Isola					
Autor e Obra					
<p>Celso Antônio de Menezes estudou com Brecheret em Bourdelle (daí suas influências nítidas do art déco). Estudioso da arte egípcia, esse artista (que tem algumas de suas obras no espaço público da cidade de Brasília), tinha gosto por esculpir figuras monumentais, tais como essa escultura, que possui 3,15m. Atenção para a força das mãos, pés e tórax.</p>					
Foto					
					


Processo	Nome	Localização	Data de construção	Técnica construtiva	Construtor
7	Desconhecido	Ao lado da capela			
Escultura	Autor	Material			
	Desconhecido	Mãmore			
Personalidades sepultadas					
Autor e Obra					
Essa escultura foi localizada por um dos sepultadores e colocada ao lado da capela.					
Foto					
					

242


Processo	Nome	Localização	Data de construção	Técnica construtiva	Construtor
70	Familia Comparato				
Escultura	Autor	Material			
		Bronze			
Personalidades sepultadas					
O patriarca foi professor de Direito do Largo São Francisco.					
Autor e Obra					
Foto					
					


Processo	Nome	Localização	Data de construção	Técnica construtiva	Construtor
71	Portal	Entrada principal	1905		
Escultura	Autor	Material			
	Ramos de Azevedo				
Personalidades sepultadas					
Autor e Obra					
<p>Grande arquiteto e engenheiro nascido em Campinas. Estudou na Bélgica. Projetou, entre outros monumentos e obras, o Teatro Municipal, o prédio dos Correios, a Casa das Rosas, a Santa Casa de Misericórdia, o Palácio das Indústrias, o 2o. prédio da Estrada de Ferro Sorocabana (posterior Prédio do DOPS) e o próprio portal e capela do Cemitério da Consolação, todos em São Paulo.</p>					
Foto					
					

zpf


Processo	Nome	Localização	Data de construção	Técnica construtiva	Construtor
72	Capela	Rua Principal	1905		
Escultura	Autor	Material			
	Ramos de Azevedo				
Personalidades sepultadas					
Autor e Obra					
<p>Grande arquiteto e engenheiro nascido em Campinas. Estudou na Bélgica. Projetou, entre outros monumentos e obras, o Teatro Municipal, o prédio dos Correios, a Casa das Rosas, a Santa Casa de Misericórdia, o Palácio das Indústrias, o 2o. prédio da Estrada de Ferro Sorocabana (posterior Prédio do DOPS) e o próprio portal e capela do Cemitério da Consolação, todos em São Paulo.</p>					
Foto					
					

248

Processo	Nome	Localização	Data de construção	Técnica construtiva	Construtor
73	Adhemar Pereira de Barros	R. 7 T. 56			
Escultura	Autor	Material			
Personalidades sepultadas					
Adhemar Pereira de Barros (1901-1969). Licenciado em medicina, fundador do Partido Social Progressista. Foi governador de São Paulo por duas vezes (1947 - 1951 / 1961 - 1966). Foi um dos líderes do golpe militar de 31/03/1964.					
Autor e Obra					
Foto					
					


Processo	Nome	Localização	Data de construção	Técnica construtiva	Construtor
74	Afonso Arinos de Mello Fran	R. 12 - 19/20			
Escultura	Autor	Material			
	J. Marie Marou	Mámore			
Personalidades sepultadas					
Afonso Arinos de Mello Franco (1868-1916), escritor, seu trabalho é representativo na literatura regionalista no Brasil. Foi embaixador do Brasil na Espanha.					
Autor e Obra					
O autor, J. Marie Marou, é um reconhecido estatuário francês.					
Foto					
					

250


Processo	Nome	Localização	Data de construção	Técnica construtiva	Construtor
75	Afonso de Taunay	Q. 13a - T. 2			
Escultura	Autor	Material			
Personalidades sepultadas					
<p>Afonso D' Escragol Taunay, (1876-1958), Historiador. Filho do Visconde de Taunay, nasceu em Florianópolis (SC). Foi catedrático da Escola Politécnica de São Paulo e da Faculdade de Filosofia da Universidade de São Paulo. Dedicou - se especialmente à pesquisa de História.</p>					
Autor e Obra					
Foto					
					


251

Processo	Nome	Localização	Data de construção	Técnica construtiva	Construtor
8	Dona Margarida Magalhães				
Escultura	Autor	Material			
		Mármore/ferro			
Personalidades sepultadas					
Fundadora do município de Santa Bárbara do Oeste e doadora de 30 alqueires de terra de seu patrimônio, que originaram essa cidade.					
Autor e Obra					
Foto					
					


Processo	Nome	Localização	Data de construção	Técnica construtiva	Construtor
80	Antoninho da Rocha Marmo	Q.80 - T.16			
Escultura	Autor	Material			
Personalidades sepultadas					
Antoninho da Rocha Marmo (1919-1930), benemérito. Morreu com doze anos de tuberculose. Por ser resignado, após sua morte as pessoas passaram a pedir milagres e pensam ter sido atendidas.					
Autor e Obra					
Foto					
					


253

Processo	Nome	Localização	Data de construção	Técnica construtiva	Construtor
82	Antonio Cactano de Campos	R. 11 - T. 28			
Escultura	Autor	Material			
Personalidades sepultadas					
Antonio Cactano de Campos (1844-1891), educador.					
Autor e Obra					
Foto					
					


Processo	Nome	Localização	Data de construção	Técnica construtiva	Construtor
83	Antonio Francisco de Paula	Q.51 - T. 14			
Escultura	Autor	Material			
		Granito			
Personalidades sepultadas					
<p>Antonio Francisco de Paula Souza (1843-1917). Político e médico brasileiro, nascido em Itú. Estudou na Alemanha, diplomando-se em Engenharia. Participou da Campanha da Independência italiana, alistando-se na legião de Garibaldi. Ao regressar ao Brasil, dirigiu a Repartição de Obras públicas da província de São Paulo. Depois, em Itu, trabalhou pelas idéias republicanas, tendo sido um dos signatários do Manifesto de 1870. Deputado estadual (1892), foi presidente da Câmara. Foi ministro diversas vezes, abandonando a carreira política para dedicar-se totalmente à criação da escola Politécnica de São Paulo, a qual permaneceu à frente durante 25 anos.</p>					
Autor e Obra					
Foto					
					

252

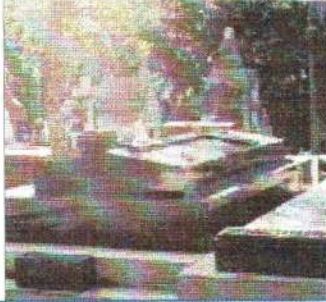
Processo	Nome	Localização	Data de construção	Técnica construtiva	Construtor
84	Antonio da Silva Prado	Q 29 - T.2			
Escultura	Autor	Material			
		Mármore			
Personalidades sepultadas					
Antônio da Silva Prado (1840-1929). Político brasileiro, foi ministro, senador e deputado. Foi prefeito da cidade de São Paulo (1899-1911). Apoiou o movimento que promoveu a grande imigração européia como alternativa ao trabalho escravo.					
Autor e Obra					
Foto					
					


Processo	Nome	Localização	Data de construção	Técnica construtiva	Construtor
85	Amaldo Vieira de Carvalho	R.28 - T. 11			
Escultura	Autor	Material			
		Mámore/granito			
Personalidades sepultadas					
Amaldo Vieira de Carvalho (1867-1920), Médico brasileiro, introdutor das cirurgias gastrointestinais no Brasil. Fundador e primeiro diretor da Faculdade de Medicina de São Paulo.					
Autor e Obra					
Foto					
					


25X


Processo	Nome	Localização	Data de construção	Técnica construtiva	Construtor
86	Bernardino de Campos	R. 35 - T.11/12			
Escultura	Autor	Material			
Águia	Julio Starace	Mármore/bronze			
Personalidades sepultadas					
Bernardino de Campos (1841-1915). Político brasileiro, foi Ministro da Fazenda de 1896 à 1898 e duas vezes Presidente de São Paulo: de 1892 à 1896 e de 1902 à 1904.					
Autor e Obra					
<p>Júlio Starace, (Nápoles, Itália, 1887-1952). Escultor, frequentou a Escola de Belas Artes de Nápoles. Participou de diversas exposições na Itália. Em 1911, viajou para Buenos Aires, tendo realizado uma exposição individual e executado bustos e monumentos funerários. Em 1912 veio para o Brasil, onde teve contato com Ramos de Azevedo. Fixou-se no Atelier dentro do Liceu de Artes e Ofícios, onde trabalhou até 1920.</p> <p>Júlio Starace tem como uma de suas obras realizadas no espaço urbano da cidade de São Paulo o padre José de Camargo Barros, em bronze, localizado no Largo Coração de Jesus.</p> <p>Esta obra em questão é em estilo grego moderno, com colunas.</p>					
Foto					
					


258


Processo	Nome	Localização	Data de construção	Técnica construtiva	Construtor
87	Caio da Silva Prado Júnior	R.37 - T. 10			
Escultura	Autor	Material			
		Mármore			
Personalidades sepultadas					
<p>Caio da Silva Prado Júnior (1907-1990). Escritor, editor e historiador brasileiro, introdutor do marxismo na historiografia brasileira. Escreveu o clássico História Econômica do Brasil e foi um dos primeiros historiadores que abordaram o tema dos homens livres pobres na sociedade colonial, em seu texto Formação do Brasil Contemporâneo.</p>					
Autor e Obra					
Foto					
					

