



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL

INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO

MINISTÉRIO DA CULTURA  
**IPHAN**

INTERESSADO:

**COORDENAÇÃO GERAL DE PESQUISA E DOCUMENTAÇÃO  
ARQUIVO CENTRAL DO IPHAN**

CÓDIGO:

**PROCESSO DE TOMBAMENTO Nº 1.618-T-10**

**VOLUME 1**

OUTROS DADOS:

**"ACERVO DO MUSEUNACIONAL DO MAR, NO MUNICÍPIO DE SÃO FRANCISCO DO SUL, ESTADO DE SANTA CATARINA"**

**INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO**

Controle de Processos e Documentos - CPROD



471687

Nº PROTOCOLO: 01450.015061/2010-16

DATA/HORA ABERTURA: 11/11/2010 - 17:12:02

INTERESSADO:

1 - DEPARTAMENTO DO PATRIMÔNIO MATERIAL E FISCALIZAÇÃO - IPHAN - DF

PROCEDÊNCIA:

DEPARTAMENTO DO PATRIMÔNIO MATERIAL E FISCALIZAÇÃO - IPHAN - DF

ASSUNTO/DESCRIÇÃO:

Abertura de Processo de Tombamento/Tombamento do "Acervo do Museu Nacional do Mar, em São Francisco do Sul, Santa Catarina".

06				06			
07				07			
08				08			
09				09			
10				10			
11				11			
12				12			
13				13			
14				14			
15				15			

**AS MOVIMENTAÇÕES DEVERÃO SER COMUNICADAS AO PROTOCOLO**

ANEXOS:

---



---



---

SERVIÇO NACIONAL DE PROTOCOLO  
- SENAPRO -



IPHAN

INSTITUTO DO  
PATRIMÔNIO  
HISTÓRICO E  
ARTÍSTICO  
NACIONAL

Memorando nº

329/10 GAB/DEPAM

Data:

15/01/2010



IPHAN/PROT. SEDE

01450.015061/2010-16

12/1/2010



471687

Ao Chefe do Arquivo Central do IPHAN/RJ, Sr. Hilário Figueiredo Pereira Filho

Assunto: Abertura de Processo de Tombamento

Prezado Senhor,

Cumprimentando-o cordialmente, solicito abertura de Processo de Tombamento do "Acervo do Museu Nacional do Mar, em São Francisco do Sul, Santa Catarina", com vistas à sua instrução pela área técnica e demais providências necessárias.

Atenciosamente,

  
Dalmo Vieira Filho  
Diretor do DEPAM

MINISTÉRIO DA CULTURA



IPHAN

INSTITUTO DO  
PATRIMÔNIO  
HISTÓRICO E  
ARTÍSTICO  
NACIONAL

Palácio do Despacho



Despacho nº 48/2010/ARQUIVO/DAF/ COPEDOC / Rio de Janeiro, 12/11/2010  
Para: Luciana dos Santos Pereira Pires – DIVISÃO ADM/PGC-IPHAN

Ref.: Encaminhamento o protocolo nº 01450.015061/2010-16

Encaminho o protocolo nº 01450.015061/2010-16 para que seja convertido de documento em processo. Informo que o processo recebeu, ainda, o nº 1.618-T-10, referente à série histórica "Processos" do Arquivo Central do IPHAN. **Solicito ainda a devolução a este setor para as providências cabíveis.**

Grato,

*Hilário Pereira Filho*

Hilário Pereira Filho  
Arquivo Central IPHAN  
SIAPE 1545824

766 / 2010  
DIVAD / PGC / IPHAN  
Erg. 12 / 11 / 10  
*[Signature]*



I P H A N

INSTITUTO DO  
PATRIMÔNIO  
HISTÓRICO E  
ARTÍSTICO  
NACIONALMemorando n°  
236/2010  
ACI COPEDOC-RJData:  
12/11/2010

**Ao Departamento de Patrimônio Material e Fiscalização – DEPAM/IPHAN**  
**Diretor: Sr. Dalmo Vieira Filho**

**Assunto: Encaminhamento Processo de Tombamento n° 1.618-T-10**

Prezado Diretor,

Em atendimento ao Memorando n° 329/10 GAB/DEPAM, datado de 11/11/2010, de V.Sa. estamos encaminhando, devidamente aberto, o Processo protocolo n° 01450.015061/2010-16, relativo ao tombamento do “Acervo do Museu Nacional do Mar, no Município de São Francisco do Sul, Estado de Santa Catarina”. Informo, ainda, que ao mesmo foi dado o n° 1618-T-10 referente à Série Histórica “Processos” do Arquivo Central – IPHAN.

Tal processo foi aberto, em regime emergencial, apenas com a cópia digitalizada do memorando acima mencionado. Portanto, cabe ao DEPAM substituir a impressão da cópia digitalizada pelo memorando original impresso e, também, proceder à numeração e à ordenação correta dos documentos no Processo.

Atenciosamente,

Hilário Figueiredo Pereira Filho  
Chefe do Arquivo Central do IPHAN – Seção Rio de Janeiro



Ofício nº 0146/2010

São Francisco do Sul, 11 de novembro de 2010.

**Assunto:** Solicitação de tombamento do Acervo do Museu Nacional do Mar – E.B.  
São Francisco do Sul – Santa Catarina

Senhor Presidente,

A Associação dos Amigos do Museu Nacional do Mar - Embarcações Brasileiras, fundada em abril de 1992, vem por meio deste solicitar, o **tombamento do Acervo do Museu Nacional do Mar – E.B.**, na cidade de São Francisco do Sul, pelos motivos que seguem:

1. Compõem o acervo museográfico mais de 80 exemplares de embarcações tradicionais: jangadas, canoas bordadas, da Bahia, chacreira, baleeira, cúter, saveiros, botes, traineira, canoas indígenas, de toldas, de todas as regiões brasileiras, exemplificando a riqueza e a diversidade da cultura e do Patrimônio Naval Brasileiro pela importância e qualificação em técnicas de construção;

2. Conta com um número expressivo de réplicas de barcos tradicionais, produzido por modelistas e artesões de todo país;

3. Desenvolve pesquisa e a salvaguarda dos saberes e fazeres de mestres construtores de embarcações tradicionais;

4. Nos últimos 6 (seis) anos vem se dedicando a pesquisa e construção da coleção Alves Câmara denominada “Séc. XXI”, reproduzida na escala de 1:25 por 3 experientes modelistas navais do Brasil.

Diante de todas estas ações instituídas no Museu Nacional do Mar – E.B., a Associação dos Amigos em parceria com o poder público: municipal, estadual e federal, vem contribuindo com projetos técnicos e de pesquisas para viabilizar a dinamização, manutenção da instituição para a salvaguarda deste Patrimônio Naval, que sem dúvidas é um dos mais importantes do país. Tombar este acervo significa garantir as futuras gerações o direito de conhecer a forma como nosso país foi construído, suas relações entre o interior e a formação de cidades. Certo da acolhida, subscrevo.

Atenciosamente,

Bruno Ottoni de Brito

Presidente da Associação Amigos do Museu Nacional do Mar

Ao Senhor  
**Luiz Fernando de Almeida**  
Presidente do IPHAN  
Brasília - DF



Ofício nº 01/2010

São Francisco do Sul, 09 de novembro de 2010.

**Assunto:** Solicitação de tombamento do Acervo do Museu Nacional do Mar – E.B.  
São Francisco do Sul – Santa Catarina

Senhor Presidente,

O Museu Nacional do Mar – Embarcações Brasileiras, situado na cidade de São Francisco do Sul (SC), vêm construindo desde 1991, através de estudos pesquisas e relações institucionais em parcerias com voluntários, instituições privadas e públicas – a principal delas sem dúvida – o trabalho dos profissionais o Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional – IPHAN, um rico acervo, sobre o Patrimônio Naval Brasileiro, voltado principalmente para as Embarcações Tradicionais Brasileiras. Tema pouco conhecido pelo público em geral e certamente por muitos profissionais da área do Patrimônio Cultural do nosso país, por isso, certamente a parceria tem se solidificado a cada dia.

Nesta construção, com os meus 83 anos de idade, tenho contribuído e participado ativamente deste processo desde a sua fundação. Importante salientar que, o nosso país se constitui num dos mais importantes acervos desta natureza no mundo, pela a variedade de técnicas aplicadas as tipologias de construção naval.

O Museu Nacional do Mar – E.B. devido a sua condição pioneira em agrupar este acervo museográfico exemplar – que hoje conta com mais de 80 embarcações em tamanho natural, proveniente dos mais diversos recantos do nosso país, possui ainda, biblioteca especializada, oficinas para reparo e conservação dos barcos, coleção de modelismo, artesanato naval, réplicas em escala dos barcos tradicionais brasileiros, atribuída de Coleção “Alves Câmara Séc. XXI”, hoje com mais de 60 exemplares (Faço parte como modelista neste processo de construção).

Senhor presidente, diante da importância deste valioso acervo para a nação brasileira, venho solicitar o **tombamento do acervo existente**, pois, só assim estaremos contribuindo com a salvaguarda e continuidade de ações para este patrimônio.

Certo da vossa sensibilidade a minha solicitação, despeço-me.

Atenciosamente.

**Conny Baumgart**  
Modelista Naval Brasileiro  
CPF 109.469.188-72

Endereço: Rua Francisco Mascarenhas 3102, Paulas  
São Francisco do Sul – SC – 89.240-000

Ao Senhor  
**Luiz Fernando de Almeida**  
Presidente do IPHAN  
Brasília - DF



ADVOCACIA-GERAL DA UNIÃO - AGU  
PROCURADORIA-GERAL FEDERAL - PGF  
PROCURADORIA FEDERAL – PROFER - ÓRGÃO EXECUTOR DA PGF NO  
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL – IPHAN  
SBN Quadra 02, Bloco H, Edifício Central Brasília - 10º andar - Brasília - DF CEP: 70040-904  
Fones (61) 3414-6229 / 6237 / 6124 - Fax (61) 3414-6128 - E-mail: [www.profer.bsbz.gov.br](http://www.profer.bsbz.gov.br)

Cooperação Técnica que entre si celebram o Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional – IPHAN, a Fundação Catarinense de Cultura – FCC, a Prefeitura Municipal de São Francisco do Sul e a Associação dos Amigos do Museu Nacional do Mar para manutenção, valorização, dinamização e o desenvolvimento do Museu Nacional do Mar – Embarcações Brasileiras

O INSTITUTO DE PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL, autarquia federal de regime especial, vinculada ao Ministério da Cultura, criado pelas Leis nº 8.029 e 8.113, respectivamente de 12 de abril e 12 de dezembro, ambas de 1990, e regulamentado por meio do Decreto n.º 6.844, de 7 de maio de 2009, inscrito no CNPJ sob nº 26.474.056/0001-71, doravante denominado IPHAN, neste ato representado pelo seu Presidente, LUIZ FERNANDO DE ALMEIDA, brasileiro, casado, portador da Carteira de Identidade nº M 2.169.075 – SSP/MG e do CPF nº 463.783.166-00, residente e domiciliado na cidade de Brasília, nomeado pela Portaria nº 102, de 08 de fevereiro de 2006, a FUNDAÇÃO CATARINENSE DE CULTURA DE SANTA CATARINA, doravante denominada FCC, neste ato representada pela sua Presidente, ANITA PIRES, brasileira, casada, portadora da Carteira de Identidade nº 849.430 SSP/SC e do CPF nº 714.522.579-49, residente e domiciliada na cidade de Florianópolis, a PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO FRANCISCO DO SUL, doravante denominada PMSFS, neste ato representada pelo Prefeito Municipal, LUIZ ROBERTO DE OLIVEIRA, brasileiro, casado, portador da Carteira de Identidade nº 599.176 SSP/SC e do CPF nº 538.776.679-53, residente e domiciliado na cidade de São Francisco do Sul, e a ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS DO MUSEU NACIONAL DO MAR, doravante denominada AAMNM, neste ato representada pela seu Presidente, BRUNO OTTONI DE BRITO, brasileiro, portador da Carteira de Identidade nº 5454019-4 SSP/SC e do CPF nº 948155501-15, residente e domiciliado na cidade de São Francisco do Sul, resolvem celebrar a presente COOPERAÇÃO TÉCNICA, em conformidade com as disposições contidas, no que couber, na Lei nº 8.666, de 21 de junho de 1993, suas alterações e demais normas que regulamentam a espécie, às quais os partícipes desde já se sujeitam, mediante as cláusulas e condições.

Considerando que o patrimônio naval é um dos mais importantes segmentos do patrimônio cultural brasileiro.

Considerando que o Iphan coordena o programa Barcos do Brasil, que conta com a adesão de 7 Ministérios e com o apoio da Unesco, com diversas ações em andamento ao longo do litoral brasileiro.

Considerando que o Museu Nacional do Mar tem sediado importantes ações relacionadas à inventariança, proteção e valorização do Patrimônio Naval Brasileiro.

Considerando que o Iphan planeja criar centros de excelência que assumam o papel de referenciar campos temáticos e grupos de ações relevantes no contexto do patrimônio cultural brasileiro.

Considerando que em Teresina, no Piauí, será instalado o Centro de Referência Nacional de Arqueologia, especializado em inventário, gestão e conservação de pinturas rupestres.

Considerando que em Congonhas do Campo será instalado o Centro de Referência em Tecnologia de Conservação e Restauro da Pedra no Patrimônio Cultural Brasileiro.





(Fls. 2 do Parecer nº /2009-PF/IPHAN/GAB).

Considerando que em Congonhas do Campo será instalado o Centro de Referência da Tecnologia de Conservação e Restauro da Pedra no Patrimônio Cultural Brasileiro.

Considerando que em consonância com a distribuição de Centros de Referência especializados no Brasil, é natural que se instale em São Francisco do Sul o Centro Nacional de Referência do Patrimônio Naval Brasileiro, acoplado ao Museu Nacional do Mar.

Considerando que a significância do acervo de patrimônio naval, representativo de todas as regiões e da maior parte dos estados brasileiros, que compõe o Museu Nacional do Mar, indica a oportunidade do museu assumir a função de coordenação das ações de conhecimento, proteção e valorização do patrimônio naval do Brasil.

#### **Cláusula Primeira – Do Objeto**

A presente cooperação visa a manutenção, valorização, dinamização e o desenvolvimento do Museu Nacional do Mar – Embarcações Brasileiras, a instalação de seu Conselho Gestor e a adoção de medidas a criação do Centro Nacional de Referência do Patrimônio Naval, por meio da colaboração conjunta entre o Iphan, a Fundação Catarinense de Cultura, a Prefeitura Municipal de São Francisco do Sul e a Associação dos Amigos do Museu Nacional do Mar.

#### **Cláusula Segunda – Da constituição do Museu Nacional do Mar e do Centro Nacional de Referência do Patrimônio Naval**

I - O Museu Nacional do Mar é composto de três módulos principais:

a) O Módulo 1 - Expositivo, composto pela área de exposição permanente, de exposição eventual e pelas áreas de reserva técnica do acervo.

b) O Módulo 2 - Documental, composto pela Biblioteca Kelvin Duarte e pelo acervo de documentos.

c) O Módulo 3 - De atividades agregadas, desenvolvidas nos espaços da instituição que ocorrem no auditório, salão de exposições temporárias, pelo estaleiro, pela oficina, pela loja, pela cafeteria, pelo restaurante, pela marina, pela área agregada junto ao porto privado e pelas escolas de vela e remo

II - O Centro Nacional de Referência do Patrimônio Naval quando constituído englobará o espaço e os bens correspondentes ao módulo 2, envolvendo a biblioteca e o acervo documental do Museu.

#### **Cláusula Terceira – Da administração dos Módulos e do Conselho Gestor**

I - Os módulos 1 e 3 serão administrados em regime de contrato, a ser firmado entre a Fundação Catarinense de Cultura e a Associação dos Amigos do Museu do Mar, em consonância com a Lei Estadual n.º 12.926, de 04.02.2004.





(Fls. 3 do Parecer nº /2009-PF/IPHAN/GAB).

II - A AAMNM firma o compromisso de transformar seu estatuto para tornar-se uma OS, no prazo máximo de 90 dias.

a) A AAMNM receberá apoio técnico/administrativo da FCC para viabilizar a transformação.

III - O Módulo 2, será administrado pelo Iphan, em regime de parceria com a FCC e com a AAMNM e será a base da institucionalização do Centro de Referência Nacional do Patrimônio Naval Brasileiro.

IV - O Conselho Gestor do Museu Nacional do Mar (CGMNM) será órgão colegiado, formado pelas principais instituições e pelos principais patrocinadores do Museu Nacional do Mar.

a) O CGMNM será composto por representantes das seguintes instituições: FCC, Santur, Porto de São Francisco do Sul, Iphan, PMSFS, AAMNM, Petrobrás, Arcelor/Mital e Caixa Econômica Federal.

#### **Cláusula Quarta – Das obrigações das partes**

I – Constitui-se obrigação da FCC:

a) participar ativamente do Conselho Gestor do Museu Nacional do Mar, conforme instituído pelo presente documento;

b) ceder, em regime de contrato de gestão, previsto na Lei Estadual 12.926, de 04.02.2004, os imóveis e o acervo de sua propriedade existentes no Museu Nacional do Mar;

c) responsabilizar-se conjuntamente com a AAMNM pela manutenção dos módulos 1 e 3 do Museu, inclusive com a destinação de recursos para esse fim;

d) fiscalizar o cumprimento por parte da AAMNM dos termos do contrato estabelecido;

II – Constitui-se obrigação da AAMNM:

a) participar ativamente do Conselho Gestor do Museu Nacional do Mar, conforme instituído pelo presente documento;

b) receber, nos termos da Lei Estadual n.º 12.926, de 04.02.2004, os imóveis e acervo de propriedade da FCC, integrá-los ao imóvel e ao acervo de propriedade da AAMNM, e garantir o pleno funcionamento do museu e de seu acervo durante a duração do contrato, sujeitando-se tanto às inspeções trimestrais rotineiras da FCC quanto a qualquer pedido, a qualquer tempo, de vistas a documentos, contabilidade, balanços, ações ou quaisquer procedimentos relativos ao edifício e ao acervo que compõe o Museu Nacional do Mar.

III – Constitui-se obrigação do Iphan:

a) participar ativamente do Conselho Gestor do Museu Nacional do Mar, conforme instituído pelo presente documento;





(Fls. 4 do Parecer nº /2009-PF/IPHAN/GAB).

b) propor na reestruturação do IPHAN que tramita junto ao Ministério da Cultura a criação do centro de Referência Nacional do Patrimônio Naval como unidade descentralizada desta Autarquia Federal, a qual deverá ser estabelecida por meio de Decreto Presidencial;

c) integrar, em todas as suas ações ligadas ao patrimônio naval no Brasil, incluindo inventários, diagnósticos, restauro de barcos e promoção de sítios de ocorrência, o Centro de Referência Nacional do Patrimônio Naval assim que estiver constituído, bem como manter cópia dos procedimentos, documentos e relatórios de suas ações na Biblioteca Kelvin Duarte;

d) responsabilizar-se, com meios próprios ou através da elaboração de projetos, patrocínios e ações de qualquer natureza, com ou sem a parceria dos demais signatários, pela conservação do acervo bibliográfico e documental do Museu, bem como dos edifícios, das embarcações e dos modelos que compõem o Museu Nacional do Mar;

e) dotar o Centro Nacional de Referência do Patrimônio Naval assim que estiver constituído de pessoal técnico compatível, comprometendo-se a inserir quadro de pessoal respectivo no processo de reestruturação do Iphan em trâmite junto ao MinC;

f) fazer constar de todo o material promocional ou de divulgação que envolva o Museu Nacional do Mar ou seu acervo, o logotipo do governo de Santa Catarina, da FCC, da PMSFS e da AAMNM;

g) propor o Tombamento Nacional do acervo de embarcações do Museu Nacional do Mar;

IV – Constitui-se obrigação da Prefeitura Municipal de São Francisco do Sul:

a) participar ativamente do Conselho Gestor do Museu Nacional do Mar, conforme instituído pelo presente documento;

b) agir no sentido de valorizar o Museu Nacional do Mar como maior diferencial da cidade e do município no contexto cultural e turístico do Brasil;

c) dotar o Museu Nacional do Mar de vigilância compatível, em todos os turnos, inclusive no período noturno, em feriados e finais de semana, mantendo equipe permanente formada por no mínimo quatro vigilantes por dia e dois no período noturno atuando exclusivamente no museu;

e) instituir o programa "Toda Criança no Museu" que viabiliza a visita de todos os escolares de São Francisco do Sul ao Museu Nacional do Mar, com ementa voltada para a aplicação em história, geografia, ecologia e ciência ligadas aos ambientes marítimos e correlatos (como astronomia e climatologia), locando no museu a equipe pedagógica incumbida da divulgação e preparação das visitas, do recebimento aos escolares e do trabalho posterior de valorização pedagógica das visitas;

d) transformar a rua Babitonga em via preferencial de pedestres, no trecho situado nas imediações do Museu Nacional do Mar, conforme mapa urbano em anexo (anexo1);





(Fls. 5 do Parecer nº /2009-PF/IPHAN/GAB).

e) comprometer-se a editar anualmente um número mínimo de cem mil folders e vinte mil cartazes de divulgação do Museu Nacional do Mar, encaminhados à AAMNM, à FCC, ou ao Iphan, até o mês de setembro de cada ano em que vigorar a presente cooperação;

f) adquirir um número anual mínimo de 150 exemplares de livros indicados pelo Conselho Gestor do Museu Nacional do Mar para ampliar o acervo da Biblioteca Kelvin P. Duarte.

V – Constitui-se obrigação do Conselho Gestor do Museu Nacional do Mar (CGMNM):

a) analisar e aprovar as prestações de contas semestrais relacionadas com a administração do espaço físico e do acervo do Museu;

b) analisar e aprovar os projetos que envolvam investimentos no museu;

c) aprovar a inclusão de novos membros do Conselho Gestor;

d) aprovar o calendário de funcionamento do museu, inclusive horário de abertura;

e) analisar e aprovar os contratos relacionados a qualquer uma das atividades relacionadas com o Módulo 3 do MNM;

f) aprovar o preço do ingresso no MNM, bem como os casos de cortesia ou gratuidade do ingresso;

g) aprovar o plano diretor do MNM;

h) aprovar o planejamento estratégico do Museu;

i) aprovar o orçamento próprio do Museu.

#### Cláusula Quinta – Da renúncia e da rescisão

Esse instrumento poderá ser denunciado ou rescindido, a qualquer tempo, desde que haja prévia e expressa comunicação, por escrito, mediante termo próprio, entre as partes signatárias deste ACORDO, com antecedência mínima de 60 (sessenta) dias, sendo vedado às partes pleitear indenização, seja a que título for.

#### Subcláusula Primeira

Este instrumento poderá, ainda, ser rescindido, na ocorrência de qualquer uma das seguintes hipóteses:

a) caso fortuito ou força maior;





(Fls. 6 do Parecer nº /2009-PF/IPHAN/GAB).

- b) superveniência de norma legal que torne o presente formal ou materialmente inexequível;
- c) descumprimento das normas estabelecidas na legislação vigente;
- d) inadimplemento de quaisquer das cláusulas ou condições deste instrumento

#### **Subcláusula Segunda**

Em caso de denúncia ou rescisão será firmado instrumento de "Encerramento de Termo" que estabeleça as responsabilidades relativas à conclusão ou extinção de cada um dos trabalhos em fase de execução.

#### **Cláusula Sexta – Da vigência**

O prazo de vigência do presente Termo de Acordo de Cooperação será de 36 (trinta e seis) meses, a contar da data de sua assinatura, podendo ser prorrogado e/ou alterado, conforme interesse dos partícipes, mediante a lavratura de Termo Aditivo, com a devida justificativa, sem modificação do objeto.

#### **Cláusula Sétima – Dos casos omissos**

Os casos omissos relativos à execução desta Cooperação serão resolvidos pelos partícipes, consignando-se as decisões, se necessário, em aditamento a este instrumento.

#### **Cláusula Oitava – Da publicação**

O Iphan providenciará a publicação de presente instrumento e dos Termos Aditivos até o quinto dia útil do mês seguinte ao de sua assinatura, para ocorrer no prazo de vinte dias daquela data, conforme dispõe o art. 61, parágrafo único da Lei nº 8.666, de 1993.

#### **Cláusula Nona – Dos Recursos Financeiros**

A presente Cooperação Técnica não envolve transferência de recursos financeiros entre os partícipes.

#### **Subcláusula Primeira**

Quando as ações resultantes deste instrumento implicarem na transferência de recursos financeiros entre os Partícipes, estas serão oficializadas por meio de convênio ou outro instrumento adequado, os quais deverão estar em conformidade com a Lei n.º 8.666/93 e suas alterações, e demais atos normativos pertinentes.

#### **Subcláusula Segunda**





(Fls. 7 do Parecer nº /2009-PF/IPHAN/GAB).

Os vínculos jurídicos, de qualquer natureza, assumidos singularmente por um dos partícipes, são de sua exclusiva responsabilidade, não se comunicando a título de solidariedade ou subsidiariedade ao outro partícipe, sob qualquer pretexto ou fundamento.

#### Cláusula Décima – Da Publicidade

A publicidade decorrente dos atos, programas, obras, serviços e campanhas, decorrentes deste TERMO, deverá ter caráter educativo, informativo, cultural ou de orientação social, dela não podendo constar nomes, símbolos ou imagens que caracterizem promoção pessoal de autoridades ou servidores públicos.

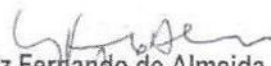
Parágrafo único – Em qualquer ação promocional relacionada ao objetivo deste TERMO, será destacada a participação do IPHAN e dos Órgãos e Entidades participantes desse Termo, mediante prévia consulta aos partícipes, sobre a forma de como será feita esta publicidade, e observado o disposto no caput desta Cláusula, nos termos do § 1º do artigo 37 da Constituição Federal.

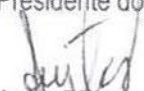
#### Cláusula Décima Primeira – Do Foro

Para dirimir toda e qualquer dúvida que venha a ser suscitada no cumprimento do presente termo, fica eleito o Foro da Justiça Federal do Distrito Federal, com renúncia expressa a qualquer outro por mais privilegiado que possa ser, ressalvando a obrigatoriedade da prévia tentativa de solução administrativa com a participação da Advocacia Geral da União.

E assim, por se encontrarem de acordo com as cláusulas e condições acima especificadas, as partes firmam o presente termo em 04 (quatro) vias de igual teor e forma, para o mesmo efeito, juntamente com as testemunhas infra-assinadas.

São Francisco do Sul, 19 de agosto de 2009.

  
Luiz Fernando de Almeida  
Presidente do IPHAN

  
Aníta Pires  
Presidente da FCC

  
Luiz Alberto de Oliveira  
Prefeito Municipal de São Francisco do Sul





(Fls. 8 do Parecer nº /2009-PF/IPHAN/GAB).

**Bruno Ottoni de Brito**  
Presidente da AAMNM

**TESTEMUNHAS:**

Nome

CPF

Identidade

Nome

CPF

Identidade





ARROLAMENTO DO  
**ACERVO MUSEOLÓGICO**  
DO MUSEU NACIONAL DO MAR- EB

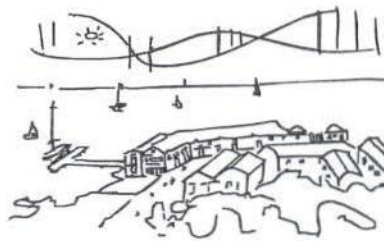
RELATÓRIO DE ATIVIDADES



ARROLAMENTO DO  
**ACERVO MUSEOLÓGICO**  
DO MUSEU NACIONAL DO MAR- EB

REALIZAÇÃO

Associação dos Amigos



Museu Nacional do Mar  
. embarcações brasileiras .

- 2010 -

APOIO



RELATÓRIO DE ATIVIDADES



Ana Lúcia Coutinho

COORDENAÇÃO GERAL

- 2010 -

André Luís (Itu) de Lima

REVISÃO DE FICHAS  
CADASTRAMENTO  
FOTOGRAFIA  
RELATÓRIO DE ATIVIDADES

Ana Lúcia Coutinho  
Luiz Lauro Pereira Júnior

REVISÃO GERAL



## APRESENTAÇÃO

Destinado á catalogação do acervo existente na instituição, esta segunda etapa do **Arrolamento do Acervo Museológico** que o *Museu Nacional do Mar – Embarcações Brasileiras* fez concretizar-se acrescenta dados e conhecimento de mais 182 peças de seu acervo às 132 cadastradas em etapa anterior, somando-se 314 unidades catalogadas.

Este arrolamento é de vital importância para o conhecimento dos bens existentes na instituição e para o acompanhamento da história do acervo, seu crescimento, as intervenções realizadas em prol de sua manutenção e comparativos entre as coleções e sua localização.

