

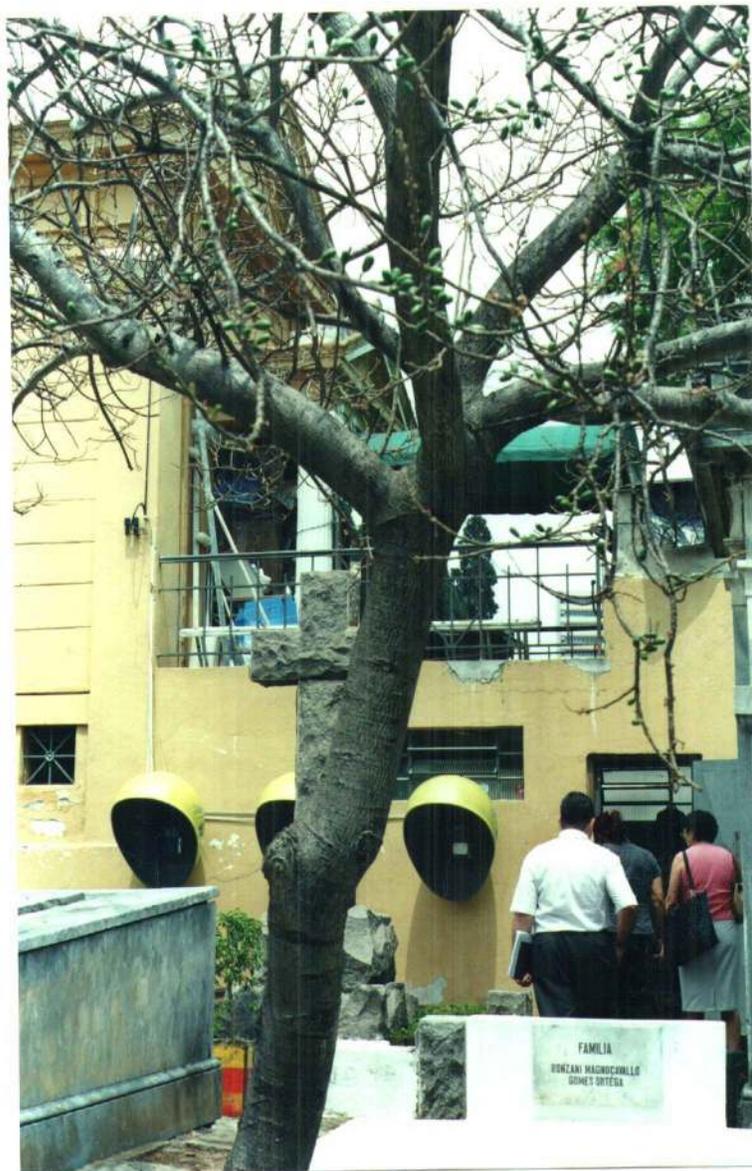
Levantamento  
Fotográfico da  
Administração do  
Cemitério da Consolação

803



Cemitério da Consolação  
Administração/Fundos  
Data: 17/10/2002  
Foto: Daisy de Camargo





Cemitério da Consolação  
Administração/Fundos  
Data: 17/10/2002  
Foto: Daisy de Camargo



805



Cemitério da Consolação  
Administração/Lateral  
Data: 17/10/2002  
Foto: Daisy de Camargo





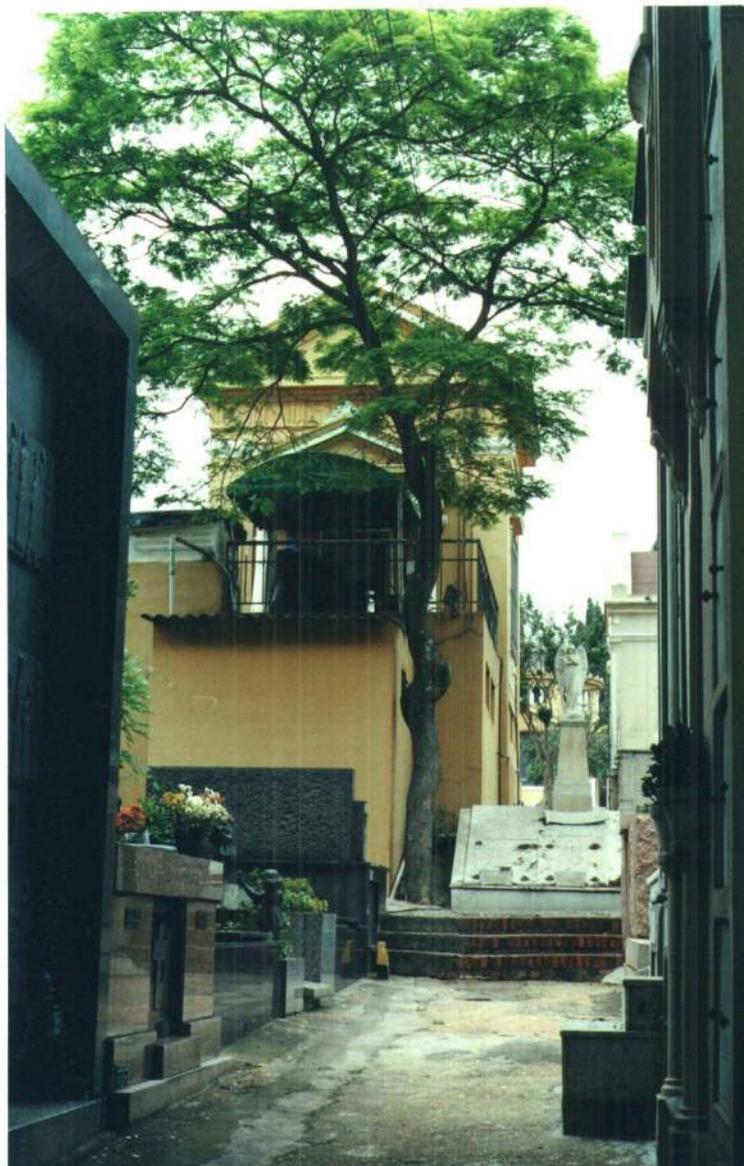
Cemitério da Consolação  
Administração/Lateral  
Data: 17/10/2002  
Foto: Daisy de Camargo





Cemitério da Consolação  
Administração/Lateral  
Data: 17/10/2002  
Foto: Daisy de Camargo





Cemitério da Consolação  
Administração/Lateral  
Data: 17/10/2002  
Foto: Daisy de Camargo





Cemitério da Consolação  
Administração/Lateral  
Data: 17/10/2002  
Foto: Daisy de Camargo



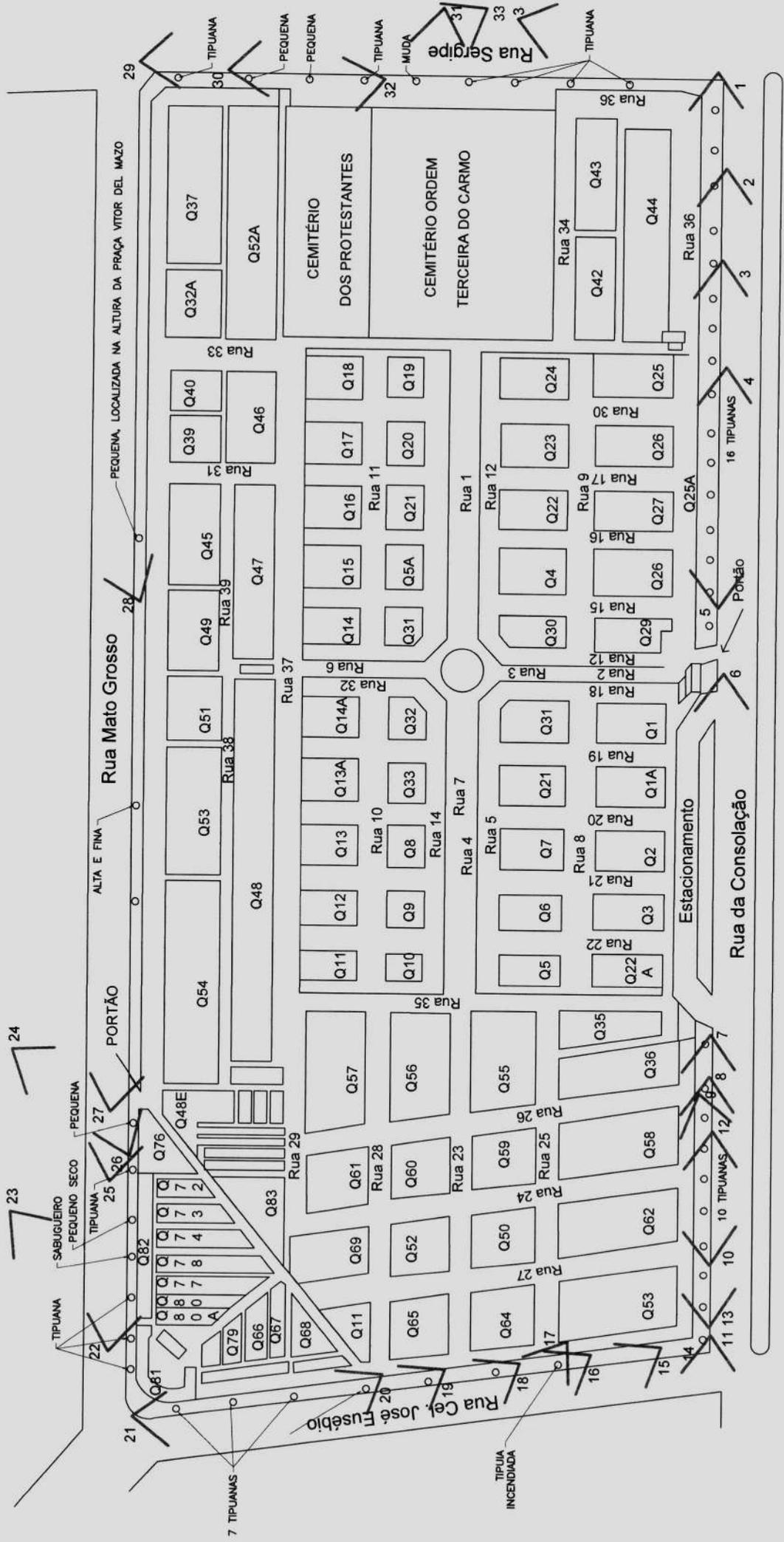


Cemitério da Consolação  
Administração  
Data: 17/10/2002  
Foto: Daisy de Camargo



# PLANTA DO CEMITÉRIO DA CONSOLAÇÃO

## Localização das fotos



# RUA DA CONSOLAÇÃO

FOTOS TIRADAS A PARTIR DA RUA SERGIPE, SUBINDO EM DIREÇÃO À RUA  
CEL JOSÉ EUSÉBIO



1



2



3



4



5



6



7

CONDEPHAAT

CEMITÉRIO DA CONSOLAÇÃO

FOTOS: TEREZA EPITÁCIO DATA: 10/01/04



# RUA DA CONSOLAÇÃO

FOTOS TIRADAS A PARTIR DA ÁREA DE ESTACIONAMENTO, SUBINDO EM DIREÇÃO À RUA CEL. JOSÉ EUSÉBIO



8



9



10

11



12

13

CONDEPHAAT

CEMITÉRIO DA CONSOLAÇÃO

FOTOS: TEREZA EPITÁCIO DATA: 10/01/04

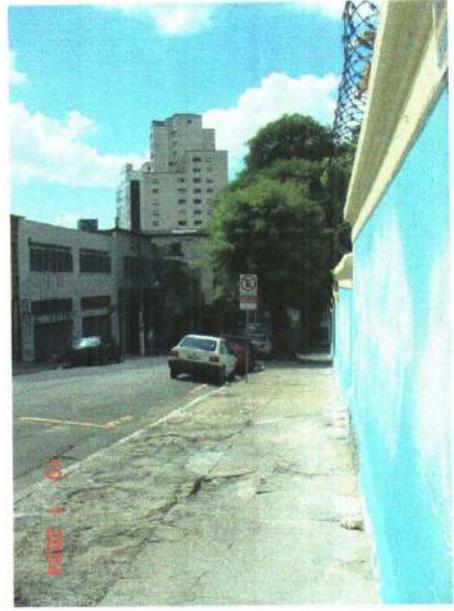


# RUA CEL JOSÉ EUSÉBIO

FOTOS TIRADAS A PARTIR DA RUA DA CONSOLAÇÃO



14



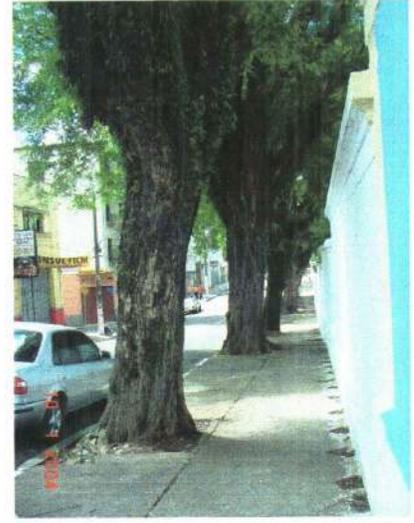
15



16



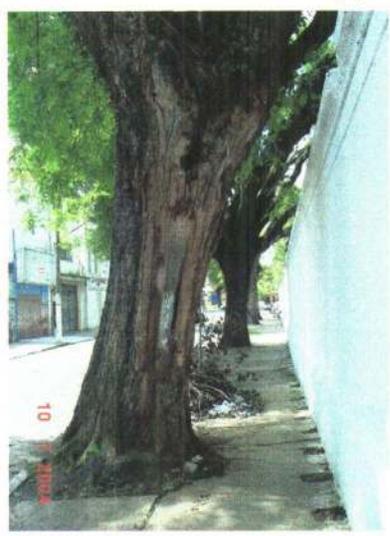
17



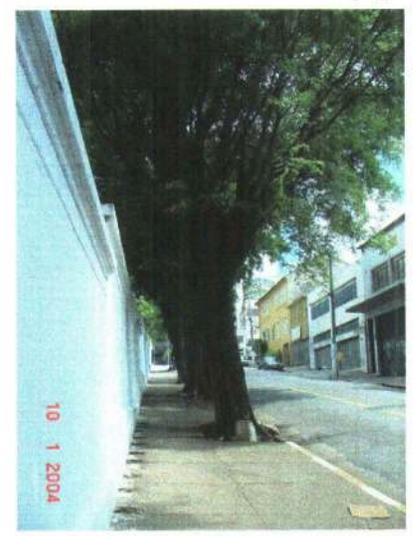
18



19



20



21

CONDEPHAAT



# RUA MATO GROSSO

FOTOS TIRADAS A PARTIR DA RUA CEL. JOSÉ EUSÉBIO



22



23



24



25



26



27



28

CONDEPHAAT

## CEMITÉRIO DA CONSOLAÇÃO

FOTOS: TEREZA EPITÁCIO DATA: 10/01/04

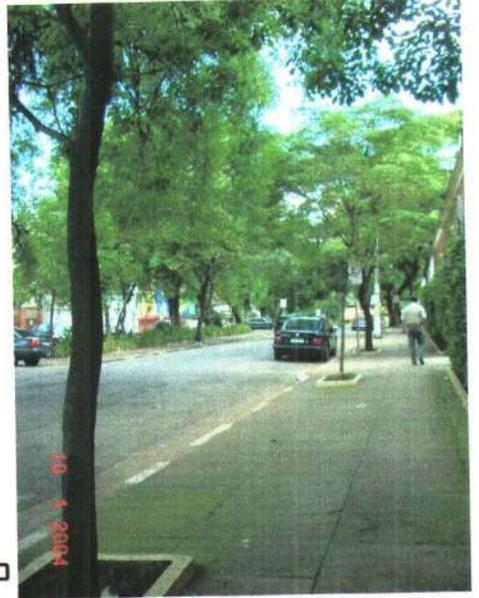


# RUA SERGIPE

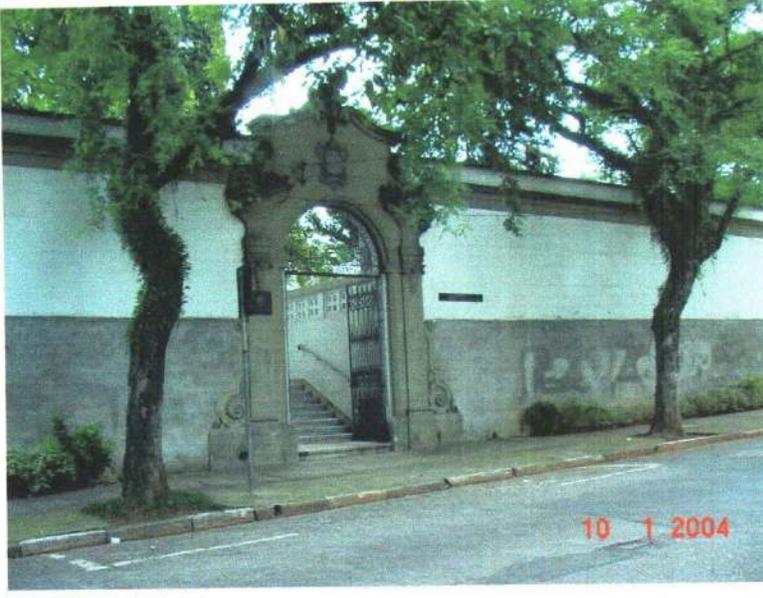
FOTOS TIRADAS A PARTIR DA RUA MATO GROSSO



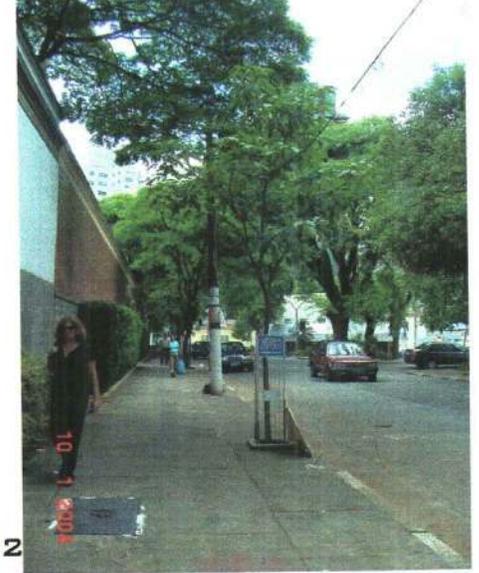
29



30



31



32



33



34

CONDEPHAAT

CEMITÉRIO DA CONSOLAÇÃO  
FOTOS: TEREZA EPITÁCIO DATA: 10/01/04





SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA  
CONDEPHAAT - Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico,  
Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado

817

Do

Número

Ano

Rubrica

AO GP  
ENCAMINHAMOS CONFORME SOLICITADO  
A MINUTA DO TOMBAMENTO DO  
"CENTRO DA CONSOLAÇÃO" QUE INCLUI  
DESCRIÇÃO DETALHADA DOS ELEMENTOS  
A SEREM INCLUIDOS NA RESOLUÇÃO.  
RECOMENDAMOS ANTES A INCLUSÃO DO  
PARÁGRAFO 3º QUE DEFINE A  
ÁREA ENVOLTORIA DO MONUMENTO  
TOMBADO COMO O POLÍGONO  
DETERMINADO PELOS EIXOS DAS  
RUAS DA CONSOLAÇÃO, CÉL. JOSÉ GUSMÃO,  
MATA GROSSA E SERGIPE QUE CIRCUNDA  
A ÁREA DO CENTRO.

14/01/04



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
CONDEPHAAT - Conselho de Defesa do Patrimônio  
Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado.

SECRETARIA  
DE ESTADO  
DA CULTURA

818

Processo nº 16264/70

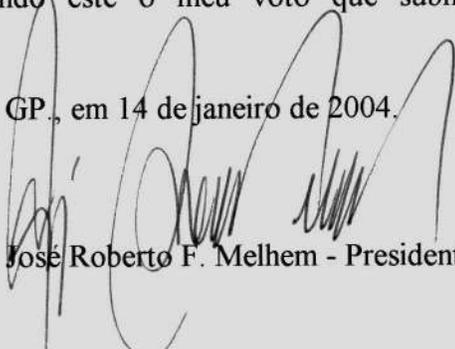
Interessado: CONDEPHAAT

Assunto: Estudo de Tombamento de túmulos de personalidades em cemitérios da Capital de São Paulo.

Assumo o relatório do presente processo, por se tratar de feito onde já se acha deliberada pelo E. Colegiado a proposta de tombamento dos bens culturais nele estudados, restando ser examinada apenas a respectiva minuta de Resolução a ser encaminhada à homologação da Sr<sup>a</sup> Secretária da Cultura, para tanto explicitando meu voto abaixo.

Este processo tem por objeto inúmeros túmulos situados nos cemitérios da Consolação, Araçá e Presbiteriano, nesta Capital. A minuta de Resolução resultou em bem elaborado trabalho, com ampla descrição dos túmulos a serem preservados pelo tombamento e sua planta de localização nas respectivas necrópoles. A proposta do STCR é no sentido de que este E. Conselho venha a acolhê-la e encaminhá-la à Exm<sup>a</sup> Sr<sup>a</sup> Secretária, o que acompanho, sendo este o meu voto que submeto aos Senhores Conselheiros.

GP., em 14 de janeiro de 2004.

  
José Roberto F. Melhem - Presidente



Do Processo CONDEPHAAT	Número 16.264	Ano 70	Rubrica
---------------------------	------------------	-----------	---------

Int.: CONDEPHAAT

Ass.: Estudo de tombamento de túmulos de personalidades em cemitérios da Capital de São Paulo

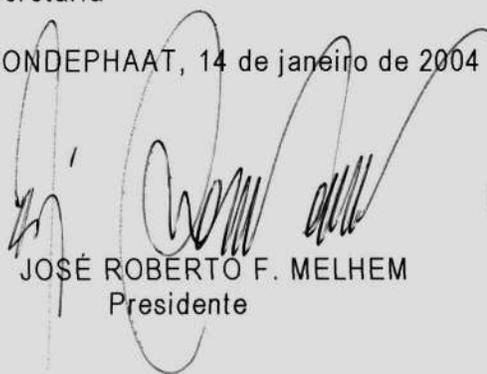
SÍNTESE DE DECISÃO DO EGRÉGIO COLEGIADO  
SESSÃO EXTRAORDINÁRIA DE 14 DE JANEIRO DE 2004

O Egrégio Colegiado deliberou aprovar o tombamento dos cemitérios da Consolação, da Ordem Terceira do Carmo e dos Protestantes, que ocupam inteiramente a quadra definida pelas Ruas da Consolação, José Eusébio, Mato Grosso e Sergipe, incluindo calçadas e o conjunto arbóreo em torno dessa quadra, o traçado das alamedas, quadras e ruas internas dos três cemitérios, além da Capela, do pórtico de entrada, do ossário, da edificação da atual Administração e das esculturas listadas no parecer do STCR. Deliberou, ainda aprovar os termos da minuta da Resolução de Tombamento apresentada pelo STCR.

Ao GP para:

- a) Providenciar publicação no DOE e encaminhar notificação aos interessados e autoridades competentes;
- b) encaminhamento dos autos para apreciação da Senhora Secretária

GP/CONDEPHAAT, 14 de janeiro de 2004

  
JOSÉ ROBERTO F. MELHEM  
Presidente



Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do  
Estado de São Paulo – CONDEPHAAT

### NOTIFICAÇÃO

De acordo com o que dispõe o artigo 142 do Decreto 13.426. de 16.03.79, notificamos a todos os interessados que o Egrégio Colegiado do CONDEPHAAT - Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado – em sua sessão extraordinária de 14 de janeiro de 2004, deliberou aprovar o parecer do Relator, favorável ao tombamento dos cemitérios da Consolação, da Ordem Terceira do Carmo e dos Protestantes, que ocupam inteiramente a quadra definida pelas Ruas da Consolação, José Eusébio, Mato Grosso e Sergipe, incluindo calçadas e o conjunto arbóreo em torno dessa quadra, o traçado das alamedas, quadras e ruas internas dos três cemitérios, além da Capela, do pórtico de entrada, do ossário, da edificação da atual Administração e das esculturas a seguir listadas:

#### RELAÇÃO DOS TÚMULOS DO CEMITÉRIO DA CONSOLAÇÃO

Nome da família ou titular	Grupo Escultórico	Localização
Marquesa de Santos	Putino importado	R. 1 – T. 3
João da Silva Machado (Barão de Antonina)	Capela em mármore, século XIX, com brasão em bronze.	R. 1 - T. 6
José Alvares de Cerqueira César	Anjo chorando, adorando com motivos da mitologia germânica, em granito e mármore, cuja autoria é desconhecida	R. 6 - T. 13
Família Paim Vieira	Iconografia em azulejo. Encenação de um anjo branco banhando um anjo negro, por Paim	R 29. - T. 31
Família Brasília Machado (incluindo Antônio de Alcântara Machado, José de Alcântara e Machado de Oliveira e Joaquim Machado de Oliveira)	Maratona, em bronze, de autoria de Luigi Brizzolara	R. 7 – t. 9-10
Família Sampaio Viana	Cristo, em bronze, de Elio de Giusto	
Família Brunetto	Criança e cachorro, em bronze	Ao lado da administração
Família Jafet (incluindo Nami Jafet)	Navio de Mulheres, bronze, art-deco, de autoria de Materno Giribaldi	R. 37 – T. 11/12
Família Fauzi/Maluf	De autoria de Antelo Del Debbio, em granito polido e bronze	
Eduardo da Silva Prado	Coluna quebrada, de Amadeu Zani	Q.10 – T. 5
Mausoléu do Chapeleiro – sociedade Beneficente dos Chapeleiros	Imagem esculpida em mármore, de autoria desconhecida	Q.13 – T.21/22

**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**

CONDEPHAAT - Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado.

SECRETARIA  
DE ESTADO  
DA CULTURA

Mário Pitombo	De autoria desconhecida, em granilite	
Família Anna Guilhermina Pompeu do Amaral	Mulher art nouveau de autoria de Nicolina Vaz de Assis	R. 29 - T. 13
Família E. Siniscalghi	Jazigo em formato de um templo gótico italiano, em mármore de carrara, por Ocheri & Barrieri	R. 37 - T. 52
Sebastião Ferreira	Pietà, em bronze, de autoria de Galileio Emendabili	Q.11 - T.16
Família Martin	Capela repleta de símbolos maçônicos	
Família Rangel Moreira	Senhora Moreira, de granito cinza Mauá, de autoria de Celso Antônio de Menezes	Rua 38 - T.2 (?)
Família João Rosa	Em bronze, de autoria de E. Bianchi	
Moacyr de Toledo Piza	Interrogação, em granito cinza, de autoria de Francisco Leopoldo e Silva.	Q. 82 - T.12/13
Família Matarazzo (incluindo conde Francisco Matarazzo e Francisco Matarazzo Júnior, condessa Amália Ferreira Matarazzo), condessa Filomena Matarazzo	Guardiães e Pietá, em bronze e mármore, de autoria de Luigi Brizzollara	Q. 82 - T.6/25
Família Campos Salles (Incluindo Manuel Ferraz de Campos Salles)	Armas da República, em bronze e granito, de autoria de Rodolpho Bernadelli	R. 82 - T - X
Família Oliveira Borges	Lamento, em bronze de autoria de Júlio Starace.	R.23 - T. 24
Família Trevisioli	Orfeu e Euridice, em bronze e granito, de autoria de Nicola Rollo	Q.83 - T.29/33
Família Belli	Capela em travertino romano, de autoria desconhecida	
Loja Maçônica da Amizade	Inscrito com vários símbolos maçônicos, tais como: o olho de deus, o compasso, a esfera, o martelo e o pelicano.	
Família Siqueira Campos	Anjo chamado, em mármore, de autoria desconhecida	R.35 - T.13/14
Olivia Guedes Penteadó	Sepultamento, em granito, de autoria de Victor Brecheret	R.35 - T. 1/2
Família Fiaccadori	Anjos, em mármore branco, de autoria desconhecida	
Família Toledo Piza	Cristo e Maria, em bronze e mármore, de autoria de José Cucé.	R.28 - T.1ª
Família Siciliano	Guardiã, em mármore de carrara, de autoria de Amadeu Zani	R. 22 - T.3/4
Família Alves Camargo	Em mármore, de autoria desconhecida	
Chedid Jafet	Em bronze, de autoria de Antelo Del Debbio	
Miguel Calfat	Pietà, em bronze, de autoria de Antelo Del Debbio	

**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**

CONDEPHAAT - Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado.

SECRETARIA  
DE ESTADO  
DA CULTURA

822

João Saad	Em bronze, de autoria de Antelo Del Debbio	
Monteiro Lobato	Túmulo em granito, por Castellane	Q. 25 – T. 2
Família Soubihe	Alegorias, de autoria de Antelo Del Debbio	
Demetrio Calfat	Em bronze, de autoria de Antelo Del Debbio	
Família Botti	O Grande Anjo, em bronze, de autoria de Victor Brecheret	Q. 44 – T.150
Família Siqueira Cardoso	Art-decô, Bronze e mármore, de autoria desconhecida	
Família Martins de Almeida	Art Nouveau, de autoria desconhecida.	
Família Sestini	Anjo do Juízo Final, em mármore e bronze, de autoria de Frangélico	
Família Teodoretto de Carvalho	Solitudo, em Granito, de autoria de Francisco Leopoldo e Silva	R. 30 – T.17 (?)
Família Chiaffarelli (Luigi Chiaffarelli)	Euterpe, em bronze de autoria de Nicola Rollo	R. 11 – T. 36
Armando de Salles de Oliveira	Prece, em mármore de Carrara, de autoria de Bruno Giorgi	Q. 25 – T. 14
Família Victor Morse	Capela com aspectos Art Nouveau	
Família Sabbado D' Angelo	Cristo crucificado, em bronze de autoria de Vicente de Larroca	
Família Gonzaga da Fonseca	Em mármore, de Amadeu Zani	
Família Bernardo de Campos	Em Bronze e Mármore, de autoria de Júlio Starace	
Roberto Cochrane Simonsen	Prece dos anjos em torno de Cristo, em bronze, por Francisco Leopoldo e Silva	Q.49 – T. 15
Família Isola	Em granito, de Celso Antônio de Menezes	R. 38- T.30
Família Comparato	Em bronze	
Afonso Arinos de Mello e Franco	Jazigo de mármore, cruz em, granito, de autoria de J. Marie Magrou	R. 12 – T. 19/20
Bernardino de Campos	Capela em granito e água, em mármore e bronze, de autoria de Júlio Starace.	R. 35 – T.11/12
Carlos de Campos	Pátria e República, em granito, de autoria de Celso Antônio de Menezes	R.37 – T.21
Itália Fausta	Coluna quebrada, em granito e mármore, de autoria desconhecida.	Q. 56 – T. 36
João Mendes de Almeida Júnior	O jazigo, em mármore, apresenta uma figura do patriarca, em destaque e uma mulher sentada, encima o grupo escultórico	R. 18 – T.30 <sup>a</sup>
José Maria Lisboa	Mármore	Q.29 – T.10/11
José Maria Whitaker e Firmino Antônio Whitaker Filho	Bronze e mármore	Q. 83 – T.40/41
Paulo Machado de Carvalho	Cristo crucificado, em bronze, de	R.11 – T.8



## GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

CONDEPHAAT - Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado.



823

	autoria de Brizzolara	
Washington Luiz Pereira de Souza	Oração, em mármore e bronze, de autoria desconhecida	Q.22 <sup>a</sup> - T.1 <sup>o</sup> /1b
Família Klaczko (Maria Eleonora)	De autoria de Francisco Leopoldo e Silva	Q.83 - T.11/12
Armando Alvares Penteado	De autoria desconhecida, o túmulo possui o mesmo aspecto de sua casa. Merece atenção o mármore, importado da França, muito rico em mica.	R.37 - T.10 <sup>a</sup>
Paolo Mazoldi	Busto do sindicalista, em mármore e bronze, de autoria desconhecida.	
Armando Bogus	Cristo, de mármore e bronze, de autoria desconhecida	
Américo Samarone	Via Sacra, em mármore, de autoria desconhecida	
Família Fortunato	Cristo, em mármore, de autoria desconhecida	
Família Salim Taufi Maluf	Lamento, de bronze e mármore, de autoria desconhecida.	
Cândida de Aurora Figueiredo	Mulher em prantos, em bronze e granito, de autoria desconhecida.	Q.78 - T. 1/2
João Jorge de Miranda	Mulher debruçada, em bronze, de autoria desconhecida.	Q.56 - T. 57
Vicente Cômodo	Capela jazigo, de uma influência típica da arte tumular italiana.	Q. 55
João Mendes	Mulher/busto, em mármore, de autoria desconhecida.	R. 7 - T. (?)
Conselheiro Furtado	Casal, em granito, de autoria desconhecida	
Giacomo Giglio	Capela jazigo de uma influência típica da arte tumular italiana.	
Família Rodrigues Dias	"Não vejo, não falo, não escuto", ou "As Três Graças" em bronze, de autoria de Victor Brecheret.	Q. 32 - T. 8
Rui e Antero Bloem	Crucifixo, em ferro, proveniente da Fábrica de Ferro Ipanema, localizada na cidade de Sorocaba	Q.78 - T.16
Família Marzorati	Alegoria da mulher picada pela serpente, em mármore.	Q. 76 - T. 30
Carlos Rusca	Mausoléu em mármore e bronze, com detalhes de contaminações do estilo mourisco, de autoria desconhecida.	R. 7 - T. (?)
Família Ferreira Mesquita	Esfinge com motivos egípcios confeccionada com areia, pó preto e cola, no próprio local, de autoria desconhecida.	R.24 - T.18
Coronel Luís Antônio de Anhaia Melo e Luis Inácio Romeiro de Anhaia Melo	O jazigo tem um tear esculpido, em mármore de carrara, de autoria	Q. 64 - T. 32



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
CONDEPHAAT - Conselho de Defesa do Patrimônio  
Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do  
Estado.

SECRETARIA  
DE ESTADO  
DA CULTURA

824

	desconhecida.	
Prudente Meirelles de Moraes	Trem blindado, em bronze, por Armando Zago.	Q.44 - T.134
José Vieira Couto de Magalhães	Mulher Art Nouveau, de autoria de Nicolina Vaz de Assis, em mármore de carrara.	Q.36, T.1/2
Família Joaquim dos Santos	O Adeus, em mármore travertino, de autoria de Galileo Emendabili	Q. 20 - T.7
Família Império	Mulher com seu anjo, em bronze, de autoria de Enrico Bianchi.	R. 37 - T.29
Júlio Starace	Mausoléu em alvenaria marcado pelo estilo arquitetônico russo, de autoria de Ramos de Azevedo	R.35 - T.15/19
Família Teophilo Estefino	Cenas de Cristo, em bronze, de autoria de Antelo Del Debbio.	
Família Argante Fanucchi	Via sacra, em granito polido e bronze, de autoria de Antelo Del Debbio.	
Família Kalil Dib	Saudade, em granito polido e bronze, de autoria de Antelo Del Debbio	
Família Antônio S. Noschese	Cenas de Cristo, em granito polido e bronze, de autoria de Antelo Del Debbio	
Família Riskallah	Pietá, em granito polido e bronze, de autoria de Antelo Del Debbio.	
Família Daud Constantino Cury	Vitória, em granito polido e bronze, de autoria de Antelo del Debbio.	
Família Marcelino de Carvalho	Cristo e Três Marias, em granito e bronze, de autoria de Luigi Brizzolara.	R.11 - T8
Mário Salles	Anjo da Guarda, em mármore, de autoria de Achille Canessa.	
Família Cibella	Grande jazigo em forma de capela, que possui esculturas de mármore de Cecarelli, vindas de Firenze.	Q. 2ª - T.11
Família João Batista Raia	Cristo, em bronze e granito, de autoria de Galileu Emendabili	Q. 25 a - T.18 (?)
Família Marsicano	Cristo, em bronze, de autoria de Elio de Giusto.	
Abílio Aurélio da Silva Marques	Anjo, pirâmide e cartela em mármore.	R. 20 - T.9
Adriana Torres de Miranda (2ª. Baronesa do Bananal)		R.20 - T.16
Antônia Eufrosina Vergueiro de Sousa Queirós e Francisco Antônio de Sousa Queirós (Baronesa e Barão de Sousa Queirós)	Grupo escultórico em mármore	R.20 - T.10
Antônio Bento de Sousa e Castro	Placa em alto-relevo, bronze por Fanucchi	Q.27 - T.2/7
Clementino de Sousa e Castro	Figura em bronze, por Zago	Q.29 - T.15
Felisberto Ranzini	Medalhão em bronze, por Ranzini	R.30 - T27



## GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

CONDEPHAAT - Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado.

325  
SECRETARIA  
DO PATRIMÔNIO  
HISTÓRICO  
ARQUEOLÓGICO  
ARTÍSTICO  
E TURÍSTICO  
DO ESTADO  
DE SÃO PAULO  
SECRETARIA  
DA CULTURA

Francisco de Paula Ramos de Azevedo	Escultura em mármore por Zani	R.24 - T.15ª/15b
Giulio Michelli	De autoria de Rodolpho Bernadelli	Q.82 - T.1/2
Iria Alves Ferreira	Cristo a caminho do calvário, em bronze, por Starace	Q.69 - T.13
João Pereira Monteiro	Figura em mármore, medalhão em bronze, de autoria de Petrucci.	R.3 - T.10
José Adriano Marrey Júnior	Anjo em mármore, pela marmoraria Maia	Q.37 - T.37
Manuel Dias de Abreu	Cristo em granito, por De Giusto	R.18 - T.51
Luma de Oliveira	Alto-relevo em bronze, por Amélia Sabino	Q.63 - T.1/2
Não identificado	Capela em mármore, por Clerici	R.2 - T.8
Não identificado	Coluna em mármore, século XIX	R.2 - T.4
Não identificado	Capela em alvenaria, com anjo	R.2 - T.19/23
Não identificado	Busto em mármore, por Tavolaro	R.3 - T.16
Não identificado	Cristo e Virgem Maria em bronze, por Larocca	R.4 - T.27
Não identificado	Figuras em bronze, por Larocca	R.4 - T.?
Não identificado	Anjo e globo terrestre em mármore, por Frangeschi	R.5 - T.40
Não identificado	Capela em mármore, pela Casa Tomagnini	R.5 - T. ¾
Não identificado	Figura em bronze, por R. de Mingo	R.6 - T.18/19
Não identificado	Cristo em bronze, por De Giusto	R.7 - T.6
Não identificado	Capela em granito, estilo Manoelino	R.7 - T.54
Não identificado	Figuras em bronze, por Emendabili	R.8 - R.6ª/6b
Não identificado	Baixo-relevo, por Fanucchi	R.8 - T.42
Não identificado	Figura em bronze, por Vogeles	R.9 - T.18
Não identificado	Grupo escultórico e medalhão em bronze, por Zadig e Del Debbio	R.9 - T.45ª/45
Não identificado	Grupo escultórico, por Emendabili	R.9 - T.6ª/6b
Não identificado	Cristo e os legionários, relevo em bronze, por Zorlini	R.10 - T.20
Não identificado	Cristo carregando a cruz, bronze, por Frick	R.10 - T.35
Não identificado	Figura em mármore, túmulo em granito	R.11 - T.17
Não identificado	Capela Art Nouveau	R.17 - T.31
Não identificado	Figuras em bronze, por Prati	R.18 - T.26
Não identificado	Medalhão em mármore, por F. Martinelli	R.19 - T.1
Não identificado	Criança e Anjo da Guarda em mármore, por Canessa	R.19 - T.25
Não identificado	Alto relevo em granito, por Ferri	R.19 - T.15
Não identificado	Figuras em mármore (Anjo, Sono Eterno, L'Offerta)	R.19 - T.21
Gelasio Pimenta, Vitoria Serva		R.21 - T.17



Pimenta e Alice Serva		
Não identificado	Túmulo em granito, por Lambert	R. 24 - T. 21/23
Não identificado	Cristo em bronze, por De Giusto	R. 25 - T. 14
Não identificado	Túmulo em mármore, pela Casa Martinelli	R. 25 - T. 3
Não identificado	Túmulo em mármore, pela Casa Martinelli	R. 25 - T. 4
Não identificado	Bandeira brasileira em granito (Revolução de 1932)	R. 26 - T.1a
Não identificado	Cristo em bronze, por De Giusto	R. 26 - T. 38
Não identificado	Busto e pedestal com alto-relevo, em mármore	R. 28 - T.12/13
Não identificado	Conjunto escultórico em bronze, por Bianchi e R. De Mingo	R. 29 - T.29
Não identificado	Cristo morto em granito, por Leite e Silva	R. 29 - T.9
Não identificado	Cristo em bronze, por Giribaldi	R. 30 - R. 29
Não identificado	Cruz, figura e dossel em mármore	R. 31 - T. 12
Não identificado	Anjo em mármore, por Tomagnini	R. 34 - T. 26/27
Não identificado	São Francisco em bronze, por Zago	R. 34 - T. 135
Não identificado	Túmulo em granito, por Emendabili	R. 35 - T. 4
Não identificado	Figura em mármore	R. 35 - T. 11
Não identificado	Figura em mármore, medalhão em bronze, por Massa	R. 35 - T.26
Não identificado	Anjo e cruz em mármore, figura em mármore por Larocca	R. 35 - T. 32
Não identificado	Miniatura de catedral néo-gótica, em mármore, montada pela Mamoraria Savóia	R. 37 - T. 1/2
Não identificado	Figuras e pedestal em mármore, por Seyases e Wielkorski	R. 37 - T. 5ª/5b
Não identificado	Capela com grupo escultórico em bronze, por Starace	R. 37 - T. 7
Não identificado	Grupo escultórico em bronze, por Del Debbio	R. 37 - T. 13
Não identificado	Capela em granito e figuras em bronze, por Starace	R. 37 - T. 15
Não identificado	Capela em granito, alto relevo e figuras em bronze, por Zago	R. 37 - T. 15ª
Não identificado	Capela com figuras e friso em bronze, por Starace. Figura e medalhão em bronze, por Zago	R. 37 - T. 15b
Não identificado	Cristo na Cruz, em bronze, por Zani	R. 37 - T. 18
Não identificado	Túmulo em mármore, por Tamagnini	R. 37 - T. 20
Não identificado	Grupo escultórico em bronze, por Larocca	R. 37 - T. 22b
Não identificado	Capela em granito, por Oliani	R. 37 - T. 23ª
Não identificado	Figuras em bronze, por Bianchi e de	R. 37 - T. 28



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
CONDEPHAAT - Conselho de Defesa do Patrimônio  
Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do  
Estado.

827  
SECRETARIA  
DE ESTADO  
DA CULTURA

	Mingo	
Não identificado	Figuras em medalhão em bronze, por Pinto do Couto	R. 38 - T. 4/4 <sup>a</sup>
Não identificado	Figura em bronze, por Bianchi	R. 38 - T. 17
Não identificado	Pietà em bronze, por Bianchi	R. 38 - T. 19/20
Não identificado	Figuras em bronze, por Del Debbio	R. 38 - T. 27/28
Não identificado	Túmulo em mármore, por Peragallo	R. 38 - T. 1
Não identificado	Figura em bronze, por Bussaca	R. 40 - T. 20
Não identificado	Velas e livro aberto, em granito por Prati	Q. 1 - T. 26
Não identificado	Anjo e coluna em mármore	Q. 2 - T. 13
Não identificado	Túmulo com anjo e Cruz, em mármore	Q. 2a - T. 15/16
Não identificado	Capela, imagem e cruz em mármore, pela Marmoraria Blanes	Q. 2 <sup>a</sup> - T. 15
Não identificado	Anjo, coluna e pira em mármore.	Q. 2 <sup>a</sup> - T. 2
Não identificado	Busto em mármore	Q. 5 <sup>a</sup> - T. 3
Não identificado	Cristo em bronze, por De Giusto	Q. 6 - T. 11
Não identificado	Figura em mármore, por Graziozi	Q. 6 - T. 5
Não identificado	Figura em bronze, por De Mingo	Q. 8 - T. 12
Não identificado	Figura em medalhão em bronze, pela Marmoraria Tomagnini	Q. 9 - T. 4 <sup>a</sup>
Não identificado	Medalhão em bronze, por Zani	Q. 13 a - T. 10
Não identificado	Capela em granito, por Emendabili	Q. 14 <sup>a</sup> - T. 7
Não identificado	Túmulo e imagens, em mármore	Q. 21 - T. 4
Jules Martim Victor André	Efigie em bronze, por Zani	Q. 22 - T. 12
Não identificado	Alto-relevo e medalhão em mármore, por Zani	Q. 22 <sup>a</sup> - T. 13/14
Não identificado	Capela Art Nouveau em mármore com anjos em alto-relevo	Q. 25 - T. 32/33
Não identificado	Capela em granito. Sagrada Família em bronze, por Del Debbio	Q. 25 a - T. 01
Não identificado	Figura em bronze, por Pavone	Q. 25 a- T. 5
Não identificado	Capela em granito, anjos em bronze, por Del Debbio	Q. 25 a- T. 16
Não identificado	Túmulo em granito, por Emendabili	Q. 28 - T. 3
Não identificado	Descida da Cruz, em bronze, por Del Debbio	Q. 31 - T. 3
Não identificado	Descida da Cruz, em bronze, por Zago	Q. 32 - T. 9
Não identificado	Pietà, em mármore, medalhões em bronze, por Carnellosso	Q. 32 - T. 11 <sup>a</sup> /11c
Não identificado	Mulher deitada sobre um caixão, em mármore	Q. 32 <sup>a</sup> - T. 42
Não identificado	Figura em bronze, por Del Debbio	Q. 33 - T. 7
Não identificado	Anjo tocando sino, em bronze	Q. 33 - T. 10
Não identificado	Anjo em mármore, por Tomagnini	Q. 34 - T. 26/27
Não identificado	Esculturas em mármore, Marmoraria Savóia	Q. 37 - T. 64/65
Não identificado	Alto-relevo em mármore, por Larocca	Q. 38 - T. 26



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
CONDEPHAAT - Conselho de Defesa do Patrimônio  
Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do  
Estado.