Processo	Nome	Localização	Data de construção	Técnica construtiva	Construtor
88	Carlos Alberto Alves Carval	Q.44 - T. 136			
Escultura	Autor	Material			
		Mármore			
Personalidades sepultadas					
Carlos Alberto Alves Carvalho Pinto (1910-1987). Foi Secretário das Finanças do município de São Paulo em vários governos e Governador (1959-1963). Escreveu algumas obras no setor financeiro e por pouco tempo foi Ministro da Fazenda no governo de João Goulart.					
Autor e Obra					
Foto					
					


Processo	Nome	Localização	Data de construção	Técnica construtiva	Construtor
89	Carlos de Campos				Ricardo Pavone
Escultura	Autor	Material			
Pátria e República	Celso Antonio de Menez	Granito			
Personalidades sepultadas					
Carlos de Campos (1866-1927). Político, filho do republicano Bernardino de Campos. Foi Presidente de São Paulo (1924-1927).					
Autor e Obra					
<p>Celso Antônio de Menezes estudou com Brecheret (ver no formato do cabelo dessa figura esculpida uma forte influência de Brecheret) em Bourdelle (daí suas influências nitidas do art deco). Estudioso da arte egípcia, esse artista (que tem algumas de suas obras no espaço público da cidade de Brasília), tinha gosto por esculpir figuras monumentais. Esse jazigo é formado por três retângulos superpostos. Em cada extremidade é representada uma figura alegórica: a Pátria e a República.</p>					
Foto					
					

Processo	Nome	Localização	Data de construção	Técnica construtiva	Construtor
9	Cerqueira César	Rua Principal			
Escultura	Autor	Material			
	Desconhecido	Mármore			
Personalidades sepultadas					
José Alves de Cerqueira César. Político brasileiro, foi Vice - Presidente do Estado de São Paulo de 1891 à 1892 e senador. Participou da Campanha Republicana					
Autor e Obra					
Esse jazigo foi importado da Alemanha. Abaixo, um anjo chorando. A coluna, atrás dessa figura, é adomada com motivos da mitologia germânica.					
Foto					
					

Processo	Nome	Localização	Data de construção	Técnica construtiva	Construtor
90	Casper Libero	R. 40 - T.42			
Escultura	Autor	Material			
		Mármore			
Personalidades sepultadas					
Casper Libero (1888-1943). Jornalista, dirigiu A Gazeta e A Gazeta Esportiva. Promoveu competições esportivas, entre as quais a Corrida de São Silvestre.					
Autor e Obra					
Foto					
					


Processo	Nome	Localização	Data de construção	Técnica construtiva	Construtor
91	Cicero Pompeu de Toledo	R. 4 - T. 35			
Escultura	Autor	Material			
		Mármore			
Personalidades sepultadas					
Cicero Pompeu de Toledo (1910-1959), dirigente esportivo.					
Autor e Obra					
Foto					
					


264


Processo	Nome	Localização	Data de construção	Técnica construtiva	Construtor
93	Francisco Franco da Rocha	Q. 32a - 16			
Escultura	Autor	Material			
		Mármore			
Personalidades sepultadas					
Francisco Franco da Rocha, (1864-1933), médico psiquiatra, foi responsável por um avanço radical nos métodos de tratamento de doenças mentais no Brasil.					
Autor e Obra					
Foto					
					

265

Processo	Nome	Localização	Data de construção	Técnica construtiva	Construtor
95	Francisco Schmidt	Q. 48 - T. 116			
Escultura	Autor	Material			
		Mármore/granito			
Personalidades sepultadas					
Francisco Schmidt (1850-1924), cafeeiro.					
Autor e Obra					
Foto					
					

Processo	Nome	Localização	Data de construção	Técnica construtiva	Construtor
96	Francisco Matarazzo Sobrinho	Q. 52 - T. 12/13			
Escultura	Autor	Material			
		Mármore			
Personalidades sepultadas					
Francisco Matarazzo Sobrinho, (1898-1977). (Cicillo Matarazzo). Industrial brasileiro e grande incentivador das artes, fundou o Museu de Arte Moderna de São Paulo e criou, em 1951, a Bienal de São Paulo.					
Autor e Obra					
Foto					
					

Processo	Nome	Localização	Data de construção	Técnica construtiva	Construtor
97	Geraldo Horacio de Paula So	Q. 51 - T. 15			
Escultura	Autor	Material			
		Granito			
Personalidades sepultadas					
Geraldo Horacio de Paula Souza (1889-1951), higienista, fundador da organização Mundial de Saúde.					
Autor e Obra					
Foto					
					

Processo	Nome	Localização	Data de construção	Técnica construtiva	Construtor
98	Geremia Lunardelli	Q.49 - T. 48			
Escultura	Autor	Material			
		Mármore			
Personalidades sepultadas					
Geremia Lunardelli, fazendeiro, era considerado um dos Reis do Café, posto que possuía 22 milhões de pés de café, entre fazendas no Brasil, Paraguai, Peru e Bolívia.					
Autor e Obra					
Foto					
					

269

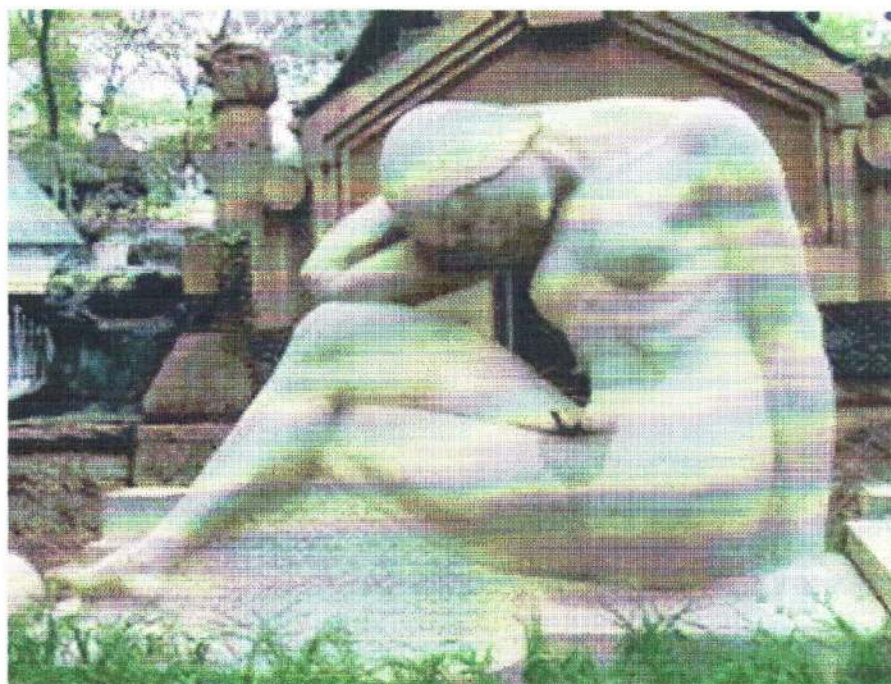
Processo	Nome	Localização	Data de construção	Técnica construtiva	Construtor
99	Padre Gregório Westrupp	R. 20 - T. 31			
Escultura	Autor	Material			
		Mármore			
Personalidades sepultadas					
Padre Gregório Westrupp (1909-1983), benemérito.					
Autor e Obra					
Foto					
					

210

Levantamento fotográfico dos principais túmulos



Cemitério da Consolação
Autoria desconhecida
Localização: Ao lado da capela
Foto: Daisy de Camargo
2001



Cemitério da Consolação
Jazigo: Família Moacyr Piza
Localização: Quadra 82
Data de construção: 1922
Autoria do grupo escultórico: Leopoldo e Silva
Foto: Daisy de Camargo
2001



Cemitério da Consolação
Detalhe do jazigo da família Siqueira Cardoso
Foto: Teresa Epitácio
2001



Cemitério da Consolação
Jazigo: Margarida Martins, fundadora do município de Santa Bárbara do Oeste
Foto: Teresa Epitácio
2001

245

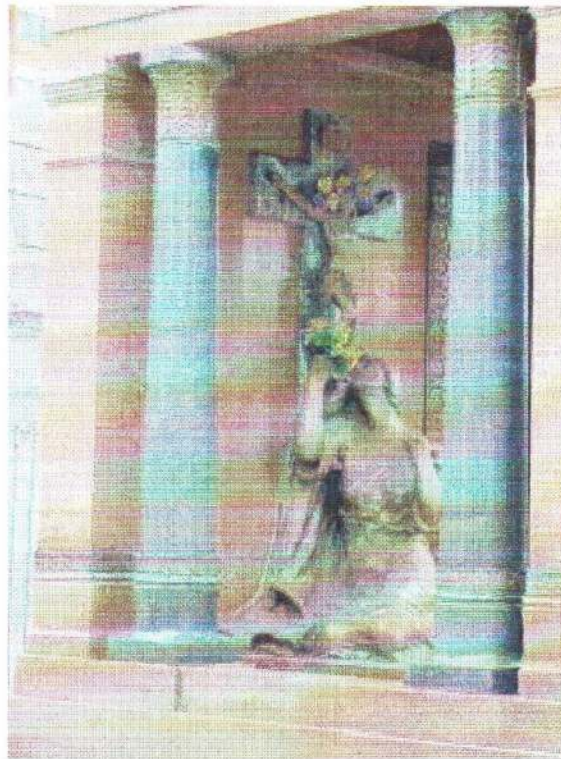


Cemitério da Consolação
Jazigo: Família Isola
Autoria do grupo escultórico: Celso Antônio de Menezes
Localização: Rua 38
Foto: Teresa Epitácio
2001