Empreendido entre o final de 2009 e os primeiros meses de 2010, ele teve como base o trabalho realizado em 2008 pelo museólogo Rafael Gutteres que criou a base de dados para o cadastramento dos objetos museológicos do *Museu* e deu início à coleta de dados e para alimentação desse banco.

Com esta segunda etapa, mais uma parcela do acervo se torna “visível” e passa a ser compreendida em uma parcela maior de seu universo, podendo ser acessada por seus agentes diretos e outros entes interessados em sua preservação.



## ÍNDICE

ACERVO	05
METODOLOGIA	06
CADASTRAMENTO	06
REVISÃO	08
QUANTITATIVO	12
EMBARCAÇÕES	15
MODELOS	16
ARTESANATOS	17
PROPOSITIVO	19
ACERVO	19
BANCO DE DADOS	20
GLOSSÁRIO	23



## ACERVO

Composto de embarcações, modelos navais, artesanatos, equipamentos, livros, iconografia e apetrechos de pesca, o acervo do *Museu Nacional do Mar – Embarcações Brasileiras* reúne coleção única no país, por tratar-se do mais representativo acervo de tipologias de embarcações das águas brasileiras.

Reunido ao longo de vinte anos, o acervo conta com exemplares raros, alguns já extintos e outros de embarcações singulares. Sua distribuição nos espaços do *Museu* segue o critério da tipologia naval e/ou da região de ocorrência, havendo casos em que os dois critérios se coadunam. E ocupam as salas dos galpões da antiga Companhia de Navegação Hoepcke, que funcionava como entreposto comercial e porto de cargas da cidade desde o final do século XIX até meados do século XX.

A partir da recepção do *Museu*, o acervo tende a aproximar as pessoas do universo das embarcações através da leitura histórica da evolução dos barcos ao longo dos tempos e dos povos, até a epopéia das Grandes Navegações do século XV. Depois adentra ao universo dos nossos contemporâneos pescadores que são os guardiões e transmissores da sabedoria naval popular, muitos deles construtores de embarcações. Em seguida apresentam-se modelos e artesanatos de uma enorme diversidade de embarcações de diferentes épocas, em que se foca principalmente o ofício manual e seus autores, ao invés de sua cronologia ou aproximação tipológica.

Para enfim, abrirem-se para as embarcações brasileiras: grande conjunto de tipologias de barcos de toda a costa do país e das principais bacias hidrográficas que cortam o Brasil. Nesse conjunto, os barcos ora se mostram como objetos de contemplação, ora são contemplados como objetos cenográficos nos dioramas que reproduzem cenas do cotidiano dos *homens do mar*. E por toda parte se pode entremeá-los, tocá-los.

Ademais, a biblioteca de temática náutica reúne publicações diversas ligadas ao tema, e conjuntos de fotografias, selos, mapas cartográficos e cartas náuticas; conjuntos esses em constante renovação. Vale também citar as inúmeras representações de aves marinhas que “pairam” por quase todos os espaços expositivos, alguns equipamentos náuticos e acessórios de pesca.



## METODOLOGIA

Como complementação do Arrolamento existente, o trabalho foi pautado no banco de dados criado pelo museólogo Rafael Gutterres em fins de 2008 e utilizado pelo mesmo para a catalogação das primeiras 132 peças: das quais 88 são embarcações e 44 modelos. Nesse primeiro arrolamento foi dada prioridade ao cadastramento da totalidade das embarcações e à totalidade da coleção de modelos navais do modelista Luiz Lauro Pereira Júnior.

A partir desses dados inseridos na base digital, seguiu-se a sua continuidade sob orientação da *Diretoria do Museu*, que definiu como prioritária a complementação das duas tipologias cadastradas na primeira etapa – embarcações e modelos –, inserindo-se as novas embarcações acolhidas pelo acervo após esse primeiro cadastro e a totalidade dos modelos existentes na coleção. E foi definido o total de 180 novas unidades a serem cadastradas a partir de um pré-levantamento realizado no acervo.

Assim, quando da completude das coleções de embarcação e modelo, seguiu-se o cadastro de outros conjuntos, priorizando em ordem de interesse o artesanato, os dioramas e os equipamentos, principalmente os de referência intrinsecamente naval dentro desses conjuntos.

## CADASTRAMENTO

Inicialmente realizou-se uma inspeção pelo acervo para a identificação das peças e de sua localização e fez-se a contagem das unidades que fariam parte do arrolamento. Em seguida procedeu-se o cadastramento conforme a disposição e disponibilidade dos artefatos nas salas temáticas do *Museu*, de tal modo que, por vezes, a seqüência numérica de cadastramento no banco de dados parece destoar das prioridades definidas. No entanto, depois de enumeradas os bens que fariam parte do cadastro – estimado em 180 unidades –, não havia compromisso quanto ao rigor no seqüenciamento do registro das peças pois elas já estavam definidas e, de todo modo, em qualquer momento novos artefatos poderão ser agregados ao conjunto, independentemente de sua tipificação, sucedendo o último cadastro registrado no banco de dados. Também, o próprio cadastro existente não seguia rigorosamente essa hierarquia.

O cadastramento de cada novo objeto seguiu a seqüência numérica automatizada do sistema digital de catalogação do acervo, que define um número seqüencial para cada novo cadastro realizado. Depois, o artefato recebe um **Número de Catalogação** que o ordena dentro de cada coleção que compõe o acervo, tipificadas por: embarcação, modelo, selo, documento, artesanato, equipamento etc. Ordenando-o seqüencialmente dentro de cada um desses conjuntos, da seguinte maneira:

### MNM.I.999

- onde **MNM.** corresponde à identificação do acervo, como sendo pertencente ao Museu Nacional do Mar – Embarcações Brasileiras (cabível a todos os cadastros);
- **I.** representa a coleção a que pertence o item, no caso, às embarcações;
- e **999** é a seqüência numérica de cadastro dentro da coleção.

Para as coleções que ainda não haviam sido numeradas foram criados os novos conjuntos VII, VIII e IX, respectivamente: MAQUETE DIORAMA, ARTESANATO e EQUIPAMENTO. E seguiu-se a numeração seqüencial dentro de cada uma destas coleções.



Foi dada seqüência com a coleta de dados para o cadastramento das peças considerando-se algumas alterações definidas para as fichas, a partir da revisão da primeira etapa do cadastramento, principalmente quanto à escala métrica (ver REVISÃO, página 8). Esta coleta de dados consiste na obtenção dos dados dimensionais de cada objeto, sua classificação, descrição e registro fotográfico para alimentação do banco de dados.

No tocante ao dimensional, os objetos são cadastrados principalmente em relação às suas características náuticas – vista a supremacia dessa tipologia no acervo – seguindo a nomenclatura específica para tal finalidade, cujas tomadas métricas caracterizam principalmente o casco da embarcação. Essas medidas tratam dos seguintes aspectos:

- **COMPRIMENTO:** distância horizontal medida entre as partes perpendiculares a um plano horizontal que contém a linha proa-popa da embarcação, e que passam pelos pontos extremos da embarcação na parte de vante e na parte de ré. É também comumente chamado de "comprimento roda a roda";
- **BOCA:** é a maior largura de uma embarcação, ocorrendo normalmente na seção mestra.
- **PONTAL:** é a distância vertical medida do convés até um plano horizontal que passa pela quilha da embarcação. O pontal é a soma da borda livre e do calado do barco;
- **CALADO:** é a distância vertical entre a superfície da água (linha de água) e a parte mais baixa da embarcação no ponto considerado. Toda embarcação tem sempre dois calados: um, o calado máximo, ou seja, a plena carga; o outro, o calado mínimo, ou seja, o calado leve ou com a embarcação descarregada inteiramente;
- **CONTORNO:** é a medida tomada, normalmente na parte mais larga da embarcação, de borda a borda, passando pela quilha. Quando houver bolina fixa devemos tomar essa medida como se não houvesse tal dispositivo.

Enquadrando-se também no mesmo quadro dimensional, outras tipologias de objetos através das características abaixo, em combinação com o comprimento, e que dispensam clarificação:

- **ALTURA;**
- **ESPESSURA;**
- **LARGURA.**

Seguidos pela:

- **ESCALA:** relação entre o tamanho do modelo e o tamanho do exemplar que representa. Indicada através de fator de divisão em que é apontada a quantidade de vezes que a representação difere dimensionalmente do original. Ex: 1:25, que corresponde à representação do objeto 25 vezes menor que o original.

Este último aspecto dimensional – a escala do objeto – define sua relação com as dimensões reais do exemplar que representa e é cabível, basicamente, aos itens catalogados como modelo. Ela permite que sejam confrontadas diferentes embarcações por meio da relação entre as escalas das medidas registradas.

Conjuntamente a esse levantamento dimensional foi realizado o registro fotográfico de cada objeto, considerando sua visualização global, através de equipamento digital convencional. Essas imagens foram feitas sempre em orientação de paisagem – horizontal – para melhor se adequarem ao espaço destinado a sua inclusão nas fichas e em definição granulométrica suficiente para sua impressão em 200 dpi para o formato final: 9,5 x 7,5cm.



A totalidade dessas imagens passa a fazer parte do acervo da instituição em meio digital, havendo nesse conjunto vários registros de um mesmo objeto.

Por último, realizou-se a descrição dos aspectos caracterizadores de cada bem e observações relativas ao seu estado de conservação e sua inserção no acervo.

#### REVISÃO

Conforme solicitado pela direção do *Museu*, foi realizada uma revisão das informações contidas nas primeiras 132 fichas cadastrais para que as mesmas passassem a ter uniformidade em suas informações, evitando possíveis erros de interpretação. Nesse processo, foram tomadas decisões conjuntas acerca dos pontos a serem alterados e, para alguns deles, foram feitas anotações indicativas prévias a lápis pela *Diretoria do Museu* sobre a cópia existente na direção.

Essas modificações tiveram como única motivação melhorar a condição do material existente e melhor direcionar as futuras inserções de bens pertencentes ao acervo da instituição no banco de dados. Tendo em vista que, como experiência primordial, a metodologia para o arrolamento que ora se desenvolve ainda está em processo de ajuste, sujeita a revisões cabíveis dentro da formatação definida quando da criação desse banco. Sua configuração original foi mantida e, salvo pequenos aperfeiçoamentos que poderão ser feitos (ver PROPOSITIVO, pág. 18), deverá seguir em uso pois sua elaboração foi inteligentemente voltada ao cadastro das diferentes coleções do Museu.

Faz-se importantíssimo o registro dessas alterações, pois todo conhecimento investido no arrolamento dos bens do *Museu* deve ser mapeado e suas impressões registradas, estando elas sujeitas a outras adaptações cabíveis ao longo do processo, motivadas por agentes internos ou não. Devendo ser revistas, inclusive, estas daqui. A primeira inserção serviu para a percepção desses problemas, alguns de ordem estrutural – surgidos quando da idealização da ficha – e outros de ordem funcional – quando do preenchimento delas. E cabe a cada profissional que se debruçar sobre esse trabalho discorrer sobre esses rearranjos.

Isto posto, seguindo orientações e discussões conjuntas relativas a essa padronização, de modo geral definiu-se que cada item deveria ter sua identificação principal – aquela que acompanha a seqüência numérica de inserção no banco de dados – destinada à identificação de cada objeto dentro de sua tipologia náutica, tipologia funcional ou tipologia de acervo. De tal modo que cada barco recebeu a nomenclatura que o identifica – canoa, saveiro, traineira, jangada, baleeira, cúter –, bem como cada um dos demais integrantes do acervo – lanterna, guincho, âncora, vasilha –, independentemente da coleção a que pertença. Deixando o nome do objeto apenas para o item **Título**.

Em seguida, definiu-se a posição ideal para cada tipo de informação necessária a partir dos tópicos existentes na ficha, já que a mesma não seria modificada. Houve casos em que ficaria evidente que o dado inserido não condiria perfeitamente com o campo a que foi destinado, porém, a padronização dessa “irregularidade” visou facilitar a leitura e proporcionar facilidade de alterações futuras. Nessa definição, ficou acertado que os dados referentes à descrição do objeto deveriam ocupar apenas o espaço definido como **Descrição do Objeto**, contendo-se aí inclusive suas características cromáticas. E que no item **Técnicas/Materiais**, os dados seriam inseridos em ordem inversa: materiais/técnicas; facilitando a compreensão.

Os itens que necessitaram de maior mudança foram aqueles relativos às características da embarcação, tanto descritivas quanto dimensionais. Nesta última, ficou definido que todos os



objetos seriam classificados em escala de centímetros, independentemente de suas dimensões, simplificando e facilitando a compreensão dessas informações, e permitindo a equiparação entre os diferentes itens.

Segue imagem de uma ficha elaborada na primeira etapa do arrolamento para melhor visualização dos campos que sofreram alteração e, na seqüência, esclarecimentos quanto a essas mudanças realizadas.

01

**119 ALVARENGA / COLEÇÃO ALVES C' MARA**

02

03

04

05

06

07

08

09

10

**Número de Inventário:**  
-

**Número de Cat/Elogação:**  
MNM.II.033

**Outros Números:**  
-

**Técnicas/Materiais:**  
MADEIRA/CAVERNAME

**Local de Produção:**  
LAGUNA

**UF: País:**  
SC BRASIL

**Título:** -

**Autor:** LUIS LAURO PEREIRA JUNIOR

**Procedência:** AQUISIÇÃO ASS AMIGOS DO MUSEU DO MAR

**Coleção:** MODELO **Data de Produção:** 1/1/2007  Desconhecida

**Localização no Museu:** 1º PISO - BIBLIOTECA

**Data de Aquisição:** 0 / 0 / 0 **Forma de Aquisição:** COMPRA

**Estado de Conservação:** BOM

**Descrição do Objeto:**  
MODELO DE EMBARCAÇÃO TIPO ALVARENGA, CONSTRUÍDA EM MADEIRA COM TÉCNICA DE CAVERNAME. UTILIZADA PARA TRANSPORTE DE CARGA, CARACTERÍSTICA DAS REGIÕES DO RIO DE JANEIRO A BAHIA. TIPO DE PROPULSÃO: VELA. ÁREA DE NAVEGAÇÃO: MAR ABERTO.

**Dimensões:**

Comprimento: 44 CM	Boca: 16 CM
Pontal: 03 CM	Calado: 0,015 CM
Contorno: 36 CM	Altura: -
Espessura: -	Largura: -

**Escala:** 1:25

**Outras informações a cerca do objeto:**  
MODELO NAS CORES PRETO E VERDE, NA PARTE EXTERNA. NA PARTE INTERNA, VINHO COM DETALHES EM VERDE. CONTEM: CASARIO PARA TRIPULAÇÃO, CARGAS E PASSAGEIROS.

**INTERVENÇÕES:**

**Por:** **Data:**

**Registrado por:** RAFAELGUTTERRES **Em:** 14/12/2008

- 01 **IMAGEM** – decidiu-se pela substituição daquelas que se encontravam inseridas de maneira inapropriada por apresentarem, por vezes, dificuldade de visualização devido ao fato de estarem recortadas ou em resolução abaixo do necessário. Estando nessas condições, a grande maioria do universo de fichas cadastradas.  
Outra medida adotada foi a utilização de ressaltos nas imagens em que os objetos não puderam ser fotografados isoladamente, seja por impossibilidade de sua remoção, seja por necessidade de se visualizar sua formação em conjunto.
- 02 **IDENTIFICAÇÃO** – passou a exprimir apenas a denominação tipológica do objeto, antecedida de sua numeração seqüencial de cadastro. Excluíram-se dados que estariam presentes em chaves seguintes, como o nome de batismo, identificação com determinada coleção, origem.
- 03 **NÚMERO DE CATALOGAÇÃO** – recebeu incremento de novas coleções de objetos que não haviam sido contempladas na primeira etapa da pesquisa como é o caso da coleção DIORAMA e da coleção EQUIPAMENTO.
- 04 **TÉCNICAS/ MATERIAIS** – teve a inserção de seus dados invertida, incluindo-se primeiramente o material e depois a técnica como forma de sistematizar as informações dentro do léxico mais comumente usado e da classificação por abrangência de assunto. Os dados inseridos até o momento, em várias fichas, já traziam essa inversão; sinal de sua validade. Numa etapa futura, essa alteração deverá ser identificada no título da chave, preferencialmente no singular: **Material/Técnica**.
- 05 **TÍTULO** – passaram a constar nesta chave apenas os dados relativos à possível identificação nominal do objeto e seu pertencimento a algum grupo, quando este último estivesse identificado e relacionado com ações do *Museu*, como é o caso da Coleção Alves Câmara Século XXI. No caso da existência de nome do objeto, esse passou a ser escrito entre apóstrofes, significando transcrição literal: 'RISO DO ANO'.
- 06 **LOCALIZAÇÃO NO MUSEU** – foram acrescentados dois itens para contemplar situações diversas das enumeradas nesta chave: ITINERANTE e PROVISÓRIA. Isto se deveu, principalmente, ao fato de a Coleção Alves Câmara não pertencer necessariamente a nenhum espaço específico do *Museu* e comparecer em diversos deles; o que poderiam criar uma dispersão de sua visão de conjunto e ao mesmo tempo retirar-lhe o caráter de itinerância com que foi concebida. Para o PROVISÓRIA, direcionou-se os objetos que no momento do arrolamento encontravam-se desalojados de seu local específico ou a espera de especificação de posto.
- 07 **DIMENSÕES** – o mais controverso dos itens analisados, devido a sua não padronização métrica quando da inserção dos dados na primeira etapa. Cada dimensão se apresentava sempre seguida de sua escala de grandeza: centímetro (cm) ou metro (m). Este uso aleatório das escalas causava ruídos à interpretação dos dados e propiciava erros, que acabaram ocorrendo. Assim, a opção foi manter ou converter todas as medidas catalogadas para a escala de centímetros por ser esta a mais condizente com a diversidade dimensional do acervo, excluindo-se a sua identificação após cada anotação numérica, por tratar-se de padrão equiparado do banco de dados. E, a partir daí, efetuou-se a inserção das dimensões de todos os novos objetos em centímetros. Falta ainda a admissão dessa escala no título desta chave: **Dimensões (cm)**.



- 08) **DESCRIÇÃO DO OBJETO** – sem dúvida o item que mereceu maior cuidado quando de sua reconfiguração, devido ao fato de seu conteúdo constituir-se de considerações objetivas descritas com personalidade e outras de ordem subjetiva. Procurou-se ao máximo manter os conteúdos existentes pertinentes às características de cada embarcação, conforme a peculiaridade de cada exemplar em relação ao conteúdo da ficha. Assim, buscou-se um ordenamento na seqüência de inserção de cada característica, partindo-se do global para os elementos específicos, ou seja, das descrições dos objetos em sua tipologia abrangente, até a identificação de detalhes característicos e identitários dos mesmos.

No caso das embarcações e suas representações (modelo e artesanato), priorizou-se a utilização de linguagem apropriadamente náutica na indicação dos elementos constitutivos desse universo, de modo a evitar sua constante (re)descrição formal. Fez-se uso de caracterizações mais próximas do léxico naval, buscando facilitar sua visualização no meio náutico através do uso constante das definições mais usuais como carena, borda, proa e popa, casco, vante e ré. Também foi seguida certa seqüência no ordenamento das inserções, partindo-se das descrições de desenho de casco, posicionamento de mastro, tipo de proa e popa, até atingir os detalhes de acabamento e pintura, passando por elementos essenciais das lides na embarcação: cabos, leme, convés, apetrechos.

Por fim, foi definido o uso de letras minúsculas como forma de diferenciar essas informações descritivas daquelas pautadas em tópicos pré-definidos e, ao mesmo tempo, ampliar a quantidade de caracteres cabíveis no espaço do campo.

- 09) **OUTRAS INFORMAÇÕES ACERCA DO OBJETO** – para este campo, a orientação foi direcioná-lo prioritariamente a informações referentes a elementos não totalmente integrantes dos objetos e, por vezes, externos a ele, como inexistência de redoma, composição com outros objetos, falta de algum componente, enquadramento no acervo. Passando a considerar a descrição cromática, antes inserida aqui, como parte integrante da descrição do objeto.

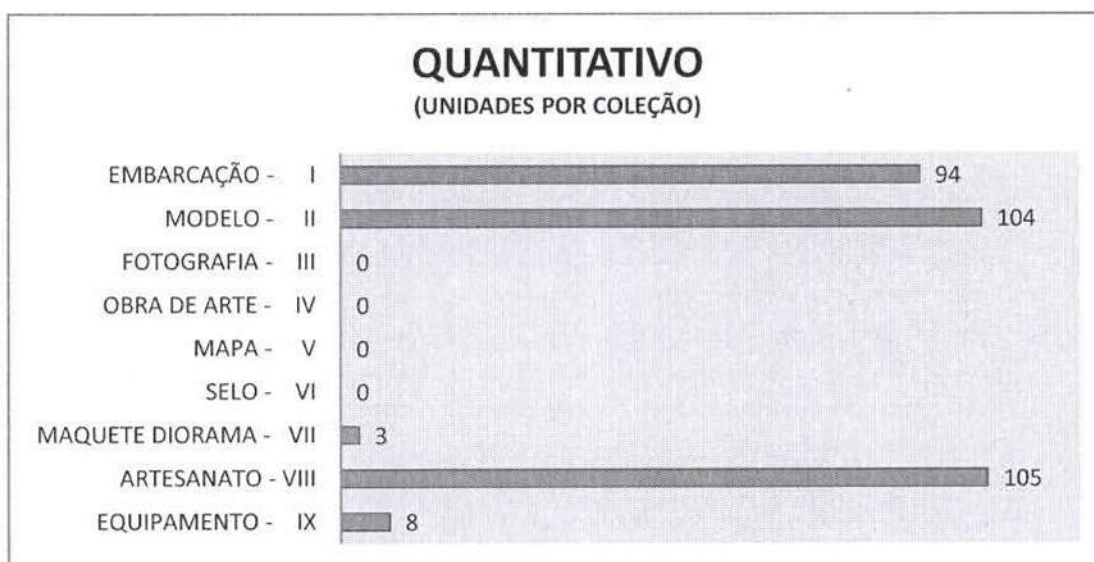
- 10) **REGISTRADO POR:** – para a identificação das fichas que receberam essas alterações descritas anteriormente, adotou-se um apontamento abreviado, pois, como havia espaço para apenas um registro de inventarista e, até o momento, nenhum banco de dados com cadastro numérico de pesquisadores que facilitasse a identificação dos mesmos, este item recebeu sutil anotação: **rp/ALL**. Para identificar as fichas em que foi realizada revisão neste segundo arrolamento, onde se lê: revisado por André Luís de Lima. No caso das fichas que, apesar de revisadas, não tiveram substituição da imagem por conta da desnecessidade, da ausência do objeto no *Museu* ou da inacessibilidade a ele, seguiu-se à identificação deste fato por meio da identificação: **(-f)**. Ficam assim divididas as devidas responsabilidades pelos dados contidos nas fichas.

## QUANTITATIVO

O aspecto quantitativo das fichas arroladas até o momento – 314 unidades – suscitou análises quanto à relação deste número com as diversas tipologias de objetos cadastrados e suas relações com os espaços do *Museu*, seus autores e proeminências. Buscando-se nesse cotejamento o afloramento dos dados qualitativos que, por vezes, se ocultam em numerários.

Para tanto, foram processadas as informações existentes a partir do universo total de bens até os dados relativos a cada coleção, sendo as mais iluminadas aquelas de maior evidência e que permitem comparativos, como atestam os números: embarcação, modelo e artesanato. Porém, uma padronização na formatação dos dados não foi possível devido a disparidades na completude dos dados das fichas onde, por exemplo, o número de objetos com autoria identificada é ínfimo na categoria embarcação, pequeno na categoria artesanato e bastante abrangente nos modelos. Ou nos casos em que a classificação dos tipos de objetos dentro de uma mesma categoria é muito vasta em algumas coleções – caso do artesanato e dos modelos – e mais contida em outras – embarcações.

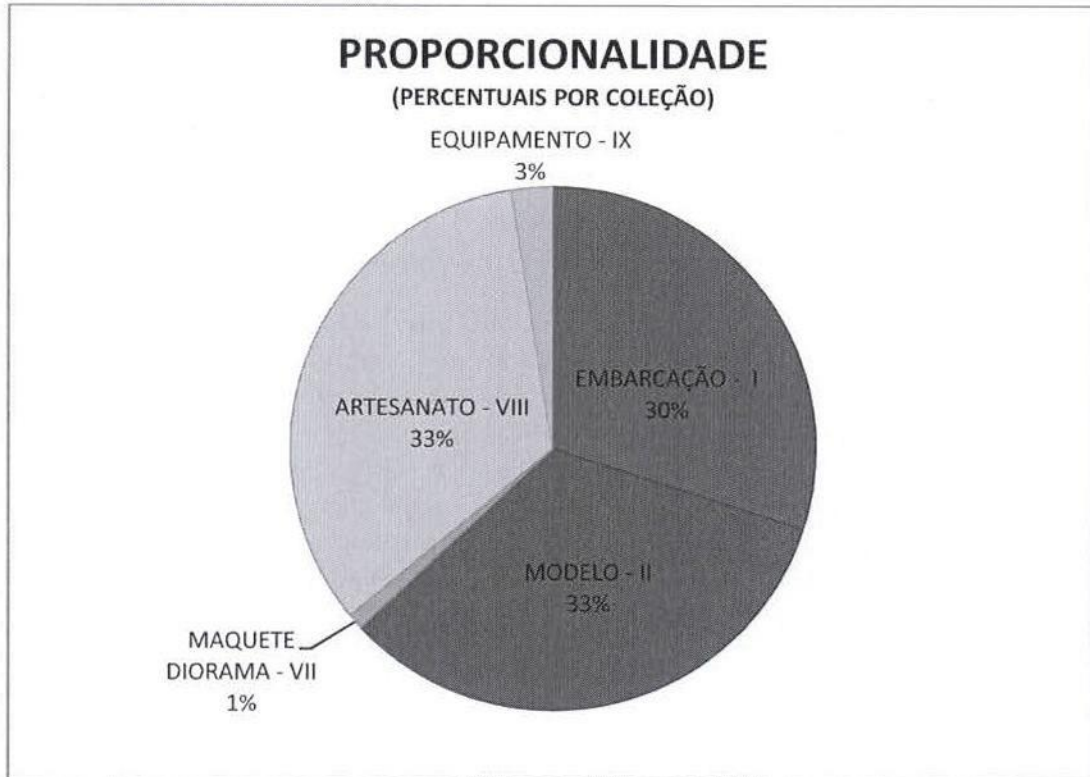
Assim, a análise aqui em voga busca desenhar aquilo que o folhear das fichas não evidencia imediatamente.



Tomando por base as duas etapas de levantamento realizadas até o momento, a supremacia dessas três categorias é notória principalmente devido à prioridade que se deu a essas tipologias de acervo que, na ordem em que aparecem no gráfico, representam os conjuntos mais significativos por se tratarem, também, dos que majoritariamente compõem o acervo em exposição permanente.

Por outro lado, a ciência de que existe ampla gama de outros objetos museológicos no acervo do *Museu Nacional do Mar*, evidencia a necessidade de uma ação contínua no sentido do prosseguimento desse arrolamento. Visto que se esgotou o cadastro das embarcações e modelos existentes até o momento da realização deste trabalho e que os artesanatos foram cadastrados, basicamente, em sua esfera naval; havendo outras categorias dentro da coleção artesanato e outras tipologias de objetos dentro do acervo.