SECRETARIA  
DE ESTADO  
DA CULTURA

328

Não identificado	Figura em mármore, por Peragallo	Q. 39 - T. 10
Não identificado	Busto em bronze, por Zani	Q. 39 - T. 14 <sup>a</sup>
Não identificado	Escultura em mármore, autoria não determinada	Q. 40 - T. 4/5
Não identificado	Figura e cruz em mármore	Q. 44 - T. 4/5
Não identificado	Escultura em bronze, de Prati	Q. 45 - T. 39
Não identificado	Escultura em bronze, de Starace	Q. 45 - T. 48
Túmulo de família japonesa, não identificada	Em granito, com ornatos, pela Marmoraria Paulo	Q. 46 - T. 41 a
Ministro Luis Roberto de Rezende Puech	Cristo em bronze, por Del Debbio	Q. 46 - T. 41 <sup>a</sup>
Não identificado	Figura em mármore, por J. Pucci	Q. 48 - T. 82/83
Não identificado	Medalhão em bronze, por Fanucchi	Q. 48 - T. 48
Não identificado	Figura em mármore, de autoria não determinada	Q. 48 - T. 19/20
Não identificado	Figura em mármore, por Larocca	Q. 48 - T. 5 <sup>a</sup>
Não identificado	Medalhões em bronze, por Rocco	Q. 48 - T. 10
Não identificado	Capela com anjos em bronze, por Cucé e Zani	Q. 48 - T. 1/3
Não identificado	Túmulo em bronze, por Zampol	Q. 48 - T. 135
Não identificado	Capela em granito, com anjos e ornatos em bronze, por Ochieri & Barrieri	Q. 48c - T. 4/7
Não identificado	Capela em granito, com Cristo, por Starace	Q. 49 - T. 39
Não identificado	Figura, medalhão e alto-relevo em bronze, por Zago	Q. 49 - T. 42
Não identificado	Pietà e anjos em bronze, por Zago	Q. 50 - T. 9 <sup>a</sup>
Não identificado	Túmulo em mármore, pela Marmoraria J. Pucci	Q. 50 - T. 29
Não identificado	Pietà, em bronze, por Galvez	Q. 50 - T. 38
Não identificado	São José e Menino Jesus, em mármore	Q. 50 - T. 118/120
Não identificado	Capela com medalhão, Cristo e anjos em bronze, por Zani	Q. 52 <sup>a</sup> - T. 1/2
Não identificado	Cristo no Calvário, em bronze, por Zani	Q. 52 a - T. 7
Não identificado	Capela em mármore pela marmoraria Itália	Q. 52 a - T. 33/34
Não identificado	Pietà em bronze, por Galvez	Q. 52a - T. 38
Não identificado	Capela com alto-relevo em bronze, por Prati	Q. 52 <sup>a</sup> - T. 103
Não identificado	Figura em mármore, por Starace	Q. 53 - T. 41
Não identificado	Anjo em mármore, por Francesconi	Q. 55 - T. 38
Não identificado	Túmulo com dossel, em mármore	Q. 55 - T. 49/50
Não identificado	Cristo crucificado em anjo, em mármore, pela Marmoraria Carrara	Q. 55 - T. 65
Não identificado	Anjo em mármore, por Pucci	Q. 56 - T. 33
Não identificado	Cristo crucificado, em mármore, pela	Q. 56 - T. 65

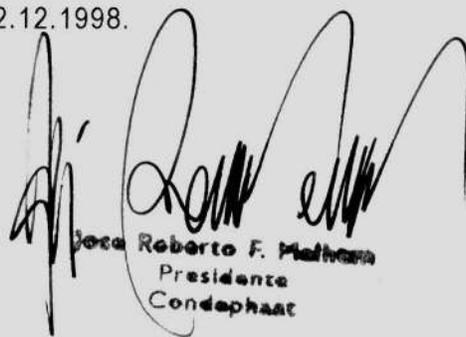


**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
CONDEPHAAT - Conselho de Defesa do Patrimônio  
Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do  
Estado.

329  
**SECRETARIA**  
**DE ESTADO**  
**DA CULTURA**

	Marmoraria Carrara	
Não identificado	Anjos em mármore, capela com dossel, por Emendabili	Q. 56 – T. 67
Não identificado	Alto-relevo em mármore, por Larocca	Q. 59 – T. 29
Não identificado	Capela e anjo em mármore, por J. Pucci	Q. 63 – T. 11
Não identificado	Capela em mármore, por Galante	Q. 63 – T. 25
Não identificado	Anjo em mármore	Q. 64 – T. 15
Não identificado	Esculturas em bronze, por Busacca	Q. 64 – T. 28
Não identificado	Mãe e filho, em mármore, por Starace	Q. 65 – T. 28
Não identificado	Medalhão e alto-relevo em bronze, por Busacca	Q. 67 – T. 10
Não identificado	Cristo em bronze, de autoria desconhecida	Q. 76 – T. 62
Não identificado	Capela, medalhão em bronze, por Fosca	Q. 77 – T. ½
Não identificado	Cristo na Cruz, em bronze, por Peragallo	Q. 79 – T. 1
Não identificado	Alto-relevo em bronze, por Frick	Q. 81 – T. 14d
Não identificado	Anjo e alto-relevo em bronze, por Carioni	Q. 82 – T. 15
Não identificado	Anjo, figuras e cabeça de mulher em bronze, por Starace	Q. 83 – T. 46

Nos termos do parágrafo único do já citado artigo 142 e do artigo 146 do mesmo Decreto, a deliberação ordenando o tombamento ou a abertura do processo de tombamento assegura, desde logo, a preservação do bem até decisão final do autoridade competente, ficando, portanto, proibida qualquer intervenção que possa vir a descaracterizar a referida área, sem prévia autorização do CONDEPHAAT, além de poder ser punido o descumprimento do acima disposto com as sanções penais previstas no artigo 63 da Lei Federal nº 9605, de 12.12.1998.

  
Joca Roberto F. Mathias  
Presidente  
Condephaat



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**

CONDEPHAAT - Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico,  
Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado.  
Rua Mauá nº 51 - 2º andar - Bairro Luz - São Paulo - SP  
Cep: 01028-900  
Tel: 3351.8002

832  
**SECRETARIA  
DE ESTADO  
DA CULTURA**

Ofício GP-445/04  
Processo 16.264/70

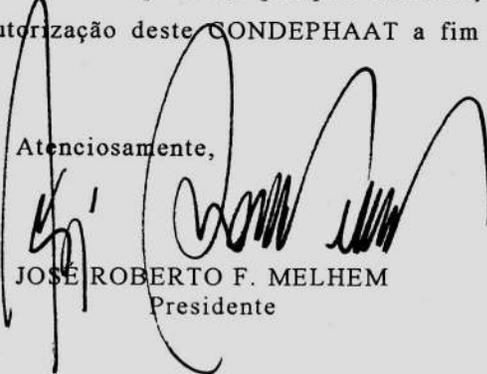
São Paulo, 16 de fevereiro de 2004.

Prezado Senhor,

Vimos através deste notificar Vossa Senhoria que em sua sessão extraordinária de 14 de janeiro de 2004, o Egrégio Colegiado do CONDEPHAAT deliberou aprovar o parecer do Conselheiro Relator, favorável ao tombamento dos cemitérios da Consolação, da Ordem Terceira do Carmo e dos Protestantes, que ocupam inteiramente a quadra definida pelas Ruas da Consolação, José Eusébio, Mato Grosso e Sergipe, incluindo calçadas e o conjunto arbóreo em torno dessa quadra, o traçado das alamedas, quadras e ruas internas dos três cemitérios, além da Capela, do pórtico de entrada, do ossário, da edificação da atual Administração e das esculturas listadas na publicação do Diário Oficial do Estado que segue anexa ao presente.

Cumpre-nos também informar que o referido bem cultural tem assegurada sua preservação, conforme reza o artigo 142, parágrafo único, e 146 do Decreto Estadual 13.426, de 16.03.79. O eventual infrator do mencionado dispositivo incorrerá nas sanções previstas no artigo 63 da Lei Federal nº 9605, de 12.12.1998. Como consequência, qualquer intervenção no aludido bem deverá ser precedida de autorização deste CONDEPHAAT a fim de evitar eventual descaracterização.

Atenciosamente,



JOSE ROBERTO F. MELHEM  
Presidente

Senhor  
OSWALDIR BARBOSA DE FREITAS  
Superintendente do Serviço Funerário do Município de São Paulo  
Viaduto Dona Paulina s/nº  
CAPITAL  
01501-020

/emws.-



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**

CONDEPHAAT - Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico,  
Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado.  
Rua Mauá nº 51 - 2º andar - Bairro Luz - São Paulo - SP  
Cep: 01028-900  
Tel: 3351.8002

833  
**SECRETARIA  
DE ESTADO  
DA CULTURA**

Ofício GP-446/04  
Processo 16.264/70

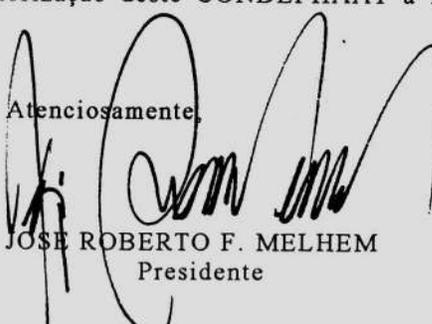
São Paulo, 16 de fevereiro de 2004.

Prezado Senhor,

Vimos através deste notificar Vossa Senhoria que em sua sessão extraordinária de 14 de janeiro de 2004, o Egrégio Colegiado do CONDEPHAAT deliberou aprovar o parecer do Conselheiro Relator, favorável ao tombamento dos cemitérios da Consolação, da Ordem Terceira do Carmo e dos Protestantes, que ocupam inteiramente a quadra definida pelas Ruas da Consolação, José Eusébio, Mato Grosso e Sergipe, incluindo calçadas e o conjunto arbóreo em torno dessa quadra, o traçado das alamedas, quadras e ruas internas dos três cemitérios, além da Capela, do pórtico de entrada, do ossário, da edificação da atual Administração e das esculturas listadas na publicação do Diário Oficial do Estado que segue anexa ao presente.

Cumpre-nos também informar que o referido bem cultural tem assegurada sua preservação, conforme reza o artigo 142, parágrafo único, e 146 do Decreto Estadual 13.426, de 16.03.79. O eventual infrator do mencionado dispositivo incorrerá nas sanções previstas no artigo 63 da Lei Federal nº 9605, de 12.12.1998. Como consequência, qualquer intervenção no aludido bem deverá ser precedida de autorização deste CONDEPHAAT a fim de evitar eventual descaracterização.

Atenciosamente,



JOSE ROBERTO F. MELHEM  
Presidente

Senhor  
SÉRGIO MARASCO TORRECILAS  
Sub Prefeito da Sé  
Av. do Estado, 900  
CAPITAL  
01108-000

/emws.-



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**

CONDEPHAAT - Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico,  
Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado.  
Rua Mauá nº 51 - 2º andar - Bairro Luz - São Paulo - SP  
Cep: 01028-900  
Tel: 3351.8002

834  
**SECRETARIA  
DE ESTADO  
DA CULTURA**

Ofício GP-447/04  
Processo 16.264/70

São Paulo, 16 de fevereiro de 2004.

Prezado Senhor,

Vimos através deste notificar Vossa Senhoria que em sua sessão extraordinária de 14 de janeiro de 2004, o Egrégio Colegiado do CONDEPHAAT deliberou aprovar o parecer do Conselheiro Relator, favorável ao tombamento dos cemitérios da Consolação, da Ordem Terceira do Carmo e dos Protestantes, que ocupam inteiramente a quadra definida pelas Ruas da Consolação, José Eusébio, Mato Grosso e Sergipe, incluindo calçadas e o conjunto arbóreo em torno dessa quadra, o traçado das alamedas, quadras e ruas internas dos três cemitérios, além da Capela, do pórtico de entrada, do ossário, da edificação da atual Administração e das esculturas listadas na publicação do Diário Oficial do Estado que segue anexa ao presente.

Cumpre-nos também informar que o referido bem cultural tem assegurada sua preservação, conforme reza o artigo 142, parágrafo único, e 146 do Decreto Estadual 13.426, de 16.03.79. O eventual infrator do mencionado dispositivo incorrerá nas sanções previstas no artigo 63 da Lei Federal nº 9605, de 12.12.1998. Como consequência, qualquer intervenção no aludido bem deverá ser precedida de autorização deste CONDEPHAAT a fim de evitar eventual descaracterização.

Atenciosamente,



JOSÉ ROBERTO F. MELHEM  
Presidente

Senhor  
Arq. FERNANDO MARTINELLI  
Presidente do CONPRES  
Av. São João, 473  
CAPITAL  
01035-000

/emws.-



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**

CONDEPHAAT - Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico,  
Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado.  
Rua Mauá nº 51 - 2º andar - Bairro Luz - São Paulo - SP  
Cep: 01028-900  
Tel: 3351.8002

835  
**SECRETARIA  
DE ESTADO  
DA CULTURA**

Ofício GP-448/04  
Processo 16.264/70

São Paulo, 16 de fevereiro de 2004.

Prezado Senhor,

Vimos através deste notificar Vossa Senhoria que em sua sessão extraordinária de 14 de janeiro de 2004, o Egrégio Colegiado do CONDEPHAAT deliberou aprovar o parecer do Conselheiro Relator, favorável ao tombamento dos cemitérios da Consolação, da Ordem Terceira do Carmo e dos Protestantes, que ocupam inteiramente a quadra definida pelas Ruas da Consolação, José Eusébio, Mato Grosso e Sergipe, incluindo calçadas e o conjunto arbóreo em torno dessa quadra, o traçado das alamedas, quadras e ruas internas dos três cemitérios, além da Capela, do pórtico de entrada, do ossário, da edificação da atual Administração e das esculturas listadas na publicação do Diário Oficial do Estado que segue anexa ao presente.

Cumpre-nos também informar que o referido bem cultural tem assegurada sua preservação, conforme reza o artigo 142, parágrafo único, e 146 do Decreto Estadual 13.426, de 16.03.79. O eventual infrator do mencionado dispositivo incorrerá nas sanções previstas no artigo 63 da Lei Federal nº 9605, de 12.12.1998. Como consequência, qualquer intervenção no aludido bem deverá ser precedida de autorização deste CONDEPHAAT a fim de evitar eventual descaracterização.

Atenciosamente,



JOSE ROBERTO F. MELHEM  
Presidente

Senhor  
MANOEL ADAMUZ NETO  
Delegado Titular da 4ª Delegacia de Polícia  
Rua Marquês de Paranaguá nº 246  
CAPITAL  
01303-050

/emws.-



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**

CONDEPHAAT - Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico,  
Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado.

Rua Mauá nº 51 - 2º andar - Bairro Luz - São Paulo - SP

Cep: 01028-900

Tel: 3351.8002

**SECRETARIA**

**DE ESTADO**

**DA CULTURA**

836

Ofício GP-495/04  
Processo 16.264/70

São Paulo, 25 de fevereiro de 2004.

Prezado Senhor,

Vimos através deste notificar Vossa Senhoria que em sua sessão extraordinária de 14 de janeiro de 2004, o Egrégio Colegiado do CONDEPHAAT deliberou aprovar o parecer do Conselheiro Relator, favorável ao tombamento dos cemitérios da Consolação, da Ordem Terceira do Carmo e dos Protestantes, que ocupam inteiramente a quadra definida pelas Ruas da Consolação, José Eusébio, Mato Grosso e Sergipe, incluindo calçadas e o conjunto arbóreo em torno dessa quadra, o traçado das alamedas, quadras e ruas internas dos três cemitérios, além da Capela, do pórtico de entrada, do ossário, da edificação da atual Administração e das esculturas listadas na publicação do Diário Oficial do Estado que segue anexa ao presente.

Cumpre-nos também informar que o referido bem cultural tem assegurada sua preservação, conforme reza o artigo 142, parágrafo único, e 146 do Decreto Estadual 13.426, de 16.03.79. O eventual infrator do mencionado dispositivo incorrerá nas sanções previstas no artigo 63 da Lei Federal nº 9605, de 12.12.1998. Como consequência, qualquer intervenção no aludido bem deverá ser precedida de autorização deste CONDEPHAAT a fim de evitar eventual descaracterização.

Atenciosamente,

JOSÉ ROBERTO F. MELHEM  
Presidente

Senhor  
EDUARDO DE PAULA  
Administrador do Cemitério da Consolação  
Rua da Consolação nº 1660  
CAPITAL  
01302-001

/emws.-



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**

CONDEPHAAT - Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico,  
Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado.  
Rua Mauá nº 51 - 3º andar - Bairro Luz - São Paulo - SP  
Cep: 01028-900  
Tel: 3351.8002  
e-mail: condephaat@condephaat.sp.gov.br

**SECRETARIA  
DE ESTADO  
DA CULTURA**

337

Ofício GP-851/04  
Processo 16.264/70

São Paulo, 12 de abril de 2004.

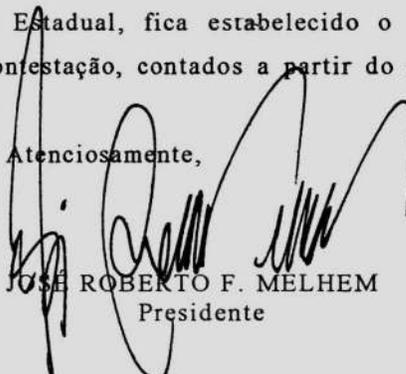
Prezado Senhor,

Vimos através deste notificar Vossa Senhoria que em sua sessão extraordinária de 14 de janeiro de 2004, o Egrégio Colegiado do CONDEPHAAT deliberou aprovar o parecer do Conselheiro Relator, favorável ao tombamento dos cemitérios da Consolação, da Ordem Terceira do Carmo e dos Protestantes, que ocupam inteiramente a quadra definida pelas Ruas da Consolação, José Eusébio, Mato Grosso e Sergipe, incluindo calçadas e o conjunto arbóreo em torno dessa quadra, o traçado das alamedas, quadras e ruas internas dos três cemitérios, além da Capela, do pórtico de entrada, do ossário, da edificação da atual Administração e das esculturas listadas na publicação do Diário Oficial do Estado que segue anexa ao presente.

Cumpre-nos também informar que o referido bem cultural tem assegurado sua preservação, conforme reza o artigo 142, parágrafo único, e 146 do Decreto Estadual 13.426, de 16.03.79. O eventual infrator do mencionado dispositivo incorrerá nas sanções previstas no artigo 63 da Lei Federal nº 9605, de 12.12.1998. Como consequência, qualquer intervenção no aludido bem deverá ser precedida de autorização deste CONDEPHAAT a fim de evitar eventual descaracterização.

Informamos, ainda que, conforme disposto no artigo 143 do já citado Decreto Estadual, fica estabelecido o prazo de 15 dias para apresentação de eventual contestação, contados a partir do recebimento da presente notificação.

Atenciosamente,

  
JOSÉ ROBERTO F. MELHEM  
Presidente

Senhor  
Dr. FLÁVIO MAGALHÃES  
Presidente da Associação dos Cemitérios Protestantes  
Rua Teodoro Sampaio, 417 - Cj. 62  
CAPITAL  
05405-000  
/emws.-



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**

CONDEPHAAT - Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico,  
Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado.  
Rua Mauá nº 51 - 3º andar - Bairro Luz - São Paulo - SP  
Cep: 01028-900  
Tel: 3351.8002  
e-mail: condephaat@condephaat.sp.gov.br

**SECRETARIA  
DE ESTADO  
DA CULTURA**

838

Ofício GP-853/04  
Processo 16.264/70

São Paulo, 12 de abril de 2004.

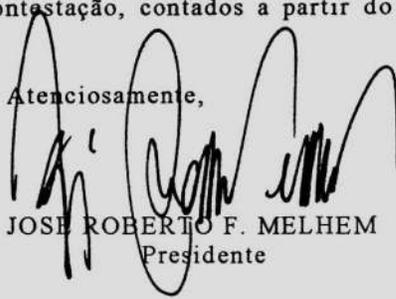
Prezado Senhor,

Vimos através deste notificar Vossa Senhoria que em sua sessão extraordinária de 14 de janeiro de 2004, o Egrégio Colegiado do CONDEPHAAT deliberou aprovar o parecer do Conselheiro Relator, favorável ao tombamento dos cemitérios da Consolação, da Ordem Terceira do Carmo e dos Protestantes, que ocupam inteiramente a quadra definida pelas Ruas da Consolação, José Eusébio, Mato Grosso e Sergipe, incluindo calçadas e o conjunto arbóreo em torno dessa quadra, o traçado das alamedas, quadras e ruas internas dos três cemitérios, além da Capela, do pórtico de entrada, do ossário, da edificação da atual Administração e das esculturas listadas na publicação do Diário Oficial do Estado que segue anexa ao presente.

Cumpre-nos também informar que o referido bem cultural tem assegurado sua preservação, conforme reza o artigo 142, parágrafo único, e 146 do Decreto Estadual 13.426, de 16.03.79. O eventual infrator do mencionado dispositivo incorrerá nas sanções previstas no artigo 63 da Lei Federal nº 9605, de 12.12.1998. Como consequência, qualquer intervenção no aludido bem deverá ser precedida de autorização deste CONDEPHAAT a fim de evitar eventual descaracterização.

Informamos, ainda que, conforme disposto no artigo 143 do já citado Decreto Estadual, fica estabelecido o prazo de 15 dias para apresentação de eventual contestação, contados a partir do recebimento da presente notificação.

Atenciosamente,



JOSE ROBERTO F. MELHEM  
Presidente

Senhor  
CLAUDEMIR SOARES  
Administrador do Cemitério dos Protestantes  
Rua Sergipe, 177  
CAPITAL  
01243-001  
/emws.-



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**

CONDEPHAAT - Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico,  
Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado.  
Rua Mauá nº 51 - 3º andar - Bairro Luz - São Paulo - SP  
Cep: 01028-900  
Tel: 3351.8002  
e-mail: condephaat@condephaat.sp.gov.br

839  
**SECRETARIA  
DE ESTADO  
DA CULTURA**

Ofício GP-854/04  
Processo 16.264/70

São Paulo, 12 de abril de 2004.

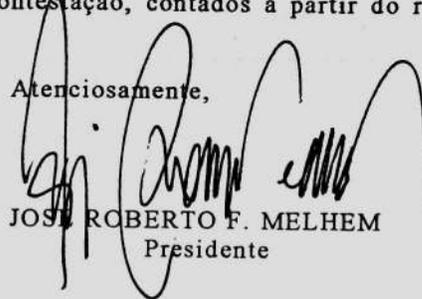
Prezado Senhor,

Vimos através deste notificar Vossa Senhoria que em sua sessão extraordinária de 14 de janeiro de 2004, o Egrégio Colegiado do CONDEPHAAT deliberou aprovar o parecer do Conselheiro Relator, favorável ao tombamento dos cemitérios da Consolação, da Ordem Terceira do Carmo e dos Protestantes, que ocupam inteiramente a quadra definida pelas Ruas da Consolação, José Eusébio, Mato Grosso e Sergipe, incluindo calçadas e o conjunto arbóreo em torno dessa quadra, o traçado das alamedas, quadras e ruas internas dos três cemitérios, além da Capela, do pórtico de entrada, do ossário, da edificação da atual Administração e das esculturas listadas na publicação do Diário Oficial do Estado que segue anexa ao presente.

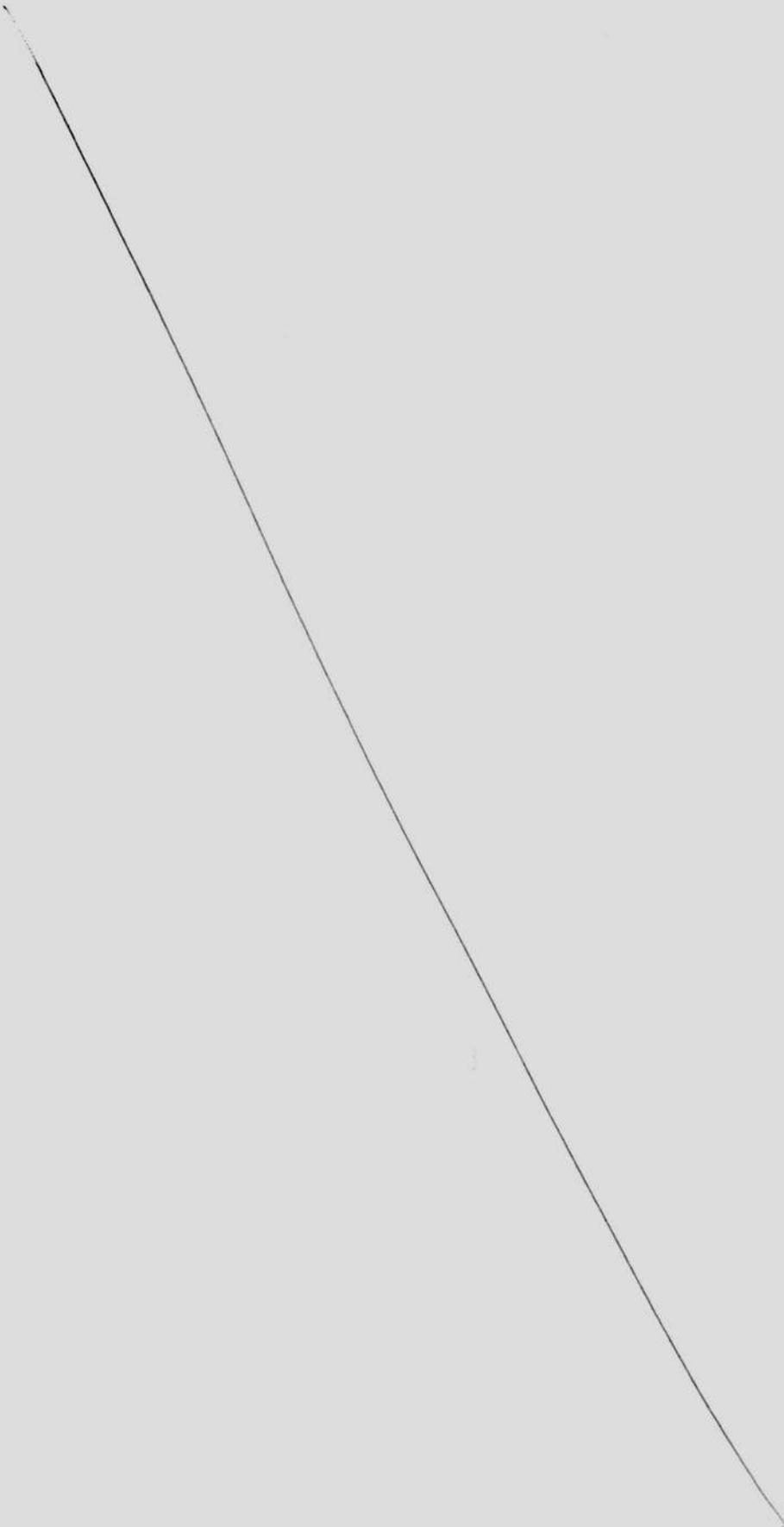
Cumpre-nos também informar que o referido bem cultural tem assegurado sua preservação, conforme reza o artigo 142, parágrafo único, e 146 do Decreto Estadual 13.426, de 16.03.79. O eventual infrator do mencionado dispositivo incorrerá nas sanções previstas no artigo 63 da Lei Federal nº 9605, de 12.12.1998. Como consequência, qualquer intervenção no aludido bem deverá ser precedida de autorização deste CONDEPHAAT a fim de evitar eventual descaracterização.

Informamos, ainda que, conforme disposto no artigo 143 do já citado Decreto Estadual, fica estabelecido o prazo de 15 dias para apresentação de eventual contestação, contados a partir do recebimento da presente notificação.

Atenciosamente,

  
JOSE ROBERTO F. MELHEM  
Presidente

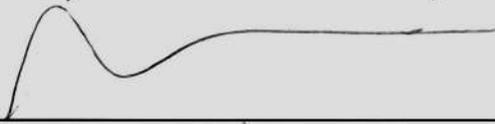
Senhor  
Prior FRANCISCO JOSÉ DO NASCIMENTO  
Igreja da Ordem Terceira do Carmo  
Av. Rangel Pestana, 230  
CAPITAL  
01017-000  
/cmws.-



SEQUE JUNTAD AD DOC.

500 W?

9/11-01006, 22/04/04



Ao Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado de São Paulo - CONDEPHAAT

Senhor Presidente,

Venho requerer, através do presente, a realização de serviços conforme a documentação anexa e características abaixo discriminadas.

INTERESSADO	Pessoa Física.		Pessoa Jurídica.		<input checked="" type="checkbox"/> Poder Público.	
	Nome: <i>Serviço Funerário do município de São Paulo</i>					
	RG / CNPJ		Telef. <i>3247-7000</i>		CEP <i>01501-020</i>	
	Ender. <i>Viaduto Dona Paulina, s/nº</i>				Bairro <i>Centro</i>	
Mun. <i>São Paulo</i>					UF <i>SP</i>	
LOCAL	Ender: <i>Cemitério da Consolação</i>					
	Bairro: <i>Consolação</i>				N.º do contribuinte	
	Município <i>São Paulo</i>					
SITUAÇÃO	Denúncia		Solicitação de regularização		Pedido de Certidão.	
	Solicitação de informações		Pedido de tombamento		<input checked="" type="checkbox"/> Retorno de informações (inf. Processo)	
	Solicitação de aprovação		Pedido de qualificação como Estância		Outra	
	Outra:					
ASSUNTO	Projeto		<input checked="" type="checkbox"/> Informações Gerais		Cartazes/ Painéis/ Anúncios	
	Obra		Reforma		Diretrizes	
	Serviços de Conservação		Tombamento		Demolição.	
	Alteração do Sistema Viário		Mudança de Uso		Restauração	
	Outro:					
	N.º Processo CADAN (Somente para Cartazes / Painéis / Anúncios)				N.º Processo em andamento: <i>26.264/70</i>	
Nome de Processo para referência:				N.º Processo para referência:		

Nestes termos, pede deferimento, São Paulo, 05 de *Abril* de 2004.

assinatura

**Observações específicas para o caso de solicitação de informações, de aprovação ou de regularização quando o assunto for "Cartazes / Painéis / Anúncios":**

- O presente requerimento deverá ser assinado pelo proprietário do anúncio ou do imóvel, com firma reconhecida, não sendo aceitas procurações. Salientamos que o serviço é prestado gratuitamente, sem a cobrança de qualquer taxa.
- As deliberações do CONDEPHAAT serão comunicadas diretamente ao CADAN, não sendo fornecidos ofícios aos interessados, conforme Ordem de Serviço n.º 02/2000.

**PARA PREENCHIMENTO EXCLUSIVO PELO CONDEPHAAT**

(nome do técnico responsável)		(responsável pela indicação)		(esclarecimentos no verso)	
Dar Sequência <input checked="" type="checkbox"/> Sim <input type="checkbox"/> Não		Data: <i>05.04.2004</i>		Proc. para referência:	
Abrir processo		Anexar ao processo: <i>26.264/70</i>		Data máxima para resposta	
N.º processo aberto		É exigida Resposta? <input type="checkbox"/> sim <input checked="" type="checkbox"/> não			
Área natural.		Sítio Arqueológico		Área envoltória de Edificação tombada.	
Edificação.		Bem Móvel.		Área envoltória de Núcleo Histórico tombado.	
Núcleo Histórico.		Patrimônio Imaterial		Área envoltória de Sítio Arqueológico tombado.	
Segmento Urbano.		Área envoltória de Área Natural tombada		Outro.	

OBJETO

*al*  
*20*





**SERVIÇO FUNERÁRIO DO MUNICÍPIO DE SÃO PAULO**  
**GABINETE SUPERINTENDÊNCIA**

842

São Paulo, 30 de março de 2004.

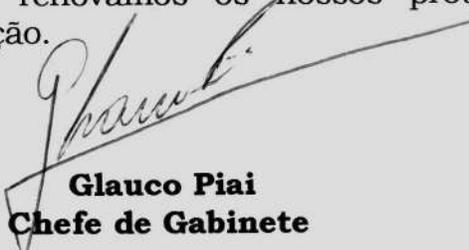
**OFÍCIO N.º 327/FMS/04**

Ref: Ofício GP-445/04  
Processo n.º 16.264/70

Senhor Presidente,

Em atendimento à notificação expedida nos autos do processo supramencionado, pelo presente informamos a Vossa Senhoria que já foram promovidas, junto aos setores competentes desta Autarquia, as medidas necessárias para ciência, registro e rigoroso cumprimento da deliberação do Egrégio Colegiado do CONDEPHAAT.

Ao ensejo, renovamos os nossos protestos de elevada estima e distinta consideração.

  
**Glauco Piai**  
**Chefe de Gabinete**

Ilustríssimo Senhor  
**José Roberto F. Melhem**

DD Presidente do  
Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado de São Paulo  
Rua Mauá, n.º 51 - 2.º andar - Bairro Luz  
São Paulo-SP

CONDEPHAAT - Presidência  
em 02/04/04  
Recebido por Aracisca  
Horas \_\_\_\_\_



Do Requerimento de Serviços Ofício nº 327/FMS/04	Número 00901	Ano 2004	Rubrica
--	-----------------	-------------	---------

INT.: SERVIÇO FUNERÁRIO DO MUNICÍPIO DE SÃO PAULO

ASS.: Resposta ao Ofício GP-445/04 referente ao processo 16.264/70.

1. Ao Controle de Processo para registro de entrada;
2. À SA para juntar ao respectivo Processo;
3. Ao STCR para ciência.

GP/Condephaat, 6 de abril de 2004.

  
p/ JOSÉ ROBERTO MELHEM  
Presidente

/fcsml.,

CONDEPHAAT

Em: 06/04/04  
Nº: 327/FMS/04  
Rubrica: 13.15

P. NIST. 20426  
P/ ANEXO

30/09/04



José Guilherme Sampaio de Góes  
Diretor Técnico do NIST  
CREA 17.518/D - SP



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**

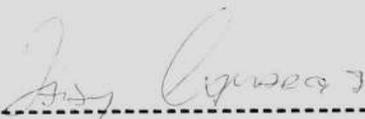
--	--	--	--

Processo: 16.264/70  
 Ofício: 327/FMS/04  
 Interessado: Serviço Funerário do Município de São Paulo  
 Assunto: Resposta ao Ofício GP-445/04

À  
 Diretoria Técnica

Tomamos ciência da resposta do Gabinete da Superintendência do Serviço Funerário do Município de São Paulo, acerca das providências a serem tomadas frente ao ofício GP-445/04, que trata da notificação da Decisão do Egrégio Colegiado pelo tombamento dos cemitérios da Consolação, da Ordem Terceira do Carmo e dos Protestantes.

STCR, 7 de maio de 2004.

  
 -----  
 Historiadora Daisy de Camargo

PO GP  
POM CIGAI DESTA STCR  
P/ PROSSGUIMENTO C/ VISTA  
A NOMALOCIA.

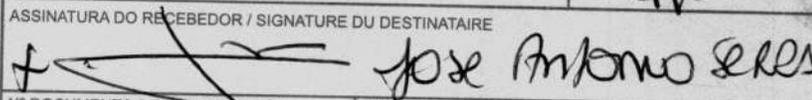
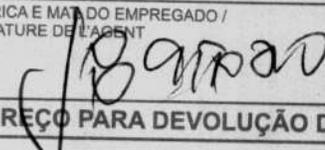
B/05/04

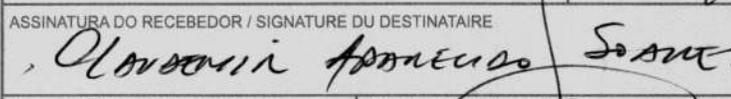
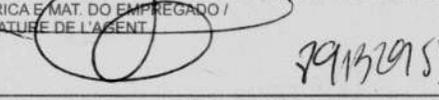


José Guilherme Savoy de Castro  
Diretor Técnico do STCR  
CREA 17 518/D - SP



Do	Número	Ano	Rubrica
----	--------	-----	---------

DESTINATÁRIO DO OBJETO / DESTINATAIRE			
NOME OU RAZÃO SOCIAL DO DESTINATÁRIO DO OBJETO / NOM OU RAISON SOCIALE DU DESTINATAIRE			
EDUARDO DE PAULA			
ENDEREÇO / ADRESSE			
RUA DA CONSOLIDAÇÃO Nº 1660			
CEP / CODE POSTAL	CIDADE / LOCALITÉ	UF	PAÍS / PAYS
01302-001	SÃO PAULO	SP	
DECLARAÇÃO DE CONTEÚDO (SUJEITO A VERIFICAÇÃO) / DISCRIMINATION			
Ofício GP-495/04 Proc. 16.264/70			
O OBJETO FOI DEVIDAMENTE / L'ENVOI A ÉTÉ DUMENT		DATA DE RECEBIMENTO	
<input checked="" type="checkbox"/> ENTREGUE / REMIS <input type="checkbox"/> PAGO / PAYÉ		27/04	
ASSINATURA DO RECEBEDOR / SIGNATURE DU DESTINATAIRE		CARIMBO DE ENTREGA UNIDADE DE DESTINO BUREAU DE DESTINATION	
 JOSE ANTONIO SRES			
Nº DOCUMENTO DE IDENTIFICAÇÃO DO RECEBEDOR	RUBRICA E MAT. DO EMPREGADO / SIGNATURE DE L'AGENT		
	 JOSE ANTONIO SRES		
VEJA, DO OUTRO LADO, O ENDEREÇO PARA DEVOLUÇÃO DESTE AR.			
 * 7 5 2 4 0 2 0 3 - 0 *			
75240203-0	FC0463 / 16		114 x 186 mm

DESTINATÁRIO DO OBJETO / DESTINATAIRE			
NOME OU RAZÃO SOCIAL DO DESTINATÁRIO DO OBJETO / NOM OU RAISON SOCIALE DU DESTINATAIRE			
CLAUDEMIR SOARES			
ENDEREÇO / ADRESSE			
RUA SERGIPE Nº 177			
CEP / CODE POSTAL	CIDADE / LOCALITÉ	UF	PAÍS / PAYS
01243-001	SÃO PAULO	SP	BRASIL
DECLARAÇÃO DE CONTEÚDO (SUJEITO A VERIFICAÇÃO) / DISCRIMINATION			
Ofício GP-853/04 - Proc. 16.264/70			
O OBJETO FOI DEVIDAMENTE / L'ENVOI A ÉTÉ DUMENT		DATA DE RECEBIMENTO	
<input type="checkbox"/> ENTREGUE / REMIS <input type="checkbox"/> PAGO / PAYÉ		27/04/04	
ASSINATURA DO RECEBEDOR / SIGNATURE DU DESTINATAIRE		CARIMBO DE ENTREGA UNIDADE DE DESTINO BUREAU DE DESTINATION	
 CLAUDEMIR SOARES			
Nº DOCUMENTO DE IDENTIFICAÇÃO DO RECEBEDOR	RUBRICA E MAT. DO EMPREGADO / SIGNATURE DE L'AGENT		
	 CLAUDEMIR SOARES		
VEJA, DO OUTRO LADO, O ENDEREÇO PARA DEVOLUÇÃO DESTE AR.			
 * 7 5 2 4 0 2 0 3 - 0 *			
75240203-0	FC0463 / 16		114 x 186 mm



846

**SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA**  
**CONDEPHAAT – Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico,**  
**Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado**

Do <i>Processo</i>	Número <i>16.264</i>	Ano <i>70</i>	Rubrica
--------------------	-------------------------	------------------	---------

DESTINATÁRIO DO OBJETO / DESTINATAIRE			
NOME OU RAZÃO SOCIAL DO DESTINATÁRIO DO OBJETO / NOM OU RAISON SOCIALE DU DESTINATAIRE <i>FERNANDO MARTINELLI</i>			
ENDEREÇO / ADRESSE <i>AV. SÃO JOÃO, 473</i>			
CEP / CODE POSTAL <i>01035-000</i>	CIDADE / LOCALITÉ <i>SÃO PAULO</i>	UF <i>SP</i>	PAÍS / PAYS
DECLARAÇÃO DE CONTEÚDO (SUJEITO A VERIFICAÇÃO) / DISCRIMINATION <i>Ofício GP-447/04 Proc. 16.264/70</i>			
O OBJETO FOI DEVIDAMENTE / L'ENVOI A ÉTÉ DUMENT <input type="checkbox"/> ENTREGUE / REMIS <input type="checkbox"/> PAGO / PAYÉ		DATA DE RECEBIMENTO <i>09 MAR 2004</i>	CARIMBO DE ENTREGA UNIDADE DE DESTINO BUREAU DE DESTINATION
ASSINATURA DO RECEBEDOR / SIGNATURE DU DESTINATAIRE <i>Alexandre Resende</i>			
Nº DOCUMENTO DE IDENTIFICAÇÃO DO RECEBEDOR	RUBRICA E MAT. DO EMPREGADO / SIGNATURE DE L'AGENT <i>LUCIA P. DE MORAIS</i> Mat. <i>9205464</i>		
<b>VEJA, DO OUTRO LADO, O ENDEREÇO PARA DEVOLUÇÃO DESTE AR.</b>			
 * 7 5 2 4 0 2 0 3 - 0 *			
75240203-0	FC0463 / 16		114 x 186 mm

DESTINATÁRIO DO OBJETO / DESTINATAIRE			
NOME OU RAZÃO SOCIAL DO DESTINATÁRIO DO OBJETO / NOM OU RAISON SOCIALE DU DESTINATAIRE <i>OSWALDIR BARBOSA DE FREITAS</i>			
ENDEREÇO / ADRESSE <i>VIA DUTRA DONA PAULINA S/Nº</i>			
CEP / CODE POSTAL <i>03503-020</i>	CIDADE / LOCALITÉ <i>SÃO PAULO</i>	UF <i>SP</i>	PAÍS / PAYS
DECLARAÇÃO DE CONTEÚDO (SUJEITO A VERIFICAÇÃO) / DISCRIMINATION <i>Ofício GP-445/04 Proc. 16.264/70</i>			
O OBJETO FOI DEVIDAMENTE / L'ENVOI A ÉTÉ DUMENT <input type="checkbox"/> ENTREGUE / REMIS <input type="checkbox"/> PAGO / PAYÉ		DATA DE RECEBIMENTO <i>09.03.04</i>	CARIMBO DE ENTREGA UNIDADE DE DESTINO BUREAU DE DESTINATION
ASSINATURA DO RECEBEDOR / SIGNATURE DU DESTINATAIRE <i>Sydia Regina Simb.</i>			
Nº DOCUMENTO DE IDENTIFICAÇÃO DO RECEBEDOR	RUBRICA E MAT. DO EMPREGADO / SIGNATURE DE L'AGENT <i>WELSON V. D. SANTOS</i> Mat. <i>18.912.993-8</i>		
<b>VEJA, DO OUTRO LADO, O ENDEREÇO PARA DEVOLUÇÃO DESTE AR.</b>			
 * 7 5 2 4 0 2 0 3 - 0 *			
75240203-0	FC0463 / 16		114 x 186 mm



**SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA**  
**CONDEPHAAT - Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico,**  
**Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado**

847

Do <i>Processo</i>	Número <i>16.264</i>	Ano <i>70</i>	Rubrica
-----------------------	-------------------------	------------------	---------

DESTINATÁRIO DO OBJETO / DESTINATAIRE			
NOME OU RAZÃO SOCIAL DO DESTINATÁRIO DO OBJETO / NOM OU RAISON SOCIALE DU DESTINATAIRE			
<i>SÉRGIO MARASCIO TORRECI LAIS</i>			
ENDEREÇO / ADRESSE			
<i>AV. DO ESTADO, 9010</i>			
CEP / CODE POSTAL	CIDADE / LOCALITÉ	UF	PAÍS / PAYS
<i>01108-000</i>	<i>SÃO PAULO</i>	<i>SP</i>	
DECLARAÇÃO DE CONTEÚDO (SUJEITO A VERIFICAÇÃO) / DISCRIMINATION			
<i>Ofício GP-446/70 Proc. 16.264/70</i>			
O OBJETO FOI DEVIDAMENTE / L'ENVOI A ÉTÉ DUMENT		DATA DE RECEBIMENTO	CARIMBO DE ENTREGA UNIDADE DE DESTINO BUREAU DE DESTINATION
<input type="checkbox"/> ENTREGUE / REMIS <input type="checkbox"/> PAGO / PAYÉ		<i>09/03/70</i>	
ASSINATURA DO RECEBEDOR / SIGNATURE DU DESTINATAIRE			
<i>Odair Babec</i>			
Nº DOCUMENTO DE IDENTIFICAÇÃO DO RECEBEDOR	RUBRICA E MAT. DO EMPREGADO / SIGNATURE DE L'AGENT		
	<i>GILVAN</i> <i>89170644</i>		
VEJA, DO OUTRO LADO, O ENDEREÇO PARA DEVOLUÇÃO DESTE AR.			
 * 7 5 2 4 0 2 0 3 - 0 *			
75240203-0	FC0463 / 16		114 x 186 mm

DESTINATÁRIO DO OBJETO / DESTINATAIRE			
NOME OU RAZÃO SOCIAL DO DESTINATÁRIO DO OBJETO / NOM OU RAISON SOCIALE DU DESTINATAIRE			
<i>MANOEL ADAMUZ NETO</i>			
ENDEREÇO / ADRESSE			
<i>RUA MARQUÊS DE PARANAGUÁ N° 246</i>			
CEP / CODE POSTAL	CIDADE / LOCALITÉ	UF	PAÍS / PAYS
<i>01303-050</i>	<i>SÃO PAULO</i>	<i>SP</i>	
DECLARAÇÃO DE CONTEÚDO (SUJEITO A VERIFICAÇÃO) / DISCRIMINATION			
<i>Ofício GP-448/70 Proc. 16.264/70</i>			
O OBJETO FOI DEVIDAMENTE / L'ENVOI A ÉTÉ DUMENT		DATA DE RECEBIMENTO	CARIMBO DE ENTREGA UNIDADE DE DESTINO BUREAU DE DESTINATION
<input checked="" type="checkbox"/> ENTREGUE / REMIS <input type="checkbox"/> PAGO / PAYÉ		<i>9/3</i>	
ASSINATURA DO RECEBEDOR / SIGNATURE DU DESTINATAIRE			
<i>Manoel Soares</i>			
Nº DOCUMENTO DE IDENTIFICAÇÃO DO RECEBEDOR	RUBRICA E MAT. DO EMPREGADO / SIGNATURE DE L'AGENT		
	<i>816630</i>		
VEJA, DO OUTRO LADO, O ENDEREÇO PARA DEVOLUÇÃO DESTE AR.			
 * 7 5 2 4 0 2 0 3 - 0 *			
75240203-0	FC0463 / 16		114 x 186 mm

848



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

Do	Número 16.264	Ano 70	Rubrica
----	------------------	-----------	---------

DESTINATÁRIO DO OBJETO / DESTINATAIRE			
NOME OU RAZÃO SOCIAL DO DESTINATÁRIO DO OBJETO / NOM OU RAISON SOCIALE DU DESTINATAIRE			
FILIANIIO MAGALHÃES			
ENDEREÇO / ADRESSE			
RUA TEODORO SAMPAYO Nº 417-6JL 162			
CEP / CODE POSTAL	CIDADE / LOCALITÉ	UF	PAIS / PAYS
05405-000	SÃO PAULO	SP	BRASIL
DECLARAÇÃO DE CONTEÚDO (SUJEITO A VERIFICAÇÃO) / DISCRIMINATION			
Ofício nº- 851104 - Processo 16.264/70			
O OBJETO FOI DEVIDAMENTE / L'ENVOI A ÉTÉ DUMENT		DATA DE RECEBIMENTO	
<input checked="" type="checkbox"/> ENTREGUE / REMIS <input type="checkbox"/> PAGO / PAYÉ		27/04/05	
ASSINATURA DO RECEBEDOR / SIGNATURE DU DESTINATAIRE			
Nº DOCUMENTO DE IDENTIFICAÇÃO DO RECEBEDOR		RUBRICA E MAT. DO EMPREGADO / SIGNATURE DE L'AGENT	
		Edivaldo Carlos Beserra Matr. 8-920.643-6	
VEJA, DO OUTRO LADO, O ENDEREÇO PARA DEVOUÇÃO DESTE AR.			



75240203-0

FC0463 / 16

114 x 186 mm



Do Processo CONDEPHAAT	Número 16.264	Ano 70	Rubrica
---------------------------	------------------	-----------	---------

INT.: CONDEPHAAT

ASS.: Solicita o tombamento dos túmulos de personalidades do Cemitério da Consolação - Capital

Considerando a necessidade de encaminhamento dos autos para homologação do presente tombamento, retornem os autos ao STCR para numeração das páginas a partir de fls. 494 e eventual atualização da minuta da Resolução de Tombamento.

GP/Condephaat, 27 de maio de 2004.

  
JOSÉ ROBERTO F. MELHEM  
Presidente

/emws.-

HIST. DAISY DE CAMARGO  
Ao arquiteto \_\_\_\_\_  
Para manifestação 08/06/04 STCR  
08/06/04

  
José Guilherme Savoy de Castro  
Diretor Técnico do STCR  
CREA 17.518/D - SP



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**

Do	Número	Ano	Rubrica
Processo Condephaat			

Interessado: Condephaat

Assunto: Estudo de tombamento dos Cemitérios da Consolação, dos Protestantes e da Ordem Terceira do Carmo – São Paulo - SP

À Diretoria Técnica,

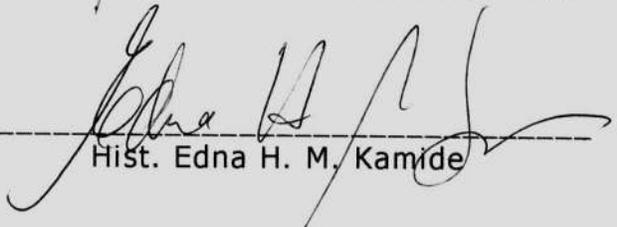
Informamos que a Minuta de Tombamento dos Cemitérios da Consolação, dos Protestantes e da Ordem Terceira do Carmo foi revista e atualizada conforme as disposições vigentes no Decreto 48.137, de 07/10/2003.