Cemitério da Consolação
Jazigo: Família Bernardo de Campos
Autoria do grupo escultórico: Júlio Starace
Foto: Teresa Epitácio
2001

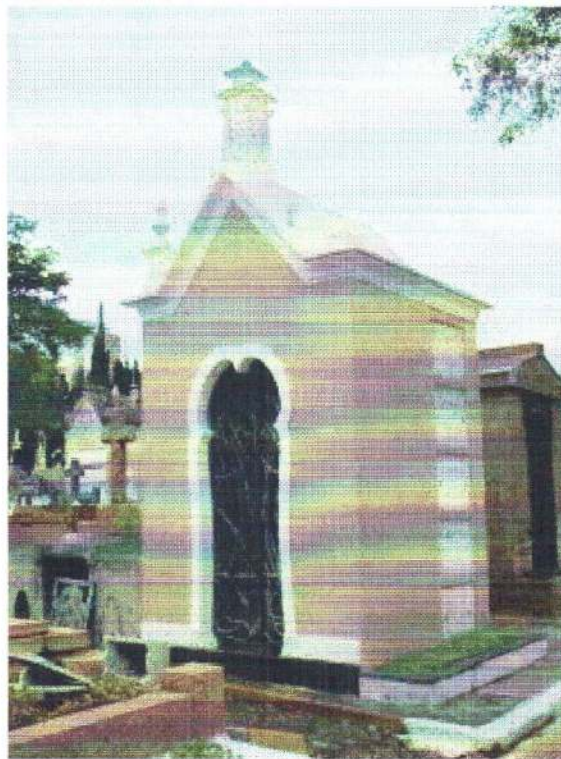
27+



Cemitério da Consolação
Jazigo: Família Gonzaga da Fonseca
Autoria do grupo escultórico: Amadeu Zani
Foto: Teresa Epitácio
2001



Cemitério da Consolação
Jazigo: Comendador Sabbado D'Angelo
Autoria do grupo escultórico: Vicente De Larrocca
Foto: Teresa Epitácio
2001



Cemitério da Consolação
Jazigo: Família Morse
Foto: Teresa Epitácio
2001



Cemitério da Consolação
Jazigo: Maestro Luigi Chiafarelli
Autoria do grupo escultórico: Nicola Rollo
Localização: Rua 11, Terreno 36
Foto: Teresa Epitácio
2001



Cemitério da Consolação
Jazigo: Família Teodoretto de Carvalho
Autoria do grupo escultórico: Francisco Leopoldo e Silva
Foto: Teresa Epitácio
2001



Cemitério da Consolação
Jazigo: Família Martins de Almeida
Foto: Teresa Eptácio
2001



Cemitério da Consolação

Jazigo: Família Botti

O grupo escultórico denominado *O Grande Anjo*, é de autoria de Victor Brecheret

Data de construção: 1937c

Foto: Teresa Epitácio

2001



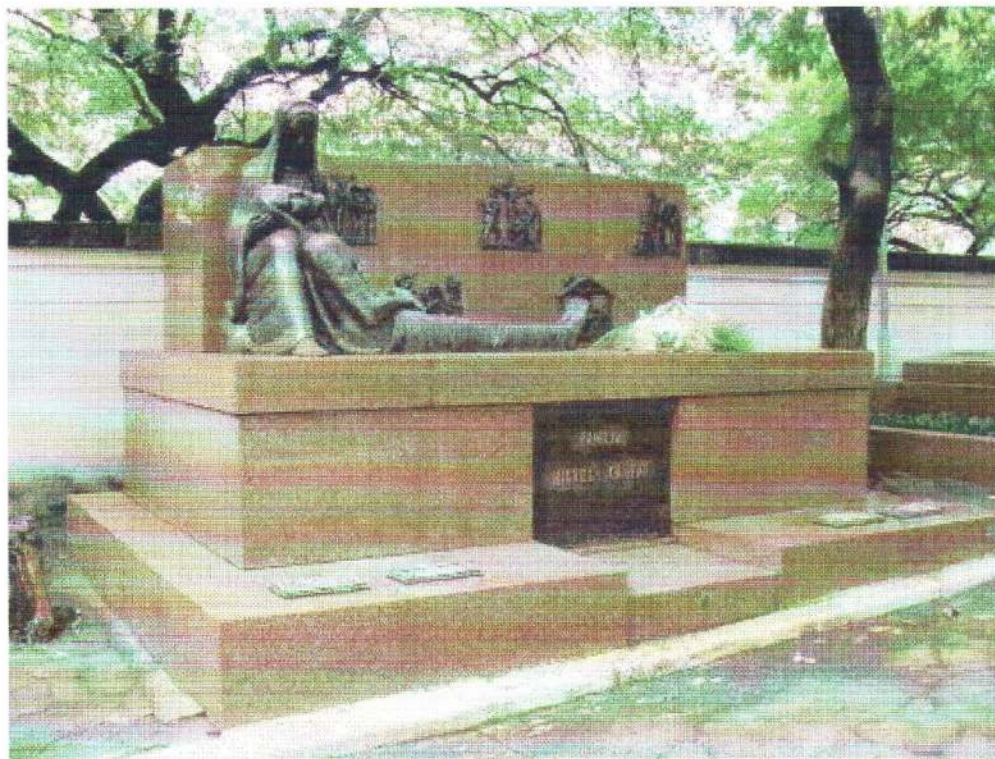
Cemitério da Consolação
Jazigo: Demétrio Calfat
Autoria do grupo escultórico: Antelo del Debbio
Foto: Teresa Epitácio
2001



Cemitério da Consolação
Jazigo: Família Soubihe
Autoria do grupo escultórico: Antelo del Debbio
Foto: Teresa Epitácio
2001



Cemitério da Consolação
Jazigo: Família João Saad
Autoria do grupo escultórico: Antelo Del Debbio
Foto: Teresa Epitácio
2001



Cemitério da Consolação
Jazigo: Família Miguel Calfat
Autoria do grupo escultórico: Antelo Del Debbio
Foto: Teresa Epitácio
2001



Cemitério da Consolação
Jazigo: Família Alves Camargo
Foto: Teresa Eptácio
2001



Cemitério da Consolação
Jazigo: Família Siciliano
Autoria do grupo escultórico: Amadeu Zani
Data de construção: década de 1920
Foto: Teresa Epitácio
2001



Cemitério da Consolação
Jazigo: Toledo Piza
Autoria do grupo escultórico: José Cucé
Foto: Teresa Epitácio
2001



Cemitério da Consolação
Jazigo: Família Fiaccadori
Foto: Teresa Epitácio
2001



Cemitério da Consolação

Jazigo: Olívia Guedes Penteadó

O grupo escultórico, intitulado *O Sepultamento*, é de autoria de Victor Brecheret

Localização: Rua 35. Terrenos ½

Data de construção: 1934

Foto: Teresa Epitácio

2001



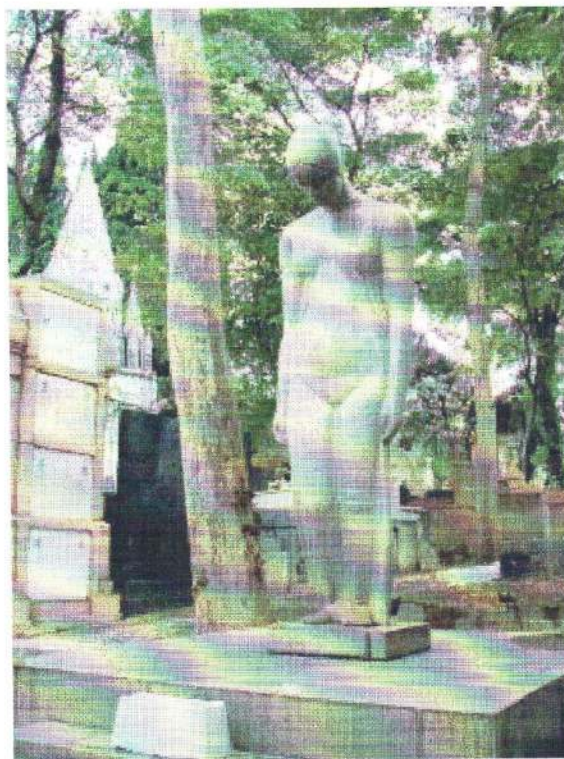
Cemitério da Consolação
Jazigo: Família Hermínio Ferreira
Autoria do grupo escultórico: Lorenzo Massa
Data de construção: 1904
Foto: Teresa Eptácio
2001



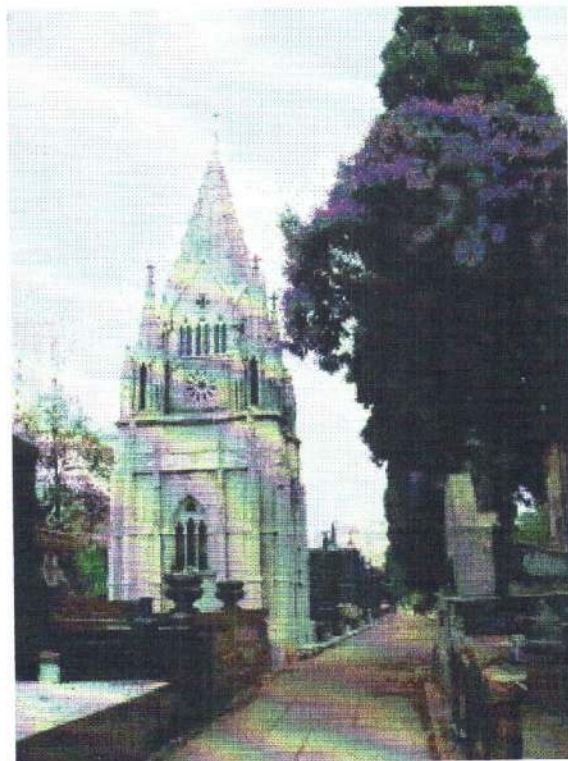
Cemitério da Consolação
Jazigo: Família Belli
Foto: Teresa Epitácio
2001



