

SECRETARIA DA CULTURA

CONDEPHAAT

SOLICITAÇÃO DE TOMBAMENTO

GUICHÊ N.º 00823

21969

INTERESSADO , FUNDAÇÃO ESCULTOR VICTOR BRECHERET

DATA - 02/07/2002

DESCRIÇÃO , ESTUDO DE TOMBAMENTO DO ACERVO ARTÍSTICO EXISTENTE NO  
JOCKEY CLUB, DE AUTORIA DE VICTOR BRECHERET.

PROPRIETÁRIO

LOCALIZAÇÃO , CAPITAL

# CONDEPHAAT

## REQUERIMENTO DE SERVIÇOS

02802 / 2002

Ao Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado de São Paulo  
- CONDEPHAAT

Senhor Presidente,

Venho requerer, através do presente, a realização de serviços conforme a documentação anexa e características abaixo discriminadas.

INTERESSADO	Pessoa Física.		Pessoa Jurídica.		Poder Público.	
	Nome <i>Fundação Esaulter Victor Biederer</i>					
	RG/ CNPJ <i>4.873.781/0001-80</i>		Telef.		CEP <i>01447-040</i>	
	Ender. <i>Rua Buarque, 198</i>				Bairro	
LOCAL	Mun. <i>José Paul</i>					
	UF <i>SP</i>					
	Ender:					
Bairro:						
Município <i>José Paul</i>						
SITUAÇÃO	Denúncia		Solicitação de regularização		Pedido de Certidão.	
	Solicitação de informações		<input checked="" type="checkbox"/> Pedido de tombamento		Retorno de informações (inf. Processo)	
	Solicitação de aprovação		Pedido de qualificação como Estância		Outra	
	Outra:					
ASSUNTO	Projeto		Informações Gerais		Cartazes / Painéis / Anúncios	
	Obra		Reforma		Diretrizes	
	Serviços de Conservação		<input checked="" type="checkbox"/> Tombamento		Demolição.	
	Alteração do Sistema Viário		Mudança de Uso		Restauração	
	Outro:					
N.º Processo CADAN (Somente para Cartazes / Painéis / Anúncios)			N.º Processo em andamento:			
Nome de Processo para referência:			N.º Processo para referência:			

Nestes termos, pede deferimento, São Paulo, *17* de *junho* de 2002

assinatura

**Observações específicas para o caso de solicitação de informações, de aprovação ou de regularização quando o assunto for "Cartazes / Painéis / Anúncios":**

- O presente requerimento deverá ser assinado pelo proprietário do anúncio ou do imóvel, com firma reconhecida, não sendo aceitas procurações. Salientamos que o serviço é prestado gratuitamente, sem a cobrança de qualquer taxa.
- As deliberações do CONDEPHAAT serão comunicadas diretamente ao CADAN, não sendo fornecidos ofícios aos interessados, conforme Ordem de Serviço n.º 02/2000.

---

**PARA PREENCHIMENTO EXCLUSIVO PELO CONDEPHAAT**

<input checked="" type="checkbox"/> Deferido		<input type="checkbox"/> Indeferido	
Data: <i>17/06/02</i>			
(nome do técnico responsável)			
(responsável pela indicação)			
(esclarecimentos no verso)			
Abrir processo		Anexar ao processo:	
Proc. para referência:		Data máxima para resposta	
N.º processo aberto		É exigida Resposta? <input type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	
Área natural.		Sítio Arqueológico	
Edificação.		Bem Móvel.	
Núcleo Histórico.		Patrimônio Imaterial	
		Área envoltória de Edificação tombada.	
		Área envoltória de Núcleo Histórico tombado.	
		Área envoltória de Sítio Arqueológico tombado.	







Fundação Escultor Victor Brecheret  
C.N.P.J. n.º 04.873.781/0001-80  
CCM -3.110.826-1

Endereço para correspondência: *Rua Bucareste, 198 - CEP 01447-040*

São Paulo, 02 de maio de 2002.

Ao

**DR. JOSÉ F. MELHEM**

DD PRESIDENTE DO CONDEPHAT

Prezado senhor.

É com satisfação que me dirijo a V.S., não apenas na qualidade de presidente da instituição mas, igualmente, como filha e titular dos direitos autorais de meu pai, o escultor **VICTOR BRECHERET**, para expor o quanto segue.

Consoante noticiado pela imprensa em várias oportunidades e mais recentemente no Domingo passado, o Jockey Club de São Paulo encontra-se em situação difícil - a signatária é sócia do clube - sendo que dentre as alternativas visando recuperar a saúde financeira do clube, falou-se em vender obras de arte, entre elas a de autoria de meu pai.

O trabalho escultórico realizado por Brecheret nos anos 50 e assim o foi integrado à própria arquitetura da sede, esta de autoria do arquiteto francês e amigo de Brecheret de nome Sartou, numa total integração arquitetônica-escultórica.

Os trabalhos são na sua maioria cravados nas paredes internas e externas, formando um conjunto de grande beleza e dimensões, retratando o ambiente e razão do clube eqüestre.

No seu interior encontram-se algumas obras esparsas, sendo que refeitório vemos um belíssimo baixo relevo em mármore travertino, retratando as fases marajoara-indígena, dentro do tema básico.

Nossa preocupação é grande com a idéia de venda dessas obras - como dito acima formam um conjunto - e embora o clube seja particular, esses trabalhos são hoje de grande relevância e importância no contexto da denominada "obra de rua" de Brecheret, ainda que esse local tecnicamente não possa ser considerado logradouro público, muito embora hoje o acesso ao público é praticamente livre.

Apoie o iPatrimônio: <http://www.ipatrimonio.org/apoie>



05

Fundação Escultor Victor Brecheret  
C.N.P.J. n.º 04.873.781/0001-80  
CCM -3.110.826-1

Endereço para correspondência: *Rua Bucareste, 198 - CEP 01447-040*

mais importante já se encontra tombada, qual seja o Monumento às Bandeiras, o que nos leva consultar e indagar de V.S. sobre a possibilidade de **tombamento** de todo acervo artístico existente no Jockey Club, não apenas pela sua importância artística e histórica, mas também como forma de preservá-la.

A eventual venda dessas obras e conseqüente desmembramento desse conjunto seria uma perda sem dúvida alguma para a cidade de São Paulo.

Gostaríamos, pois de receber uma palavra a respeito sobre o acima exposto, salientando não se tratar de iniciativa emotiva de minha parte mas, acima de tudo, realista.

Cordialmente.

CONDEPHAAT - Presidência  
em 03/05/02  
recebido por Paulo  
Horas \_\_\_\_\_



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
CONDEPHAAT - Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico,  
Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado  
Rua Mauá nº 51 - 2º andar - Bairro da Luz - São Paulo - SP  
Cep: 01028-900  
Tel: 3351.8002 Fax - 3337.3955

**SECRETARIA  
DE ESTADO  
DA CULTURA**

Ofício GP-1128/02

São Paulo, 10 de junho de 2002.

Prezados Senhores

Cumprimentando cordialmente Vossa Senhoria, vimos através deste acusar o recebimento da solicitação de tombamento do acervo artístico existente no Jockey Club, de autoria de Victor Brecheret.

Informamos que para que este Órgão possa se manifestar sobre o assunto há necessidade de encaminhamento dos documentos constantes no artigo 1º da Ordem de Serviço nº 02/92 (cópia anexa).

Sem mais para o momento, subscrevemo-nos,  
Atenciosamente,

  
JOSE ROBERTO F. MELHEM  
Presidente

À  
FUNDAÇÃO ESCULTOR VICTOR BRECHERET  
Rua Bucareste nº 198  
CAPITAL  
01447-040

/emws.-





06

Do	Número	Ano	Rubrica
Requerimento de Serviços	02802	2002	

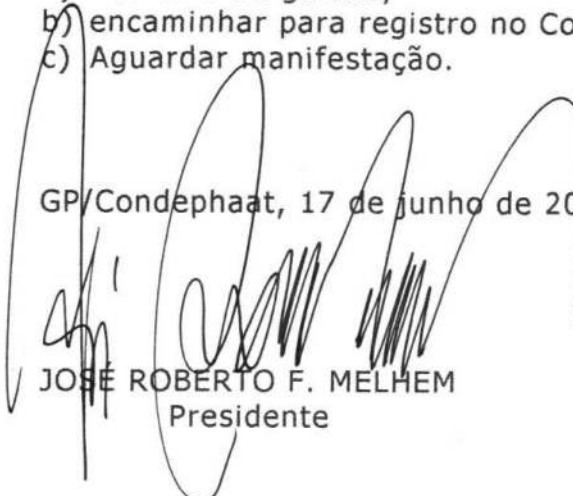
INT.: FUNDAÇÃO ESCULTOR VICTOR BRECHERET

ASS.: Solicita o tombamento do acervo artístico existente no Jockey Club, de autoria de Victor Brecheret.

À SA para:

- a) abertura de guichê;
- b) encaminhar para registro no Controle de Processo.
- c) Aguardar manifestação.

GP/Condephaat, 17 de junho de 2002.

  
JOSÉ ROBERTO F. MELHEM  
Presidente

/fcs.-

CONDEPHAAT  
Em 01 / 01 / 2002  
H. 13:40h.

# CONDEPHAAT

## REQUERIMENTO DE SERVIÇOS

04241 / 2005

OK

Ao Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado de São Paulo  
- CONDEPHAAT

Senhor Presidente,

Venho requerer, através do presente, a realização de serviços conforme a documentação anexa e características abaixo discriminadas.

INTERESSADO	<input checked="" type="checkbox"/> Pessoa Física.	<input type="checkbox"/> Pessoa Jurídica.	<input type="checkbox"/> Poder Público.		
	Nome	SERGIO ANTONIO DE SIMONE			
	RG/ CNPJ	B. 706.815	Telef.	7102 3618	
	CEP	01028-000			
	Ender.	R. MAUA, 836 - CASA 33		Bairro	WZ
Mun.	SAO PAULO			UF	SP

LOCAL	Ender:	AV. LINHA DE PAULA MACHADO - JOCKEY CLUB DE S. PAULO		
	Bairro:	CIDADE JARDIM	N.º do contribuinte	
	Município	SAO PAULO - SP		

SITUAÇÃO	<input type="checkbox"/> Denúncia	<input type="checkbox"/> Solicitação de regularização	<input type="checkbox"/> Pedido de Certidão.
	<input type="checkbox"/> Solicitação de informações	<input type="checkbox"/> Pedido de tombamento	<input type="checkbox"/> Retorno de informações (inf. Processo)
	<input type="checkbox"/> Solicitação de aprovação	<input type="checkbox"/> Pedido de qualificação como Estância	<input checked="" type="checkbox"/> Outra
	Outra:		

ASSUNTO	<input type="checkbox"/> Projeto	<input type="checkbox"/> informações Gerais	<input type="checkbox"/> Cartazes/ Painéis/ Anúncios	<input type="checkbox"/> Alteração Ambiental.
	<input type="checkbox"/> Obra	<input type="checkbox"/> Reforma	<input type="checkbox"/> Diretrizes	<input type="checkbox"/> Pesquisa Mineral
	<input type="checkbox"/> Serviços de Conservação	<input type="checkbox"/> Tombamento	<input type="checkbox"/> Demolição.	<input type="checkbox"/> Extração Mineral
	<input type="checkbox"/> Alteração do Sistema Viário	<input type="checkbox"/> Mudança de Uso	<input type="checkbox"/> Restauração	<input checked="" type="checkbox"/> Outro (especificar abaixo)
	Outro:	CONSULTA AO GUIA 823/02		

N.º Processo CADAN (Somente para Cartazes / Painéis / Anúncios)	N.º Processo em andamento:	GUIA 00823/02
Nome de Processo para referência:	N.º Processo para referência:	

Nestes termos, pede deferimento,  
 São Paulo, 19 de MAR. de 2005  
 Em 19/12/05  
 Recebido por: [assinatura]  
 Horas: 10:30  
 [assinatura] as assinatura

**Observações específicas para o caso de solicitação de informações, de aprovação ou de regularização quando o assunto for "Cartazes / Painéis / Anúncios":**

- O presente requerimento deverá ser assinado pelo proprietário do anúncio ou do imóvel, com firma reconhecida, não sendo aceitas procurações. Salientamos que o serviço é prestado gratuitamente, sem a cobrança de qualquer taxa.
- As deliberações do CONDEPHAAT serão comunicadas diretamente ao CADAN, não sendo fornecidos ofícios aos interessados, conforme Ordem de Serviço n.º 02/2000.