Desta forma, sugerimos o encaminhamento para apreciação do Egrégio Colegiado e homologação deste tombamento.

STCR, 17 de Março de 2005.

  
 hist. Daisy de Camargo

  
 Arq. Tereza Cristina R. E. Pereira

  
 Hist. Edna H. M. Kamide

**Proposta de minuta da resolução de tombamento dos Cemitérios da Consolação, dos Protestantes e da Ordem Terceira do Carmo, incluindo a regulamentação de área envoltória**

**Resolução , de**

O Secretário da Cultura, no uso de suas atribuições legais nos termos do artigo 1º do Decreto-Lei nº 149, de 15 de agosto de 1969 e do Decreto nº 13.426, de 16 de março de 1979, cujos artigos 134 a 149 permanecem em vigor por força do artigo nº 187 do Decreto 20.955, de 1º de junho de 1983,

Considerando que:

- O Cemitério da Consolação foi a primeira necrópole instalada no município de São Paulo e possui uma importância singular no contexto da história dos cemitérios da cidade e, em particular, em seu período de formação e urbanização.
- São muitas as personalidades sepultadas no Cemitério da Consolação e os seus túmulos, verdadeiras obras de arte, executados por artistas responsáveis pela beleza das esculturas a eles aderentes, como Victor Brecheret, Galileo Emendabili, Bruno Giorgi, Materno Giribaldi, Nicola Rollo, Francisco Leopoldo e Silva.
- O seu traçado interno e os seus equipamentos, tais como capela, ossário e portal, projetados por Ramos de Azevedo, são representativos da tipologia dos cemitérios construídos entre o final do século XIX e começo do XX, período em que ocorreu um processo de laicização desse tipo de construção.
- O cemitério dos Protestantes, construído aos 11 de fevereiro de 1864 para serem enterrados os acatólicos, no qual as pequenas estelas são interpostas por jardins, e o da Venerável Ordem Terceira de Nossa Senhora do Carmo, que iniciou as suas atividades em 12 de Novembro de 1868, têm características importantes a serem preservadas e fazem um contraponto interessante na paisagem, destacando-se os mausoléus suntuosos do da Consolação.
- É relevante o aspecto paisagístico da quadra onde se situam os cemitérios no bairro da Consolação, em razão da grande massa arbórea e do baixo gabarito de suas construções.

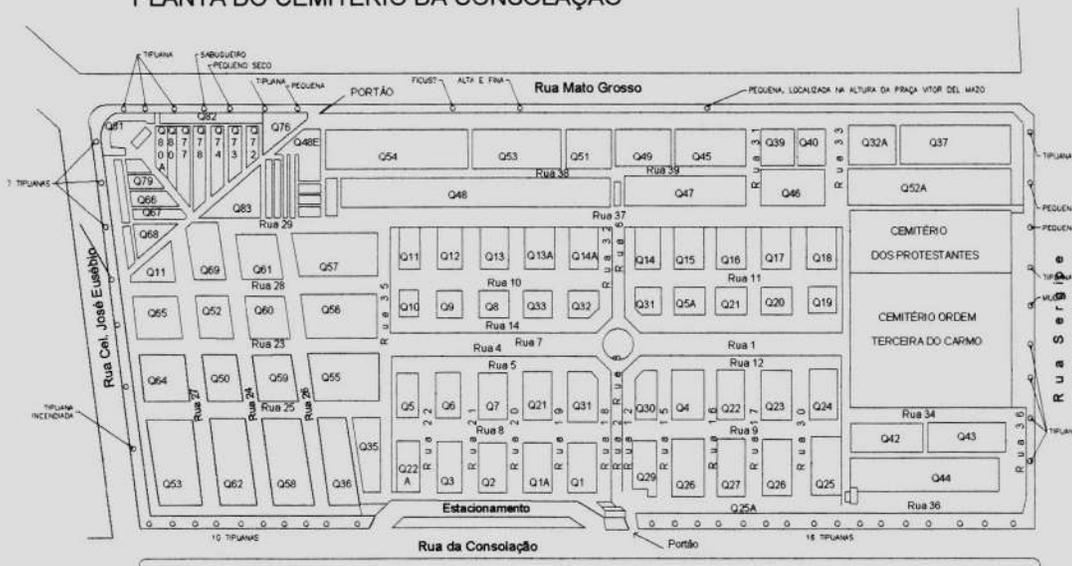
Resolve:

**Artigo 1º** - Ficam tombados como bens culturais de interesse artístico, urbanístico, paisagístico, histórico e turístico os cemitérios da CONSOLAÇÃO, da ORDEM TERCEIRA DO CARMO e dos PROTESTANTES, que ocupam inteiramente a quadra definida pelas ruas da Consolação, José Euzébio, Mato Grosso e Sergipe, incluindo as calçadas e o conjunto arbóreo em torno dessa quadra.

Parágrafo 1º - Elementos de destaque do tombamento: o traçado das alamedas, quadras e ruas dos três cemitérios.

Parágrafo 2º - No cemitério da Consolação, a capela, o pórtico de entrada, o Ossário e a atual administração, de autoria de Ramos de Azevedo, além das inúmeras esculturas, de grande valor artístico, listadas a seguir:

PLANTA DO CEMITÉRIO DA CONSOLAÇÃO



RELAÇÃO DOS TÚMULOS DO CEMITÉRIO DA CONSOLAÇÃO

Nome da família ou titular	Grupo Escultórico	Localização
Marquesa de Santos	Putino importado	R. 1 – T. 3
João da Silva Machado (Barão de Antonina)	Capela em mármore, século XIX, com brasão em bronze.	R. 1 - T. 6
José Alvares de Cerqueira César	Anjo chorando, adorando com motivos da mitologia germânica, em granito e mármore, cuja autoria é desconhecida	R. 6 - T. 13
Família Paim Vieira	Iconografia em azulejo. Encenação de um anjo branco banhando um anjo negro, por Paim	R 29. - T. 31
Família Brasília Machado (incluindo Antônio de Alcântara Machado, José de Alcântara e Machado de Oliveira e Joaquim Machado de Oliveira)	Maratona, em bronze, de autoria de Luigi Brizzolara	R. 7 – t. 9-10
Família Sampaio Viana	Cristo, em bronze, de Elio de Giusto	
Família Brunetto	Criança e cachorro, em bronze	Ao lado da administração
Família Jafet (incluindo Nami Jafet)	Navio de Mulheres, bronze, art-deco, de autoria de Materno Giribaldi	R. 37 – T. 11/12
Família Fauzi/Maluf	De autoria de Antelo Del Debbio, em granito polido e bronze	
Eduardo da Silva Prado	Coluna quebrada, de Amadeu Zani	Q.10 – T. 5
Mausoléu do Chapeleiro – sociedade Beneficente dos Chapeleiros	Imagem esculpida em mármore, de autoria desconhecida	Q.13 – T.21/22
Mário Pitombo	De autoria desconhecida, em granilite	
Família Anna Guilhermina Pompeu	Mulher art nouveau de autoria de	R. 29 - T. 13

do Amaral	Nicolina Vaz de Assis	
Família E. Siniscalghi	Jazigo em formato de um templo gótico italiano, em mármore de carrara, por Ocheri & Barrieri	R. 37 – T. 52
Sebastião Ferreira	Pietá, em bronze, de autoria de Galileio Emendabili	Q.11 – T.16
Família Martin	Capela repleta de símbolos maçônicos	
Família Rangel Moreira	Senhora Moreira, de granito cinza Mauá, de autoria de Celso Antônio de Menezes	Rua 38 – T.2 (?)
Família João Rosa	Em bronze, de autoria de E. Bianchi	
Moacyr de Toledo Piza	Interrogação, em granito cinza, de autoria de Francisco Leopoldo e Silva.	Q. 82 - T.12/13
Família Matarazzo (incluindo conde Francisco Matarazzo e Francisco Matarazzo Júnior, condessa Amália Ferreira Matarazzo), condessa Filomena Matarazzo	Guardiães e Pietá, em bronze e mármore, de autoria de Luigi Brizollara	Q. 82 – T.6/25
Família Campos Salles (Incluindo Manuel Ferraz de Campos Salles)	Armas da República, em bronze e granito, de autoria de Rodolpho Bernadelli	R. 82 – T – X
Família Oliveira Borges	Lamento, em bronze de autoria de Júlio Starace.	R.23 – T. 24
Família Trevisoli	Orfeu e Euridice, em bronze e granito, de autoria de Nicola Rollo	Q.83 – T.29/33
Família Belli	Capela em travertino romano, de autoria desconhecida	
Loja Maçônica da Amizade	Inscrito com vários símbolos maçônicos, tais como: o olho de deus, o compasso, a esfera, o martelo e o pelicano.	
Família Siqueira Campos	Anjo chamado, em mármore, de autoria desconhecida	R.35 – T.13/14
Olívia Guedes Penteado	Sepultamento, em granito, de autoria de Victor Brecheret	R.35 – T. ½
Família Fiaccadori	Anjos, em mármore branco, de autoria desconhecida	
Família Toledo Piza	Cristo e Maria, em bronze e mármore, de autoria de José Cucé.	R.28 – T.1 <sup>a</sup>
Família Siciliano	Guardiã, em mármore de carrara, de autoria de Amadeu Zani	R. 22 – T.3/4
Família Alves Camargo	Em mármore, de autoria desconhecida	
Chedid Jafet	Em bronze, de autoria de Antelo Del Debbio	
Miguel Calfat	Pietá, em bronze, de autoria de Antelo Del Debbio	
João Saad	Em bronze, de autoria de Antelo Del Debbio	
Monteiro Lobato	Túmulo em granito, por Castellane	Q. 25 – T. 2
Família Soubihe	Alegorias, de autoria de Antelo Del Debbio	
Demetrio Calfat	Em bronze, de autoria de Antelo	

	Del Debbio	
Família Botti	O Grande Anjo, em bronze, de autoria de Victor Brecheret	Q. 44 – T.150
Família Siqueira Cardoso	Art-decô, Bronze e mármore, de autoria desconhecida	
Família Martins de Almeida	Art Nouveau, de autoria desconhecida.	
Família Sestini	Anjo do Juízo Final, em mármore e bronze, de autoria de Frangélico	
Família Teodoretto de Carvalho	Solitudo, em Granito, de autoria de Francisco Leopoldo e Silva	R. 30 – T.17 (?)
Família Chiaffarelli (Luigi Chiaffarelli)	Euterpe, em bronze de autoria de Nicola Rollo	R. 11 – T. 36
Armando de Salles de Oliveira	Prece, em mármore de Carrara, de autoria de Bruno Giorgi	Q. 25 – T. 14
Família Victor Morse	Capela com aspectos Art Nouveau	
Família Sabbado D'Angelo	Cristo crucificado, em bronze de autoria de Vicente de Larroca	
Família Gonzaga da Fonseca	Em mármore, de Amadeu Zani	
Família Bernardo de Campos	Em Bronze e Mármore, de autoria de Júlio Starace	
Roberto Cochrane Simonsen	Prece dos anjos em torno de Cristo, em bronze, por Francisco Leopoldo e Silva	Q.49 – T. 15
Família Isola	Em granito, de Celso Antônio de Menezes	R. 38- T.30
Família Comparato	Em bronze	
Afonso Arinos de Mello e Franco	Jazigo de mármore, cruz em, granito, de autoria de J. Marie Magrou	R. 12 – T. 19/20
Bernardino de Campos	Capela em granito e águia, em mármore e bronze, de autoria de Júlio Starace.	R. 35 – T.11/12
Carlos de Campos	Pátria e República, em granito, de autoria de Celso Antônio de Menezes	R.37 – T.21
Itália Fausta	Coluna quebrada, em granito e mármore, de autoria desconhecida.	Q. 56 – T. 36
João Mendes de Almeida Júnior	O jazigo, em mármore, apresenta uma figura do patriarca, em destaque e uma mulher sentada, encima o grupo escultórico	R. 18 – T.30 <sup>a</sup>
José Maria Lisboa	Mármore	Q.29 – T.10/11
José Maria Whitaker e Firmino Antônio Whitaker Filho	Bronze e mármore	Q. 83 – T.40/41
Paulo Machado de Carvalho	Cristo crucificado, em bronze, de autoria de Brizzolara	R.11 – T.8
Washington Luiz Pereira de Souza	Oração, em mármore e bronze, de autoria desconhecida	Q.22 <sup>a</sup> – T.1 <sup>a</sup> /1b
Família Klaczko (Maria Eleonora)	De autoria de Francisco Leopoldo e Silva	Q.83 – T.11/12
Armando Alvares Penteado	De autoria desconhecida, o túmulo possui o mesmo aspecto de sua casa. Merece atenção o mármore, importado da França, muito rico em mica.	R.37 - T.10 <sup>a</sup>

Paolo Mazoldi	Busto do sindicalista, em mármore e bronze, de autoria desconhecida.	
Armando Bogus	Cristo, de mármore e bronze, de autoria desconhecida	
Américo Samarone	Via Sacra, em mármore, de autoria desconhecida	
Família Fortunato	Cristo, em mármore, de autoria desconhecida	
Família Salim Taufi Maluf	Lamento, de bronze e mármore, de autoria desconhecida.	
Cândida de Aurora Figueiredo	Mulher em prantos, em bronze e granito, de autoria desconhecida.	Q.78 – T. ½
João Jorge de Miranda	Mulher debruçada, em bronze, de autoria desconhecida.	Q.56 – T. 57
Vicente Cômodo	Capela jazigo, de uma influência típica da arte tumular italiana.	Q. 55
João Mendes	Mulher/busto, em mármore, de autoria desconhecida.	R. 7 – T. (?)
Conselheiro Furtado	Casal, em granito, de autoria desconhecida	
Giacomo Giglio	Capela jazigo de uma influência típica da arte tumular italiana.	
Família Rodrigues Dias	"Não vejo, não falo, não escuto", ou "As Três Graças" em bronze, de autoria de Victor Brecheret.	Q. 32 – T. 8
Rui e Antero Bloem	Crucifixo, em ferro, proveniente da Fábrica de Ferro Ipanema, localizada na cidade de Sorocaba	Q.78 – T.16
Família Marzorati	Alegoria da mulher picada pela serpente, em mármore.	Q. 76 – T. 30
Carlos Rusca	Mausoléu em mármore e bronze, com detalhes de contaminações do estilo mourisco, de autoria desconhecida.	R. 7 – T. (?)
Família Ferreira Mesquita	Esfinge com motivos egípcios confeccionada com areia, pó preto e cola, no próprio local, de autoria desconhecida.	R.24 – T.18
Coronel Luís Antônio de Anhaia Melo e Luis Inácio Romeiro de Anhaia Melo	O jazigo tem um tear esculpido, em mármore de carrara, de autoria desconhecida.	Q. 64 – T. 32
Prudente Meirelles de Moraes	Trem blindado, em bronze, por Armando Zago.	Q.44 – T.134
José Vieira Couto de Magalhães	Mulher Art Nouveau, de autoria de Nicolina Vaz de Assis, em mármore de carrara.	Q.36, T.1/2
Família Joaquim dos Santos	O Adeus, em mármore travertino, de autoria de Galileo Emendabili	Q. 20 – T.7
Família Império	Mulher com seu anjo, em bronze, de autoria de Enrico Bianchi.	R. 37 – T.29
Júlio Starace	Mausoléu em alvenaria marcado pelo estilo arquitetônico russo, de autoria de Ramos de Azevedo	R.35 – T.15/19
Família Teophilo Estefino	Cenas de Cristo, em bronze, de autoria de Antelo Del Debbio.	
Família Argante Fanucchi	Via sacra, em granito polido e	

	bronze, de autoria de Antelo Del Debbio.	
Família Kalil Dib	Saudade, em granito polido e bronze, de autoria de Antelo Del Debbio	
Família Antônio S. Noschese	Cenas de Cristo, em granito polido e bronze, de autoria de Antelo Del Debbio	
Família Riskallah	Pietá, em granito polido e bronze, de autoria de Antelo Del Debbio.	
Família Daud Constantino Cury	Vitória, em granito polido e bronze, de autoria de Antelo del Debbio.	
Família Marcelino de Carvalho	Cristo e Três Marias, em granito e bronze, de autoria de Luigi Brizzolara.	R.11 - T8
Mário Salles	Anjo da Guarda, em mármore, de autoria de Achille Canessa.	
Família Cibella	Grande jazigo em forma de capela, que possui esculturas de mármore de Cecarelli, vindas de Firenze.	Q. 2ª - T.11
Família João Batista Raia	Cristo, em bronze e granito, de autoria de Galileu Emendabili	Q. 25 a - T.18 (?)
Família Marsicano	Cristo, em bronze, de autoria de Elio de Giusto.	
Abílio Aurélio da Silva Marques	Anjo, pirâmide e cartela em mármore.	R. 20 - T.9
Adriana Torres de Miranda (2ª. Baronesa do Bananal)		R.20 - T.16
Antônia Eufrosina Vergueiro de Sousa Queirós e Francisco Antônio de Sousa Queirós (Baronesa e Barão de Sousa Queirós)	Grupo escultórico em mármore	R.20 - T.10
Antônio Bento de Sousa e Castro	Placa em alto-relevo, bronze por Fanucchi	Q.27 - T.2/7
Clementino de Sousa e Castro	Figura em bronze, por Zago	Q.29 - T.15
Felisberto Ranzini	Medalhão em bronze, por Ranzini	R.30 - T27
Francisco de Paula Ramos de Azevedo	Escultura em mármore por Zani	R.24 - T.15ª/15b
Giulio Michelli	De autoria de Rodolpho Bernadelli	Q.82 - T.1/2
Iria Alves Ferreira	Cristo a caminho do calvário, em bronze, por Starace	Q.69 - T.13
João Pereira Monteiro	Figura em mármore, medalhão em bronze, de autoria de Petrucci.	R.3 - T.10
José Adriano Marrey Júnior	Anjo em mármore, pela marmoraria Maia	Q.37 - T.37
Manuel Dias de Abreu	Cristo em granito, por De Giusto	R.18 - T.51
Luma de Oliveira	Alto-relevo em bronze, por Amélia Sabino	Q.63 - T.1/2
Não identificado	Capela em mármore, por Clerici	R. 2 - T.8
Não identificado	Coluna em mármore, século XIX	R. 2 - T.4
Não identificado	Capela em alvenaria, com anjo	R. 2 - T.19/23
Não identificado	Busto em mármore, por Tavolaro	R. 3 - T.16
Não identificado	Cristo e Virgem Maria em bronze, por Larocca	R. 4 - T. 27
Não identificado	Figuras em bronze, por Larocca	R. 4 - T.?
Não identificado	Anjo e globo terrestre em	R. 5 - T. 40

	mármore, por Frangeschi	
Não identificado	Capela em mármore, pela Casa Tomagnini	R. 5 – T. ¾
Não identificado	Figura em bronze, por R. de Mingo	R. 6 – T. 18/19
Não identificado	Cristo em bronze, por De Giusto	R. 7 – T. 6
Não identificado	Capela em granito, estilo Manoelino	R. 7 – T. 54
Não identificado	Figuras em bronze, por Emendabili	R. 8 – R. 6ª/6b
Não identificado	Baixo-relevo, por Fanucchi	R. 8 – T. 42
Não identificado	Figura em bronze, por Vogele	R. 9 – T. 18
Não identificado	Grupo escultórico e medalhão em bronze, por Zadig e Del Debbio	R. 9 – T. 45ª/45
Não identificado	Grupo escultórico, por Emendabili	R. 9 – T. 6ª/6b
Não identificado	Cristo e os legionários, relevo em bronze, por Zorlini	R. 10 – T. 20
Não identificado	Cristo carregando a cruz, bronze, por Frick	R. 10 – T. 35

Não identificado	Figura em mármore, túmulo em granito	R. 11 – T. 17
Não identificado	Capela Art Nouveau	R. 17 – T. 31
Não identificado	Figuras em bronze, por Prati	R. 18 – T. 26
Não identificado	Medalhão em mármore, por F. Martinelli	R. 19 – T. 1
Não identificado	Criança e Anjo da Guarda em mármore, por Canessa	R. 19 – T. 25
Não identificado	Alto relevo em granito, por Ferri	R. 19 – T. 15
Não identificado	Figuras em mármore (Anjo, Sono Eterno, L'Offerta)	R. 19 – T. 21
Gelasio Pimenta, Vitoria Serva Pimenta e Alice Serva		R. 21 – T. 17
Não identificado	Túmulo em granito, por Lambert	R. 24 – T. 21/23
Não identificado	Cristo em bronze, por De Giusto	R. 25 – T. 14
Não identificado	Túmulo em mármore, pela Casa Martinelli	R. 25 – T. 3
Não identificado	Túmulo em mármore, pela Casa Martinelli	R. 25 – T. 4
Não identificado	Bandeira brasileira em granito (Revolução de 1932)	R. 26 – T1a
Não identificado	Cristo em bronze, por De Giusto	R. 26 – T. 38
Não identificado	Busto e pedestal com alto-relevo, em mármore	R. 28 – T.12/13
Não identificado	Conjunto escultórico em bronze, por Bianchi e R. De Mingo	R. 29 – T.29
Não identificado	Cristo morto em granito, por Leite e Silva	R. 29 – T.9
Não identificado	Cristo em bronze, por Giribaldi	R. 30 – R. 29
Não identificado	Cruz, figura e dossel em mármore	R. 31 – T. 12
Não identificado	Anjo em mármore, por Tomagnini	R. 34 – T. 26/27
Não identificado	São Francisco em bronze, por Zago	R. 34 – T. 135
Não identificado	Túmulo em granito, por Emendabili	R. 35 – T. 4
Não identificado	Figura em mármore	R. 35 – T. 11
Não identificado	Figura em mármore, medalhão em bronze, por Massa	R. 35 – T.26
Não identificado	Anjo e cruz em mármore, figura em mármore por Larocca	R. 35 – T. 32
Não identificado	Miniatura de catedral néo-gótica,	R. 37 – T. ½

	em mármore, montada pela Marmoraria Savóia	
Não identificado	Figuras e pedestal em mármore, por Seyases e Wielkorski	R. 37 – T. 5 <sup>a</sup> /5b
Não identificado	Capela com grupo escultórico em bronze, por Starace	R. 37 – T. 7
Não identificado	Grupo escultórico em bronze, por Del Debbio	R. 37 – T. 13
Não identificado	Capela em granito e figuras em bronze, por Starace	R. 37 – T. 15
Não identificado	Capela em granito, alto relevo e figuras em bronze, por Zago	R. 37 – T. 15 <sup>a</sup>
Não identificado	Capela com figuras e friso em bronze, por Starace. Figura e medalhão em bronze, por Zago	R. 37 – T. 15b
Não identificado	Cristo na Cruz, em bronze, por Zani	R. 37 – T. 18
Não identificado	Túmulo em mármore, por Tamagnini	R. 37 – T. 20
Não identificado	Grupo escultórico em bronze, por Larocca	R. 37 – T. 22b
Não identificado	Capela em granito, por Oliani	R. 37 – T. 23 <sup>a</sup>
Não identificado	Figuras em bronze, por Bianchi e de Mingo	R. 37 – T. 28
Não identificado	Figuras em medalhão em bronze, por Pinto do Couto	R. 38 – T. 4/4 <sup>a</sup>
Não identificado	Figura em bronze, por Bianchi	R. 38 – T. 17
Não identificado	Pietá em bronze, por Bianchi	R. 38 – T. 19/20
Não identificado	Figuras em bronze, por Del Debbio	R. 38 – T. 27/28
Não identificado	Túmulo em mármore, por Peragallo	R. 38 – T. 1
Não identificado	Figura em bronze, por Bussaca	R. 40 – T. 20
Não identificado	Velas e livro aberto, em granito por Prati	Q. 1 – T. 26
Não identificado	Anjo e coluna em mármore	Q. 2 – T. 13
Não identificado	Túmulo com anjo e Cruz, em mármore	Q. 2a – T. 15/16
Não identificado	Capela, imagem e cruz em mármore, pela Marmoraria Blanes	Q. 2 <sup>a</sup> – T. 15
Não identificado	Anjo, coluna e pira em mármore.	Q. 2 <sup>a</sup> – T. 2
Não identificado	Busto em mármore	Q. 5 <sup>a</sup> – T. 3
Não identificado	Cristo em bronze, por De Giusto	Q. 6 – T. 11
Não identificado	Figura em mármore, por Graziozi	Q. 6 – T. 5
Não identificado	Figura em bronze, por De Mingo	Q. 8 – T. 12
Não identificado	Figura em medalhão em bronze, pela Marmoraria Tomagnini	Q. 9 – T. 4 <sup>a</sup>
Não identificado	Medalhão em bronze, por Zani	Q. 13 a – T. 10
Não identificado	Capela em granito, por Emendabili	Q. 14 <sup>a</sup> – T. 7
Não identificado	Túmulo e imagens, em mármore	Q. 21 – T. 4
Jules Martim Victor André	Efigie em bronze, por Zani	Q. 22 – T. 12
Não identificado	Alto-relevo e medalhão em mármore, por Zani	Q. 22 <sup>a</sup> – T. 13/14
Não identificado	Capela Art Nouveau em mármore com anjos em alto-relevo	Q. 25 – T. 32/33
Não identificado	Capela em granito. Sagrada Família em bronze, por Del Debbio	Q. 25 a – T. 01
Não identificado	Figura em bronze, por Pavone	Q. 25 a – T. 5
Não identificado	Capela em granito, anjos em	Q. 25 a – T. 16

	bronze, por Del Debbio	
Não identificado	Túmulo em granito, por Emendabili	Q. 28 – T. 3
Não identificado	Descida da Cruz, em bronze, por Del Debbio	Q. 31 – T. 3
Não identificado	Descida da Cruz, em bronze, por Zago	Q. 32 – T. 9
Não identificado	Pietà, em mármore, medalhões em bronze, por Carnellosso	Q. 32 – T. 11 <sup>a</sup> /11c
Não identificado	Mulher deitada sobre um caixão, em mármore	Q. 32 <sup>a</sup> – T. 42
Não identificado	Figura em bronze, por Del Debbio	Q. 33 – T. 7
Não identificado	Anjo tocando sino, em bronze	Q. 33 – T. 10
Não identificado	Anjo em mármore, por Tomagnini	Q. 34 – T. 26/27
Não identificado	Esculturas em mármore, Marmoraria Savóia	Q. 37 – T. 64/65
Não identificado	Alto-relevo em mármore, por Larocca	Q. 38 – T. 26
Não identificado	Figura em mármore, por Peragallo	Q. 39 – T. 10
Não identificado	Busto em bronze, por Zani	Q. 39 – T. 14 <sup>a</sup>
Não identificado	Escultura em mármore, autoria não determinada	Q. 40 – T. 4/5
Não identificado	Figura e cruz em mármore	Q. 44 – T. 4/5
Não identificado	Escultura em bronze, de Prati	Q. 45 – T. 39
Não identificado	Escultura em bronze, de Starace	Q. 45 – T. 48
Túmulo de família japonesa, não identificada	Em granito, com ornatos, pela Marmoraria Paulo	Q. 46 – T. 41 a
Ministro Luís Roberto de Rezende Puech	Cristo em bronze, por Del Debbio	Q. 46 – T. 41 <sup>a</sup>
Não identificado	Figura em mármore, por J. Pucci	Q. 48 – T. 82/83
Não identificado	Medalhão em bronze, por Fanucchi	Q. 48 – T. 48
Não identificado	Figura em mármore, de autoria não determinada	Q. 48 – T. 19/20
Não identificado	Figura em mármore, por Larocca	Q. 48 – T. 5 <sup>a</sup>
Não identificado	Medalhões em bronze, por Rocco	Q. 48 – T. 10
Não identificado	Capela com anjos em bronze, por Cucé e Zani	Q. 48 – T. 1/3
Não identificado	Túmulo em bronze, por Zampol	Q. 48 – T. 135
Não identificado	Capela em granito, com anjos e ornatos em bronze, por Ochieri & Barrieri	Q. 48c – T. 4/7
Não identificado	Capela em granito, com Cristo, por Starace	Q. 49 – T. 39
Não identificado	Figura, medalhão e alto-relevo em bronze, por Zago	Q. 49 – T. 42
Não identificado	Pietà e anjos em bronze, por Zago	Q. 50 – T. 9 <sup>a</sup>
Não identificado	Túmulo em mármore, pela Marmoraria J. Pucci	Q. 50 – T. 29
Não identificado	Pietà, em bronze, por Galvez	Q. 50 – T. 38
Não identificado	São José e Menino Jesus, em mármore	Q. 50 – T. 118/120
Não identificado	Capela com medalhão, Cristo e anjos em bronze, por Zani	Q. 52 <sup>a</sup> – T. 1/2
Não identificado	Cristo no Calvário, em bronze, por Zani	Q. 52 a – T. 7
Não identificado	Capela em mármore pela marmoraria Itália	Q. 52 a – T. 33/34

Não identificado	Pietà em bronze, por Galvez	Q. 52a – T. 38
Não identificado	Capela com alto-relevo em bronze, por Prati	Q. 52ª – T. 103
Não identificado	Figura em mármore, por Starace	Q. 53 – T. 41
Não identificado	Anjo em mármore, por Francesconi	Q. 55 – T. 38
Não identificado	Túmulo com dossel, em mármore	Q. 55 – T. 49/50
Não identificado	Cristo crucificado em anjo, em mármore, pela Marmoraria Carrara	Q. 55 – T. 65
Não identificado	Anjo em mármore, por Pucci	Q. 56 – T. 33
Não identificado	Cristo crucificado, em mármore, pela Marmoraria Carrara	Q. 56 – T. 65
Não identificado	Anjos em mármore, capela com dossel, por Emendabili	Q. 56 – T. 67
Não identificado	Alto-relevo em mármore, por Larocca	Q. 59 – T. 29
Não identificado	Capela e anjo em mármore, por J. Pucci	Q. 63 – T. 11
Não identificado	Capela em mármore, por Galante	Q. 63 – T. 25
Não identificado	Anjo em mármore	Q. 64 – T. 15
Não identificado	Esculturas em bronze, por Busacca	Q. 64 – T. 28
Não identificado	Mãe e filho, em mármore, por Starace	Q. 65 – T. 28
Não identificado	Medalhão e alto-relevo em bronze, por Busacca	Q. 67 – T. 10
Não identificado	Cristo em bronze, de autoria desconhecida	Q. 76 – T. 62
Não identificado	Capela, medalhão em bronze, por Fosca	Q. 77 – T. 1/2
Não identificado	Cristo na Cruz, em bronze, por Peragallo	Q. 79 – T. 1
Não identificado	Alto-relevo em bronze, por Frick	Q. 81 – T. 14d
Não identificado	Anjo e alto-relevo em bronze, por Carsoni	Q. 82 – T. 15
Não identificado	Anjo, figuras e cabeça de mulher em bronze, por Starace	Q. 83 – T. 46

**Artigo 2º** - As intervenções a serem realizadas nos espaços das necrópoles deverão ser submetidas à aprovação do CONDEPHAAT, nos seguintes casos:

- a) modificações nas dependências da capela, ossário, administração, pórtico e sanitários;
- b) intervenções ao longo do muro de fechamento dos cemitérios;
- c) cortes de árvores;
- d) intervenções externas nos jazigos, especialmente nas suas esculturas;
- e) modificações nos traçados das ruas e quadras.

**Artigo 3º** - Este órgão não deverá ser consultado para sepultamentos ou remoção de despojos, exceto se esta ação implicar na alteração das características do patrimônio edificado.

**Artigo 4º** - Fica definida como área envoltória dos cemitérios tombados o polígono determinado pelos eixos das ruas da Consolação, Coronel José Eusébio, Mato Grosso e Sergipe que circundam a área das necrópoles.

**Artigo 5º** - Para efeito deste tombamento, ficam estabelecidas as seguintes diretrizes para as intervenções na área envoltória:

Parágrafo Único - Na calçada que circunda a quadra tombada em que se localizam os três cemitérios, não serão permitidas as instalações de anúncios de qualquer natureza, exceto quanto às placas de utilidade pública quando previamente analisadas e aprovadas pelo Condephaat .

RD GP  
P/ as providências cabíveis  
MINVIA DO RESOLUÇÃO  
DE TAMBÉM DA DS,  
CONTROLO DO CONSOLO

31/03/95



José Guilherme Savoy de Castro  
Diretor Técnico do STOR  
CREA 17 518/D - SP



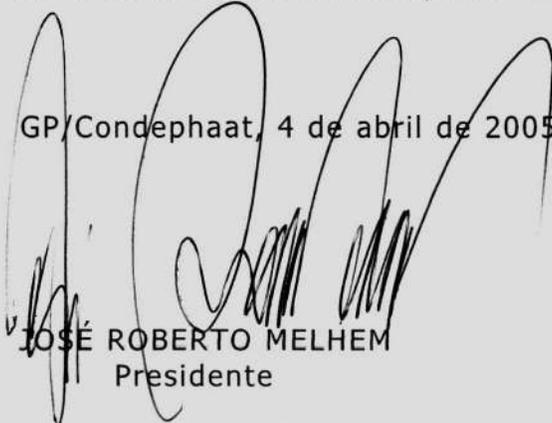
Do Processo Condephaat	Número 16.264	Ano 70	Rubrica
---------------------------	------------------	-----------	---------

INT.: CONDEPHAAT

ASS.: Solicita tombamento dos Túmulos de Personalidades do Cemitério da Consolação - Capital.

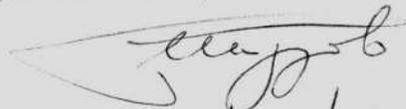
Ao Conselheiro José Rodolpho Perazzolo para relatar.

GP/Condephaat, 4 de abril de 2005.

  
JOSÉ ROBERTO MELHEM  
Presidente

*De acordo com os  
minutos de Sexpulca  
propõe os mesmos  
técnicos.*

/fcsm.,

  
25/04/2005.



Do Processo CONDEPHAAT	Número 16.624	Ano 70	Rubrica
---------------------------	------------------	-----------	---------

Int.: CONDEPHAAT

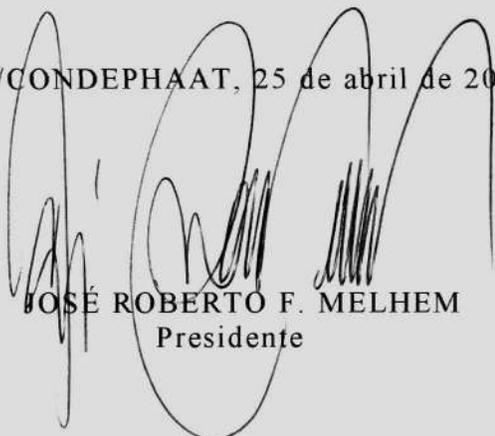
Ass.: Solicita tombamento dos túmulos de personalidades do Cemitério da Consolação – Capital

SÍNTESE DE DECISÃO DO EGRÉGIO COLEGIADO  
SESSÃO ORDINÁRIA DE 25 DE ABRIL DE 2005  
ATA Nº 1361

O Egrégio Colegiado deliberou aprovar o parecer do Conselheiro Relator, que acata os termos da minuta da Resolução de Tombamento elaborada pelo STCR, relativo aos Cemitérios da Consolação, da Ordem Terceira do Carmo e dos Protestantes, nesta Capital

Ao GP para encaminhar os autos para apreciação da Senhora Secretária

GP/CONDEPHAAT, 25 de abril de 2005.

  
JOSÉ ROBERTO F. MELHEM  
Presidente



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
CONDEPHAAT - Conselho de Defesa do Patrimônio  
Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado

864  
SECRETARIA  
DE ESTADO  
DA CULTURA

Do	Número	Ano	Rubrica
Processo SCET	16.264	70	

INT.: CONDEPHAAT

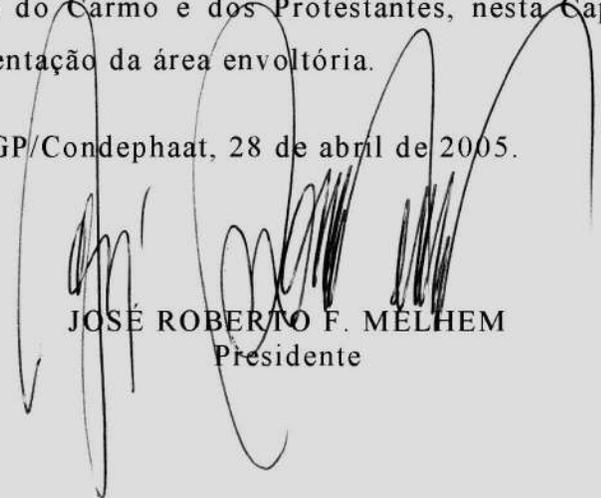
ASS.: Solicita tombamento dos túmulos de personalidades do Cemitério da Consolação - Capital

Informação GP-020/05

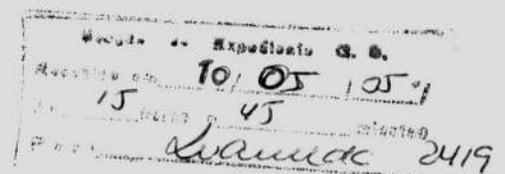
Exma. Sra.  
Dr.<sup>a</sup> Cláudia Costin  
Secretária de Estado da Cultura

Encaminhamos para apreciação de Vossa Excelência, à fls.851 a 861, minuta da Resolução de tombamento Cemitérios da Consolação, da Ordem Terceira do Carmo e dos Protestantes, nesta Capital, incluindo a respectiva regulamentação da área envoltória.

GP/Condephaat, 28 de abril de 2005.

  
JOSE ROBERTO F. MELHEM  
Presidente

/emws.-



0  
Audi



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA**  
**GABINETE DA SECRETÁRIA**

Do	Número	Ano	Rubrica
PROCESSO	16264	1970	

INTERESSADO : CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO,  
ARTÍSTICO ARQUEOLÓGICO E TURÍSTICO DO ESTADO

ASSUNTO : Solicita tombamento dos Túmulos de Personalidades do  
Cemitério da Consolação, nesta Capital.

Encaminhe-se à douta Consultoria Jurídica, para análise  
e manifestação.

CG., em 31 de maio de 2005.

**JOSÉ BENEDITO DE OLIVEIRA**  
Chefe de Gabinete

WO

Celso

CONSULTORIA JURÍDICA  
RECEBIDA EM 22/06/2005  
ÀS 17:00 HORAS

*Jm*  
ASSINATURA

CONSULTORIA JURÍDICA  
SECRETARIA DE CULTURA  
RECEBIDA EM 22 06 2005  
DIST. 03 06 05  
AC. PRO. 05

*Dea Perona*  
PROCURADORA DO ESTADO  
CHEFE DA CONSULTORIA

Conhe e de acordo com a proposta de  
CONDEPHAAT de minuta de Resolução de tombamento  
limitado de Coleção, de Inden Teixeira do Lenc  
e dos Protestantes, retornar a cópia de folheto  
para as paróquias católicas.

CS, aos 03/07/05

*Perona V. de Souza*

Hosana Villafranca  
Procuradora do Estado  
Chefe da Consultoria Jurídica

In Expediente Assessoria Jurídica  
03 Junho 2005  
11 horas 33 minutos  
de hora eletrônica  
2417

Seguem juntadas rubricadas fls. 866/884  
SE/RS, em 28/06/2005.



866  
J

## **GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**

### **RESOLUÇÃO SC Nº 28 DE 28 de JUNHO DE 2005.**

#### **Tombamento dos Cemitérios da Consolação, dos Protestantes e da Ordem Terceira do Carmo, incluindo a regulamentação de área envoltória**

O Secretário da Cultura, no uso de suas atribuições legais nos termos do artigo 1º do Decreto-Lei nº 149, de 15 de agosto de 1969 e do Decreto nº 13.426, de 16 de março de 1979, cujos artigos 134 a 149 permanecem em vigor por força do artigo nº 187 do Decreto 20.955, de 1º de junho de 1983,

Considerando que:

- O Cemitério da Consolação foi a primeira necrópole instalada no município de São Paulo e possui uma importância singular no contexto da história dos cemitérios da cidade e, em particular, em seu período de formação e urbanização.
- São muitas as personalidades sepultadas no Cemitério da Consolação e os seus túmulos, verdadeiras obras de arte, executados por artistas responsáveis pela beleza das esculturas a eles aderentes, como Victor Brecheret, Galileo Emendabili, Bruno Giorgi, Materno Giribaldi, Nicola Rollo, Francisco Leopoldo e Silva.
- O seu traçado interno e os seus equipamentos, tais como capela, ossário e portal, projetados por Ramos de Azevedo, são representativos da tipologia dos cemitérios construídos entre o final do século XIX e começo do XX, período em que ocorreu um processo de laicização desse tipo de construção.

↑



## GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

- O cemitério dos Protestantes, construído aos 11 de fevereiro de 1864 para serem enterrados os acatólicos, no qual as pequenas estelas são interpostas por jardins, e o da Venerável Ordem Terceira de Nossa Senhora do Carmo, que iniciou as suas atividades em 12 de Novembro de 1868, têm características importantes a serem preservadas e fazem um contraponto interessante na paisagem, destacando-se os mausoléus suntuosos do da Consolação.
- É relevante o aspecto paisagístico da quadra onde se situam os cemitérios no bairro da Consolação, em razão da grande massa arbórea e do baixo gabarito de suas construções.

Resolve:

**Artigo 1º** - Ficam tombados como bens culturais de interesse artístico, urbanístico, paisagístico, histórico e turístico os cemitérios da CONSOLAÇÃO, da ORDEM TERCEIRA DO CARMO e dos PROTESTANTES, que ocupam inteiramente a quadra definida pelas ruas da Consolação, José Euzébio, Mato Grosso e Sergipe, incluindo as calçadas e o conjunto arbóreo em torno dessa quadra.

Parágrafo 1º - Elementos de destaque do tombamento: o traçado das alamedas, quadras e ruas dos três cemitérios.

Parágrafo 2º - No cemitério da Consolação, a capela, o pórtico de entrada, o Ossário e a atual administração, de autoria de Ramos de Azevedo, além das inúmeras esculturas, de grande valor artístico, listadas a seguir:





869  
e

## GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

de Oliveira)		
Família Sampaio Viana	Cristo, em bronze, de Elio de Giusto	
Família Brunetto	Criança e cachorro, em bronze	Ao lado da administração
Família Jafet (incluindo Nami Jafet)	Navio de Mulheres, bronze, art-deco, de autoria de Materno Giribaldi	R. 37 – T. 11/12
Família Fauzi/Maluf	De autoria de Antelo Del Debbio, em granito polido e bronze	
Eduardo da Silva Prado	Coluna quebrada, de Amadeu Zani	Q.10 – T. 5
Mausoléu do Chapeleiro – sociedade Beneficente dos Chapeleiros	Imagem esculpida em mármore, de autoria desconhecida	Q.13 – T.21/22
Mário Pitombo	De autoria desconhecida, em granilite	
Família Anna Guilhermina Pompeu do Amaral	Mulher art nouveau de autoria de Nicolina Vaz de Assis	R. 29 - T. 13
Família E. Siniscalghi	Jazigo em formato de um templo gótico italiano, em mármore de carrara, por Ocheri & Barrieri	R. 37 – T. 52
Sebastião Ferreira	Pietá, em bronze, de autoria de Galileio Emendabili	Q.11 – T.16
Família Martin	Capela repleta de símbolos maçônicos	
Família Rangel Moreira	Senhora Moreira, de granito cinza Mauá, de autoria de Celso Antônio de Menezes	Rua 38 – T.2 (?)
Família João Rosa	Em bronze, de autoria de E. Bianchi	
Moacyr de Toledo Piza	Interrogação, em granito cinza, de autoria de Francisco Leopoldo e Silva.	Q. 82 - T.12/13
Família Matarazzo (incluindo conde Francisco Matarazzo e	Guardiães e Pietá, em bronze e mármore, de autoria de	Q. 82 – T.6/25

1

870  
P**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**

Francisco Matarazzo Júnior, condessa Amália Ferreira Matarazzo), condessa Filomena Matarazzo	Luigi Brizollara	
Família Campos Salles (Incluindo Manuel Ferraz de Campos Salles)	Armas da República, em bronze e granito, de autoria de Rodolpho Bernadelli	R. 82 – T – X
Família Oliveira Borges	Lamento, em bronze de autoria de Júlio Starace.	R.23 – T. 24
Família Trevisoli	Orfeu e Euridice, em bronze e granito, de autoria de Nicola Rollo	Q.83 – T.29/33
Família Belli	Capela em travertino romano, de autoria desconhecida	
Loja Maçônica da Amizade	Inscrito com vários símbolos maçônicos, tais como: o olho de deus, o compasso, a esfera, o martelo e o pelicano.	
Família Siqueira Campos	Anjo chamado, em mármore, de autoria desconhecida	R.35 – T.13/14
Olívia Guedes Penteado	Sepultamento, em granito, de autoria de Victor Brecheret	R.35 – T. 1/2
Família Fiaccadori	Anjos, em mármore branco, de autoria desconhecida	
Família Toledo Piza	Cristo e Maria, em bronze e mármore, de autoria de José Cucé.	R.28 – T.1ª
Família Siciliano	Guardiã, em mármore de carrara, de autoria de Amadeu Zani	R. 22 – T.3/4
Família Alves Camargo	Em mármore, de autoria desconhecida	
Chedid Jafet	Em bronze, de autoria de Antelo Del Debbio	
Miguel Calfat	Pietá, em bronze, de autoria	

P



871  
9

## GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

	de Antelo Del Debbbio	
João Saad	Em bronze, de autoria de Antelo Del Debbbio	
Monteiro Lobato	Túmulo em granito, por Castellane	Q. 25 – T. 2
Família Soubihe	Alegorias, de autoria de Antelo Del Debbbio	
Demetrio Calfat	Em bronze, de autoria de Antelo Del Debbbio	
Família Botti	O Grande Anjo, em bronze, de autoria de Victor Brecheret	Q. 44 – T.150
Família Siqueira Cardoso	Art-decô, Bronze e mármore, de autoria desconhecida	
Família Martins de Almeida	Art Nouveau, de autoria desconhecida.	
Família Sestini	Anjo do Juízo Final, em mármore e bronze, de autoria de Frangélico	
Família Teodoretto de Carvalho	Solitudo, em Granito, de autoria de Francisco Leopoldo e Silva	R. 30 – T.17 (?)
Família Chiaffarelli (Luigi Chiaffarelli)	Euterpe, em bronze de autoria de Nicola Rollo	R. 11 – T. 36
Armando de Salles de Oliveira	Prece, em mármore de Carrara, de autoria de Bruno Giorgi	Q. 25 – T. 14
Família Victor Morse	Capela com aspectos Art Nouveau	
Família Sabbado D'Angelo	Cristo crucificado, em bronze de autoria de Vicente de Larroca	
Família Gonzaga da Fonseca	Em mármore, de Amadeu Zani	
Família Bernardo de Campos	Em Bronze e Mármore, de autoria de Júlio Starace	
Roberto Cochrane Simonsen	Prece dos anjos em torno de Cristo, em bronze, por	Q.49 – T. 15

7

**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**

	Francisco Leopoldo e Silva	
Família Isola	Em granito, de Celso Antônio de Menezes	R. 38- T.30
Família Comparato	Em bronze	
Afonso Arinos de Mello e Franco	Jazigo de mármore, cruz em, granito, de autoria de J. Marie Magrou	R. 12 – T. 19/20
Bernardino de Campos	Capela em granito e águia, em mármore e bronze, de autoria de Júlio Starace.	R. 35 – T.11/12
Carlos de Campos	Pátria e República, em granito, de autoria de Celso Antônio de Menezes	R.37 – T.21
Itália Fausta	Coluna quebrada, em granito e mármore, de autoria desconhecida.	Q. 56 – T. 36
João Mendes de Almeida Júnior	O jazigo, em mármore, apresenta uma figura do patriarca, em destaque e uma mulher sentada, encima o grupo escultórico	R. 18 – T.30 <sup>a</sup>
José Maria Lisboa	Mármore	Q.29 – T.10/11
José Maria Whitaker e Firmino Antônio Whitaker Filho	Bronze e mármore	Q. 83 – T.40/41
Paulo Machado de Carvalho	Cristo crucificado, em bronze, de autoria de Brizzolara	R.11 – T.8
Washington Luiz Pereira de Souza	Oração, em mármore e bronze, de autoria desconhecida	Q.22 <sup>a</sup> – T.1 <sup>a</sup> /1b
Família Klaczko (Maria Eleonora)	De autoria de Francisco Leopoldo e Silva	Q.83 – T.11/12
Armando Alvares Penteadó	De autoria desconhecida, o túmulo possui o mesmo aspecto de sua casa. Merece atenção o mármore, importado da França, muito rico em mica.	R.37 - T.10 <sup>a</sup>

B.