Cemitério da Consolação
Jazigo: Família Matarazzo
Autoria do grupo escultórico: Luigi Brizzolara
Localização: Quadra 82
Data de construção: 1925
Foto: Teresa Eptácio
2001



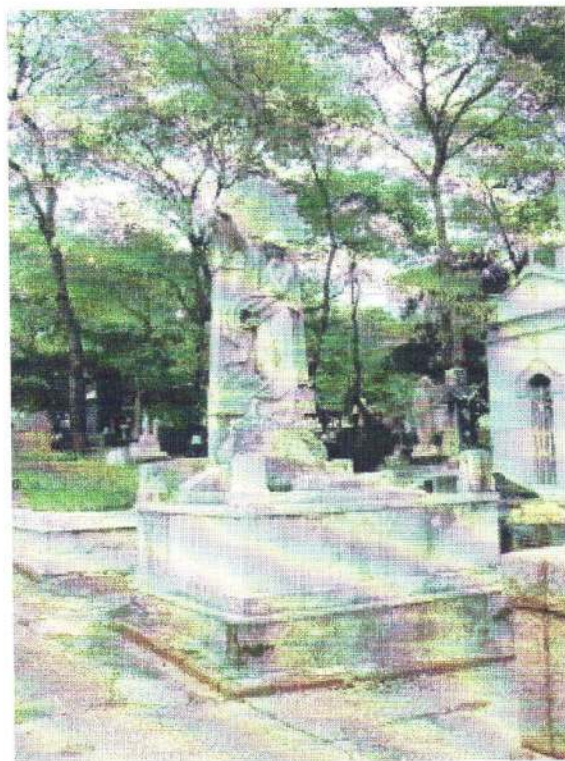
Cemitério da Consolação
Jazigo: Família Rangel Moreira
Autoria do grupo escultórico: Celso Antônio de Menezes
Data de construção: 1927
Foto: Teresa Epitácio
2001



Cemitério da Consolação
Jazigo: Família Siniscalchi
Localização: Rua 37, Terreno: 52
Data de construção: 1929
Foto: Teresa Eptácio
2001



Cemitério da Consolação
Jazigo: Família Cornélio Procópio
Localização: Rua 37, Terreno: 53
Data de construção: 1927
Foto: Teresa Epitácio
2001



Cemitério da Consolação
Jazigo: Anna Guilhermina Pompeu do Amaral (Viscondessa de Indaiatuba)
Foto: Teresa Eptácio
2001



Cemitério da Consolação
Jazigo: (Domitília de Castro Canto e Melo) Marquesa de Santos
Localização: Rua 1, Terreno 3
Foto: Teresa Epitácio
2001



Cemitério da Consolação
Jazigo: Fauzi Maluf
Autoria do grupo escultórico: Antelo Del Debbio
Data de construção: 1930
Foto: Teresa Epitácio
2001



Cemitério da Consolação
Jazigo: Família Jafet
Autoria do grupo escultórico: Materno Giribaldi
Localização: Rua 37
Foto: Teresa Eptácio
2001



Cemitério da Consolação
Jazigo: Família Washington Luís
Foto: Teresa Eptácio
2001



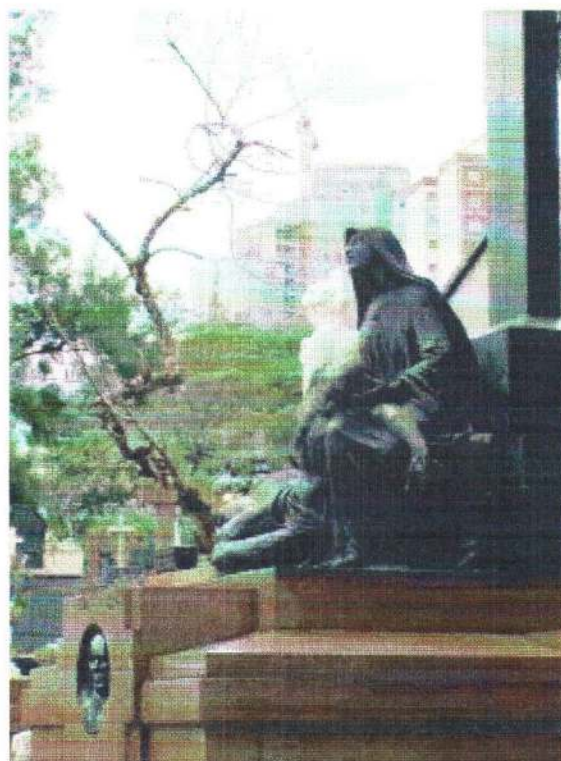
Cemitério da Consolação
Jazigo da Família Salim Taufi Maluf
Foto: Daisy de Camargo
2001



Cemitério da Consolação
Jazigo: Família Brasílio Machado
Auria do grupo escultórico: Luigi Brizzolara
Localização: Rua 7 – T.10
Data de construção: 1921
Foto: Teresa Eptácio
2001



Cemitério da Consolação
Jazigo: Família Paim Vieira
Os azulejos são do próprio Paim Vieira, que era escritor e azulejista.
Localização: Rua 37
Foto: Teresa Eptácio
2001



Cemitério da Consolação
Jazigo: Família Comparato
Foto: Teresa Epitácio
2001



Cemitério da Consolação
Jazigo de Cândida Aurora de Figueiredo
Localização: Quadra 78 – T. ½
Foto: Daisy de Camargo
2001



Cemitério da Consolação
Jazigo: Família Brunetto Cioni
Localização: Ao lado da administração
Foto: Daisy de Camargo
2001



Cemitério da Consolação
Jazigo: Família Marzorati
Localização: Quadra 76
Foto: Daisy de Camargo
2001



Cemitério da Consolação
Jazigo: Família Carlos Rusca
Localização: Rua 7
Foto: Daisy de Camargo
2001



Cemitério da Consolação
Jazigo: Família Ferreira Mesquita
Localização: Rua 24
Foto: Daisy de Camargo
2001



Cemitério da Consolação
Jazigo: Coronel Luiz Antônio de Anhaia Melo
Foto: Daisy de Camargo
2001



Cemitério da Consolação
Jazigo: Brigadeiro José Vieira Couto de Magalhães
A escultura é de autoria de Nicolina Vaz de Assis
Localização: Quadra 36
Foto: Daisy de Camargo
2001



Cemitério da Consolação
Jazigo: Família Império
A escultura é de autoria de Enrico Bianchi
Foto: Daisy de Camargo
2001



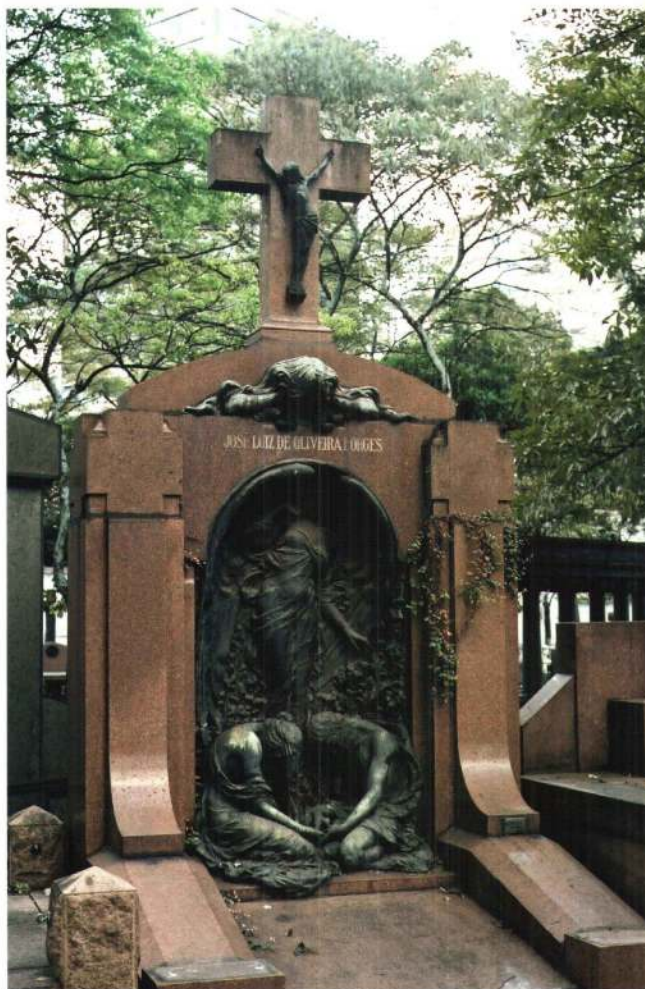
Cemitério da Consolação
Jazigo: Família Constantino Cury
Localização: R. 19 T. 1
Data da construção: 1939
Autoria do grupo escultórico: Antelo Del Debbio
Foto: Daisy de Camargo
2001



Cemitério da Consolação
Antigo Ossário, cujo projeto é de autoria de Ramos de Azevedo
Foto: Daisy de Camargo
2001



Cemitério da Consolação
Jazigo: Família João Rosa
Autoria do grupo escultórico: Enrico Bianchi
Foto: Daisy de Camargo
2001



Cemitério da Consolação
Jazigo: José Luiz de Oliveira Borges
Autoria do grupo escultórico: Júlio Starace
Foto: Daisy de Camargo
2001