A proporcionalidade dessa disparidade nas categorias de bens cadastrados é notória na configuração por áreas de predomínio no gráfico que segue:



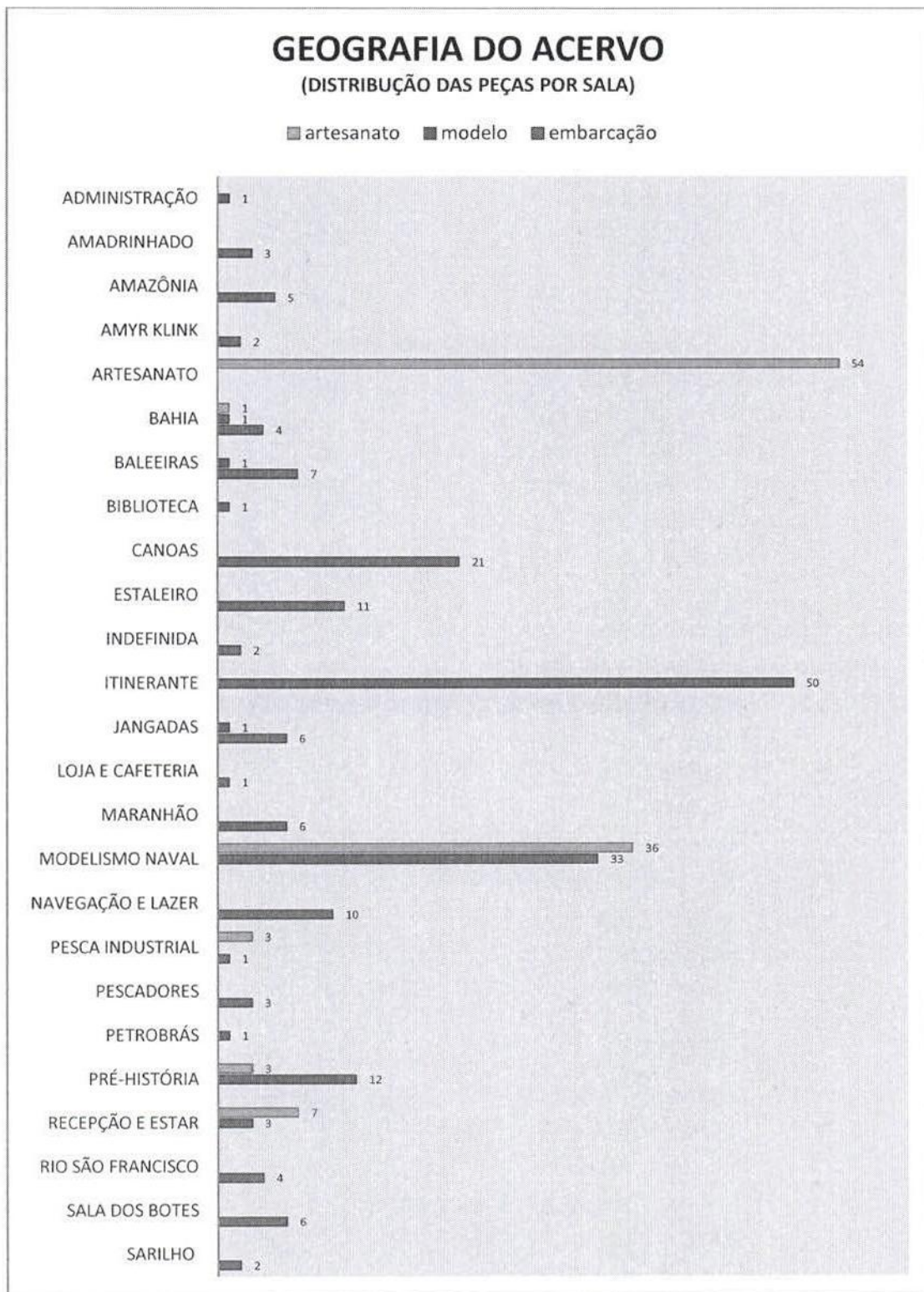
Quanto ao restante das tipologias do acervo, algumas delas ainda carecem de ação inicial:

- **FOTOGRAFIA** – acervo existente na biblioteca Kelvin Duarte, soma centenas de imagens que registram fatos relativos ao histórico de criação e aprimoramento das instalações do *Museu*, eventos promovidos pela instituição, embarcações diversas existentes em seu acervo ou em locais de sua ocorrência/procedência, entre outras;
- **OBRA DE ARTE** – acervo iconográfico adquirido pela Fundação Catarinense de Cultura desde a instalação do *Museu* e que é divulgado em exposições temporárias ou através de empréstimos a outras instituições. Somam algumas dezenas de telas, painéis, reproduções fotográficas, entre outros;
- **MAPA** – sob a guarda da mapoteca da biblioteca do *Museu* ou expostos nas salas temáticas quando conveniente, somam um número desconhecido de unidades de diferentes conteúdos e épocas;
- **SELO** – também acondicionados na biblioteca do *Museu*, configuram importante iconografia representativa do tema náutico e encontra-se em constante expansão.

Há também a probabilidade de categorias que poderão ser criadas, seja nesta ou em outra base de dados conforme sua classificação na nomenclatura museal, e que seguem sugeridas:

- **APETRECHO DE PESCA** – distribuídos por praticamente todas as salas do *Museu*, são representados pelas redes de pesca, pelos remos, bóias e demais utensílios das lides marítimas;
- **OBJETO CENOGRÁFICO** – também presentes em quase todos os ambientes da instituição, constituem-se basicamente de aves marinhas e bonecos, somando centenas de unidades;
- **EXPOSITOR** – conjunto de painéis, maquetes, gaveteiros, pianéis-livro; redomas e cenários, que acondicionam ou dão contexto aos objetos expostos.

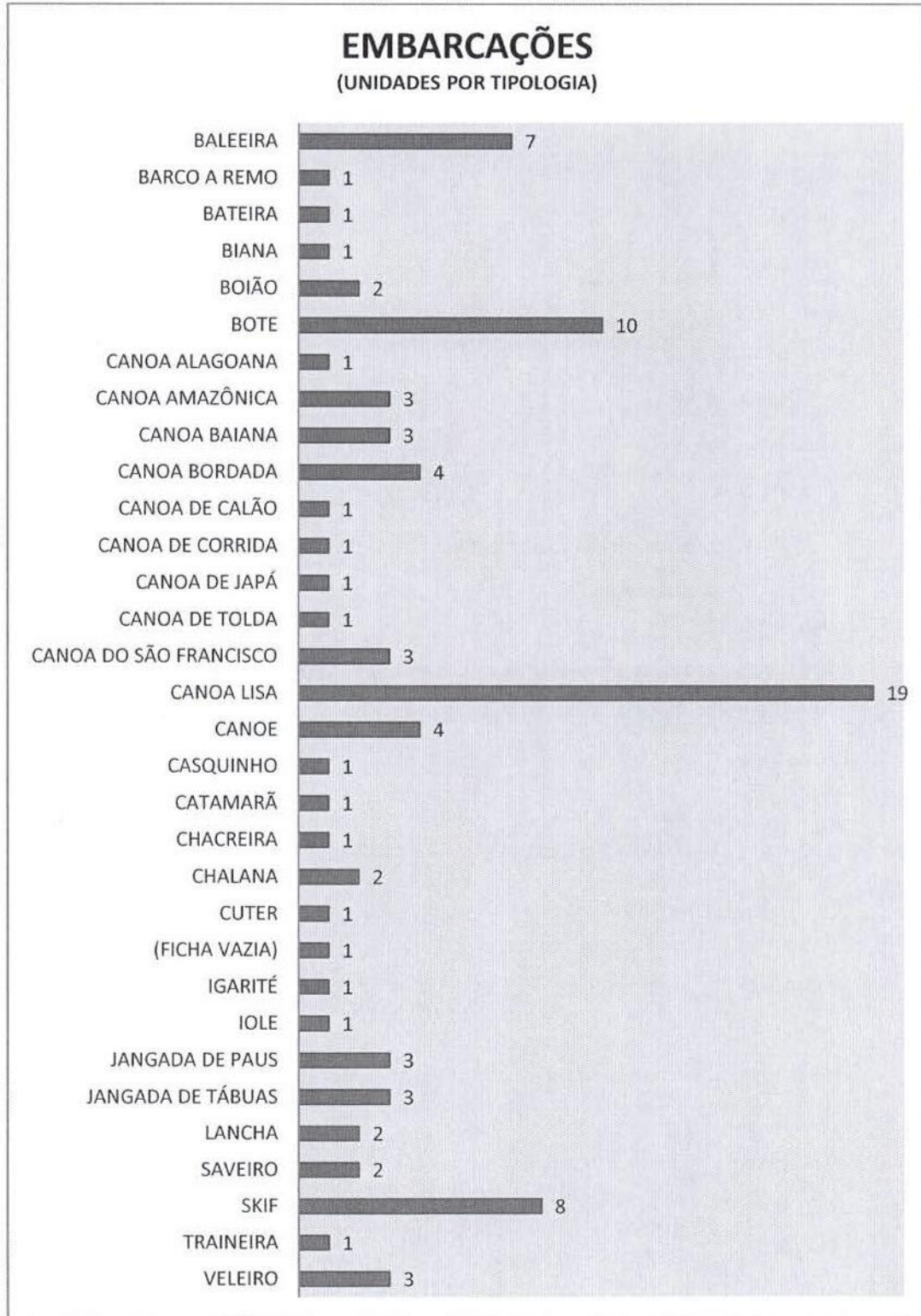
Outro dado importante no que diz respeito ao conjunto dos bens, é a localização dos objetos dentro do espaço institucional, dando conta das salas que apresentam maior número de bens e de que tipo de acervo dispõem. Esta informação visa não só auxiliar na tomada de decisão quanto aos locais de efetivação principal das ações de salvaguarda, como também proporciona uma visão das potencialidades de cada espaço e permite correções de possíveis incongruências.





## EMBARCAÇÕES

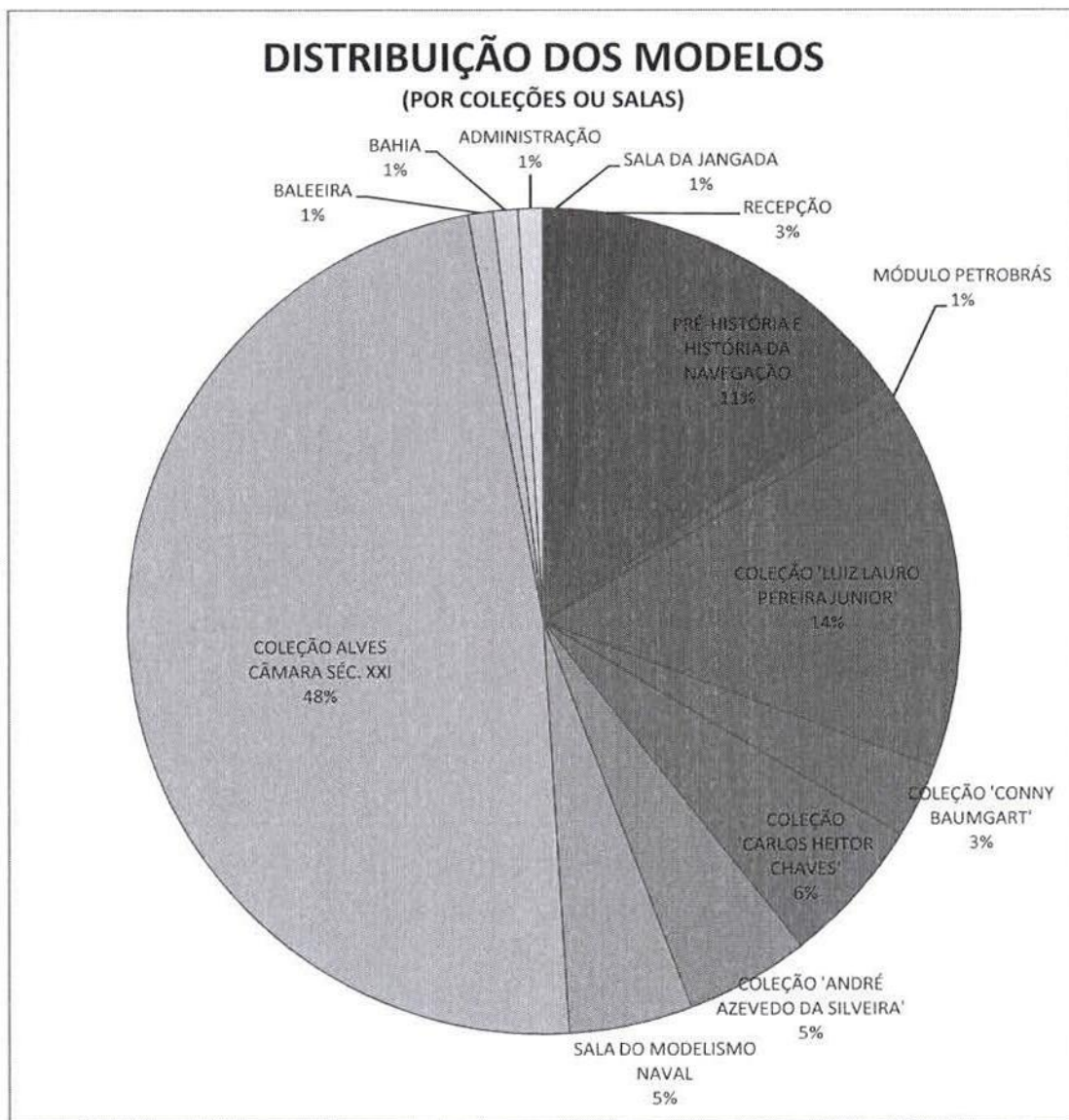
Representantes do foco principal da instituição – sua motivação – as embarcações foram classificadas por tipologia naval para facilitar a compreensão da sua representatividade. E, em se relacionando esta classificação com as tipologias existentes no país, permitir a visualização de possíveis lacunas.



## MODELOS

Categoria em crescimento constante do número de objetos, os modelos representam os itens com maior completude de informações, visto o seu caráter autoral e sua forma de aquisição: geralmente comprados de modelistas profissionais, na maior parte das vezes sob encomenda.

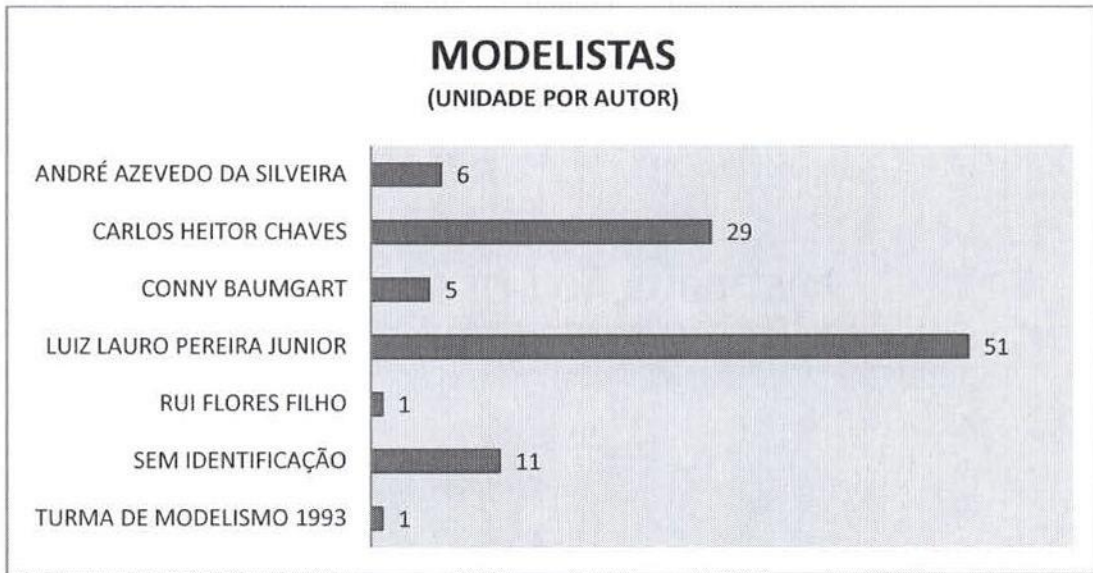
Sua importância é notória devido à representação que fazem de embarcações extintas ou inexistentes no acervo do *Museu* e sua distribuição ao longo dos espaços de visitação segue o critério da autoria – por artifice na Sala do Modelismo Naval – ou da tipologia náutica que representam.



É notório o predomínio da Coleção Alves Câmara Século XXI em relação às demais coleções de modelos, isto devido ao seu caráter revisional, didático e itinerante, bem como a constante renovação de seu universo que cresce indefinidamente enquanto a pesquisa em torno das embarcações tradicionais brasileiras caminha. A coleção tem papel de destaque como difusor do projeto Barcos do Brasil do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional e sua destinação como difusora do projeto do IPHAN a mantém em circulação constante, sendo por isso catalogada como ITINERANTE.



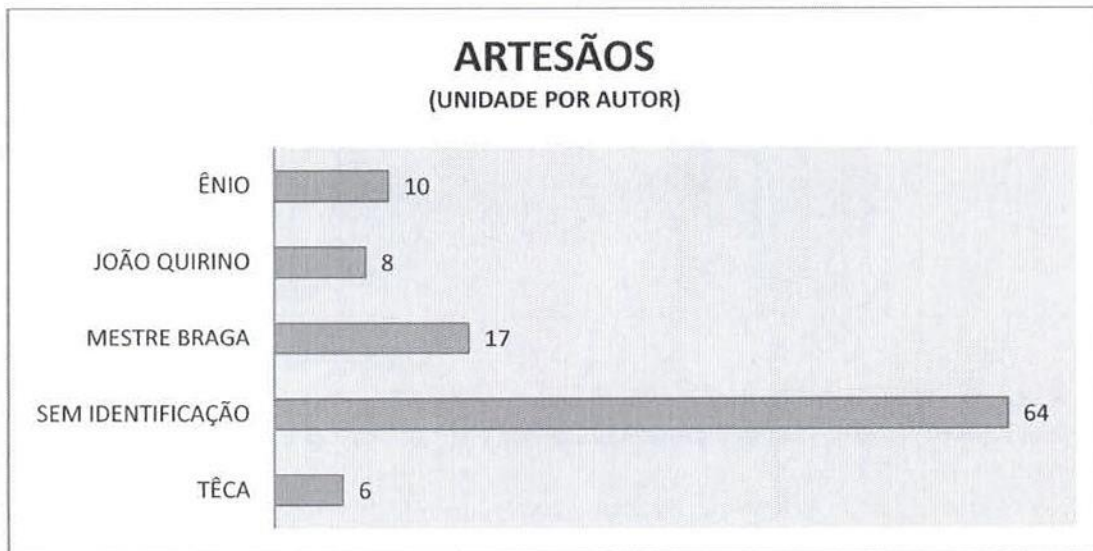
Cabe também uma avaliação dos executores desses modelos que encontram-se representados em coleções autorais e também no conjunto da Coleção Alves Câmara Séc. XXI. Havendo ainda algumas unidades que carecem de identificação autoral.



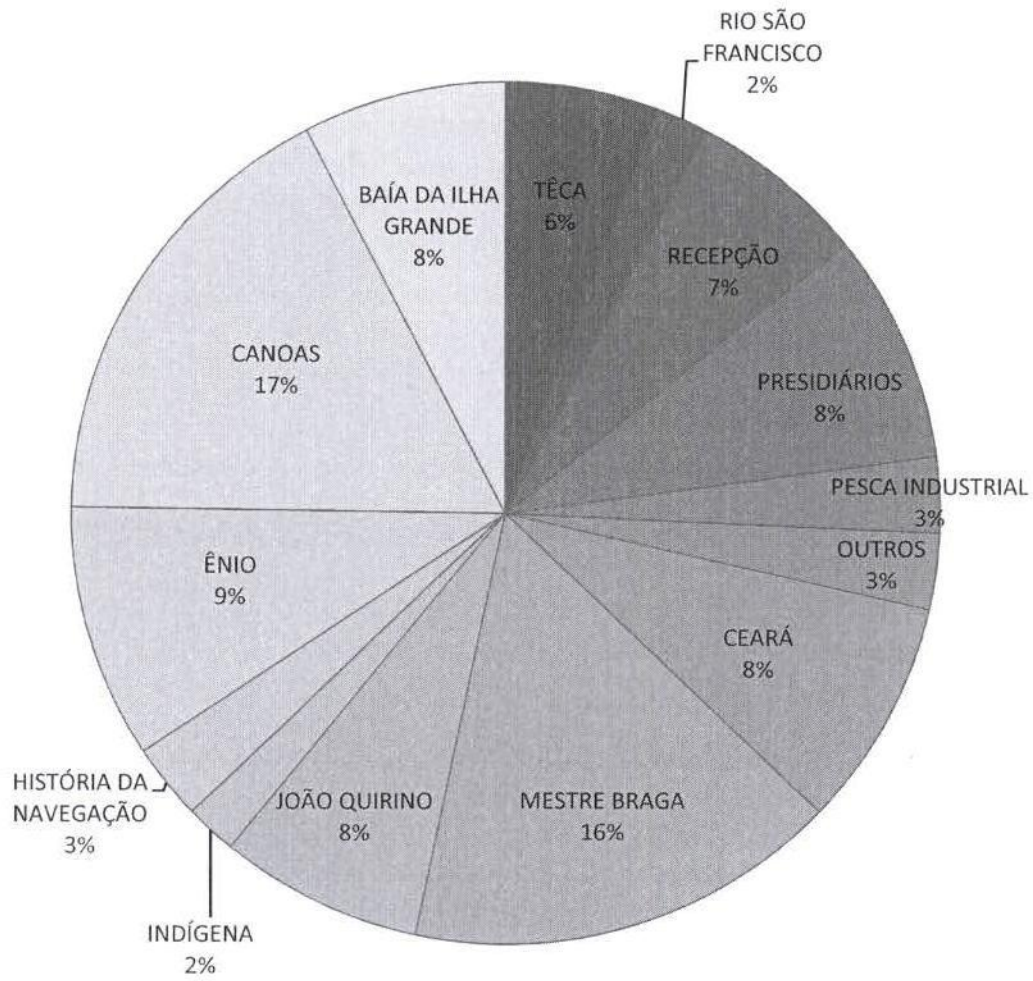
#### ARTESANATOS

Manifestação popular existente em todas as regiões do país, o artesanato em seu viés náutico representa um terço do acervo do museu cadastrado até o momento. Sua localização predominante é a Sala do Artesanato no segundo piso do *Museu*. Aparecem também espalhados pelas diversas salas temática e, destoantemente, na Sala do Modelismo Naval onde se sobrepõem à quantidade de modelos expostos.

Sua identificação autoral é bastante deficiente, fato este compreensível em se tratando do caráter predominantemente informal de sua realização, havendo por este motivo, cerca de 60% de unidades não identificadas. As demais aparecem classificadas por autor.



## DISTRIBUIÇÃO DO ARTESANATO (POR COLEÇÃO OU SALA)





## PROPOSITIVO

Mantendo-se proximidade constante ao acervo e aproximação aos seus aspectos menos objetivos e descritivos, é natural que surjam elucubrações a respeito das possibilidades de melhoria de sua conservação e exposição. Também é natural o surgimento de observações ligadas ao uso e à apresentação dos resultados gerados pelo Banco de Dados utilizado para a continuidade desse cadastramento de objetos museológicos.

Assim, fez-se a opção pela exposição dessas possibilidades como forma de contribuição para a continuidade do trabalho que aqui se encerra em segunda etapa e que é de vital importância para o auto-conhecimento da instituição, de modo a que se possa incorrer em menos desacertos a cada vez que um pesquisador se depara com esse universo.

Longe de se pretender uma definição decisiva das ações que possam vir a ser tomadas com relação à manutenção e proteção do acervo, pretende-se sim, tornar notório o que o contato direto com o cotidiano do acervo em exposição deixa transparecer e colaborar com o intercâmbio de idéias.

## ACERVO

**PROTEÇÃO DO ACERVO** – uso mais incisivo de redomas ou outras medidas de proteção para os modelos e artesanatos que possuem pequenas dimensões ou constituem-se de peças ou materiais frágeis. Devendo, principalmente os mais raros, estarem totalmente inalcançáveis ao público visitante. Aparentemente contrária ao desfrute do público, essa iniciativa tende a conduzir o padrão de conduta dos visitantes a um patamar de aceitação mais condizente com as instalações existentes e com o deficiente sistema de vigilância. Considerando-se também que muitas peças possuem idade semelhante ou superior ao tempo de existência da instituição – 20 anos – e que o passar do tempo as torna cada vez mais raras.

**CADASTRAMENTO GERAL** - cadastramento de todo tipo de objeto que componha o espaço expositivo do museu, com vistas a que se tenha total conhecimento dos objetos de que se dispõe para exposição e acompanhamento. Separando-se os de interesse museal daqueles caracterizados como “acompanhantes” e que têm maior mobilidade, garantindo o dinamismo ou ineditismo das montagens apresentadas.

**IDENTIFICAÇÃO DO ACERVO** – faz-se necessário a revisão completa do sistema de identificação das peças expostas, tanto unitariamente como coletivamente. Grande parte das unidades encontra-se sem identificação ou mal identificadas, estando as escassas placas de identificação existentes sem padronização e dispostas em locais diversificados, o que não cria uma referência visual facilmente apreensível. Este problema se torna crítico quando se trata dos objetos de pequeno porte como modelos e, principalmente, artesanatos, que em sua grande maioria não estão identificados e não é notória sua visão de conjunto, mesclando-se por vezes diferentes coleções. Talvez fosse possível o uso de cores para a identificação de cada coleção de peças e, nos casos de artesanato e modelo, pode-se pensar em expositores maiores que abriguem todo um conjunto de peças do mesmo autor, da mesma tipologia, da mesma origem.



**RESERVA TÉCNICA** – criação de espaços para guarda de objetos que não se encontrem expostos, permitindo a rotatividade das peças e sua melhor conservação. Neste quesito se enquadrariam os objetos menores como modelos e artesanatos, já que estes últimos apresentam-se muito repetitivos na *Sala do Artesanato* e aqueles têm seu viés itinerante na *Coleção Alves Câmara*. Esta medida visa também a alocação dos artesanatos que se encontram na *Sala do Modelismo* para sua sala temática original, deixando bem definidas as coleções de cada sala, e também proporcionaria a criação de espaço para a exposição rotativa de modelos da *Coleção Alves Câmara* na *Sala dos Modelos*.

**DESCUPINIZAÇÃO PERIÓDICA** – ação constante e integrada de eliminação e prevenção de pragas que afetam o acervo e a edificação, constituídos majoritariamente do mesmo material: madeira. A criação de espaços climatizados seria uma medida que corroboraria com essa ação.

**VIGILÂNCIA COM MONITORAMENTO POR VÍDEO** – totalmente coligado com a proteção e manutenção do acervo e do edifício, a vigilância visa evitar as “sombras” existentes nas salas do *Museu* que, muitas vezes, criam espaços de invisibilidade para a vigilância atual, nos quais os visitantes permanecem sem o devido acompanhamento.

**SISTEMA DE PREVENÇÃO E COMBATE A INCÊNDIOS** – medida de urgência em se tratando da madeira como material constituinte de parte significativa da edificação e de quase todo o acervo. Além do sistema de alarme e da distribuição sistemática de extintores e hidrantes ligados a reserva de água específica para este fim, faz-se necessário o treinamento dos funcionários para manutenção de medidas preventivas e realização de ações imediatas em caso de alarme. Também seria apropriada a criação de uma Brigada de Incêndio do *Museu*.

**DIMINUIÇÃO DOS LABIRINTOS** – buscando evitar acúmulo de informações e pessoas em espaços confinados. A aglomeração de pessoas nesses “circuitos” por vezes cria dificuldades de locomoção aos visitantes e dificulta a visão global do tema a ser apreendido. Esta medida também facilitaria o monitoramento desses locais por câmeras de vigilância e a conseqüente proteção dos objetos neles expostos.

**LINHA D'ÁGUA** – possibilidade de criação de um alinhamento para a exposição dos modelos e artesanatos navais que se baseasse num mesmo nivelamento das coleções, mantendo-se suas bases equiparadas na mesma altura, ressaltando-se esta linha como a linha d'água das embarcações. Esta medida visa facilitar a comparação entre os diferentes objetos e, principalmente, uniformizar as coleções de modelos, já que estas geralmente mantêm a mesma escala entre os objetos.

## **BANCO DE DADOS**

**NAVEGAÇÃO** – é preciso facilitar a navegação através das fichas, pois não se pode acessar diretamente um item por meio de alguma de suas informações como número de inserção ou nome. Passa-se apenas de registro em registro, o que dificulta o acesso aos dados e vai se tornando cada vez mais inviável à medida que cresce o número de bens registrados. Seria necessário um local em que se pudesse buscar determinado registro através de ferramentas de busca.

**IMPRESSÃO** – a ordem gerada pelo banco de dados para a impressão das fichas é um tanto problemática: elas são classificadas em ordem alfabética da identificação que acompanha a numeração seqüencial de seu cadastro, o que obriga proceder ao arranjo manual das páginas. O esperado seria uma seqüência numérica. E outra possibilidade seria agrupar as fichas por coleção, já que os bens foram cadastrados seqüencialmente dentro de cada uma delas – apesar de realizado manualmente – o que permitiria impressos parciais de grupos definidos.



**IMAGEM** – é necessário corrigir a dimensão da imagem cadastrada com aquela gerada pela impressão do relatório final. A imagem sempre aparece com uma faixa vazia na parte inferior do retângulo que a contem nas páginas impressas. E, talvez fosse melhor utilizar um espaço quadrado para a inclusão de imagens – ao invés do retangular horizontal – que permitisse a inclusão de imagens horizontais e verticais, ficando as mesmas centralizadas e ladeadas por margens em branco dos dois lados. O uso de imagens em paisagem ou retrato (horizontal ou vertical) facilitaria o registro fotográfico dos objetos do acervo, pois eles possuem as mais diversas proporções e estão posicionadas de maneira também bastante diversificada.