**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**

Paolo Mazoldi	Busto do sindicalista, em mármore e bronze, de autoria desconhecida.	
Armando Bogus	Cristo, de mármore e bronze, de autoria desconhecida	
Américo Samarone	Via Sacra, em mármore, de autoria desconhecida	
Família Fortunato	Cristo, em mármore, de autoria desconhecida	
Família Salim Taufi Maluf	Lamento, de bronze e mármore, de autoria desconhecida.	
Cândida de Aurora Figueiredo	Mulher em prantos, em bronze e granito, de autoria desconhecida.	Q.78 – T. ½
João Jorge de Miranda	Mulher debruçada, em bronze, de autoria desconhecida.	Q.56 – T. 57
Vicente Cômodo	Capela jazigo, de uma influência típica da arte tumular italiana.	Q. 55
João Mendes	Mulher/busto, em mármore, de autoria desconhecida.	R. 7 – T. (?)
Conselheiro Furtado	Casal, em granito, de autoria desconhecida	
Giacomo Giglio	Capela jazigo de uma influência típica da arte tumular italiana.	
Família Rodrigues Dias	"Não vejo, não falo, não escuto", ou "As Três Graças" em bronze, de autoria de Victor Brecheret.	Q. 32 – T. 8
Rui e Antero Bloem	Crucifixo, em ferro, proveniente da Fábrica de Ferro Ipanema, localizada na cidade de Sorocaba	Q.78 – T.16
Família Marzorati	Alegoria da mulher picada pela serpente, em mármore.	Q. 76 – T. 30





874

**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**

Carlos Rusca	Mausoléu em mármore e bronze, com detalhes de contaminações do estilo mourisco, de autoria desconhecida.	R. 7 – T. (?)
Família Ferreira Mesquita	Esfinge com motivos egípcios confeccionada com areia, pó preto e cola, no próprio local, de autoria desconhecida.	R.24 – T.18
Coronel Luís Antônio de Anhaia Melo e Luis Inácio Romeiro de Anhaia Melo	O jazigo tem um tear esculpido, em mármore de carrara, de autoria desconhecida.	Q. 64 – T. 32
Prudente Meirelles de Moraes	Trem blindado, em bronze, por Armando Zago.	Q.44 – T.134
José Vieira Couto de Magalhães	Mulher Art Nouveau, de autoria de Nicolina Vaz de Assis, em mármore de carrara.	Q.36, T.1/2
Família Joaquim dos Santos	O Adeus, em mármore travertino, de autoria de Galileo Emendabili	Q. 20 – T.7
Família Império	Mulher com seu anjo, em bronze, de autoria de Enrico Bianchi.	R. 37 – T.29
Júlio Starace	Mausoléu em alvenaria marcado pelo estilo arquitetônico russo, de autoria de Ramos de Azevedo	R.35 – T.15/19
Família Teophilo Estefino	Cenas de Cristo, em bronze, de autoria de Antelo Del Debbio.	
Família Argante Fanucchi	Via sacra, em granito polido e bronze, de autoria de Antelo Del Debbio.	
Família Kalil Dib	Saudade, em granito polido e bronze, de autoria de Antelo Del Debbio	

h.



875

## GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

Família Antônio S. Noschese	Cenas de Cristo, em granito polido e bronze, de autoria de Antelo Del Debbio	
Família Riskallah	Pietá, em granito polido e bronze, de autoria de Antelo Del Debbio.	
Família Daud Constantino Cury	Vitória, em granito polido e bronze, de autoria de Antelo del Debbio.	
Família Marcelino de Carvalho	Cristo e Três Marias, em granito e bronze, de autoria de Luigi Brizzolara.	R.11 - T8
Mário Salles	Anjo da Guarda, em mármore, de autoria de Achille Canessa.	
Família Cibella	Grande jazigo em forma de capela, que possui esculturas de mármore de Cecarelli, vindas de Firenze.	Q. 2ª - T.11
Família João Batista Raia	Cristo, em bronze e granito, de autoria de Galileu Emendabili	Q. 25 a - T.18 (?)
Família Marsicano	Cristo, em bronze, de autoria de Elio de Giusto.	
Abílio Aurélio da Silva Marques	Anjo, pirâmide e cartela em mármore.	R. 20 - T.9
Adriana Torres de Miranda (2ª. Baronesa do Bananal)		R.20 - T.16
Antônia Eufrosina Vergueiro de Sousa Queirós e Francisco Antônio de Sousa Queirós (Baronesa e Barão de Sousa Queirós)	Grupo escultórico em mármore	R.20 - T.10
Antônio Bento de Sousa e Castro	Placa em alto-relevo, bronze por Fanucchi	Q.27 - T.2/7
Clementino de Sousa e Castro	Figura em bronze, por Zago	Q.29 - T.15
Felisberto Ranzini	Medalhão em bronze, por	R.30 - T27

f

**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**

	Ranzini	
Francisco de Paula Ramos de Azevedo	Escultura em mármore por Zani	R.24 – T.15 <sup>a</sup> /15b
Giulio Michelli	De autoria de Rodolpho Bernadelli	Q.82 – T.1/2
Iria Alves Ferreira	Cristo a caminho do calvário, em bronze, por Starace	Q.69 – T.13
João Pereira Monteiro	Figura em mármore, medalhão em bronze, de autoria de Petrucci.	R.3 – T.10
José Adriano Marrey Júnior	Anjo em mármore, pela marmoraria Maia	Q.37 – T.37
Manuel Dias de Abreu	Cristo em granito, por De Giusto	R.18 – T.51
Luma de Oliveira	Alto-relevo em bronze, por Amélia Sabino	Q.63 – T.1/2
Não identificado	Capela em mármore, por Clerici	R. 2 – T.8
Não identificado	Coluna em mármore, século XIX	R. 2 – T.4
Não identificado	Capela em alvenaria, com anjo	R. 2 – T.19/23
Não identificado	Busto em mármore, por Tavolaro	R. 3 – T.16
Não identificado	Cristo e Virgem Maria em bronze, por Larocca	R. 4 – T. 27
Não identificado	Figuras em bronze, por Larocca	R. 4 – T.?
Não identificado	Anjo e globo terrestre em mármore, por Frangeschi	R. 5 – T. 40
Não identificado	Capela em mármore, pela Casa Tomagnini	R. 5 – T. ¾
Não identificado	Figura em bronze, por R. de Mingo	R. 6 – T. 18/19
Não identificado	Cristo em bronze, por De Giusto	R. 7 – T. 6
Não identificado	Capela em granito, estilo Manoelino	R. 7 – T. 54



877

**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**

Não identificado	Figuras em bronze, por Emendabili	R. 8 – R. 6 <sup>a</sup> /6b
Não identificado	Baixo-relevo, por Fanucchi	R. 8 – T. 42
Não identificado	Figura em bronze, por Vogele	R. 9 – T. 18
Não identificado	Grupo escultórico e medalhão em bronze, por Zadig e Del Debbio	R. 9 – T. 45 <sup>a</sup> /45
Não identificado	Grupo escultórico, por Emendabili	R. 9 – T. 6 <sup>a</sup> /6b
Não identificado	Cristo e os legionários, relevo em bronze, por Zorlini	R. 10 – T. 20
Não identificado	Cristo carregando a cruz, bronze, por Frick	R. 10 – T. 35

Não identificado	Figura em mármore, túmulo em granito	R. 11 – T. 17
Não identificado	Capela Art Nouveau	R. 17 – T. 31
Não identificado	Figuras em bronze, por Prati	R. 18 – T. 26
Não identificado	Medalhão em mármore, por F. Martinelli	R. 19 – T. 1
Não identificado	Criança e Anjo da Guarda em mármore, por Canessa	R. 19 – T. 25
Não identificado	Alto relevo em granito, por Ferri	R. 19 – T. 15
Não identificado	Figuras em mármore (Anjo, Sono Eterno, L'Offerta)	R. 19 – T. 21
Gelasio Pimenta, Vitoria Serva Pimenta e Alice Serva		R. 21 – T. 17
Não identificado	Túmulo em granito, por Lambert	R. 24 – T. 21/23
Não identificado	Cristo em bronze, por De Giusto	R. 25 – T. 14
Não identificado	Túmulo em mármore, pela Casa Martinelli	R. 25 – T. 3
Não identificado	Túmulo em mármore, pela Casa Martinelli	R. 25 – T. 4
Não identificado	Bandeira brasileira em granito (Revolução de 1932)	R. 26 – T1a

B



878

## GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

Não identificado	Cristo em bronze, por De Giusto	R. 26 – T. 38
Não identificado	Busto e pedestal com alto-relevo, em mármore	R. 28 – T.12/13
Não identificado	Conjunto escultórico em bronze, por Bianchi e R. De Mingo	R. 29 – T.29
Não identificado	Cristo morto em granito, por Leite e Silva	R. 29 – T.9
Não identificado	Cristo em bronze, por Giribaldi	R. 30 – R. 29
Não identificado	Cruz, figura e dossel em mármore	R. 31 – T. 12
Não identificado	Anjo em mármore, por Tomagnini	R. 34 – T. 26/27
Não identificado	São Francisco em bronze, por Zago	R. 34 – T. 135
Não identificado	Túmulo em granito, por Emendabili	R. 35 – T. 4
Não identificado	Figura em mármore	R. 35 – T. 11
Não identificado	Figura em mármore, medalhão em bronze, por Massa	R. 35 – T.26
Não identificado	Anjo e cruz em mármore, figura em mármore por Larocca	R. 35 – T. 32
Não identificado	Miniatura de catedral néogótica, em mármore, montada pela Mamoraria Savóia	R. 37 – T. ½
Não identificado	Figuras e pedestal em mármore, por Seyases e Wielkorski	R. 37 – T. 5ª/5b
Não identificado	Capela com grupo escultórico em bronze, por Starace	R. 37 – T. 7
Não identificado	Grupo escultórico em bronze, por Del Debbio	R. 37 – T. 13
Não identificado	Capela em granito e figuras	R. 37 – T. 15

B.

**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**

	em bronze, por Starace	
Não identificado	Capela em granito, alto relevo e figuras em bronze, por Zago	R. 37 – T. 15 <sup>a</sup>
Não identificado	Capela com figuras e friso em bronze, por Starace. Figura e medalhão em bronze, por Zago	R. 37 – T. 15b
Não identificado	Cristo na Cruz, em bronze, por Zani	R. 37 – T. 18
Não identificado	Túmulo em mármore, por Tamagnini	R. 37 – T. 20
Não identificado	Grupo escultórico em bronze, por Larocca	R. 37 – T. 22b
Não identificado	Capela em granito, por Oliani	R. 37 – T. 23 <sup>a</sup>
Não identificado	Figuras em bronze, por Bianchi e de Mingo	R. 37 – T. 28
Não identificado	Figuras em medalhão em bronze, por Pinto do Couto	R. 38 – T. 4/4 <sup>a</sup>
Não identificado	Figura em bronze, por Bianchi	R. 38 – T. 17
Não identificado	Pietá em bronze, por Bianchi	R. 38 – T. 19/20
Não identificado	Figuras em bronze, por Del Debbio	R. 38 – T. 27/28
Não identificado	Túmulo em mármore, por Peragallo	R. 38 – T. 1
Não identificado	Figura em bronze, por Bussaca	R. 40 – T. 20
Não identificado	Velas e livro aberto, em granito por Prati	Q. 1 – T. 26
Não identificado	Anjo e coluna em mármore	Q. 2 – T. 13
Não identificado	Túmulo com anjo e Cruz, em mármore	Q. 2a – T. 15/16
Não identificado	Capela, imagem e cruz em mármore, pela Marmoraria Blanes	Q. 2 <sup>a</sup> – T. 15
Não identificado	Anjo, coluna e pira em mármore.	Q. 2 <sup>a</sup> - T. 2



880  
C

## GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

Não identificado	Busto em mármore	Q. 5 <sup>a</sup> – T. 3
Não identificado	Cristo em bronze, por De Giusto	Q. 6 – T. 11
Não identificado	Figura em mármore, por Graziozi	Q. 6 – T. 5
Não identificado	Figura em bronze, por De Mingo	Q. 8 – T. 12
Não identificado	Figura em medalhão em bronze, pela Marmoraria Tomagnini	Q. 9 – T. 4 <sup>a</sup>
Não identificado	Medalhão em bronze, por Zani	Q. 13 a – T. 10
Não identificado	Capela em granito, por Emendabili	Q. 14 <sup>a</sup> – T. 7
Não identificado	Túmulo e imagens, em mármore	Q. 21 – T. 4
Jules Martim Victor André	Efigie em bronze, por Zani	Q. 22 – T. 12
Não identificado	Alto-relevo e medalhão em mármore, por Zani	Q. 22 <sup>a</sup> – T. 13/14
Não identificado	Capela Art Nouveau em mármore com anjos em alto-relevo	Q. 25 – T. 32/33
Não identificado	Capela em granito. Sagrada Família em bronze, por Del Debbio	Q. 25 a – T. 01
Não identificado	Figura em bronze, por Pavone	Q. 25 a – T. 5
Não identificado	Capela em granito, anjos em bronze, por Del Debbio	Q. 25 a – T. 16
Não identificado	Túmulo em granito, por Emendabili	Q. 28 – T. 3
Não identificado	Descida da Cruz, em bronze, por Del Debbio	Q. 31 – T. 3
Não identificado	Descida da Cruz, em bronze, por Zago	Q. 32 – T. 9
Não identificado	Pietà, em mármore, medalhões em bronze, por Carnelosso	Q. 32 – T. 11 <sup>a</sup> /11c

f

**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**

Não identificado	Mulher deitada sobre um caixão, em mármore	Q. 32 <sup>a</sup> – T. 42
Não identificado	Figura em bronze, por Del Debbio	Q. 33 – T. 7
Não identificado	Anjo tocando sino, em bronze	Q. 33 – T. 10
Não identificado	Anjo em mármore, por Tomagnini	Q. 34 – T. 26/27
Não identificado	Esculturas em mármore, Marmoraria Savóia	Q. 37 – T. 64/65
Não identificado	Alto-relevo em mármore, por Larocca	Q. 38 – T. 26
Não identificado	Figura em mármore, por Peragallo	Q. 39 – T. 10
Não identificado	Busto em bronze, por Zani	Q. 39 – T. 14 <sup>a</sup>
Não identificado	Escultura em mármore, autoria não determinada	Q. 40 – T. 4/5
Não identificado	Figura e cruz em mármore	Q. 44 – T. 4/5
Não identificado	Escultura em bronze, de Prati	Q. 45 – T. 39
Não identificado	Escultura em bronze, de Starace	Q. 45 – T. 48
Túmulo de família japonesa, não identificada	Em granito, com ornatos, pela Marmoraria Paulo	Q. 46 – T. 41 a
Ministro Luís Roberto de Rezende Puech	Cristo em bronze, por Del Debbio	Q. 46 – T. 41 <sup>a</sup>
Não identificado	Figura em mármore, por J. Pucci	Q. 48 – T. 82/83
Não identificado	Medalhão em bronze, por Fanucchi	Q. 48 – T. 48
Não identificado	Figura em mármore, de autoria não determinada	Q. 48 – T. 19/20
Não identificado	Figura em mármore, por Larocca	Q. 48 – T. 5 <sup>a</sup>
Não identificado	Medalhões em bronze, por Rocco	Q. 48 – T. 10
Não identificado	Capela com anjos em bronze, por Cucé e Zani	Q. 48 – T. 1/3
Não identificado	Túmulo em bronze, por	Q. 48 – T. 135

B.

**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**

	Zampol	
Não identificado	Capela em granito, com anjos e ornatos em bronze, por Ochieri & Barrieri	Q. 48c – T. 4/7
Não identificado	Capela em granito, com Cristo, por Starace	Q. 49 – T. 39
Não identificado	Figura, medalhão e alto-relevo em bronze, por Zago	Q. 49 – T. 42
Não identificado	Pietá e anjos em bronze, por Zago	Q. 50 – T. 9 <sup>a</sup>
Não identificado	Túmulo em mármore, pela Marmoraria J. Pucci	Q. 50 – T. 29
Não identificado	Pietá, em bronze, por Galvez	Q. 50 – T. 38
Não identificado	São José e Menino Jesus, em mármore	Q. 50 – T. 118/120
Não identificado	Capela com medalhão, Cristo e anjos em bronze, por Zani	Q. 52 <sup>a</sup> – T. 1/2
Não identificado	Cristo no Calvário, em bronze, por Zani	Q. 52 a - T. 7
Não identificado	Capela em mármore pela marmoraria Itália	Q. 52 a – T. 33/34
Não identificado	Pietá em bronze, por Galvez	Q. 52a – T. 38
Não identificado	Capela com alto-relevo em bronze, por Prati	Q. 52 <sup>a</sup> – T. 103
Não identificado	Figura em mármore, por Starace	Q. 53 – T. 41
Não identificado	Anjo em mármore, por Francesconi	Q. 55 – T. 38
Não identificado	Túmulo com dossel, em mármore	Q. 55 – T. 49/50
Não identificado	Cristo crucificado em anjo, em mármore, pela Marmoraria Carrara	Q. 55 – T. 65
Não identificado	Anjo em mármore, por Pucci	Q. 56 – T. 33
Não identificado	Cristo crucificado, em mármore, pela Marmoraria Carrara	Q. 56 – T. 65
Não identificado	Anjos em mármore, capela	Q. 56 – T. 67



## GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

	com dossel, por Emendabili	
Não identificado	Alto-relevo em mármore, por Larocca	Q. 59 – T. 29
Não identificado	Capela e anjo em mármore, por J. Pucci	Q. 63 – T. 11
Não identificado	Capela em mármore, por Galante	Q. 63 – T. 25
Não identificado	Anjo em mármore	Q. 64 – T. 15
Não identificado	Esculturas em bronze, por Busacca	Q. 64 – T. 28
Não identificado	Mãe e filho, em mármore, por Starace	Q. 65 – T. 28
Não identificado	Medalhão e alto-relevo em bronze, por Busacca	Q. 67 – T. 10
Não identificado	Cristo em bronze, de autoria desconhecida	Q. 76 – T. 62
Não identificado	Capela, medalhão em bronze, por Fosca	Q. 77 – T. ½
Não identificado	Cristo na Cruz, em bronze, por Peragallo	Q. 79 – T. 1
Não identificado	Alto-relevo em bronze, por Frick	Q. 81 – T. 14d
Não identificado	Anjo e alto-relevo em bronze, por Carsoni	Q. 82 – T. 15
Não identificado	Anjo, figuras e cabeça de mulher em bronze, por Starace	Q. 83 – T. 46

**Artigo 2º** - As intervenções a serem realizadas nos espaços das necrópoles deverão ser submetidas à aprovação do CONDEPHAAT, nos seguintes casos:

- a) modificações nas dependências da capela, ossário, administração, pórtico e sanitários;
- b) intervenções ao longo do muro de fechamento dos cemitérios;
- c) cortes de árvores;
- d) intervenções externas nos jazigos, especialmente nas suas esculturas;
- e) modificações nos traçados das ruas e quadras.



884  
C

## GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

**Artigo 3º** - Este órgão não deverá ser consultado para sepultamentos ou remoção de despojos, exceto se esta ação implicar na alteração das características do patrimônio edificado.

**Artigo 4º** - Fica definida como área envoltória dos cemitérios tombados o polígono determinado pelos eixos das ruas da Consolação, Coronel José Eusébio, Mato Grosso e Sergipe que circundam a área das necrópoles.

**Artigo 5º** - Para efeito deste tombamento, ficam estabelecidas as seguintes diretrizes para as intervenções na área envoltória:

Parágrafo Único - Na calçada que circunda a quadra tombada em que se localizam os três cemitérios, não serão permitidas as instalações de anúncios de qualquer natureza, exceto quanto às placas de utilidade pública quando previamente analisadas e aprovadas pelo Condephaat .

**ARTIGO 6º** - Esta Resolução entrará em vigor na data de sua publicação.

  
**JOÃO BATISTA DE ANDRADE**  
Secretário da Cultura

Cesar

Seguem juntadas rubricadas ffs. 885 / 887.

SE/95; em 11-07-2005.



D.O.E. de 09-07-2005  
Seção I - Páginas 35/37.

Fls. 885

## Cultura

### GABINETE DO SECRETÁRIO

Resolução SC - 28, de 28-6-2005

*Fortalecimento das Cemitérios da Consolação, dos Protestantes e da Ordem Terceira do Carmo, visando a regulamentação de área envolvida.*

O Secretário da Cultura, nos termos do artigo 1º do Decreto-Lei nº 149, de 15 de agosto de 1969 e do Decreto nº 13.426, de 16 de março de 1979, cujo artigos 133 a 140 por ocasião em vigor por força do artigo 167 do Decreto nº 955, de 10 de junho de 1983,

Considerando que:

O Cemitério da Consolação foi a primeira necrópole instalada no município de São Paulo e possui uma importância singular no contexto da história dos cemitérios da cidade e, em particular, em seu período de formação e urbanização.

São muitas as personalidades sepultadas no Cemitério da Consolação e os seus túmulos, verdadeiras obras de arte, executadas por artistas responsáveis pela beleza das esculturas a eles adócentes, como Victor Brecheret, Galileo Emendabili, Bruno Giorgi, Materno Ghinibaldi, Nicola Rolfo, Francisco Leopoldo e Silva.

O seu traçado interno e os seus equipamentos, tais como capela, ossário e portal, projetados por Ramos de Azevedo, são representativos da tipologia dos cemitérios construídos entre o final do século XIX e começo do XX, período em que ocorreu um processo de laicização desse tipo de construção.

O cemitério dos Protestantes, construído aos 11 de fevereiro de 1864 para serem enterrados os acatólicos, no qual as pequenas estelas são interpostas por jardins, e a da Venerável Ordem Terceira de Nossa Senhora do Carmo, que iniciou as suas atividades em 12 de Novembro de 1868, são características importantes a serem preservadas e fazem um contraponto interessante na paisagem, destacando-se os seus solbús surtusos do da Consolação.







**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA**  
**GABINETE DO SECRETÁRIO**

V88  
Ficheiro 2005

Do	Número	Ano	Rubrica
PROCESSO	16264	70	

**INTERESSADO** : CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO,  
ARQUEOLÓGICO, ARTÍSTICO E TURÍSTICO DO ESTADO DE  
SÃO PAULO - CONDEPHAAT

**ASSUNTO** : Solicita tombamento dos Túmulos de Personalidades do  
Cemitério da Consolação, nesta Capital.

De ordem superior, restitua-se ao Conselho de  
Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado de  
São Paulo – CONDEPHAAT, para prosseguimento.

AT/GS., em 11 de julho de 2005.

  
**VALTER OLIVEIRA SILVA**  
Oficial de Gabinete

WO



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**

CONDEPHAAT - Conselho de Defesa do Patrimônio  
Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado.  
Rua Mauá nº 51 - 3º andar - Bairro Luz - São Paulo - SP  
Cep: 01028-900  
Tel: 3351.8002  
e-mail: condephaat@cultura.sp.gov.br

SECRETARIA  
DE ESTADO  
DA CULTURA

Ofício GP- 1974/05  
Processo 16.264/70

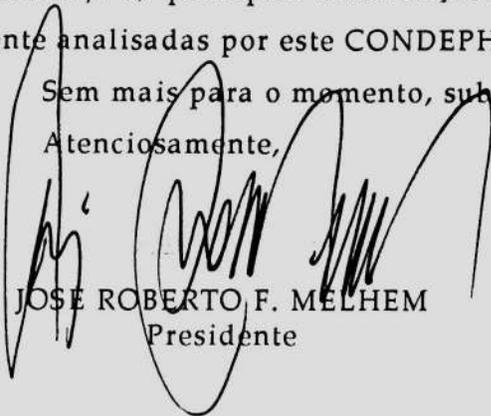
São Paulo, 18 de agosto de 2005.

Prezado Senhor,

Cumprimentando cordialmente Vossa Senhoria, temos o prazer de encaminhar cópia da Resolução SC-28, de 28.06.2005, publicado no DOE em 09.07.2005, que tombou como bens culturais de interesse artístico, urbanístico, paisagístico, histórico e turístico os Cemitérios da Consolação, da Ordem Terceira do Carmo e dos Protestantes, que ocupam a quadra definida pelas ruas da Consolação, José Euzébio, Mato Grosso e Sergipe, incluindo as calçadas e o conjunto arbóreo em torno dessa quadra.

Salientamos que, conforme prevê o artigo 134 do Decreto Estadual nº 13.426/79, quaisquer intervenções no bem tombado deverão ser previamente analisadas por este CONDEPHAAT.

Sem mais para o momento, subscrevemo-nos,  
Atenciosamente,

  
JOSE ROBERTO F. MELHEM  
Presidente

Senhor  
OSWALDIR BARBOSA DE FREITAS  
Superintendente do Serviço Funerário do Município de São Paulo  
Viaduto Dona Paulina s/nº  
CAPITAL  
01501-020

/fsa.-



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**

CONDEPHAAT - Conselho de Defesa do Patrimônio  
Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado.  
Rua Mauá nº 51 - 3º andar - Bairro Luz - São Paulo - SP  
Cep: 01028-900  
Tel: 3351.8002  
e-mail: condephaat@cultura.sp.gov.br

**SECRETARIA  
DE ESTADO  
DA CULTURA**

Ofício GP- 1975/05  
Processo 16.264/70

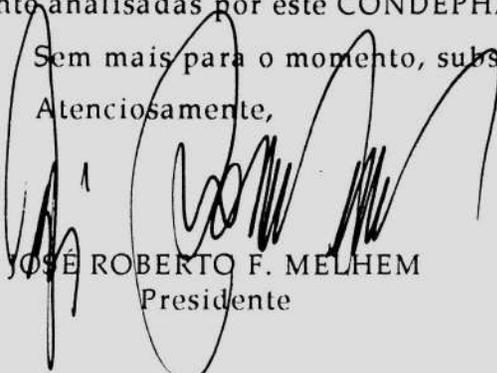
São Paulo, 18 de agosto de 2005.

Prezado Senhor,

Cumprimentando cordialmente Vossa Senhoria, temos o prazer de encaminhar cópia da Resolução SC-28, de 28.06.2005, publicado no DOE em 09.07.2005, que tombou como bens culturais de interesse artístico, urbanístico, paisagístico, histórico e turístico os Cemitérios da Consolação, da Ordem Terceira do Carmo e dos Protestantes, que ocupam a quadra definida pelas ruas da Consolação, José Euzébio, Mato Grosso e Sergipe, incluindo as calçadas e o conjunto arbóreo em torno dessa quadra.

Salientamos que, conforme prevê o artigo 134 do Decreto Estadual nº 13.426/79, quaisquer intervenções no bem tombado deverão ser previamente analisadas por este CONDEPHAAT.

Sem mais para o momento, subscrevemo-nos,  
Atenciosamente,

  
JOSÉ ROBERTO F. MELHEM  
Presidente

Senhor  
ÂNGELO ANDREA MATARAZZO  
Subprefeito da Sé  
Av. do Estado nº 900  
CAPITAL  
01108-000

/fsa.-



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**

CONDEPHAAT - Conselho de Defesa do Patrimônio  
Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado.  
Rua Mauá nº 51 - 3º andar - Bairro Luz - São Paulo - SP  
Cep: 01028-900  
Tel: 3351.8002  
e-mail: condephaat@cultura.sp.gov.br

697  
**SECRETARIA  
DE ESTADO  
DA CULTURA**

Ofício GP-1976/05  
Processo 16.264/70

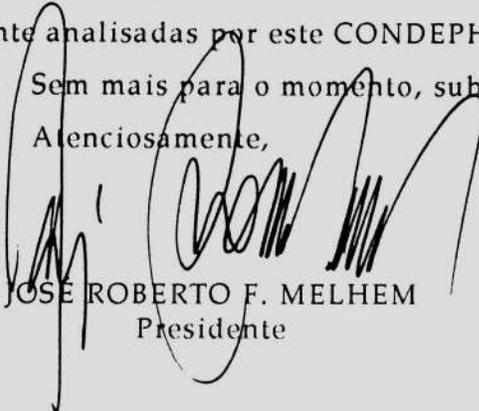
São Paulo, 18 de agosto de 2005.

Prezado Senhor,

Cumprimentando cordialmente Vossa Senhoria, temos o prazer de encaminhar cópia da Resolução SC-28, de 28.06.2005, publicado no DOE em 09.07.2005, que tombou como bens culturais de interesse artístico, urbanístico, paisagístico, histórico e turístico os Cemitérios da Consolação, da Ordem Terceira do Carmo e dos Protestantes, que ocupam a quadra definida pelas ruas da Consolação, José Euzébio, Mato Grosso e Sergipe, incluindo as calçadas e o conjunto arbóreo em torno dessa quadra.

Salientamos que, conforme prevê o artigo 134 do Decreto Estadual nº 13.426/79, quaisquer intervenções no bem tombado deverão ser previamente analisadas por este CONDEPHAAT.

Sem mais para o momento, subscrevemo-nos,  
Atenciosamente,



JOSE ROBERTO F. MELHEM  
Presidente

Senhor  
JOSE EDUARDO DE ASSIS LEFÈVRE  
DD. Presidente do CONPESP  
Av. São João nº 473  
CAPITAL  
01035-000

/fsa.-



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**

CONDEPHAAT - Conselho de Defesa do Patrimônio  
Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado.  
Rua Mauá nº 51 - 3º andar - Bairro Luz - São Paulo - SP  
Cep: 01028-900  
Tel: 3351.8002  
e-mail: condephaat@cultura.sp.gov.br

SECRETARIA  
DE ESTADO  
DA CULTURA

097

Ofício GP-1977/05  
Processo 16.264/70

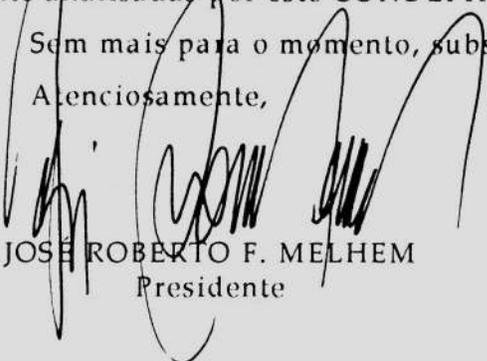
São Paulo, 18 de agosto de 2005.

Prezado Senhor,

Cumprimentando cordialmente Vossa Senhoria, temos o prazer de encaminhar cópia da Resolução SC-28, de 28.06.2005, publicado no DOE em 09.07.2005, que tombou como bens culturais de interesse artístico, urbanístico, paisagístico, histórico e turístico os Cemitérios da Consolação, da Ordem Terceira do Carmo e dos Protestantes, que ocupam a quadra definida pelas ruas da Consolação, José Euzébio, Mato Grosso e Sergipe, incluindo as calçadas e o conjunto arbóreo em torno dessa quadra.

Salientamos que, conforme prevê o artigo 134 do Decreto Estadual nº 13.426/79, quaisquer intervenções no bem tombado deverão ser previamente analisadas por este CONDEPHAAT.

Sem mais para o momento, subscrevemo-nos,  
Atenciosamente,

  
JOSE ROBERTO F. MELHEM  
Presidente

Senhor  
MANOEL ADAMUZ NETO  
DD. Delegado Titular da 4ª Delegacia de Polícia  
Rua Marques de Paranaguá nº 246  
CAPITAL  
01303-050

/fsa.-



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**

CONDEPHAAT - Conselho de Defesa do Patrimônio  
Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado.  
Rua Mauá nº 51 - 3º andar - Bairro Luz - São Paulo - SP  
Cep: 01028-900  
Tel: 3351.8002  
e-mail: condephaat@cultura.sp.gov.br

SECRETARIA  
DE ESTADO  
DA CULTURA

323

Ofício GP-1978/05  
Processo 16.264/70

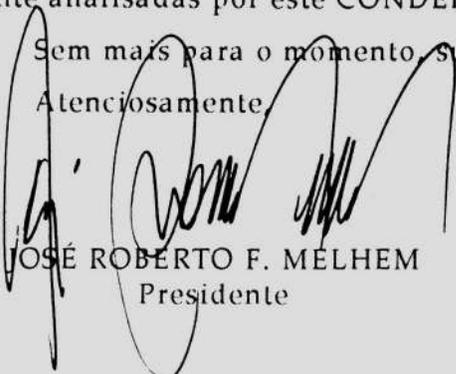
São Paulo, 18 de agosto de 2005.

Prezado Senhor,

Cumprimentando cordialmente Vossa Senhoria, temos o prazer de encaminhar cópia da Resolução SC-28, de 28.06.2005, publicado no DOE em 09.07.2005, que tombou como bens culturais de interesse artístico, urbanístico, paisagístico, histórico e turístico os Cemitérios da Consolação, da Ordem Terceira do Carmo e dos Protestantes, que ocupam a quadra definida pelas ruas da Consolação, José Euzébio, Mato Grosso e Sergipe, incluindo as calçadas e o conjunto arbóreo em torno dessa quadra.

Salientamos que, conforme prevê o artigo 134 do Decreto Estadual nº 13.426/79, quaisquer intervenções no bem tombado deverão ser previamente analisadas por este CONDEPHAAT.

Sem mais para o momento, subscrevemo-nos,  
Atenciosamente,

  
JOSÉ ROBERTO F. MELHEM  
Presidente

Senhor  
JOSE ANTÔNIO SERRA  
Administrador do Cemitério da Consolação  
Rua da Consolação nº 1660  
CAPITAL  
01302-001

/fsa.-



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**

CONDEPHAAT - Conselho de Defesa do Patrimônio  
Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado.  
Rua Mauá nº 51 - 3º andar - Bairro Luz - São Paulo - SP  
Cep: 01028-900  
Tel: 3351.8002  
e-mail: condephaat@cultura.sp.gov.br

894  
**SECRETARIA  
DE ESTADO  
DA CULTURA**

Ofício GP-1979/05  
Processo 16.264/70

São Paulo, 18 de agosto de 2005.

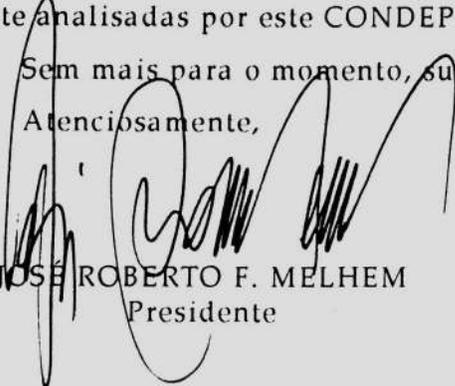
Prezado Senhor,

Cumprimentando cordialmente Vossa Senhoria, temos o prazer de encaminhar cópia da Resolução SC-28, de 28.06.2005, publicado no DOE em 09.07.2005, que tombou como bens culturais de interesse artístico, urbanístico, paisagístico, histórico e turístico os Cemitérios da Consolação, da Ordem Terceira do Carmo e dos Protestantes, que ocupam a quadra definida pelas ruas da Consolação, José Euzébio, Mato Grosso e Sergipe, incluindo as calçadas e o conjunto arbóreo em torno dessa quadra.

Salientamos que, conforme prevê o artigo 134 do Decreto Estadual nº 13.426/79, quaisquer intervenções no bem tombado deverão ser previamente analisadas por este CONDEPHAAT.

Sem mais para o momento, subscrevemo-nos,

Atenciosamente,



JOSÉ ROBERTO F. MELHEM  
Presidente

Senhor  
Dr. FLAVIO MAGALHÃES  
Presidente da Associação dos Cemitérios Protestantes  
Rua Teodoro Sampaio nº 417 - conj. 62  
CAPITAL  
05405-000

/fsa.-



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**

CONDEPHAAT - Conselho de Defesa do Patrimônio  
Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado.  
Rua Mauá nº 51 - 3º andar - Bairro Luz - São Paulo - SP  
Cep: 01028-900  
Tel: 3351.8002  
e-mail: condephaat@cultura.sp.gov.br

**SECRETARIA  
DE ESTADO  
DA CULTURA**

Ofício GP-1980/05  
Processo 16.264/70

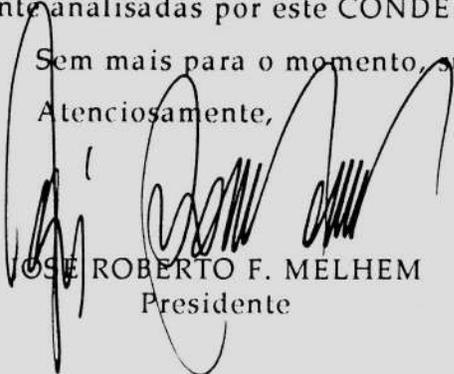
São Paulo, 18 de agosto de 2005.

Prezado Senhor,

Cumprimentando cordialmente Vossa Senhoria, temos o prazer de encaminhar cópia da Resolução SC-28, de 28.06.2005, publicado no DOE em 09.07.2005, que tombou como bens culturais de interesse artístico, urbanístico, paisagístico, histórico e turístico os Cemitérios da Consolação, da Ordem Terceira do Carmo e dos Protestantes, que ocupam a quadra definida pelas ruas da Consolação, José Euzébio, Mato Grosso e Sergipe, incluindo as calçadas e o conjunto arbóreo em torno dessa quadra.

Salientamos que, conforme prevê o artigo 134 do Decreto Estadual nº 13.426/79, quaisquer intervenções no bem tombado deverão ser previamente analisadas por este CONDEPHAAT.

Sem mais para o momento, subscrevemo-nos,  
Atenciosamente,

  
JOSE ROBERTO F. MELHEM  
Presidente

Senhor  
CLAUDEMIR SOARES  
Administrador do Cemitério dos Protestantes  
Rua Sergipe nº 177  
CAPITAL  
01243-001

/fsa.-



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**

CONDEPHAAT - Conselho de Defesa do Patrimônio  
Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado.  
Rua Mauá nº 51 - 3º andar - Bairro Luz - São Paulo - SP  
Cep: 01028-900  
Tel: 3351.8002  
e-mail: condephaat@cultura.sp.gov.br

SECRETARIA  
DE ESTADO  
DA CULTURA

Ofício GP-1981/05  
Processo 16.264/70

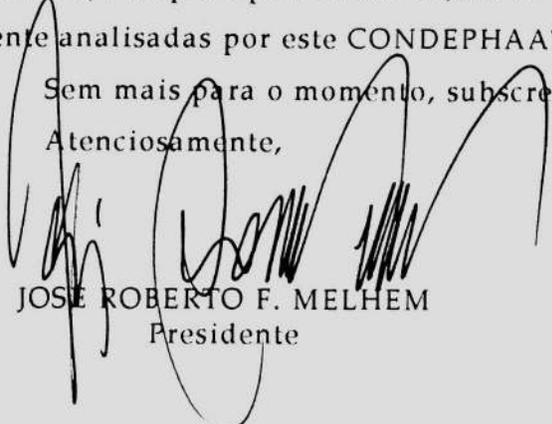
São Paulo, 18 de agosto de 2005.

Prezado Senhor,

Cumprimentando cordialmente Vossa Senhoria, temos o prazer de encaminhar cópia da Resolução SC-28, de 28.06.2005, publicado no DOE em 09.07.2005, que tombou como bens culturais de interesse artístico, urbanístico, paisagístico, histórico e turístico os Cemitérios da Consolação, da Ordem Terceira do Carmo e dos Protestantes, que ocupam a quadra definida pelas ruas da Consolação, José Euzébio, Mato Grosso e Sergipe, incluindo as calçadas e o conjunto arbóreo em torno dessa quadra.

Salientamos que, conforme prevê o artigo 134 do Decreto Estadual nº 13.426/79, quaisquer intervenções no bem tombado deverão ser previamente analisadas por este CONDEPHAAT.

Sem mais para o momento, subscrevemo-nos,  
Atenciosamente,

  
JOSE ROBERTO F. MELHEM  
Presidente

Senhor  
Prior FRANCISCO JOSÉ DO NASCIMENTO  
Igreja da Ordem Terceira do Carmo  
Av. Rangel Pestana nº 230  
CAPITAL  
01017-000

/fsa.-



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

09/07/05

Do Processo Condephaat	Número SCET 16.264/70	Ano 1970	Rubrica
---------------------------	-----------------------------	-------------	---------

Interessado: CONDEPHAAT

Assunto: Retificação da Resolução SC nº 28, de 28/06/2005, publicada no D. O. E. de 09/07/2005, Seção I, p. 35, dos Cemitérios da Consolação, dos Protestantes e da Ordem Terceira do Carmo, nos artigos 2º, 3º e 5º.

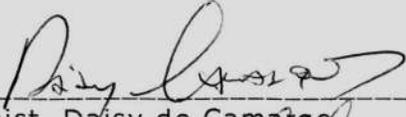
À Diretoria Técnica,

Enviamos em anexo a proposta de retificação da Resolução SC nº 28, de 28/06/2005, publicada no D. O. E. de 09/07/2005, Seção I, p. 35, dos Cemitérios da Consolação, dos Protestantes e da Ordem Terceira do Carmo.

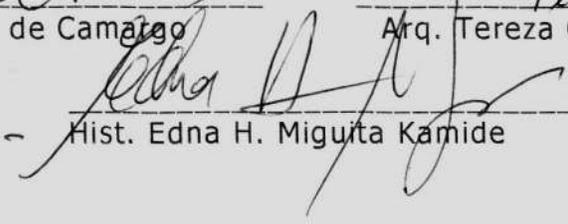
Esta iniciativa tem o objetivo de especificar as intervenções que deverão ser submetidas à aprovação do Condephaat. Esclarecemos que as questões relativas à nova redação foram discutidas com o arquiteto Gilberto Pascom Júnior, diretor da Divisão (FM32) Técnica de Aprovação e Fiscalização do Serviço Funerário, que nos apresentou a quantidade de processos de pequenas obras (construções de túmulos de pequeno porte, reformas caracterizadas pela substituição de revestimentos) analisados diariamente. Considerando que estas intervenções não prejudicam a ambiência dos cemitérios, recomendamos ao Conselho a aprovação da retificação dos artigos 2º, 3º e 5º da Resolução de Tombamento.

Caso as modificações sejam acatadas pelo Conselho, sugerimos que a resolução de tombamento seja republicada no D. O. E. na íntegra.

STCR, 6 de setembro de 2005.

  
hist. Daisy de Camargo

  
Arq. Tereza Cristina R. E. Pereira

  
Hist. Edna H. Miguita Kamide

AO GP  
2/ PRESENCIA E  
PROVIDÊNCIAS NECESSÁRIAS  
A RETIFICAÇÃO  
SOLICITADO.

08/09/05



José Guilherme Savoy de Castro  
Diretor Técnico do STCR  
CREA 17 518/D - SP

Obs.: JUNTA DO PROL.  
16264/70

990

Não identificado	Anjos em mármore, capela com dossel, por Emendabili	Q. 56 – T. 67
Não identificado	Alto-relevo em mármore, por Larocca	Q. 59 – T. 29
Não identificado	Capela e anjo em mármore, por J. Pucci	Q. 63 – T. 11
Não identificado	Capela em mármore, por Galante	Q. 63 – T. 25
Não identificado	Anjo em mármore	Q. 64 – T. 15
Não identificado	Esculturas em bronze, por Busacca	Q. 64 – T. 28
Não identificado	Mãe e filho, em mármore, por Starace	Q. 65 – T. 28
Não identificado	Medalhão e alto-relevo em bronze, por Busacca	Q. 67 – T. 10
Não identificado	Cristo em bronze, de autoria desconhecida	Q. 76 – T. 62
Não identificado	Capela, medalhão em bronze, por Fosca	Q. 77 – T. ½
Não identificado	Cristo na Cruz, em bronze, por Peraglio	Q. 79 – T. 1
Não identificado	Alto-relevo em bronze, por Frick	Q. 81 – T. 14d
Não identificado	Anjo e alto-relevo em bronze, por Carsoni	Q. 82 – T. 15
Não identificado	Anjo, figuras e cabeça de mulher em bronze, por Starace	Q. 83 – T. 46

**Artigo 2º** - As intervenções a serem realizadas nos espaços das necrópoles deverão ser submetidas à aprovação do CONDEPHAAT, nos seguintes casos:

- a) modificações nas dependências da capela, ossário, administração, pátio e sanitários;
- b) intervenções ao longo do muro de fechamento dos cemitérios;
- c) remoções de árvores;
- d) intervenções nos **grupos escultóricos e jazigos acima listados**
- e) modificações nos traçados das ruas e quadras.

**Artigo 3º** - Este órgão não deverá ser consultado nos seguintes casos:

- a) **Sepultamentos ou remoções de despojos**
- b) **Intervenções nos túmulos que não se encontram listados nesta resolução**
- c) **Podas de manutenção de árvores**

**Artigo 4º** - Fica definida como área envoltória dos cemitérios tombados o polígono determinado pelos eixos das ruas da Consolação, Coronel José Eusébio, Mato Grosso e Sergipe que circundam a área das necrópoles.

**Artigo 5º** - Ficam estabelecidas as seguintes diretrizes para as intervenções na área envoltória:

Parágrafo Único - Na calçada que circunda a quadra tombada em que se localizam os três cemitérios, não serão permitidas as instalações de anúncios de qualquer natureza, exceto quanto às placas de utilidade pública e **equipamentos urbanos**, quando previamente analisados e aprovados pelo Condephaat.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

899  
a

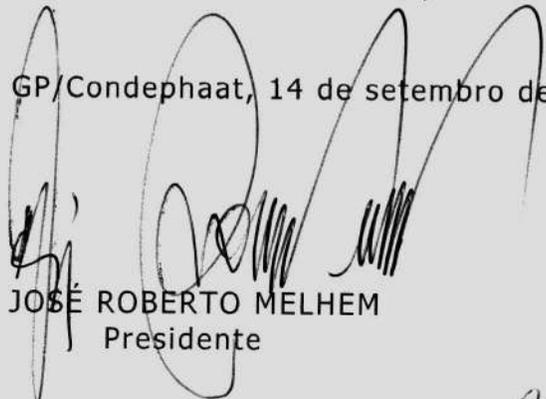
Do Processo Condephaat	Número 16.264 IIIv	Ano 70	Rubrica
---------------------------	-----------------------	-----------	---------

INT.: CONDEPHAAT

ASS.: Solicita tombamento dos Túmulos de Personalidades do Cemitério da Consolação, nesta Capital.

Ao Conselheiro José Rodolpho Perazzolo para relatar.

GP/Condephaat, 14 de setembro de 2005.

  
JOSÉ ROBERTO MELHEM  
Presidente

Concordo com  
a alteração  
proposta. (P. 97/98)  
José Rodolpho Perazzolo  
26/09/2005

/jcc.,

# CONDEPHAAT

900

## REQUERIMENTO DE SERVIÇOS [ 04001 / 2005

Ao

Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado de São Paulo

- CONDEPHAAT

Senhor Presidente,

Venho requerer, através do presente, a realização de serviços conforme a documentação anexa e características abaixo discriminadas.