Cemitério da Consolação
Jazigo: Família Trevisioli
Autoria do grupo escultórico: Nicola Rollo
Data de construção: 1920
Foto: Daisy de Camargo
2001



Cemitério da Consolação
Jazigo: Família Chedid Jafet
Autoria do grupo escultórico: Antelo Del Debbio
Foto: Daisy de Camargo
2001



Cemitério da Consolação
Jazigo: Família Miguel Calfat
Autoria do grupo escultórico: Antelo Del Debbio
Foto: Daisy de Camargo
2001



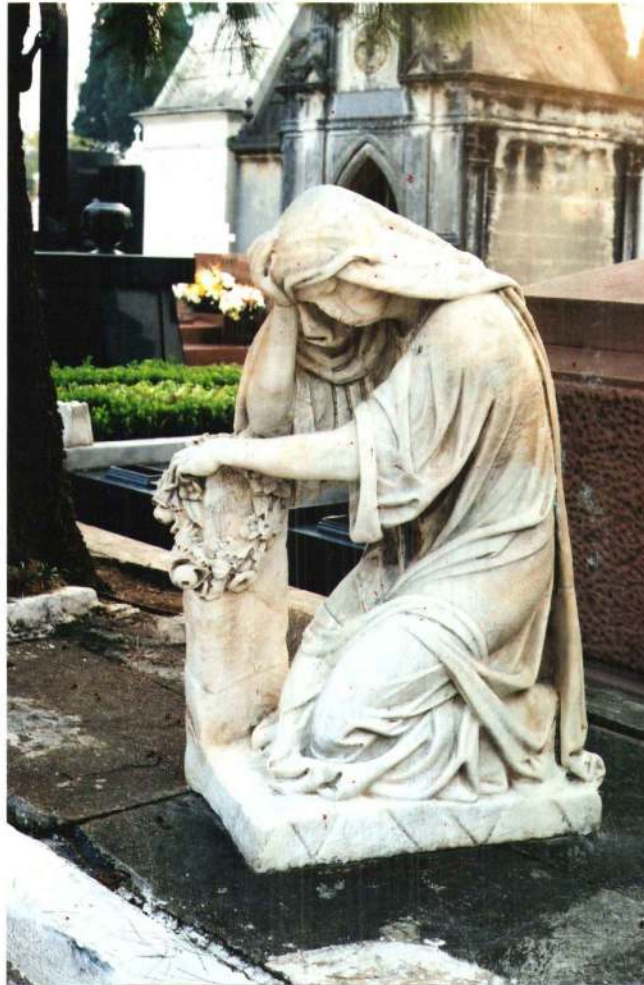
Cemitério da Consolação
Jazigo: Família Prudente de Moraes
Autoria do grupo escultórico: Armando Zaggo
Foto: Daisy de Camargo
2001



Cemitério da Consolação
Jazigo: Família Demétrio Calfat
Autoria do grupo escultórico: Antelo Del Debbio
Localização:
Foto: Daisy de Camargo
2001



Cemitério da Consolação
Jazigo: Armando Salles de Oliveira
Autoria da escultura: Bruno Giorgi
Localização: Quadra 17-T. 9
Foto: Daisy de Camargo
2001



Cemitério da Consolação
Autoria desconhecida
Localização: Ao lado da capela
Foto: Daisy de Camargo
2001



Cemitério da Consolação
Jazigo: Bernardino de Campos
Autoria do grupo escultórico: Júlio Starace
Localização: Rua 35 – T.11/12
Foto: Daisy de Camargo
2001



Cemitério da Consolação
Jazigo: Carlos Campos
Autoria do grupo escultórico: Celso Antônio de Menezes
Foto: Daisy de Camargo
2001



Cemitério da Consolação
Jazigo: Dr. Cerqueira César
Localização: Rua Principal
Foto: Daisy de Camargo
2001



Cemitério da Consolação
Jazigo: Família João Batista Martins
Foto: Daisy de Camargo
2001



Cemitério da Consolação
Jazigo: Roberto Simonsen
Autoria do grupo escultórico: Francisco Leopoldo e Silva
Localização: Quadra 49 – T.15
Foto: Daisy de Camargo
2001



Cemitério da Consolação
Jazigo: Oswald de Andrade
Foto: Daisy de Camargo
2001



Cemitério da Consolação
Jazigo: Barão e Baronesa de Araraquara
Foto: Daisy de Camargo
2001



Cemitério da Consolação
Jazigo: Família Marsicano
Autoria do grupo escultórico: Elio de Giusto
Foto: Daisy de Camargo
2001



Cemitério da Consolação
Jazigo: Antônio Calfat
Foto: Daisy de Camargo
2001



Cemitério da Consolação
Jazigo:
Localização:
Foto: Daisy de Camargo
2001

Panorâmicas



Panorâmica

Cemitério da Consolação

Rua Principal

No centro, túmulo da família Cerqueira César, cujo grupo escultórico, importado da Alemanha, possui um anjo debruçado, em mármore de carrara.

Foto: Teresa Eptácio

2001



Panorâmica
Cemitério da Consolação
No centro, capela da necrópole, cujo projeto é de autoria de
Ramos de Azevedo.
Foto: Teresa Eptácio
2001



Panorâmica
Cemitério da Consolação
Foto: Teresa Eptácio
2001



Panorâmica
Cemitério da Consolação
Foto: Teresa Eptácio
2001



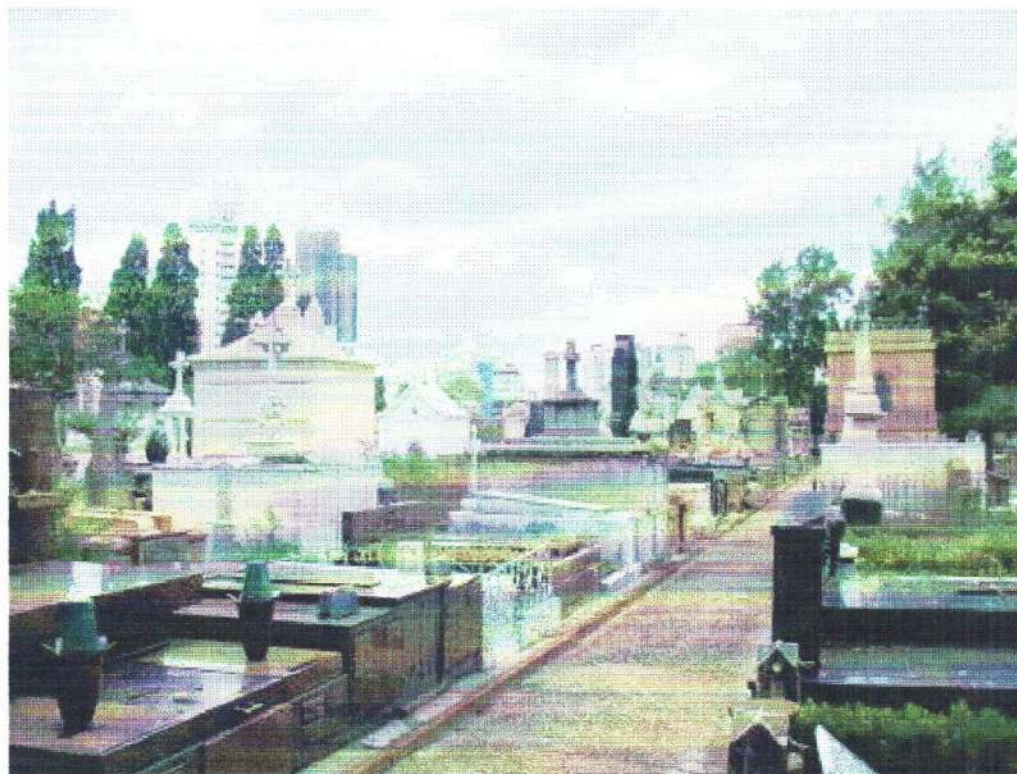
Panorâmica
Cemitério da Consolação
Foto: Teresa Eptácio
2001



Panorâmica
Cemitério da Consolação
Foto: Teresa Epitácio
2001



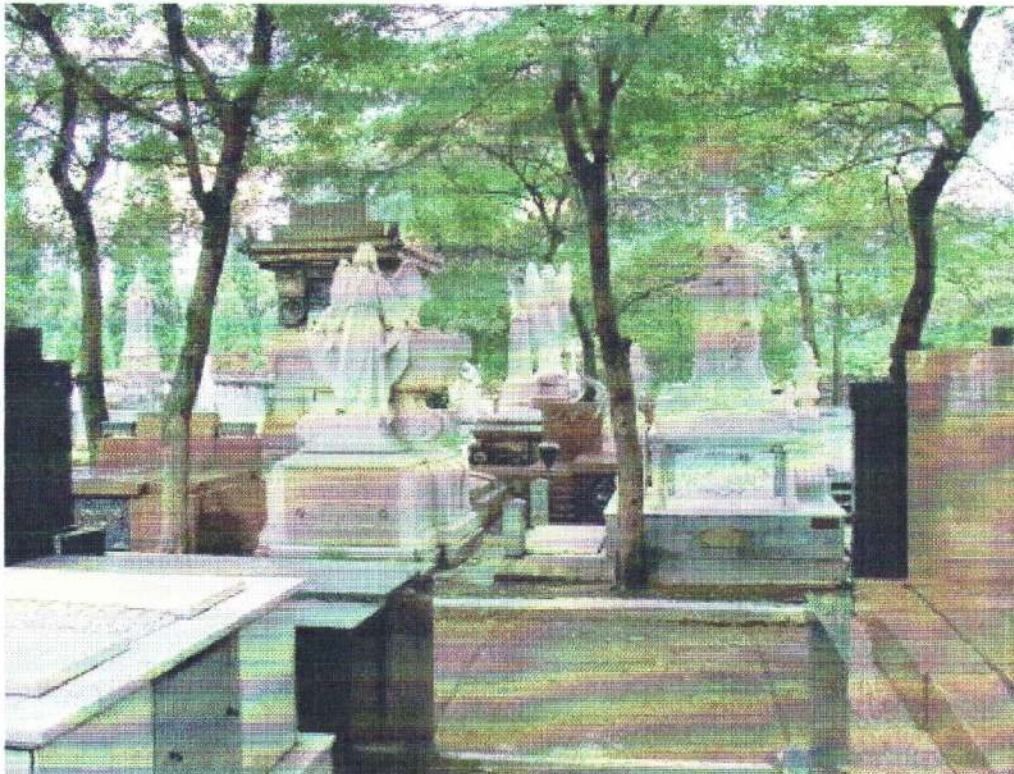
Panorâmica
Cemitério da Consolação
Foto: Teresa Eptácio
2001