**PARA PREENCHIMENTO EXCLUSIVO PELO CONDEPHAAT**

		Deferido	Indeferido
		Data:	
(nome do técnico responsável)		(responsável pela indicação)	
		(esclarecimentos no verso)	
<input type="checkbox"/> Abrir processo	<input type="checkbox"/> Anexar ao processo:	<input type="checkbox"/> Proc. para referência:	
N.º processo aberto	É exigida Resposta?	sim	não
	Data máxima para resposta		
Área natural.	Sítio Arqueológico	Área envoltória de Edificação tombada.	
Edificação.	Bem Móvel.	Área envoltória de Núcleo Histórico tombado.	
Núcleo Histórico.	Patrimônio Imaterial	Área envoltória de Sítio	

OBJETO







GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

*[Handwritten mark]*

Do Requerimento de Serviços	Número 04241	Ano 2005	Rubrica
--------------------------------	-----------------	-------------	---------

INT.: SERGIO ANTONIO DE SIMONE

ASS.: Solicita vistas ao Guichê 00823/02.

À SA para atender com as cautelas de praxe.

GP/Condephaat, 19 de dezembro 2005.

*[Handwritten signature]*  
JOSE ROBERTO MELHEM  
Presidente

TIVE VISTAS AOS DOCUMENTOS  
INTERANTES DO GUICHÊ SOLICITADO.  
SÃO PAULO, 19 DE DEZEMBRO DE 2005  
*[Handwritten signature]* e Simone

/drrg



10

**SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA**  
**CONDEPHAAT – Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico,**  
**Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado**

guichê CONDEPHAAT	Número 00823	Ano 2002	Rubrica
----------------------	-----------------	-------------	---------

Ao GP,

Trata-se do guichê n. 00823/02 que solicita estudo de tombamento de obras escultóricas de Victor Brecheret inseridas no Edifício do Jóquey Club.

As obras de arte em pauta estão integradas à própria arquitetura da sede do Joquey, constituindo-se parte intrínseca dela. O edifício, por sua vez, é referência cultural importante da paisagem urbana da cidade de São Paulo, hoje apropriado pelos cidadãos através de usos múltiplos de seu espaço, que ultrapassam aquele da função original da prática do hipismo.

Nesse sentido, a despeito da inegável importância de Victor Brecheret no panorama das artes plásticas no Brasil, não se justifica a análise isolada das referidas peças. Sobretudo na vertente de um estudo de bens móveis – o que se tornariam as peças se retiradas de seu espaço original – que de certa forma mutilaria a obra que as abriga.

Razão pela qual, sugerimos à interessada que se dirija ao Órgão Municipal de Preservação do Patrimônio (DPH e COMPRESP), para que se proceda à análise conjunta, de edifício e obras de arte nele constantes.

Com relação às providências cabíveis nesse Condephaat, propomos o arquivamento deste Guichê, comunicando à interessada que a despeito da importância da obra de Victor Brecheret, este Órgão não pode atender à solicitação nos termos enviados.

**ANA LUIZA MARTINS**  
Diretora do Centro de Estudos de  
Tombamento de Bens Culturais

São Paulo, 02 de Agosto de 2007





## GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

Do Guichê	Número 823	Ano 02	Rubrica
--------------	---------------	-----------	---------

Ao Conselheiro Mário de Biasi para relatar.

GP/Condephaat, 13 de novembro de 2007.

  
ADILSON AVANSI DE ABREU  
Presidente

Recebido em: \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

Assinatura \_\_\_\_\_

Devolvido em: \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

Assinatura \_\_\_\_\_



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA**  
CONDEPHAAT – Conselho de Defesa do Patrimônio  
Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado  
UPPH – Unidade de Preservação do Patrimônio Histórico

112  
Almeida

Do Processo CONDEPHAAT	Número 00823	Ano 2002	Rubrica
---------------------------	-----------------	-------------	---------

**Interessado**

**Fundação Escultor Victor Brecheret**

**Assunto**

**Solicita estudo de tombamento do acervo artístico existente no Jockey Club de São Paulo, de autoria de Victor Brecheret, sito à avenida Lineu de Paula Machado, 1263 - Capital**

**À Diretora do CEIT**

**Historiadora Ana Luiza Martins**

O interessado em questão é a Fundação Victor Brecheret. Em carta enviada no dia 02 de maio de 2002, o presidente da instituição (filho do escultor) pergunta *"sobre a possibilidade de tombamento de todo o acervo artístico existente no Jockey Club, não apenas pela sua importância artística e histórica, mas também como forma de preservá-la"*.

Há uma manifestação técnica propondo o arquivamento dos autos (folha 10), datada do dia 02 de agosto de 2007, contudo ela não chegou a ser relatada pelo então conselheiro Mario de Biasi (folha 11) designado no dia 13 de novembro de 2007 para esta função.

Considerando que as edificações do Jockey Club de São Paulo são objeto de estudo de tombamento por esta UPPH - Processo 58350/2008.

Considerando que o escultor Victor Brecheret concebeu um número bastante significativo de obras para se integrarem especificamente naquelas construções, a grande maioria de temática equestre, solicito que este guichê:



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA**  
CONDEPHAAT – Conselho de Defesa do Patrimônio  
Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado  
UPPH – Unidade de Preservação do Patrimônio Histórico

13  
Aluio

- seja melhor instruído para possibilitar a elaboração de um novo parecer.
- siga, sem apensamento, juntamente com o processo das edificações até que tenhamos uma posição mais fundamentada acerca da pertinência deste pedido.

Encaminho-lhe, desta maneira, os presentes autos.

Atenciosamente,

GEI/UPPH, 28 de outubro de 2009

LEONORA PORTELA DE ASSIS  
Diretora do GEI  
Grupo de Estudo de Inventário

Leonora Portela de Assis

Diretora do GEI





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA  
CONDEPHAAT - Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico,  
Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado  
UPPH - Unidade de Preservação do Patrimônio Histórico

14  
Muro

Do	GUICHÊ	00823	Ano 2002	Rubrica 
----	--------	-------	-------------	-------------

**INTERESSADO:** Fundação Escultor Victor Brecheret

**ASSUNTO:** Estudo de tombamento do acervo artístico existente no Jockey Club, de autoria de Victor Brecheret.

À Diretoria do GEI

**O guichê nº 00823/2002**

O presente guichê está pautado na solicitação de tombamento realizada em 02/05/2002 pela então presidente da Fundação Escultor Victor Brecheret, filha e titular dos direitos autorais do artista (fls. 04 e 05).

De acordo com a solicitação, a difícil situação financeira enfrentada pelo Jockey Club e noticiada recorrentemente pela imprensa na época levou a cogitar-se a venda das obras do patrimônio artístico do clube, dentre as quais esculturas de Victor Brecheret.

A solicitante afirmou a preocupação com a venda dessas obras, tendo em vista que formam um conjunto que, embora particular, seria composto por trabalhos de grande relevância e importância no contexto da denominada "arte de rua" de Brecheret.

Tratar-se-ia de trabalho escultórico do artista realizado na década de 1950, integrado à própria estrutura da sede. *"Os trabalhos são na sua maioria cravados nas paredes internas e externas, formando um conjunto de grande beleza e dimensões, retratando o ambiente e razão do clube eqüestre."* (fl. 04).

A solicitação salienta que Brecheret foi um dos raros artistas que legou ao patrimônio público muitas de suas obras, indagando por essa razão "sobre a



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA  
CONDEPHAAT - Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico,  
Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado  
UPPH - Unidade de Preservação do Patrimônio Histórico

15  
Almeida

Do				Rúbrica
GUICHÊ	00823	Ano	2002	<i>Almeida</i>

*possibilidade de tombamento de todo o acervo artístico existente no Jockey Club, não apenas pela sua importância artística e histórica, mas também como forma de preservá-la". (fl. 04)*

Em 10/06/2002 foi encaminhado Ofício GP - 1128/02 (fl. 05), informando ao interessado quanto à necessidade de encaminhamento dos documentos constantes no artigo 1º da Ordem de Serviço nº 02/92, que não constam no presente guichê até o momento.

Em parecer técnico, a historiadora e diretora do CEIT, Ana Luiza Martins, propôs o arquivamento deste guichê, tendo em vista que *"as obras de arte em pauta estão integradas à própria arquitetura da sede do Jockey, constituindo-se parte intrínseca dela"*. Sendo assim, *"não se justifica a análise isolada das referidas peças. Sobretudo na vertente de um estudo de bens móveis - o que se tornariam as peças se retiradas de seu espaço original - que de certa forma mutilaria a obra que as abriga"* (fl. 10).

Apesar de encaminhado ao Conselheiro Mário de Biasi em 13/11/2007 (fl. 11), não consta neste guichê a relatoria ou a manifestação do Egrégio Colegiado.

Em 28/10/2009, a diretora deste GEI, Leonora Portela de Assis, encaminhou o presente guichê novamente à diretora do CEIT, solicitando que *"seja melhor instruído para possibilitar a elaboração de um novo parecer e que siga, sem apensamento, juntamente com o processo das edificações até que tenhamos uma posição mais fundamentada acerca da pertinência deste pedido"* (fls. 12 e 13).

### **As esculturas de Victor Brecheret no Jockey Club**

Victor Brecheret nasceu na capital paulista, em 22 de fevereiro de 1894, iniciando em 1912 sua formação artística ao estudar desenho, modelagem e entalhe no Liceu de Artes e Ofícios de São Paulo.

De acordo com Sandra Brecheret Pellegrini, o escultor vivenciou três fases em sua trajetória artística. Entre 1913 e 1919, o artista foi aluno de Arturo Dazzi e





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA  
CONDEPHAAT - Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico,  
Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado  
UPPH - Unidade de Preservação do Patrimônio Histórico

16  
Mica

Do GUICHÊ	00823	Ano 2002	Rubrica <i>Assinado</i>
--------------	-------	-------------	----------------------------

freqüentou vários estúdios de escultores em Roma, sendo esta a denominada "fase italiana". Com auxílio do governo paulista, retornou à Europa em 1921, vivenciando a chamada "fase parisiense" até 1935/1936, onde intensamente experimentou o "art-déco" e "nouveau", mantendo um estilo próprio. Durante a estada em Paris, Brecheret recebeu a "Menção Honrosa" na exposição "Salon de La Société des Artistes Français".

Apesar de não participar pessoalmente da Semana de Arte Moderna de 1922, o artista foi representado no evento através de 12 esculturas por ele selecionadas e entregues ao seu amigo Paulo Prado.

O período compreendido entre os anos de 1940 e 1950 pode ser denominado como "fase brasileira", *"quando o artista, fortemente impressionado com a cultura indígena do seu país, passa a retratar suas figuras e costumes através das suas terracotas, cujo arrojo de concepção se reflete até os dias de hoje como obras que apresentam certa dificuldade de compreensão, o que nos leva a indagar o impacto produzido na época"*. (PELLEGRINI, in "www.victor.brecheret.nom.br/apresbr.htm").



Brecheret - Atelier dec. 50



Brecheret - Atelier dec. 50

Esta fase, que abrange os últimos quinze anos de vida de Brecheret, se destacou pela criatividade artística e pela produção apresentada, visto que esculpiu os célebres Monumento às Bandeiras, Monumento a Caxias, Fauno, Depois do Banho e os





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA  
CONDEPHAAT - Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico,  
Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado  
UPPH - Unidade de Preservação do Patrimônio Histórico

17  
Almeida

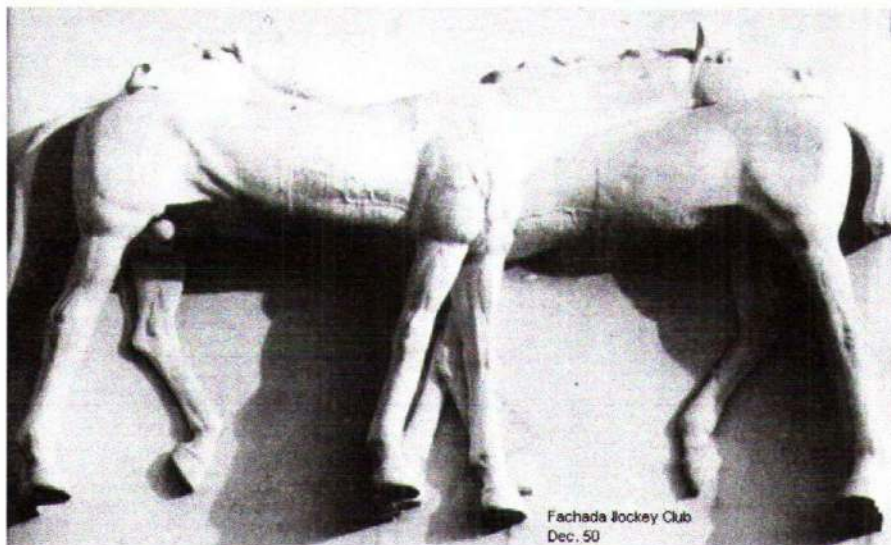
Do	GUICHÊ	00823	Ano 2002	Rubrica <i>Almeida</i>
----	--------	-------	-------------	---------------------------

relevos do antigo Moinho Santista.