INTERESSADO

<input type="checkbox"/>	Pessoa Física.	<input type="checkbox"/>	Pessoa Jurídica.	<input type="checkbox"/>	Poder Público.
Nome	EGON CURT REICHERT				
RG / CNPJ	913 837	Telef.	6977 6091	CEP	02462-001
Ender.	RUA DONA ELFRIDA 763	Bairro	Sto Teresinha		
Mun.	São Paulo				UF SP

LOCAL

Ender:	CEMITERIO DA CONSOLAÇÃO (PROTESTANTES)		
Bairro:	CONSOLAÇÃO	N.º do contribuinte	
Município	SÃO PAULO		

SITUAÇÃO

<input type="checkbox"/>	Denúncia	<input type="checkbox"/>	Solicitação de regularização	<input type="checkbox"/>	Pedido de Certidão.
<input type="checkbox"/>	Solicitação de informações	<input type="checkbox"/>	Pedido de tombamento	<input type="checkbox"/>	Retorno de informações (inf. Processo)
<input type="checkbox"/>	Solicitação de aprovação	<input type="checkbox"/>	Pedido de qualificação como Estância	<input checked="" type="checkbox"/>	Outra
Outra:					

ASSUNTO

<input type="checkbox"/>	Projeto	<input type="checkbox"/>	Informações Gerais	<input type="checkbox"/>	Cartazes / Painéis / Anúncios	<input type="checkbox"/>	Alteração Ambiental.
<input type="checkbox"/>	Obra	<input type="checkbox"/>	Reforma	<input type="checkbox"/>	Diretrizes	<input type="checkbox"/>	Pesquisa Mineral
<input type="checkbox"/>	Serviços de Conservação	<input type="checkbox"/>	Tombamento	<input type="checkbox"/>	Demolição.	<input type="checkbox"/>	Extração Mineral
<input type="checkbox"/>	Alteração do Sistema Viário	<input type="checkbox"/>	Mudança de Uso	<input type="checkbox"/>	Restauração	<input checked="" type="checkbox"/>	Outro (especificar abaixo)
Outro:	VISTA DE TUMULO AO PROCESSO						
N.º Processo CADAN (Somente para Cartazes / Painéis / Anúncios)				N.º Processo em andamento:			
Nome de Processo para referência:				N.º Processo para referência:			

Nestes termos, pede deferimento,

São Paulo, 16 de NOVEMBRO de 2005

CONDEPHAAT  
Em 16/11/05  
Assinado por: E. S. S. H.  
horas:

*[Assinatura]*  
assinatura

**Observações específicas para o caso de solicitação de informações, de aprovação ou de regularização quando o assunto for "Cartazes / Painéis / Anúncios":**

- O presente requerimento deverá ser assinado pelo proprietário do anúncio ou do imóvel, com firma reconhecida, não sendo aceitas procurações. Saliematos que o serviço é prestado gratuitamente, sem a cobrança de qualquer taxa.
- As deliberações do CONDEPHAAT serão comunicadas diretamente ao CADAN, não sendo fornecidos ofícios aos interessados, conforme Ordem de Serviço n.º 02/2000.

**PARA PREENCHIMENTO EXCLUSIVO PELO CONDEPHAAT**

		<input type="checkbox"/>	Deferido	<input type="checkbox"/>	Indeferido
		Data:	12/11/05		
(nome do técnico responsável)		(responsável pela indicação)		(esclarecimentos no verso)	
<input type="checkbox"/>	Abrir processo	<input type="checkbox"/>	Anexar ao processo	<input type="checkbox"/>	Proc. para referência
N.º processo aberto		É exigida Resposta?	sim <input type="checkbox"/>	não <input type="checkbox"/>	Data máxima para resposta
Área natural.		Sítio Arqueológico			Área envoltória de Edificação tombada.
Edificação.		Bem Móvel.			Área envoltória de Núcleo Histórico tombado.
Núcleo Histórico.		Patrimônio Imaterial			Área envoltória de Sítio Arqueológico tombado.
Segmento Urbano.		Área envoltória de Área Natural tombada			Outro.

OBJETO





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

902

Do Requerimento de Serviços	Número 04001	Ano 2005	Rubrica
--------------------------------	-----------------	-------------	---------

INT.: EGON CURT REICHERT

ASS.: Solicita vistas.

À ~~SA~~ para atender com as cautelas de praxe.

GP/Condephaat, 18 de novembro de 2005

  
JOSÉ ROBERTO MELHEM  
Presidente

221

/jcc.

Five vistas no processo  
EGON CURT REICHERT  
S.P. 01 de Dezembro de 2005



Do Processo CONDEPHAAT	Número 16.264	Ano 70	Rubrica
---------------------------	------------------	-----------	---------

Int.: CONDEPHAAT

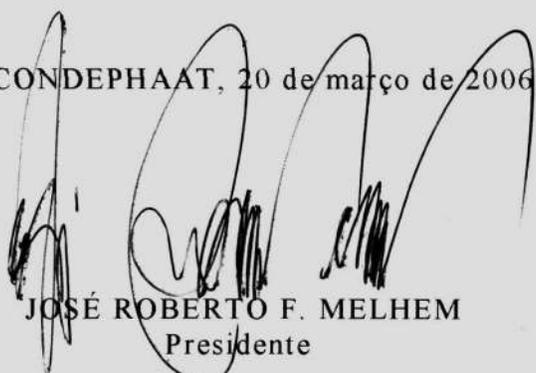
Ass.: Solicita tombamento dos túmulos de personalidades do Cemitério da Consolação – Capital

SÍNTESE DE DECISÃO DO EGRÉGIO COLEGIADO  
SESSÃO ORDINÁRIA DE 20 DE MARÇO DE 2006  
ATA Nº 1388

O Egrégio Colegiado deliberou aprovar o parecer do Conselheiro Relator, favorável à proposta de alteração da Resolução de Tombamento, conforme fls. 898.

Ao GP para encaminhar os autos para apreciação do Senhor Secretário.

GP/CONDEPHAAT, 20 de março de 2006.

  
JOSÉ ROBERTO F. MELHEM  
Presidente

## MINUTA

### **Retificação da Resolução SC nº 28 , de 28/06/2005, publicada no D. O. E. de 09/07/2005, Seção I, p. 35, de tombamento dos Cemitérios da Consolação, dos Protestantes e da Ordem Terceira do Carmo, nos artigos 2º, 3º e 5º.**

O Secretário da Cultura, no uso de suas atribuições legais nos termos do artigo 1º do Decreto-Lei nº 149, de 15 de agosto de 1969 e do Decreto nº 13.426, de 16 de março de 1979, cujos artigos 134 a 149 permanecem em vigor por força do artigo nº 187 do Decreto 20.955, de 1º de junho de 1983,

Considerando que:

- O Cemitério da Consolação foi a primeira necrópole instalada no município de São Paulo e possui uma importância singular no contexto da história dos cemitérios da cidade e, em particular, em seu período de formação e urbanização.
- São muitas as personalidades sepultadas no Cemitério da Consolação e os seus túmulos, verdadeiras obras de arte, executados por artistas responsáveis pela beleza das esculturas a eles aderentes, como Victor Brecheret, Galileo Emendabili, Bruno Giorgi, Materno Giribaldi, Nicola Rollo, Francisco Leopoldo e Silva.
- O seu traçado interno e os seus equipamentos, tais como capela, ossário e portal, projetados por Ramos de Azevedo, são representativos da tipologia dos cemitérios construídos entre o final do século XIX e começo do XX, período em que ocorreu um processo de laicização desse tipo de construção.
- O cemitério dos Protestantes, construído aos 11 de fevereiro de 1864 para serem enterrados os acatólicos, no qual as pequenas estelas são interpostas por jardins, e o da Venerável Ordem Terceira de Nossa Senhora do Carmo, que iniciou as suas atividades em 12 de Novembro de 1868, têm características importantes a serem preservadas e fazem um contraponto interessante na paisagem, destacando-se os mausoléus suntuosos do da Consolação.
- É relevante o aspecto paisagístico da quadra onde se situam os cemitérios no bairro da Consolação, em razão da grande massa arbórea e do baixo gabarito de suas construções.

Resolve:

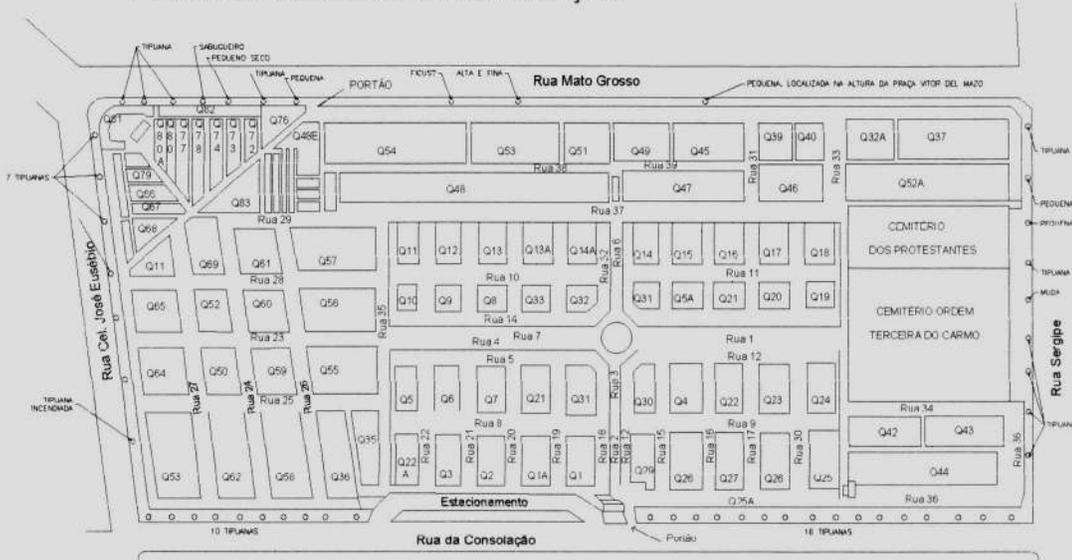
**Artigo 1º** - Ficam tombados como bens culturais de interesse artístico, urbanístico, paisagístico, histórico e turístico os cemitérios da CONSOLAÇÃO, da ORDEM TERCEIRA DO CARMO e dos PROTESTANTES, que ocupam inteiramente a quadra definida pelas ruas da Consolação, José Euzébio, Mato Grosso e Sergipe, incluindo as calçadas e o conjunto arbóreo em torno dessa quadra.

Parágrafo 1º - Elementos de destaque do tombamento: o traçado das alamedas, quadras e ruas dos três cemitérios.

Parágrafo 2º - No cemitério da Consolação, a capela, o pórtico de entrada, o Ossário e a atual administração, de autoria de Ramos de Azevedo, além das inúmeras esculturas, de grande valor artístico, listadas a seguir:

905

PLANTA DO CEMITÉRIO DA CONSOLAÇÃO



RELAÇÃO DOS TÚMULOS DO CEMITÉRIO DA CONSOLAÇÃO

Nome da família ou titular	Grupo Escultórico	Localização
Marquesa de Santos	Putino importado	R. 1 - T. 3
João da Silva Machado (Barão de Antonina)	Capela em mármore, século XIX, com brasão em bronze.	R. 1 - T. 6
José Alvares de Cerqueira César	Anjo chorando, adorando com motivos da mitologia germânica, em granito e mármore, cuja autoria é desconhecida	R. 6 - T. 13
Família Paim Vieira	Iconografia em azulejo. Encenação de um anjo branco banhando um anjo negro, por Paim	R 29. - T. 31
Família Brasília Machado (incluindo Antônio de Alcântara Machado, José de Alcântara e Machado de Oliveira e Joaquim Machado de Oliveira)	Maratona, em bronze, de autoria de Luigi Brizzolara	R. 7 - t. 9-10
Família Sampaio Viana	Cristo, em bronze, de Elio de Giusto	
Família Brunetto	Criança e cachorro, em bronze	Ao lado da administração
Família Jafet (incluindo Nami Jafet)	Navio de Mulheres, bronze, art-deco, de autoria de Materno Giribaldi	R. 37 - T. 11/12
Família Fauzi/Maluf	De autoria de Antelo Del Debbio, em granito polido e bronze	
Eduardo da Silva Prado	Coluna quebrada, de Amadeu Zani	Q.10 - T. 5
Mausoléu do Chapeleiro - sociedade Beneficente dos Chapeleiros	Imagem esculpida em mármore, de autoria desconhecida	Q.13 - T.21/22
Mário Pitombo	De autoria desconhecida, em granilite	
Família Anna Guilhermina Pompeu do Amaral	Mulher art nouveau de autoria de Nicolina Vaz de Assis	R. 29 - T. 13
Família E. Siniscalghi	Jazigo em formato de um templo gótico italiano, em mármore de carrara, por Ocheri & Barrieri	R. 37 - T. 52

Sebastião Ferreira	Pietá, em bronze, de autoria de Galileio Emendabili	Q.11 – T.16
Família Martin	Capela repleta de símbolos maçônicos	
Família Rangel Moreira	Senhora Moreira, de granito cinza Mauá, de autoria de Celso Antônio de Menezes	Rua 38 – T.2 (?)
Família João Rosa	Em bronze, de autoria de E. Bianchi	
Moacyr de Toledo Piza	Interrogação, em granito cinza, de autoria de Francisco Leopoldo e Silva.	Q. 82 - T.12/13
Família Matarazzo (incluindo conde Francisco Matarazzo e Francisco Matarazzo Júnior, condessa Amália Ferreira Matarazzo), condessa Filomena Matarazzo	Guardiães e Pietá, em bronze e mármore, de autoria de Luigi Brizollara	Q. 82 – T.6/25
Família Campos Salles (Incluindo Manuel Ferraz de Campos Salles)	Armas da República, em bronze e granito, de autoria de Rodolpho Bernadelli	R. 82 – T – X
Família Oliveira Borges	Lamento, em bronze de autoria de Júlio Starace.	R.23 – T. 24
Família Trevisioli	Orfeu e Euridice, em bronze e granito, de autoria de Nicola Rollo	Q.83 – T.29/33
Família Belli	Capela em travertino romano, de autoria desconhecida	
Loja Maçônica da Amizade	Inscrito com vários símbolos maçônicos, tais como: o olho de deus, o compasso, a esfera, o martelo e o pelicano.	
Família Siqueira Campos	Anjo chamado, em mármore, de autoria desconhecida	R.35 – T.13/14
Olívia Guedes Penteadó	Sepultamento, em granito, de autoria de Victor Brecheret	R.35 – T. ½
Família Fiaccadori	Anjos, em mármore branco, de autoria desconhecida	
Família Toledo Piza	Cristo e Maria, em bronze e mármore, de autoria de José Cucé.	R.28 – T.1 <sup>a</sup>
Família Siciliano	Guardiã, em mármore de carrara, de autoria de Amadeu Zani	R. 22 – T.3/4
Família Alves Camargo	Em mármore, de autoria desconhecida	
Chedid Jafet	Em bronze, de autoria de Antelo Del Debbio	
Miguel Calfat	Pietá, em bronze, de autoria de Antelo Del Debbio	
João Saad	Em bronze, de autoria de Antelo Del Debbio	
Monteiro Lobato	Túmulo em granito, por Castellane	Q. 25 – T. 2
Família Soubihe	Alegorias, de autoria de Antelo Del Debbio	
Demetrio Calfat	Em bronze, de autoria de Antelo Del Debbio	
Família Botti	O Grande Anjo, em bronze, de autoria de Victor Brecheret	Q. 44 – T.150
Família Siqueira Cardoso	Art-decô, Bronze e mármore, de autoria desconhecida	
Família Martins de Almeida	Art Nouveau, de autoria desconhecida.	

Família Sestini	Anjo do Juízo Final, em mármore e bronze, de autoria de Frangélico	
Família Teodoretto de Carvalho	Solitude, em Granito, de autoria de Francisco Leopoldo e Silva	R. 30 – T.17 (?)
Família Chiaffarelli (Luigi Chiaffarelli)	Euterpe, em bronze de autoria de Nicola Rollo	R. 11 – T. 36
Armando de Salles de Oliveira	Prece, em mármore de Carrara, de autoria de Bruno Giorgi	Q. 25 – T. 14
Família Victor Morse	Capela com aspectos Art Nouveau	
Família Sabbado D' Angelo	Cristo crucificado, em bronze de autoria de Vicente de Larroca	
Família Gonzaga da Fonseca	Em mármore, de Amadeu Zani	
Família Bernardo de Campos	Em Bronze e Mármore, de autoria de Júlio Starace	
Roberto Cochrane Simonsen	Prece dos anjos em torno de Cristo, em bronze, por Francisco Leopoldo e Silva	Q.49 – T. 15
Família Isola	Em granito, de Celso Antônio de Menezes	R. 38- T.30
Família Comparato	Em bronze	
Afonso Arinos de Mello e Franco	Jazigo de mármore, cruz em granito, de autoria de J. Marie Magrou	R. 12 – T. 19/20
Bernardino de Campos	Capela em granito e águia, em mármore e bronze, de autoria de Júlio Starace.	R. 35 – T.11/12
Carlos de Campos	Pátria e República, em granito, de autoria de Celso Antônio de Menezes	R.37 – T.21
Itália Fausta	Coluna quebrada, em granito e mármore, de autoria desconhecida.	Q. 56 – T. 36
João Mendes de Almeida Júnior	O jazigo, em mármore, apresenta uma figura do patriarca, em destaque e uma mulher sentada, encima o grupo escultórico	R. 18 – T.30 <sup>a</sup>
José Maria Lisboa	Mármore	Q.29 – T.10/11
José Maria Whitaker e Firmino Antônio Whitaker Filho	Bronze e mármore	Q. 83 – T.40/41
Paulo Machado de Carvalho	Cristo crucificado, em bronze, de autoria de Brizzolara	R.11 – T.8
Washington Luiz Pereira de Souza	Oração, em mármore e bronze, de autoria desconhecida	Q.22 <sup>a</sup> – T.1 <sup>a</sup> /1b
Família Klaczko (Maria Eleonora)	De autoria de Francisco Leopoldo e Silva	Q.83 – T.11/12
Armando Alvares Penteadó	De autoria desconhecida, o túmulo possui o mesmo aspecto de sua casa. Merece atenção o mármore, importado da França, muito rico em mica.	R.37 - T.10 <sup>a</sup>
Paolo Mazoldi	Busto do sindicalista, em mármore e bronze, de autoria desconhecida.	
Armando Bogus	Cristo, de mármore e bronze, de autoria desconhecida	
Américo Samarone	Via Sacra, em mármore, de autoria desconhecida	
Família Fortunato	Cristo, em mármore, de autoria desconhecida	
Família Salim Taufi Maluf	Lamento, de bronze e mármore, de	

	autoria desconhecida.	
Cândida de Aurora Figueiredo	Mulher em prantos, em bronze e granito, de autoria desconhecida.	Q.78 – T. ½
João Jorge de Miranda	Mulher debruçada, em bronze, de autoria desconhecida.	Q.56 – T. 57
Vicente Cômodo	Capela jazigo, de uma influência típica da arte tumular italiana.	Q. 55
João Mendes	Mulher/busto, em mármore, de autoria desconhecida.	R. 7 – T. (?)
Conselheiro Furtado	Casal, em granito, de autoria desconhecida	
Giacomo Giglio	Capela jazigo de uma influência típica da arte tumular italiana.	
Família Rodrigues Dias	“Não vejo, não falo, não escuto”, ou “As Três Graças” em bronze, de autoria de Victor Brecheret.	Q. 32 – T. 8
Rui e Antero Bloem	Crucifixo, em ferro, proveniente da Fábrica de Ferro Ipanema, localizada na cidade de Sorocaba	Q.78 – T.16
Família Marzorati	Alegoria da mulher picada pela serpente, em mármore.	Q. 76 – T. 30
Carlos Rusca	Mausoléu em mármore e bronze, com detalhes de contaminações do estilo mourisco, de autoria desconhecida.	R. 7 – T. (?)
Família Ferreira Mesquita	Esfinge com motivos egípcios confeccionada com areia, pó preto e cola, no próprio local, de autoria desconhecida.	R.24 – T.18
Coronel Luis Antônio de Anhaia Melo e Luis Inácio Romeiro de Anhaia Melo	O jazigo tem um tear esculpido, em mármore de carrara, de autoria desconhecida.	Q. 64 – T. 32
Prudente Meirelles de Moraes	Trem blindado, em bronze, por Armando Zago.	Q.44 – T.134
José Vieira Couto de Magalhães	Mulher Art Nouveau, de autoria de Nicolina Vaz de Assis, em mármore de carrara.	Q.36, T.1/2
Família Joaquim dos Santos	O Adeus, em mármore travertino, de autoria de Galileo Emendabili	Q. 20 – T.7
Família Império	Mulher com seu anjo, em bronze, de autoria de Enrico Bianchi.	R. 37 – T.29
Júlio Starace	Mausoléu em alvenaria marcado pelo estilo arquitetônico russo, de autoria de Ramos de Azevedo	R.35 – T.15/19
Família Teophilo Estefino	Cenas de Cristo, em bronze, de autoria de Antelo Del Debbio.	
Família Argante Fanucchi	Via sacra, em granito polido e bronze, de autoria de Antelo Del Debbio.	
Família Kalil Dib	Saudade, em granito polido e bronze, de autoria de Antelo Del Debbio	
Família Antônio S. Noschese	Cenas de Cristo, em granito polido e bronze, de autoria de Antelo Del Debbio	
Família Riskallah	Pietà, em granito polido e bronze, de autoria de Antelo Del Debbio.	

Família Daud Constantino Cury	Vitória, em granito polido e bronze, de autoria de Antelo del Debbbio.	
Família Marcelino de Carvalho	Cristo e Três Marias, em granito e bronze, de autoria de Luigi Brizzolara.	R.11 - T8
Mário Salles	Anjo da Guarda, em mármore, de autoria de Achille Canessa.	
Família Cibella	Grande jazigo em forma de capela, que possui esculturas de mármore de Cecarelli, vindas de Firenze.	Q. 2ª - T.11
Família João Batista Raia	Cristo, em bronze e granito, de autoria de Galileu Emendabili	Q. 25 a - T.18 (?)
Família Marsicano	Cristo, em bronze, de autoria de Elio de Giusto.	
Abílio Aurélio da Silva Marques	Anjo, pirâmide e cartela em mármore.	R. 20 - T.9
Adriana Torres de Miranda (2ª. Baronesa do Bananal)		R.20 - T.16
Antônia Eufrosina Vergueiro de Sousa Queirós e Francisco Antônio de Sousa Queirós (Baronesa e Barão de Sousa Queirós)	Grupo escultórico em mármore	R.20 - T.10
Antônio Bento de Sousa e Castro	Placa em alto-relevo, bronze por Fanucchi	Q.27 - T.2/7
Clementino de Sousa e Castro	Figura em bronze, por Zago	Q.29 - T.15
Felisberto Ranzini	Medalhão em bronze, por Ranzini	R.30 - T27
Francisco de Paula Ramos de Azevedo	Escultura em mármore por Zani	R.24 - T.15ª/15b
Giulio Michelli	De autoria de Rodolpho Bernadelli	Q.82 - T.1/2
Iria Alves Ferreira	Cristo a caminho do calvário, em bronze, por Starace	Q.69 - T.13
João Pereira Monteiro	Figura em mármore, medalhão em bronze, de autoria de Petrucci.	R.3 - T.10
José Adriano Marrey Júnior	Anjo em mármore, pela marmoraria Maia	Q.37 - T.37
Manuel Dias de Abreu	Cristo em granito, por De Giusto	R.18 - T.51
Luma de Oliveira	Alto-relevo em bronze, por Amélia Sabino	Q.63 - T.1/2
Não identificado	Capela em mármore, por Clerici	R. 2 - T.8
Não identificado	Coluna em mármore, século XIX	R. 2 - T.4
Não identificado	Capela em alvenaria, com anjo	R. 2 - T.19/23
Não identificado	Busto em mármore, por Tavolaro	R. 3 - T.16
Não identificado	Cristo e Virgem Maria em bronze, por Larocca	R. 4 - T. 27
Não identificado	Figuras em bronze, por Larocca	R. 4 - T.?
Não identificado	Anjo e globo terrestre em mármore, por Frangeschi	R. 5 - T. 40
Não identificado	Capela em mármore, pela Casa Tomagnini	R. 5 - T. ¾
Não identificado	Figura em bronze, por R. de Mingo	R. 6 - T. 18/19
Não identificado	Cristo em bronze, por De Giusto	R. 7 - T. 6
Não identificado	Capela em granito, estilo Manoelino	R. 7 - T. 54
Não identificado	Figuras em bronze, por Emendabili	R. 8 - R. 6ª/6b
Não identificado	Baixo-relevo, por Fanucchi	R. 8 - T. 42
Não identificado	Figura em bronze, por Vogege	R. 9 - T. 18
Não identificado	Grupo escultórico e medalhão em bronze, por Zadig e Del Debbio	R. 9 - T. 45ª/45

Não identificado	Grupo escultórico, por Emendabili	R. 9 – T. 6 <sup>a</sup> /6b
Não identificado	Cristo e os legionários, relevo em bronze, por Zorlini	R. 10 – T. 20
Não identificado	Cristo carregando a cruz, bronze, por Frick	R. 10 – T. 35
Não identificado	Figura em mármore, túmulo em granito	R. 11 – T. 17
Não identificado	Capela Art Nouveau	R. 17 – T. 31
Não identificado	Figuras em bronze, por Prati	R. 18 – T. 26
Não identificado	Medalhão em mármore, por F. Martinelli	R. 19 – T. 1
Não identificado	Criança e Anjo da Guarda em mármore, por Canessa	R. 19 – T. 25
Não identificado	Alto relevo em granito, por Ferri	R. 19 – T. 15
Não identificado	Figuras em mármore (Anjo, Sono Eterno, L'Offerta)	R. 19 – T. 21
Gelasio Pimenta, Vitoria Serva Pimenta e Alice Serva		R. 21 – T. 17
Não identificado	Túmulo em granito, por Lambert	R. 24 – T. 21/23
Não identificado	Cristo em bronze, por De Giusto	R. 25 – T. 14
Não identificado	Túmulo em mármore, pela Casa Martinelli	R. 25 – T. 3
Não identificado	Túmulo em mármore, pela Casa Martinelli	R. 25 – T. 4
Não identificado	Bandeira brasileira em granito (Revolução de 1932)	R. 26 – T.1a
Não identificado	Cristo em bronze, por De Giusto	R. 26 – T. 38
Não identificado	Busto e pedestal com alto-relevo, em mármore	R. 28 – T.12/13
Não identificado	Conjunto escultórico em bronze, por Bianchi e R. De Mingo	R. 29 – T.29
Não identificado	Cristo morto em granito, por Leite e Silva	R. 29 – T.9
Não identificado	Cristo em bronze, por Giribaldi	R. 30 – R. 29
Não identificado	Cruz, figura e dossel em mármore	R. 31 – T. 12
Não identificado	Anjo em mármore, por Tomagnini	R. 34 – T. 26/27
Não identificado	São Francisco em bronze, por Zago	R. 34 – T. 135
Não identificado	Túmulo em granito, por Emendabili	R. 35 – T. 4
Não identificado	Figura em mármore	R. 35 – T. 11
Não identificado	Figura em mármore, medalhão em bronze, por Massa	R. 35 – T.26
Não identificado	Anjo e cruz em mármore, figura em mármore por Larocca	R. 35 – T. 32
Não identificado	Miniatura de catedral néo-gótica, em mármore, montada pela Mamoraria Savóia	R. 37 – T. ½
Não identificado	Figuras e pedestal em mármore, por Seyases e Wielkorski	R. 37 – T. 5 <sup>a</sup> /5b
Não identificado	Capela com grupo escultórico em bronze, por Starace	R. 37 – T. 7
Não identificado	Grupo escultórico em bronze, por Del Debbio	R. 37 – T. 13
Não identificado	Capela em granito e figuras em bronze, por Starace	R. 37 – T. 15

Não identificado	Capela em granito, alto relevo e figuras em bronze, por Zago	R. 37 – T. 15 <sup>a</sup>
Não identificado	Capela com figuras e friso em bronze, por Starace. Figura e medalhão em bronze, por Zago	R. 37 – T. 15b
Não identificado	Cristo na Cruz, em bronze, por Zani	R. 37 – T. 18
Não identificado	Túmulo em mármore, por Tamagnini	R. 37 – T. 20
Não identificado	Grupo escultórico em bronze, por Larocca	R. 37 – T. 22b
Não identificado	Capela em granito, por Oliani	R. 37 – T. 23 <sup>a</sup>
Não identificado	Figuras em bronze, por Bianchi e de Mingo	R. 37 – T. 28
Não identificado	Figuras em medalhão em bronze, por Pinto do Couto	R. 38 – T. 4/4 <sup>a</sup>
Não identificado	Figura em bronze, por Bianchi	R. 38 – T. 17
Não identificado	Pictá em bronze, por Bianchi	R. 38 – T. 19/20
Não identificado	Figuras em bronze, por Del Debbio	R. 38 – T. 27/28
Não identificado	Túmulo em mármore, por Peragallo	R. 38 – T. 1
Não identificado	Figura em bronze, por Bussaca	R. 40 – T. 20
Não identificado	Velas e livro aberto, em granito por Prati	Q. 1 – T. 26
Não identificado	Anjo e coluna em mármore	Q. 2 – T. 13
Não identificado	Túmulo com anjo e Cruz, em mármore	Q. 2a – T. 15/16
Não identificado	Capela, imagem e cruz em mármore, pela Marmoraria Blanes	Q. 2 <sup>a</sup> – T. 15
Não identificado	Anjo, coluna e pira em mármore.	Q. 2 <sup>a</sup> – T. 2
Não identificado	Busto em mármore	Q. 5 <sup>a</sup> – T. 3
Não identificado	Cristo em bronze, por De Giusto	Q. 6 – T. 11
Não identificado	Figura em mármore, por Graziozi	Q. 6 – T. 5
Não identificado	Figura em bronze, por De Mingo	Q. 8 – T. 12
Não identificado	Figura em medalhão em bronze, pela Marmoraria Tomagnini	Q. 9 – T. 4 <sup>a</sup>
Não identificado	Medalhão em bronze, por Zani	Q. 13 a – T. 10
Não identificado	Capela em granito, por Emendabili	Q. 14 <sup>a</sup> – T. 7
Não identificado	Túmulo e imagens, em mármore	Q. 21 – T. 4
Jules Martin Victor André	Efigie em bronze, por Zani	Q. 22 – T. 12
Não identificado	Alto-relevo e medalhão em mármore, por Zani	Q. 22 <sup>a</sup> – T. 13/14
Não identificado	Capela Art Nouveau em mármore com anjos em alto-relevo	Q. 25 – T. 32/33
Não identificado	Capela em granito. Sagrada Família em bronze, por Del Debbio	Q. 25 a – T. 01
Não identificado	Figura em bronze, por Pavone	Q. 25 a – T. 5
Não identificado	Capela em granito, anjos em bronze, por Del Debbio	Q. 25 a – T. 16
Não identificado	Túmulo em granito, por Emendabili	Q. 28 – T. 3
Não identificado	Descida da Cruz, em bronze, por Del Debbio	Q. 31 – T. 3
Não identificado	Descida da Cruz, em bronze, por Zago	Q. 32 – T. 9
Não identificado	Pietá, em mármore, medalhões em bronze, por Carnellosso	Q. 32 – T. 11 <sup>a</sup> /11c
Não identificado	Mulher deitada sobre um caixão, em mármore	Q. 32 <sup>a</sup> – T. 42
Não identificado	Figura em bronze, por Del Debbio	Q. 33 – T. 7

Não identificado	Anjo tocando sino, em bronze	Q. 33 - T. 10
Não identificado	Anjo em mármore, por Tomagnini	Q. 34 - T. 26/27
Não identificado	Esculturas em mármore, Marmoraria Savóia	Q. 37 - T. 64/65
Não identificado	Alto-relevo em mármore, por Larocca	Q. 38 - T. 26
Não identificado	Figura em mármore, por Peragallo	Q. 39 - T. 10
Não identificado	Busto em bronze, por Zani	Q. 39 - T. 14 <sup>a</sup>
Não identificado	Escultura em mármore, autoria não determinada	Q. 40 - T. 4/5
Não identificado	Figura e cruz em mármore	Q. 44 - T. 4/5
Não identificado	Escultura em bronze, de Prati	Q. 45 - T. 39
Não identificado	Escultura em bronze, de Staracc	Q. 45 - T. 48
Túmulo de família japonesa, não identificada	Em granito, com ornatos, pela Marmoraria Paulo	Q. 46 - T. 41 a
Ministro Luís Roberto de Rezende Puech	Cristo em bronze, por Del Debbio	Q. 46 - T. 41 <sup>a</sup>
Não identificado	Figura em mármore, por J. Pucci	Q. 48 - T. 82/83
Não identificado	Medalhão em bronze, por Fanucchi	Q. 48 - T. 48
Não identificado	Figura em mármore, de autoria não determinada	Q. 48 - T. 19/20
Não identificado	Figura em mármore, por Larocca	Q. 48 - T. 5 <sup>a</sup>
Não identificado	Medalhões em bronze, por Rocco	Q. 48 - T. 10
Não identificado	Capela com anjos em bronze, por Cucé e Zani	Q. 48 - T. 1/3
Não identificado	Túmulo em bronze, por Zampol	Q. 48 - T. 135
Não identificado	Capela em granito, com anjos e ornatos em bronze, por Ochieri & Barrieri	Q. 48c - T. 4/7
Não identificado	Capela em granito, com Cristo, por Starace	Q. 49 - T. 39
Não identificado	Figura, medalhão e alto-relevo em bronze, por Zago	Q. 49 - T. 42
Não identificado	Pietà e anjos em bronze, por Zago	Q. 50 - T. 9 <sup>a</sup>
Não identificado	Túmulo em mármore, pela Marmoraria J. Pucci	Q. 50 - T. 29
Não identificado	Pietà, em bronze, por Galvez	Q. 50 - T. 38
Não identificado	São José e Menino Jesus, em mármore	Q. 50 - T. 118/120
Não identificado	Capela com medalhão, Cristo e anjos em bronze, por Zani	Q. 52 <sup>a</sup> - T. 1/2
Não identificado	Cristo no Calvário, em bronze, por Zani	Q. 52 a - T. 7
Não identificado	Capela em mármore pela marmoraria Itália	Q. 52 a - T. 33/34
Não identificado	Pietà em bronze, por Galvez	Q. 52a - T. 38
Não identificado	Capela com alto-relevo em bronze, por Prati	Q. 52 <sup>a</sup> - T. 103
Não identificado	Figura em mármore, por Starace	Q. 53 - T. 41
Não identificado	Anjo em mármore, por Francesconi	Q. 55 - T. 38
Não identificado	Túmulo com dossel, em mármore	Q. 55 - T. 49/50
Não identificado	Cristo crucificado em anjo, em mármore, pela Marmoraria Carrara	Q. 55 - T. 65
Não identificado	Anjo em mármore, por Pucci	Q. 56 - T. 33
Não identificado	Cristo crucificado, em mármore, pela Marmoraria Carrara	Q. 56 - T. 65

Não identificado	Anjos em mármore, capela com dossel, por Emendabili	Q. 56 – T. 67
Não identificado	Alto-relevo em mármore, por Larocca	Q. 59 – T. 29
Não identificado	Capela e anjo em mármore, por J. Pucci	Q. 63 – T. 11
Não identificado	Capela em mármore, por Galante	Q. 63 – T. 25
Não identificado	Anjo em mármore	Q. 64 – T. 15
Não identificado	Esculturas em bronze, por Busacca	Q. 64 – T. 28
Não identificado	Mãe e filho, em mármore, por Starace	Q. 65 – T. 28
Não identificado	Medalhão e alto-relevo em bronze, por Busacca	Q. 67 – T. 10
Não identificado	Cristo em bronze, de autoria desconhecida	Q. 76 – T. 62
Não identificado	Capela, medalhão em bronze, por Fosca	Q. 77 – T. ½
Não identificado	Cristo na Cruz, em bronze, por Peragallo	Q. 79 – T. 1
Não identificado	Alto-relevo em bronze, por Frick	Q. 81 – T. 14d
Não identificado	Anjo e alto-relevo em bronze, por Carsoni	Q. 82 – T. 15
Não identificado	Anjo, figuras e cabeça de mulher em bronze, por Starace	Q. 83 – T. 46

**Artigo 2º** - As intervenções a serem realizadas nos espaços das necrópoles deverão ser submetidas à aprovação do CONDEPHAAT, nos seguintes casos:

- modificações nas dependências da capela, ossário, administração, pórtico e sanitários;
- intervenções ao longo do muro de fechamento dos cemitérios;
- remoções de árvores;
- intervenções nos grupos escultóricos e jazigos acima listados
- modificações nos traçados das ruas e quadras.

**Artigo 3º** - ~~Resolução~~ <sup>O CONDEPHAAT</sup> não deverá ser consultado nos seguintes casos:

- Sepultamentos ou remoções de despojos
- Intervenções nos túmulos que não se encontram listados nesta resolução
- Podas de manutenção de árvores

**Artigo 4º** - Fica definida como área envoltória dos cemitérios tombados o polígono determinado pelos eixos das ruas da Consolação, Coronel José Eusébio, Mato Grosso e Sergipe que circundam a área das necrópoles.

**Artigo 5º** - Ficam estabelecidas as seguintes diretrizes para as intervenções na área envoltória:

Parágrafo Único - Na calçada que circunda a quadra tombada em que se localizam os três cemitérios, não serão permitidas as instalações de anúncios de qualquer natureza, exceto quanto às placas de utilidade pública e equipamentos urbanos, quando previamente analisados e aprovados pelo Condephaat.

**Artigo 6º** - Esta Resolução entrará em vigor na data de sua publicação, revogando a Resolução SC-28, de 28 de junho de 2005, que vigorou até a presente data.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
CONDEPHAAT - Conselho de Defesa do Patrimônio  
Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado

914  
**SECRETARIA**  
**DE ESTADO**  
**DA CULTURA**

Do	Número	Ano	Rubrica
Processo CONDEPHAAT	16.264	70	

INT.: CONDEPHAAT

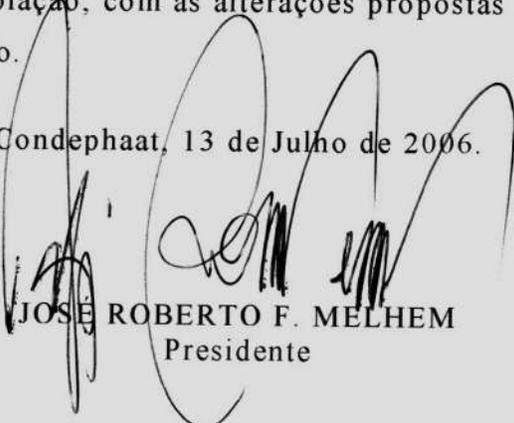
ASS.: Solicita tombamento dos túmulos de personalidades do Cemitério da Consolação - Capital

Informação GP-006/06

Exmo. Senhor  
Dr. João Batista de Andrade  
Secretário de Estado da Cultura

Encaminhamos os presentes autos para apreciação de Vossa Excelência, solicitando publicação de Resolução retificando a de tombamento do Cemitério da Consolação, com as alterações propostas à fls. 898 aprovadas pelo Egrégio Colegiado.

GP/Condephaat, 13 de Julho de 2006.

  
JOSE ROBERTO F. MELHEM  
Presidente

/emws.-

17/10/06  
20  
As 16  
Angela  
28/08-06

915



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA**  
**Gabinete do Secretário**

Do PROCESSO CONDEPHAAT	Número 16264	Ano 1970	Rubrica
------------------------------	--------------	----------	---------

INTERESSADO : CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO,  
ARTÍSTICO, ARQUEOLÓGICO E TURÍSTICO DO ESTADO DE  
SÃO PAULO

ASSUNTO : Solicita tombamento dos Túmulos de Personalidades do Cemitério  
da Consolação, nesta Capital.

Encaminhe-se à douta Consultoria Jurídica, para análise e  
manifestação.

CG., em 18 de Outubro de 2006.

**JOSÉ BENEDITO DE OLIVEIRA**

*N.* Chefe de Gabinete

CONSULTORIA JURÍDICA  
RECEBIDO EM 19/10/2006  
ÀS 17:15 HORAS

*[Assinatura]*  
ASSINATURA

CONSULTORIA JURÍDICA  
SECRETARIA DA CULTURA  
RECEBIDO EM 19/10/2006  
DISTRIBUIDO EM 19/10/06  
AO PROCURADOR DO ESTADO

*Rosana Villafranca*  
PROCURADOR DO ESTADO  
CHefe da Consultoria Jurídica

Ciente de proposta de alteração de Resoluções  
de Tombamento expedida pelo Colegiado do  
CONDEPHAAT.

Outrossim, ressalto que tais Resoluções apresentam  
conteúdo eminentemente técnico e não demandam  
questões jurídicas e serem dirimidas por este  
órgão jurídico.

Retornar o cópia de juntada.  
CS aos 19/10/06

*Rosana Villafranca*  
Rosana Villafranca  
Procuradora do Estado  
Chefe da Consultoria Jurídica

Número do Expediente G. S.	
Recebido em	20/10/06
As	..... minutos
.....	<i>Midi</i>
Protocolado em	28.48.50



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
CONDEPHAAT - Conselho de Defesa do Patrimônio  
Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado

916  
SECRETARIA  
DE ESTADO  
DA CULTURA

Do	Número	Ano	Rubrica
Processo CONDEPHAAT	16.264	70	

INT.: CONDEPHAAT

ASS.: Solicita tombamento dos túmulos de personalidades do Cemitério da Consolação - Capital

Informação GP-040/07

Senhor  
Dr. JOÃO SAYAD  
Secretaria de Estado da Cultura

Encaminhamos os presentes autos, apresentando minuta retificação da resolução de tombamento dos Cemitérios da Consolação, dos Protestantes e da Ordem Terceira do Carmo, nesta Capital, à fls. 904 a 913.

Salientamos que por motivo não registrado, os autos retornaram a este CONDEPHAAT sem as providências.

GP/Condephaat,

  
ADILSON AVANSI DE ABREU  
Presidente

/emws.-

Assessoria Técnica/Gabinete do Secretário  
Recebido em 21/09/07  
As \_\_\_\_\_ horas e \_\_\_\_\_ minutos  
Por Michu  
Protocolo nº \_\_\_\_\_

Seguem juntadas rubricadas fls. 917/935  
AT/95, em 04-10-2007.  
Flaup



## GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

### RESOLUÇÃO SC 53, DE 01 DE OUTUBRO DE 2007.

**Retificação da Resolução SC nº 28, de 28/06/2005, publicada no D. O. E. de 09/07/2005, Seção I, p. 35, dos Cemitérios da Consolação, dos Protestantes e da Ordem Terceira do Carmo, nos artigos 2º, 3º e 5º.**

O Secretário da Cultura, no uso de suas atribuições legais nos termos do artigo 1º do Decreto-Lei nº 149, de 15 de agosto de 1969 e do Decreto nº 13.426, de 16 de março de 1979, cujos artigos 134 a 149 permanecem em vigor por força do artigo nº 158 do Decreto 50.941, de 05 de julho de 2006, com exceção do artigo 137, cuja redação foi alterada pelo Decreto Estadual 48.137, de 07 de outubro de 2003, considerando que:

- O Cemitério da Consolação foi a primeira necrópole instalada no município de São Paulo e possui uma importância singular no contexto da história dos cemitérios da cidade e, em particular, em seu período de formação e urbanização.
- São muitas as personalidades sepultadas no Cemitério da Consolação e os seus túmulos, verdadeiras obras de arte, executados por artistas responsáveis pela beleza das esculturas a eles aderentes, como Victor Brecheret, Galileo Emendabili, Bruno Giorgi, Materno Giribaldi, Nicola Rollo, Francisco Leopoldo e Silva.



- O seu traçado interno e os seus equipamentos, tais como capela, ossário e portal, projetados por Ramos de Azevedo, são representativos da tipologia dos cemitérios construídos entre o final do século XIX e começo do XX, período em que ocorreu um processo de laicização desse tipo de construção.
- O cemitério dos Protestantes, construído aos 11 de fevereiro de 1864 para serem enterrados os acatólicos, no qual as pequenas estelas são interpostas por jardins, e o da Venerável Ordem Terceira de Nossa Senhora do Carmo, que iniciou as suas atividades em 12 de Novembro de 1868, têm características importantes a serem preservadas e fazem um contraponto interessante na paisagem, destacando-se os mausoléus suntuosos do da Consolação.
- É relevante o aspecto paisagístico da quadra onde se situam os cemitérios no bairro da Consolação, em razão da grande massa arbórea e do baixo gabarito de suas construções.

Resolve:

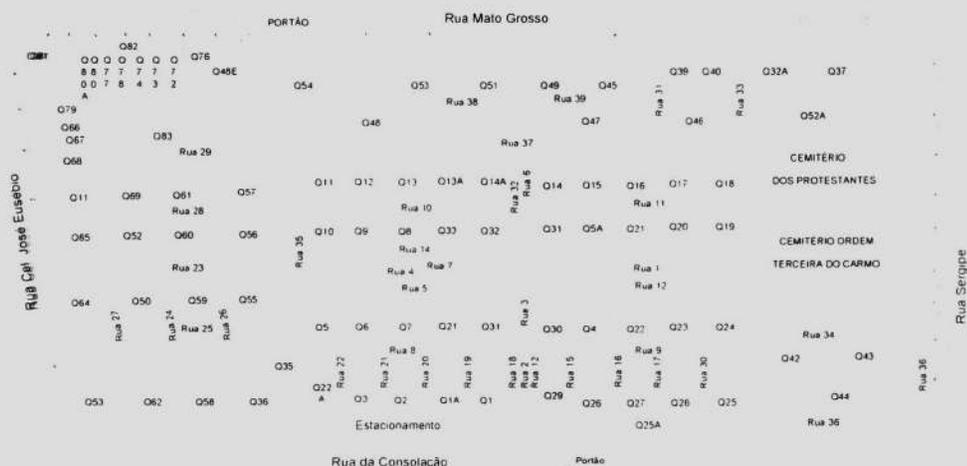
**Artigo 1º** - Ficam tombados como bens culturais de interesse artístico, urbanístico, paisagístico, histórico e turístico os cemitérios da CONSOLAÇÃO, da ORDEM TERCEIRA DO CARMO e dos PROTESTANTES, que ocupam inteiramente a quadra definida pelas ruas da Consolação, José Euzébio, Mato Grosso e Sergipe, incluindo as calçadas e o conjunto arbóreo em torno dessa quadra.

Parágrafo 1º - Elementos de destaque do tombamento: o traçado das alamedas, quadras e ruas dos três cemitérios.