Panorâmica
Cemitério da Consolação
Foto: Teresa Epitácio
2001



Panorâmica
Cemitério da Consolação
Foto: Teresa Epitácio
2001



Panorâmica
Cemitério da Consolação
Foto: Teresa Eptácio
2001



Panorâmica
Cemitério da Consolação
Foto: Teresa Epitácio
2001



Panorâmica
Cemitério da Consolação
Foto: Teresa Epitácio
2001

350

Levantamento da área envoltória

351



7 - Entrada do Cemitério dos Protestantes, contíguo ao Cemitério da Consolação. Rua Sergipe
Jun/2001
Foto: Daisy de Camargo

352



1 - Vista da esquina da Rua da Consolação para a Rua Coronel
José Eusébio
Jun/2001
Foto: Daisy de Camargo

353



2 - Vista da esquina da rua da Consolação para a Rua Coronel José Eusébio
Jun/2001
Foto: Daisy de Camargo

354



3 - Vista da esquina da Rua da Consolação para a Rua Sergipe
Jun/2001
Foto: Daisy de Camargo

355



4 - Vista da esquina da Rua da Consolação para a Rua Sergipe
Jun/2001
Foto: Daisy de Camargo



5 - Vista da esquina da Rua da Consolação para a Rua Sergipe
Jun/2001
Foto: Daisy de Camargo

35X



6 - Vista da esquina da Rua da Consolação para a Rua Sergipe
Jun/2001
Foto: Daisy de Camargo



8 - Vista da Rua Sergipe em direção a Rua da Consolação
Jun/2001
Foto: Daisy de Camargo



9 - Vista da Rua Sergipe em direção a Rua da Consolação
Jun/2001
Foto: Daisy de Camargo



10 - Vista da Rua Sergipe em direção a Rua da Consolação
Jun/2001
Foto: Daisy de Camargo



11 - Vista da Esquina da Rua Sergipe para a Rua Mato Grosso
Jun/2001
Foto: Daisy de Camargo



12 - Rua Mato Grosso para Praça Vitor del Mazo
Jun/2001
Foto: Daisy de Camargo



13 - Rua mato Grosso para Praça Vitor del Mazo
Jun/2001
Foto: Daisy de Camargo



14 - Rua Mato Grosso para Rua Coronel Jose Eusebio
Jun/2001
Foto: Daisy de Camargo



15 - Conjunto de casas situado à Rua Mato Grosso
Jun/2001
Foto: Daisy de Camargo



16 - Conjunto de casas situado à Rua Mato Grosso
Jun/2001
Foto: Daisy de Camargo



17 - Conjunto de casas situado à Rua Mato Grosso
Jun/2001
Foto: Daisy de Camargo



18 - Conjunto de casas situado à Rua Mato Grosso
Jun/2001
Foto: Daisy de Camargo



19 - Conjunto de casas situado à Rua Mato Grosso
Jun/2001
Foto: Daisy de Camargo



20 - Conjunto de casas situado à Rua Mato Grosso
Jun/2001
Foto: Daisy de Camargo



21 - Portal de entrada do Cemitério da Consolação / R. MATO GROSSO
Jun/2001
Foto: Daisy de Camargo



22 - Rua sem saída/ Travessa da Rua Coronel José Eusébio
Jun/2001
Foto: Daisy de Camargo



23 - Rua Coronel José Eusébio para a Rua da Consolação
Jun/2001
Foto: Daisy de Camargo



24 - Rua da Consolação
Jun/2001
Foto: Daisy de Camargo

375



25 - Rua da Consolação
Jun/2001
Foto: Daisy de Camargo



26 - Rua da Consolação
Jun/2001
Foto: Daisy de Camargo



27 - Rua da Consolação
Jun/2001
Foto: Daisy de Camargo



28 - Rua da Consolação
Jun/2001
Foto: Daisy de Camargo



29 - Rua da Consolação
Jun/2001
Foto: Daisy de Camargo



iCephaat
Envoltória do Cemitério da Consolação - São Paulo
Coronel José Eusébio

Foto: Edna H. M. Kamide
15/05/2001

380



381

Foto: Edna H. M. Kamide
15/05/2001

Revolução do Cemitério da Consolação - São Paulo
gipe



Imagem
Evolução do Cemitério da Consolidação - São Paulo
Foto Grosso

Foto: Edna H. M. Kamide
15/05/2001

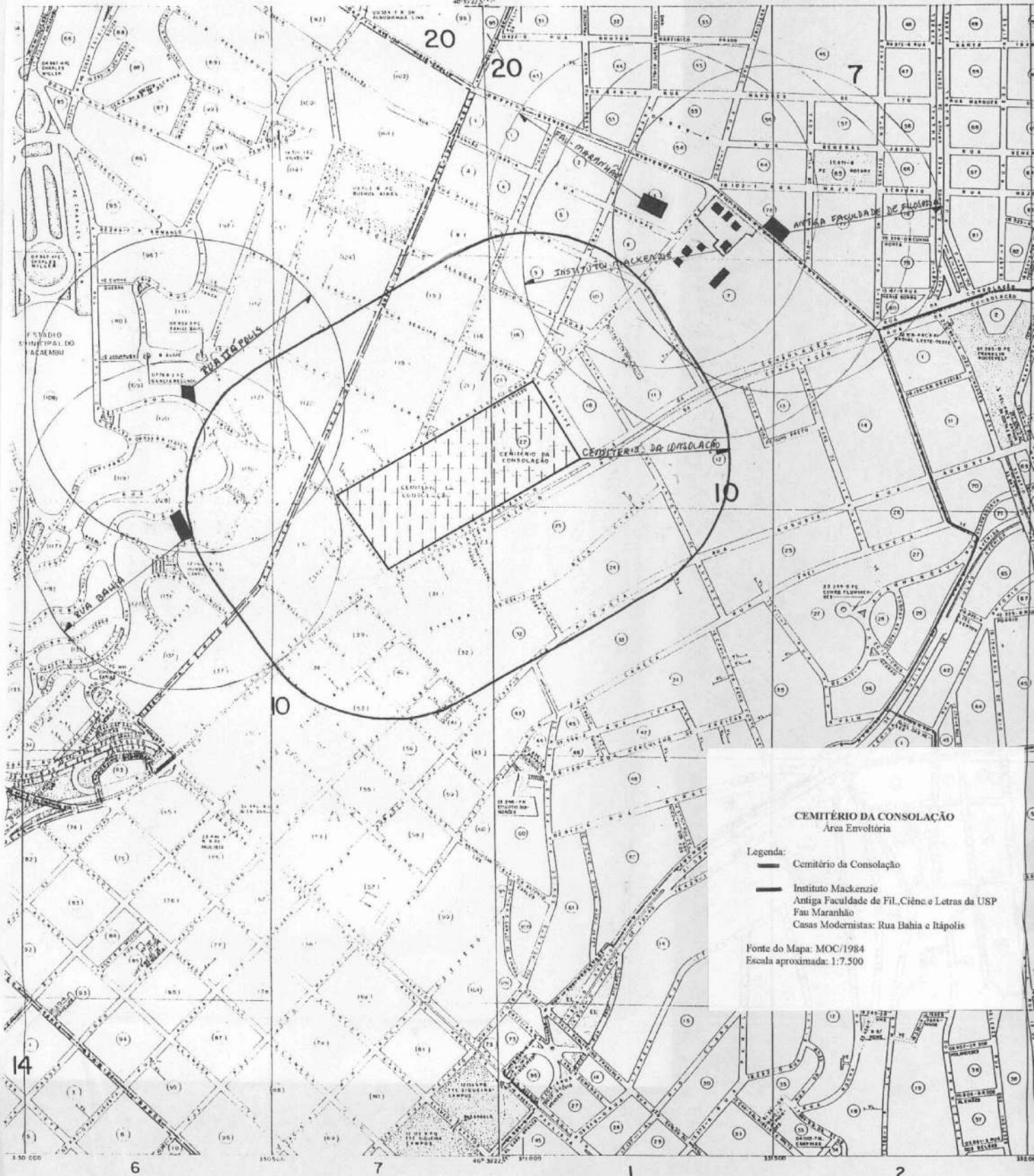
387








383

Foto: Edna H. M. Kamide
15/05/2001

haat
ivoltória do Cemitério da Consolação - São Paulo
onsolação



CEMITÉRIO DA CONSOLAÇÃO
Área Envolvente

- Legenda:
-  Cemitério da Consolação
 -  Instituto Mackenzie
 -  Antiga Faculdade de Fil. Ciênc. e Letras da USP
 -  Fau Maranhão
 -  Casas Modernistas: Rua Bahia e Itápolis