É também desta última fase que datam os trabalhos escultóricos de sua autoria nas fachadas e interiores do Jockey Club de São Paulo:



Brecheret esculpindo os alto-relevos que estão na fachada do Jockey Clube de São Paulo. ([http://www.atibaia.com.br/victor\\_brecheret\\_filho.asp](http://www.atibaia.com.br/victor_brecheret_filho.asp))



Fachada do Jockey Club - década de 1950 ([http://www.victor.brecheret.nom.br/dec\\_50/50\\_25.htm](http://www.victor.brecheret.nom.br/dec_50/50_25.htm))



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA  
CONDEPHAAT - Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico,  
Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado  
UPPH - Unidade de Preservação do Patrimônio Histórico

18  
Almeida

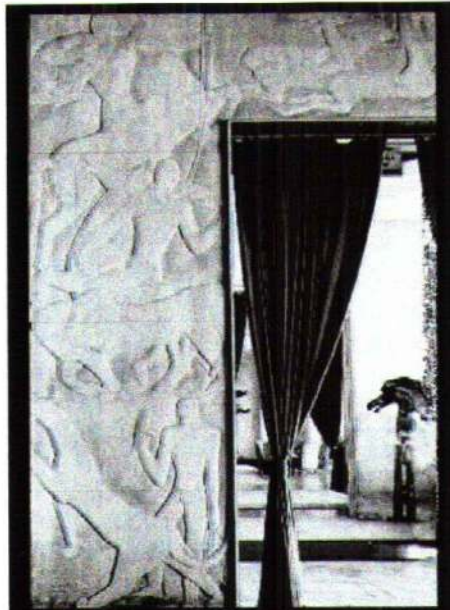
Do

GUICHÊ

00823

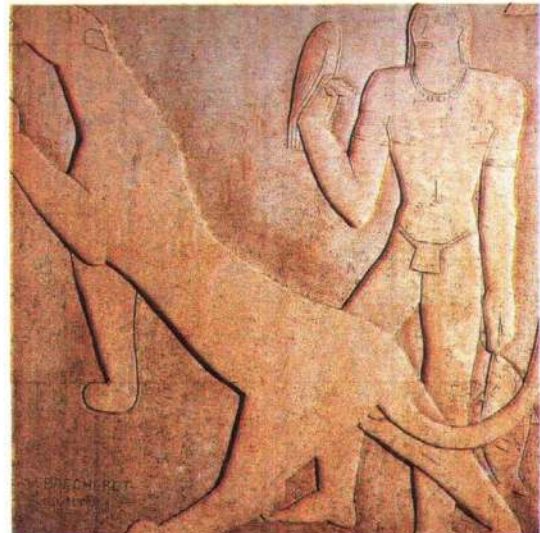
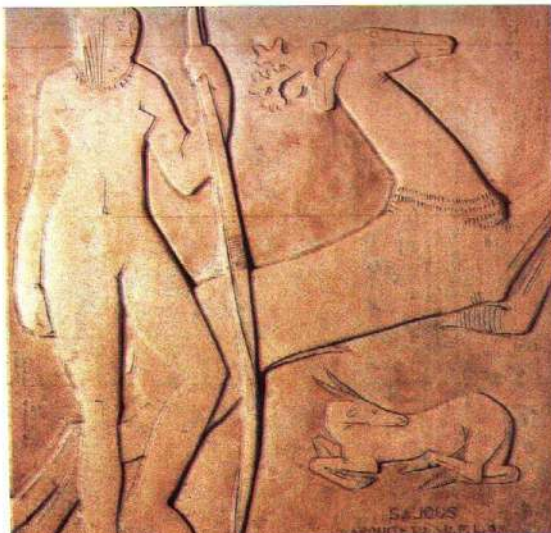
Ano  
2002

Rubrica



ALEGORIA BRASILEIRA - dec. 50  
mármore (baixo relevo), 429 x 535cm  
Decoração interna do "Jockey Club de São Paulo", Brasil

Decoração interna do Jockey Club: *Alegoria Brasileira* – década de 1950.  
In: (<http://www.victor.brecheret.nom.br>)



Detalhes do painel *Alegoria Brasileira* (In: *Jockey Club de São Paulo – Catálogo Geral de seu Patrimônio Artístico*)





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA  
CONDEPHAAT - Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico,  
Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado  
UPPH - Unidade de Preservação do Patrimônio Histórico

19  
Kulpa

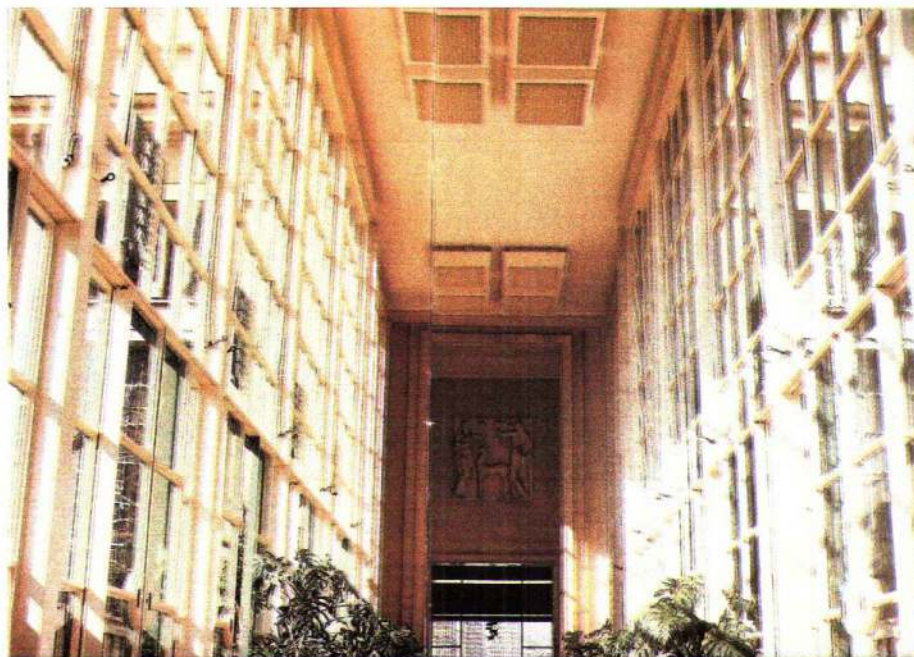
Do

GUICHÊ

00823

Ano  
2002

Rubrica



Entrada social do Hipódromo, com alto-relevo de Brecheret ao centro. (In: *Jockey Club de São Paulo - Catálogo Geral de seu Patrimônio Artístico*)



Abaixo, detalhe do alto-relevo de Brecheret no centro da entrada social (In: *Jockey Club de São Paulo - Catálogo Geral de seu Patrimônio Artístico*)





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA  
CONDEPHAAT - Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico,  
Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado  
UPPH - Unidade de Preservação do Patrimônio Histórico

120  
Almeida

Do

GUICHÊ

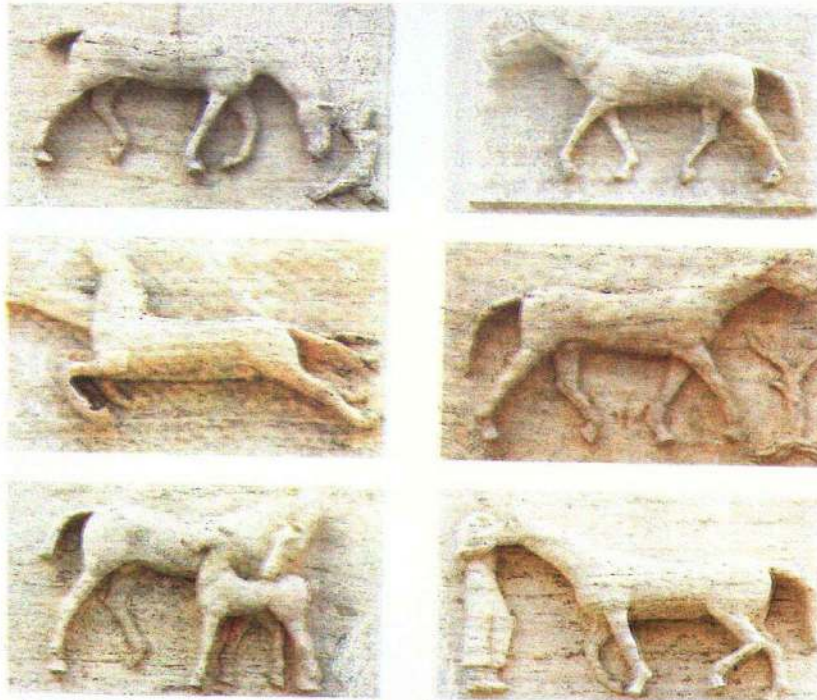
00823

Ano

2002

Rubrica

*Almeida*



Victor Brecheret compôs várias obras em alto-relevo para o Jockey Club que podem ser admiradas na fachada externa das sociais. (In: *Jockey Club de São Paulo - Catálogo Geral de seu Patrimônio Artístico*)



Casa de jôqueis, no Jockey Club São Paulo. Notam-se nas fachadas os alto-relevos de Brecheret, instalados na década de 1980. (In: *Jockey Club de São Paulo - Catálogo Geral de seu Patrimônio Artístico*)





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA  
CONDEPHAAT - Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico,  
Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado  
UPPH - Unidade de Preservação do Patrimônio Histórico

21  
AUG  
2002

Do

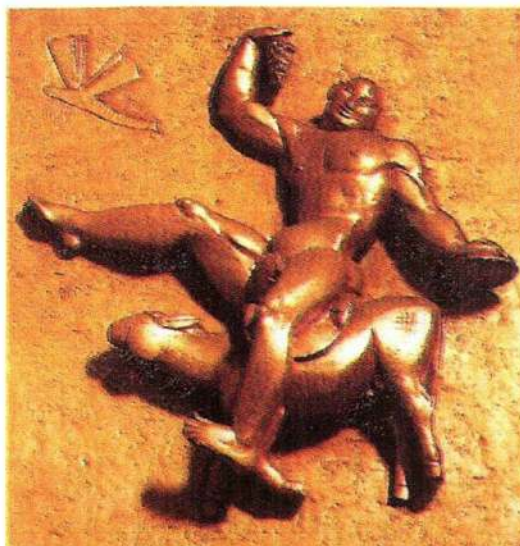
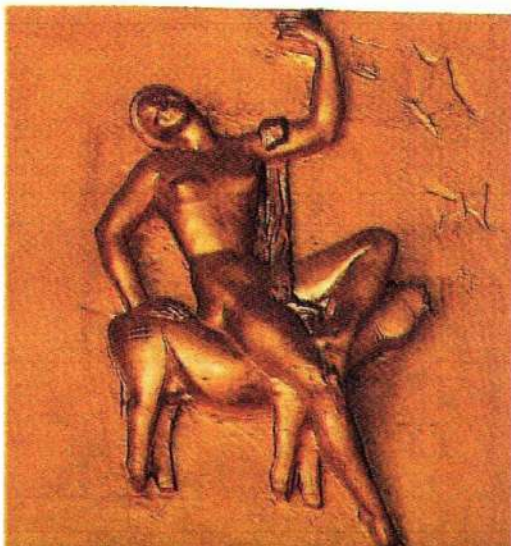
GUICHÊ

00823

Ano

2002

Rubrica



Metal dourado em relevo, intitulados "A mulher e a taça" e "O Homem e o cacho de uva". Obras de Brecheret que também constariam no acervo do Jockey Club São Paulo. (In: *Jockey Club de São Paulo - Catálogo Geral de seu Patrimônio Artístico*)



"Cavalo" em bronze, de Victor Brecheret. A única peça avulsa citada como acervo do Jockey Club. (In: *Jockey Club de São Paulo - Catálogo Geral de seu Patrimônio Artístico*)



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA  
CONDEPHAAT - Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico,  
Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado  
UPPH - Unidade de Preservação do Patrimônio Histórico

22  
MUN

Do	GUICHÊ	00823	Ano 2002	Rubrica <i>[Handwritten Signature]</i>
----	--------	-------	-------------	---

### Considerações e parecer técnico

Diante do exposto, seguem anexadas as cópias extraídas do livro *Jockey Club de São Paulo (1875 - 110 anos - 1985). Catálogo Geral de seu Patrimônio Artístico*, bem como se realizam as seguintes considerações:

- Conforme demonstra o referido catálogo, o acervo artístico do Jockey Club é composto por tapeçarias persas, cerâmicas chinesas, pinturas francesas e estatuetas japonesas, dentre outros. A variedade de tipologias do acervo, bem como suas origens, estilos e épocas não imprimem por si uma identidade ao conjunto;
- O tombamento de bens móveis produz efeitos específicos que, no âmbito estadual, podem esvaziar o próprio instituto do tombamento. Como bem apontou o então conselheiro Ulpiano T. Bezerra de Meneses em seu parecer de 04 de julho de 1980 acerca da revisão dos critérios de tombamento de bens móveis, a questão da mobilidade no tocante ao tombamento federal permite que o bem circule por todo o território nacional, desde que observadas a comunicação ao órgão competente e a vedação quanto à exportação. O tombamento estadual também permite a circulação do bem dentro e fora do território paulista, basta respeitar o requisito da devida comunicação prévia. No entanto, apesar da remoção do bem para além da divisa estadual manter o vínculo, este praticamente perde seu significado ao passo que a competência do CONDEPHAAT se restringe territorialmente a São Paulo e, o mais relevante: o tombamento acaba diluído quanto a sua função de reconhecimento deste bem enquanto parte do patrimônio cultural paulista. Em termos práticos, existe ainda a possibilidade que um bem tombado pelo CONDEPHAAT seja exportado para outro país nas situações em que não haja





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA  
CONDEPHAAT - Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico,  
Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado  
UPPH - Unidade de Preservação do Patrimônio Histórico

23  
M...

Do	GUICHÊ	00823	Ano 2002	Rubrica <i>Amorim</i>
----	--------	-------	-------------	--------------------------

conflito com a legislação federal pertinente. Além disso, a exigência quanto à comunicação prévia mencionada não está vinculada a quaisquer tipos de sanção ou penalidade, evidenciando a ausência de controles eficazes;

- O referido catálogo data de 1985, não sendo possível atualizarmos as informações sobre o acervo. Mediante contato telefônico, fomos informados que o setor responsável pelo acervo permaneceu fechado por cinco anos e que as catalogações estão em andamento, sendo que serão retomadas no corrente ano a partir de 03 de fevereiro de 2010;
- Independentemente dos fatos considerados acima, a relação existente entre as obras de Victor Brecheret que atualmente pertencem ao Jockey Club e o restante do acervo artístico da instituição reside no fato delas apenas fazerem parte do mesmo conjunto, pois não se trata de uma coleção que verse sobre arte moderna ou que contemple temas relacionados às atividades do próprio Jockey Club. Não há, portanto, eixo temático ou diálogo conceitual entre as peças deste acervo;
- Nesse sentido, a representatividade do acervo artístico em epígrafe somente poderia ser avaliada frente às coleções dos demais jóqueis paulistas, tendo em vista que a ação de colecionar obras de arte compõe a identidade dessas instituições;
- Além de todo o exposto, ressaltamos que os trabalhos escultóricos criados por Victor Brecheret para o Jockey Club são, em geral, relevos constituídos por mármore travertino gravado ou por metal dourado que compõem a fachada e as paredes internas do hipódromo, em uma "integração arquitetônica-escultórica", como enfatiza a própria solicitante (fl. 04).



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA  
CONDEPHAAT - Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico,  
Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado  
UPPH - Unidade de Preservação do Patrimônio Histórico

24  
Ame

Do	GUICHÊ	00823	Ano 2002	Rubrica <i>Amanda</i>
----	--------	-------	-------------	--------------------------

Sendo assim, reiteramos a proposta de arquivamento deste guichê e sugerimos que o estudo das obras escultóricas de Victor Brecheret em pauta seja incluído no processo de tombamento referente ao Jockey Club de São Paulo (processo nº 58.350/2008), em andamento neste CONDEPHAAT, tendo em vista que as mesmas estão integradas física e simbolicamente à própria arquitetura do Jockey Club.

UPPH - GEI, 22 de janeiro de 2010.

*P/ Amanda Caporin*  
**Ana Luiza Martins**

ANA LUIZA MARTINS  
Diretora do Centro de Estudos de  
Tombamento de Bens Culturais

#### Fontes consultadas

*Jockey Club de São Paulo. 1875-110 anos-1985. Catálogo geral de seu patrimônio artístico. Obra produzida pela instituição e impressa em 1986.*

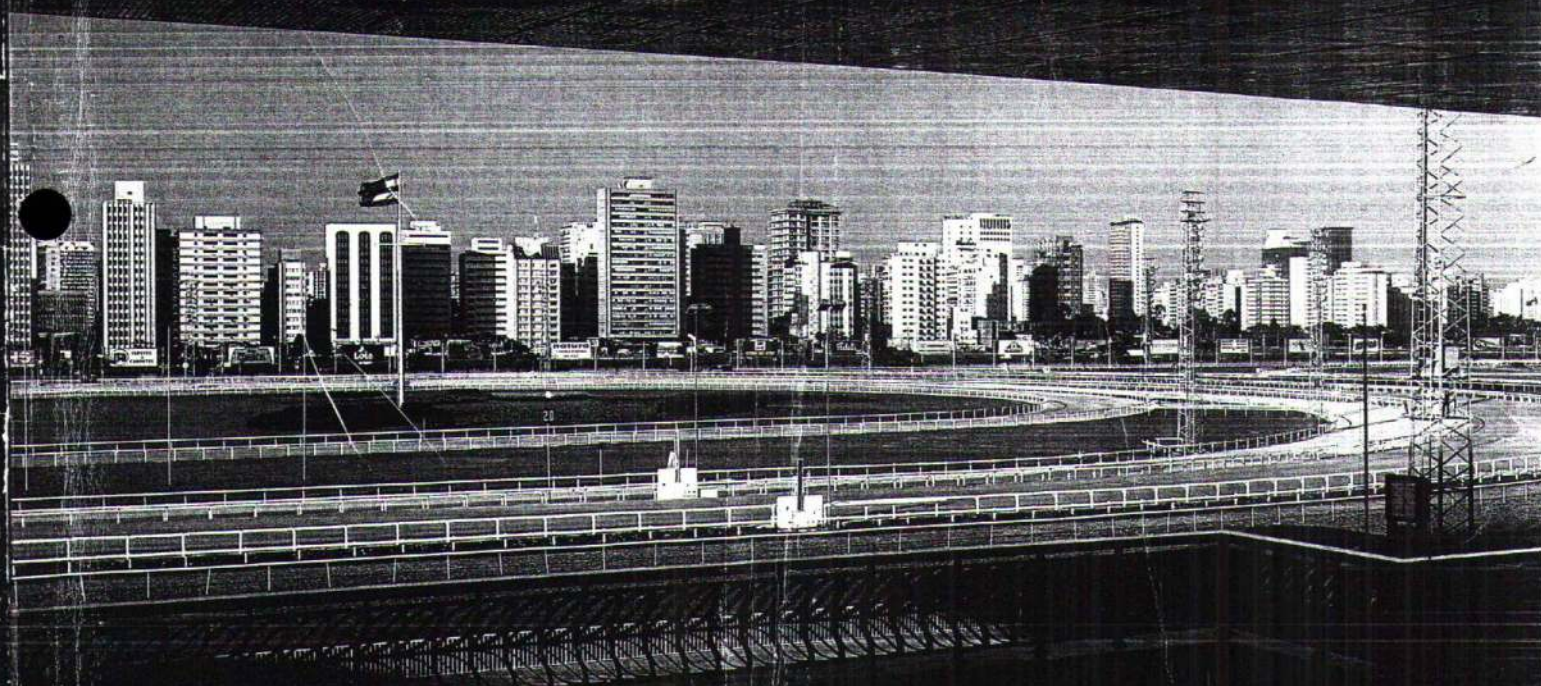
Página: <http://www.victor.brecheret.nom.br>, da Fundação Escultor Victor Brecheret.

Parecer de Ulpiano T. Bezerra de Meneses, datado de 04 de julho de 1980 e referente a Revisão dos critérios de tombamento de bens móveis (Processo CONDEPHAAT nº 21239/80)



Jockey Club de São Paulo

1872 - 110 anos - 1985



CATÁLOGO GERAL DE SEU PATRIMÔNIO ARTÍSTICO



# RELAÇÃO GERAL DAS OBRAS

A partir das fichas elaboradas por Gisele M.L. Paixão

26  
Muro

## CRISTAIS E VIDROS

Bomboniere marrom com reflexo  
Cristal  
Altura 305 mm

Copo grande para água (11)  
Século XX (?)  
Cristal branco Baccarat lapidado  
Altura 126 mm

Copo normal para água (22)  
Século XX (?)  
Cristal branco Baccarat lapidado  
Altura 104 mm

Copo para vinho branco (43)  
Século XX (?)  
Cristal branco Baccarat lapidado  
Altura 104 mm

Copo para vinho rosé (19)  
Século XX (?)  
Cristal branco com borda rosé  
Altura 103 mm

Copo para vinho tinto  
Século XX (?)  
Cristal vinho Baccarat lapidado  
Altura 104 mm

Copo para vinho tinto (45)  
Cristal branco Baccarat lapidado  
Altura 110 mm

Copo de reservas verde cana  
Cristal branco e verde cana lapidado  
Altura 154 mm

Compiteira azul com reflexo  
Cristal lapidado  
Altura 270 mm

Compiteira branca e rosé  
Cristal lapidado  
Altura 274 mm

Compiteira verde esmeralda  
Cristal lapidado  
Altura 222 mm

Compiteira pequena fumée  
Cristal lapidado fumée  
Altura 215 mm

Garrafa marrom avermelhado  
Cristal lapidado Baccarat  
Altura 385 mm

Garrafa verde  
Cristal lapidado Baccarat  
Altura 390 mm

Garrafa rosé  
Cristal rosé decorado  
Altura 243 mm

Licoreira azul  
Cristal decorado-burilado  
a ácido com douração  
Altura 235 mm

Licoreira azul claro  
Cristal lapidado  
Altura 260 mm

Licoreira branca e cor de vinho  
Cristal  
Altura 240 mm

Licoreira fumée  
Cristal decorado-burilado  
a ácido com douração  
Altura 305 mm

Licoreira rosa com reflexo  
Cristal  
Altura 252 mm

Licoreira da vinha  
Cristal branco e vinho lapidado  
Altura 258 mm

Licoreira ovalada cor de vinho  
Cristal cor-de-vinho lapidado  
Altura 230 mm

Licoreira bico de jaca azul  
Cristal  
Altura 299 mm

Licoreira bico de jaca branca  
Cristal  
Altura 296 mm

Licoreira bico de jaca marrom  
Cristal bico de jaca  
Altura 300 mm

Licoreira bico de jaca marrom  
Cristal bico de jaca  
Altura 245 mm

Licoreira bico de jaca vermelha  
Cristal bico de jaca  
Altura 275 mm

Taça de champanha (12)  
Século XX (?)  
Cristal branco Baccarat  
Altura 114 mm

## DIVERSOS

Ânfora  
Século XIX  
Bronze dourado  
Altura 375 mm

Ânfora  
Século XIX (?)  
Latão oxidado  
Altura 340 mm

Ânfora  
Século XIX  
Bronze e porcelana  
Altura 242 mm

Ânfora  
Século XIX (?)  
Bronze e porcelana  
Altura 242 mm

Ânfora com tampa (Par)  
Bronze e mármore  
Altura 442 mm

Arranjo de frutas (Par)  
Madeira, cera e tecido  
Altura 400 mm

Barômetro  
Madeira e vidro  
Diâmetro 590 mm

Barômetro  
Bronze dourado  
Altura 559 mm

Bengala-taco de bilhar  
Século XX  
Madeira e metal  
Altura 880 mm

Bloco comemorativo  
1969  
Acrílico e metal dourado  
124 x 55 mm

Diploma  
1981  
Papel vegetal e nanquim  
200 x 305 mm

Programa da 1ª Corrida em  
29.10.1876  
Club de Corridas Hipodromo  
Paulistano  
1876

Papel impresso, moldura dourada e  
vidro  
315 x 234 mm

Documento oficial do governo dando  
autorização ao JCSP para promoção  
de competições hípicas com venda  
de apostas.  
21.5.1936

Papel impresso e datilografado,  
moldura de madeira e vidro  
315 x 244 mm

Enfeites para mesa em vaso (Par)  
Século XIX  
Mármore amarelo e bronze  
Altura 314 mm

Enfeites para mesa em pira (Par)  
Século XIX (?)  
Latão oxidado e bronze  
Altura 303 mm