**AUTOMATIZAÇÃO DO CONTADOR PARA 'NÚMERO DE CATALOGAÇÃO'** – facilitando o trabalho e buscando reduzir a possibilidade de erros na contagem, o contador automático para cada coleção dentro do item **Número de Catalogação** seria gerado automaticamente conforme a seleção da coleção a que pertença o objeto. Essa automatização permitiria que se alterasse determinado registro que possa vir a ser transferido de coleção, sem a necessidade de alteração manual de cada uma das fichas seguintes de objetos pertencentes a uma determinada coleção.

**ALTERAR FORMATAÇÃO DE ALGUNS ITENS** – por motivo de ordem de inserção dos dados ou por haver informações incompletas, alguns itens deveriam ser alterados em seu título e outros em sua formatação.

- No caso do **Técnicas/Materiais**, a ordem de entrada dos dados passou a ser **Material/Técnica** por parecer mais coerente este ordenamento;
- Para todas as inclusões de datas, seria melhor utilizar-se um sistema semelhante ao do item **Data de aquisição**, em que dia, mês e ano são inseridos em campos separados; com isso, quando não se tem a informação completa relativa, por exemplo, a **Data de produção** ou data das intervenções, seria possível inserir apenas parciais com ano e talvez o mês;
- Outra alteração necessária é o destravamento do item **largura** no quadro das dimensões, porque ele não pode ser acessado através do teclado: toda vez que se usa a tecla 'tabulação' para saltar entre os itens, o cursor pula de **altura** para **espessura**, deixando **largura** excluído e acessível apenas através do clique do mouse;
- Por último, o título **Dimensões** deverá receber a abreviação padrão para centímetros - **(cm)** - em seguida ao título, indicando a medida padrão adotada em todas as dimensões dos objetos.

**NOVAS BARRAS DE ROLAGEM COM ALTERNATIVAS** – para alguns itens deveriam ser criadas novas barras de rolagem com alternativas de escolha, através de um banco de informações interno ao banco de dados principal. Nesses tópicos, à listagem dessas alternativas poderiam ser incluídos novos itens sempre que necessário, facilitando o cadastramento de itens que se repetem muito como o **Local de Produção**, o **Autor**, a **Procedência**, o **Registrado por**, o autor das **Intervenções**.

**GERAÇÃO DE RELATÓRIOS E GRÁFICOS** – os gráficos realizados para este relatório foram todos feitos a partir de contagem manual dos dados cadastrados, o que vai se tornando cada vez mais dispendioso e pode incorrer em erros conforme aumenta o volume de bens catalogados. Se o próprio banco de dados pudesse gerar esses gráficos, além de facilitar o trabalho e diminuir a probabilidade desses erros, ele permitiria maior número de combinações entre os dados e não se precisariam criar contagens paralelas toda vez que fosse necessário confeccionar novo gráfico. O mesmo cabe para relatórios quantitativos.



**CORREÇÕES ORTOGRÁFICAS** – no item **Localização no Museu**, entre as opções aparece '1º PISO – SARRILHO' quando o correto seria 'SARILHO'. E no tópico **Outras informações a cerca do objeto** o correto seria "acerca".

**INCLUSÃO DE DADOS INTERNOS** – deveria ser criado um acesso reservado e protegido por senha que permitisse a inclusão ou alteração dos dados opcionais pré-existentes quando do cadastramento dos objetos nas fichas. Assim, vários itens poderiam ser incluídos quando necessário, como é o caso de 'ARTESANATO', 'EQUIPAMENTO' e 'DIORAMA' no item **Coleção**.

**HIERARQUIA DAS FONTES** – as fontes dos campos **Outras informações acerca do objeto** e **Intervenções** deveriam ser, ao menos, do mesmo tamanho daquela usada em **Descrição do Objeto** pois, sendo o último mais importante que os dois primeiros, deveriam estar ao menos os três em igualdade visual; ou talvez estar ainda menores que a **Descrição**.



## GLOSSÁRIO

A base da terminologia naval utilizada neste arrolamento provém da planilha de campo do CADASTRAMENTO DE EMBARCAÇÕES TRADICIONAIS DO PATRIMÔNIO NAVAL BRASILEIRO do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, elaborada pelo engenheiro Mário Alves do Rosário Pires da Superintendência do IPHAN em Santa Catarina.

Também tiveram notável participação neste quesito, e até em outros, as boas conversas com o mestre canoieiro Sr. Raul Geraldo da Rocha (Seo Raul), funcionário do *Museu*, e as correções e interlocuções feitas com o modelista naval Luiz Lauro Pereira Júnior (Laurinho). Aos quais expresso minha singela gratidão.

<b>Adriça:</b>	Cabo de manobra (içar e baixar) uma vela.
<b>Alhetas:</b>	Partes do costado de um e de outro bordo entre o través e a popa.
<b>Anteparas:</b>	São as separações verticais que subdividem em compartimentos o espaço interno do <b>casco</b> em cada pavimento.
<b>Aparelho:</b>	Todo o conjunto da mastreação, <b>cabos, velas, moitões</b> , dos navios a vela. Aparelho de laborar, ou de manobra, inclui <b>moitões, adriças, velas, escotas, molinetes</b> . Aparelho fixo se constitui de <b>mastros, estais, enxârcias</b> .
<b>Armar:</b>	Montar todos os equipamentos e dispositivos para o funcionamento de uma embarcação. Em relação a veleiros a varios tipos de armação: <b>cúter, quetche, iole, chalupa (eslupe), escuna, patacho, palhabote, galera, barca, e outros</b> .
<b>Armador:</b>	Proprietário, pessoa ou empresa, que investe na construção e operação de embarcações no comércio e transporte marítimo.
<b>Amura:</b>	O mesmo que <b>bochecha</b> . <b>Amura</b> é também uma direção qualquer entre a <b>proa</b> e o <b>través</b> .
<b>A Vante (AV):</b>	Oposto de <b>A Ré</b> . Se um objeto estiver mais a <b>proa</b> do que outro diz-se que ele está por <b>ante-a-vante (AAV)</b> dele; se ele está mais para a <b>popa</b> , diz-se que ele está por <b>ante-a-ré (AAR)</b> .
<b>Baliza:</b>	Seção transversal do casco da embarcação num determinado ponto.
<b>Bico de Proa:</b>	Parte extrema da proa de um barco.
<b>Boca:</b>	É a maior largura de uma embarcação, ocorrendo normalmente na <b>seção mestra</b> .
<b>Boca de Lobo:</b>	Peça semelhante a uma forquilha por meio da qual o pé do pique ou retranca se apoia ao mastro.
<b>Bochechas:</b>	Partes curvas do <b>costado</b> de um e de outro bordo, junto a <b>roda de proa</b> .
<b>Borda Livre:</b>	É a distância vertical medida entre o plano do convés e a superfície das águas, normalmente, na parte de maior largura da embarcação. Com o deslocamento máximo a borda livre atinge seu limite mínimo. A <b>borda livre</b> mais o <b>calado</b> é igual ao <b>pontal</b> .
<b>Borda:</b>	é o limite superior do <b>costado</b> que pode terminar na altura do <b>convés</b> , aí recebendo o nome de <b>balaustrada</b> ou, levantando-se um pouco mais, constituindo a <b>borda-falsa</b> .
<b>Borda-Falsa:</b>	é o parapeito do navio no convés a fim de proteger as pessoas e o material evitando que eles caiam no mar.
<b>Bordos:</b>	São as duas partes simétricas em que o <b>casco</b> é dividido por um plano vertical que contém a linha <b>proa-popa</b> . Denomina-se de <b>Boreste (BE)</b> a parte à direita de quem olha a proa e de <b>Bombordo (BB)</b> a parte da esquerda.
<b>Cabo:</b>	Nome dado a bordo ao que, em terra firme, chama-se de corda. Diz-se em boa linguagem nautica, que num navio só existem dois tipos de corda: a do sino de bordo e a dos cronômetros de navegação (cronógrafos).
<b>Cadaste:</b>	Peça robusta que, em prolongamento da <b>quilha</b> , na direção vertical forma o extremo do barco a <b>ré</b> .
<b>Calado:</b>	é a distância vertical entre a superfície da água ( <b>linha de água</b> ) e a parte mais baixa da embarcação no ponto considerado. Toda embarcação tem sempre <b>dois calados</b> : um, o <b>calado máximo</b> , ou seja, a plena carga; o outro, o <b>calado mínimo</b> , ou seja, o <b>calado leve</b> ou com a embarcação descarregada inteiramente.
<b>Cana do Leme:</b>	Peça de madeira encaixada ao <b>leme</b> como um braço, facilitando a operação manual do mesmo.
<b>Carangueja:</b>	Verga das velas latinas, apoiada ao mastro, onde se cose o topo do pano.
<b>Carena:</b>	É o invólucro do casco abaixo da linha d'água.
<b>Carlinga:</b>	Entalhe feito na sobrequilha para sustentar o pé do mastro.



<b>Casco:</b>	Compreende-se como o corpo do navio sem a <b>mastreação</b> , <b>aparelhos</b> , <b>acessórios</b> , <b>casario</b> ou qualquer outro arranjo. O <b>casco</b> não possui uma forma geométrica definida sendo a principal característica de sua forma ter um plano de simetria (diametral ou longitudinal) que se imagina passar pelo eixo da <b>quilha</b> .
<b>Cavername:</b>	Conjunto das <b>cavernas</b> de uma embarcação.
<b>Cavernas:</b>	São as "costelas" que permitem dar a forma ao <b>casco</b> . A <b>caverna</b> principal é chamada <b>caverna mestra</b> e é geralmente localizada na <b>boca</b> máxima da embarcação.
<b>Cinta:</b>	É a interseção do <b>convés</b> resistente (principal) com o <b>costado</b> .
<b>Comprimento Total:</b>	Distância horizontal medida entre as partes perpendiculares a um plano horizontal que contém a linha proa-popa da embarcação, e que passam pelos pontos extremos da embarcação na parte de vante e na parte de ré, não se considerando nem a plataforma AR nem a prancha AV. É também comumente chamado de " <b>comprimento roda a roda</b> ".
<b>Contorno:</b>	É a medida tomada, normalmente na parte mais larga da embarcação, de <b>borda a borda</b> , passando pela <b>quilha</b> . Quando houver <b>bolina</b> fixa devemos tomar essa medida como se não houvesse tal dispositivo.
<b>Costado:</b>	É o invólucro do <b>casco</b> acima da <b>linha d'água</b> .
<b>Enxárcias:</b>	Cabos que compõem o aparelho fixo de <b>estaiamento</b> (sustentação) dos <b>mastros</b> .
<b>Fundear:</b>	Ato de largar <b>ferros</b> , ou <b>ancorar</b> .
<b>Governadura:</b>	Peça geralmente metálica de apoio a dobradiça do <b>leme</b> .
<b>Gurupés:</b>	Mastro à proa, quase horizontal, geralmente projetado a vante da proa.
<b>Leme:</b>	Peça ou dispositivo situado na popa e destinado a governar a embarcação.
<b>Linha D'água:</b>	Também chamada de <b>linha de flutuação</b> , é a linha que separa, no <b>casco</b> , as <b>obras vivas</b> (superfície submersa) das <b>obras mortas</b> (superfície emersa). Geralmente é uma faixa pintada com tinta especial no casco dos barcos de <b>proa a popa</b> .
<b>Longarinas:</b>	Peças colocadas de proa a popa na parte interna das cavernas ligando-as entre si.
<b>Mastro:</b>	Nome das hastes erguidas acima do <b>convés</b> para sustentar as velas, o conjunto de <b>mastros</b> compõem a mastreação dos navios a vela. A partir do <b>convés</b> , o primeiro <b>mastro</b> é chamado de <b>mastro real</b> . Acima deste armam-se os <b>mastréus</b> . Quando em peça única chama-se <b>mastro mocho</b> .
<b>Meia-Nau (MN):</b>	Parte do <b>casco</b> compreendida entre a proa e popa. Em seu significado original o termo refere-se a parte do casco próxima do plano longitudinal vertical, isto é, equidistante dos bordos do barco.
<b>Meio-Navio:</b>	Diz-se de uma região perpendicular ao plano longitudinal do navio e que divide o navio em duas partes: a parte de <b>proa</b> e a parte de <b>popa</b> .
<b>Painel de Popa:</b>	ou simplesmente <b>painel</b> é a parte do <b>costado</b> do barco na <b>popa</b> entre as <b>alhetas</b> . A parte superior do <b>painel</b> é a <b>grinalda</b> , e a parte curva do <b>costado</b> do barco na <b>popa</b> logo abaixo do <b>painel</b> é a <b>almeida</b> .
<b>Pontal:</b>	É a distância vertical medida do convés até um plano horizontal que passa pela quilha da embarcação. O <b>pontal</b> é a soma da <b>borda livre</b> e do <b>calado do barco</b> .
<b>Popa:</b>	É a extremidade posterior do navio no sentido de sua marcha normal.
<b>Proa:</b>	É a extremidade anterior do navio no sentido de sua marcha normal.
<b>Quilha:</b>	É a peça disposta em todo o comprimento do <b>casco</b> no plano de simetria. É a "espinha dorsal" da embarcação.
<b>Retranca:</b>	Verga onde se cose a esteira (borda inferior) de uma vela latina.
<b>Roda de Proa:</b>	ou simplesmente <b>roda</b> , peça robusta que, em prolongamento da <b>quilha</b> , na direção vertical forma o extremo do barco a <b>vante</b> .
<b>Superestrutura:</b>	Construção feita sobre o <b>convés</b> principal, estendendo-se ou não de um a outro bordo e cuja cobertura é, em geral, ainda um <b>convés</b> .
<b>Traquete:</b>	Primeiro <b>mastro</b> a vante (a partir da <b>proa</b> ) do navio.
<b>Través:</b>	É a direção perpendicular ao plano longitudinal (linha <b>proa-popa</b> ) aproximadamente a <b>meio-navio</b> .
<b>Vaus:</b>	Vigas colocadas de <b>BE</b> a <b>BB</b> em cada <b>caverna</b> , servindo para sustentar os chapeamento dos conveses e também atracar entre si as balizas das <b>cavernas</b> . Os vaus são ligados entre si por meio das sicordas.
<b>Verga:</b>	Mastro horizontal onde se coze o topo, ou gurutil, da vela redonda.

(\*) Extraído das referências: Navegar é Fácil 12ª ed.(2006) - Barros,G.L.M.; Navios na Costa (1994) - Pereira Filho,C.C.; Embarcações do Maranhão (1998) - Andrés, L.P.C.C.



ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS DO MUSEU NACIONAL DO MAR  
EMBARCAÇÕES BRASILEIRAS

Bruno Ottoni de Brito  
PRESIDENTE

MUSEU NACIONAL DO MAR - EMBARCAÇÕES BRASILEIRAS

Ana Lúcia Coutinho  
DIRETORA

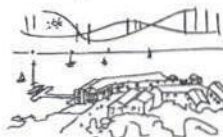
Marise Gramkow  
GERENTE DE PESSOAL

Alice Hostin Silva  
SECRETÁRIA

Cleonisse Inês Schmitt  
BIBLIOTECÁRIA

REALIZAÇÃO

Associação dos Amigos



Museu Nacional do Mar  
- embarcações brasileiras -

APOIO





# Museu do Mar

## Relatório Geral do Acervo

315(AAAAAAAAAA) NÃO IMPRIMIR

	Número de Inventário:
	Número de Catalogação:
	Outros Números:
	Técnicas/Materiais:
	Local de Produção:
	UF: País:

Título:

Autor:

Procedência:

Coleção: Data de Produção:  Desconhecida

Localização no Museu:

Data de Aquisição: 0 / 0 / 0 Forma de Aquisição

Estado de Conservação:

Descrição do Objeto:

### Dimensões

Comprimento: Boca:

Pontal: Calado:

Contorno: Altura:

Espessura: Largura:

Escala: 1:0

Outras informações a cerca do objeto

INTERVENÇÕES:

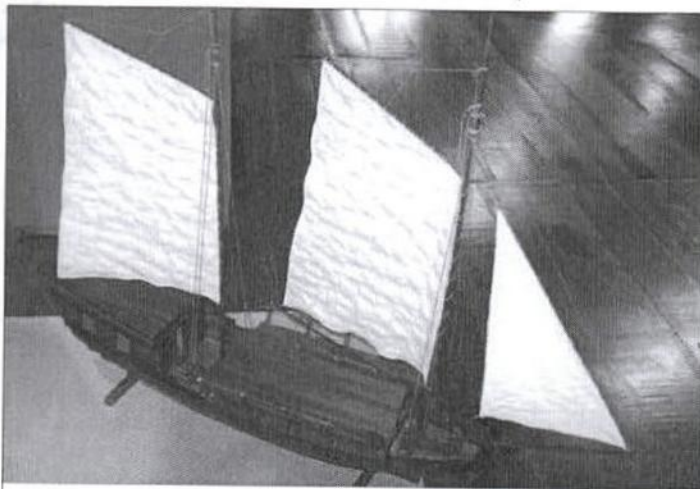
Por: Data:

Registrado por:

Em:



310 (BARCO DA AMAZÔNIA)



Número de Inventário:	
Número de Catalogação:	MNM.II.101
Outros Números:	
Técnicas/Materiais:	madeira e tecido/ cavename e agregação
Local de Produção:	BRASÍLIA
UF:	País:
DF	BRASIL

Título:				
Autor:	Carlos Heitor Chaves			
Procedência:				
Coleção:	MODELO	Data de Produção:	<input type="checkbox"/> Desconhecida	
Localização no Museu:	2º PISO - SALA DO MODELISMO NAVAL			
Data de Aquisição:	0 / 0 / 0	Forma de Aquisição:		
Estado de Conservação:	BOM	Dimensões		
Descrição do Objeto: Modelo de embarcação com dois mastros e gurupês. Possui cabine na popa, cobertura (semelhante a uma cabana) sobre o porão a meia-nau e leme com cana sobre a cabine. Apresenta carena marrom e todo o restante em madeira ao natural com detalhes e janelas em vermelho.	Comprimento:	66	Boca:	14
	Pontal:	5	Calado:	
	Contorno:	18	Altura:	49
	Espessura:		Largura:	
	Escala: 1:			
	Outras informações a cerca do objeto			

INTERVENÇÕES:		
Por: Modelista Lauro [Laguna] - out/2008 e set/2009	Data:	
Realizado processo de higienização e tratamento contra cupins.		

Registrado por: André Luís de Lima

Em: 3/4/2010

77 (FICHA EM DUPLICIDADE)



	Número de Inventário:	-
	Número de Catálogo:	MNM.I.077
	Outros Números:	-
	Técnicas/Materiais:	
	Local de Produção:	-
	UF:	Pais:
	-	-

Título: AGUARDA ARROLAMENTO DE NOVO OBJETO

Autor: -

Procedência:

Coleção: Data de Produção:  Desconhecida

Localização no Museu:

Data de Aquisição: 0 / 0 / 0 Forma de Aquisição

Estado de Conservação:

Descrição do Objeto:

Dimensões

Comprimento: Boca:

Pontal: Calado:

Contorno: Altura: -

Espessura: - Largura: -

Escala: 1:

Outras informações a cerca do objeto

INTERVENÇÕES:

Por: Data:

Registrado por: RAFAEL GUTTERRES rp/ALL

Em: 13/12/2008



308 (definir)



Número de Inventário:	
Número de Catálogo:	MNM.II.099
Outros Números:	B09
Técnicas/Materiais:	madeira e tecido/ cavename e agregação
Local de Produção:	BRASÍLIA
UF:	País:
DF	BRASIL

Título:	
Autor:	Carlos Heitor Chaves

Procedência:				
Coleção:	MODELO	Data de Produção:		<input checked="" type="checkbox"/> Desconhecida

Localização no Museu:	2º PISO - SALA DO MODELISMO NAVAL
-----------------------	-----------------------------------

Data de Aquisição:	0 / 0 / 0	Forma de Aquisição:	
--------------------	-----------	---------------------	--

Estado de Conservação:	BOM
------------------------	-----

Descrição do Objeto: Modelo de embarcação com um mastro, proa e popa retas e leme fundo que funciona também como bolina. Possui dois bancos centrais, sendo o de vante a sustentar o mastro e castelo de popa e de proa. Também possui estrado nos fundos do convés. Apresenta carena marrom, costado amarelo e parapeito e interior vermelhos. Os bancos e os convéses são verdes.	Dimensões	
	Comprimento: 46	Boca: 14
	Pontal: 6	Calado:
	Contorno: 19	Altura: 65
	Espessura:	Largura:
	Escala: 1:	

Outras informações a cerca do objeto

INTERVENÇÕES:	
---------------	--

Por:	Modelista Lauro [Laguna] - out/2008 e set/2009	Data:	
------	--	-------	--

Realizado processo de higienização e tratamento contra cupins.
--

Registrado por: André Luis de Lima

Em: 3/4/2010



### 289 AGULHA MAGNÉTICA



<b>Número de Inventário:</b>	2243 FCC
<b>Número de Catálogo:</b>	MNM.VIII.005
<b>Outros Números:</b>	
<b>Técnicas/Materiais:</b>	metal e vidro/ agregação
<b>Local de Produção:</b>	BOSTON
<b>UF:</b>	<b>País:</b>
	ESTADOS UNIDOS

<b>Título:</b>	
<b>Autor:</b>	

<b>Procedência:</b>	
<b>Coleção:</b> EQUIPAMENTO	<b>Data de Produção:</b> <input type="checkbox"/> Desconhecida

<b>Localização no Museu:</b> 1º PISO - RECEPÇÃO E SALA DE ESTAR
---

<b>Data de Aquisição:</b> 0 / 0 / 0	<b>Forma de Aquisição:</b> DOAÇÃO
-------------------------------------	-----------------------------------

<b>Estado de Conservação:</b> BOM
-----------------------------------

<b>Descrição do Objeto:</b> Bússola composta de cúpula de bronze parcialmente envidraçada que protege disco cilíndrico com agulha magnética.	<b>Dimensões</b>	
	<b>Comprimento:</b> 40	<b>Boca:</b>
	<b>Pontal:</b>	<b>Calado:</b>
	<b>Contorno:</b>	<b>Altura:</b> 36
	<b>Espessura:</b>	<b>Largura:</b> 40
	<b>Escala:</b> 1:1	
	<b>Outras informações a cerca do objeto</b> Fabricado por "E.S. Ritchie - Boston" no séc. XIX. Doado por Manfredo R. Cominese.	

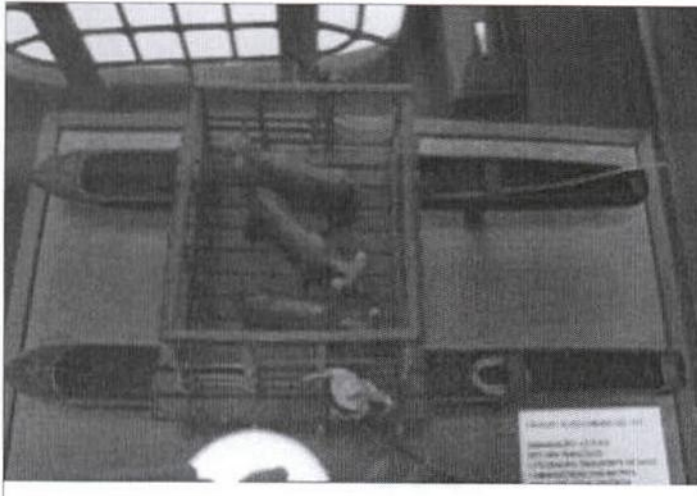
<b>INTERVENÇÕES:</b>	
<b>Por:</b>	<b>Data:</b>

Registrado por: André Luis de Lima

Em: 2/4/2010



124 AJOUJO DO RIO SÃO FRANCISCO



Número de Inventário:	-
Número de Catálogo:	MNM.II.038
Outros Números:	-
Técnicas/Materiais:	madeira/ desbaste e agregação
Local de Produção:	LAGUNA
UF:	SC
País:	BRASIL

Título: Coleção Alves Câmara Séc. XXI

Autor: Luiz Lauro Pereira Júnior

Procedência: AQUISIÇÃO - ASSOC. AMIGOS MUSEU NACIONAL DO MAR

Coleção: MODELO Data de Produção: 1/1/2008  Desconhecida

Localização no Museu: ITINERANTE

Data de Aquisição: 0 / 0 / 0 Forma de Aquisição COMPRA

Estado de Conservação: BOM

**Descrição do Objeto:**  
 Modelo de embarcação composta por duas canoas de um pau só unidas por estrado de madeira cercado (curral), apoiado sobre elas e utilizado para confinamento de animais. As canoas possuem bordas lisas e planas, apresentam popa reta com espelho, proa fechada com bico robusto, dois ou três bancos e casco redondo (característico da região Nordeste). Típica do Rio São Francisco, o estrado de madeira tradicionalmente é unido às canoas por meio de faixas de couro. Possui varas e cabos e apresenta-se toda em madeira ao natural.

Dimensões	
Comprimento: 38	Boca: 2
Pontal: 4	Calado: 2
Contorno: 10	Altura: -
Espessura: -	Largura: -
Escala: 1:25	

**Outras informações a cerca do objeto**  
 Possui dois arquétipos humanos e três animais.

Atividade: transporte, principalmente animais.  
 Tipo de propulsão: varas e remos.  
 Área de navegação: rios.

**INTERVENÇÕES:**

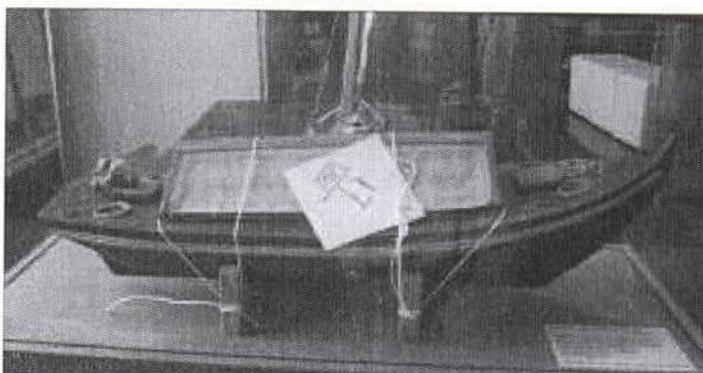
Por: Modelista Lauro [Laguna] - out/2008 e set/2009 Data:

Realizado processo de higienização e tratamento contra cupins.

Registrado por: RAFAEL GUTTERRES rp/ALL(-f) Em: 14/12/2008



# 119 ALVARENGA



Número de Inventário:	-
Número de Catálogo:	MNM.II.033
Outros Números:	-
Técnicas/Materiais:	madeira e tecido/ cavename e agregação
Local de Produção:	LAGUNA
UF:	País:
SC	BRASIL

<b>Título:</b>	Coleção Alves Câmara Séc. XXI														
<b>Autor:</b>	Luiz Lauro Pereira Júnior														
<b>Procedência:</b>	AQUISIÇÃO - ASSOC. AMIGOS MUSEU NACIONAL DO MAR														
<b>Coleção:</b>	MODELO	<b>Data de Produção:</b>	1/1/2007 <input type="checkbox"/> Desconhecida												
<b>Localização no Museu:</b>	ITINERANTE														
<b>Data de Aquisição:</b>	0 / 0 / 0	<b>Forma de Aquisição</b>	COMPRA												
<b>Estado de Conservação:</b>	BOM														
<b>Descrição do Objeto:</b>	<p>Modelo de embarcação robusta, típica do litoral brasileiro desde o Rio de Janeiro até a Bahia, com proa lançada em bico elevado, popa reta, mastro a meia nau e casario de grandes dimensões também a meia nau, fechado com tecido (semelhante ao tijupá). Possui convés elevado (sem amurada) conjunto roda de proa/quilha/cadaste em evidência, alçapões de acesso aos porões e cabos. Apresenta carena preta, costado verde com faixas em amarelo e branco e cinta vinho. Internamente, convés vinho e tecidos crus.</p> <p>Atividade: transporte de carga. Tipo de propulsão: vela. Área de navegação: mar aberto.</p>														
	<table border="1"><thead><tr><th colspan="2">Dimensões</th></tr></thead><tbody><tr><td>Comprimento: 44</td><td>Boca: 16</td></tr><tr><td>Pontal: 3</td><td>Calado: 1,5</td></tr><tr><td>Contorno: 36</td><td>Altura: -</td></tr><tr><td>Espessura: -</td><td>Largura: -</td></tr><tr><td colspan="2">Escala: 1:25</td></tr></tbody></table>			Dimensões		Comprimento: 44	Boca: 16	Pontal: 3	Calado: 1,5	Contorno: 36	Altura: -	Espessura: -	Largura: -	Escala: 1:25	
Dimensões															
Comprimento: 44	Boca: 16														
Pontal: 3	Calado: 1,5														
Contorno: 36	Altura: -														
Espessura: -	Largura: -														
Escala: 1:25															
	<b>Outras informações a cerca do objeto</b>														
<b>INTERVENÇÕES:</b>															
<b>Por:</b>	Modelista Lauro [Laguna] - out/2008 e set/2009	<b>Data:</b>													
Realizado processo de higienização e tratamento contra cupins.															