Fonte do Mapa: MOC/1984
Escala aproximada: 1:7.500

Planta do Cemitério da Consolação

Fonte: Serviço Funerário do Município de São Paulo

PERSONALIDADES SEPULTADAS NO CEMITÉRIO DA CONSOLAÇÃO

ADHEMAR PEREIRA DE BARROS (1891-1949) - Governador de São Paulo (1947-1951, 1963-1966) - R.7-1-56
 AFONSO AÍMONS DE MELLO FRANCO (1868-1916) - Escritor - R.12-1-720
 AFONSO DE TAUNAY (1874-1958) - Historiador - 0.13A-T.2
 ADEMAR COUO DE MAGALHÃES (1875-1961) - Naturalista, Biólogo - 0.71-1.11
 ALYMO ARANTES (1874-1943) - Presidente de São Paulo (1916-1920) - 0.25A-B
 AMADEU DE QUEIROZ (1873-1955) - Escritor - 0.73-1.7
 ANTONIETA RUDGE (1883-1974) - Pianista - R.26-T.17
 ANTONIETTO DA ROCHA NARRO (1918-1938) - Geógrafo - 0.80-1/1A
 ANTONIO BEMIO DE SOUZA E CASTRO (1843-1898) - Abolicionista - 0.27-1.87
 ANTONIO CAETANO DE CAMPOS (1844-1891) - Educador - R.13-1/20
 ANTONIO FRANCISCO DE PAULA SOUZA (1843-1917) - 10 Diretor da Escola Politécnica de São Paulo (1874-1917) - 0.31-1.14
 ANTONIO DA SILVA PRADO (1840-1929) - Prefeito de Cidade de São Paulo (1879-1911) - 0.29-F.2
 ARMANDO SALLES OLIVEIRA (1887-1945) - Governador de São Paulo (1933-1936) - 0.1/1-1.9
 ARNALDO VIEIRA DE CARVALHO (1847-1920) - Fundador da Faculdade de Medicina de São Paulo - R.28-T.11
 BERNARDINO DE CAMPOS (1841-1913) - Presidente de São Paulo (1892-1894, 1902-1904) - R.35-T.11/12
 CAIO DA SILVA PRADO JUNIOR (1907-1990) - Historiador - R.37-1.10
 CARLOS ALBERTO ALVES CARVALHO PINO (1910-1987) - Governador de São Paulo (1939-1943) - 0.44-T.126
 CARLOS DE CAMPOS (1856-1927) - Presidente de São Paulo (1924-1927)
 CASPER LEBRO (1888-1943) - Jornalista - R.40-F.42
 CESÁRIO MOTA JUNIOR (1847-1897) - Missionista - R.34-1.13
 CIGFENO POMPEU DE TOLLDO (1910-1959) - Dirigente Esportivo - R.4-1.85
 COMDE FRANCISCO MATHIAZZO (1854-1937) - Empresário - 0.82-1.6/12
 EDUARDO DA SILVA PRADO (1848-1901) - Escritor - 0.13-1.5
 ENILTO RIBAS (1842-1925) - Sanitarista, Fundador do Hospital de Isolamento - 0.1-1.8
 FRANCISCO FRANCO DA SERRA (1864-1933) - Médico Policialista - 0.32A-16
 FRANCISCO MATHIAZZO SOBRINHO (1898-1877) - Protetor das Árvores - 0.52-T.13/13
 FRANCISCO DE PAULA RAMOS DE AZEVEDO (1891-1928) - Engenheiro Arquiteto - R.84-J.1DA

FRANCISCO SCHMIDT (1890-1924) - Café/fuflur - 0.48-1.116
 GERALDO HORACIO DE PAULA SOUZA (1889-1931) - Fundador da Organização Municipal de Saúde, Higienista - 0.51-T.13
 GEREMIA LUMADELLI (1883-1942) - Cafeicultor - 0.49-1.48
 GREGÓRIO WESTBURY (1899-1983) - Beneditino - R.20-1.31
 GUILHERME BOWEN (1890-1979) - Pianista - 0.12-1.5
 ITALIA FAUSTA (1883-1951) - Artiz Dramática - 0.56-T.36
 JOAO BATISTA LIBERO BARDAD (1798-1830) - Jurista - R.17-1.8
 JOAO MENDES DE ALMEIDA JUNIOR (1834-1923) - Jurista - R.18-1.30A
 JOSE DE ALCANTARA MACHADO (1875-1941) - Historiador - R.7-1.10
 JOSE BEMIO MONTEIRO LOBATO (1882-1948) - Escritor - 0.23-1.2
 JOSE BONIFACIO DE ANDRADE E SILVA, o Moço (1827-1884) - Tribuna - R.7-1.58
 JOSE CARLOS DE MACHADO SOARES (1883-1948) - Escritor, Historiador - 0.13A-T.33
 JOSE LUIS DE ALMEIDA MOURA (1831-1914) - Historiador - R.35-1.13
 JOSE MARIA LISBOA (1838-1918) - Jornalista - 0.29-1.10/11
 JOSE MARIA WHITAKER (1878-1978) - Chefe do Governo Provisório de São Paulo (1930) - 0.83-F.48
 MARIO, JOSE VIEIRA COUO DE MAGALHÃES (1837-1898) - Presidente de São Paulo (1880), Escritor
 JUKIO DE MESQUITA (1842-1927) - Jornalista - 0.45-1.15/14
 JUKIO DE MESQUITA FILHO (1892-1949) - Jornalista - R.20-T.11A
 LUCAS MOURA GARCER (1913-1983) - Governador de São Paulo (1951-1952) - R.17-1.14
 LUIZI CHINFRANELI (1856-1923) - Professor, Musicista - R.1-1-F.26
 LUIZI GAMA (1830-1882) - Abolicionista, Poeta - R.12-1.17
 LUIZI INACIO ROMEIRO DE ANHAIJA MELLO (1891-1974) - Prefeito da Cidade de São Paulo (1928-1931), Urbanista - 0.44-T.62
 LUIS PEZIERA BARRETO (1840-1923) - Cientista - R.12-1.44
 MANOEL DIAS DE ABREU (1894-1962) - Médico, Inventor da abreviatura - R.18-F.51
 MANOEL FERREZ DE CAMPOS SALLES (1841-1913) - Presidente da República (1898-1902) - R.82
 MASCLE LUPATIANA (FERNANDO LOBO, 1892-1953) - Mestre, Compositor - 0.26-F.8
 MARIA JOZINA DE BARROS (1897-1938) - Beneditina - R.26-1.40
 MARIO DE ANDRADE (1888-1943) - Escritor, Poeta - R.17-T.1

MARQUES DE MONTE ALÉGRE (1896) DA C. 1794-1840) - Resente do Império (1831-1835)
 MARQUEZA DE SANTOS DOMITILA DE CABRINO (1797-1867) - Beneditina - R.1-1-3
 OLIVIA DUEDES PENITENDO (1872-1934) - Artes - R.35-T.1/2
 OSVALDO DE ANDRADE (1890-1954) - Escritor - 1.17
 PAULO MACHADO DE CARVALHO (1891-1992) Esportivo - R.11-B
 ROBERTO SIMONSEN (1889-1948) - Escritor - 0.49-1.15
 RODOLPHO VON IHERING (1883-1939) - Cientista - R.17/14
 IABILA DO AMARAL (1884-1973) - Pintora
 WASHINGTON LUIZ PEREIRA DE SOUZA - Presidente da República (1924-1930)


SERVIÇO FUNERÁRIO DO M DE SÃO PAULO

Viadora Dona Paulina (1900) Cep C
 Fone 257-0914 - Fax 37-0909 Tole

LE CIMETIERE du PERE LACHAISE



Le cimetière du Père Lachaise est un lieu culturel, dans lequel les artistes depuis 1804 ont oeuvré pour "monumentaliser" les sépultures des personnages de l'histoire, de la culture, du monde des arts, des savants et des quidams. Ce lieu est aujourd'hui un véritable musée de la statuaire en plein Paris. Ouvert à tous les publics et gratuit, il permet à chacun à travers son parcours de découvrir des noms et des histoires célèbres pour tout curieux, des sculptures réalisées par des artistes essentiels de la période comme David D'Angers, Milhomme, Préault, Bartholomé, Rude et bien d'autres.

 Vous avez des difficultés à regarder les vidéos du CD-ROM du Père Lachaise sous Windows 98: téléchargez les [Drivers Intel Indeo®](#) (804 Ko)



Le 21 mai 1804 à Paris, le Père Lachaise ouvre ses portes à l'initiative de Nicolas Frochot, préfet de la Seine . Ce cimetière révolutionne les pratiques funéraires en vigueur depuis plus d'un millénaire.