Espelho  
Cristal e bronze dourado  
1590 x 820 mm

Estribo  
1972  
Metal prateado e couro  
Altura 185 mm

Flâmula  
Século XX  
Tecido e madeira  
315 x 455 mm

Fotografia da 2ª Diretoria do JCSP  
1890

Fotografia, madeira dourada, vidro  
585 x 690 mm

Globo com mapa-múndi  
Madeira e metal dourado  
Altura 1070 mm  
Diâmetro globo 880 mm

Globo com mapa celeste  
Madeira, metal e papel

Painel mural  
Mármore - relevo incavo realçado de  
pintura monocromática  
1450 x 9700 mm

Peanhas black amour (Par)  
Madeira dourada e pintada  
Altura 375 mm

Prato  
1976  
Cobre e prata  
Diâmetro 258 mm

Relógio  
Madeira e bronze  
Altura 1270 mm

Relógio  
Século XIX (?)  
Bronze natural e dourado  
Altura 475 mm

Relógio  
Século XIX  
Bronze dourado  
Altura 666 mm

Sabre - miniatura  
Século XX  
Metal prateado, dourado e marfim  
120 mm

Vaso  
Século XX  
Metal cloisonné  
Altura 255 mm

Medalha  
1982  
Bronze  
Diâmetro 60 mm

Medalha  
Século XX  
Metal dourado e esmalte  
60 x 45 mm

Medalha  
1984  
Metal dourado  
Diâmetro 80 mm

Medalha  
Século XX  
Metal dourado  
Diâmetro 80 mm

Medalha pequena  
Século XX  
Metal dourado e tecido  
30 x 35 mm

Medalha  
1961  
Metal dourado vermelho  
22 x 18 mm

Medalha  
Século XX  
Metal dourado e madeira  
148 x 108 mm

Medalha  
Século XX  
Metal dourado e madeira  
148 x 108 mm

Medalha (conjunto de três)  
1965  
Metal dourado  
Diâmetro 40 mm

Medalha  
Século XX  
Bronze e tecido

Medalha  
1972  
Metal prateado  
Diâmetro 77 mm

Medalha  
século XX  
Metal dourado vermelho  
Diâmetro 36 mm

Medalha  
Século XX  
Metal dourado e madeira  
Diâmetro 75 mm

Medalha  
Século XX  
Metal prateado e madeira

Medalha  
Século XX  
Metal dourado em dois tons  
Diâmetro 51 mm

Medalha  
Século XX  
Metal prateado  
Diâmetro 49 mm

Medalha  
1976  
Metal prateado  
Diâmetro 48 mm

Medalha  
Metal dourado avermelhado  
Diâmetro 33 mm

## DOCUMENTOS

Cartão  
1961  
Prata

Cartão  
1963  
Prata  
110 x 70 mm

Cartão  
1957  
Prata  
107 x 69 mm

Cartão  
1959  
Prata  
69 x 108 mm

Cartão  
1984  
Metal prateado (aço inoxidável  
escovado)  
145 x 95 mm

Cartão  
1979  
Prata  
160 x 100 mm

Cartão  
1982  
Prata  
150 x 90 mm

Cartão  
1976  
Prata  
99 x 59 mm

Cartão  
1958  
Prata  
105 x 70 mm

Cartão  
1949  
Prata e prata dourada  
98 x 64 mm

Cartão  
1959  
Prata  
104 x 69 mm

Cartão  
1980  
Prata  
110 x 70 mm

Medalha  
Atual  
Metal dourado  
Diâmetro 49 mm

27  
Alvo

		ESCULTURAS			
Medalha Século XX Metal dourado Diâmetro 50 mm	Placa Século XX Mármore verde claro e prata 220 x 160 mm	A. Becouere Cavalos em corrida Bronze e mármore Altura 390 mm	Capoeira Século XX Cobre martelado 465 x 660 mm	Retirantes Século XX Cobre martelado 990 x 540 mm	
Medalha 1972 Acrílico e metal dourado Diâmetro 69 mm	Placa Século XX Mármore e metal dourado Altura 240 mm	A. Presti Nossa Senhora Aparecida Madeira e tecido Altura 390 mm	Carregadores de rede Século XX Cobre martelado 704 x 288 mm	Soto Cabeça de Cavalo Sucata Altura 960 mm	
Medalha 1954 Metal prateado Diâmetro 33 mm	Placa Metal prateado e dourado 188 x 143 mm	Bernard Dunand e Sajous Painel dos Cavalos 1953 Laca dourada com tratamento 5.000 x 6.000 mm	Cavalo em pé Bronze e granito Altura 295 mm	Terno em oferenda Século XX Cobre martelado 540 x 111 mm	
Medalha 1975 Metal prateado Diâmetro 57 mm	Placa Século XX Plástico, metal prateado e dourado 120 x 190 mm	Bernard Dunand Grande painel dos cavalos Século XX Laca dourada com tratamento 5.000 x 6.000 mm	Cavalo montado por guerreiro Bronze e mármore rosado Altura 442 mm	Velho com cesta de flores Século XX Marfim Altura 310 mm	
Medalha Século XX Metal dourado Diâmetro 50 mm	Placa 1974 Plástico e metal 190 x 105 mm	Bouwens (?) La peur de l'eau - Nu Bronze verde Altura 620 mm	Cavalo relinchando Bronze e granito Altura 270 mm	Velho com a taça Século XX (?) Madeira (nó de roseira?) Altura 285 mm	
Placa Século XX Madeira	Placa Século XX Madeira e prata 206 mm	F. Mikorey Duas panteras 1931 Granito preto Bloco 1565 mm	Cena de dança dos pierrots Século XX Cobre martelado 540 x 1120 mm	Vendedora de frutas Meiji século XIX Marfim Altura 251 mm	
Placa Século XX Mármore e prata dourada 198 x 154 mm	Placa 1984 Madeira laqueada, metal e esmalte 240 x 160 mm	H. Levasseur Gloire au Mérite Século XIX Bronze Altura 800 mm	Dança Século XX Madeira (nó de roseira?) Altura 280 mm		GRAVURAS
Placa Século XX Metal dourado, esmalte, madeira 255 mm	Placa Século XX Madeira e metal prateado 157 x 118 mm	Isidore Bonheur (1827-1901) Macho e fêmea Século XX Bronze Altura 700 mm	Figuras folclóricas (bumba-meu-boi) Século XX Cobre martelado 705 x 285 mm	A. Chavell Cavalo Bend Or Século XX Gravura aquarelada 370 x 500 mm	
Placa Século XX Mármore verde, prata e prata dourada 250 x 200 mm	Placa Século XX Madeira, mármore verde e cobre 204 x 179 mm	Isidore Bonheur (1827-1901) Cavalo montado por jóquei Século XIX Bronze Altura 545 mm	Grande cena de dança Século XX Cobre martelado 540 x 1030 mm	A. Chavell Cavalo Gallinule Século XX Gravura aquarelada 373 x 502 mm	
Placa 1984 Metal dourado e esmalte 175 x 125 mm	Plaqueta 1941 Prata 116 x 27 mm	Muller Ch. Gloire aux Sports Bronze Altura 535 mm	Herói montado a cavalo Bronze Altura 610 mm	A. Chavell Egua Cylleue 1908 Gravura aquarelada 380 x 500 mm	
Placa Século XX Metal prateado, esmalte azul e madeira 185 x 132 mm	Salva Prata Diâmetro 340 mm	Victor Brecheret (1894-1955) Cavalo em passo Século XX Bronze Altura 431 mm	Homem carregando menino Meiji século XIX Marfim Altura 230 mm	Aldemir Martins Galo de crista com penacho 1963 Xilogravura colorida (?) 555 x 370 mm	
Placa 1984 Prata e madeira 205 mm	Taça Século XX Prata 90 e madeira Altura 214 mm	Victor Brecheret Sajous Índios em caçada e pescaria Século XX Mármore travertino gravado 5.000 x 6.000 mm	Lampião Século XX Cobre martelado 545 x 315 mm	Aldemir Martins Galo colorido 1963 Xilogravura colorida (?) 562 x 370 mm	
Placa 1983 Madeira laqueada, metal, esmalte 235 x 154 mm	Taça Século XX Prata 90 e acrílico Altura 334 mm	Victor Brecheret O homem e o cacho de uva Século XX Metal dourado em relevo 1120 x 985 mm	Nossa Senhora de Lujan 1961 Madeira e barro cozido com policromia	Aldemir Martins O cangaceiro 1961 Xilogravura em preto e branco	
Placa Século XX Metal dourado e esmalte 120 x 82 mm	Troféu Século XX Granito e bronze Altura 234 mm	Victor Brecheret (?) A mulher e a taça Século XX Metal dourado em relevo 110 x 985 mm	Oleiro sentado Século XX Cobre martelado 540 x 560 mm	Aldemir Martins Carle Vernet pnt. Debrucourt sc. L'arrivée de la Course Litogravura colorida 210 x 280 mm	
Placa 1983 Bronze, metal dourado e madeira 215 x 164 mm	Troféu 1980 Bronze e pedra Altura 175 mm		Pedra bruta esculpida 795 x 2115 x 560 mm	Carle Vernet pnt. e Debrucourt sc. Les suites d'une Course Litogravura colorida 220 x 280 mm	
Placa 1984 Metal prateado e dourado 143 x 100 mm	Troféu Século XX Acrílico e metal (prata e prata dourada) 110 x 135 mm		Pedra bruta esculpida 830 x 2150 x 550 mm	Carle Vernet pnt. e Debrucourt sc. Le Départ Litogravura colorida 230 x 280 mm	
Placa 1958 Granito e metal dourado 180 x 174 mm			Peixes e aves Século XX Cobre martelado 702 x 290 mm		
			Pierrots em grupo de 3 e 4 Século XX Cobre martelado 543 x 1130 mm		
			Presente de Oxum Século XX Cobre martelado 800 x 455 mm		