Registrado por: RAFAEL GUTTERRES rp/ALL(-f)

Em: 14/12/2008



290 ÂNCORA DE NAVIO



Número de Inventário:
Número de Catalogação: MNM.VIII.006
Outros Números:
Técnicas/Materiais: ferro/ fundido
Local de Produção:
UF: País:

Título:

Autor:

Procedência:

Coleção: EQUIPAMENTO Data de Produção:  Desconhecida

Localização no Museu: PÁTIO DO MÓDULO MAR

Data de Aquisição: 0 / 0 / 0 Forma de Aquisição

Estado de Conservação: REGULAR

**Descrição do Objeto:**  
Âncora de navio em ferro fundido, composta de corrente, haste e base giratória pontiaguda.

Dimensões	
Comprimento: 240	Boca:
Pontal:	Calado:
Contorno:	Altura: 190
Espessura:	Largura: 160
Escala: 1:1	

**Outras informações a cerca do objeto**  
O suporte metálico da haste, engastado no concreto do piso, encontra-se corroído por ferrugem.

INTERVENÇÕES:

Por: Data:

--

Registrado por: André Luís de Lima

Em: 2/4/2010



### 178 ARRASTÃO EM PARELHA DE FERRO



Número de Inventário:	2208 FCC
Número de Catálogo:	MNM.II.087
Outros Números:	
Técnicas/Materiais:	madeira e plástico/ agregação
Local de Produção:	
UF:	País:

Título:	'SÃO FRANCISCO II'
Autor:	

Procedência:			
Coleção:	MODELO	Data de Produção:	<input type="checkbox"/> Desconhecida

Localização no Museu:	2º PISO - SALA DO MODELISMO NAVAL
-----------------------	-----------------------------------

Data de Aquisição:	0 / 0 / 0	Forma de Aquisição:	
--------------------	-----------	---------------------	--

Estado de Conservação:	REGULAR
------------------------	---------

**Descrição do Objeto:**  
Modelo de embarcação de pesca industrial com popa reta, cabine a vante em dois pavimentos, mastro e guinchos. Possui bote auxiliar, borda ao redor de todo o convés, leme e hélice, cabos, bóias e outros equipamentos. Apresenta carena marrom, costado branco com faixa em azul. Internamente, convés parte em madeira ao natural e parte em branco, mastros azuis e cabine branca com coberturas vermelhas.

Dimensões	
Comprimento: 27,5	Boca:
Pontal:	Calado:
Contorno:	Altura: 16,5
Espessura:	Largura: 12,5
Escala: 1:0	

**Outras informações a cerca do objeto**  
Redoma fixa.

<b>INTERVENÇÕES:</b>	
Por:	Data:

Registrado por: André Luís de Lima

Em: 27/2/2010



107 ATUNEIRO



Número de Inventário:	-
Número de Catálogoção:	MNM.II.021
Outros Números:	-
Técnicas/Materiais:	MADEIRA/CAVERNAME
Local de Produção:	LAGUNA
UF:	SC
País:	BRASIL

Título: -

Autor: Luiz Lauro Pereira Júnior

Procedência: AQUISIÇÃO - ASSOC. AMIGOS MUSEU NACIONAL DO MAR

Coleção: MODELO Data de Produção: 1/1/2001  Desconhecida

Localização no Museu: 2º PISO - SALA DO MODELISMO NAVAL

Data de Aquisição: 0 / 0 / 0 Forma de Aquisição COMPRA

Estado de Conservação: BOM

Descrição do Objeto:  
MODELO DE ATUNEIRO, CONSTRÍDO EM MADEIRA COM TÉCNICA DE CAVERNAME. UTILIZADO PARA GRANDES PESCAS. TIPO DE PROPULSÃO: VELA. ÁREA DE NAVEGAÇÃO: MAR ABERTO.

Dimensões	
Comprimento: 36	Boca: 14
Pontal: 4	Calado: 2
Contorno: 34	Altura: -
Espessura: -	Largura: -
Escala: 1:50	

Outras informações a cerca do objeto  
MODELO NA COR PRETA, BRANCO E AZUL, NA PARTE EXTERNA. NA PARTE INTERNA, MADEIRA CRUA ENVERNIZADA. CONTEM: VELAS, CORDAS E BANDEIRA.

INTERVENÇÕES:

Por: Modelista Lauro [Laguna] - out/2008 e set/2009 Data:

Realizado processo de higienização e tratamento contra cupins.

Registrado por: RAFAEL GUTTERRES Em: 14/12/2008

## 172 BALEEIRA



Número de Inventário:	
Número de Catalogação:	MNM.II.081
Outros Números:	
Técnicas/Materiais:	madeira/ cavename
Local de Produção:	FLORIANÓPOLIS
UF:	País:
SC	BRASIL

Título: 'GAIVOTA' [Z-11]

Autor: André Azevedo da Silveira

Procedência:

Coleção: MODELO Data de Produção:  Desconhecida

Localização no Museu: 2º PISO - SALA DO MODELISMO NAVAL

Data de Aquisição: 0 / 0 / 0 Forma de Aquisição COMPRA

Estado de Conservação: BOM

**Descrição do Objeto:**  
 Modelo de baleeira com casco trincado, castelo de proa e de popa, leme com cana sobre o castelo de popa e três bancos, sendo o de vante vazado para sustentar o mastro.  
 Possui remos, cesto, redes e âncora.  
 Apresenta casco branco com faixa azul e internamente, casco azul, bancos brancos, convés de proa branco e convés de popa azul.

## Dimensões

Comprimento: 73,5	Boca: 16,5
Pontal: 7	Calado:
Contorno: 25	Altura: 14
Espessura:	Largura:
Escala: 1:10	

## Outras informações a cerca do objeto

INTERVENÇÕES:

Por: Data:

Registrado por: André Luís de Lima

Em: 24/2/2010



33 BALEEIRA



Número de Inventário:	2236 FCC
Número de Catalogação:	MNM.I.033
Outros Números:	-
Técnicas/Materiais:	madeira/ cavename e agregação
Local de Produção:	LITORAL NORTE DE S. CATARIN
UF:	SC
País:	BRASIL

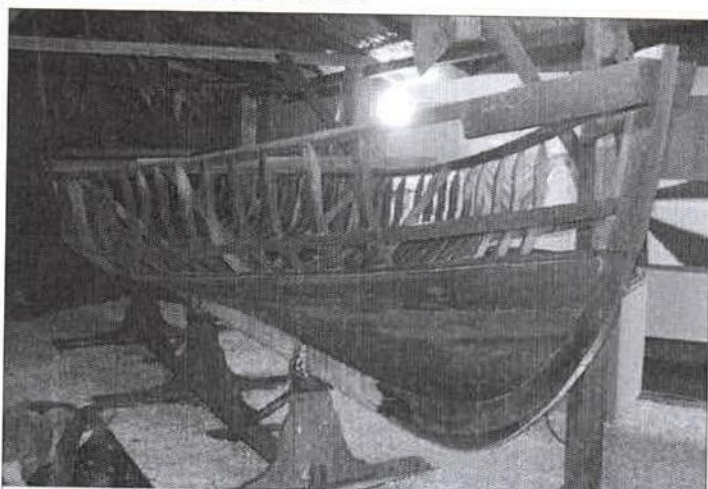
Título:	'PONTA DA PRAIA' [Z-2 442.0112051 SÃO FRANCISCO DO SUL]		
Autor:	-		
Procedência:	AQUISIÇÃO - FUNDAÇÃO CATARINENSE DE CULTURA (FCC)		
Coleção:	EMBARCAÇÃO	Data de Produção:	<input checked="" type="checkbox"/> Desconhecida
Localização no Museu:	1º PISO - SALA DAS BALEEIRAS		
Data de Aquisição:	0 / 0 / 0	Forma de Aquisição:	COMPRA

Estado de Conservação:	RUIM	
Descrição do Objeto:	<b>Dimensões</b>	
	Comprimento: 870	Boca: 180
Embarcação constituída de tábuas sobre cavename, com casco trincado, dupla proa e castelo de popa e proa. Possui quatro remos de voga, leme com cana e encaixes, assoalho e seis bancos, sendo o segundo de vante vazado e o primeiro mais baixo, utilizado para apoio do arpoeiro. Apresenta carena vinho, costado branco com faixa verde e borda azul. Internamente, toda em azul.  Atividade: pesca. Tipo de propulsão: remo. Área de navegação: mar aberto.	Pontal: 75	Calado: 40 (aprox.)
	Contorno: 320	Altura: -
	Espessura: -	Largura: -
	Escala: 1:1	
<b>Outras informações a cerca do objeto</b> Possui seis arquétipos humanos, um arpão e integra Diorama da Caça a Baleia.		

<b>INTERVENÇÕES:</b>	
Por: Mestre Raul [São Francisco do Sul] -jan/ 2009	Data:
Apresentou cupim e recebeu intervenção com itaúba. E foi refeita a pintura do casco.	

Registrado por: RAFAEL GUTTERRES rp/ALL Em: 12/12/2008

## 32 BALEEIRA



Número de Inventário:	2069 FCC
Número de Catálogo:	MNM.I.032
Outros Números:	-
Técnicas/Materiais:	madeira/ cavename
Local de Produção:	FLORIANÓPOLIS
UF:	País:
SC	BRASIL

Título:	-
Autor:	-

Procedência: DOADA PELO NAVEGADOR AMYR KLINK

Coleção: EMBARCAÇÃO Data de Produção:   Desconhecida

Localização no Museu: 1º PISO - SALA DAS BALEEIRAS

Data de Aquisição: 0 / 0 / 1995 Forma de Aquisição DOAÇÃO

Estado de Conservação: BOM

**Descrição do Objeto:**

Baleeira em construção (no esqueleto). Exposta desta forma para que se observe a engenharia utilizada para a construção da embarcação. Encontra-se em rancho cenográfico e acompanhada de utensílios de trabalho.

**Dimensões**

Comprimento: 770	Boca: 180
Pontal: 76	Calado: 40 (aprox.)
Contorno: 280	Altura: -
Espessura: -	Largura: -

Escala: 1:1

**Outras informações a cerca do objeto**

Alguns utensílios de trabalho não estão fixados e, por serem de pequeno porte como a plaina, correm o risco de serem levados.

**INTERVENÇÕES:**

Por:  Data:

Registrado por: RAFAEL GUTTERRES rp/ALL

Em:



31 BALEEIRA



Número de Inventário:	2066 FCC
Número de Catálogo:	MNM.I.031
Outros Números:	-
Técnicas/Materiais:	madeira/ cavername e agregação
Local de Produção:	FLORIANÓPOLIS
UF:	SC
País:	BRASIL

Título:	'FLORIANÓPOLIS'
Autor:	-

Procedência: DOAÇÃO - PREFEITURA DE FLORIANÓPOLIS-SC

Coleção: EMBARCAÇÃO Data de Produção:   Desconhecida

Localização no Museu: 1º PISO - SALA DAS BALEEIRAS

Data de Aquisição: 0 / 0 / 1996 Forma de Aquisição DOAÇÃO

Estado de Conservação: BOM

<b>Descrição do Objeto:</b> Baleeira de casco trincado construída em madeira utilizando a técnica das cavernas cozidas, característica baseada no aquecimento de peças, para atingir a curvatura desejada, deixando as embarcações mais leves, resistentes, velozes e fáéis de manobrar. Possui dupla proa e castelo de proa e popa, como é característico, leme com cana, estrado e quatro bancos, sendo o de vante vazado e com carlinga e o penúltimo a ré com dois furos. Apresenta-se esmeradamente conservada, com casco branco com faixas em azul e vermelho. Internamente, estrado vermelho com faixa azul marinho, casco azul e bancos vermelhos com reforço lateral azul.	Dimensões	
	Comprimento: 820	Boca: 180
	Pontal: 60	Calado: 30 (aprox.)
	Contorno: 260	Altura: -
	Espessura: -	Largura: -

**Outras informações a cerca do objeto**  
Apresenta-se sem motor e sem hélice.

Atividade: pesca.  
Tipo de propulsão: remo e motor.  
Área de navegação: mar aberto.

**INTERVENÇÕES:**

Por: Mestre Raul [São Francisco do Sul] - 2009 Data:

Restauo da quilha em madeira itaúba, devido a ação dos cupins.

Registrado por: RAFAEL GUTTERRES rp/ALL Em: 12/12/2008



### 30 BALEEIRA



<b>Número de Inventário:</b>	2067 FCC
<b>Número de Catálogo:</b>	MNM.I.030
<b>Outros Números:</b>	-
<b>Técnicas/Materiais:</b>	madeira/ cavername e agregação
<b>Local de Produção:</b>	CAIEIRA DO NORTE/GOV. C. RA
<b>UF:</b>	<b>País:</b>
SC	BRASIL

<b>Título:</b>	"BRIGADEIRA"
<b>Autor:</b>	-

<b>Procedência:</b>	DOAÇÃO - EMPRESA ARESTA ARQ. E CONSTRUÇÃO À FCC		
<b>Coleção:</b>	EMBARCAÇÃO	<b>Data de Produção:</b>	<input type="checkbox"/> Desconhecida

<b>Localização no Museu:</b>	1º PISO - SALA DAS BALEEIRAS
------------------------------	------------------------------

<b>Data de Aquisição:</b>	0 / 0 / 1999	<b>Forma de Aquisição</b>	DOAÇÃO
---------------------------	--------------	---------------------------	--------

<b>Estado de Conservação:</b>	BOM
-------------------------------	-----

<b>Descrição do Objeto:</b> Baleeira de casco liso construída em madeira utilizando a técnica das cavernas cozidas, característica baseada no aquecimento de peças, para atingir a curvatura desejada, deixando as embarcações mais leves, resistentes, velozes e fáceis de manobrar. Possui dupla proa e castelo de proa e popa, como é característico, leme com cana, estrado, motor e cinco bancos, sendo o segundo de vante vazado. Apresenta casco branco com faixas em azul e amarelo e detalhes vermelhos. Internamente, estrado azul marinho, casco azul e bancos com detalhe amarelo e vermelho.  Atividade: pesca. Tipo de propulsão: remo e motor. Área de navegação: mar aberto.	<b>Dimensões</b>			
	<b>Comprimento:</b>	890	<b>Boca:</b>	190
	<b>Pontal:</b>	50	<b>Calado:</b>	20 (aprox.)
	<b>Contorno:</b>	250	<b>Altura:</b>	-
	<b>Espessura:</b>	-	<b>Largura:</b>	-
	<b>Escala:</b> 1:1			

#### Outras informações a cerca do objeto

<b>INTERVENÇÕES:</b>	
<b>Por:</b> Mestre Raul [São Francisco do Sul] - ago/2009	<b>Data:</b>
Troca de peça de madeira da quilha danificada por cupins. Utilizada itaúba.	

**Registrado por:** RAFAEL GUTTERRES    rp/ALL    **Em:** 12/12/2008



34 BALEEIRA



Número de Inventário:	-
Número de Catálogo:	MNM.I.034
Outros Números:	-
Técnicas/Materiais:	madeira/ cavername e agregação
Local de Produção:	-
UF:	-
País:	-

Título: 'SOU DE DEUS' [LAGOA 441.009061-5]

Autor: -

Procedência: DESCONHECIDA

Coleção: EMBARCAÇÃO Data de Produção:  Desconhecida

Localização no Museu: 1º PISO - SALA DAS BALEEIRAS PARTE EXTERNA

Data de Aquisição: 0 / 0 / 0 Forma de Aquisição DESCONHECIDO

Estado de Conservação: RUIM

<b>Descrição do Objeto:</b> Baieira construída em tábuas de madeira sobre cavername, com dupla proa e castelos, casco trincado e leme com cana. Possui apoios para remos de voga, estrutura para apoio do motor e cinco bancos, sendo o primeiro de ré e o segundo de vante vazados e com carlinga. Possui também, banco de apoio para o arpoador, a vante. Apresenta carena preta e costado branco com faixa vermelha e azul. Internamente, casco marrom e bancos azuis com detalhes vermelhos.  Atividade: pesca. Tipo de propulsão: remo e motor. Área de navegação: mar aberto.	<b>Dimensões</b>	
	Comprimento: 896	Boca: 185
	Pontal: 62	Calado: 30
	Contorno: 260	Altura: -
	Espessura: -	Largura: -
	Escala: 1:1	
<b>Outras informações a cerca do objeto</b> Encontra-se sem motor.		

**INTERVENÇÕES:**

Por: Mestre Raul [São Francisco do Sul] - 2005/08 Data:

Realizados reparos no casco: troca de três cavernas na popa devido a ação dos cupins.

Registrado por: RAFAEL GUTTERRES rp/ALL Em: 12/12/2008



### 36 BALEEIRA



Número de Inventário:	-
Número de Catálogo:	MNM.I.036
Outros Números:	-
Técnicas/Materiais:	madeira/ cavername e agregação
Local de Produção:	FLORIANÓPOLIS
UF:	País:
SC	BRASIL

Título:	-
Autor:	-

Procedência:	DESCONHECIDA		
Coleção:	EMBARCAÇÃO	Data de Produção:	<input type="checkbox"/> Desconhecida
Localização no Museu:	1º PISO - SALA DAS BALEEIRAS PARTE EXTERNA		
Data de Aquisição:	0 / 0 / 0	Forma de Aquisição	DESCONHECIDO

Estado de Conservação:	RUIM	Dimensões		
Descrição do Objeto: Baleeira construída em tábuas de madeira sobre cavername, com casco trincado, dupla proa e castelo de popa e proa. Possui cinco bancos e encontra-se sem motor. Apresenta-se toda pintada de branco.	Comprimento:	930	Boca:	206
	Pontal:	60	Calado:	-
	Contorno:	280	Altura:	-
	Espessura:	-	Largura:	-
	Escala:		1:1	

Atividade: pesca.  
Tipo de propulsão: remo.  
Área de navegação: mar aberto.

**Outras informações a cerca do objeto**  
Está encenando uma lenda das bruxas, inspirada no folclorista Francklin Cascaes. Possui cinco bonecos.

<b>INTERVENÇÕES:</b>	
Por: Mestre Raul [São Francisco do Sul] - 2006	Data:
Realizados reparos no casco e cavernas no costado. Utilizado pinus, como medida paliativa devido a falta de recursos à época.	

Registrado por: RAFAEL GUTTERRES rp/ALL Em: 12/12/2008



270 BALEEIRA



Número de Inventário:	2103 FCC
Número de Catálogo:	MNM.VIII.090
Outros Números:	
Técnicas/Materiais:	madeira/ cavename e agregação
Local de Produção:	
UF:	País:

Título: 'GAIVOTA'

Autor:

Procedência:

Coleção: ARTESANATO      Data de Produção:       Desconhecida

Localização no Museu: 2º PISO - SALA DE ARTESANATO

Data de Aquisição: 0 / 0 / 0      Forma de Aquisição

Estado de Conservação: REGULAR

**Descrição do Objeto:**  
 Representação de embarcação com dupla proa, três bancos mais assento do timoneiro, convés de popa e proa. Possui leme com cana sobre convés de popa. Apresenta casco branco com borda em tons de azul. Internamente branca com bancos em bege e círculo decorativo em preto e cinza.

Dimensões	
Comprimento: 73	Boca:
Pontal:	Calado:
Contorno:	Altura: 17,5
Espessura:	Largura: 24
Escala: 1:	

**Outras informações a cerca do objeto**  
 Não possui redoma.

**INTERVENÇÕES:**

Por: Mestre Raul [São Francisco do Sul] - 2008      Data:

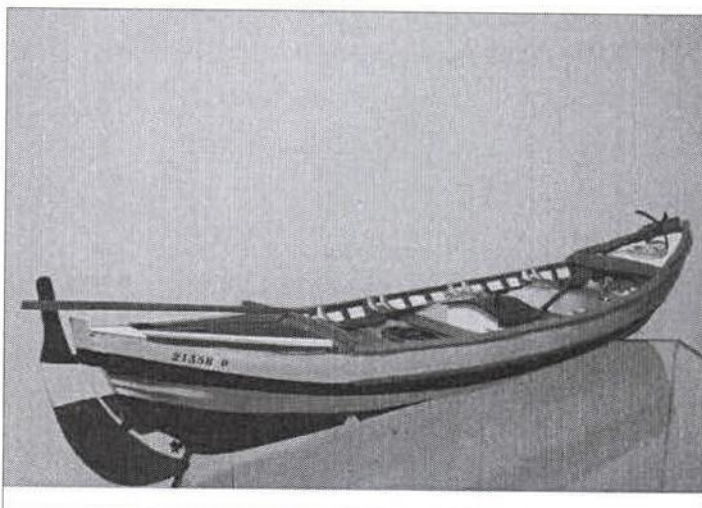
Tratamento contra cupim.

Registrado por: André Luis de Lima

Em: 11/3/2010



# 175 BALEEIRA



Número de Inventário:	
Número de Catálogo:	MNM.II.084
Outros Números:	
Técnicas/Materiais:	madeira/ cavename e agregação
Local de Produção:	FLORIANÓPOLIS
UF:	País:
SC	BRASIL

**Título:** 'PELICANO' [21358-0]  
**Autor:** André Azevedo da Silveira

**Procedência:**  
**Coleção:** MODELO **Data de Produção:**  Desconhecida

**Localização no Museu:** 2º PISO - SALA DO MODELISMO NAVAL

**Data de Aquisição:** 0 / 0 / 0 **Forma de Aquisição:** COMPRA

**Estado de Conservação:** BOM

**Descrição do Objeto:**  
Modelo de baleeira com casco trincado, castelo de proa e de popa, quatro bancos e leme com cana. Possui cobertura para o motor, hélice, remos, redes e âncora. Apresenta carena azul, costado branco, azul e amarelo com faixa vermelha e topo da borda vermelho. Internamente, convés branco, bancos azuis e detalhes em vermelho.

Dimensões	
<b>Comprimento:</b> 73	<b>Boca:</b> 16,5
<b>Pontal:</b> 7,5	<b>Calado:</b>
<b>Contorno:</b> 23,8	<b>Altura:</b> 15
<b>Espessura:</b>	<b>Largura:</b>
<b>Escala:</b> 1:10	

**Outras informações a cerca do objeto**

**INTERVENÇÕES:**  
**Por:** Mestre Raul [São Francisco do Sul] **Data:**

Tratamento contra cupim.

**Registrado por:** André Luís de Lima

**Em:** 27/2/2010



279 BALEEIRA



Número de Inventário:	
Número de Catalogação:	MNM.II.089
Outros Números:	
Técnicas/Materiais:	
Local de Produção:	
UF:	País:

Título: 'PATOTA'

Autor:

Procedência:

Coleção: MODELO Data de Produção:  Desconhecida

Localização no Museu: 1º PISO - SALA DAS BALEEIRAS

Data de Aquisição: 0 / 0 / 0 Forma de Aquisição

Estado de Conservação: BOM

**Descrição do Objeto:**  
Modelo de baleeira de casco trincado confeccionado em madeira, estruturado por cavername e revestido por tabuado. Propulsão a motor com cabine saliente no convés e governabilidade a leme com cana sobre o último assento (popa). Banco a meia-nau com encaixe para mastro, representando propulsão anterior, e antepara (compartimentador) de convés sob o assento para organizar carga. Carena em vermelho, costado branco com detalhe em amarelo e borda azul com acabamento em verde; bancos em branco (sobre) e azul (sob); convés azul e amarelo.

Dimensões	
Comprimento: 182	Boca: 41,6
Pontal: 17	Calado:
Contorno: 59	Altura: 34
Espessura:	Largura:
Escala: 1:	

**Outras informações a cerca do objeto**  
Exposto sem redoma.

**INTERVENÇÕES:**

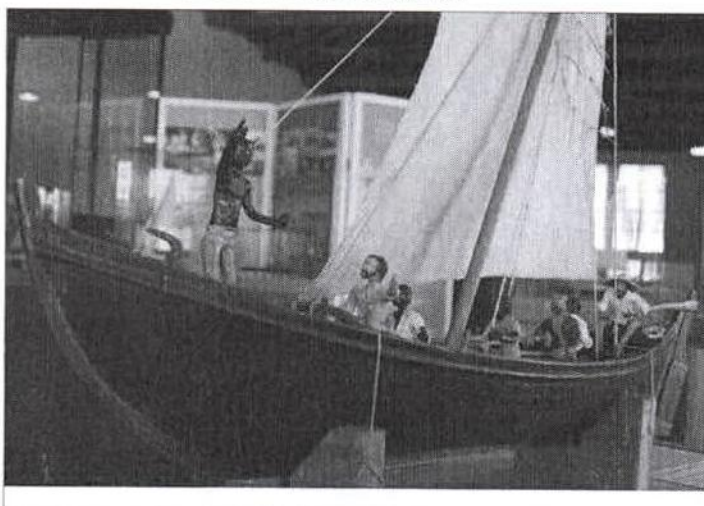
Por: Mestre Raul [São Francisco do Sul] Data:

Tratamento contra cupim.

Registrado por: André Luís de Lima Em: 11/3/2010



### 161 BALEEIRA BAIANA



Número de Inventário:	
Número de Catálogo:	MNM.II.072
Outros Números:	
Técnicas/Materiais:	madeira e tecido/ cavename
Local de Produção:	LAGUNA
UF:	País:
SC	BRASIL

Título:	Coleção Alves Câmara Séc. XXI
Autor:	Luiz Lauro Pereira Junior

Procedência:				
Coleção:	MODELO	Data de Produção:		<input checked="" type="checkbox"/> Desconhecida

Localização no Museu:	ITINERANTE
-----------------------	------------

Data de Aquisição:	0 / 0 / 0	Forma de Aquisição	COMPRA
--------------------	-----------	--------------------	--------

Estado de Conservação:	BOM
------------------------	-----

**Descrição do Objeto:**  
Modelo de baleeira com dupla proa, mastro a meia nau com vela de terço com acentuado caimento a ré e roda de proa terminando em capelo, semelhante ao saveiro.  
Possui bancos, castelo de proa e de popa e leme com cana curva.  
Apresenta casco preto e convés em madeira ao natural.

Dimensões			
Comprimento:	42,5	Boca:	9,5
Pontal:	4,5	Calado:	
Contorno:	14	Altura:	33
Espessura:		Largura:	
Escala: 1:25			

**Outras informações a cerca do objeto**  
Possui sete arquétipos humanos.

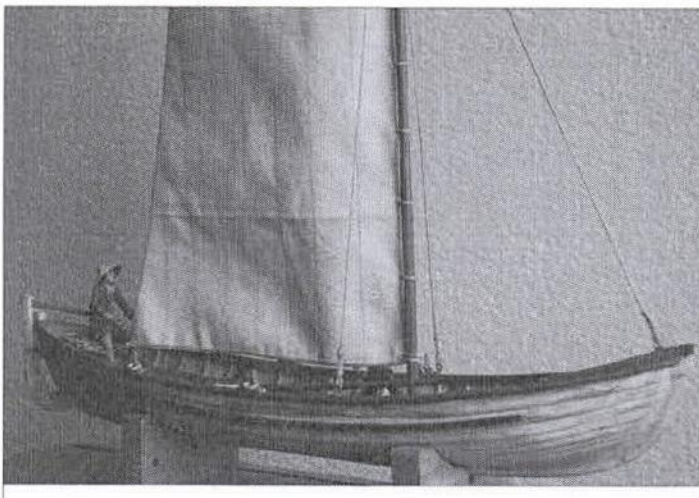
<b>INTERVENÇÕES:</b>			
Por:	Modelista Lauro [Laguna] - out/2008 e set/2009	Data:	
Realizado processo de higienização e tratamento contra cupins.			

Registrado por: André Luís de Lima

Em: 24/2/2010



143 BALEEIRA CATARINENSE



Número de Inventário:	
Número de Catalogação:	MNM.II.055
Outros Números:	
Técnicas/Materiais:	madeira e tecido/ cavername
Local de Produção:	LAGUNA
UF:	PAÍS:
SC	BRASIL

Título: Coleção Alves Câmara Séc. XXI

Autor: Luiz Lauro Pereira Júnior

Procedência:

Coleção: MODELO Data de Produção:  Desconhecida

Localização no Museu: ITINERANTE

Data de Aquisição: 0 / 0 / 0 Forma de Aquisição

Estado de Conservação: BOM

**Descrição do Objeto:**  
 Modelo de baleeira catarinense com mastro a um terço de vante içando vela de espicha, dupla proa, proa e popa lançadas e casco trincado. Possui castelo de proa e popa, leme com cana, estrado e quatro bancos, sendo o de vante a sustentar o mastro. Apresenta casco todo branco com faixas vermelhas e conveses e estrado azuis.