Parágrafo 2º - No cemitério da Consolação, a capela, o pórtico de entrada, o Ossário e a atual administração, de autoria de Ramos de Azevedo, além das inúmeras esculturas, de grande valor artístico, listadas a seguir:



PLANTA DO CEMITÉRIO DA CONSOLAÇÃO



RELAÇÃO DOS TÚMULOS DO CEMITÉRIO DA CONSOLAÇÃO

Nome da família ou titular	Grupo Escultórico	Localização
Marquesa de Santos	Putino importado	R. 1 – T. 3
João da Silva Machado (Barão de Antonina)	Capela em mármore, século XIX, com brasão em bronze.	R. 1 - T. 6
José Alves de Cerqueira César	Anjo chorando, adorando com motivos da mitologia germânica, em granito e mármore, cuja autoria é desconhecida	R. 6 - T. 13
Família Paim Vieira	Iconografia em azulejo. Encenação de um anjo branco banhando um anjo negro, por Paim	R 29. - T. 31
Família Brasília Machado (incluindo Antônio de Alcântara Machado, José de	Maratona, em bronze, de autoria de Luigi Brizzolara	R. 7 – t. 9-10



Alcântara e Machado de Oliveira e Joaquim Machado de Oliveira)		
Família Sampaio Viana	Cristo, em bronze, de Elio de Giusto	
Família Brunetto	Criança e cachorro, em bronze	Ao lado da administração
Família Jafet (incluindo Nami Jafet)	Navio de Mulheres, bronze, art-deco, de autoria de Materno Giribaldi	R. 37 – T. 11/12
Família Fauzi/Maluf	De autoria de Antelo Del Debbio, em granito polido e bronze	
Eduardo da Silva Prado	Coluna quebrada, de Amadeu Zani	Q.10 – T. 5
Mausoléu do Chapeleiro – sociedade Beneficente dos Chapeleiros	Imagem esculpida em mármore, de autoria desconhecida	Q.13 – T.21/22
Mário Pitombo	De autoria desconhecida, em granilite	
Família Anna Guilhermina Pompeu do Amaral	Mulher art nouveau de autoria de Nicolina Vaz de Assis	R. 29 - T. 13
Família E. Siniscalghi	Jazigo em formato de um templo gótico italiano, em mármore de carrara, por Ocheri & Barrieri	R. 37 – T. 52
Sebastião Ferreira	Pietá, em bronze, de autoria de Galileio Emendabili	Q.11 – T.16
Família Martin	Capela repleta de símbolos maçônicos	
Família Rangel Moreira	Senhora Moreira, de granito cinza Mauá, de autoria de Celso Antônio de Menezes	Rua 38 – T.2 (?)
Família João Rosa	Em bronze, de autoria de E. Bianchi	
Moacyr de Toledo Piza	Interrogação, em granito cinza, de autoria de Francisco Leopoldo e Silva.	Q. 82 - T.12/13
Família Matarazzo (incluindo conde Francisco Matarazzo e Francisco Matarazzo Júnior, condessa Amália Ferreira Matarazzo), condessa Filomena Matarazzo	Guardiães e Pietá, em bronze e mármore, de autoria de Luigi Brizollara	Q. 82 – T.6/25
Família Campos Salles (Incluindo Manuel Ferraz de Campos Salles)	Armas da República, em bronze e granito, de autoria de Rodolpho Bernadelli	R. 82 – T – X

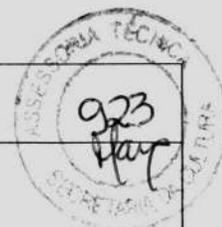


Família Oliveira Borges	Lamento, em bronze de autoria de Júlio Starace.	R.23 – T. 24
Família Trevisioli	Orfeu e Euridice, em bronze e granito, de autoria de Nicola Rollo	Q.83 – T.29/33
Família Belli	Capela em travertino romano, de autoria desconhecida	
Loja Maçônica da Amizade	Inscrito com vários símbolos maçônicos, tais como: o olho de deus, o compasso, a esfera, o martelo e o pelicano.	
Família Siqueira Campos	Anjo chamado, em mármore, de autoria desconhecida	R.35 – T.13/14
Olívia Guedes Penteadó	Sepultamento, em granito, de autoria de Victor Brecheret	R.35 – T. 1/2
Família Fiaccadori	Anjos, em mármore branco, de autoria desconhecida	
Família Toledo Piza	Cristo e Maria, em bronze e mármore, de autoria de José Cucé.	R.28 – T.1ª
Família Siciliano	Guardiã, em mármore de carrara, de autoria de Amadeu Zani	R. 22 – T.3/4
Família Alves Camargo	Em mármore, de autoria desconhecida	
Chedid Jafet	Em bronze, de autoria de Antelo Del Debbio	
Miguel Calfat	Pietá, em bronze, de autoria de Antelo Del Debbio	
João Saad	Em bronze, de autoria de Antelo Del Debbio	
Monteiro Lobato	Túmulo em granito, por Castellane	Q. 25 – T. 2
Família Soubihe	Alegorias, de autoria de Antelo Del Debbio	
Demetrio Calfat	Em bronze, de autoria de Antelo Del Debbio	
Família Botti	O Grande Anjo, em bronze, de autoria de Victor Brecheret	Q. 44 – T.150
Família Siqueira Cardoso	Art-decô, Bronze e mármore, de autoria desconhecida	
Família Martins de Almeida	Art Nouveau, de autoria desconhecida.	

Família Sestini	Anjo do Juízo Final, em mármore e bronze, de autoria de Frangélico	
Família Teodoretto de Carvalho	Solitude, em Granito, de autoria de Francisco Leopoldo e Silva	R. 30 – T.1 7 (?)
Família Chiaffarelli (Luigi Chiaffarelli)	Euterpe, em bronze de autoria de Nicola Rollo	R. 11 – T. 36
Armando de Salles de Oliveira	Prece, em mármore de Carrara, de autoria de Bruno Giorgi	Q. 25 – T. 14
Família Victor Morse	Capela com aspectos Art Nouveau	
Família Sabbado D'Angelo	Cristo crucificado, em bronze de autoria de Vicente de Larroca	
Família Gonzaga da Fonseca	Em mármore, de Amadeu Zani	
Família Bernardo de Campos	Em Bronze e Mármore, de autoria de Júlio Starace	
Roberto Cochrane Simonsen	Prece dos anjos em torno de Cristo, em bronze, por Francisco Leopoldo e Silva	Q.49 – T. 1 5
Família Isola	Em granito, de Celso Antônio de Menezes	R. 38- T.30
Família Comparato	Em bronze	
Afonso Arinos de Mello e Franco	Jazigo de mármore, cruz em, granito, de autoria de J. Marie Magrou	R. 12 – T. 19/20
Bernardino de Campos	Capela em granito e água, em mármore e bronze, de autoria de Júlio Starace.	R. 35 – T.1 1/12
Carlos de Campos	Pátria e República, em granito, de autoria de Celso Antônio de Menezes	R.37 – T.21
Itália Fausta	Coluna quebrada, em granito e mármore, de autoria desconhecida.	Q. 56 – T. 36
João Mendes de Almeida Júnior	O jazigo, em mármore, apresenta uma figura do patriarca, em destaque e uma mulher sentada, encima o grupo escultórico	R. 18 – T.30 <sup>a</sup>
José Maria Lisboa	Mármore	Q.29 – T.10/11
José Maria Whitaker e Firmino Antônio Whitaker Filho	Bronze e mármore	Q. 83 – T.40/41



Paulo Machado de Carvalho	Cristo crucificado, em bronze, de autoria de Brizzolara	R.11 – T.8
Washington Luiz Pereira de Souza	Oração, em mármore e bronze, de autoria desconhecida	Q.22 <sup>a</sup> – T.1 <sup>a</sup> /1b
Família Klaczko (Maria Eleonora)	De autoria de Francisco Leopoldo e Silva	Q.83 – T.11/12
Armando Alvares Penteado	De autoria desconhecida, o túmulo possui o mesmo aspecto de sua casa. Merece atenção o mármore, importado da França, muito rico em mica.	R.37 - T.10 <sup>a</sup>
Paolo Mazoldi	Busto do sindicalista, em mármore e bronze, de autoria desconhecida.	
Armando Bogus	Cristo, de mármore e bronze, de autoria desconhecida	
Américo Samarone	Via Sacra, em mármore, de autoria desconhecida	
Família Fortunato	Cristo, em mármore, de autoria desconhecida	
Família Salim Taufi Maluf	Lamento, de bronze e mármore, de autoria desconhecida.	
Cândida de Aurora Figueiredo	Mulher em prantos, em bronze e granito, de autoria desconhecida.	Q.78 – T. 1/2
João Jorge de Miranda	Mulher debruçada, em bronze, de autoria desconhecida.	Q.56 – T. 57
Vicente Cômodo	Capela jazigo, de uma influência típica da arte tumular italiana.	Q. 55
João Mendes	Mulher/busto, em mármore, de autoria desconhecida.	R. 7 – T. (?)
Conselheiro Furtado	Casal, em granito, de autoria desconhecida	
Giacomo Giglio	Capela jazigo de uma influência típica da arte tumular italiana.	
Família Rodrigues Dias	"Não vejo, não falo, não escuto", ou "As Três Graças" em bronze, de autoria de Victor Brecheret.	Q. 32 – T. 8
Rui e Antero Bloem	Crucifixo, em ferro, proveniente da Fábrica de	Q.78 – T.16





	Ferro Ipanema, localizada na cidade de Sorocaba	
Família Marzorati	Alegoria da mulher picada pela serpente, em mármore.	Q. 76 – T. 30
Carlos Rusca	Mausoléu em mármore e bronze, com detalhes de contaminações do estilo mourisco, de autoria desconhecida.	R. 7 – T. (?)
Família Ferreira Mesquita	Esfinge com motivos egípcios confeccionada com areia, pó preto e cola, no próprio local, de autoria desconhecida.	R.24 – T.18
Coronel Luís Antônio de Anhaia Melo e Luis Inácio Romeiro de Anhaia Melo	O jazigo tem um tear esculpido, em mármore de carrara, de autoria desconhecida.	Q. 64 – T. 32
Prudente Meirelles de Moraes	Trem blindado, em bronze, por Armando Zago.	Q.44 – T.134
José Vieira Couto de Magalhães	Mulher Art Nouveau, de autoria de Nicolina Vaz de Assis, em mármore de carrara.	Q.36, T.1/2
Família Joaquim dos Santos	O Adeus, em mármore travertino, de autoria de Galileo Emendabili	Q. 20 – T.7
Família Império	Mulher com seu anjo, em bronze, de autoria de Enrico Bianchi.	R. 37 – T.29
Júlio Starace	Mausoléu em alvenaria marcado pelo estilo arquitetônico russo, de autoria de Ramos de Azevedo	R.35 – T.15/19
Família Teophilo Estefino	Cenas de Cristo, em bronze, de autoria de Antelo Del Debbio.	
Família Argante Fanucchi	Via sacra, em granito polido e bronze, de autoria de Antelo Del Debbio.	
Família Kalil Dib	Saudade, em granito polido e bronze, de autoria de Antelo Del Debbio	
Família Antônio S. Noschese	Cenas de Cristo, em granito polido e bronze, de autoria de Antelo Del Debbio	
Família Riskallah	Pietá, em granito polido e bronze, de autoria de Antelo	



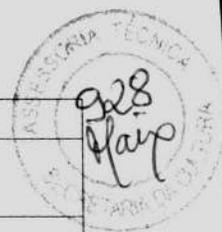
	Del Debbio.	
Família Daud Constantino Cury	Vitória, em granito polido e bronze, de autoria de Antelo del Debbbio.	
Família Marcelino de Carvalho	Cristo e Três Marias, em granito e bronze, de autoria de Luigi Brizzolara.	R.11 - T8
Mário Salles	Anjo da Guarda, em mármore, de autoria de Achille Canessa.	
Família Cibella	Grande jazigo em forma de capela, que possui esculturas de mármore de Cecarelli, vindas de Firenze.	Q. 2ª - T.11
Família João Batista Raia	Cristo, em bronze e granito, de autoria de Galileu Emendabili	Q. 25 a - T. 18 (?)
Família Marsicano	Cristo, em bronze, de autoria de Elio de Giusto.	
Abílio Aurélio da Silva Marques	Anjo, pirâmide e cartela em mármore.	R. 20 - T.9
Adriana Torres de Miranda (2ª. Baronesa do Bananal)		R.20 - T.16
Antônia Eufrosina Vergueiro de Sousa Queirós e Francisco Antônio de Sousa Queirós (Baronesa e Barão de Sousa Queirós)	Grupo escultórico em mármore	R.20 - T.10
Antônio Bento de Sousa e Castro	Placa em alto-relevo, bronze por Fanucchi	Q.27 - T.2/7
Clementino de Sousa e Castro	Figura em bronze, por Zago	Q.29 - T.15
Felisberto Ranzini	Medalhão em bronze, por Ranzini	R.30 - T27
Francisco de Paula Ramos de Azevedo	Escultura em mármore por Zani	R.24 - T.15ª/15b
Giulio Michelli	De autoria de Rodolpho Bernadelli	Q.82 - T.1/2
Iria Alves Ferreira	Cristo a caminho do calvário, em bronze, por Starace	Q.69 - T.13
João Pereira Monteiro	Figura em mármore, medalhão em bronze, de autoria de Petrucci.	R.3 - T.10
José Adriano Marrey Júnior	Anjo em mármore, pela marmoraria Maia	Q.37 - T.37
Manuel Dias de Abreu	Cristo em granito, por De Giusto	R.18 - T.51



Luma de Oliveira	Alto-relevo em bronze, por Amélia Sabino	Q.63 – T.1/2
Não identificado	Capela em mármore, por Clerici	R. 2 – T.8
Não identificado	Coluna em mármore, século XIX	R. 2 – T.4
Não identificado	Capela em alvenaria, com anjo	R. 2 – T.19/23
Não identificado	Busto em mármore, por Tavolaro	R. 3 – T.16
Não identificado	Cristo e Virgem Maria em bronze, por Larocca	R. 4 – T. 27
Não identificado	Figuras em bronze, por Larocca	R. 4 – T.?
Não identificado	Anjo e globo terrestre em mármore, por Frangeschi	R. 5 – T. 40
Não identificado	Capela em mármore, pela Casa Tomagnini	R. 5 – T. ¾
● identificado	Figura em bronze, por R. de Mingo	R. 6 – T. 18/19
Não identificado	Cristo em bronze, por De Giusto	R. 7 – T. 6
Não identificado	Capela em granito, estilo Manoelino	R. 7 – T. 54
Não identificado	Figuras em bronze, por Emendabili	R. 8 – R. 6ª/6b
Não identificado	Baixo-relevo, por Fanucchi	R. 8 – T. 42
Não identificado	Figura em bronze, por Vogele	R. 9 – T. 18
Não identificado	Grupo escultórico e medalhão em bronze, por Zadig e Del Debbio	R. 9 – T. 45ª/45
Não identificado	Grupo escultórico, por Emendabili	R. 9 – T. 6ª/6b
Não identificado	Cristo e os legionários, relevo em bronze, por Zorlini	R. 10 – T. 20
Não identificado	Cristo carregando a cruz, bronze, por Frick	R. 10 – T. 35
Não identificado	Figura em mármore, túmulo em granito	R. 11 – T. 17
Não identificado	Capela Art Nouveau	R. 17 – T. 31
Não identificado	Figuras em bronze, por Prati	R. 18 – T. 26
Não identificado	Medalhão em mármore, por F. Martinelli	R. 19 – T. 1
Não identificado	Criança e Anjo da Guarda em mármore, por Canessa	R. 19 – T. 25
Não identificado	Alto relevo em granito, por	R. 19 – T. 15



	Ferri	
Não identificado	Figuras em mármore (Anjo, Sono Eterno, L'Offerta)	R. 19 – T. 21
Gelasio Pimenta, Vitoria Serva Pimenta e Alice Serva		R. 21 – T. 17
Não identificado	Túmulo em granito, por Lambert	R. 24 – T. 21/23
Não identificado	Cristo em bronze, por De Giusto	R. 25 – T. 14
Não identificado	Túmulo em mármore, pela Casa Martinelli	R. 25 – T. 3
Não identificado	Túmulo em mármore, pela Casa Martinelli	R. 25 – T. 4
Não identificado	Bandeira brasileira em granito (Revolução de 1932)	R. 26 – T1a
Não identificado	Cristo em bronze, por De Giusto	R. 26 – T. 38
Não identificado	Busto e pedestal com alto-relevo, em mármore	R. 28 – T.12/13
Não identificado	Conjunto escultórico em bronze, por Bianchi e R. De Mingo	R. 29 – T.29
Não identificado	Cristo morto em granito, por Leite e Silva	R. 29 – T.9
Não identificado	Cristo em bronze, por Giribaldi	R. 30 – R. 29
Não identificado	Cruz, figura e dossel em mármore	R. 31 – T. 12
Não identificado	Anjo em mármore, por Tomagnini	R. 34 – T. 26/27
Não identificado	São Francisco em bronze, por Zago	R. 34 – T. 135
Não identificado	Túmulo em granito, por Emendabili	R. 35 – T. 4
Não identificado	Figura em mármore	R. 35 – T. 11
Não identificado	Figura em mármore, medalhão em bronze, por Massa	R. 35 – T.26
Não identificado	Anjo e cruz em mármore, figura em mármore por Larocca	R. 35 – T. 32
Não identificado	Miniatura de catedral neogótica, em mármore, montada pela Mamoraria Savóia	R. 37 – T. 1/2
Não identificado	Figuras e pedestal em mármore, por Seyases e	R. 37 – T. 5ª/5b

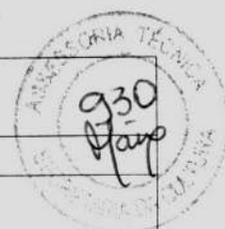


	Wielkorski	
Não identificado	Capela com grupo escultórico em bronze, por Starace	R. 37 – T. 7
Não identificado	Grupo escultórico em bronze, por Del Debbio	R. 37 – T. 13
Não identificado	Capela em granito e figuras em bronze, por Starace	R. 37 – T. 15
Não identificado	Capela em granito, alto relevo e figuras em bronze, por Zago	R. 37 – T. 15 <sup>a</sup>
Não identificado	Capela com figuras e friso em bronze, por Starace. Figura e medalhão em bronze, por Zago	R. 37 – T. 15b
Não identificado	Cristo na Cruz, em bronze, por Zani	R. 37 – T. 18
Não identificado	Túmulo em mármore, por Tamagnini	R. 37 – T. 20
Não identificado	Grupo escultórico em bronze, por Larocca	R. 37 – T. 22b
Não identificado	Capela em granito, por Oliani	R. 37 – T. 23 <sup>a</sup>
Não identificado	Figuras em bronze, por Bianchi e de Mingo	R. 37 – T. 28
Não identificado	Figuras em medalhão em bronze, por Pinto do Couto	R. 38 – T. 4/4 <sup>a</sup>
Não identificado	Figura em bronze, por Bianchi	R. 38 – T. 17
Não identificado	Pietá em bronze, por Bianchi	R. 38 – T. 19/20
Não identificado	Figuras em bronze, por Del Debbio	R. 38 – T. 27/28
Não identificado	Túmulo em mármore, por Peragallo	R. 38 – T. 1
Não identificado	Figura em bronze, por Bussaca	R. 40 – T. 20
Não identificado	Velas e livro aberto, em granito por Prati	Q. 1 – T. 26
Não identificado	Anjo e coluna em mármore	Q. 2 – T. 13
Não identificado	Túmulo com anjo e Cruz, em mármore	Q. 2a – T. 15/16
Não identificado	Capela, imagem e cruz em mármore, pela Marmoraria Blanes	Q. 2 <sup>a</sup> – T. 15
Não identificado	Anjo, coluna e pira em mármore.	Q. 2 <sup>a</sup> - T. 2
Não identificado	Busto em mármore	Q. 5 <sup>a</sup> – T. 3
Não identificado	Cristo em bronze, por De Giusto	Q. 6 – T. 11



Não identificado	Figura em mármore, por Graziozi	Q. 6 – T. 5
Não identificado	Figura em bronze, por De Mingo	Q. 8 – T. 12
Não identificado	Figura em medalhão em bronze, pela Marmoraria Tomagnini	Q. 9 – T. 4 <sup>a</sup>
Não identificado	Medalhão em bronze, por Zani	Q. 13 a – T. 10
Não identificado	Capela em granito, por Emendabili	Q. 14 <sup>a</sup> – T. 7
Não identificado	Túmulo e imagens, em mármore	Q. 21 – T. 4
Jules Martim Victor André	Efigie em bronze, por Zani	Q. 22 – T. 12
Não identificado	Alto-relevo e medalhão em mármore, por Zani	Q. 22 <sup>a</sup> – T. 13/14
Não identificado	Capela Art Nouveau em mármore com anjos em alto-relevo	Q. 25 – T. 32/33
Não identificado	Capela em granito. Sagrada Família em bronze, por Del Debbio	Q. 25 a – T. 01
Não identificado	Figura em bronze, por Pavone	Q. 25 a – T. 5
Não identificado	Capela em granito, anjos em bronze, por Del Debbio	Q. 25 a – T. 16
Não identificado	Túmulo em granito, por Emendabili	Q. 28 – T. 3
Não identificado	Descida da Cruz, em bronze, por Del Debbio	Q. 31 – T. 3
Não identificado	Descida da Cruz, em bronze, por Zago	Q. 32 – T. 9
Não identificado	Pietà, em mármore, medalhões em bronze, por Carnelosso	Q. 32 – T. 11 <sup>a</sup> /11c
Não identificado	Mulher deitada sobre um caixão, em mármore	Q. 32 <sup>a</sup> – T. 42
Não identificado	Figura em bronze, por Del Debbio	Q. 33 – T. 7
Não identificado	Anjo tocando sino, em bronze	Q. 33 – T. 10
Não identificado	Anjo em mármore, por Tomagnini	Q. 34 – T. 26/27
Não identificado	Esculturas em mármore, Marmoraria Savóia	Q. 37 – T. 64/65
Não identificado	Alto-relevo em mármore, por Larocca	Q. 38 – T. 26

Não identificado	Figura em mármore, por Peragallo	Q. 39 – T. 10
Não identificado	Busto em bronze, por Zani	Q. 39 – T. 14 <sup>a</sup>
Não identificado	Escultura em mármore, autoria não determinada	Q. 40 – T. 4/5
Não identificado	Figura e cruz em mármore	Q. 44 – T. 4/5
Não identificado	Escultura em bronze, de Prati	Q. 45 – T. 39
Não identificado	Escultura em bronze, de Starace	Q. 45 – T. 48
Túmulo de família japonesa, não identificada	Em granito, com ornatos, pela Marmoraria Paulo	Q. 46 – T. 41 a
Ministro Luís Roberto de Rezende Puech	Cristo em bronze, por Del Debbio	Q. 46 – T. 41 <sup>a</sup>
Não identificado	Figura em mármore, por J. Pucci	Q. 48 – T. 82/83
Não identificado	Medalhão em bronze, por Fanucchi	Q. 48 – T. 48
Não identificado	Figura em mármore, de autoria não determinada	Q. 48 – T. 19/20
Não identificado	Figura em mármore, por Larocca	Q. 48 – T. 5 <sup>a</sup>
Não identificado	Medalhões em bronze, por Rocco	Q. 48 – T. 10
Não identificado	Capela com anjos em bronze, por Cucé e Zani	Q. 48 – T. 1/3
Não identificado	Túmulo em bronze, por Zampol	Q. 48 – T. 135
Não identificado	Capela em granito, com anjos e ornatos em bronze, por Ochieri & Barrieri	Q. 48c – T. 4/7
Não identificado	Capela em granito, com Cristo, por Starace	Q. 49 – T. 39
Não identificado	Figura, medalhão e alto-relevo em bronze, por Zago	Q. 49 – T. 42
Não identificado	Pietá e anjos em bronze, por Zago	Q. 50 – T. 9 <sup>a</sup>
Não identificado	Túmulo em mármore, pela Marmoraria J. Pucci	Q. 50 – T. 29
Não identificado	Pietá, em bronze, por Galvez	Q. 50 – T. 38
Não identificado	São José e Menino Jesus, em mármore	Q. 50 – T. 118/120
Não identificado	Capela com medalhão, Cristo e anjos em bronze, por Zani	Q. 52 <sup>a</sup> – T. 1/2
Não identificado	Cristo no Calvário, em bronze, por Zani	Q. 52 a - T. 7
Não identificado	Capela em mármore pela marmoraria Itália	Q. 52 a – T. 33/34





Não identificado	Pietà em bronze, por Galvez	Q. 52a – T. 38
Não identificado	Capela com alto-relevo em bronze, por Prati	Q. 52 <sup>a</sup> – T. 103
Não identificado	Figura em mármore, por Starace	Q. 53 – T. 41
Não identificado	Anjo em mármore, por Francesconi	Q. 55 – T. 38
Não identificado	Túmulo com dossel, em mármore	Q. 55 – T. 49/50
Não identificado	Cristo crucificado em anjo, em mármore, pela Marmoraria Carrara	Q. 55 – T. 65
Não identificado	Anjo em mármore, por Pucci	Q. 56 – T. 33
Não identificado	Cristo crucificado, em mármore, pela Marmoraria Carrara	Q. 56 – T. 65
Não identificado	Anjos em mármore, capela com dossel, por Emendabili	Q. 56 – T. 67
Não identificado	Alto-relevo em mármore, por Larocca	Q. 59 – T. 29
Não identificado	Capela e anjo em mármore, por J. Pucci	Q. 63 – T. 11
Não identificado	Capela em mármore, por Galante	Q. 63 – T. 25
Não identificado	Anjo em mármore	Q. 64 – T. 15
Não identificado	Esculturas em bronze, por Busacca	Q. 64 – T. 28
Não identificado	Mãe e filho, em mármore, por Starace	Q. 65 – T. 28
Não identificado	Medalhão e alto-relevo em bronze, por Busacca	Q. 67 – T. 10
Não identificado	Cristo em bronze, de autoria desconhecida	Q. 76 – T. 62
Não identificado	Capela, medalhão em bronze, por Fosca	Q. 77 – T. 1/2
Não identificado	Cristo na Cruz, em bronze, por Peragallo	Q. 79 – T. 1
Não identificado	Alto-relevo em bronze, por Frick	Q. 81 – T. 14d
Não identificado	Anjo e alto-relevo em bronze, por Carsoni	Q. 82 – T. 15
Não identificado	Anjo, figuras e cabeça de mulher em bronze, por Starace	Q. 83 – T. 46



**Artigo 2º** - As intervenções a serem realizadas nos espaços das necrópoles deverão ser submetidas à aprovação do CONDEPHAAT, nos seguintes casos:

- a) modificações nas dependências da capela, ossário, administração, pórtico e sanitários;
- b) intervenções ao longo do muro de fechamento dos cemitérios;
- c) remoções de árvores;
- d) intervenções nos grupos escultóricos e jazigos acima listados
- e) modificações nos traçados das ruas e quadras.

**Artigo 3º** - O CONDEPHAAT não deverá ser consultado nos seguintes casos:

- a) Sepultamentos ou remoções de despojos
- b) Intervenções nos túmulos que não se encontram listados nesta resolução
- c) Podas de manutenção de árvores

**Artigo 4º** - Fica definida como área envoltória dos cemitérios tombados o polígono determinado pelos eixos das ruas da Consolação, Coronel José Eusébio, Mato Grosso e Sergipe que circundam a área das necrópoles.

**Artigo 5º** - Ficam estabelecidas as seguintes diretrizes para as intervenções na área envoltória:

Parágrafo Único - Na calçada que circunda a quadra tombada em que se localizam os três cemitérios, não serão permitidas as instalações de anúncios de qualquer natureza, exceto quanto às placas de utilidade pública e equipamentos urbanos, quando previamente analisados e aprovados pelo Condephaat .

**Artigo 6º** - A presente Resolução entrará em vigor na data de sua publicação, revogando-se a Resolução SC-28, de 28.06/2005

  
**JOÃO SAYAD**  
Secretário da Cultura

P.O.E. de  
04-10-2007  
Seção I -  
Páginas 32/34.



Localização  
Marquesa de Santos  
Putino importado  
R. 1 - T. 3  
Capela em mármore, século XIX, com brasso em bronze.  
R. 1 - T. 6  
José Alvares de Cerqueira César  
Anjo chorando, adorando com motivos da mitologia germânica, em granito e mármore, cuja autoria é desconhecida  
R. 6 - T. 13  
Família Paim Vieira  
Iconografia em azulejo. Encenação de um anjo branco banhando um anjo negro, por Paim  
R. 29 - T. 31  
Família Brasília Machado (incluindo Antônio de Alcântara Machado, José de Alcântara e Machado de Oliveira e Joaquim Machado de Oliveira)  
Maratona, em bronze, de autoria de Luigi Brizzolara  
R. 7 - t. 9-10  
Família Sampaio Viana  
Cristo, em bronze, de Elio de Giusto  
Família Brunetto  
Criança e cachorro, em bronze  
Ao lado da administração  
Família Jafet (incluindo Nami Jafet)  
Navio de Mulheres, bronze, art-deco, de autoria de Materno Giribaldi  
R. 37 - T. 11/12  
Família Fauzi/Maluf  
De autoria de Antelo Del Debbio, em granito polido e bronze  
Eduardo da Silva Prado  
Coluna quebrada, de Amadeu Zani  
Q.10 - T. 5  
Mausoléu do Chapeleiro - sociedade Beneficente dos Chapeleiros  
Imagem esculpida em mármore, de autoria desconhecida  
Q.13 - T.21/22  
Mário Pitombo  
De autoria desconhecida, em granilite  
Família Anna Guilhermina Pompeu do Amaral  
Mulher art nouveau de autoria de Nicolina Vaz de Assis  
R. 29 - T. 13  
Família E. Siniscalghi  
Jazigo em formato de um templo gótico italiano, em mármore de carrara, por Ocheri & Barrieri  
R. 37 - T. 52  
Sebastião Ferreira  
Pietà, em bronze, de autoria de Galileo Emendabili  
Q.11 - T.16  
Família Martin  
Capela repleta de símbolos maçônicos  
Família Rangel Moreira  
Senhora Moreira, de granito cinza Mauá, de autoria de Celso Antônio de Menezes  
Rua 38 - T.2 (?)  
Família João Rosa  
Em bronze, de autoria de E. Bianchi  
Moacyr de Toledo Piza  
Interrogação, em granito cinza, de autoria de Francisco Leopoldo e Silva  
Q. 82 - T.12/13  
Família Matarazzo (incluindo conde Francisco Matarazzo e Francisco Matarazzo Júnior, condessa Amália Ferreira Matarazzo), condessa Filomena Matarazzo  
Guardiães e Pietá, em bronze e mármore, de autoria de Luigi Brizzolara  
Q. 82 - T.6/25  
Família Campos Salles (Incluindo Manuel Ferraz de Campos Salles)  
Armas da República, em bronze e granito, de autoria de Rodolpho Bernadelli  
R. 82 - T - X  
Família Oliveira Borges  
Lamento, em bronze de autoria de Júlio Starace.  
R.23 - T. 24  
Família Trevisoli  
Orfeu e Euridice, em bronze e granito, de autoria de Nicola Rollo  
Q.83 - T.29/33  
Família Belli  
Capela em travertino romano, de autoria desconhecida  
Loja Maçônica da Amizade  
Inscrito com vários símbolos maçônicos, tais como: o olho de deus, o compasso, a esfera, o martelo e o pelicano.  
Família Siqueira Campos  
Anjo chamado, em mármore, de autoria desconhecida  
R.35 - T.13/14  
Olivia Guedes Penteado  
Sepultamento, em granito, de autoria de Victor Brecheret  
R.35 - T. 1/2  
Família Fiaccadori  
Anjos, em mármore branco, de autoria desconhecida  
Família Toledo Piza  
Cristo e Maria, em bronze e mármore, de autoria de José Cucé.  
R.28 - T.1a  
Família Siciliano  
Guardiã, em mármore de carrara, de autoria de Amadeu Zani  
R. 22 - T.3/4  
Família Alves Camargo  
Em mármore, de autoria desconhecida  
Chedid Jafet  
Em bronze, de autoria de Antelo Del Debbio  
Miguel Calfat  
Pietà, em bronze, de autoria de Antelo Del Debbio  
João Saad  
Em bronze, de autoria de Antelo Del Debbio  
Monteiro Lobato  
Túmulo em granito, por Castellane  
Q. 25 - T. 2  
Família Soubihe  
Alegorias, de autoria de Antelo Del Debbio  
Demetrio Calfat  
Em bronze, de autoria de Antelo Del Debbio  
Família Botti  
O Grande Anjo, em bronze, de autoria de Victor Brecheret  
Q. 44 - T.150  
Família Siqueira Cardoso  
Art-deco, Bronze e mármore, de autoria desconhecida  
Família Martins de Almeida  
Art Nouveau, de autoria desconhecida.  
Família Sestini  
Anjo do Juízo Final, em mármore e bronze, de autoria de Frangélico  
Família Teodoretto de Carvalho  
Solitudo, em Granito, de autoria de Francisco Leopoldo e Silva  
R. 30 - T.17 (?)  
Família Chiaffarelli (Luigi Chiaffarelli)  
Euterpe, em bronze de autoria de Nicola Rollo  
R. 11 - T. 36  
Armando de Salles de Oliveira  
Prece, em mármore de Carrara, de autoria de Bruno Giorgi  
Q. 25 - T. 14

Resolução SC - 53, de 1-10-2007

Retifica a Resolução SC nº 28, de 28/06/2005, publicada no D. O. de 9-7-2005, Seção I, p. 35, dos Cemitérios da Consolação, dos Protestantes e da Ordem Terceira do Carmo, nos artigos 2º, 3º e 5º

O Secretário da Cultura, nos termos do artigo 1º do Decreto-Lei no 149, de 15 de agosto de 1969 e do Decreto no 13.426, de 16 de março de 1979, cujos artigos 134 a 149 permanecem em vigor por força do artigo no 158 do Decreto 50.941, de 05 de julho de 2006, com exceção do artigo 137, cuja redação foi alterada pelo Decreto Estadual 48.137, de 07 de outubro de 2003, considerando que:

O Cemitério da Consolação foi a primeira necrópole instalada no município de São Paulo e possui uma importância singular no contexto da história dos cemitérios da cidade e, em particular, em seu período de formação e urbanização.

São muitas as personalidades sepultadas no Cemitério da Consolação e os seus túmulos, verdadeiras obras de arte, executados por artistas responsáveis pela beleza das esculturas a eles aderentes, como Victor Brecheret, Galileo Emendabili, Bruno Giorgi, Materno Giribaldi, Nicola Rollo, Francisco Leopoldo e Silva.

O seu traçado interno e os seus equipamentos, tais como capela, ossário e portal, projetados por Ramos de Azevedo, são representativos da tipologia dos cemitérios construídos entre o final do século XIX e começo do XX, período em que ocorreu um processo de laicização desse tipo de construção.

O cemitério dos Protestantes, construído aos 11 de fevereiro de 1864 para serem enterrados os acatólicos, no qual as pequenas estelas são interpostas por jardins, e o da Venerável Ordem Terceira de Nossa Senhora do Carmo, que iniciou as suas atividades em 12 de Novembro de 1968, têm características importantes a serem preservadas e fazem um contraponto interessante na paisagem, destacando-se os mausoléus suntuosos do da Consolação.

É relevante o aspecto paisagístico da quadra onde se situam os cemitérios no bairro da Consolação, em razão da grande massa arbórea e do baixo gabarito de suas construções, resolve:

Artigo 1º - Ficam tombados como bens culturais de interesse artístico, urbanístico, paisagístico, histórico e turístico os cemitérios da CONSOLAÇÃO, da ORDEM TERCEIRA DO CARMO e dos PROTESTANTES, que ocupam inteiramente a quadra delimitada pelas ruas da Consolação, José Euzébio, Mato Grosso e Sergipe, incluindo as calçadas e o conjunto arbóreo em torno dessa quadra.

Parágrafo 1º - Elementos de destaque do tombamento: o traçado das alamedas, quadras e ruas dos três cemitérios.

Parágrafo 2º - No cemitério da Consolação, a capela, o pórtico de entrada, o Ossário e a atual administração, de autoria de Ramos de Azevedo, além das inúmeras esculturas, de

Familia Gonzaga da Fonseca  
Em mármore, de Amadeu Zani  
Familia Bernardo de Campos  
Em Bronze e Mármore, de autoria de Júlio Starace  
Roberto Cochrane Simonsen  
Prece dos anjos em torno de Cristo, em bronze, por Francisco Leopoldo e Silva  
Q.49 - T.15  
Familia Isola  
Em granito, de Celso Antônio de Menezes  
R.38 - T.30  
Familia Comparato  
Em bronze  
Afonso Arinos de Mello e Franco  
Jazigo de mármore, cruz em, granito, de autoria de J. Marie Magrou  
R.12 - T.19/20  
Bernardino de Campos  
Capela em granito e águla, em mármore e bronze, de autoria de Júlio Starace.  
R.35 - T.11/12  
Carlos de Campos  
Pátria e República, em granito, de autoria de Celso Antônio de Menezes  
R.37 - T.21  
Itália Fausta  
Coluna quebrada, em granito e mármore, de autoria desconhecida.  
Q.56 - T.36  
João Mendes de Almeida Júnior  
O jazigo, em mármore, apresenta uma figura do patriarca, em destaque e uma mulher sentada, encima o grupo escultórico  
R.18 - T.30a  
José Maria Lisboa  
Mármore  
Q.29 - T.10/11  
José Maria Whitaker e Firmino Antônio Whitaker Filho  
Bronze e mármore  
Q.83 - T.40/41  
Paulo Machado de Carvalho  
Cristo crucificado, em bronze, de autoria de Brizzolara  
R.11 - T.8  
Washington Luiz Pereira de Souza  
Oração, em mármore e bronze, de autoria desconhecida  
Q.22a - T.1a/1b  
Familia Klaczko (Maria Eleonora)  
De autoria de Francisco Leopoldo e Silva  
Q.83 - T.11/12  
Armando Alvares Penteado  
De autoria desconhecida, o túmulo possui o mesmo aspecto de sua casa. Merece atenção o mármore, importado da França, muito rico em mica.  
R.37 - T.10a  
Paolo Mazoldi  
Busto do sindicalista, em mármore e bronze, de autoria desconhecida.  
Armando Bogus  
Cristo, de mármore e bronze, de autoria desconhecida  
Américo Samarone  
Via Sacra, em mármore, de autoria desconhecida  
Familia Fortunato  
Cristo, em mármore, de autoria desconhecida  
Familia Salim Taufi Maluf  
Lamento, de bronze e mármore, de autoria desconhecida.  
Cândida de Aurora Figueiredo  
Mulher em prantos, em bronze e granito, de autoria desconhecida.  
Q.78 - T.1/2  
João Jorge de Miranda  
Mulher debruçada, em bronze, de autoria desconhecida.  
Q.56 - T.57  
Vicente Cômodo  
Capela jazigo, de uma influência típica da arte tumular italiana.  
Q.55  
João Mendes  
Mulher/busto, em mármore, de autoria desconhecida.  
R.7 - T. (?)  
Conselheiro Furtado  
Casal, em granito, de autoria desconhecida  
Giacomo Giglio  
Capela jazigo de uma influência típica da arte tumular italiana.  
Familia Rodrigues Dias  
"Não vejo, não falo, não escuto", ou "As Três Graças" em bronze, de autoria de Victor Brecheret.  
Q.32 - T.8  
Rui e Antero Bloem  
Crucifixo, em ferro, proveniente da Fábrica de Ferro Ipanema, localizada na cidade de Sorocaba  
Q.78 - T.16  
Familia Marzolari  
Alegoria da mulher picada pela serpente, em mármore.  
Q.76 - T.30  
Carlos Rusca  
Mausoléu em mármore e bronze, com detalhes de contaminações do estilo mourisco, de autoria desconhecida.  
R.7 - T. (?)  
Familia Ferreira Mesquita  
Esfinge com motivos egípcios confeccionada com areia, pó preto e cola, no próprio local, de autoria desconhecida.  
R.24 - T.18  
Coronel Luis Antônio de Anhaia Melo e Luis Inácio Romeiro de Anhaia Melo  
O jazigo tem um tear esculpido, em mármore de carrara, de autoria desconhecida.  
Q.64 - T.32  
Prudente Meirelles de Moraes  
Trem blindado, em bronze, por Armando Zago.  
Q.44 - T.134  
José Vieira Couto de Magalhães  
Mulher Art Nouveau, de autoria de Nicolina Vaz de Assis, em mármore de carrara.  
Q.36, T.1/2  
Familia Joaquim dos Santos  
O Adeus, em mármore travertino, de autoria de Galileo Emendabili  
Q.20 - T.7  
Familia Império  
Mulher com seu anjo, em bronze, de autoria de Enrico Bianchi.  
R.37 - T.29  
Júlio Starace  
Mausoléu em alvenaria marcado pelo estilo arquitetônico russo, de autoria de Ramos de Azevedo  
R.35 - T.15/19  
Familia Teophilo Estefino  
Cenas de Cristo, em bronze, de autoria de Antelo Del Debbio.  
Familia Aragon Ferrucci  
Del Debbio.  
Familia Kalli Dib

Pietà, em granito polido e bronze, de autoria de Antelo Del Debbio.  
Familia Daud Constantino Cury  
Vitória, em granito polido e bronze, de autoria de Antelo del Debbio.  
Familia Marcelino de Carvalho  
Cristo e Três Marias, em granito e bronze, de autoria de Luigi Brizzolara.  
R.11 - T.8  
Mário Salles  
Anjo da Guarda, em mármore, de autoria de Achille Canessa.  
Familia Cibella  
Grande jazigo em forma de capela, que possui esculturas de mármore de Cecarelli, vindas de Firenze.  
Q.2a - T.11  
Familia João Batista Raia  
Cristo, em bronze e granito, de autoria de Galileo Emendabili  
Q.25 a - T.18 (7)  
Familia Marsicano  
Cristo, em bronze, de autoria de Elio de Giusto.  
Abilio Aurélio da Silva Marques  
Anjo, pirâmide e cartela em mármore.  
R.20 - T.9  
Adriana Torres de Miranda (Za. Baronesa do Bananal)  
R.20 - T.16  
Antônia Eufrosina Vergueiro de Sousa Queirós e Francisco Antônio de Sousa Queirós (Baronesa e Barão de Sousa Queirós)  
Grupo escultórico em mármore  
R.20 - T.10  
Antônio Bento de Sousa e Castro  
Placa em alto-relevo, bronze por Fanucchi  
Q.27 - T.2/7  
Clementino de Sousa e Castro  
Figura em bronze, por Zago  
Q.29 - T.15  
Felisberto Ranzini  
Medalhão em bronze, por Ranzini  
R.30 - T.27  
Francisco de Paula Ramos de Azevedo  
Escultura em mármore por Zani  
R.24 - T.15a/15b  
Giulio Michelli  
De autoria de Rodolpho Bernadelli  
Q.82 - T.1/2  
Iria Alves Ferreira  
Cristo a caminho do calvário, em bronze, por Starace  
Q.69 - T.13  
João Pereira Monteiro  
Figura em mármore, medalhão em bronze, de autoria de Petrucci.  
R.3 - T.10  
José Adriano Marrey Júnior  
Anjo em mármore, pela marmoraria Maia  
Q.37 - T.37  
Manuel Dias de Abreu  
Cristo em granito, por De Giusto  
R.18 - T.51  
Luma de Oliveira  
Alto-relevo em bronze, por Amélia Sabino  
Q.63 - T.1/2  
Não identificado  
Capela em mármore, por Clerici  
R.2 - T.8  
Não identificado  
Coluna em mármore, século XIX  
R.2 - T.4  
Não identificado  
Capela em alvenaria, com anjo  
R.2 - T.19/23  
Não identificado  
Busto em mármore, por Tavolara  
R.3 - T.16  
Não identificado  
Cristo e Virgem Maria em bronze, por Larocca  
R.4 - T.27  
Não identificado  
Figuras em bronze, por Larocca  
R.4 - T.7  
Não identificado  
Anjo e globo terrestre em mármore, por Franceschi  
R.5 - T.40  
Não identificado  
Capela em mármore, pela Casa Tomagnini  
R.5 - T.3/4  
Não identificado  
Figura em bronze, por R. de Mingo  
R.6 - T.18/19  
Não identificado  
Cristo em bronze, por De Giusto  
R.7 - T.6  
Não identificado  
Capela em granito, estilo Manoelino  
R.7 - T.54  
Não identificado  
Figuras em bronze, por Emendabili  
R.8 - R.6a/6b  
Não identificado  
Baixo-relevo, por Fanucchi  
R.8 - T.42  
Não identificado  
Figura em bronze, por Vogele  
R.9 - T.18  
Não identificado  
Grupo escultórico e medalhão em bronze, por Zadiq e Del Debbio  
R.9 - T.45a/45  
Não identificado  
Grupo escultórico, por Emendabili  
R.9 - T.6a/6b  
Não identificado  
Cristo e os legionários, relevo em bronze, por Zorlini  
R.10 - T.20  
Não identificado  
Cristo carregando a cruz, bronze, por Frick  
R.10 - T.35  
Não identificado  
Figura em mármore, túmulo em granito  
R.11 - T.17  
Não identificado  
Capela Art Nouveau  
R.17 - T.31  
Não identificado  
Figuras em bronze, por Prati  
R.18 - T.26  
Não identificado  
Medalhão em mármore, por F. Martinelli  
R.19 - T.1  
Não identificado  
Não identificado  
Não identificado

R.21 - T.17  
Não identificado  
Túmulo em granito, por Lambert  
R.24 - T.21/23  
Não identificado  
Cristo em bronze, por De Giusto  
R.25 - T.14  
Não identificado  
Túmulo em mármore, pela Casa Martinelli  
R.25 - T.3  
Não identificado  
Túmulo em mármore, pela Casa Martinelli  
R.25 - T.4  
Não identificado  
Bandeira brasileira em granito (Revolução de 1932)  
R.26 - T.1a  
Não identificado  
Cristo em bronze, por De Giusto  
R.26 - T.38  
Não identificado  
Busto e pedestal com alto-relevo, em mármore  
R.28 - T.12/13  
Não identificado  
Conjunto escultórico em bronze, por Bianchi e R. De Mingo  
R.29 - T.29  
Não identificado  
Cristo morto em granito, por Leite e Silva  
R.29 - T.9  
Não identificado  
Cristo em bronze, por Giribaldi  
R.30 - R.29  
Não identificado  
Cruz, figura e dossel em mármore  
R.31 - T.12  
Não identificado  
Anjo em mármore, por Tomagnini  
R.34 - T.26/27  
Não identificado  
São Francisco em bronze, por Zago  
R.34 - T.135  
Não identificado  
Túmulo em granito, por Emendabili  
R.35 - T.4  
Não identificado  
Figura em mármore  
R.35 - T.11  
Não identificado  
Figura em mármore, medalhão em bronze, por Massa  
R.35 - T.26  
Não identificado  
Anjo e cruz em mármore, figura em mármore por Larocca  
R.35 - T.32  
Não identificado  
Miniatura de catedral neo-gótica, em mármore, montada pela Marmoraria Savóia  
R.37 - T.1/2  
Não identificado  
Figuras e pedestal em mármore, por Seyases e Wielkorski  
R.37 - T.5a/5b  
Não identificado  
Capela com grupo escultórico em bronze, por Starace  
R.37 - T.7  
Não identificado  
Grupo escultórico em bronze, por Del Debbio  
R.37 - T.13  
Não identificado  
Capela em granito e figuras em bronze, por Starace  
R.37 - T.15  
Não identificado  
Capela em granito, alto relevo e figuras em bronze, por Zago  
R.37 - T.15a  
Não identificado  
Capela com figuras e friso em bronze, por Starace. Figura e medalhão em bronze, por Zago  
R.37 - T.15b  
Não identificado  
Cristo na Cruz, em bronze, por Zani  
R.37 - T.18  
Não identificado  
Túmulo em mármore, por Tomagnini  
R.37 - T.20  
Não identificado  
Grupo escultórico em bronze, por Larocca  
R.37 - T.22b  
Capela em granito, por Oliani  
R.37 - T.23a  
Não identificado  
Figuras em bronze, por Bianchi e de Mingo  
R.37 - T.28  
Não identificado  
Figuras em medalhão em bronze, por Pinto do Couto  
R.38 - T.4/4a  
Não identificado  
Figura em bronze, por Bianchi  
R.38 - T.17  
Não identificado  
Pietà em bronze, por Bianchi  
R.38 - T.19/20  
Não identificado  
Figuras em bronze, por Del Debbio  
R.38 - T.27/28  
Não identificado  
Túmulo em mármore, por Peragallo  
R.38 - T.1  
Não identificado  
Figura em bronze, por Bussaca  
R.40 - T.20  
Não identificado  
Velas e livro aberto, em granito por Prati  
Q.1 - T.26  
Não identificado  
Anjo e coluna em mármore  
Q.2 - T.13  
Não identificado  
Túmulo com anjo e Cruz, em mármore  
Q.2a - T.15/16  
Não identificado  
Capela, imagem e cruz em mármore, pela Marmoraria BIANES  
Q.2a - T.15  
Não identificado  
Anjo, coluna e pira em mármore.  
Q.2ª - T.2  
Não identificado  
Busto em mármore  
Q.5a - T.3  
Não identificado  
Não identificado