Charles Townw (pintor) e Charles Thurf? (gravador) Newton Races – 1831 Século XIX Gravura aquarelada 810 x 985 mm	J. F. Herring (pintor); J. Harris (gravador) Fox-Hunting, Plate 2 – The Find Fores's National Sports 1852 Gravura aquarelada 720 x 1270 mm	Rossini Monte Aventino 1823 Xilogravura em preto e branco 550 x 703 mm	Potiche grande Século XVII Época Kang-Hsi Porcelana decorada Altura 745 mm	Prato para pão (80) Século XX Porcelana Diâmetro 157 mm
Chashunt Grand Stand Goodwood 1870 Litogravura 810 x 985 mm	J. F. Herring (pintor); J. Harris (gravador) Fox-Hunting, Plate 3 – The Run Século XIX Gravura aquarelada 720 x 1270 mm	Rossini Pórtico de Otavia 1819 Xilogravura em preto e branco 625 x 532 mm	Potiche grande Século XVII Época Kien-Lung Porcelana Altura 441 mm	Prato raso (17) Século XX Porcelana Diâmetro 235 mm
Darcis (gravador) La Course Litografia colorida 214 x 360 mm	J. F. Herring (pintor); J. Harris (gravador) Fox-Hunting – Plate 4 – The Kill Século XIX Gravura aquarelada 722 x 1270 mm	Rossini Casa de Nerone 1823 Xilogravura em preto e branco 550 x 700 mm	Potiche grande Século XVII Época Kien-Lung Porcelana Altura 615 mm	Prato raso – (10) Século XX Porcelana Diâmetro 235 mm
Darcis (gravador) Les Jockeys Montés Litografia colorida 210 x 330 mm	J. F. Herring (pintor); C. Hunt (gravador) Cavalo Elis Gravura aquarelada 315 x 415 mm	Rossini Coliseu 1819 Xilogravura em preto e branco 525 x 532 mm	Potiche grande Século XVII Época Kien-Lung Porcelana Altura 620 mm	Prato raso (14) Século XX Porcelana Diâmetro 235 mm
Darcis (gravador) L'arrivée de la Course Litografia colorida 211 x 335 mm	J. F. Herring (pintor); C. Hunt (gravador) Charles XII <sup>th</sup> Século XIX Gravura aquarelada 315 x 425 mm	Rossini Templo das nove musas 1823 Xilogravura em preto e branco 550 x 703 mm	Potiche grande Século XVII Época Kien-Lung Porcelana Altura 615 mm	Prato raso (15) Século XX Porcelana Diâmetro 235 mm
G. d'Ammonde (pintor e gravador) Les Favoris du Jeune Maitre Litogravura preto e branco 475 x 582 mm	J. F. Herring (pintor); W. Summers (gravadores) Fores's National Sports Século XIX Gravura aquarelada 365 x 645 mm	W. Neville The first flight 735 x 1020 mm	Grande vaso Século XVIII Época Kien-Lung Porcelana decorada Altura 435 mm Diâmetro boca 530 mm	Prato raso (12) Século XX Porcelana Diâmetro 235 mm
G. d'Ammonde (pintor e gravador) L'impatience Litogravura, preto e branco 479 x 582 mm	J. F. Herring (pintor); J. Harris & W. Summers (gravadores) Século XIX Gravura aquarelada 365 x 645 mm	W. Neville The last ditch Gravura aquarelada 235 x 1020 mm	Potiche médio Século XVIII Época Kien-Lung Louça branca Altura 390 mm	Prato raso (16) Século XX Porcelana Diâmetro 235 mm
Geoveal Corrida de Cavalos 1885 1100 x 695 mm	Jacques de Vandeclyae Mapa – reprodução Reprodução de original em pergaminho 600 x 729 mm	Les apprêts d'une Course Litografia colorida 210 x 355 mm	Potiche médio (Par) Século XVIII Época Hang-Hsi Porcelana decorada Altura 520 mm	Prato raso (14) Século XX Porcelana Diâmetro 235 mm
Geoveal Saída para corrida 1885 1100 x 695 mm	Maurice Taquoy A corrida com obstáculo 1919 Gravura colorida com guache 330 x 700 mm	Mapa América – Ano 1588 Reprodução de original em pergaminho 540 x 670 mm	Potiche médio Século XVIII Época Kien-Lung Porcelana decorada Altura 380 mm	Prato raso (19) Século XX Porcelana Diâmetro 235 mm
H. Alken (pintor) e J. Harris (gravador) The Coming 1845 Litogravura aquarelada 460 x 635 mm	Maurice Taquoy Saída para corrida Século XX Gravura colorida com aquarela 210 x 600 mm	Mapa – América Nova Tabula Reprodução de original em pergaminho 560 x 700 mm	Potiche médio Século XVIII Época Kien-Lung Porcelana decorada Altura 380 mm	Prato raso (17) Século XX Porcelana Diâmetro 235 mm
H. Alken (pintor) e J. Harris (gravador) The Start 1845 Gravura aquarelada 635 x 790 mm	Nic Geilekerck Mapa ORBIS TERRARUM DESCRIPTIO DUOBUS PLANIS HEMISPHERIBUS COMPREEHESA Gravura aquarelada 545 x 670 mm	Mapa – Carte Anglaise (Anonyme) vers 1598 Reprodução de original em pergaminho 630 x 690 mm	Potiche médio (par) Séc. XVIII Porcelana Altura 570 mm	Prato raso (11) Século XX Porcelana Diâmetro 235 mm
H.C.B. Oswald Albatroz Gravura aquarelada 482 x 352 mm	Rossini Basilica de S. Giorgio (vista intern do arco) Século XIX Xilogravura em preto e branco	Mapa Celeste do Hemisfério Norte Gravura aquarelada 610 x 670 mm	Potiche pequeno (Par) Kien-Lung Porcelana decorada Altura 280 mm	Prato raso (14) Século XX Porcelana Diâmetro 235 mm
Henricus Haondius Mapa celeste – Hemisfério Sul 1661 Gravura aquarelada 610 x 670 mm	Rossini Templo de Antonio Pio 1822 Xilogravura em preto e branco 550 x 703 mm	Mapa – Diogo Homen 1558 Reprodução de original em pergaminho 700 x 1000 mm	Prato fundo (47) Século XX Porcelana Diâmetro 235 mm	Prato raso (14) Século XX Porcelana Diâmetro 235 mm
J. Ferneley of Melton Mowbray (pintor); E. Duncan G. J. Webb (gravador) Século XIX Gravura aquarelada 315 x 415 mm	Rossini Basilica de S. Giorgio 1820 Xilogravura em preto e branco 625 x 532 mm	Mapa planetário Reprodução de original em pergaminho 560 x 702 mm	Prato fundo (48) Século XX Porcelana Diâmetro 235 mm	Prato raso (21) Século XX Porcelana Diâmetro 235 mm
J. F. Herring (pintor); J. Harris (gravador) Fores's National Sports-Fox Hunting-Plate 1 – The Meet Século XIX Gravura aquarelada 720 x 1270 mm	Rossini Basilica de S. Giorgio 1820 Xilogravura em preto e branco 625 x 532 mm	LOUÇAS Cão-de-Fô Século XIX Porcelana esmaltada Altura 346 mm	Prato fundo (47) Século XX Porcelana Diâmetro 235 mm	Prato de sobremesa (8) Século XX Porcelana

28  
MMA



Prato de sobremesa (5) Século XX Porcelana	Abajur em castiçal (2) Latão dourado Altura 484 mm (castiçal)	Aplique (4) Bronze	Lustre (2) Bronze e cristal Altura 1375 mm	Cadeira de braço (2) Madeira e tecido aveludado 910 x 570 x 535 mm
Prato de sobremesa (5) Século XX Porcelana	Abajur em castiçal Madeira com patina ouro Altura 675 mm	Aplique (6) Latão dourado pintado de verde Altura 980 mm	Lustre Bronze e cristal lapidado Altura 810 mm	Cadeira (2) 1080 x 540 x 500 mm
Prato de sobremesa (2) Século XX Porcelana	Abajur em castiçal (4) Bronze Altura 555 mm	Aplique (8) Bronze, cristal e porcelana Altura 485 mm	Lustre Bronze (?), metal dourado, cristal Altura 1.045 mm	Cadeira de braço Madeira, palhinha e couro 800 x 560 x 480 mm
Prato de sobremesa (9) Século XX Porcelana	Abajur em castiçal de igreja 1741 Latão dourado Altura 610 mm	Aplique (18 - 9 pares) Bronze dourado	Lustre Latão dourado	Cadeira de braço tacheado (2) Carvalho e couro 1270 x 635 x 540 mm
Prato de sobremesa (9) Século XX Porcelana	Abajur em castiçal de igreja (2) Bronze dourado Altura 647 mm	Aplique com cinco braços (2) Bronze (?) Altura 340 mm	Lustre (2) Latão dourado Altura 905 mm	Cadeira de braço (4) Madeira e palhinha 787 x 540 x 435 mm
Prato de sobremesa (5) Século XX Porcelana	Abajur em castiçal (2) Latão dourado Altura 565 mm	Aplique ou girandole de parede (4) Bronze dourado e cristal	Lustre Bronze e cristal (?) Altura 1730 mm	Cadeira de braço (10) Madeira e couro 955 x 580 x 540 mm
Prato de sobremesa (5) Século XX Porcelana	Abajur em castiçal (2) Latão dourado Altura 565 mm	Aplique tipo coche (2) Bronze (?) preto	Lustre grande Bronze e cristal Baccarat Altura 1860 mm	Cadeira de braço (56) 1964 Madeira e couro 860 x 500 x 500 mm
Prato de sobremesa (3) Século XX Porcelana	Abajur em castiçal (2) Madeira dourada com patina avermelhada Altura 620 mm	Aplique (8) Bronze, cristal e porcelana Altura 540 mm	Lustre grande Cristal de rocha e bronze Altura 1700 mm	Cadeira de braço (6) Madeira e veludo 820 x 560 x 460 mm
Prato de sobremesa (8) Século XX Porcelana	Abajur ou girandole de mesa Latão oxidado e bronze Altura 540 mm	Candelabro (2) Bronze Altura 690 mm	Manga D. Pedro II (2) Cristal Altura 274 mm	Cadeira de braço (4) Madeira e couro 845 x 620 x 550 mm
Terrina com tampa Século XVIII Porcelana tipo Macau Altura 230 mm	Abajur de mesa (2) Latão oxidado e bronze Altura 530 mm	Candelabro (2) 1900 Bronze com vermeil Altura 663 mm	Tocheiro (2) Madeira com patina em tons de amarelo e verde Altura 1305 mm	Cadeira de braço (2) Madeira e couro 845 x 610 x 465 mm
Terrina com tampa Século XVIII Porcelana tipo Macau Altura 220 mm	Abajur de mesa em ânfora (2) Mármore grenat e bronze Altura 400 (vaso)	Candelabro (2) Bronze Altura 685 mm	Tocheiro (2) Madeira dourada Altura 1475 mm	Cômoda (2) Madeira (carvalho) entalhada 847 x 1200 x 480 mm
Tigela média Século XVIII Epoca Yung-Cheng Porcelana decorada Altura 143 mm	Abajur de mesa em castiçal (2) Século XX Prata fundida (?) Altura 388 mm	Candelabro (2) Bronze e granito verde Altura 920 mm	Tocheiro (2) Madeira dourada Altura 1545 mm	Cadeira de braço Madeira e couro 920 x 570 x 515 mm
Travessa Século XVIII (?) Porcelana tipo Macau 417 x 338 mm	Abajur de mesa em obelisco (4) Metal oxidado pintado e bronze dourado Altura 1150 mm	Castiçal (4) 1897 Bronze dourado Altura 302 mm	Tocheiro (2) Madeira com patina dourada Altura 565 mm	Cômoda (2) 1964 Madeira e metal dourado 800 x 1100 x 510 mm
Travessa Século XVIII Porcelana tipo Macau 413 x 343 mm	Abajur em vaso (antigas jarras de altar) Madeira com patina Altura 375 mm	Castiçal com mangas (2) Prata fundida Altura 520 mm	<b>MOBILIÁRIO</b> Armário Madeira carvalho com patina policromada 2000 x 1800 x 533 mm	Cômoda (2) Madeira (carvalho) entalhada 755 x 1735 x 545 mm
<b>LUMINÁRIAS</b>	Abajur em vaso (2) (antigas jarras de altar) Madeira dourada Altura 452 mm	Lampadário (2) Século XIX (?) Bronze natural e dourado Altura 1143 mm	Banqueta Século XX Madeira e couro	Grande cômoda 1964 Madeira e metal dourado 795 x 2540 x 675 mm
Abajur com cabeça de cavalo (2) Metal dourado e madeira Altura 315 mm	Aplique (2) Latão e bronze (?) Altura 790 mm	Lampadário com dois anjos (2) Século XIX (?) Bronze natural e dourado Altura 1143 mm	Banqueta (4) 1964 Madeira e veludo 510 x 700 x 410 mm	Cômoda 1964 Madeira e metal dourado
Abajur (2) Granito e metal dourado Altura 535 mm	Aplique Bronze Altura 250 mm	Lanterna Bronze e cristal	Banqueta (2) 1964 Madeira e veludo 570 x 1700 x 605 mm	Mesa console 1964 Madeira (carvalho) 852 x 1595 x 600 mm
Abajur em candelabro (2) Bronze dourado Altura 628 mm	Aplique Bronze Altura 355 mm	Lanterna (7) Latão e cristal	Mesa console (2) 1964 Madeira e metal dourado 805 x 1205 x 600 mm	Mesa console 1954 Madeira 760 x 1495 x 660 mm
Abajur em candelabro (2) Mármore e bronze Altura 805 mm	Aplique (4) Bronze dourado	Lanterna cilíndrica Bronze dourado e cristal	Mesa console (2) 1964 Madeira 805 x 1300 x 500	
Abajur em candelabro (2) Bronze dourado Altura 510 mm	Aplique (4) Bronze	Lanterna tipo carruagem Metal dourado e cristal Altura 830 mm		
	Aplique (4) Bronze	Lustre (2) Bronze e cristal lapidado Altura 810 mm		
	Aplique (4) Bronze	Lustre (2) Bronze e cristal Altura 1375 mm		