Dimensões	
Comprimento: 39	Boca: 8,5
Pontal: 3,5	Calado:
Contorno: 11,8	Altura: 35
Espessura:	Largura:
Escala: 1:25	

**Outras informações a cerca do objeto**  
 Possui dois arquétipos humanos.

**INTERVENÇÕES:**

Por: Modelista Lauro [Laguna] - out/2008 e set/2009 Data:

Realizado processo de higienização e tratamento contra cupins.

Registrado por: André Luis de Lima

Em: 22/2/2010



### 67 BALEEIRA DE LAZER



<b>Número de Inventário:</b>	2079 FCC
<b>Número de Catálogo:</b>	MNM.I.067
<b>Outros Números:</b>	-
<b>Técnicas/Materiais:</b>	madeira/ cavername e agregação
<b>Local de Produção:</b>	JOINVILLE
<b>UF:</b>	País:
SC	BRASIL

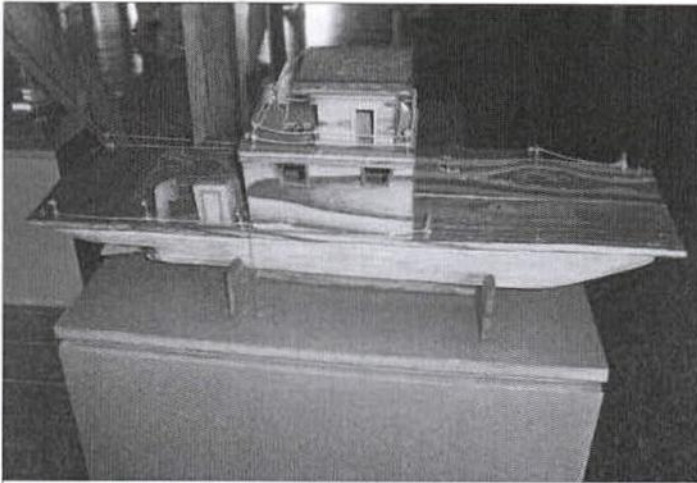
<b>Título:</b>	'VIAJANTE SEM PORTO'			
<b>Autor:</b>	-			
<b>Procedência:</b>	DOAÇÃO - FAMÍLIA SIMAS AO MUSEU NACIONAL DO MAR			
<b>Coleção:</b>	EMBARCAÇÃO	<b>Data de Produção:</b>	<input type="checkbox"/> Desconhecida	
<b>Localização no Museu:</b>	1º PISO - SALA DA NAVEGAÇÃO E LAZER			
<b>Data de Aquisição:</b>	0 / 0 / 1995	<b>Forma de Aquisição</b>	DOAÇÃO	
<b>Estado de Conservação:</b>	BOM	<b>Dimensões</b>		
<b>Descrição do Objeto:</b> Baleeira de casco trincado, dupla proa, castelo de proa e popa e mastro a um terço de vante Possui motor, estrado de madeira no fundo do convés, hélice, leme e borda larga. Apresenta casco todo branco, e interior em madeira tratada.  Atividade: lazer. Tipo de propulsão: remo, vela e motor. Área de navegação: mar aberto.	<b>Comprimento:</b>	980	<b>Boca:</b> 234	
	<b>Pontal:</b>	56	<b>Calado:</b> 30	
	<b>Contorno:</b>	276	<b>Altura:</b>	-
	<b>Espessura:</b>	-	<b>Largura:</b>	-
	<b>Escala:</b>		1:1	
	<b>Outras informações a cerca do objeto</b> Possui dois remos.			

<b>INTERVENÇÕES:</b>			
<b>Por:</b>		<b>Data:</b>	

Registrado por: RAFAEL GUTTERRES    rp/ALL    Em: 13/12/2008



## 265 BALSA



Número de Inventário:	2105 FCC
Número de Catálogoção:	MNM.VIII.085
Outros Números:	B 45
Técnicas/Materiais:	madeira/ agregação
Local de Produção:	
UF:	País:
	BRASIL

Título:

Autor:

Procedência:

Coleção: ARTESANATO Data de Produção:  Desconhecida

Localização no Museu: 2º PISO - SALA DE ARTESANATO

Data de Aquisição: 0 / 0 / 0 Forma de Aquisição

Estado de Conservação: RUIM

**Descrição do Objeto:**  
Representação em madeira ao natural de balsa usada para o transporte de pessoas e veículos. Possui convés plano, hélice e leme, proa e popa lançadas. Apresenta cabine de comando sobre cobertura para passageiros (a meia-nau) e cabine de acesso aos porões.

Dimensões	
Comprimento: 58,5	Boca:
Pontal:	Calado:
Contorno:	Altura: 22
Espessura:	Largura: 15
Escala: 1:	

**Outras informações a cerca do objeto**  
Não possui redoma.

INTERVENÇÕES:

Por: Data:

--

Registrado por: André Luís de Lima

Em: 11/3/2010

## 229 BALSA



Número de Inventário:

Número de Catálogo:

MNM.VIII.050

Outros Números:

Técnicas/Materiais:

madeira e tecido/ agregação

Local de Produção:

SÃO LUÍS

UF: País:

MA BRASIL

Título: 'LUSITANA'

Autor: Raimundo Nonato Braga (MESTRE BRAGA)

Procedência:

Coleção: ARTESANATO

Data de Produção:

 Desconhecida

Localização no Museu: 2º PISO - SALA DE ARTESANATO

Data de Aquisição: 0 / 0 / 0

Forma de Aquisição:

Estado de Conservação: BOM

## Descrição do Objeto:

Representação de balsa com proa lançada em gurupés e popa redonda com leme. Mastro a um terço de vante.

Possui cabine nos dois terços de ré com cobertura tipo varanda, antecipada por cabine de comando (mais fechada). Apresenta mobiliário interno composto de bancos para passageiros.

Trás carena vermelha com faixa amarela, costado azul com faixa superior branca, cinta azul e borda branca. Internamente, convés vermelho e cabine branca com cobertura azul.

## Dimensões

Comprimento: 110

Boca:

Pontal:

Calado:

Contorno:

Altura: 102

Espessura:

Largura: 32

Escala: 1:

## Outras informações a cerca do objeto

Não possui redoma.

## INTERVENÇÕES:

Por: Mestre Raul [São Francisco do Sul]

Data:

Sofreu reparos.

Registrado por: André Luís de Lima

Em:

6/3/2010



268 Balsa a Vapor



Número de Inventário:	2108 FCC
Número de Catálogo:	MNM.VIII.088
Outros Números:	
Técnicas/Materiais:	madeira/ desbaste e agregação
Local de Produção:	PIRAPORA
UF:	País:
MG	BRASIL

Título: 'BENJAMIM GUIMARÃES'

Autor: Caio Ramos Ferreira

Procedência:

Coleção: ARTESANATO Data de Produção:  Desconhecida

Localização no Museu: 2º PISO - SALA DE ARTESANATO

Data de Aquisição: 0 / 0 / 0 Forma de Aquisição

Estado de Conservação: RUIM

**Descrição do Objeto:**  
 Embarcação em madeira leve ao natural, com casco desenhado por desbaste e cabine em três pavimentos estruturados por pisos e pilares. Apresenta escadas interligando os pavimentos e guarda-corpo em cada um deles. Possui chaminé e propulsão através de roda d'água.

Dimensões	
Comprimento: 81	Boca:
Pontal:	Calado:
Contorno:	Altura: 41,5
Espessura:	Largura: 12
Escala: 1:	

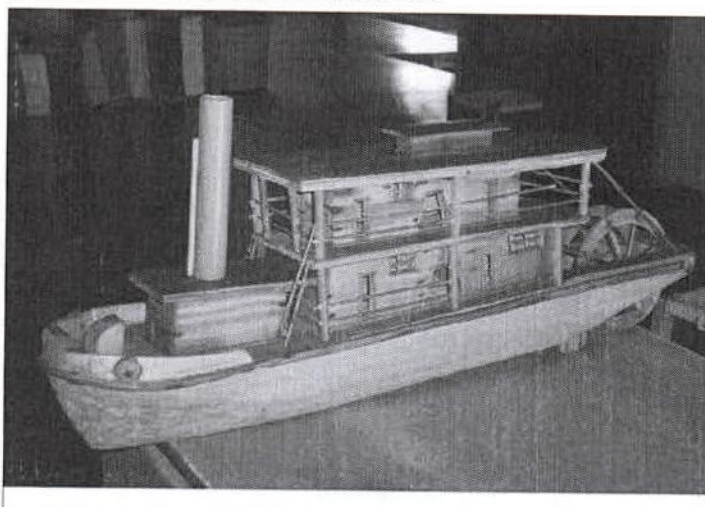
**Outras informações a cerca do objeto**  
 Não possui redoma. E, devido a sua fragilidade e excepcionalidade, recomenda-se a adoção de cuidados especiais para sua conservação.

**INTERVENÇÕES:**

Por: \_\_\_\_\_ Data: \_\_\_\_\_

Registrado por: André Luís de Lima Em: 11/3/2010

## 267 Balsa a Vapor



Número de Inventário:	2104 FCC
Número de Catálogo:	MNM.VIII.087
Outros Números:	B 46
Técnicas/Materiais:	madeira/ desbaste e agregação
Local de Produção:	
UF:	País:
	BRASIL



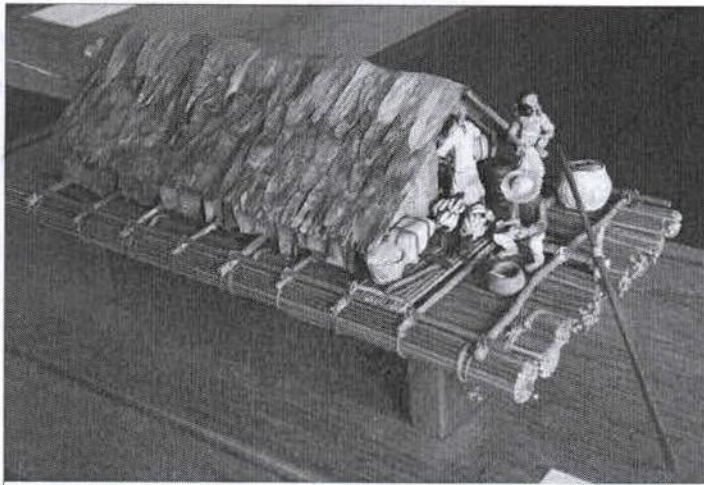
Título:				
Autor:				
Procedência:				
Coleção:	ARTESANATO	Data de Produção:	<input type="checkbox"/> Desconhecida	
Localização no Museu:	2º PISO - SALA DE ARTESANATO			
Data de Aquisição:	0 / 0 / 0	Forma de Aquisição:		
Estado de Conservação:	REGULAR	Dimensões		
<b>Descrição do Objeto:</b> Embarcação em madeira ao natural, com casco desenhado através de desbaste e cabine em dois pavimentos estruturados por pisos e pilares. Possui escadas interligando os pavimentos e guarda-corpo em cada um deles. Apresenta chaminé confeccionada em tubo de PVC e propulsão por roda d'água na popa.	Comprimento:	64	Boca:	
	Pontal:		Calado:	
	Contorno:		Altura:	26
	Espessura:		Largura:	12,5
	Escala:		1:	
	<b>Outras informações a cerca do objeto</b> Não possui redoma.			
INTERVENÇÕES:				
Por:		Data:		

Registrado por: André Luís de Lima

Em: 11/3/2010



126 Balsa de Buriti



Número de Inventário:	-
Número de Catálogo:	MNM.II.040
Outros Números:	-
Técnicas/Materiais:	madeira e palha/ agregação
Local de Produção:	LAGUNA
UF:	País:
SC	BRASIL

Título: Coleção Alves Câmara Séc. XXI

Autor: Luiz Lauro Pereira Júnior

Procedência: AQUISIÇÃO - ASSOC. AMIGOS MUSEU NACIONAL DO MAR

Coleção: MODELO Data de Produção: 1/1/2008  Desconhecida

Localização no Museu: ITINERANTE

Data de Aquisição: 0 / 0 / 0 Forma de Aquisição COMPRA

Estado de Conservação: BOM

**Descrição do Objeto:**  
 Modelo de balsa feita de troncos delgados de buriti amarrados em feixes, os quais são unidos entre si por meio de travessas feitas de galhos, sobrepostas aos feixes. Estes últimos recebem longarinas que os unem, compondo plataforma plana retangular.  
 Suporta palhoça estruturada por três traves de madeira (uma mais alta e duas menores) unidas por paus inclinados compondo cobertura em duas águas. Tudo revestido de palha. Provavelmente utilizada como moradia, mesmo que esporádica. Possui remo de governo, apetrechos de pesca e de cozinha (cestos, panelas, trouxas, barris), bem como frutos.  
 Típica do Rio Paraíba, nos estados de Maranhão e Piauí.

Dimensões	
Comprimento: 34	Boca: 20
Pontal: 2	Calado: 1
Contorno: 24	Altura: -
Espessura: -	Largura: -
Escala: 1:25	

**Outras informações a cerca do objeto**  
 Possui cinco arquétipos humanos.

Atividade: sobrevivência.  
Tipo de propulsão: remo.  
Área de navegação: rios.

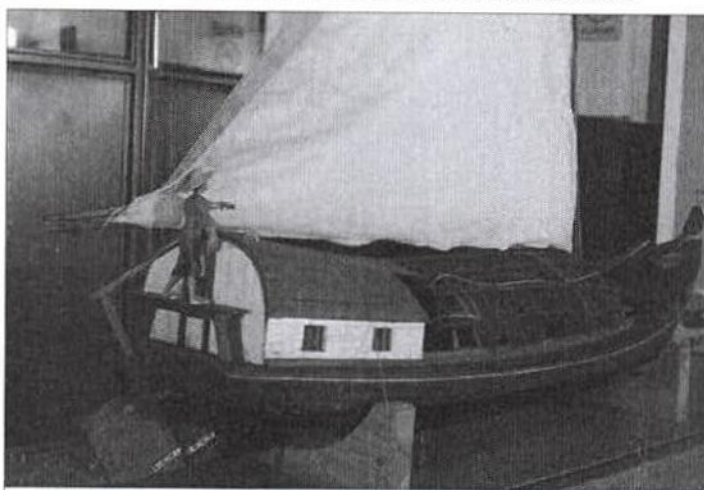
**INTERVENÇÕES:**

Por: Modelista Lauro [Laguna] - out/2008 e set/2009 Data:

Realizado processo de higienização e tratamento contra cupins.

Registrado por: RAFAEL GUTTERRES rp/ALL Em: 14/12/2008

153 BARCA DO RIO SÃO FRANCISCO



Número de Inventário:	
Número de Catalogação:	MNM.II.065
Outros Números:	
Técnicas/Materiais:	madeira, palha e tecido/ cavename
Local de Produção:	BRASÍLIA
UF:	País:
DF	BRASIL

**Título:** Coleção Alves Câmara Séc. XXI  
**Autor:** Carlos Heitor Chaves

**Procedência:**  
**Coleção:** MODELO **Data de Produção:**  Desconhecida

**Localização no Museu:** ITINERANTE  
**Data de Aquisição:** 0 / 0 / 0 **Forma de Aquisição:** COMPRA

**Estado de Conservação:** BOM

**Descrição do Objeto:**  
 Modelo de embarcação com único mastro a um terço de vante armando duas velas triangulares com retranca, espelho de popa, roda de proa com caimento a vante e casario a ré.  
 Possui leme com cana inclinada sobre o casario de ré, cobertura de palha (tolda) a meia-nau, castelo de proa e bico de proa com carranca. Apresenta carena preta, costado e convés em madeira ao natural, cinta vermelha e casario branco.

Dimensões	
Comprimento: 57	Boca: 16
Pontal: 4	Calado: 2,7
Contorno: 19,7	Altura: 53
Espessura:	Largura:
Escala: 1:25	

**Outras informações a cerca do objeto**  
 Possui dois arquétipos humanos.

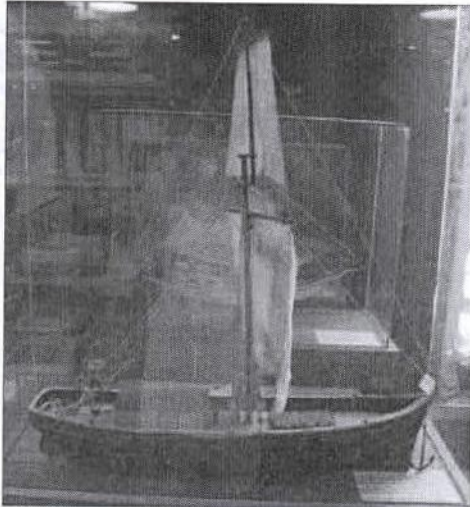
**INTERVENÇÕES:**  
**Por:** Modelista Lauro [Laguna] - out/2008 e set/2009 **Data:**  
 Realizado processo de higienização e tratamento contra cupins.

**Registrado por:** André Luís de Lima

**Em:** 22/2/2010



115 BARCA DO VIAMÃO



Número de Inventário:	-
Número de Catalogação:	MNM.II.029
Outros Números:	-
Técnicas/Materiais:	madeira e tecido/ desbaste e agregação
Local de Produção:	LAGUNA
UF:	PAÍS:
SC	BRASIL

Título: Coleção Alves Câmara Séc. XXI

Autor: Luiz Lauro Pereira Júnior

Procedência: AQUISIÇÃO - ASSOC. AMIGOS MUSEU NACIONAL DO MAR

Coleção: MODELO Data de Produção: 1/1/2007  Desconhecida

Localização no Museu: ITINERANTE

Data de Aquisição: 0 / 0 / 0 Forma de Aquisição COMPRA

Estado de Conservação: BOM

**Descrição do Objeto:**  
 Embarcação de grande porte construída em único tronco de árvore, com proa elevada e de roda invertida, mastro praticamente a meia-nau (mais a vante) casario a ré, popa reta e convés. Típica do Rio Grande do Sul.  
 Possui mastreação composta, acesso aos porões, leme e borda ao redor de todo o convés. Apresenta casco preto e borda vermelha. Internamente, casario branco com cobertura verde, convés em madeira ao natural e bordas vermelhas com peitoril branco. Arma duas velas quadradas em tecido cru no mastro grande.

Dimensões	
Comprimento: 44	Boca: 12
Pontal: 2	Calado: 1
Contorno: 22	Altura: -
Espessura: -	Largura: -
Escala: 1:25	

**Outras informações a cerca do objeto**  
 Possui dois arquetipos humanos.

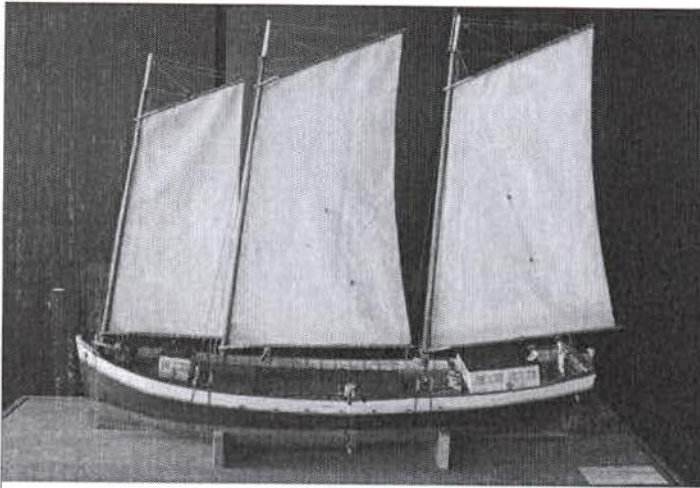
Atividade: transporte de carga.  
 Tipo de propulsão: vela.  
 Área de navegação: mar aberto.

**INTERVENÇÕES:**

Por:	Data:

Registrado por: RAFAEL GUTTERRES rp/ALL(-f) Em: 14/12/2008

136 BARCAÇA DE TRÊS PAUS



Número de Inventário:	-
Número de Catalogação:	MNM.II.048
Outros Números:	-
Técnicas/Materiais:	madeira, tecido e metal/ cavename
Local de Produção:	LAGUNA
UF:	País:
SC	BRASIL



<b>Título:</b>	Coleção Alves Câmara Séc. XXI		
<b>Autor:</b>	Luiz Lauro Pereira Júnior		
<b>Procedência:</b>			
<b>Coleção:</b>	MODELO	<b>Data de Produção:</b>	<input type="checkbox"/> Desconhecida
<b>Localização no Museu:</b>	ITINERANTE		
<b>Data de Aquisição:</b>	0 / 0 / 2008	<b>Forma de Aquisição</b>	COMPRA
<b>Estado de Conservação:</b>	BOM		
<b>Descrição do Objeto:</b>	<b>Dimensões</b>		
	<b>Comprimento:</b> 86	<b>Boca:</b> 22	
<p>Modelo de embarcação de grande porte composta de três mastros com velas içadas pela carangueja e acentuado tosamento na proa e popa. Possui grande casario a ré e pequeno a vante, acesso generoso aos porões, leme com cana sobre o convés e acessórios. Apresenta proteção de chapas de cobre na carena (casco submerso), costado preto, borda branca e convés em madeira ao natural.</p>	<b>Pontal:</b> 9,5	<b>Calado:</b> 5	
	<b>Contorno:</b> 37,5	<b>Altura:</b> 74	
	<b>Espessura:</b>	<b>Largura:</b>	
	<b>Escala:</b> 1:25		
	<b>Outras informações a cerca do objeto</b>		
Possui cinco arquétipos humanos.			
<b>INTERVENÇÕES:</b>			
<b>Por:</b>	Modelista Lauro [Laguna] - out/2008 e set/2009	<b>Data:</b>	
Realizado processo de higienização e tratamento contra cupins.			

Registrado por: André Luís de Lima

Em: 8/2/2010



42 BARCO A REMO



Número de Inventário:	-
Número de Catalogação:	MNM.I.042
Outros Números:	-
Técnicas/Materiais:	madeira e fibra
Local de Produção:	-
UF:	País:
-	BRASIL

Título: "IAT"  
 Autor: -

Procedência: EMPRESTADO PELO NAVEGADOR AMYR KLINK  
 Coleção: EMBARCAÇÃO      Data de Produção:       Desconhecida

Localização no Museu: 1º PISO - SALA AMYR KLINK

Data de Aquisição: 0 / 0 / 0      Forma de Aquisição EMPRÉSTIMO

Estado de Conservação: BOM

<b>Descrição do Objeto:</b> Embarcação a remo, constituída de cabine de proa e popa e convés aberto a meia-nau. Possui suporte para remos esportivos e banco deslizante, painel coletor solar e diversos equipamentos. Apresenta carlinga verde, costado branco com faixas em verde e amarelo e cabines e convés também brancos.  Tipo de propulsão: remo. Área de navegação: mar aberto.	<b>Dimensões</b>	
	Comprimento: 600	Boca: 160
	Pontal: 70	Calado: 40 (aprox.)
	Contorno: 246	Altura: -
	Espessura: -	Largura: -
Escala: 1:1		
<b>Outras informações a cerca do objeto</b> Solitário no IAT, Amyr Klink atravessou o oceano Atlântico, de Luderitz, na Namíbia a Salvador na Baha, em 1984.  Obs.: Investigar se este objeto foi doado ao Museu ou apenas emprestado.		

**INTERVENÇÕES:**  
 Por:      Data:

Registrado por: RAFAEL GUTTERRES      rp/ALL      Em: 13/12/2008

110 BARCO DE ST. TROPEZ



Número de Inventário:	-
Número de Catalogação:	MNM.II.024
Outros Números:	-
Técnicas/Materiais:	MADEIRA/CAVERNAME
Local de Produção:	LAGUNA
UF:	País:
SC	BRASIL



Título: -

Autor: Luiz Lauro Pereira Júnior

Procedência: AQUISIÇÃO - ASSOC. AMIGOS MUSEU NACIONAL DO MAR

Coleção: MODELO Data de Produção: 1/1/1997  Desconhecida

Localização no Museu: 2º PISO - SALA DO MODELISMO NAVAL

Data de Aquisição: 0 / 0 / 0 Forma de Aquisição COMPRA

Estado de Conservação: BOM

**Descrição do Objeto:**  
 MODELO DE BARCO DE ST. TROPEZ, CONSTRUÍDO EM MADEIRA COM TÉCNICA DE CAVERNAME. UTILIZADO PARA GRANDES PESCAS. BARCO TÍPICO DA REGIÃO DE ST. TROPEZ, FRANÇA.  
 TIPO DE PROPULSÃO: VELA.  
 ÁREA DE NAVEGAÇÃO: MAR ABERTO.

Dimensões	
Comprimento: 38	Boca: 12
Pontal: 6	Calado: 3
Contorno: 28	Altura: -
Espessura: -	Largura: -
Escala: 1:16	

**Outras informações a cerca do objeto**  
 MODELO NA COR BRANCO, VERMELHO, COM LISTA EM VERDE, NA PARTE EXTERNA. NA PARTE INTERNA, MADEIRA CRUA ENVERNIZADA.  
 CONTEM: VELAS (ENRROLADAS AO MASTRO).

**INTERVENÇÕES:**

Por: Modelista Lauro [Laguna] - out/2008 e set/2009 Data:

Realizado processo de higienização e tratamento contra cupins.

Registrado por: RAFAEL GUTTERRES

Em: 14/12/2008

301 BARCO DO RECÔNCAVO



Número de Inventário:	
Número de Catalogação:	MNM.II.096
Outros Números:	
Técnicas/Materiais:	madeira e tecido/ cavername e agregação
Local de Produção:	BRASÍLIA
UF:	País:
DF	BRASIL

Título: Coleção Alves Câmara Séc. XXI

Autor: Carlos Heitor Chaves

Procedência:

Coleção: MODELO Data de Produção:  Desconhecida

Localização no Museu: ITINERANTE

Data de Aquisição: 0 / 0 / 0 Forma de Aquisição

Estado de Conservação: BOM

**Descrição do Objeto:**  
 Modelo de saveiro com três mastros e gurupés elevado, leme com cana, tijupá e roda de proa terminado em pronunciado capelo. Carena preta, costado amarelo com faixa verde e cinta vermelha. Tijupaco amarelo, convés em madeira ao natural e cabine branca com detalhes em vermelho.

Dimensões	
Comprimento: 95	Boca: 24
Pontal: 5	Calado:
Contorno: 30	Altura: 95
Espessura:	Largura:
Escala: 1:25	

Outras informações a cerca do objeto

INTERVENÇÕES:

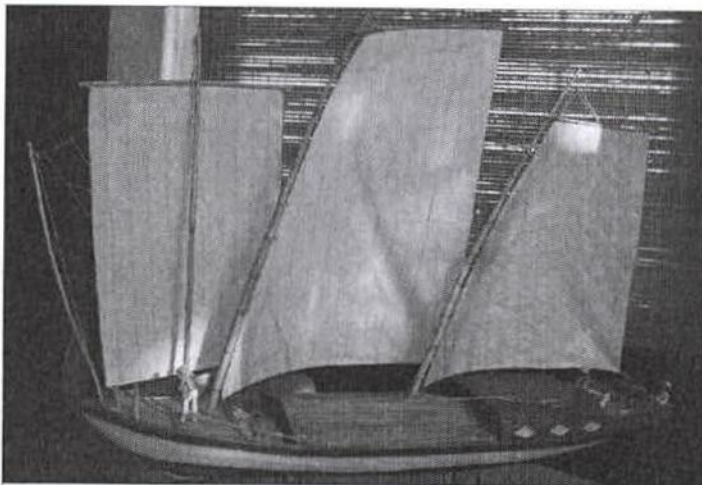
Por: Modelista Lauro [Laguna] - out/2008 e set/2009 Data:

Realizado processo de higienização e tratamento contra cupins.

Registrado por: Ansré Luís de Lima

Em: 3/4/2010

162 BARCO DO RECÔNCAVO



Número de Inventário: \_\_\_\_\_

Número de Catálogo: MNM.II.073

Outros Números: \_\_\_\_\_

Técnicas/Materiais: madeira e tecido/ cavename

Local de Produção: LAGUNA

UF: País:  
SC BRASIL



Título: Coleção Alves Câmara Séc. XXI

Autor: Luiz Lauro Pereira Junior

Procedência: \_\_\_\_\_

Coleção: MODELO Data de Produção: \_\_\_\_\_  Desconhecida

Localização no Museu: ITINERANTE

Data de Aquisição: 0 / 12 / 2009 Forma de Aquisição COMPRA

Estado de Conservação: BOM

**Descrição do Objeto:**  
 Modelo de saveiro com três mastros sem estaiamento mais gurupés de acentuada inclinação, popa com prolongamento do convés a ré (xapité) e roda de proa terminando em capelo pronunciado.  
 Possui casario a ré, tijupá a meia-nau e leme vazando o convés com cana.  
 Arma vela quadrada no mastro do traquete, tendo o gurupés como apoio no trabalho de regulagem desta vela. O mastro grande e o mezena possuem velas latinas com caranguejas.  
 Apresenta carena preta, costado branco, cinta preta, convés em madeira ao natural e casario vermelho.