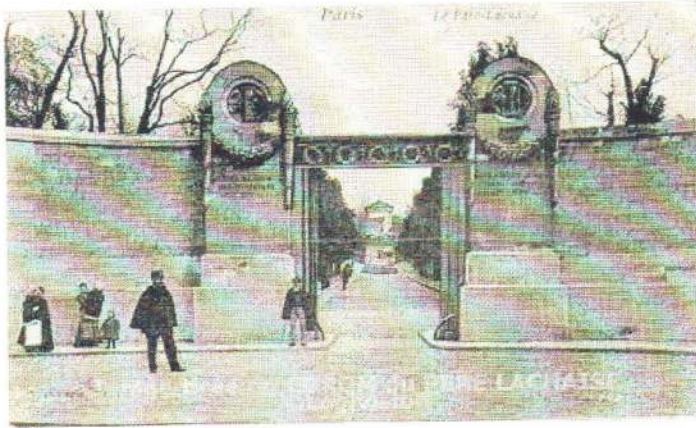
Le père Lachaise

En effet, les vieux cimetières paroissiaux, exigus, blottis contre les églises avaient fait l'objet au 18^{ème} siècle d'un vaste débat. Les premiers théoriciens hygiénistes les accusaient de corrompre l'air de la ville, les philosophes des lumières s'indignaient du peu de respect réservé aux disparus, entassés sans distinction dans de vastes fosses communes. Tous réclamaient que l'on éloigne le séjour des morts de celui des vivants.

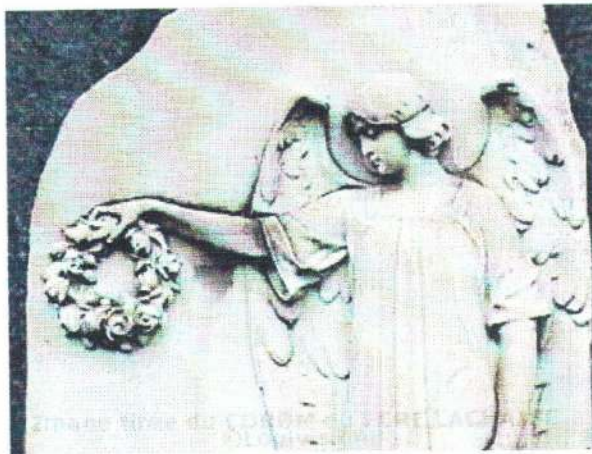


A la fin du 18^{ème} siècle, la décision de fermer tous les anciens cimetières est prise. les ossements sont transférés dans les carrières de la rive gauche entre 1785 et 1786. Le cimetière du pere lachaise, celui de l'est est établi sur le domaine de Mont Louis, juste au dessus de la barrière des fermiers généraux, qui forme la limite de la capitale. Ce domaine appartenait aux jésuites, le Père François d'Aix de la Chaize, confesseur de Louis XIV y résidait fréquemment.

Sur ce site exceptionnel, jouissant d'une vue panoramique sur la capitale, Alexandre Brongniart, l'architecte de la bourse parisienne établit le projet initial, ce sera un jardin romantique avec une entrée monumentale couronnée par une immense pyramide.



Le projet de Brongniart ne sera pas réalisé dans sa totalité. Le père Lachaise devient le lieu de promenade favori du tout Paris. L'aspect romantique invite à la méditation près des cenothaphes de Molière, et La Fontaine ou des amants malheureux Eloïse et Abélard transférés depuis le musée des monuments français pour attirer le public.



Le cimetière sera rapidement saturé par la prolifération des concessions perpétuelles, il sera agrandi plusieurs fois pour atteindre en 1850 sa taille actuelle. En 1860, Paris en annexant ses communes limitrophes, l'enclave à nouveau dans la ville des vivants.



Ses 44 hectares en font aujourd'hui le plus grand espace vert de la capitale, nécropole où résident plusieurs milliers de personnes anonymes et célèbres.

<http://www.aspect.asso.fr/lachaise/hist.htm>

06/08/01

Ouvert en 1804, le Père Lachaise devient le lieu d'expression des sculpteurs. Le terrain se couvre de monuments et d'ornementation, qui reposant sous des arbres magnifiques deviennent pour le parisien de l'époque romantique, un lieu de promenade favori.



L'homme du siècle dernier se préoccupe avant tout de ne pas disparaître de la mémoire de ses contemporains, l'oubli est pire que la mort. A charge pour l'artiste de commémorer par son travail et dans l'exécution du monument les actes du vivant, ses rêves, et ses espoirs.

La douleur devient un thème de prédilection des sculpteurs. Elle s'exprime par l'allégorie, et par le récit. La sculpture devient métaphore exprimant l'affliction du proche, le bas relief évoque les faits et l'histoire du vivant, en montrant des scènes funèbres.

Les gisants se joignent aux images antérieures des disparus. Dans la représentation funéraire, le gisant en bronze prolonge celle en pierre des siècles précédents, mais il s'en détache par son réalisme, Victor Noir n'est pas simplement magnifié il est réellement fauché par la mort injuste qui le frappe



Le thème de la séparation apparaît également, le lien entre époux, entre vivant et disparu s'exprime dans sa cruelle représentation.

<http://www.aspect.asso.fr/lachaise/statu.htm>

06/08/01

La narration s'empare du burin et accélère la précision : le Comte de Lavalette s'enfuit de la Bastille en empruntant les vêtements de sa femme, David d'Angers montre la mise à mort du général Gobert , les chevaux s'emballent, l'ennemi frappe le héros, celui-ci tombe.

Puis le portrait du regretté s'empare à nouveau des lieux. Défilent ainsi devant nous bon nombre de bustes et des représentations du défunt.

L'imagination s'envole, les allées vont se remplir de figures étranges, d'allégories sur la vie du héros, de symboles et de bâtiments somptueux, l'architecte devient le complice du sculpteur.

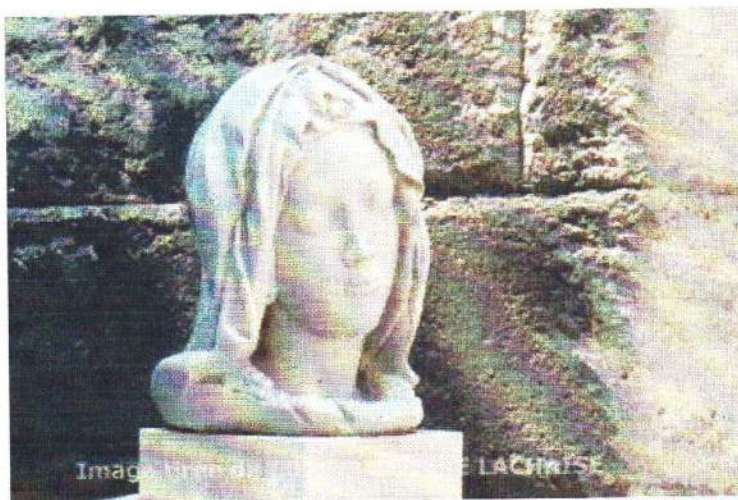


Peu à peu, au cours de notre siècle la statuaire va disparaître au profit des pierres tombales. Quelques témoignages cependant restent présents dans le cimetière du Père Lachaise perpétuant la main et le talent des artistes.

Pendant le XIX siècle, la sculpture enfouie dans le cimetière du Père Lachaise va exalter le défunt et raconter son histoire, cette époque voit fleurir les oeuvres de David d'Angers, d'Auguste Préault, d'Antoine Etex, de François Milhomme, de Jean-Joseph Delbay, James Pradier, François Rude, Augustin Dumont, François Joseph Bosio, Antoine Louis Barye, Albert Bartholomé, et tant d'autres, qui font de ce lieu un musée vivant de la pierre et du bronze.



[Introduction](#) | [Histoire](#) | [Promenades](#) | [Statuaires](#) | [Diachronies](#) | [Commander](#)



<http://www.aspect.asso.fr/lachaise/regal1.htm>

06/08/01

Cemitério de Alto de São João
Lisboa



396

L I S B O N

P a g e s



ALTO DE SÃO JOÃO

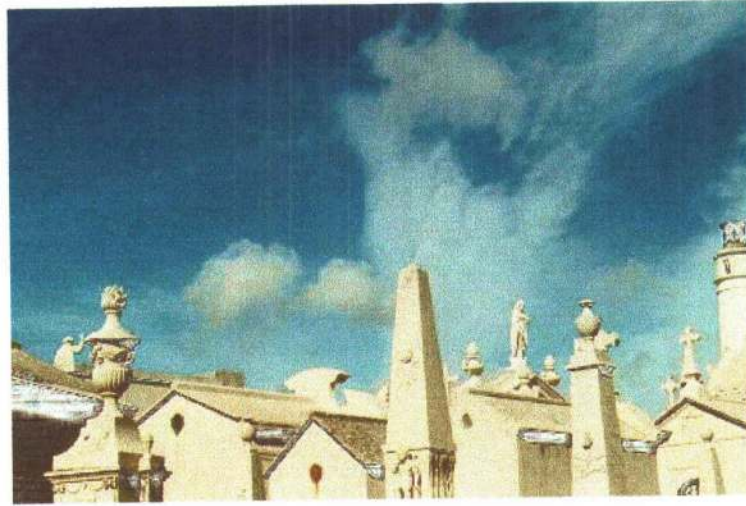
Alto de São João is one of Lisbon's several cemeteries. I visited it in All Saints Day (November 1st.) and recorded the way Lisboans honor their deceased.

You may begin to see the pictures [here](#). You may return to this page at any moment by pressing the *Lisbon Pages* logo. To see a larger version of the image, click on its reduced version. To continue to the next image, click on the word *continue*.



Copyright © 1995-1997 Hugo Cavalho.
All rights reserved.

39x



continue

Copyright ©
1995-1997 Hugo
Carvalho.
All rights
reserved.



[continue](#)

Copyright ©
1995-1997 Hugo
Carvalho.
All rights
reserved.



[continue](#)



Copyright ©
1995-1997 Hugo
Carvalho.
All rights
reserved.

400



[continue](#)



Copyright ©
1995-1997 Hugo
Carvalho.
All rights
reserved.

<http://ms00a.kpuqwest.pt/1/vel/ato-sj/asj040.html>

14/02/2001