29  
Melo

30  
Alvo

Mesa Madeira (carvalho) entalhada 785 x 2495 x 995 mm	Mesa console 1964 Madeira, mármore e metal 860 x 2030 x 457 mm	Sofá (2) Madeira entalhada e veludo 1100 x 2065 x 650 mm	Auguste Mayer (1805-1890) Caravelas e Barcos Óleo sobre tela 480 x 742 mm	Cassio Mello Cavalo Opulência-Argentina Século XX Óleo sobre tela 730 x 920 mm
Mesa grande Madeira 800 x 3700 x 900 mm	Mesa pequena (2) 1964 Madeira, mármore e metal dourado 700 x 600 x 550 mm	<b>PINTURAS</b>	Auguste Mayer (1805-1890) Marinha-Caravelas e barcos Século XIX Óleo sobre tela 480 x 742 mm	Castelane Natureza Morta 1980 Óleo sobre tela 400 x 500 mm
Mesa (2) 1964 Madeira e couro 760 x 1500 x 600 mm	Mesa pequena (2) Século XX Madeira e metal 600 x 580 x 450 mm	Antonio Medgyesy Cavalo Adil - São Paulo 1956 Óleo sobre tela 640 x 800 mm	Aurelio Zimmermann Cavalo Bien Aimée Século XX' Óleo sobre tela 700 x 860 mm	Celeste Andrea (1637-1700) Uma ceia com muitos personagens Século XVII Óleo sobre tela 1645 x 1917 mm
Mesa Madeira (carvalho) entalhada e torneada 845 x 2495 x 1000 mm	Mesa pequena (4) 1964 Madeira e metal dourado	Antonio Medgyesy Cavalo Coaraze 1954 Óleo sobre tela 610 x 646,5 mm	Aurelio Zimmermann Cavalo Gerfauf II Século XX Óleo sobre tela 665 x 835 mm	Charles Le Brun (1619-1690) Mars and Venus Século XVII Óleo sobre tela 1725 x 1505 mm
Mesa Madeira e metal 752 x 2249 x 1095 mm	Mesa pequena (4) 1964 Madeira e metal dourado 640 x 655 x 400 mm	Antonio Medgyesy Cavalo Caporal 1957 Óleo sobre tela 635 x 800 mm	Biaggio Masseo J. Adhemar de Almeida Prado 1979 Óleo sobre tela 650 x 550 mm	Charles Chaplin (1825-1891) Mulher desnuda Século XIX Óleo sobre tela 1560 x 896 mm
Mesa 1964 Madeira e couro	Mesa redonda pequena (2) 1964 Madeira 715 x 710 mm	Antonio Medgyesy Cavalo Galdeamus - São Paulo 1959 Óleo sobre tela 600 x 815 mm	Biaggio Masseo José Cerquinho Assumpção 1979 Óleo sobre tela 650 x 550 mm	Clóvis Graciano Orquestra de meninos 1964 Óleo sobre tela 967 x 1300 mm
Mesa de aba (2) 1964 Madeira e metal dourado 690 x 750 x 450 mm	Mesa pequena redonda (2) 1964 Madeira e vidro 705 x 700 mm	Antonio Medgyesy Cavalo Sunrise II Século XX Óleo sobre tela 545 x 460 mm	Binard Henri Depois da tempestade-Marinha Século XIX Óleo sobre tela 1020 x 1407 mm	D. Costa Natureza Morta Século XIX Óleo sobre tela 1100 x 847 mm
Mesa (2) 1964 Madeira	Mesa pequena redonda 1964 Madeira, couro e metal dourado	Antonio Medgyesy Cavalo Timão e Jóquei 1956 Óleo sobre tela 640 x 795 mm	Calvès-Leon George Condutora de cabras 1848 Óleo sobre tela 1547 x 1210 mm	D. Costa Natureza Morta 1884 Óleo sobre tela 1072 x 793 mm
Mesa baixa de centro (2) 1964 Madeira e mármore 445 x 1305 x 600 mm	Mesa pequena redonda Madeira 570 x 825 mm	Antonio Medgyesy Cavalo Vândalo-São Paulo 1958 Óleo sobre tela 645 x 815 mm	Cassio Mello Breeder's dream 1980 Óleo sobre tela 560 x 660 mm	Denys Fraz (1610-1670) Homem com mão espalmada no peito Século XVII Óleo sobre tela 895 x 695 mm
Mesa de aba (2) 1964 Madeira 820 x 1630 x 500 mm	Mesa pequena redonda (2) 1964 Madeira e metal dourado 767 x 840 mm	Antonio Medgyesy Presidente João Domingos Sampaio Século XX Óleo sobre tela 660 x 550 mm	Cassio Mello Cavalo Executioner 1980 Óleo sobre tela 560 x 658 mm	Dughet Gaspard (1615-1675) Paisagem com personagens Século XVII Óleo sobre tela 1685 x 2335 mm
Mesa baixa de centro (2 retangulares e 1 quadrada) 1964 Madeira e couro 400 x 1410 x 750 mm	Mesa redonda (5) 1964 Madeira 720 x 1500 mm	Antonio Medgyesy Presidente Roberto Alves de Almeida Século XX Óleo sobre tela 660 x 550 mm	Cassio Mello Cavalo Honeyville 1980 Óleo sobre tela 497 x 597 mm	Emiliano Di Cavalcanti Malata Óleo sobre tela 650 x 460 mm
Mesa baixa de centro 1964 Madeira e mármore 430 x 1800 x 800 mm	Piano de meia cauda Madeira preta envernizada 1000 x 1502 x 1877 mm	Antonio Medgyesy Presidente Silvio Alvares Penteado Século XX Óleo sobre tela 660 x 550 mm	Cassio Mello Cavalo Mo Bay 1981 Óleo sobre tela 560 x 560 mm	Frans Snyders (1579-1657) Natureza morta Séculos XVI a XVII Óleo sobre tela 2065 x 3429 mm
Mesa baixa de centro (3) 1964 Madeira 453 x 1200 x 600 mm	Piano de meia cauda 997 x 1535 x 2190 mm	A. Rollo Egua Sugestiva Século XX Óleo sobre tela 697 x 840 mm	Cassio Mello Cavalo Quartier Latin 1980 Óleo sobre tela 560 x 660 mm	Guiomar Fagundes (SP, 1896-1975) Flores Século XX Óleo sobre tela 1200 x 798 mm
Mesa baixa de centro (5) 1964 Madeira e mármore 360 x 1300 x 600 mm	Poltronas (2) Madeira e tapeçaria 1175 x 580 x 515 mm	Aladina Cavalo preto Século XX Óleo sobre tela 648 x 948 mm	Cassio Mello Cavalo Zenabre 1980 Óleo sobre tela 495 x 598 mm	
Mesa de centro redonda Madeira esculpida Altura 600 x 990 mm	Poltrona (2) Madeira entalhada e veludo 1085 x 705 x 670 mm			
Mesa baixa oval (2) Madeira e couro 500 x 810 x 600 mm	Poltrona (4) Madeira entalhada e tapeçaria "Petit-Point" 900 x 600 x 515 mm			
Mesa console 1964 Madeira, mármore e metal dourado 855 x 950 x 425 mm	Poltrona (6) Madeira entalhada e tapeçaria Aubusson 1120 x 705 x 670 mm			
Mesa console (2) 1964 Madeira e metal dourado	Poltrona (45) Madeira e tapeçaria de fundo vermelho 905 x 615 x 775 mm			
Mesa pequena (4) 1964 Madeira e mármore 700 x 600 x 495 mm				



Guiomar S. Fagundes (1896-1975) Flores Século XX Óleo sobre tela 800 x 1200 mm	Oscar Pereira da Silva Cavalo Fosca 1910 Óleo sobre tela	Raoul Autim Cavalo Jacobino 1898 Pastel seco sobre papel 600 x 750 mm	Tony Koegl Presidente José de Souza Queiroz Século XX Óleo sobre tela 660 x 550 mm	Flores Século XVIII Óleo sobre tela 705 x 560 mm
H. Caro Devaille A la toilette 1933 Óleo sobre tela 560 x 470 mm	Oscar Pereira da Silva Cavalo Gequitaia 1914 635 x 805 mm	S. Rodrigues Jr. Presidente Hernani Azevedo Silva Século XX Óleo sobre tela 645 x 520 mm	Tony Koegl Presidente Julio Cesar Ferreira de Mesquita Século XX Óleo sobre tela 660 x 550 mm	Figura de homem Século XVIII Óleo sobre tela 761 x 642 mm
Jean Baptiste Robie (1821-1910) Úrnas e Flores Século XIX Óleo sobre tela 990 x 665 mm	Oscar Pereira da Silva Cavalo Helvética - São Paulo 1899 Óleo sobre tela 670 x 806 mm	Theodoro De Bona Paisagem com pinheiros 1904 Óleo sobre tela 775 x 695 mm	Tony Koegl Presidente Luiz Alves de Almeida Século XX Óleo sobre tela 660 x 550 mm	Figura de mulher Século XVII Óleo sobre tela 775 x 645 mm
Luiz Tryceiro (?) Cavalo com jóquei Óleo sobre tela 755 x 900 mm	Oscar Pereira da Silva Cavalo Hercules - São Paulo 1897 Óleo sobre tela 740 x 806 mm	Theodoro De Bona Retrato de Luiz Nazareno Teixeira de Assumpção 1950 Óleo sobre tela 1050 x 752 mm	Tony Koegl Presidente Luiz Nazareno Teixeira de Assumpção Século XX Óleo sobre tela 660 x 550 mm	Telhados Século XX Murais 2320 x 2175 mm
N. Bretto Corrida de carroça de trote "Sulky" 1972 Pastel sobre papel 360 x 445 mm	Oscar Pereira da Silva Cavalo Hudson Lowe 1914 Óleo sobre tela 670 x 810 mm	Theodoro De Bona Arquibancada Social-Cidade Jardim 1975 Óleo sobre tela 800 x 1000 mm	Tony Koegl Presidente Luiz Oliveira de Barros Século XX Óleo sobre tela 660 x 550 mm	<b>PRATARIA</b> Bacia Metal dourado - vermeil Diâmetro 330 mm
Oscar Pereira da Silva Cavalo Abstrato 1915 Óleo sobre tela 670 x 800 mm	Oscar Pereira da Silva Cavalo Incognito 1908 Óleo sobre tela 640 x 800 mm	Tony Koegl Presidente Antonio Correa Barbosa 1907 Óleo sobre tela 660 x 550 mm	Tony Koegl Presidente Raphael Aguiar Paes de Barros - 1º Presidente Óleo sobre tela 660 x 550 mm	Bandeja Século XX Prata 833 fundida 458 x 333 mm
Oscar Pereira da Silva Cavalo Adonis 1910 Óleo sobre tela 640 x 814 mm	Oscar Pereira da Silva Cavalo Le Menillet 1910 Óleo sobre tela 640 x 805 mm	Tony Koegl Presidente Antonio Teixeira de Assumpção Netto Século XX Óleo sobre tela 660 x 550 mm	Viski J. Grupo de Cavalos 1942 Óleo sobre tela 590 x 700 mm	Castiçal (4) Século XIX Prata 975 fundida Altura 255 mm
Oscar Pereira da Silva Egua Beduina 1897 Óleo sobre tela 747 x 899 mm	Oscar Pereira da Silva Cavalo Mont Blanc 1915 Óleo sobre tela 640 x 810 mm	Tony Koegl Presidente Augusto de Souza Queiros Século XX Óleo sobre tela 660 x 550 mm	Três cavalos em corrida Guache e aquarela sobre papel 500 x 650 mm	Castiçais (2 pares) 1904 Prata 975 fundida e cinzelada Altura 311 mm
Oscar Pereira da Silva Cavalo Bigua II 1915 Óleo sobre tela 675 x 810 mm	Oscar Pereira da Silva Cavalo montado por jóquei 1913 Óleo sobre tela 640 x 800 mm	Tony Koegl Presidente Carlos Paes de Barros Século XX Óleo sobre tela 660 x 550 mm	Corrida na curva Guache e aquarela sobre papel 500 x 650 mm	Castiçal de três velas (2) Século XIX Prata 925 fundida Altura 435 mm
Oscar Pereira da Silva Cavalo Black Sea 1914 Óleo sobre tela 810 x 875 mm	Oscar Pereira da Silva Cavalo montado por jóquei 1915 Óleo sobre tela 690 x 850 mm	Tony Koegl Presidente Firmiano de Moraes Pinto Século XX Óleo sobre tela 660 x 550 mm	Corrida com obstáculo (sebe e água) Guache e aquarela sobre papel 500 x 650 mm	Centro de mesa com alças Século XX Prata 337 x 330 mm
Oscar Pereira da Silva Cavalo Castanho Claro 1926 Óleo sobre tela 995 x 1050 mm	Oscar Pereira da Silva Cavalo Root - Argentina 1907 Óleo sobre tela 640 x 797 mm	Tony Koegl Presidente Guilherme Ellis Século XX Óleo sobre tela 660 x 550 mm	Cabeça de cavalo Óleo sobre tela 700 x 500 mm	Centro de mesa Bronze com vermeil 195 x 675 x 420 mm
Oscar Pereira da Silva Cavalo Cícero 1911 Óleo sobre tela 645 x 820 mm	Oscar Pereira da Silva Cavalo Tejo 1899 Óleo sobre tela 710 x 840 mm	Tony Koegl Presidente Herculano de Freitas Século XX Óleo sobre tela 660 x 550 mm	Três cavalos em corrida à esquerda Guache e aquarela sobre papel 500 x 650 mm	Copo Prata batida e gravada 139 x 95 mm
Oscar Pereira da Silva Cavalo Contesse D'Oflone II-Inglaterra Século XIX Óleo sobre tela 745 x 895 mm	Pancetti Campos do Jordão - Jaguaribe 1943 Óleo sobre tela 383 x 463 mm	Tony Koegl Presidente João Carlos Lette Penteado Século XX Óleo sobre tela 660 x 550 mm	Cavalo Guayanaz 1887 Óleo sobre tela 1305 x 1480 mm	Coroa do Divino Século XIX (?) Prata 833 cinzelada 310 x 100 mm
Oscar Pereira da Silva Cavalo Cyaxari 1899 Óleo sobre tela 680 x 810 mm	R. Banonda Dr. Nicolau de Souza Queiroz Óleo sobre tela 541 x 460 mm	Tony Koegl Presidente João Tobias de Aguiar e Castro Século XX Óleo sobre tela 660 x 550 mm	Cavalo montado por jóquei Óleo sobre madeira 303 x 405 mm	Guampa ou copo de montaria Século XIX Prata fundida e cinzelada Altura 99 mm
			Cavalo Campana 1909 Óleo sobre tela 640 x 800 mm	Jarra ou gomil Século XIX Prata 975 fundida Altura 225 mm
			Bacana Século XVIII Óleo sobre tela 630 x 820 mm	Jarra ou gomil Século XIX Vermeil Altura 377 mm
			Flores Século XVIII Óleo sobre tela 705 x 560 mm	Jogo de xadrez (2 caixas com 4 jogos) Prata e bronze fundidos 426 x 426 mm