Dimensões	
Comprimento: 77,5	Boca: 22
Pontal: 7	Calado: 3,5
Contorno: 27,5	Altura: 63
Espessura:	Largura:
Escala: 1:25	

**Outras informações a cerca do objeto**  
 Possui três arquétipos humanos.

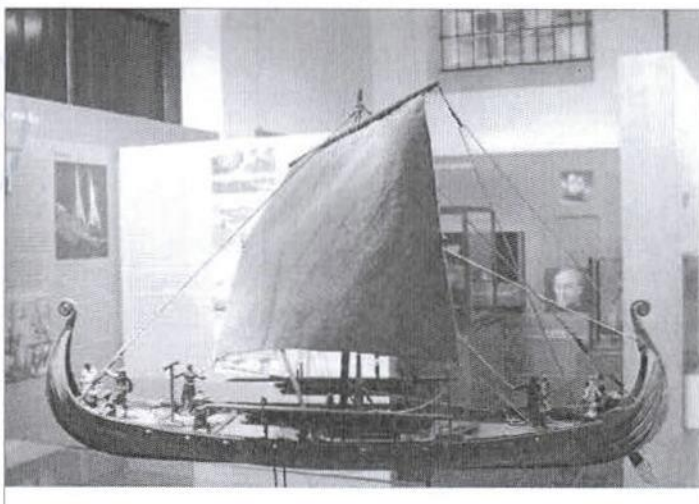
INTERVENÇÕES: \_\_\_\_\_

Por: \_\_\_\_\_ Data: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Registrado por: André Luís de Lima Em: 24/2/2010

93 BARCO VIKING



Número de Inventário:	-
Número de Catálogo:	MNM.II.007
Outros Números:	-
Técnicas/Materiais:	madeira e tecido/ cavername e agregação
Local de Produção:	LAGUNA
UF:	País:
SC	BRASIL

Título:	-
Autor:	Luiz Lauro Pereira Júnior

Procedência:	AQUISIÇÃO - ASSOC. AMIGOS MUSEU NACIONAL DO MAR		
Coleção:	MODELO	Data de Produção:	<input type="checkbox"/> Desconhecida

Localização no Museu:	1º PISO - PRÉ-HISTÓRIA E HISTÓRIA DA NAVEGAÇÃO		
-----------------------	--	--	--

Data de Aquisição:	0 / 0 / 0	Forma de Aquisição	COMPRA
--------------------	-----------	--------------------	--------

Estado de Conservação:	BOM	Dimensões	
------------------------	-----	-----------	--

**Descrição do Objeto:**  
 Modelo de embarcação constituída de pranchas de madeira sobre cavername, com vela redonda em único mastro a meia nau, boca aberta, pontal baixo, conjunto roda de proa/quilha/cadaste em evidência e proa e popa elevadas em arco, dupla proa e capelo decorado.  
 Possui remo de governo, cordoamento, espécie de prateleira para apoio de pranchas de madeira nas laterais e hastes de madeira em forma de "T" a um terço de vante e de ré.  
 Apresenta-se todo em madeira ao natural, escura externamente e clara internamente.  
 Arma uma vela quadrada.

Comprimento:	42	Boca:	14
Pontal:	2	Calado:	1
Contorno:	24	Altura:	-
Espessura:	-	Largura:	-
Escala: 1:			

**Outras informações a cerca do objeto**  
 Possui treze arquétipos humanos.

Tipo de propulsão: vela.  
 Área de navegação: mar aberto.

<b>INTERVENÇÕES:</b>	
Por:	Modelista Lauro [Laguna] - out/2008 e set/2009
Data:	
Realizado processo de higienização e tratamento contra cupins.	

Registrado por:	RAFAEL GUTTERRES	rp/ALL	Em:	14/12/2008
-----------------	------------------	--------	-----	------------

24 BATEIRA



Número de Inventário: 2232 FCC  
 Número de Catálogo: MNM.I.024  
 Outros Números: -  
 Técnicas/Materiais: madeira/ cavername e agregação  
 Local de Produção: -  
 UF: País: -



Título: 'SOLITÁRIO' [LAGUNA EZM]

Autor: -

Procedência: DESCONHECIDA

Coleção: EMBARCAÇÃO Data de Produção:  Desconhecida

Localização no Museu: 1º PISO - SARRILHO

Data de Aquisição: 0 / 0 / 0 Forma de Aquisição: DESCONHECIDO

Estado de Conservação: BOM

**Descrição do Objeto:**  
 Embarcação composta de tábuas sobre cavername, com popa reta, proa lançada e elevada e fundo chato, porém com quilha sobreposta.  
 Possui bancos e leme em forma de "T".  
 Apresenta carena em vinho, costado branco com faixa superior vermelha e acabamento da borda em branco. Internamente, azul.  
  
 Atividade: pesca.  
 Tipo de propulsão: motor e vela.  
 Área de navegação: mar aberto.

Dimensões	
Comprimento: 580	Boca: 166
Pontal: 50	Calado: 24 (aprox.)
Contorno: 246	Altura: -
Espessura: -	Largura: -
Escala: 1:1	

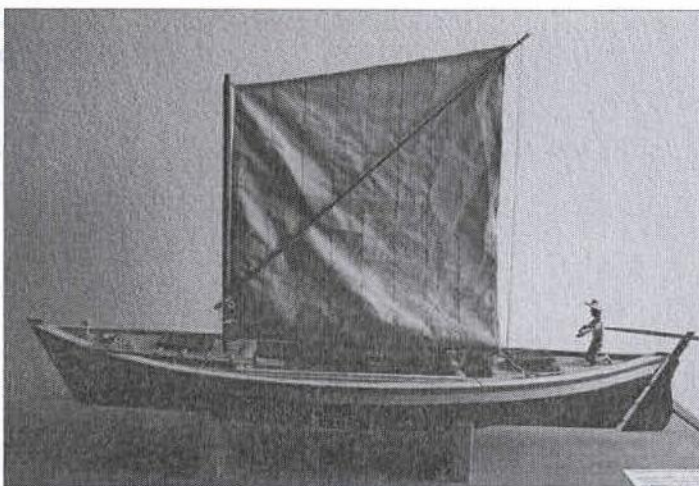
**Outras informações a cerca do objeto**  
 Integrante do diorama do sarilho.

INTERVENÇÕES:

Por: \_\_\_\_\_ Data: \_\_\_\_\_

Registrado por: RAFAEL GUTTERRES rp/ALL Em: \_\_\_\_\_

134 BATEIRA DO SAL



Número de Inventário:	-
Número de Catalogação:	MNM.II.046
Outros Números:	-
Técnicas/Materiais:	madeira e tecido/ cavername
Local de Produção:	BRASÍLIA
UF:	DF
País:	BRASIL

Título: Coleção Alves Câmara Séc. XXI

Autor: Carlos Heitor Chaves

Procedência:

Coleção: MODELO Data de Produção:  Desconhecida

Localização no Museu: ITINERANTE

Data de Aquisição: 0 / 0 / 2008 Forma de Aquisição COMPRA

Estado de Conservação: BOM

**Descrição do Objeto:**  
 Modelo de embarcação estruturada por cavernas, com vela latina e dupla proa. Possui convés com acesso generoso ao porão para a guarda do sal. Leme com cana sobre o convés, cabos e apetrechos. Casco preto com borda em branco e vermelho. Convés em madeira ao natural.

Dimensões	
Comprimento: 59	Boca: 18
Pontal: 5,5	Calado:
Contorno: 24	Altura: 35
Espessura:	Largura:
Escala: 1:25	

**Outras informações a cerca do objeto**  
 Possui um arquétipo humano.

**INTERVENÇÕES:**

Por: Modelista Lauro [Laguna] - out/2008 e set/2009 Data:

Realizado processo de higienização e tratamento contra cupins.

Registrado por: André Luís de Lima

Em: 8/2/2010

144 BATELÃO DO RIO SÃO FRANCISCO



Número de Inventário: \_\_\_\_\_  
 Número de Catalogação: MNM.II.056  
 Outros Números: \_\_\_\_\_  
 Técnicas/Materiais: madeira, palha e tecido/ cavername  
 Local de Produção: BRASÍLIA  
 UF: DF País: BRASIL

Título: Coleção Alves Câmara Séc. XXI  
 Autor: Carlos Heitor Chaves

Procedência: \_\_\_\_\_  
 Coleção: MODELO Data de Produção: \_\_\_\_\_  Desconhecida

Localização no Museu: ITINERANTE

Data de Aquisição: 0 / 0 / 0 Forma de Aquisição COMPRA

Estado de Conservação: BOM

**Descrição do Objeto:**  
 Modelo de embarcação robusta com proa reta, mastro com vela triangular a um terço de vante e fundo chato com seção transversal quadrada. Possui cobertura de palha (tolda) a meia-nau, leme com cana sobre o convés de popa, bancos e remo.  
 Apresenta-se toda em madeira escura.

Dimensões	
Comprimento: 47	Boca: 6
Pontal: 3,6	Calado:
Contorno: 12,5	Altura: 41
Espessura:	Largura:
Escala: 1:25	

Outras informações a cerca do objeto

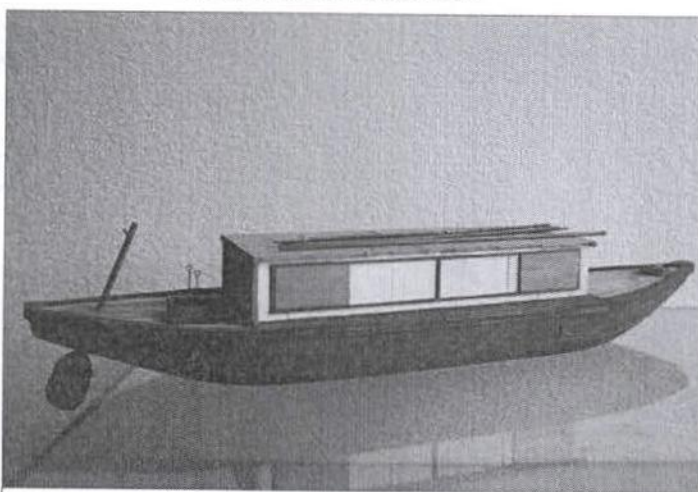
**INTERVENÇÕES:**  
 Por: Modelista Lauro [Laguna] - out/2008 e set/2009 Data: \_\_\_\_\_  
 Realizado processo de higienização e tratamento contra cupins.

Registrado por: André Luís de Lima

Em: 22/2/2010



140 BATELÃO REGATÃO



Número de Inventário:	
Número de Catalogação:	MNM.II.052
Outros Números:	
Técnicas/Materiais:	madeira/ cavename
Local de Produção:	BRASÍLIA
UF:	País:
DF	BRSIL

Título:	Coleção Alves Câmara Séc. XXI
Autor:	Carlos Heitor Chaves

Procedência:			
Coleção:	MODELO	Data de Produção:	<input type="checkbox"/> Desconhecida
Localização no Museu:	ITINERANTE		
Data de Aquisição:	0 / 0 / 0	Forma de Aquisição	COMPRA
Estado de Conservação:	BOM		

**Descrição do Objeto:**  
 Modelo de embarcação com dupla proa, casario centralizado e remo de governo. Possui borda lisa, proa e popa lançadas, varas e alçapão. Apresenta casco em madeira escura, convés em madeira ao natural e casario branco com cobertura e detalhes verdes.

Dimensões	
Comprimento: 49	Boca: 13
Pontal: 3,9	Calado:
Contorno: 18	Altura: 9
Espessura:	Largura:
Escala: 1:25	

**Outras informações a cerca do objeto**

<b>INTERVENÇÕES:</b>			
Por:	Modelista Lauro [Laguna] - out/2008 e set/2009	Data:	
Realizado processo de higienização e tratamento contra cupins.			

Registrado por: André Luís de Lima

Em: 22/2/2010

91 BERGANTIM



Número de Inventário:	-
Número de Catalogação:	MNM.II.005
Outros Números:	-
Técnicas/Materiais:	madeira e tecido/ cavename e agregação
Local de Produção:	LAGUNA
UF: País:	SC BRASIL



Título: -

Autor: Luiz Lauro Pereira Júnior

Procedência: AQUISIÇÃO - ASSOC. AMIGOS MUSEU NACIONAL DO MAR

Coleção: MODELO Data de Produção: 1/1/2004  Desconhecida

Localização no Museu: 1º PISO - PRÉ-HISTÓRIA E HISTÓRIA DA NAVEGAÇÃO

Data de Aquisição: 0 / 0 / 0 Forma de Aquisição COMPRA

Estado de Conservação: BOM

**Descrição do Objeto:**  
 Modelo de bergantim caracterizado por dois mastros e gurupés de vante, convés de popa e de proa elevados, popa reta, roda de proa em arco terminando em capelo e conjunto quilha/cadaste em evidência.  
 Possui leme, cordoamento, âncora, balaustrada contornando o convés de popa, alçapão de acesso aos porões, posto de vigília elevado no mastro principal, flâmula e guincho.  
 Apresenta carena branca, costado em madeira escura e conveses em madeira clara.  
 Arma duas velas quadradas.  
  
 Tipo de propulsão: vela.  
 Área de navegação: mar aberto.

Dimensões	
Comprimento: 40	Boca: 12
Pontal: 5	Calado: 2
Contorno: 28	Altura: -
Espessura: -	Largura: -
Escala: 1:60	

Outras informações a cerca do objeto

**INTERVENÇÕES:**

Por: Modelista Lauro [Laguna] - out/2008 e set/2009 Data:

Realizado processo de higienização e tratamento contra cupins.

Registrado por: RAFAEL GUTTERRES rp/ALL Em: 14/12/2008

## 234 BIANA



Número de Inventário:

2144 FCC

Número de Catálogo:

MNM.VIII.055

Outros Números:

Técnicas/Materiais:

madeira e tecido / desbaste e agregação

Local de Produção:

SÃO LUÍS

UF: País:

MA BRASIL

Título: 'BIANA'

Autor: Raimundo Nonato Braga (MESTRE BRAGA)

Procedência:

Coleção: ARTESANATO

Data de Produção:

 Desconhecida

Localização no Museu: 2º PISO - SALA DE ARTESANATO

Data de Aquisição: 0 / 0 / 0

Forma de Aquisição

Estado de Conservação: BOM

## Dimensões

## Descrição do Objeto:

Representação de biana com mastro a um terço de vante, proa e popa espelhadas e leme longo que também faz as vezes de bolina. Possui cana do leme sobre o convés de popa e pequena escavação na parte central do casco para definir o interior da embarcação, entre os dois conveses extremos. Apresenta carena marrom, costado branco, cinta vermelha, convés amarelo e leme vermelho.

Comprimento: 117

Boca:

Pontal:

Calado:

Contorno:

Altura: 102,5

Espessura:

Largura: 27

Escala: 1:

## Outras informações a cerca do objeto

Não possui redoma.

## INTERVENÇÕES:

Por:

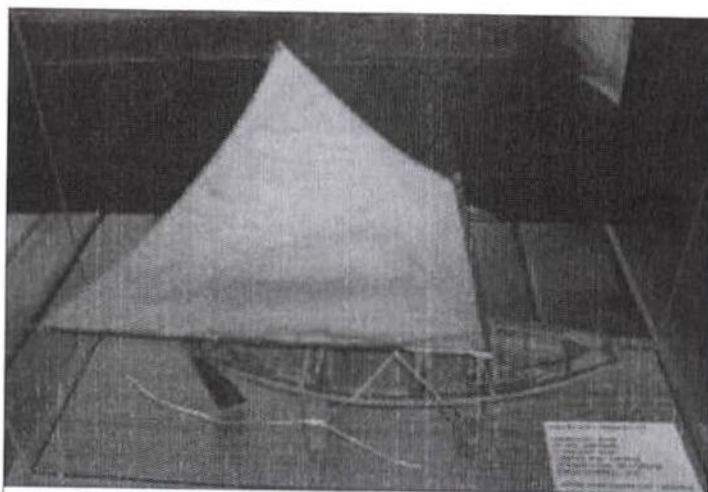
Data:

Registrado por: André Luís de Lima

Em:

6/3/2010

114 BIANA



Número de Inventário:

-

Número de Catálogo:

MNM.II.028

Outros Números:

-

Técnicas/Materiais:

madeira e tecido/ cavername e agregação

Local de Produção:

LAGUNA

UF: País:

SC BRASIL

Título: Coleção Alves Câmara Séc. XXI

Autor: Luiz Lauro Pereira Júnior

Procedência: AQUISIÇÃO - ASSOC. AMIGOS MUSEU NACIONAL DO MAR

Coleção: MODELO

Data de Produção:

1/1/2007

 Desconhecida

Localização no Museu: ITINERANTE

Data de Aquisição: 0 / 0 / 0

Forma de Aquisição COMPRA

Estado de Conservação: BOM

Descrição do Objeto:

Modelo de embarcação constituída de pranchas de madeira sobre cavername, com mastro a um terço de vante, proa de rodela e espelho de popa, cavername robusto, leme longo que faz as vezes de quilha e casco com seção transversal em forma de "U" vincado. Típica do Maranhão.

Possui castelos de proa e popa, três bancos, sendo o de vante a sustentar o mastro, leme com cana e apetrechos.

Apresenta carena vinho, casco branco e borda em vinho. Internamente, casco e cavernas marrons, bancos e conveses azul com triângulos em vinho. Arma uma vela de espicha em tecido cru.

Atividade: pesca.

Tipo de propulsão: remo e vela.

Área de navegação: mar aberto.

Dimensões

Comprimento: 32

Boca: 7

Pontal: 2

Calado: 1

Contorno: 13

Altura: -

Espessura: -

Largura: -

Escala: 1:25

Outras informações a cerca do objeto

INTERVENÇÕES:

Por: Modelista Lauro [Laguna] - out/2008 e set/2009

Data:

Realizado processo de higienização e tratamento contra cupins.

Registrado por: RAFAEL GUTTERRES rp/ALL(-f)

Em:

14/12/2008





43 BIANA



Número de Inventário:	2239 FCC
Número de Catalogação:	MNM.I.043
Outros Números:	-
Técnicas/Materiais:	madeira e tecido/ cavename e agregação
Local de Produção:	
UF:	País:
MA	BRASIL

Título: 'MINHA JOIA II'

Autor: -

Procedência: AQUISIÇÃO - FUNDAÇÃO CATARINENSE DE CULTURA (FCC)

Coleção: EMBARCAÇÃO Data de Produção:  Desconhecida

Localização no Museu: 1º PISO - SALA DO MARANHÃO

Data de Aquisição: 0 / 0 / 0 Forma de Aquisição COMPRA

Estado de Conservação: BOM

**Descrição do Objeto:**  
 Embarcação constituída de pranchas de madeira sobre cavename robusto (cavernas em três paus), com mastro a um terço de vante, casco de seção em "U" vincado, proa e popa retas, espelhadas e elevadas, desenhando borda em catenária. Possui quatro bancos, sendo o segundo de vante a sustentar o mastro que se apóia em carlinga na sobrequilha, leme robusto e longo que também faz as vezes de bolina, e cana do leme curva. Apresenta carena preta, costado branco e borda e interior em vermelho. Arma uma vela de espeicha com retranca.

Dimensões	
Comprimento: 590	Boca: 185
Pontal: 70	Calado: 40 (aprx.)
Contorno: 260	Altura: -
Espessura: -	Largura: -
Escala: 1:1	

Outras informações a cerca do objeto

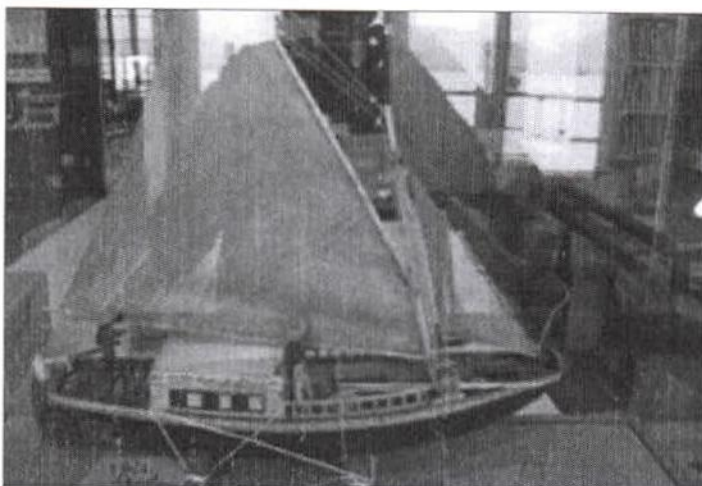
Atividade: pesca.  
Tipo de propulsão: remo e vela  
Área de navegação: mar aberto.

INTERVENÇÕES:

Por:	Data:

Registrado por: RAFAEL GUTTERRES rp/ALL Em: 13/12/2008

120 BIANA COM CASARIO



Número de Inventário:	-
Número de Catálogo:	MNM.II.034
Outros Números:	-
Técnicas/Materiais:	madeira e tecido/ cavename e agregação
Local de Produção:	LAGUNA
UF:	PAÍS:
SC	BRASIL



Título:	Coleção Alves Câmara Séc. XXI		
Autor:	Luiz Lauro Pereira Júnior		
Procedência:	AQUISIÇÃO - ASSOC. AMIGOS MUSEU NACIONAL DO MAR		
Coleção:	MODELO	Data de Produção:	1/1/2007 <input type="checkbox"/> Desconhecida
Localização no Museu:	ITINERANTE		
Data de Aquisição:	0 / 0 / 0	Forma de Aquisição	COMPRA
Estado de Conservação:	BOM		

**Descrição do Objeto:**  
 Modelo de embarcação típica do litoral maranhense, com casco constituído de pranchas de madeira sobre cavename, proa de rodela e espelho de popa, mastro a um terço de vante e casario a ré.  
 Possui leme com cana sobre o convés, balaustrada a meia-nau, alçapões de acesso aos porões, cadaste evidente com hélice embutida. Apresenta carena vermelha e costado preto, cinta amarela e borda branca. Internamente, convés vermelho, casario branco com esquadrias azuis, detalhes brancos e velas em tecido cru. Arma uma vela latina com carangueja bem repicada e retranca. Na proa uma vela triangular.

Dimensões	
Comprimento: 36	Boca: 14
Pontal: 3	Calado: 1,5
Contorno: 26	Altura: -
Espessura: -	Largura: -
Escala: 1:25	

**Outras informações a cerca do objeto**  
 Possui dois arquetipos humanos.

Atividade: pesca.  
 Tipo de propulsão: vela.  
 Área de navegação: mar aberto.

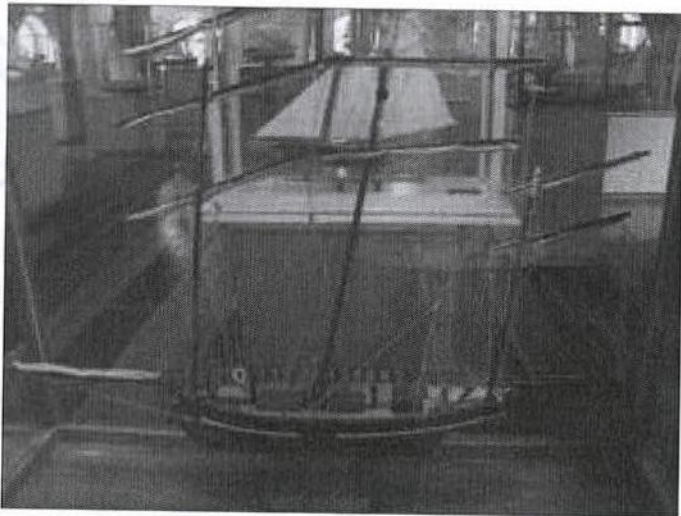
**INTERVENÇÕES:**

Por:	Modelista Lauro [Laguna] - out/2008 e set/2009	Data:	
Realizado processo de higienização e tratamento contra cupins.			

Registrado por: RAFAEL GUTTERRES rp/ALL(-f) Em: 14/12/2008



### 100 BISQUINE DE CANCALE



Número de Inventário:	-
Número de Catálogo:	MNM.II.014
Outros Números:	-
Técnicas/Materiais:	MADEIRA/CAVERNAME
Local de Produção:	LAGUNA
UF:	País:
SC	BRASIL

Título: -

Autor: Luiz Lauro Pereira Júnior

Procedência: AQUISIÇÃO - ASSOC. AMIGOS MUSEU NACIONAL DO MAR

Coleção: MODELO Data de Produção: 1/1/1998  Desconhecida

Localização no Museu: 2º PISO - SALA DO MODELISMO NAVAL

Data de Aquisição: 0 / 0 / 0 Forma de Aquisição COMPRA

Estado de Conservação: BOM

**Descrição do Objeto:**  
MODELO DE BISQUINE DE CANCALE, CONSTRUÍDO EM MADEIRA COM TÉCNICA DE CAVERNAME. UTILIZADA PARA PESCA. TIPO DE PROPULSÃO: VELA. ÁREA DE NAVEGAÇÃO: MAR ABERTO.

Dimensões	
Comprimento: 38	Boca: 12
Pontal: 4	Calado: 2
Contorno: 32	Altura: -
Espessura: -	Largura: -
Escala: 1:40	

**Outras informações a cerca do objeto**  
MODELO NA COR AZUL COM DETALHE EM BRANCO, NA PARTE EXTERNA. NA PARTE INTERNA, MADEIRA CRUA ENVERNIZADA. CONTEM: VELAS.

**INTERVENÇÕES:**

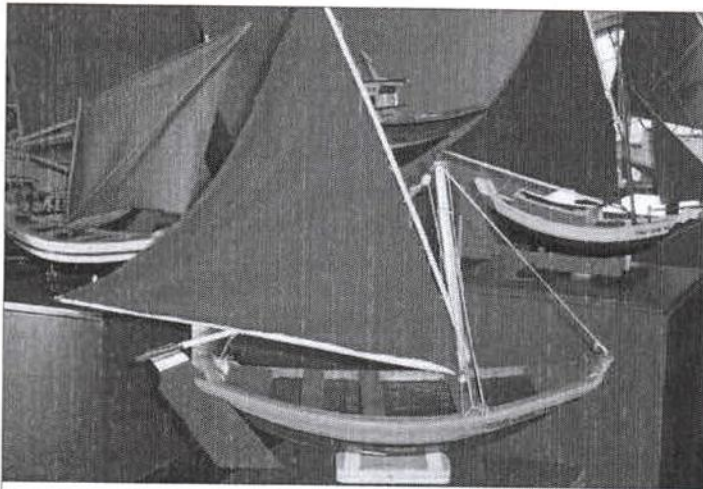
Por: Modelista Lauro [Laguna] - out/2008 e set/2009 Data:

Realizado processo de higienização e tratamento contra cupins.

Registrado por: RAFAEL GUTTERRES

Em: 14/12/2008

238 BOIÃO



Número de Inventário:	2145 FCC
Número de Catálogo:	MNM.VIII.059
Outros Números:	
Técnicas/Materiais:	madeira e tecido/ desbaste e agregação
Local de Produção:	SÃO LUÍS
UF:	País:
MA	BRASIL



Título: [São Luís - MA]

Autor: Raimundo Nonato Braga (MESTRE BRAGA)

Procedência:

Coleção: ARTESANATO Data de Produção:  Desconhecida

Localização no Museu: 2º PISO - SALA DE ARTESANATO

Data de Aquisição: 0 / 0 / 0 Forma de Aquisição

Estado de Conservação: BOM

**Descrição do Objeto:**  
 Representação de boião com mastro a um terço de vante, proa e popa retas e espelhadas e leme longo que também faz as vezes de bolina. Possui cana do leme sobre o convés de popa e três bancos, sendo o primeiro de vante a sustentar o mastro.  
 Apresenta carena vermelha, costado amarelo com faixa preta, convés laranja, e interior do casco marrom.