Figura em medalhão em bronze, pela Marmoraria Tomagnini  
Q.9 - T.4a  
Não identificado  
Medalhão em bronze, por Zani  
Q.13 a - T.10  
Não identificado  
Capela em granito, por Emendabili  
Q.14a - T.7  
Não identificado  
Túmulo e imagens, em mármore  
Q.21 - T.4  
Jules Martin Victor André  
Efigie em bronze, por Zani  
Q.22 - T.12  
Não identificado  
Alto-relevo e medalhão em mármore, por Zani  
Q.22a - T.13/14  
Não identificado  
Capela Art Nouveau em mármore com anjos em alto-relevo  
Q.25 - T.32/33  
Não identificado  
Capela em granito. Sagrada Família em bronze, por Del Debbio  
Q.25 a - T.01  
Não identificado  
Figura em bronze, por Pavone  
Q.25 a - T.5  
Não identificado  
Capela em granito, anjos em bronze, por Del Debbio  
Q.25 a - T.16  
Não identificado  
Túmulo em granito, por Emendabili  
Q.28 - T.3  
Não identificado  
Descida da Cruz, em bronze, por Del Debbio  
Q.31 - T.3  
Não identificado  
Descida da Cruz, em bronze, por Zago  
Q.32 - T.9  
Não identificado  
em mármore, medalhões em bronze, por Carmeloso  
Q.32 - T.11a/11c  
Não identificado  
Mulher deitada sobre um caixão, em mármore  
Q.32a - T.42  
Não identificado  
Figura em bronze, por Del Debbio  
Q.33 - T.7  
Não identificado  
Anjo tocando sino, em bronze  
Q.33 - T.10  
Não identificado  
Anjo em mármore, por Tomagnini  
Q.34 - T.26/27  
Não identificado  
Esculturas em mármore, Marmoraria Savóia  
Q.37 - T.6a/65  
Não identificado  
Alto-relevo em mármore, por Larocca  
Q.38 - T.26  
Não identificado  
Figura em mármore, por Peragallo  
Q.39 - T.10  
Não identificado  
Busto em bronze, por Zani  
Q.39 - T.14a  
Não identificado  
Escultura em mármore, autoria não determinada  
Q.40 - T.4/5  
Figura e cruz em mármore  
Q.44 - T.4/5  
Não identificado  
Escultura em bronze, de Prati  
Q.45 - T.39  
Não identificado  
Escultura em bronze, de Starace  
Q.45 - T.48  
Túmulo de família japonesa, não identificada  
Em granito, com ornatos, pela Marmoraria Paulo  
Q.46 - T.41 a  
Ministro Luis Roberto de Rezende Puech  
Cristo em bronze, por Del Debbio  
Q.46 - T.41a  
Não identificado  
Figura em mármore, por J. Pucci  
Q.48 - T.82/83  
Não identificado  
Medalhão em bronze, por Fanucchi  
Q.48 - T.48  
Não identificado  
Figura em mármore, de autoria não determinada  
Q.48 - T.19/20  
Não identificado  
Figura em mármore, por Larocca  
Q.48 - T.5a  
Não identificado  
Medalhões em bronze, por Rocco  
Q.48 - T.10  
Não identificado  
Capela com anjos em bronze, por Cucé e Zani  
Q.48 - T.1/3  
Não identificado  
Túmulo em bronze, por Zampol  
Q.48 - T.135  
Não identificado  
Capela em granito, com anjos e ornatos em bronze, por Ochieri & Barriari  
Q.48c - T.4/7  
Não identificado  
Capela em granito, com Cristo, por Starace  
Q.49 - T.39  
Não identificado  
Figura, medalhão e alto-relevo em bronze, por Zago  
Q.49 - T.42  
Não identificado  
Pietà e anjos em bronze, por Zago  
Q.50 - T.9a  
Não identificado  
Túmulo em mármore, pela Marmoraria J. Pucci  
Q.50 - T.29  
Não identificado  
Pietà, em bronze, por Galvez  
Q.50 - T.38  
Não identificado  
São José e Menino Jesus, em mármore  
Q.50 - T.118/120  
Não identificado  
Capela com medalhão, Cristo e anjos em bronze, por Zani





- Q. 52a - T. 38  
Não identificado  
Capela com alto-relevo em bronze, por Prati  
Q. 52a - T. 103  
Não identificado  
Figura em mármore, por Starace  
Q. 53 - T. 41  
Não identificado  
Anjo em mármore, por Francesconi  
Q. 55 - T. 38  
Não identificado  
Túmulo com dossel, em mármore  
Q. 55 - T. 49/50  
Não identificado  
Cristo crucificado em anjo, em mármore, pela Marmoraria Carrara  
Q. 55 - T. 65  
Não identificado  
Anjo em mármore, por Pucci  
Q. 56 - T. 33  
Não identificado  
Cristo crucificado, em mármore, pela Marmoraria Carrara  
Q. 56 - T. 65  
Não identificado  
Anjos em mármore, capela com dossel, por Emendabili  
Q. 56 - T. 67  
Não identificado  
Alto-relevo em mármore, por Larocca  
Q. 59 - T. 29  
Não identificado  
Capela e anjo em mármore, por J. Pucci  
Q. 63 - T. 11  
Não identificado  
Capela em mármore, por Galante  
Q. 63 - T. 25  
Não identificado  
Anjo em mármore  
Q. 64 - T. 15  
Não identificado  
Esculturas em bronze, por Busacca  
Q. 64 - T. 28  
Não identificado  
Mãe e filho, em mármore, por Starace  
Q. 65 - T. 28  
Não identificado  
Medalhão e alto-relevo em bronze, por Busacca  
Q. 67 - T. 10  
Não identificado  
Cristo em bronze, de autoria desconhecida  
Q. 76 - T. 62  
Não identificado  
Capela, medalhão em bronze, por Fosca  
Q. 77 - T. 1/2  
Não identificado  
Cristo na Cruz, em bronze, por Peraggio  
Q. 79 - T. 1  
Não identificado  
Alto-relevo em bronze, por Frick  
Q. 81 - T. 14d  
Não identificado  
Anjo e alto-relevo em bronze, por Carioni  
Q. 82 - T. 15  
Não identificado  
Anjo, figuras e cabeça de mulher em bronze, por Starace  
Q. 83 - T. 46
- Artigo 2º - As intervenções a serem realizadas nos espaços das necrópoles deverão ser submetidas à aprovação do CONDEPHAAT, nos seguintes casos:
- modificações nas dependências da capela, ossário, administração, pórtico e sanitários;
  - intervenções ao longo do muro de fechamento dos cemitérios;
  - remoções de árvores;
  - intervenções nos grupos escultóricos e jazigos acima listados
- e) modificações nos traçados das ruas e quadras.
- Artigo 3º - O CONDEPHAAT não deverá ser consultado nos seguintes casos:
- Sepultamentos ou remoções de despojos
  - Intervenções nos túmulos que não se encontram listados nesta resolução
  - Podas de manutenção de árvores
- Artigo 4º - Fica definida como área envoltória dos cemitérios tombados o polígono determinado pelos eixos das ruas da Consolação, Coronel José Eusébio, Mato Grosso e Sergipe que circundam a área das necrópoles.
- Artigo 5º - Ficam estabelecidas as seguintes diretrizes para as intervenções na área envoltória:
- Parágrafo Único - Na calçada que circunda a quadra tombada em que se localizam os três cemitérios, não serão permitidas as instalações de anúncios de qualquer natureza, exceto quanto às placas de utilidade pública e equipamentos urbanos, quando previamente analisados e aprovados pelo Condephaat.
- Artigo 6º - A presente Resolução entrará em vigor na data de sua publicação, revogando-se a Resolução SC-28, de 28.06/2005



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA**  
**Gabinete do Secretário**



Do PROCESSO CONDEPHAAT	Número 16264	Ano 1970	Rubrica
------------------------------	--------------	----------	---------

INTERESSADO : CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO,  
ARQUEOLÓGICO, ARTÍSTICO E TURÍSTICO DO ESTADO  
CONDEPHAAT.

ASSUNTO : Solicita tombamento dos Túmulos de Personalidades do Cemitério  
da Consolação, nesta Capital.

De ordem superior, encaminhe-se ao Conselho de Defesa do  
Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado – CONDEPHAAT.

AT/GS., em 05 de Outubro de 2007.

**VALTER OLIVEIRA SILVA**  
Assessor de Projetos



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
CONDEPHAAT - Conselho de Defesa do Patrimônio  
Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado  
Rua Mauá nº 51 - 3º andar - Bairro Luz - São Paulo - SP  
Cep: 01028-900  
Tel: 3351.8002  
e-mail: condephaat@cultura.sp.gov.br

937  
SECRETARIA  
DE ESTADO  
DA CULTURA

Ofício GP-2918/07  
Processo 16.264/70

São Paulo, 16 de novembro de 2007.

Prezado Senhor,

Vimos por meio deste encaminhar cópia da Resolução SC-53, de 01.10.2007, que retificou a Resolução SC-28, de 28.06.23005, que tombou os Cemitérios da Consolação, dos Protestantes e da Ordem Terceira do Carmo, nos artigos 2º, 3º e 5º, com destaque para o fato de que intervenções em túmulos não listados estão isentos de aprovação por este Órgão.

Sem mais para o momento, subscrevemo-nos,

Atenciosamente,

  
ADILSON AVANSI DE ABREU  
Presidente

Senhor  
CELSO JORGE CALDEIRA  
Superintendente do Serviço Funerário do Município de São Paulo  
Rua da Consolação, 247 - 6º andar  
CAPITAL  
01301-000

/emw.-



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
CONDEPHAAT - Conselho de Defesa do Patrimônio  
Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado  
Rua Mauá nº 51 - 3º andar - Bairro Luz - São Paulo - SP  
Cep: 01028-900  
Tel: 3351.8002  
e-mail: condephaat@cultura.sp.gov.br

938  
SECRETARIA  
DE ESTADO  
DA CULTURA

Ofício GP-2919/07  
Processo 16.264/70

São Paulo, 16 de novembro de 2007.

Prezado Senhor,

Vimos por meio deste encaminhar cópia da Resolução SC-53, de 01.10.2007, que retificou a Resolução SC-28, de 28.06.23005, que tombou os Cemitérios da Consolação, dos Protestantes e da Ordem Terceira do Carmo, nos artigos 2º, 3º e 5º, com destaque para o fato de que intervenções em túmulos não listados estão isentos de aprovação por este Órgão.

Sem mais para o momento, subscrevemo-nos,

Atenciosamente,

  
ADILSON AVANSI DE ABREU  
Presidente

Senhor  
JOSÉ ANTÔNIO SERRA  
Administrador do Cemitério da Consolação  
Rua da Consolação, 1660  
CAPITAL  
01302-001

/emw.-



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
CONDEPHAAT - Conselho de Defesa do Patrimônio  
Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado  
Rua Mauá nº 51 - 3º andar - Bairro Luz - São Paulo - SP  
Cep: 01028-900  
Tel: 3351.8002  
e-mail: condephaat@cultura.sp.gov.br

933  
SECRETARIA  
DE ESTADO  
DA CULTURA

Ofício GP-2920/07  
Processo 16.264/70

São Paulo, 16 de novembro de 2007.

Prezado Senhor,

Vimos por meio deste encaminhar cópia da Resolução SC-53, de 01.10.2007, que retificou a Resolução SC-28, de 28.06.23005, que tombou os Cemitérios da Consolação, dos Protestantes e da Ordem Terceira do Carmo, nos artigos 2º, 3º e 5º, com destaque para o fato de que intervenções em túmulos não listados estão isentos de aprovação por este Órgão.

Sem mais para o momento, subscrevemo-nos,

Atenciosamente,

  
ADILSON AVANSI DE ABREU  
Presidente

Senhor  
FLÁVIO MAGALHÃES  
Presidente da Associação dos Cemitérios Protestantes  
Rua Teodoro Sampaio, 417 - Cj. 62  
CAPITAL  
05405-000

/emw.-



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
CONDEPHAAT - Conselho de Defesa do Patrimônio  
Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado  
Rua Mauá nº 51 - 3º andar - Bairro Luz - São Paulo - SP  
Cep: 01028-900  
Tel: 3351.8002  
e-mail: condephaat@cultura.sp.gov.br

SECRETARIA  
DE ESTADO  
DA CULTURA

840

Ofício GP-2921/07  
Processo 16.264/70

São Paulo, 16 de novembro de 2007.

Prezado Senhor,

Vimos por meio deste encaminhar cópia da Resolução SC-53, de 01.10.2007, que retificou a Resolução SC-28, de 28.06.23005, que tombou os Cemitérios da Consolação, dos Protestantes e da Ordem Terceira do Carmo, nos artigos 2º, 3º e 5º, com destaque para o fato de que intervenções em túmulos não listados estão isentos de aprovação por este Órgão.

Sem mais para o momento, subscrevemo-nos,

Atenciosamente,

  
ADILSON AVANSI DE ABREU  
Presidente

Senhor  
CLAUDEMIR SOARES  
Administrador do Cemitério dos Protestantes  
Rua Sergipe, 177  
CAPITAL  
01243-001

/emw.-



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
CONDEPHAAT - Conselho de Defesa do Patrimônio  
Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado  
Rua Mauá nº 51 - 3º andar - Bairro Luz - São Paulo - SP  
Cep: 01028-900  
Tel: 3351.8002  
e-mail: condephaat@cultura.sp.gov.br

941  
SECRETARIA  
DE ESTADO  
DA CULTURA

Ofício GP-2922/07  
Processo 16.264/70

São Paulo, 16 de novembro de 2007.

Prezado Senhor,

Vimos por meio deste encaminhar cópia da Resolução SC-53, de 01.10.2007, que retificou a Resolução SC-28, de 28.06.23005, que tombou os Cemitérios da Consolação, dos Protestantes e da Ordem Terceira do Carmo, nos artigos 2º, 3º e 5º, com destaque para o fato de que intervenções em túmulos não listados estão isentos de aprovação por este Órgão.

Sem mais para o momento, subscrevemo-nos,

Atenciosamente,

  
ADILSON AVANSI DE ABREU  
Presidente

Senhor  
Pe. FRANCISCO JOSÉ DO NASCIMENTO  
Igreja da Ordem Terceira do Carmo  
Av. Rangel Pestana, 230  
CAPITAL  
01017-000

/emw.-



942  
/e

Do Processo CONDEPHAAT	Número 16.264	Ano 1970	Rubrica
---------------------------	------------------	-------------	---------

INT.: **CONDEPHAAT**

ASS.: Tombamento de Túmulos de personalidades no Cemitério da Consolação.

Ao NAA/CD para inscrição no livro do tombo.

Condephaat, 23 de janeiro de 2008.

  
JULIANA MENDES PRATA

Respondendo pela Coordenadoria

943  
u



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

--	--	--	--

Processo: SCET 16.264/70, Cemitérios da Consolação, dos Protestantes e Ordem III do Carmo

Interessado: Condephaat

Assunto: Encaminhamento de material ao STA

À Diretoria Técnica,

Sugerimos o encaminhamento desse material ao STA:

1) Artigos abaixo relacionados, a fim de serem incorporados ao processo SCET 16.264/70, Cemitérios da Consolação, dos Protestantes e Ordem III do Carmo:

RIGI, Camila, "Estado tomba Cemitério da Consolação", in *O Estado de São Paulo*, Caderno Metrópole, 4ª. feira, 13 jul 2005, p. C8

COLLUCCI, Claudia, "Cemitério da Consolação, 147, é tombado", in *Folha de S. Paulo*, 3ª. feira, 12 jul 2005, p. C5

CURY, Cíntia, "Conselho preserva a memória dos bens culturais e históricos do Estado", in *Diário Oficial do Estado de São Paulo*, sexta feira, 12 ago 2005, seção II, p. II e III

CURY, Cíntia, "Condephaat preserva memória cultural do Estado de SP", in <http://www.saopaulo.sp.gov.br/home/index.htm>, quarta feira, 3 ago 2005

2) Minuta para inscrição no Livro de Tombo, acerca do tombamento dos Cemitérios da Consolação, dos Protestantes e Ordem III do Carmo.

STCR, 13 de setembro de 2005

Hist. Daisy de Camargo

2º AO STOP

1. DEPOIS INCLUSÃO  
NO PROJ. DE ~~TRAB.~~  
MATERIA DAS GRIPAS  
ANEXO 1

2. MINUTOS DE TEXTO  
P/ INSCRIÇÃO NO  
CURSO DO ~~TRAB.~~ 30

~~30~~

15/03/05



José Guilherme Savoy de Castro

Coordenador Técnico do STOP

15/03/05

# Estado tomba Cemitério da Consolação

Condephaat pretende tirar outdoors do  
entorno do cemitério mais central da cidade

## PATRIMÔNIO

Camilla Rigi

Especial para o Estado

Abrigo de centenas de obras de arte tumular e espelho de uma época em que a elite paulistana não media esforços para imitar os hábitos europeus, o Cemitério da Consolação foi estudado durante dez anos antes de ser tombado pelo governo do Estado, no sábado. A resolução não se restringe aos limites dos muros do cemitério, mas inclui a quadra formada pelas Ruas da Consolação, Coronel José Eusébio, Mato Grosso e Sergipe.

Segundo o presidente do Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Artístico, Arqueológico e Turístico do Estado de São Paulo (Condephaat), José Roberto Melhem, a medida foi necessária para garantir de maneira mais eficaz a preservação da parte interna. "Também queremos diminuir a poluição visual. Para isso, vamos retirar os anúncios do entorno do cemitério assim que os alvarás da Prefeitura vencerem."

Do total de sepulturas, 8.500, mais de 200 foram consideradas importantes histórica e culturalmente. "O grande número de obras foi um dos motivos que levaram ao tombamento total da área e não apenas parcial, como defendiam alguns membros do conselho", explicou Melhem. Os Cemitérios dos Protestantes e o da Ordem Terceira do Carmo, que ficam no mesmo espaço do Cemitério da Consolação, também serão preservados.

Entre os escultores que dei-



ARTE - Escultura em túmulo

xaram suas marcas nos jazigos destacam-se Vitor Brecheret e Galileo Emendabili. Felizmente, ao longo dos 147 anos de existência do cemitério, nenhuma obra foi perdida. "É um dos locais tombados com menos problemas, pois as famílias ajudaram na conservação das sepulturas", contou o presidente.

## FISCALIZAÇÃO

Mesmo assim, os membros do Condephaat devem visitar a área periodicamente para averiguar se nada foi alterado. "A administração do cemitério deverá nos comunicar sempre que houver a intenção de fazer alguma obra que vise a modificar as estruturas dos túmulos."

A atual distribuição do cemitério também será mantida, o que impedirá a construção de mais jazigos. "Isso não impede os sepultamentos, pois, após a exumação de alguns corpos, ainda há locais vagos." ●

<http://www.saopaulo.sp.gov.br/home/index.htm>



Algumas das belas obras do escultor Victor Brecheret estão no cemitério da Consolação.

**Condephaat preserva memória cultural do Estado de SP**

O Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico conta com 480 bens tombados, espalhados por mais de 260 municípios. São móveis, edificações, monumentos, bairros, núcleos históricos e áreas naturais, dos séculos XVI ao XX.

**Condephaat preserva memória cultural de São Paulo**

*Quarta-feira, 3 de Agosto de 2005 às 10:30*

Você sabia que o bairro do Pacaembu, na capital paulista, foi projetado para que os moradores se sentissem dentro de um parque? Que o Cemitério da Consolação, o primeiro cemitério público do Estado, pode ser considerado um museu a céu aberto porque abriga obras de artistas famosos? Que a Vila de Paranapiacaba, na Grande São Paulo, foi construída seguindo os padrões arquitetônicos de um vila inglesa para abrigar os funcionários de uma ferrovia? Que o dono da Usina Tamoio, em Araraquara, construiu uma verdadeira cidade para os funcionários, com ruas calçadas, estádio esportivo e até a réplica de uma capela existente no Vaticano? Que estudantes de arquitetura portugueses precisam vir a São Paulo para estudar uma determinada técnica de taipa usada por seus ancestrais, porque só aqui existem paredes desse tipo preservadas?

Essas histórias fazem parte da memória cultural do Estado. Para garantir que esses e outros fatos relevantes para o povo paulista sejam preservados e conhecidos pelas próximas gerações, o Governo estadual mantém o Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico (Condephaat).

Ao todo, o Condephaat conta com um total de 480 bens tombados, espalhados por mais de 260 municípios do Estado. São móveis, edificações, monumentos, bairros, núcleos históricos e áreas naturais, dos séculos XVI ao XX. Outros aproximadamente 1.000 casos estão em fase de estudos pelo Conselho.

Criado em 1968, como uma divisão da Secretaria Estadual da Cultura, o Conselho é formado por membros da sociedade civil organizada, como universidades, institutos históricos e

geográficos, Cúria Metropolitana e Confederação Nacional dos Bispos do Brasil, entre outros, e tem como finalidade proteger, valorizar e divulgar o patrimônio cultural.

O 'tombamento' é mecanismo usado pelo Condephaat para preservar bens de valor histórico e cultural. Isso significa que o Estado coloca sob sua guarda móveis e/ou imóveis para que sejam conservados e protegidos. 'A responsabilidade de cuidar do bem continua sendo do proprietário', explica o presidente do Conselho, José Roberto Fanganiello Melhem. Ele ressalta também a importância de se manter o bem tombado em uso, importante fator de conservação da construção. A única exigência é que as reformas sejam feitas apenas com autorização do Condephaat. 'É necessário um estudo para certificar que os aspectos que levaram ao tombamento não serão modificados. Há casos em que é necessário conservar apenas a fachada', aponta o presidente do Conselho.

Um caso curioso é o da antiga fábrica da Olivetti, em Guarulhos. A construção que reproduzia uma máquina de escrever foi considerada importante para o patrimônio estadual não por sua aparência externa, mas pelas colunas de sustentação do teto, que representavam uma solução arquitetônica inovadora e pioneira na história da construção civil em São Paulo. Assim, apenas as colunas foram tombadas.

'Quando os proprietários nos procuraram e pediram para transformar o prédio num shopping center, nossa única exigência foi da manutenção das colunas e das ogivas. Eles não mexeram nisso e hoje funciona lá um shopping center', conta.

Entre as obrigações do órgão estão o permanente levantamento do patrimônio cultural do Estado, a realização de estudos para identificar o que realmente tem valor cultural para o Estado, a elaboração de propostas de tombamentos e o acompanhamento dos bens já tombados, por constantes vistorias, para evitar mudanças nas características que levaram ao tombamento.

O Condephaat também incentiva a formação de conselhos municipais de defesa do patrimônio. Isso porque todo bem tombado pelo Estado também deve ser tombado pelo município. Melhem destaca que as prefeituras, por estarem mais próximas do patrimônio, também conseguem fiscalizar melhor a manutenção do bem. 'Temos feito um esforço para que, pelo menos nos 260 municípios onde há bens tombados pelo Condephaat, sejam criados os conselhos municipais', afirma. Além disso, existem muitos bens dizem respeito apenas à história daquela localidade.

Todo cidadão tem o direito de solicitar ao Condephaat a proteção de bens culturais que considere importantes para a memória e para a preservação ambiental. Cabe aos técnicos do Conselho o levantamento dos dados que confirmarão ou não o valor cultural do bem em questão. Quando se constata que o patrimônio tem valor apenas para a localidade, o projeto

é repassado ao conselho municipal. Já quando a necessidade de tombamento não é comprovada, o projeto é arquivado pelo Condephaat.

*Cintia Cury*

## **Cemitério da Consolação é tombado pelo Condephaat**

*Quarta-feira, 3 de Agosto de 2005 às 10:30*



**Um verdadeiro museu a céu aberto, o cemitério guarda a história de São Paulo**

O Cemitério da Consolação, na região central da capital paulista, é o mais recente bem tombado pelo Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico (Condephaat). A resolução que o torna protegido

pelo patrimônio estadual foi publicada no Diário Oficial do dia 9 de julho. O cemitério é um setor da autarquia municipal Serviço Funerário da Prefeitura de São Paulo.

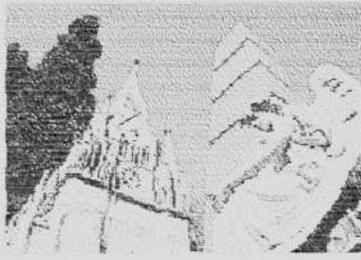
Inaugurado em 1858, o Consolação foi o primeiro cemitério 'além templo' de São Paulo. Até então, os sepultamentos eram feitos nas igrejas. De acordo com a historiadora do Condephaat Daisy de Camargo, que fez os estudos para o tombamento do bem cultural da Consolação, uma carta régia promulgada por Dom Pedro I, no começo do século XIX, proibiu os enterros em igrejas por uma questão de saúde pública.

Tempos depois, foi inaugurado o Cemitério da Consolação, que ficava no limite da cidade. Isso porque ninguém queria um cemitério na região central, próximo às residências. Ela relata que em cerca de 50 anos, o cemitério foi "engolido" pela cidade, que cresceu rapidamente. "E o Consolação passou a ser muito procurado pela elite, que queria ter ali um túmulo que mostrasse a opulência da família e, no caso dos imigrantes, a riqueza conquistada no Brasil", enfatiza Camargo.

Foi essa elite que levou obras de artistas importantes para o cemitério, como Victor Brecheret, Nicola Rollo, Materno Giribaldi e Francisco Leopoldo e Silva, entre outros. "Era um campo de trabalho muito bom para os artistas, que conseguiam ganhar dinheiro com esse tipo de obra", destaca a historiadora.

### **Túmulos ornamentados por artistas famosos**

A escultura em granito 'O Sepultamento', de Victor Brecheret, é considerada uma das mais



importantes do cemitério. Premiada no Salão de Outono de Paris, a obra de 1923 representa a cena da Pietá (Cristo e sua mãe) e as santas mulheres: Maria Madalena, Maria de Cleofas e Santa Isabel. "Reparem que há uma quarta mulher. Ela não é identificada na bíblia, mas acredita-se que foi uma homenagem de Brecheret a Olívia Guedes Penteado", conta Francivaldo A. Gomes, conhecido como 'Popó'. Ele, que começou a trabalhar no Consolação no ano 2000, como 'sepultador', hoje é guia do cemitério.

Incentivadora das artes plásticas no Brasil e conhecida por construir em sua casa o pavilhão modernista, Olívia Guedes Penteado (1872-1934) trouxe a escultura premiada de Brecheret, que foi premiada em Paris, para o Brasil com o objetivo de ornamentar o túmulo do marido, Inácio Penteado, na Rua 35 do cemitério.

As figuras sequenciais de 'O Sepultamento' inspiraram o artista mais tarde, no 'Monumento às Bandeiras', que fica no Ibirapuera.

Popó, que guarda na memória quase toda a história do cemitério, das pessoas sepultadas lá e das obras de arte que ornamentam os túmulos, destaca que nos 76,3 mil metros quadrados do cemitério existem cerca de 300 obras de artistas ilustres. Isso porque nem todas as esculturas têm autoria conhecida no Consolação.

Na opinião do guia, o jazigo da família Siniscalchi, em formato de catedral em estilo gótico em miniatura, pode ser considerado o cartão postal do cemitério. Trazida peça por peça da Itália e montada por uma marmoraria famosa à época (J. Savoia), a catedral é toda feita em mármore de carrara e tem 12,5 metros de altura. De autoria desconhecida, a obra conta com impressionante riqueza de detalhes.

Um passeio pelo Consolação também nos leva a refletir sobre os costumes e valores do passado. Próximo à capela do cemitério está o Mausoléu dos Chapeleiros. A história desse espaço que, aparentemente, nada tem de diferente, nos leva a uma verdadeira viagem no tempo. Popó explica que nesse mausoléu da década de 1880 eram enterrados os operários de uma fábrica de chapéus, que ficava no Vale do Anhangabaú. "Foi um direito conquistado por uma espécie de sindicato dos trabalhadores", diz.

O mausoléu é ornamentado por uma peça em bronze, de autoria não identificada, que retrata a antiga fábrica e seu entorno. No local em que ficava a construção, hoje, está a Estação Anhangabaú do Metrô. "Logo atrás da fábrica, é possível ver que existia uma plantação. Agora, é o viaduto do Chá", mostra Popó. No desenho também é possível ver uns traços finos que, de acordo como guia do cemitério, representam dois rios que existiam ali e

tinham nomes de aves. O mausoléu tem 24 gavetas e a última pessoa a ser sepultada lá foi um descendente de um operário, em 1986. O dono da fábrica dos Chapeleiros, Adolfo Schritzmeyer, também está enterrado no Consolação, num túmulo distante do mausoléu dos operários.

A escultura de Francisco Leopoldo e Silva, que ornamenta o túmulo do advogado e escritor Moacyr Piza, gerou muita polêmica quando foi instalada, no início da década de 1920. "As pessoas protestavam que uma obra profana não poderia ficar em local de ar celestial", ressalta Popó. A escultura de uma mulher com formas exuberantes foi o primeiro nú feminino do cemitério.

### **Santo popular é um dos mais visitados**

Um dos túmulos mais visitados do cemitério, de acordo com Popó, é o de Antoninho da Rocha Marmo, sepultado em 1930. Embora não seja reconhecido pela Igreja, Antoninho é considerado santo pela população. Seu túmulo está repleto de vasos de flores e placas de agradecimento, que são fixadas após uma graça recebida. "Santo Antoninho atrai um grande número de devotos", conta o guia. Ele explica que Antoninho da Rocha Marmo era um menino muito religioso, que morava no bairro da Liberdade. Segundo Popó, o garoto costumava colocar imagens de santos na janela, vestir-se de padre e rezar em voz bem alta para chamar a atenção das pessoas. O menino, que queria ser sacerdote, morreu aos 12 anos de tuberculose. "Em vida, ele pediu que a mãe construísse um hospital em Campos do Jordão para tratar pessoas que tivessem a mesma doença dele. E lá foi construído o Hospital Materno Antoninho da Rocha Marmo", conta.

Outro túmulo muito visitado é o de Domitila de Castro Canto e Mello, a Marquesa de Santos. De acordo com o guia do Consolação, ela teria doado o terreno para a instalação do cemitério e também contribuído com recursos para a construção da primeira capela do local.

### **Milagres**

O Cemitério da Consolação também é um espaço de milagres. Essa é a opinião de Popó, que costuma relatar aos visitantes algumas histórias inusitadas.

No túmulo de Antoninho da Rocha Marmo há uma placa de agradecimento ao santo pela cura do cãozinho 'Pingo'. Segundo o guia, certo dia, duas mulheres chegaram ao cemitério trazendo nos braços um cachorro muito doente. Ele as levou ao túmulo do santo popular, que teria auxiliado na cura do animal.

Popó conta também que durante visita de um grupo ao cemitério, ele teria mostrado o túmulo de um juiz. "Uma mulher ajoelhou-se diante do túmulo e pediu ao juiz que ajudasse

a encontrar o juiz Lalau, que estava sendo procurado pela polícia. Não sei o que aconteceu, só sei dizer que três dias depois, o juiz Lalau foi encontrado", recorda.

### **Historiadora analisou três aspectos para o tombamento**

Os estudos para o tombamento do Cemitério da Consolação começaram em 1970, quando o Condephaat tinha apenas dois anos de existência. A historiadora Daisy de Camargo explica que, naquela época, a idéia era tomba apenas o que dizia respeito às personalidades ilustres. "Hoje, temos uma outra visão de história. A questão de personagens ilustres já é considerada ultrapassada, porque cada biografia tem a sua importância. Assim, resolvemos ampliar o estudo, abrangendo todo o cemitério", afirma a historiadora.

Ela centralizou os estudos em três vertentes: a história dos cemitérios no Brasil, a história urbana da cidade de São Paulo e as obras de arte que fazem do cemitério um verdadeiro museu a céu aberto.

Em sua investigação, Daisy de Camargo visitou diversas vezes o Consolação, conheceu toda a história, reuniu informações, fotos e relatos. Todo esse estudo determinou o valor cultural do Cemitério da Consolação e fundamentou o tombamento.

A historiadora conta que também fez comparações com outros cemitérios fora do país, que são considerados verdadeiros equipamentos de turismo, como o Père Lachaise, em Paris; e o Cemitério da Recoleta, em Buenos Aires. "Esses cemitérios são divulgados como museus, mesmo. E são abertos para visitaçao de turistas. Aqui, isso ainda está engatinhando, mas há um grande potencial a ser explorado", acredita.

### **Tombamento não impede sepultamentos**

O tombamento não vai impedir sepultamentos no cemitério. O presidente do Condephaat, José Roberto Fanganiello Melhem, destaca que como ele está todo ocupado, as famílias que quiserem modificar as lápides, precisarão solicitar aprovação do Conselho. O objetivo é evitar que obras de arte sejam retiradas do local.

A maior restrição, de acordo com Melhem, será na questão de peças publicitárias, como outdoors, placas e cartazes. "Os mortos merecem mais respeito. Além disso, nossa cidade já tem muita poluição visual", diz. Ele afirma que toda e qualquer fixação de peça publicitária no cemitério ou no entorno, que também é tombado para garantir a manutenção das condições do bem, deverá ser submetida a aprovação do Condephaat. "Poucas serão permitidas. Basicamente, só nomes de estabelecimentos comerciais", adianta.

**Serviço:** Cemitério da Consolação Endereço: Rua da Consolação, 1.660, região central da

**Minuta para Inscrição no Livro de Tombo dos Cemitérios da Consolação, dos Protestantes e da Ordem Terceira do Carmo**

Identificação: O Cemitério da Consolação foi inaugurado no dia 10 de julho de 1858, em consequência da promulgação, por D. Pedro I, em 1828, da lei que obrigava as Câmaras Municipais a construírem cemitérios a céu aberto. Até então os sepultamentos eram executados nas regiões centrais das cidades, dentro e em torno das igrejas.

Entre os primeiros enterramentos encontram-se muitos escravos e pobres. Com a fundação de outros cemitérios pela cidade, o da Consolação passou a abrigar jazigos das famílias abastadas de São Paulo que contrataram escultores e artesãos estrangeiros, principalmente italianos, entre os quais Victor Brecheret, Galileo Emendabili, Bruno Giorgi, Materno Giribaldi, Nicola Rollo, Francisco Leopoldo e Silva.

O pórtico de entrada, o necrotério, os muros de fechamento, a capela e possivelmente a administração e os sanitários – foram projetados por Ramos de Azevedo no ano de 1902.

Também fazem parte do mesmo tombamento os cemitérios contíguos ao da Consolação: Cemitério dos Protestantes, de configuração tipicamente protestante, com sepulturas contidas e discretas, instalado em 11 de fevereiro de 1864, resultado da reivindicação de estrangeiros acatólicos e o Cemitério da Venerável Ordem Terceira de Nossa Senhora do Monte Carmo, inaugurado em 12 de novembro de 1868 em terreno cedido pela Câmara Municipal a esta irmandade para construção de seu cemitério particular.

Situação : Entre as ruas da Consolação, Coronel José Eusébio, Mato Grosso e Sergipe – Bairro da Consolação – São Paulo

Proprietários : Prefeitura do Município de São Paulo; Associação dos Cemitérios dos Protestantes; Administração de Condomínios dos Cemitérios da Venerável Ordem III de Nossa Senhora do Monte Carmo

Processo : Processo: SCET 16264/70 - Volume I a IV

Resolução : Tomb.: Res. SC 28 de 28/6/05 D.O. 9/7/05 - Retificação da Resolução Resolução SC 53, de 01/10/07 - D.O.E 04/10/07

Caráter do Tombamento : histórico, arquitetônico, paisagístico e artístico

Inscrição : Nº 350/ Livro do Tombo Histórico nº 1, página 94; realizada em 23/setembro/2005.

Segue juntada de fls. 956 a 957  
CONDEPHAAT, 08/10/10

*[Handwritten signature]*

São Paulo, 31 de agosto de 2010.

**Ofício nº 014/FM - 32/2010**

03225 2010

Prezado Senhor,

Solicitamos revisão no tombamento dos terrenos 1 e 2 da quadra 52-A no Cemitério Consolação pelo motivo de o terreno 2 tratar-se de um carneiro.

- ✓ **Processo nº 2009-0.329.727-9**
- ✓ **Interessado: Maria Cristina Carollo Runge**
- ✓ **Assunto: Construção de Túmulo**
- ✓ **Local: Cemitério Consolação**
- ✓ **Terreno nº 02 - Quadra nº 52-A**

No ensejo, apresentamos nossos protestos de elevado apreço e consideração.

  
**Alan Bezerra Gomes**

Diretor da Divisão de Aprov. e Fiscalização  
(FM - 32)

Ilmo. Sr.

DrºAdilson Avanzi de Abreu

DD. Presidente do Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico,  
Arqueológico, Artístico e Turístico - CONDEPHAAT

Rua Mauá, nº 51 - 3ºandar - Luz

AWG

CONDEPHAAT  
03 09/10  
Recebido por  
11:25



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA**  
CONDEPHAAT – Conselho de Defesa do Patrimônio  
Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado  
UPPH – Unidade de Preservação do Patrimônio Histórico

957

Do Ofício nº 014/FM – 32/2010	Número	Ano	Rubrica
----------------------------------	--------	-----	---------

Int.: SERVIÇO FUNERÁRIO DO MUNICÍPIO DE SÃO PAULO

Ass.: Solicita revisão de tombamento de terreno tombado no Cemitério da Consolação – Capital

(Ref.: Requerimento 3225/10)

Ao NAA/PT  
Márcia Tursi,

A presente documentação encontrava-se neste CAAC, juntamente com outros ofícios do Serviço Funerário. Considerando tratar-se de solicitação diferenciada daquelas tratadas no Processo 52.244/05, em que se pede revisão de tombamento, sugiro juntada ao processo 16.264/70 e envio ao GEI para manifestação.

Destaco que no citado processo já foi solicitado ao Serviço Funerário o envio de mapa completo do Cemitério da Consolação.

CAAC/UPPH, 05 de outubro de 2010.

ELISABETE MITIKO WATANABE  
Diretora do CEIT/UPPH  
(Prestando serviços no CAAC)

emw.-



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA**  
CONDEPHAAT - Conselho de Defesa do Patrimônio  
Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado  
UPPH - Unidade de Preservação do Patrimônio Histórico

958

Do

Nº

16264

Ano

70

Nº de Protocolo UPPH

1. Ao Núcleo de Apoio Administrativo/Protocolo para juntar ao processo 16.264/70
2. Ao Controle de Processos para registrar.
3. Ao Grupo Técnico GEI - Leonora para ciência e manifestação.

UPPH, 08 de 10 de 2010.

  
MÁRCIA TURSI  
Assistente Técnico II



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA**  
CONDEPHAAT - Conselho de Defesa do Patrimônio  
Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado  
UPPH - Unidade de Preservação do Patrimônio Histórico

959

PROCESSO CONDEPHAAT	16264	1970	
---------------------	-------	------	--

Despacho: 887-2011

Int.: CONDEPHAAT

ASS.: Estudo de tombamento do Cemitério da Consolação - Capital

À Historiadora Deborah Regina Leal Neves,

Solicito manifestação com relação à solicitação do Serviço Funerário, em conjunto com o processo 52.244/05

GEI/UPPH, 2 de março de 2011.

Elisabete Mitiko Watanabe  
Diretora do GEI/UPPH



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA  
CONDEPHAAT – Conselho de Defesa do Patrimônio  
Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado  
UPPH – Unidade de Preservação do Patrimônio Histórico

PROCESSO CONDEPHAAT	16264	1970	p. 960
---------------------	-------	------	--------

**Parecer Técnico UPPH nº GEI-45-2011**

- **Interessado:** CONDEPHAAT
- **Data do Protocolo:** 15/1/1970
- **Assunto atual:** Revisão de Tombamento do terreno 2 da Quadra 52 A do Cemitério da Consolação, São Paulo, SP.

I – Apresentação da solicitação do interessado

Em 03/09/2010, esta UPPH recebeu Ofício nº 14/FM – 32/2010 do Serviço Funerário do Município de São Paulo, assinado pelo Diretor de Aprovação e Fiscalização Alan Bezerra Gomes, encaminhando a solicitação da proprietária Maria Cristina Carollo Runge de revisão de tombamento do terreno 2 da Quadra 52 A do Cemitério da Consolação, por se tratar de uma carneira.

A carneira é uma sepultura simples, sem adornos, apenas o terreno.

II – Considerações.

Após a análise do processo em questão, verificou-se que o referido terreno foi tombado em conjunto com o terreno 1 da quadra 52 A, sem a identificação da propriedade familiar do jazigo. Encontra-se a descrição dos ornamentos, assim classificados:

“Capela com medalhão, Cristo e anjos em bronze, por Zani.”

Em vistoria técnica ao Cemitério da Consolação, realizada em 18/02/2011, foi constatado que de fato, o terreno possui os ornamentos informados, entretanto, foi observado que a descrição da edificação – cujas esculturas em bronze foram de fato



961  
D

**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA**  
CONDEPHAAT – Conselho de Defesa do Patrimônio  
Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado  
UPPH – Unidade de Preservação do Patrimônio Histórico

executadas por Zani, comprovados através da assinatura do artista no medalhão - refere-se apenas ao terreno 1, de propriedade da Família Asson. O terreno 2, conforme alegado pela proprietária, não possui nenhuma construção.

Em vistoria realizada pela arquiteta Marta Sacarellos em 28/02/2011, houve a confirmação da constatação acima, gerando Parecer GCR 502-2011, do processo 52.244/2005 – que se refere ao pedido de obras concernentes ao Cemitério da Consolação – assinado pela arquiteta Priscila M. Miura.

A Diretora do Centro de Projetos e Obras em Bens Culturais Sandra Manski Simon encaminhou , através de despacho 871-2011, o parecer e o processo citados para manifestação deste GEI acerca do pedido da proprietária, que seguem anexos a este parecer GEI.

• **Conclusão:**

Considerando que ocorreu vistoria em data distinta por profissional arquiteta desta UPPH e que as opiniões são convergentes, apresentamos proposta **favorável à revogação do tombamento do Terreno nº 2 da Quadra 52 A do Cemitério da Consolação, no Município de São Paulo**. O tombamento foi realizado através da Resolução SC nº28 de 28/06/2005, e provavelmente incluído por engano no documento.

UPPH, 10 de março de 2011.

Deborah Regina Leal Neves  
Historiadora – Exec. Público  
GEI - UPPH



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA**  
CONDEPHAAT - Conselho de Defesa do Patrimônio  
Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado  
UPPH - Unidade de Preservação do Patrimônio Histórico

504  
962

PROCESSO CONDEPHAAT	52244	2005	
---------------------	-------	------	--

**Parêcer Técnico UPPH nº GCR-502-2011**

- **Interessado:** SERVIÇO FUNERÁRIO DE SÃO PAULO
- **Data do Protocolo:** 8/7/2009
- **Assunto atual:** Outro

I - Trata-se de solicitação de aprovação de reforma em túmulo no imóvel situado Rua da Consolação, 1660, nesta Capital.

II - O imóvel em pauta é um bem tombado pelo Condephaat, nesta Capital. A cópia da Resolução SC - 53, de 01/10/2007, que retifica a Resolução SC - 28, de 28/06/2005, de tombamento do Cemitério encontra-se em fls.431-446.

III - O interessado propõe reforma do túmulo correspondente ao terreno 2, quadra 52-A, listado para tombamento, conforme fl. 444, devido à presença de "capela com medalhão, cristo e anjos em bronze, por Zani". Contudo, em vistoria realizada hoje, 28 de fevereiro, a arq. Marta Sacarellos constatou que o túmulo em pauta não corresponde ao citado na Resolução de Tombamento. Ver fotografias de vistoria, anexas.

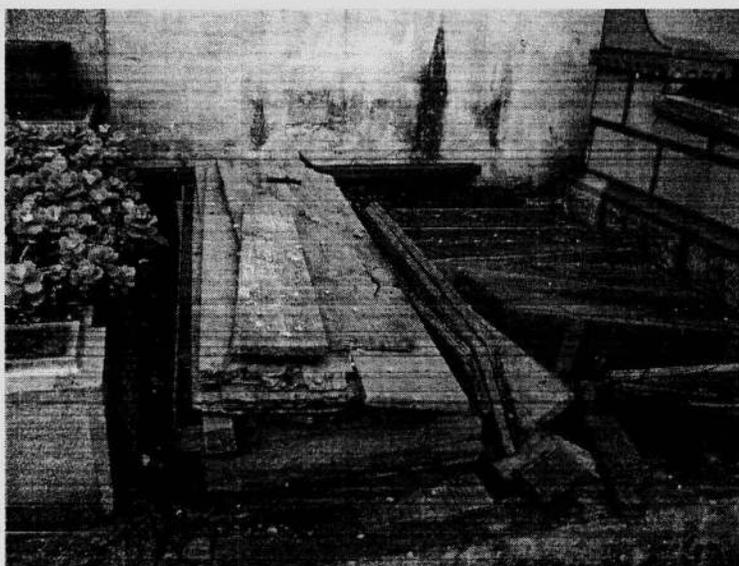


Figura 1 - Terreno 2 Quadra 52-A. Carneira, objeto da solicitação. Sobreposição de madeiras a serem utilizadas na reforma.



963  
205  
33

**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA**  
CONDEPHAAT – Conselho de Defesa do Patrimônio  
Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado  
UPPH – Unidade de Preservação do Patrimônio Histórico



Figura 2 - Quadra 52-A vista dos túmulos – carneira 02 ao lado do túmulo 01 (Família Asson).

Terreno 2

Terreno 1



Figura 3 - Terreno 1 Quadra 52-A vista dos túmulos – carneira 02 ao lado do túmulo 01 (Família Asson). Detalhe.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA**  
CONDEPHAAT – Conselho de Defesa do Patrimônio  
Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado  
UPPH – Unidade de Preservação do Patrimônio Histórico

964  
22  
SPC  
22

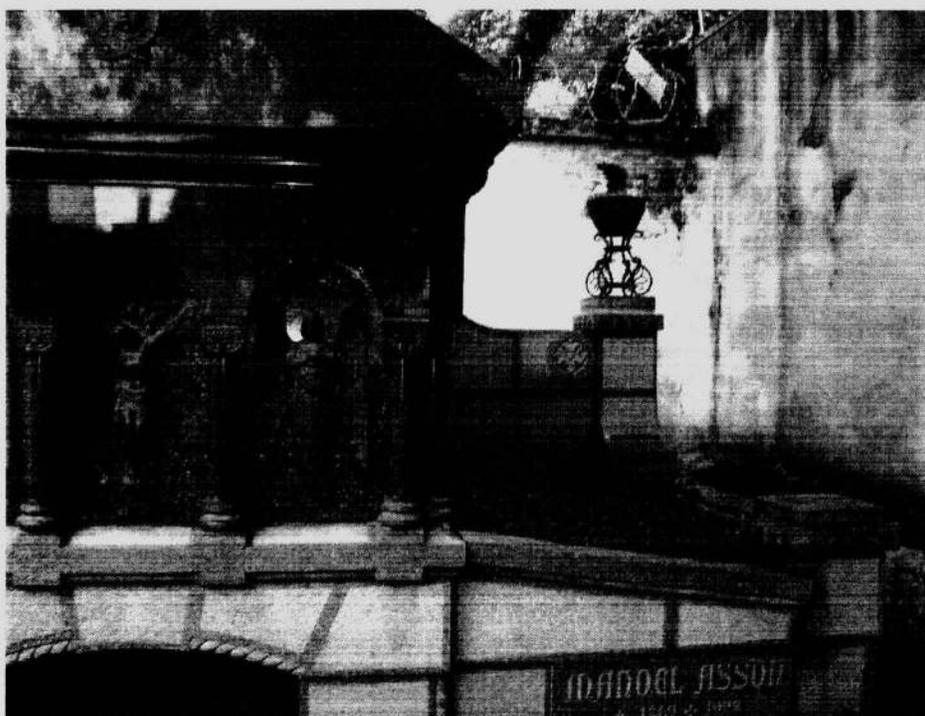


Figura 4 – Terreno 1 Quadra 52-A. Imagens sacras sobre granito polido – Base granito apicoado.