34  
Aluno

Porta chá com tampa 1843 Prata fundida e cinzelada Altura 145 mm	Taça Prata fundida e madeira Altura 415 mm	Tapeçaria Cena de caça Século XVII 3400 x 3765 mm	Tapete Chiraz 1690 x 2515 mm	Tapete Meched 2700 x 3600 mm
Salva Século XIX Prata fundida, cinzelada e vazada Diâmetro 294 mm	Taça 1868 Prata 975 fundida e cinzelada Altura 250 mm	Tapeçaria Verdure Século XIX (?) 4804 x 2770 mm	Tapete Derbent antigo 1080 x 2015 mm	Tapete Meched 2520 x 2595 mm
Salva Século XIX Prata fundida, cinzelada e vazada Diâmetro 274 mm	Taça Século XX Prata 833 fundida e cinzelada Altura 450 mm	Tapeçaria Vista de um porto Século XIX (?) Tapeçaria industrializada 1973 x 5545 mm	Tapete Feraghan 1590 x 2883 mm	Tapete Meched 3320 x 5470 mm
Salva Século XIX Prata 833 fundida e cinzelada Diâmetro 244 mm	Taça Século XX Prata 833 e prata dourada Altura 235 mm	Tapete Afghan 2485 x 4245 mm	Tapete Feraghan 3310 x 5380 mm	Tapete Meched 2690 x 3550 mm
Salva Prata fundida Diâmetro 270 mm	Taça Século XX Prata fundida Altura 605 mm	Tapete Afghan antigo 2320 x 3570 mm	Tapete Ghoum (?) 2010 x 2985 mm	Tapete Meched 2130 x 2980 mm
Salva Século XX Prata fundida, cinzelada e vazada Diâmetro 290 mm	Taça 1914 Prata 975 fundida e cinzelada Altura 430 mm	Tapete Arraiolo 1420 x 1970 mm	Tapete Ghoum (?) 2335 x 6800 mm	Tapete Meched 2660 x 3570 mm
Salva Século XX Metal pesado com banho de prata fundido e cinzelado Diâmetro 295 mm	Taça Prata 833 Altura 210 mm	Tapete Afghan - Bouckara (?) 2360 x 3340 mm	Tapete Gold Afghan 1780 x 2710 mm	Tapete Meched antigo 2655 x 3525 mm
Salva grande Século XX Prata fundida, cinzelada e vazada Diâmetro 435 mm	Taça Século XX Prata 833 e prata dourada Altura 230 mm	Tapete Bouckara 915 x 1410 mm	Passadeira Hamadan 915 x 5090 mm	Tapete Meched antigo 3420 x 5390 mm
Salva grande Século XX Prata fundida e cinzelada Diâmetro 390 mm	Taça Prata 833 fundida Altura 139 mm	Tapete Bouckara 1877 x 1537 mm	Tapete Hamadan (?) 1605 x 3117 mm	Tapete Meka - Chiraz 1415 x 1855 mm
Salva ovalada funda Século XX Prata fundida e cinzelada Diâmetro 239 mm	Taça 1883 Ouro fundido e cinzelado Altura 150 mm	Tapete Bouckara 2395 x 3145 mm	Tapete Heris 3000 x 3905 mm	Tapete Smirna 2890 x 3940 mm
Salva pequena Prata fundida e cinzelada Diâmetro 110 mm	Taça grande 1909 Prata 925 fundida e cinzelada Altura 349 mm	Tapete Bouckara 1155 x 1430 mm	Tapete Heris antigo 4100 x 5580 mm	Tapete Sarouk 4855 x 7020 mm
Salva pequena Prata 90 Diâmetro 148 mm	Taça pequena 1938 Prata 833 fundida e cinzelada Altura 580 mm	Tapete Bouckara - Royal antigo 2100 x 3035 mm	Tapete Kachkaí antigo 2090 x 3225 mm	Tapete Tebriz 1340 x 2050 mm
Samovar Prata 90 fundida Altura 400 mm	Taça grande 1922 Prata 925 Sheffield Altura 580 mm	Tapete Bouckara - Royal 2270 x 3767 mm	Tapete Kéchan 2800 x 3770 mm	Tapete Tebriz 2275 x 3340 mm
Samovar Prata 90 fundida Altura 425 mm	Taça grande 1922 Prata 925 Sheffield Altura 580 mm	Tapete Bouckara Royal 1285 x 1850 mm	Tapete Kéchan 1370 x 2030 mm	Tapete Turco antigo 3155 x 4255 mm
Samovar Prata 90 fundida Altura 425 mm	Taça pequena Prata 90 Altura 81 mm	Tapete Bouckara Royal 1200 x 1835 mm	Tapete Kirman 3410 x 5430 mm	Tapete Turco, de oração 920 x 1315 mm
Samovar Prata 90 fundida Altura 425 mm	Troféu 1975 Prata, mármore e granito Altura 200 mm	Tapete Bouckara Tekke 875 x 1155 mm	Tapete Kirman 2090 x 2979 mm	Tapete Turco, de oração 920 x 1440 mm
Sopeira com tampa Século XX Metal banhado a prata - prata 90 - fundido e cinzelado 280 x 292 mm	Passadeira Feraghan 1050 x 5900 mm	Tapete Belutchistan antigo 900 x 1545 mm	Tapete Khorassan antigo (Segundo Omar Khayyan) 2950 x 4170 mm	Tapete de oração Birdgend 1310 x 2000 mm
Taça Prata 975 fundida e cinzelada Altura 332 mm	Passadeira Feraghan 1050 x 6150	Tapete Birdjand antigo (Segundo Omar Khayyan) 3458 x 5035 mm	Tapete Khorassan 6260 x 7810 mm	Tapete Turco, de oração 1215 x 1930 mm
Taça Prata fundida Altura 190 mm	Passadeira Feraghan antiga 900 x 4680 mm	Tapete Chita São João Alares - tipo arraiolo 4640 x 5235 mm	Tapete Kirman 4090 x 7160 mm	Tapete Turco, de oração 1235 x 1750 mm
Taça 1929 Prata 975 fundida e cinzelada Altura 265 mm	Passadeira Feraghan antiga 965 x 4570 mm	Tapete Chita Alares - tipo arraiolo 3760 x 4370 mm	Tapete Mahal 2165 x 3105 mm	Tapete Turco, de oração - Sete Mesquitas 890 x 2440 mm
		Tapete Chiraz 2220 x 2970 mm	Tapete Mahal antigo 2165 x 3105 mm	Tapete Yezd 2840 x 4435 mm

32  
Alto





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA  
CONDEPHAAT – Conselho de Defesa do Patrimônio  
Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado  
UPPH – Unidade de Preservação do Patrimônio Histórico

33  
1

Do  
Guichê

Número  
00823

Ano  
02

Rubrica

Int.: FUNDAÇÃO VICTOR BRECHERET

Ass.: Estudo de tombamento do acervo artístico existente no Jockey Club, de autoria de Victor Brecheret – Capital

Despacho: 476-2010


À Arq. Priscila Miyuki Miura,

Encaminho o presente guichê, com instrução da Historiadora Amanda Caporrino, que vem substituindo a Historiadora Ana Luiza Martins na Diretoria do Centro de Estudo de Tombamento, em licença-prêmio.

O parecer propõe o arquivamento dos presentes autos, com indicação de preservação das obras escultóricas de Victor Brecheret como bens integrados às edificações do Jockey Club, cuja instrução encontra-se sob sua responsabilidade no Processo 58.350/08.

Assim, com vistas ao encaminhamento conjunto do assunto, solicito manifestação com relação ao tratamento dado à obra de Victor Brecheret no processo de estudo de tombamento do Jockey Club.

GEI/UPPH, 26 de janeiro de 2010.

  
LEONORA PORTELA DE ASSIS  
Diretora do GEI

ELISABETE MITIKO WATANABE  
Diretora  
Centro de Estudos de Inventário e Tombamento  
Conj. Arquitetônicos e Arqueológicos e  
Áreas Naturais

/emw.-



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA  
CONDEPHAAT - Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico,  
Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado  
UPPH - Unidade de Preservação do Patrimônio Histórico

34  
—

Do Guichê	00823	Ano 2002	Rubrica
--------------	-------	-------------	---------

**INTERESSADO:** Fundação Escultor Victor Brecheret

**ASSUNTO:** Estudo de tombamento do Acervo Artístico existente no Jockey Club, de autoria de Victor Brecheret.

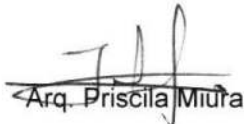
À Diretoria,

Trata-se de estudo de tombamento do Acervo Artístico existente no Jockey Club, de autoria de Victor Brecheret.

Atendendo ao despacho, informo que as esculturas presentes nas fachadas do conjunto de arquibancadas, de autoria de Victor Brecheret, estão contempladas no estudo de tombamento do conjunto arquitetônico do Jockey Club (P. 58.350/2008).

Era o que tínhamos a informar.

UPPH, 26 de janeiro de 2010.



Arq. Priscila Miura

PRISCILA MIYUKI MIURA  
Executivo Público-I





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA**  
CONDEPHAAT – Conselho de Defesa do Patrimônio  
Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado  
UPPH – Unidade de Preservação do Patrimônio Histórico

35  
/u

Do Guichê	Número 00823	Ano 02	Rubrica
--------------	-----------------	-----------	---------

Int.: FUNDAÇÃO ESCULTOR VICTOR BRECHERET

Ass.: Estudo de tombamento do acervo artístico existente no Jockey Club, de autoria de Victor Brecheret -

Despacho: 511-2010


Ao CAAC,

Para apreciação do Egrégio Colegiado, sugerindo designação de Conselheiro Relator para análise de proposta de arquivamento da solicitação de tombamento do acervo artístico existente no Jockey Club, de autoria de Victor Brecheret.

O presente guichê deverá ser analisado em conjunto com o Processo 58.350/08, relativo ao estudo de tombamento do Jockey Club de São Paulo, onde está sendo proposta a preservação das fachadas das arquibancadas e do tatarsal, incluindo as esculturas de Victor Brecheret. Considero que a preservação destes elementos é suficiente para simbolizar o trabalho do escultor no local.

Com relação aos demais bens componentes do acervo, o parecer ressalta que não se trata de uma coleção que tenha um eixo temático ou diálogo conceitual entre as peças, não cabendo um tombamento dentro do universo que se pretende preservar.

GEI/UPPH, 26 de janeiro de 2010.

  
P/ LEONORA PORTELA DE ASSIS  
Diretora do GEI

ELISABETE MITIKO WATANABE  
Diretora  
Centro de Estudos de Inventário e Tombamento  
Conj. Arquitetônicos e Arqueológicos e  
Áreas Naturais

/emw.-



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA**  
CONDEPHAAT – Conselho de Defesa do Patrimônio  
Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado  
UPPH – Unidade de Preservação do Patrimônio Histórico

76  
u

Do Processo CONDEPHAAT		Ano	Rubrica
---------------------------	--	-----	---------

Processo nº 58.350/2008

Int.: SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA

Ass.: Solicita tombamento do Jockey Club de São Paulo situado na Av. Lineu de Paula Machado, 1263.

Guichê nº. 00823/2002

Int.: FUNDAÇÃO ESCULTOR VICTOR BRECHERET

Ass.: Estudo de tombamento do Acervo Artístico Existente no Jockey Club de autoria de Victor Brecheret

A Conselheira Rita Guimarães para relatar.

GP/Condephaat, 01 fevereiro de 2010.

  
ROVENA NEGREIROS  
Presidente

Recebido em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Assinatura \_\_\_\_\_

Devolvido em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Assinatura \_\_\_\_\_

/tbs.-