• **Conclusão:**

Considerando o equívoco constatado e para melhor subsidiar análise de intervenções nos referidos túmulos, solicitamos que se encaminhe ao GEI para as providências cabíveis e o posterior retorno a este GCRBT para conclusão da informação.

UPPH-GCRBT, 28.fev.2011.

Téc.  Priscila M. Miura



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA**  
CONDEPHAAT – Conselho de Defesa do Patrimônio  
Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado  
UPPH – Unidade de Preservação do Patrimônio Histórico

965  
2

PROCESSO CONDEPHAAT	52244	2005	
---------------------	-------	------	--

Despacho: 871-2011

Int.: SERVIÇO FUNERÁRIO DE SÃO PAULO

ASS.:

À Diretoria do GEI, para as providências cabíveis, tendo em vista que o túmulo objeto deste pedido está provavelmente por engano listado como tombado na Resolução de Tombamento. Observar que a conclusão da análise do presente pedido de aprovação para reforma de túmulo depende da publicação da correção do equívoco apontado pela arquiteta.

UPPH, 28/02/2011

**SONIA MANSKI SIMON**

Diretora

Centro de Projetos e Obras em Bens Culturais



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA**  
CONDEPHAAT – Conselho de Defesa do Patrimônio  
Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado  
UPPH – Unidade de Preservação do Patrimônio Histórico

*cópia*

*966*

PROCESSO CONDEPHAAT	52244	2005	
---------------------	-------	------	--

Despacho: 949-2011

Int.: SERVIÇO FUNERÁRIO DE SÃO PAULO

ASS.: Intervenções em túmulos do Cemitério da Consolação – Capital

Ao NAA/PT  
Márcia Tursi,

Encaminho os presentes autos para prosseguimento.

Registre-se que em atenção ao despacho de fls. 507, o assunto relativo ao terreno 2 da quadra 52-A está sendo tratado através do Processo 16.264/71, que será encaminhado ao Gabinete do Senhor Secretário para correção da Resolução de Tombamento do Cemitério da Consolação.

GEI/UPPH, 9 de março de 2011.

Elisabete Mitiko Watanabe  
Diretora do GEI/UPPH



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA**  
CONDEPHAAT – Conselho de Defesa do Patrimônio  
Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado  
UPPH – Unidade de Preservação do Patrimônio Histórico

967  
7

Do Processo	Número 16.264	Ano 70	Rubrica
----------------	------------------	-----------	---------

Int.: CONDEPHAAT

Ass.: Referente tombamento do Cemitério da Consolação – Capital

**Despacho: 1045-2011**

Ao CAAC,

Em atendimento à solicitação de fls. 956, do Serviço Funerário de São Paulo, foram emitidos pareceres técnicos que concluíram que o terreno nº 02 da quadra 52A foi equivocadamente listado na Resolução SC-53, de 01.10.2007, de tombamento do Cemitério da Consolação, motivo pelo qual solicitamos providências junto ao Gabinete do Secretário para correção, conforme texto abaixo:

**Retificação**

*Retificação da Resolução SC-53, de 01.10.2007, publicado no DOE de 04.10.2007, páginas 35/37, que versa sobre o tombamento do Cemitério da Consolação, dos Protestantes e da Ordem Terceira do Carmo, nos seguintes termos:*

*No artigo 1º, parágrafo 2º:*

**Onde se lê:**

*Não identificado*

*Capela com medalhão, Cristo e anjos em bronze, por Zani*

*Q. 52a T. 1/2*

**Leia-se:**

*Família Manoel Asson*

*Capela com medalhão, Cristo e anjos em bronze, por Zani*

*Q. 52a T. 1*

Destacamos, outrossim, que consta no Processo 52.244/05 solicitação de reforma do túmulo, que aguarda as providências acima para prosseguimento.

GEI/UPPH, 15 de março de 2011.

Elisabete Mitiko Watanabe  
Diretora do GEI/UPPH



968

**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA**  
CONDEPHAAT – Conselho de Defesa do Patrimônio  
Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado  
UPPH – Unidade de Preservação do Patrimônio Histórico

Do Processo	Número 16.264	Ano 70	Rubrica
----------------	------------------	-----------	---------

Int.: CONDEPHAAT

Ass.: Estudo de tombamento de túmulos de personalidades do Cemitério da Consolação  
– Capital

Preliminarmente ao encaminhamento proposto pela Diretoria  
do GEI:

- a) Encaminhar ofício ao Serviço Funerário solicitando informações sobre registro de intervenções no túmulo 2 da quadra 52A;
- b) Realizar nova vistoria para identificar se todos os túmulos da quadra 52 e 52<sup>a</sup>, identificados na Resolução de Tombamento, se encontram no local.

CONDEPHAAT, 1 de abril de 2011.

FERNANDA F. BANDEIRA DE MELLO  
Presidente



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA**  
CONDEPHAAT – Conselho de Defesa do Patrimônio  
Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado  
UPPH – Unidade de Preservação do Patrimônio Histórico

Ofício UPPH/GT-91/2011  
Processo 16264/1970

969

São Paulo, 12 de abril de 2011.

Prezados Senhores,

Relativamente ao pedido constante do Ofício nº 014/FM-32/2010, que tem por objeto o terreno nº 02 da quadra 52-A do Cemitério da Consolação, nesta Capital, vimos solicitar informações sobre registro de intervenções realizadas no referido túmulo.

Atenciosamente,

**ELISABETE MITIKO WATANABE**  
Diretora do GEI/UPPH

**MARÍLIA BARBOUR H. CAGGIANO**  
Coordenadora da UPPH

Ao  
SERVIÇO FUNERÁRIO DO MUNICÍPIO DE SÃO PAULO  
Rua da Consolação, 247  
São Paulo – SP  
01301-000

Bete



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA**  
CONDEPHAAT – Conselho de Defesa do Patrimônio  
Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado  
UPPH – Unidade de Preservação do Patrimônio Histórico

970

Do Processo	Número 16264	Ano 70	Rubrica
----------------	-----------------	-----------	---------

Int.: CONDEPHAAT

Ass.: Solicita tombamento dos túmulos de personalidades do Cemitério da Consolação – Capital

Ao GCR – Arq. Sônia Manski  
Centro de Projetos e Obras em Bens Culturais e de Supervisão de Intervenção

Conforme acordado, seguem os presentes autos para atendimento ao item b do despacho retro.

GEI/UPPH, 12 de abril de 2011.

Elisabete Mitiko Watanabe  
Diretora do GEI/UPPH



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA**  
CONDEPHAAT – Conselho de Defesa do Patrimônio  
Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado  
UPPH – Unidade de Preservação do Patrimônio Histórico

PROCESSO CONDEPHAAT	16264	1970	971
---------------------	-------	------	-----

Despacho: 1468-2011

Int.: CONDEPHAAT

ASS.:

1. À arquiteta Marta, para realizar, juntamente com a arquiteta Priscila, vistoria no Cemitério da Consolação, identificando se todos os túmulos da quadra 52 e 52A correspondem à descrição que consta na Resolução de Tombamento. Apresentar relatório sucinto da situação encontrada, apontando eventuais equívocos nos termos da resolução correspondente.
2. À Diretoria do GEI, para encaminhar para publicação da retificação da Resolução de Tombamento e posteriormente efetuar as correções necessárias, identificando adequadamente os túmulos preservados e sua localização.

UPPH, 12/04/2011

SONIA MANSKI SIMON

Diretora

Centro de Projetos e Obras em Bens Culturais



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA  
CONDEPHAAT – Conselho de Defesa do Patrimônio  
Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado  
UPPH – Unidade de Preservação do Patrimônio Histórico

PROCESSO CONDEPHAAT	16264	1970	972
---------------------	-------	------	-----

**Parecer Técnico UPPH nº GCR-1028-2011**

- **Interessado:** CONDEPHAAT
- **Data do Protocolo:** 15/1/1970
- **Assunto atual:** Tombamento
- **Endereço do imóvel:**

RUA DA CONSOLAÇÃO (CEMITÉRIO DA CONSOLAÇÃO), 1660  
CONSOLAÇÃO  
SÃO PAULO – SP

Em atendimento à solicitação da Sra. Presidente do Egrégio Colegiado, realizamos nova vistoria no "Cemitério da Consolação" para identificação dos túmulos tombados nas quadras 52 e 52-A.

Informamos que não há túmulos listados na Quadra 52.

Os túmulos relacionados na resolução de tombamento (SC – 28/05) na **Quadra 52-A** são os seguintes:

**1. Túmulo: 1 / 2**

**Família ou titular:** Consta na resolução - **não identificado** –

✓ Verificou-se pertencer à **Família Asson;**

**Grupo escultórico:** Capela com medalhão, Cristo e anjos em bronze por **Amedeo Zani;**

**Túmulo: 1 / 2** (equivocadamente entendido como túmulos 1 e 2); na verdade a edificação de proporções avantajadas, se comparada com os demais da mesma quadra, corresponde aos **túmulos 1 e 1-A.**

*Informação obtida no livro de assentos existente na secretaria do cemitério.*

**2. Túmulo: 7**

**Família ou titular:** Consta na resolução - **não identificado** –

✓ Verificou-se pertencer à **Família Salles Matos;**

**Grupo escultórico:** Cristo no calvário, em bronze, por **Amedeo Zani;**



**3. Túmulo: 33 e 34 – LOCAÇÃO EQUIVOCADA**

**Família ou titular:** Consta na resolução - **não identificado** –

✓ Verificou-se pertencer à **Família Chinaglia**.

**Grupo escultórico:** Consta na resolução: Marmoraria Itália, porém não corresponde ao existente;

**4. Túmulo: 38**

**Família ou titular:** Consta na resolução - **não identificado** –

✓ Verificou-se pertencer à **Família Nicodemo Sangiuliano**.

**Grupo escultórico:** "Pietà" em bronze por "Galvez";

**5. Túmulo: 103**

**Família ou titular:** Consta na resolução - **não identificado** –

✓ Verificou-se pertencer à **Família G.Priore**.

**Grupo escultórico:** Capela com alto-relevo em bronze por "Eugênio Prati" (1917).

**6. Túmulo: 43 e 44**

**Família ou titular:** Consta na resolução - **não identificado** –

✓ Verificou-se pertencer à **Família Camillis**;

**Grupo escultórico:** Capela com mármore pela "**Marmoraria Itália**".

Tendo em vista o levantamento específico dos bens listados ou descritos na resolução de tombamento verificamos a incorreção quanto aos túmulos sob nº 2, 33 e 34 da citada quadra 52-A – equivocadamente listados.

O tombamento do túmulo 2 está, neste momento, sendo questionado pelo atual proprietário que solicita intervenção junto a esta unidade.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA**  
CONDEPHAAT – Conselho de Defesa do Patrimônio  
Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado  
UPPH – Unidade de Preservação do Patrimônio Histórico

Informamos também que a citada resolução foi objeto de retificação, representada pela resolução SC- 53 DE 01 DE OUTUBRO DE 2007

Para ilustrar os fatos, foi elaborado levantamento anexo (fls. XXXX) para melhor visualização da citada quadra.

Verificamos também que a numeração de túmulos dentro do perímetro do cemitério faz-se através das "Ruas" e "Quadras" e que existem túmulos acrescidos ao traçado original, que caracterizam-se pelos "sufixos" "A" e "B".

Como se pôde verificar existe inconsistência na listagem dos túmulos tombados na citada **Resolução SC 28 de 28/06/05**, bem como na **Resolução SC 53 DE 01/10/2007**; Desta forma sugerimos a pronta retificação da mesma.

**Quanto à "carneira" ora em avaliação – Túmulo 2 da Quadra 52-A, entendemos que a mesma não deverá ser considerada relevante frente ao tombamento. A intervenção solicitada em nada afeta o objeto, ou os objetos, de tombamento expressos nas resoluções retro mencionadas, sendo, portanto, passível de aprovação, sob pena de causar maiores prejuízos ao interessado.**

A presente informação é baseada em vistoria e levantamento realizado pelas Arquitetas Marta Vilela Sacarelos e Priscila Myuki Miura.

Era o que tínhamos a informar.

UPPH, 29/04/2011.

Arq. Marta Vilela

Arq. Priscila M. Miura

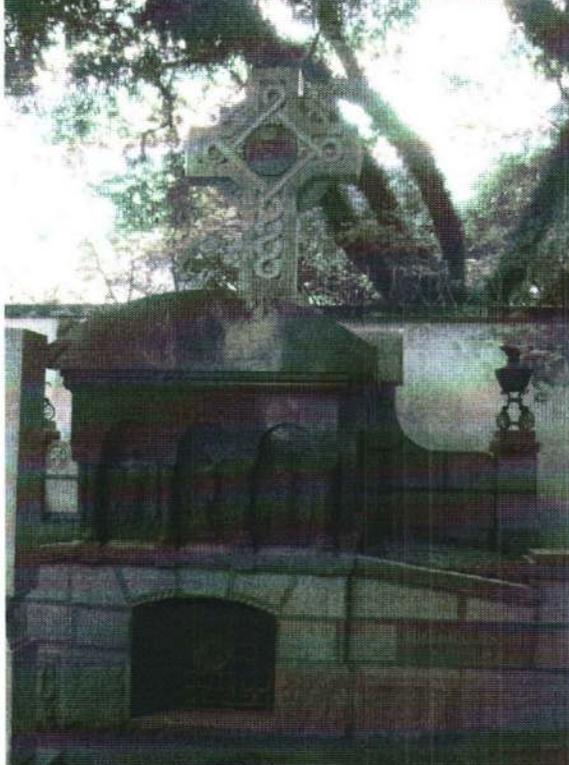


**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA  
CONDEPHAAT – Conselho de Defesa do Patrimônio  
Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado  
UPPH – Unidade de Preservação do Patrimônio Histórico

**Levantamento Quadra 52-A**

975

**Túmulos listados no tombamento**



**Q52-A T1 e 1A**

PROPRIETÁRIO: Manoel Asson  
DESCRIÇÃO: Capela com medalhão, cristo e anjos em bronze, por Zani



**Q52-A T7**

PROPRIETÁRIO: Antonio Carlos Salles Mattos  
DESCRIÇÃO: Cristo no Calvário, em bronze, por Zani (placa)





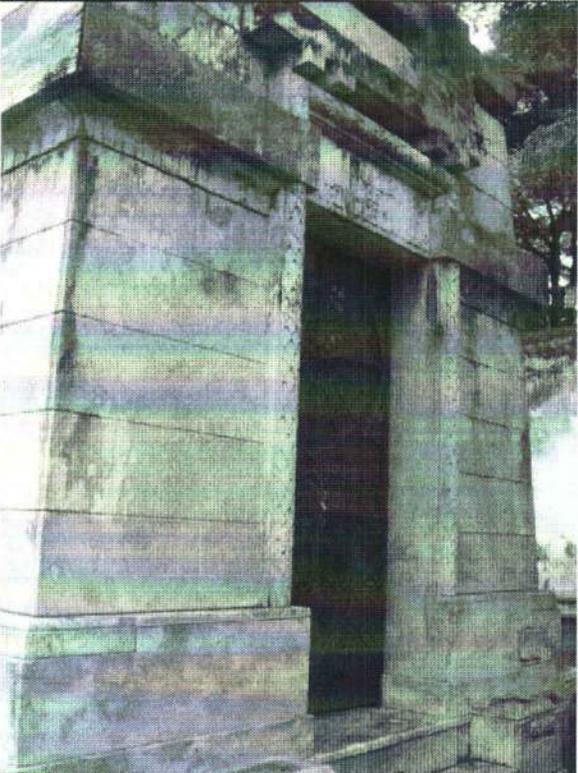
**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA  
CONDEPHAAT – Conselho de Defesa do Patrimônio  
Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado  
UPPH – Unidade de Preservação do Patrimônio Histórico

976



**Q52-A T38**

PROPRIETÁRIO: Família Nicodemo Sangiuliano  
DESCRIÇÃO: Pietá em bronze, por Galvez (a assinatura do autor consta apenas na placa de bronze)



**Q52-A T 43 -44**

PROPRIETÁRIO: Família de Antônio de Camillis  
DESCRIÇÃO: Capela em mármore construído pela Marmoraria Itália

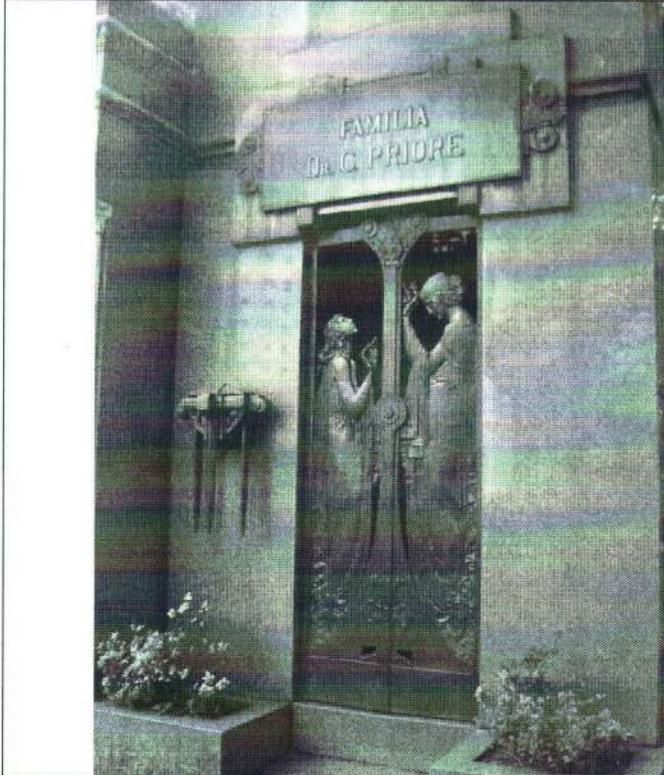




**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA  
CONDEPHAAT – Conselho de Defesa do Patrimônio  
Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado  
UPPH – Unidade de Preservação do Patrimônio Histórico



979  
**Q52-A T 33 -34**  
(listados  
equivocadamente)



**Q52-A T 103**

PROPRIETÁRIO: Família  
Dr. G. Priore  
DESCRIÇÃO: Capela com  
alto-relevo em bronze,  
por Prati

**Túmulos NÃO listados no tombamento**



Q52-A T2 (listado equivocadamente)



Q52-A T3





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA**  
CONDEPHAAT – Conselho de Defesa do Patrimônio  
Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado  
UPPH – Unidade de Preservação do Patrimônio Histórico

978



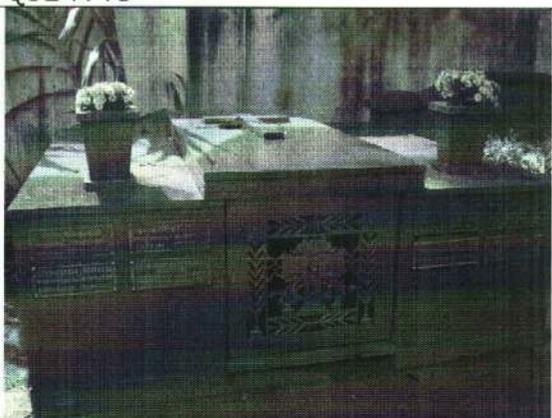
Q52-A T4



Q52-A T5



Q52-A T6



Q52-A T7B



Q52-A T7A



Q52-A T8





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA**  
CONDEPHAAT – Conselho de Defesa do Patrimônio  
Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado  
UPPH – Unidade de Preservação do Patrimônio Histórico

979



Q52-A T9



Q52-A T10



Q52-A T11



Q52-A T12



Q52-A T13A



Q52-A T13



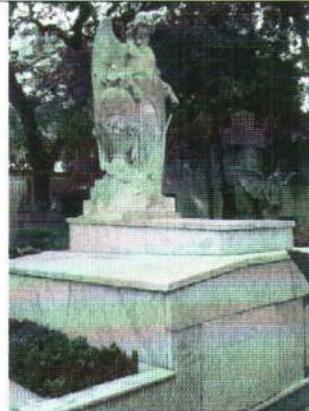


**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA**  
CONDEPHAAT – Conselho de Defesa do Patrimônio  
Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado  
UPPH – Unidade de Preservação do Patrimônio Histórico

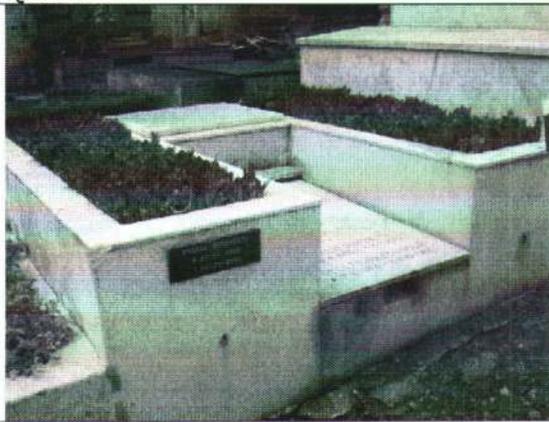
980



Q52-A T14



Q52-A T15



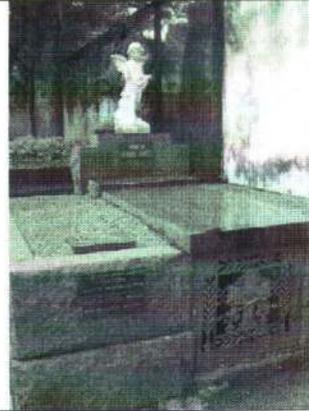
Q52-A T16



Q52-A T17



Q52-A T5A



Q52-A T18A





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA**  
CONDEPHAAT – Conselho de Defesa do Patrimônio  
Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado  
UPPH – Unidade de Preservação do Patrimônio Histórico

981



Q52-A T19



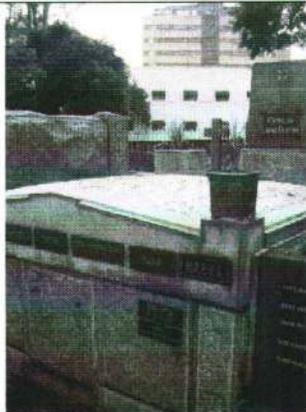
Q52-A T20



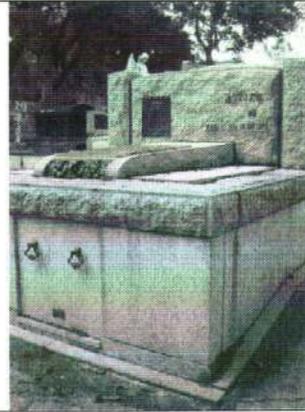
Q52-A T21



Q52-A T22



Q52-A T23



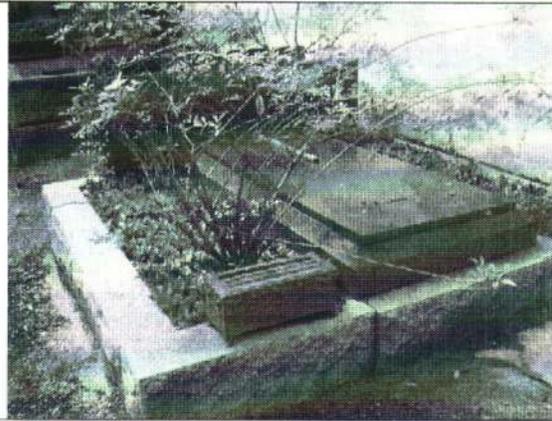
Q52-A T24





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA**  
CONDEPHAAT – Conselho de Defesa do Patrimônio  
Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado  
UPPH – Unidade de Preservação do Patrimônio Histórico

982



Q52-A T24A



Q52-A T25



Q52-A T26



Q52-A T27



Q52-A T28



Q52-A T29





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA**  
CONDEPHAAT – Conselho de Defesa do Patrimônio  
Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado  
UPPH – Unidade de Preservação do Patrimônio Histórico

983



Q52-A T30



Q52-A T30A



Q52-A T31



Q52-A T32



Q52-A T33 (listado equivocadamente)



Q52-A T34 (listado equivocadamente)





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA**  
CONDEPHAAT – Conselho de Defesa do Patrimônio  
Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado  
UPPH – Unidade de Preservação do Patrimônio Histórico

984



Q52-A T35



Q52-A T36



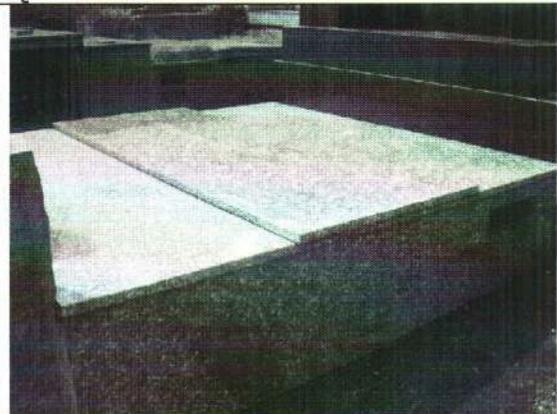
Q52-A T7A



Q52-A T36A



Q52-A T37



Q52-A T39





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA**  
CONDEPHAAT – Conselho de Defesa do Patrimônio  
Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado  
UPPH – Unidade de Preservação do Patrimônio Histórico

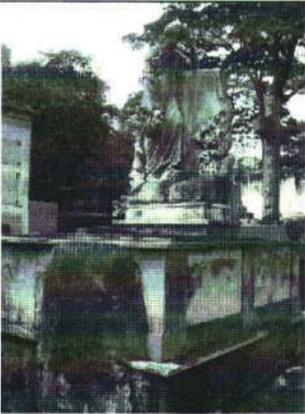
985



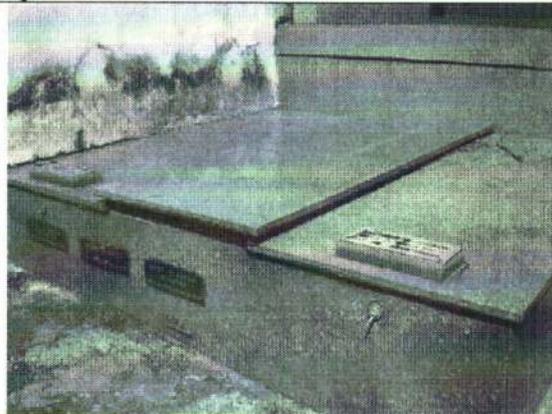
Q52-A T40



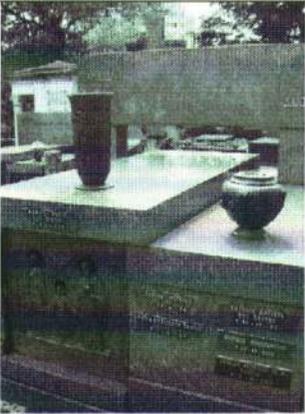
Q52-A T41



Q52-A T42



Q52-A T42A



Q52-A T45



Q52-A T46



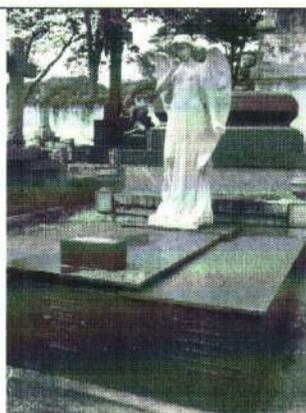


**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA**  
CONDEPHAAT – Conselho de Defesa do Patrimônio  
Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado  
UPPH – Unidade de Preservação do Patrimônio Histórico

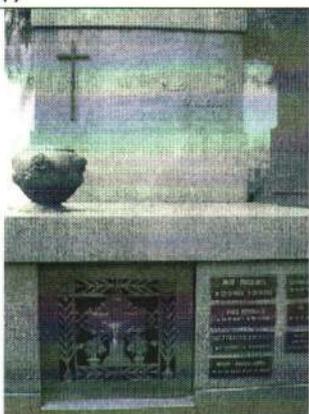
986



Q52-A T47



Q52-A T48



Q52-A T42B



Q52-A T48A



Q52-A T49



Q52-A T50





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA**  
CONDEPHAAT – Conselho de Defesa do Patrimônio  
Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado  
UPPH – Unidade de Preservação do Patrimônio Histórico

927



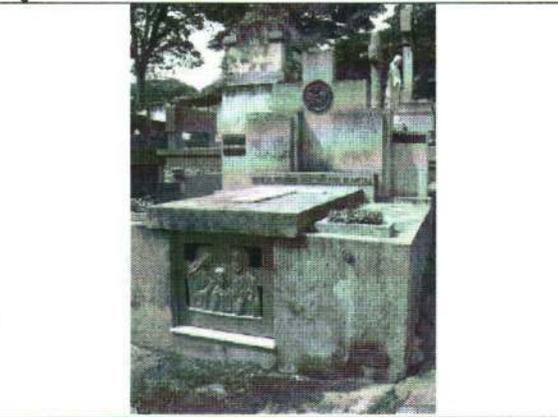
Q52-A T51



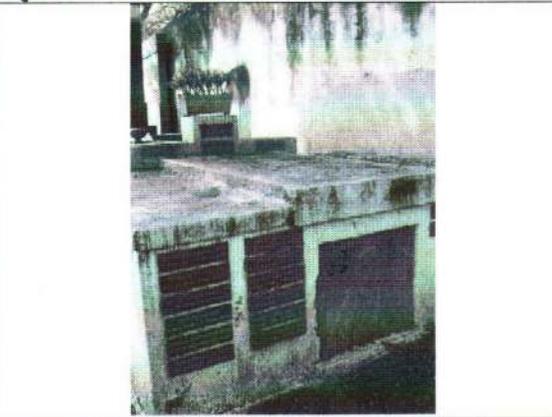
Q52-A T52



Q52-A T53



Q52-A T54



Q52-A T54A



Q52-A T55



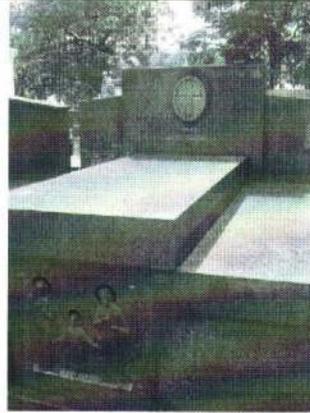


**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA**  
CONDEPHAAT – Conselho de Defesa do Patrimônio  
Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado  
UPPH – Unidade de Preservação do Patrimônio Histórico

928



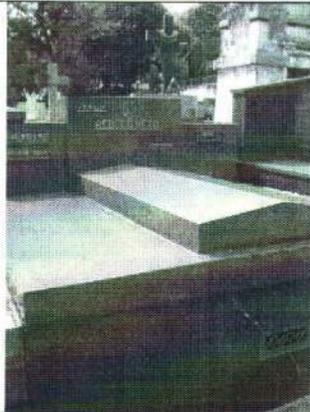
Q52-A T56



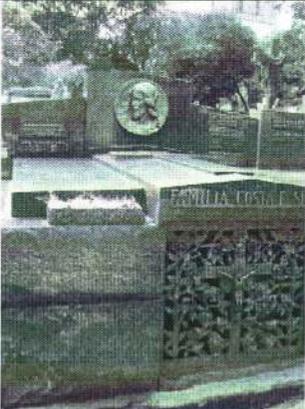
Q52-A T57



Q52-A T58



Q52-A T59



Q52-A T60



Q52-A T60A





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA**  
CONDEPHAAT – Conselho de Defesa do Patrimônio  
Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado  
UPPH – Unidade de Preservação do Patrimônio Histórico

989



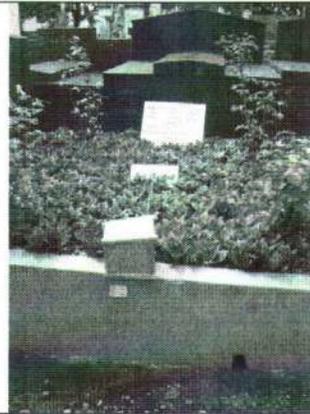
Q52-A T61



Q52-A T62



Q52-A T63



Q52-A T64



Q52-A T65



Q52-A T66





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA**  
CONDEPHAAT – Conselho de Defesa do Patrimônio  
Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado  
UPPH – Unidade de Preservação do Patrimônio Histórico

980



Q52-A T60B



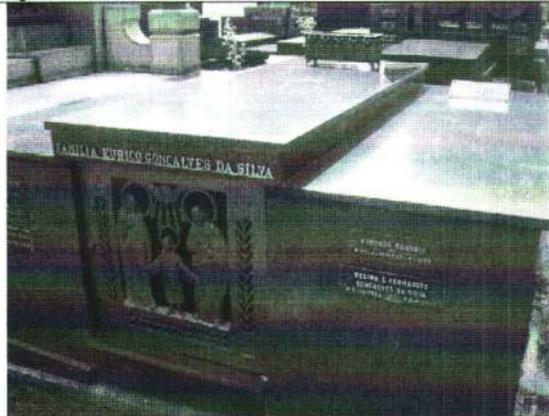
Q52-A T66A



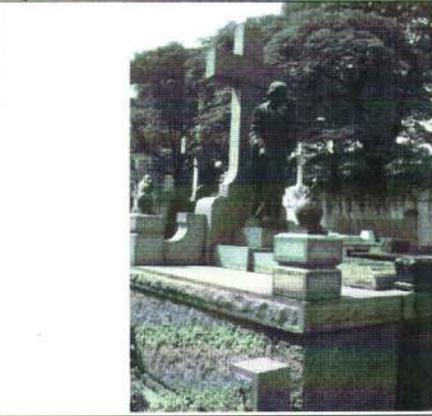
Q52-A T67



Q52-A T68



Q52-A T69



Q52-A T70



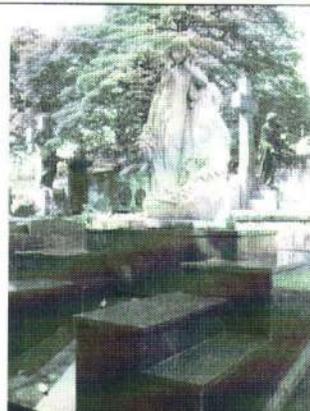


**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA**  
CONDEPHAAT – Conselho de Defesa do Patrimônio  
Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado  
UPPH – Unidade de Preservação do Patrimônio Histórico

981



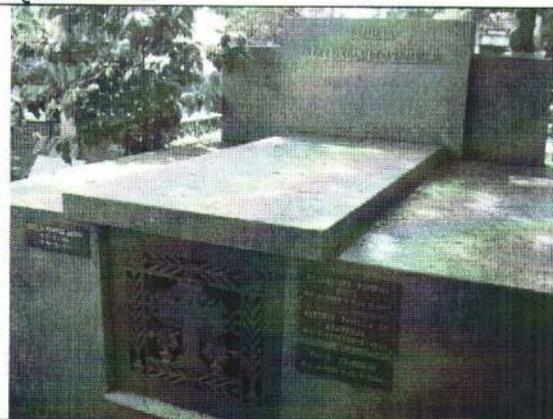
Q52-A T71



Q52-A T72



Q52-A T72A



Q52-A T73



Q52-A T74



Q52-A T75





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA**  
CONDEPHAAT – Conselho de Defesa do Patrimônio  
Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado  
UPPH – Unidade de Preservação do Patrimônio Histórico

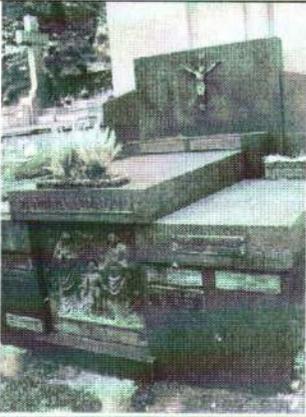
900



Q52-A T76



Q52-A T77



Q52-A T78



Q52-A T78A



Q52-A T79



Q52-A T80





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA**  
CONDEPHAAT - Conselho de Defesa do Patrimônio  
Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado  
UPPH - Unidade de Preservação do Patrimônio Histórico

993



Q52-A T81



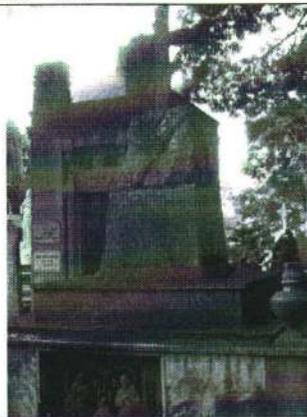
Q52-A T82



Q52-A T83 - 84



Q52-A T84A



Q52-A T85



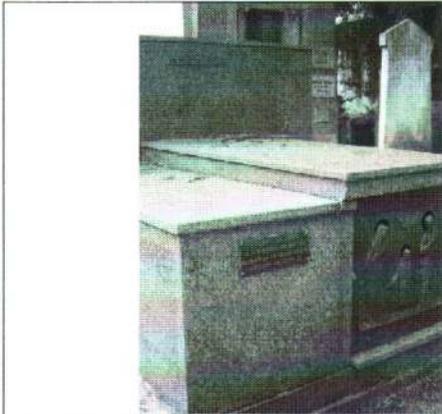
Q52-A T86



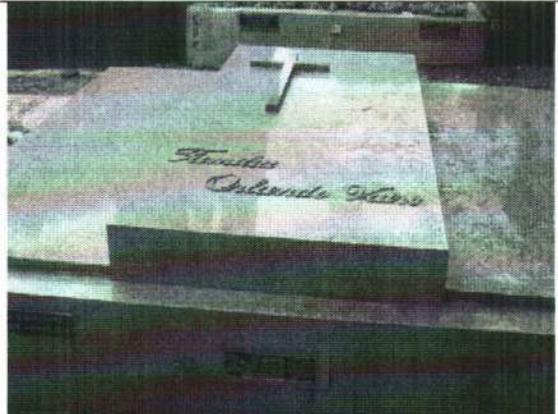


**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA**  
CONDEPHAAT – Conselho de Defesa do Patrimônio  
Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado  
UPPH – Unidade de Preservação do Patrimônio Histórico

992



Q52-A T87



Q52-A T88



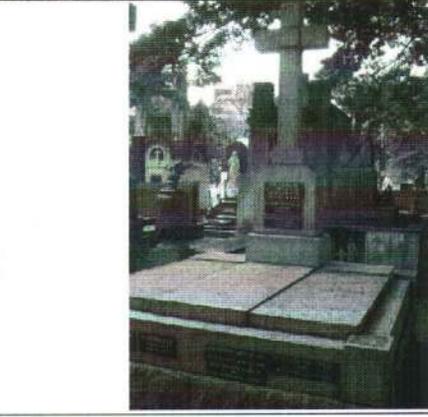
Q52-A T89



Q52-A T90



Q52-A T90A



Q52-A T91





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA**  
CONDEPHAAT – Conselho de Defesa do Patrimônio  
Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado  
UPPH – Unidade de Preservação do Patrimônio Histórico

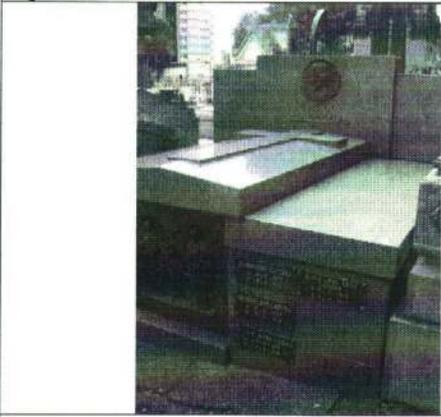
993



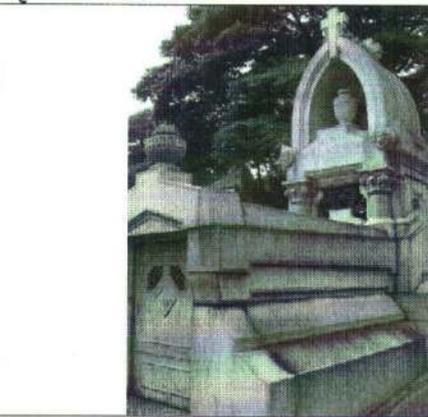
Q52-A T92



Q52-A T93



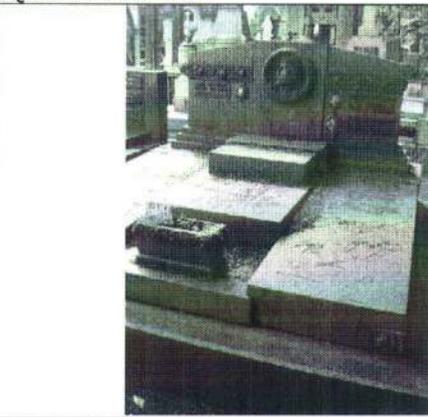
Q52-A T94



Q52-A T95-96



Q52-A T96A



Q52-A T97





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA**  
CONDEPHAAT – Conselho de Defesa do Patrimônio  
Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado  
UPPH – Unidade de Preservação do Patrimônio Histórico

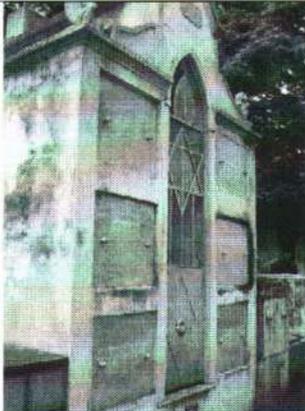
998



Q52-A T98



Q52-A T99



Q52-A T100



Q52-A T101



Q52-A T102



Q52-A T102A





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA**  
CONDEPHAAT – Conselho de Defesa do Patrimônio  
Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado  
UPPH – Unidade de Preservação do Patrimônio Histórico

497



Q52-A T103



Q52-A T104



Q52-A T105



Q52-A T106



Q52-A T107



Q52-A T108





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA**  
CONDEPHAAT – Conselho de Defesa do Patrimônio  
Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado  
UPPH – Unidade de Preservação do Patrimônio Histórico

998



Q52-A T108A



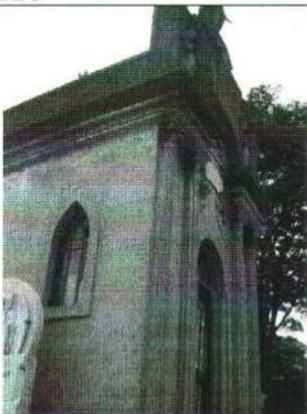
Q52-A T109



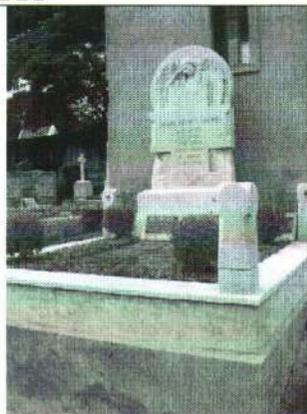
Q52-A T110



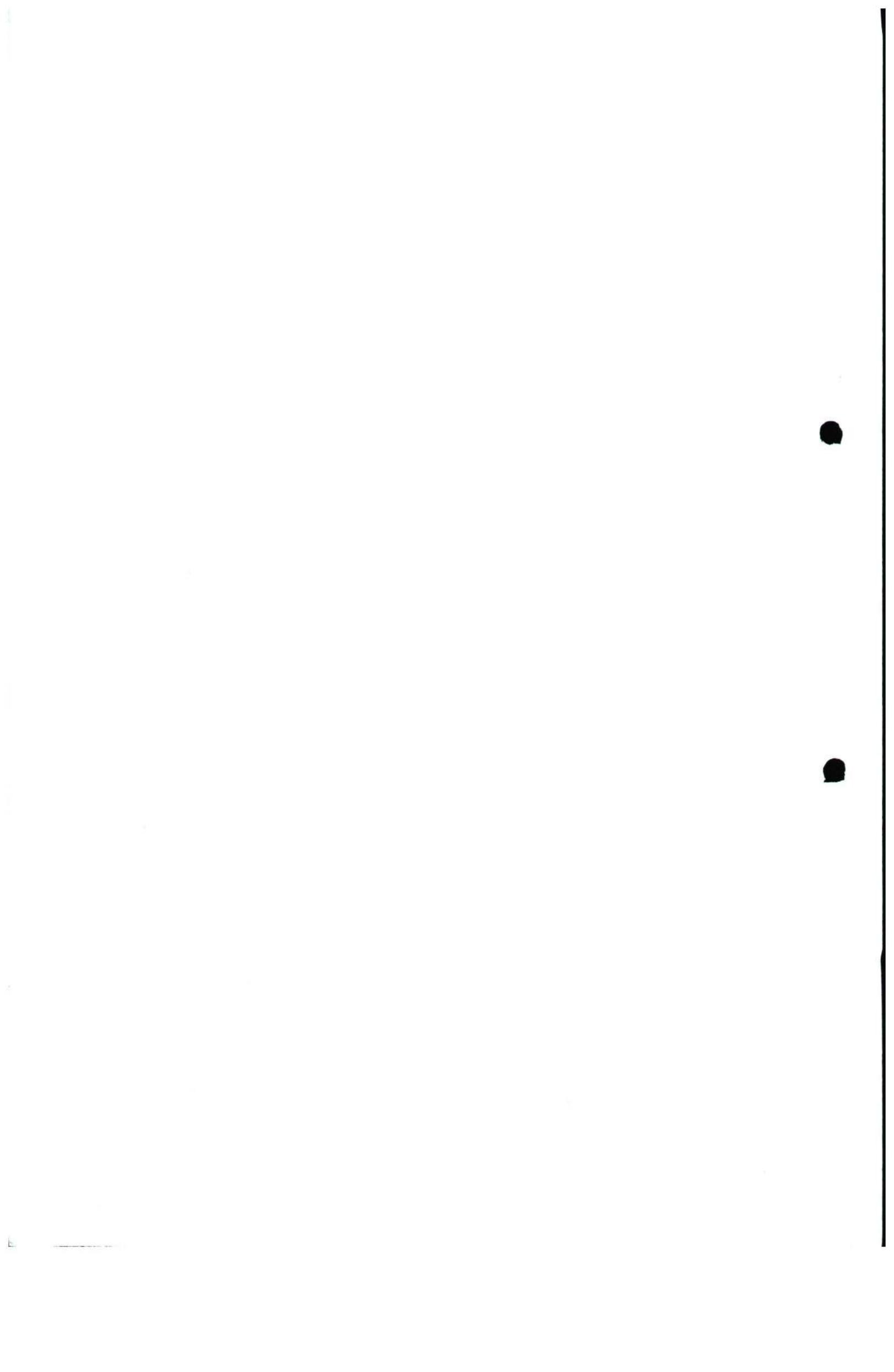
Q52-A T111



Q52-A T112



Q52-A T113





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA**  
CONDEPHAAT – Conselho de Defesa do Patrimônio  
Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado  
UPPH – Unidade de Preservação do Patrimônio Histórico

999



Q52-A T114



Q52-A T114A



Q52-A T115



Q52-A T116



Q52-A T117-118-119





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA**  
CONDEPHAAT – Conselho de Defesa do Patrimônio  
Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado  
UPPH – Unidade de Preservação do Patrimônio Histórico

1000

PROCESSO CONDEPHAAT	16264	1970	
---------------------	-------	------	--

Despacho: 1646-2011

Int.: CONDEPHAAT

ASS.:

Após as cópias das folhas 972 a 1000 terem sido encartadas no processo 52244/2005, encaminho o presente aos arquitetas Marta, Priscila, Adda, Alberto e Fábio, para dar prosseguimento aos estudos que resultarão na retificação do mapeamento dos túmulos listados na resolução de tombamento do Cemitério da Consolação.

UPPH, 02/05/2011

  
SONIA MANSKI SIMON

Diretora  
Centro de Projetos e Obras em Bens Culturais