Dimensões	
Comprimento: 85	Boca:
Pontal:	Calado:
Contorno:	Altura: 80
Espessura:	Largura: 24
Escala: 1:	

**Outras informações a cerca do objeto**  
 Não possui redoma.

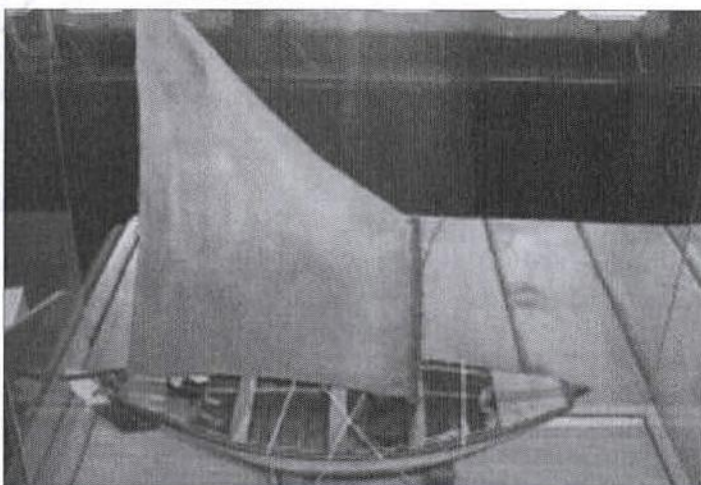
INTERVENÇÕES:

Por: Data:

Registrado por: André Luís de Lima

Em: 6/3/2010

113 BOIÃO



Número de Inventário:	-
Número de Catalogação:	MNM.II.027
Outros Números:	-
Técnicas/Materiais:	madeira e tecido/ cavename e agregação
Local de Produção:	LAGUNA
UF:	País:
SC	BRASIL

**Título:** Coleção Alves Câmara Séc. XXI

**Autor:** Luiz Lauro Pereira Júnior

**Procedência:** AQUISIÇÃO - ASSOC. AMIGOS MUSEU NACIONAL DO MAR

**Coleção:** MODELO **Data de Produção:** 1/1/2007  Desconhecida

**Localização no Museu:** ITINERANTE

**Data de Aquisição:** 0 / 0 / 0 **Forma de Aquisição** COMPRA

**Estado de Conservação:** BOM

**Descrição do Objeto:**  
 Modelo de embarcação típica do Maranhão, com mastro a um terço de vante, proa de rodela e espelho de popa, castelo de popa e de proa e casco de seção redonda.  
 Possui três bancos, sendo o de vante a sustentar o mastro, leme com cana sobre o convés, cabos e cavernas.  
 Apresenta carena vinho, faixa marrom, costado branco e borda vinho. Internamente, casco e cavernas em vinho, conveses e bancos em azul com detalhes em vinho.  
 Arma uma vela de espicha amarela.  
  
 Atividade: pesca.  
 Tipo de propulsão: remo e vela.  
 Área de navegação: mar aberto.

Dimensões	
<b>Comprimento:</b> 30	<b>Boca:</b> 10
<b>Pontal:</b> 2	<b>Calado:</b> 1
<b>Contorno:</b> 16	<b>Altura:</b> -
<b>Espessura:</b> -	<b>Largura:</b> -
<b>Escala:</b> 1:25	

**Outras informações a cerca do objeto**  
 Possui um arquetipo humano.

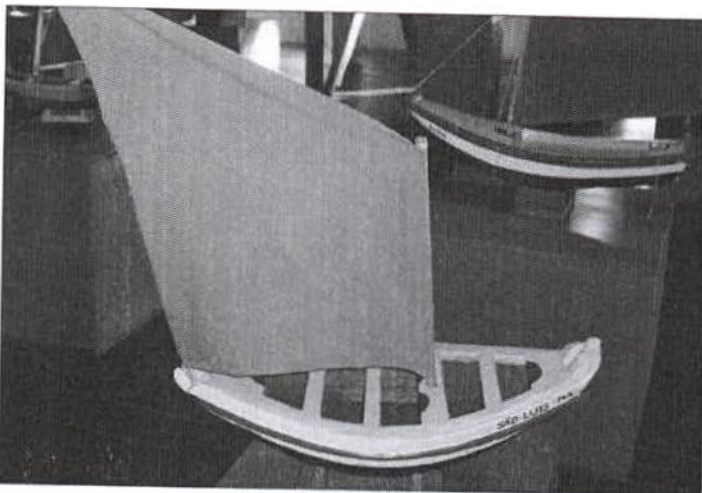
**INTERVENÇÕES:**

**Por:** Modelista Lauro [Laguna] - out/2008 e set/2009 **Data:**

Realizado processo de higienização e tratamento contra cupins.

**Registrado por:** RAFAEL GUTTERRES rp/ALL(-f) **Em:** 14/12/2008

## 235 BOIÃO



Número de Inventário:  
2142 FCC

Número de Catálogo:  
MNM.VIII.056

Outros Números:

Técnicas/Materiais:

maderia e tecido/ desbaste e  
agregação

Local de Produção:  
SÃO LUÍS

UF: País:  
MA BRASIL



Título: [São Luís - MA]

Autor: Raimundo Nonato Braga (MESTRE BRAGA)

Procedência:

Coleção: ARTESANATO

Data de Produção:

Desconhecida

Localização no Museu: 2º PISO - SALA DE ARTESANATO

Data de Aquisição: 0 / 0 / 0

Forma de Aquisição

Estado de Conservação: BOM

Descrição do Objeto:

Representação de boião com mastro a um terço de vante e proa e popa retas e espelhadas. Possui quatro bancos, sendo o segundo de vante a sustentar o mastro e "espelhos" de popa e proa. Apresenta carena preta, costado branco com faixa vermelha, convés amarelo com desenhos decorativos azuis, e interior do casco verde.

Dimensões

Comprimento: 80

Boca:

Pontal:

Calado:

Contorno:

Altura: 86

Espessura:

Largura: 31

Escala: 1:

Outras informações a cerca do objeto

Não possui redoma.

INTERVENÇÕES:

Por:

Data:

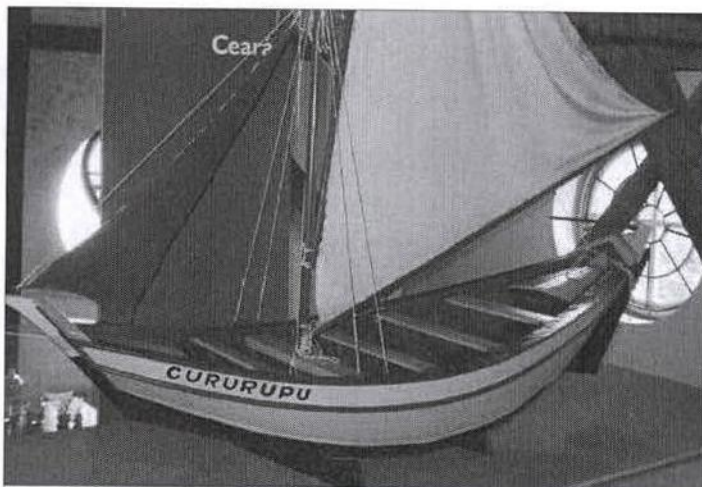
Registrado por: André Luís de Lima

Em:

6/3/2010



228 BOIÃO



Número de Inventário:	2147 FCC
Número de Catálogo:	MNM.VIII.049
Outros Números:	
Técnicas/Materiais:	madeira e tecido/ cavename e agregação
Local de Produção:	SÃO LUÍS
UF:	PAÍS:
MA	BRASIL

Título: 'CURURUPU'

Autor: Raimundo Nonato Braga (MESTRE BRAGA)

Procedência:

Coleção: ARTESANATO Data de Produção:  Desconhecida

Localização no Museu: 2º PISO - SALA DE ARTESANATO

Data de Aquisição: 0 / 0 / 0 Forma de Aquisição

Estado de Conservação: BOM

**Descrição do Objeto:**

Representação de boião com mastro a um terço de vante e proa e popa retas e espelhadas, apresentando bico de proa elevado. Possui cinco bancos, sendo o segundo de vante a sustentar o mastro, proa de rodela, espelho de proa e leme longo que também funciona como bolina

Apresenta carena preta, costado amarelo com faixas vermelha e branca e parapeito azul. Internamente, bancos e convés brancos com detalhes em amarelo, verde e vermelho. Interior do casco marrom.

Dimensões	
Comprimento: 174	Boca:
Pontal:	Calado:
Contorno:	Altura: 191
Espessura:	Largura: 63,5
Escala: 1:	

**Outras informações a cerca do objeto**

Não possui redoma.

INTERVENÇÕES:

Por: Data:

Empty box for intervention details.

Registrado por: André Luís de Lima

Em: 6/3/2010

232 BOIÃO



Número de Inventário:

2140 FCC

Número de Catálogo:

MNM.VIII.053

Outros Números:

Técnicas/Materiais:

madeira e tecido/ cavename e agregação

Local de Produção:

SÃO LUÍS

UF: País:

MA BRASIL



Título: [São Luís - MA]

Autor: Raimundo Nonato Braga (MESTRE BRAGA)

Procedência:

Coleção: ARTESANATO

Data de Produção:

 Desconhecida

Localização no Museu: 2º PISO - SALA DE ARTESANATO

Data de Aquisição: 0 / 0 / 0

Forma de Aquisição

Estado de Conservação: BOM

Dimensões

Descrição do Objeto:

Representação de boião com mastro a um terço de vante e proa e popa retas e espelhadas, havendo bico de proa elevado.

Possui cinco bancos, sendo o segundo de vante a sustentar o mastro, "espelhos" de popa e proa e leme profundo que também funciona como bolina. Apresenta carena vermelha, costado branco com faixa verde e amarela, cinta azul, convés amarelo e interior do casco marrom.

Comprimento: 97

Boca:

Pontal:

Calado:

Contorno:

Altura: 95

Espessura:

Largura: 30,5

Escala: 1:

Outras informações a cerca do objeto

Não possui redoma.

INTERVENÇÕES:

Por:

Data:

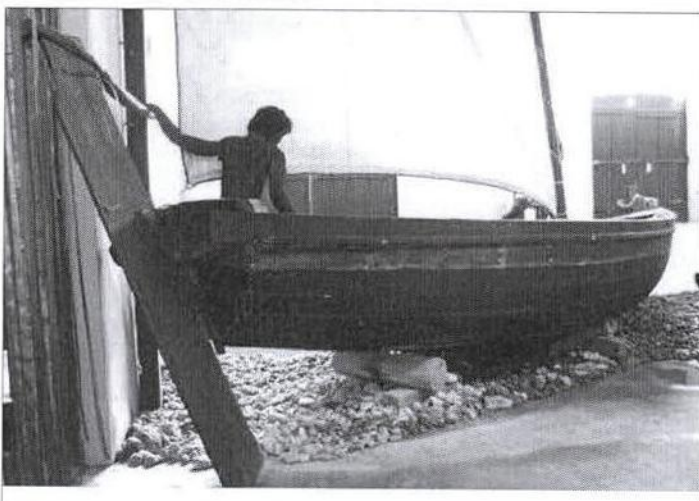
Registrado por: André Luís de Lima

Em:

6/3/2010

480  
H

48 BOIÃO



<b>Número de Inventário:</b>	2076 FCC
<b>Número de Catalogação:</b>	MNM.I.048
<b>Outros Números:</b>	-
<b>Técnicas/Materiais:</b>	madeira e tecido/ cavename e agregação
<b>Local de Produção:</b>	BAÍA DE SÃO MARCOS
<b>UF:</b>	MA
<b>País:</b>	BRASIL

**Título:** -  
**Autor:** -

**Procedência:** AQUISIÇÃO - FUNDAÇÃO CATARINENSE DE CULTURA (FCC)  
**Coleção:** EMBARCAÇÃO **Data de Produção:**  Desconhecida  
**Localização no Museu:** 1º PISO - SALA DO MARANHÃO  
**Data de Aquisição:** 0 / 0 / 1992 **Forma de Aquisição:** COMPRA

**Estado de Conservação:** BOM

<b>Descrição do Objeto:</b> Embarcação constituída de pranchas de madeira sobre cavernas robustas (de três paus), com mastro a um terço de vante e vela de espicha, proa e popa retas e espelhadas e casco com seção em "U". Possui leme robusto que faz as vezes de bolina e com cana em "S", carlinga escavada em longarina sobre cavernas, banco de vela, espelho de proa e cinta unindo as cavernas próximo da borda. Apresenta carena preta e costado e interior em marrom.  Atividade: pesca. Tipo de propulsão: remo e vela. Área de navegação: mar aberto.	Dimensões	
	<b>Comprimento:</b> 735	<b>Boca:</b> 240
	<b>Pontal:</b> 90	<b>Calado:</b> 50 (aprox.)
	<b>Contorno:</b> 320	<b>Altura:</b> -
	<b>Espessura:</b> -	<b>Largura:</b> -
	<b>Escala:</b> 1:1	

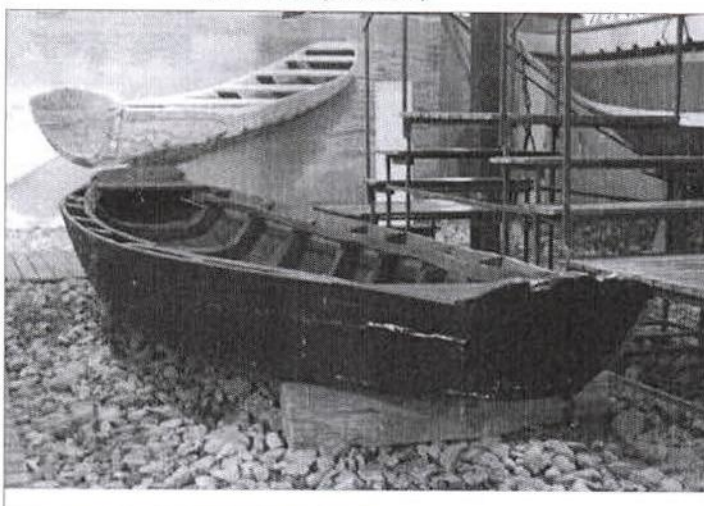
**Outras informações a cerca do objeto**  
 Possui cestos, redes, covo e dois arquétipos humanos em tamanho natural.

**INTERVENÇÕES:**

**Por:**  **Data:**

**Registrado por:** RAFAEL GUTTERRES rp/ALL **Em:** 13/12/2008

45 BOIÃO (CASCO)



Número de Inventário:	2241 FCC
Número de Catalogação:	MNM.I.045
Outros Números:	-
Técnicas/Materiais:	madeira/ cavename e agregação
Local de Produção:	
UF:	PAís:
MA	BRASIL



Título: -  
 Autor: -

Procedência: AQUISIÇÃO - FUNDAÇÃO CATARINENSE DE CULTURA (FCC)  
 Coleção: EMBARCAÇÃO Data de Produção:  Desconhecida

Localização no Museu: 1º PISO - SALA DO MARANHÃO

Data de Aquisição: 0 / 0 / 0 Forma de Aquisição COMPRA

Estado de Conservação: REGULAR

**Descrição do Objeto:**  
 Embarcação constituída de pranchas de madeira sobre cavename robusto (cavernas em dois paus), com popa e proa retas e espelhadas e casco de seção em "U".  
 Não possui bancos, tem espelho de popa e proa, prolongamento do costado na popa e espécie de cinta que une as cavernas na altura da borda. Casco preto e interior em madeira ao natural.  
  
 Atividade: pesca e transporte.  
 Tipo de propulsão: remo.  
 Área de navegação: rios e baías.

Dimensões	
Comprimento: 516	Boca: 140
Pontal: 46	Calado: 20 (aprox.)
Contorno: 190	Altura: -
Espessura: -	Largura: -
Escala: 1:1	

Outras informações a cerca do objeto

INTERVENÇÕES:  
 Por: \_\_\_\_\_ Data: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Registrado por: RAFAEL GUTTERRES rp/ALL Em: 13/12/2008



82 BOTE



Número de Inventário:	-
Número de Catálogo:	MNM.I.082
Outros Números:	-
Técnicas/Materiais:	FIBRA
Local de Produção:	SÃO FRANCISCO DO SUL
UF:	País:
SC	BRASIL

Título: "APRENDIZ - SÃO FRANCISCO DO SUL"

Autor: -

Procedência: DESCONHECIDA

Coleção: EMBARCAÇÃO Data de Produção:  Desconhecida

Localização no Museu: 1º PISO - ESTALEIRO

Data de Aquisição: 0 / 0 / 0 Forma de Aquisição DESCONHECIDO

Estado de Conservação: BOM

**Descrição do Objeto:**  
 BOTE, CONSTRUÍDO EM FIBRA, COM CARACTERÍSTICAS DE PORTE PEQUENO. UTILIZADO PARA PESCA, TAMBÉM USADO PARA SALVAMENTO E COMO EMBARCAÇÃO DE EMERGENCIA PARA GRANDES EMBARCAÇÕES.  
 TIPO DE PROPULSÃO: MOTOR E REMO.  
 ÁREA DE NAVEGAÇÃO: MAR ABERTO, BAÍAS E RIOS.

Dimensões	
Comprimento: 596	Boca: 196
Pontal: 38	Calado: 20 (aprox.)
Contorno: 280	Altura: -
Espessura: -	Largura: -
Escala: 1:1	

**Outras informações a cerca do objeto**  
 EMBARCAÇÃO NAS CORES AZUL, VERMELHO E BRANCO, NA PARTE EXTERNA. NA PARTE INTERNA, COR BRANCA.

INTERVENÇÕES:

Por: Data:

Empty box for intervention details.

Registrado por: RAFAEL GUTTERRES

Em: 13/12/2008

173 BOTE



Número de Inventário:

Número de Catálogo:  
MNM.II.082

Outros Números:

Técnicas/Materiais:

madeira/ cavername e agregação

Local de Produção:  
FLORIANÓPOLISUF: País:  
SC BRASIL

Título: 'GAROUPA' [132058-3]

Autor: André Azevedo da Silveira

Procedência:

Coleção: MODELO

Data de Produção:

 Desconhecida

Localização no Museu: 2º PISO - SALA DO MODELISMO NAVAL

Data de Aquisição: 0 / 0 / 0

Forma de Aquisição COMPRA

Estado de Conservação: BOM

Descrição do Objeto:

Modelo de bote com casco trincado, dupla proa e castelo de proa e de popa, guardando semelhanças com as baleeiras.

Possui três bancos centrais e um na popa para acesso a cana do leme, caixa abrigando o motor, hélice e âncora.

Traz apetrechos de pesca: redes, cabos e remos. Apresenta carena preta, costado amarelo com faixas em branco e vermelho, e borda azul. Internamente, convés amarelo, bancos em marrom e detalhes em vermelho e azul.

Dimensões

Comprimento: 82,5

Boca: 18,7

Pontal: 8

Calado:

Contorno: 28,8

Altura: 17

Espessura:

Largura:

Escala: 1:10

Outras informações a cerca do objeto

INTERVENÇÕES:

Por: Mestre Raul [São Francisco do Sul] - 2008/10

Data:

Sofreu reparos.

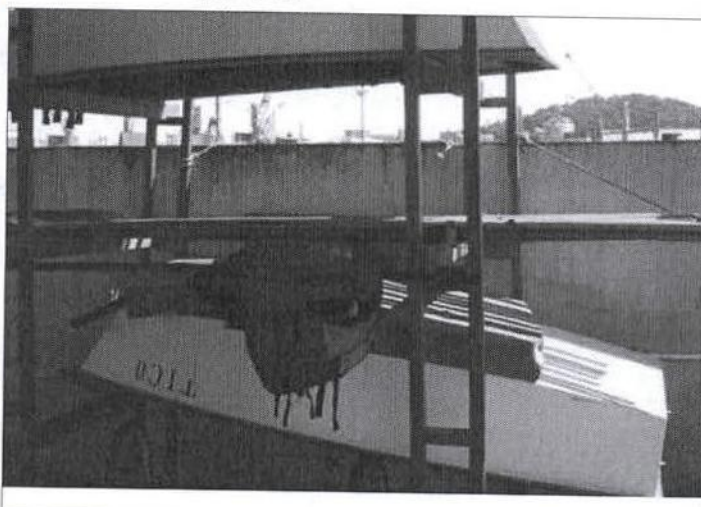
Registrado por: André Luís de Lima

Em:

27/2/2010



83 BOTE



Número de Inventário: -

Número de Catálogo: MNM.I.083

Outros Números: -

Técnicas/Materiais: madeira e fibra/ agregação

Local de Produção: -

UF: - País: -

Título: 'TICO'

Autor: -

Procedência: DESCONHECIDA

Coleção: EMBARCAÇÃO Data de Produção:  Desconhecida

Localização no Museu: 1º PISO - ESTALEIRO

Data de Aquisição: 0 / 0 / 0 Forma de Aquisição: DESCONHECIDO

Estado de Conservação: BOM

**Descrição do Objeto:**  
 Bote constituído de chapas de madeira revestidas de fibra, de pequeno porte, com fundo chato e popa reta e vertical, proa também reta e levemente lançada. Costado reto.  
 Apresenta-se todo branco, externa e internamente, e com borda azul.

Atividade: transporte e lazer. Também usado para salvamento e como embarcação de emergência para grandes embarcações.  
 Tipo de propulsão: remo.  
 Área de navegação: rios, baías e mar aberto.

Dimensões	
Comprimento: 246	Boca: 68
Pontal: 26	Calado: 14 (aprox.)
Contorno: 170	Altura: -
Espessura: -	Largura: -
Escala: 1:1	

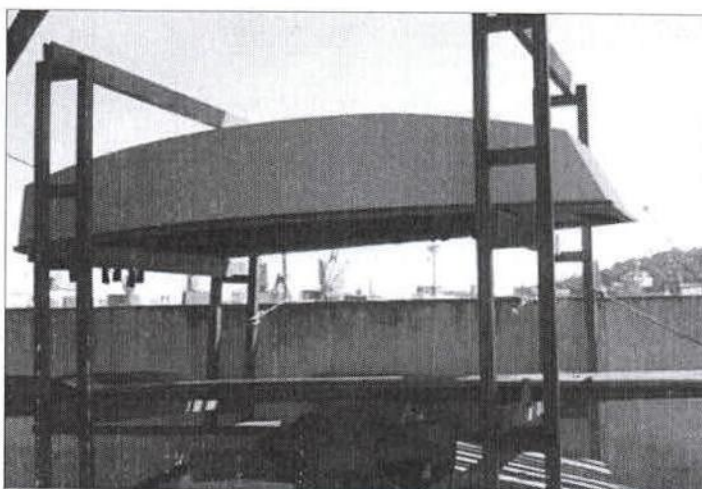
Outras informações a cerca do objeto  
Tipo optimist.

INTERVENÇÕES:

Por:  Data:

Registrado por: RAFAEL GUTTERRES rp/ALL Em: 13/12/2008

## 84 BOTE



Número de Inventário:	-
Número de Catalogação:	MNM.I.084
Outros Números:	-
Técnicas/Materiais:	madeira e fibra/ agregação
Local de Produção:	-
UF:	-
País:	-



Título:	-		
Autor:	-		
Procedência:	DESCONHECIDA		
Coleção:	EMBARCAÇÃO	Data de Produção:	<input type="checkbox"/> Desconhecida
Localização no Museu:	1º PISO - ESTALEIRO		
Data de Aquisição:	0 / 0 / 0	Forma de Aquisição	DESCONHECIDO
Estado de Conservação:	BOM		
Descrição do Objeto:	<b>Dimensões</b>		
	Comprimento: 246	Boca: 68	
<p>Bote constituído de chapas de madeira e fibra, de pequeno porte, com fundo chato, popa reta, proa também reta e levemente lançada. Costado reto. Apresenta casco todo branco e, internamente, madeira envernizada, inclusive na borda.</p> <p>Atividade: transporte e lazer. Também usado para salvamento e como embarcação de emergência para grandes embarcações.</p> <p>Tipo de propulsão: remo.</p> <p>Área de navegação: rios, baías e mar aberto.</p>	Pontal: 26	Calado: 14 (aprox.)	
	Contorno: 120	Altura: -	
	Espessura: -	Largura: -	
	Escala: 1:1		
	<b>Outras informações a cerca do objeto</b>		
Tipo optimist.			
INTERVENÇÕES:			
Por:			Data:

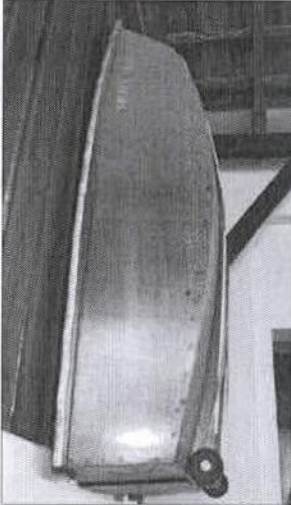
Por:			Data:

Registrado por: RAFAEL GUTTERRES rp/ALL

Em: 13/12/2008



85BOTE



Número de Inventário:	-
Número de Catalogação:	MNM.I.085
Outros Números:	-
Técnicas/Materiais:	madeira/ agregação
Local de Produção:	-
UF:	-
País:	-

Título: -  
 Autor: -

Procedência: DESCONHECIDA  
 Coleção: EMBARCAÇÃO      Data de Produção:  Desconhecida  
 Localização no Museu: 1º PISO - ESTALEIRO  
 Data de Aquisição: 0 / 0 / 0      Forma de Aquisição: DESCONHECIDO  
 Estado de Conservação: BOM

**Descrição do Objeto:**  
 Bote constituído de chapas madeira, de pequeno porte, com fundo chato, popa reta e vertical, proa também reta e levemente lançada. Costado reto. Possui eixo com duas pequenas rodas na base da popa.  
 Apresenta-se todo em madeira envernizada, interna e externamente, tendo faixa branca na borda.  
 Atividade: transporte e lazer. Também usado para salvamento e como embarcação de emergência para grandes embarcações.  
 Tipo de propulsão: remo.  
 Área de navegação: rios, baías e mar aberto.

Dimensões	
Comprimento: 240	Boca: 70
Pontal: 30	Calado: 30 (aprox.)
Contorno: 126	Altura: -
Espessura: -	Largura: -
Escala: 1:1	

**Outras informações a cerca do objeto**  
 Tipo optimist.

**INTERVENÇÕES:**

Por: \_\_\_\_\_ Data: \_\_\_\_\_

Registrado por: RAFAEL GUTTERRES rp/ALL(-f)      Em: 13/12/2008

## 269 BOTE



Número de Inventário:	2102 FCC
Número de Catálogo:	MNM.VIII.089
Outros Números:	
Técnicas/Materiais:	madeira/ cavename e agregação
Local de Produção:	
UF:	País:



Título: 'BIGUÁ'

Autor:

Procedência:

Coleção: ARTESANATO Data de Produção:  Desconhecida

Localização no Museu: 2º PISO - SALA DE ARTESANATO

Data de Aquisição: 0 / 0 / 0 Forma de Aquisição

Estado de Conservação: REGULAR

**Descrição do Objeto:**  
 Representação de bote com proa elevada e tipologia derivada da baleeira (dupla proa). Possui castelo de proa e de popa e três bancos. Possui leme com cana sobre o convés de popa e encaixes para posicionamento fixo. Apresenta quilha branca, carena azul, costado branco com faixa azul próximo a borda e detalhes cor de rosa. Internamente branco com desenhos decorativos em rosa e azul.

Dimensões	
Comprimento: 73	Boca:
Pontal:	Calado:
Contorno:	Altura: 19,5
Espessura:	Largura: 29
Escala: 1:	

**Outras informações a cerca do objeto**  
 Não possui redoma.

**INTERVENÇÕES:**

Por: Mestre Raul [São Francisco do Sul] - 2008 Data:

Tratamento contra cupim.

Registrado por: André Luís de Lima

Em: 11/3/2010

IPHAN/PRESI  
Fl. 52V  
HT

278 BOTE



Número de Inventário:	
Número de Catálogo:	MNM.I.094
Outros Números:	
Técnicas/Materiais:	madeira/ cavename
Local de Produção:	
UF:	País: BRASIL

Título: 'NOVA VIDA'

Autor:

Procedência:

Coleção: EMBARCAÇÃO Data de Produção:  Desconhecida

Localização no Museu: 1º PISO - SALA DO RIO SÃO FRANCISCO

Data de Aquisição: 0 / 0 / 0 Forma de Aquisição COMPRA

Estado de Conservação: BOM

**Descrição do Objeto:**  
Embarcação de fundo chato, constituída de tábuas sobre cavernas com bancos estruturando as bordas.  
Popa reta, fechada na altura da borda com acento (banquinho de popa) e alçada em desenho de "rabo de peixe" com recorte para encaixe de varão. Desenho semelhante ao das canoas do Rio São Francisco.  
Proa com roda robusta e reforço lateral nas bordas. Banco de vante e de meia-nau com encaixe para mastros e carlinga na junção das cavernas nos fundos do convés.  
Predominantemente verde, com carena preta, faixas e detalhes em laranja, e convés marrom.

Dimensões	
Comprimento: 638	Boca: 100
Pontal: 45,5	Calado:
Contorno: 166	Altura:
Espessura:	Largura:
Escala: 1:1	

Outras informações a cerca do objeto

INTERVENÇÕES:

Por: Data:

Registrado por: André Luís de Lima

Em: 11/3/2010

## 29 BOTE



Número de Inventário:	-
Número de Catálogo:	MNM.I.029
Outros Números:	-
Técnicas/Materiais:	madeira/ cavername e agregação
Local de Produção:	-
UF:	Pais:
-	-

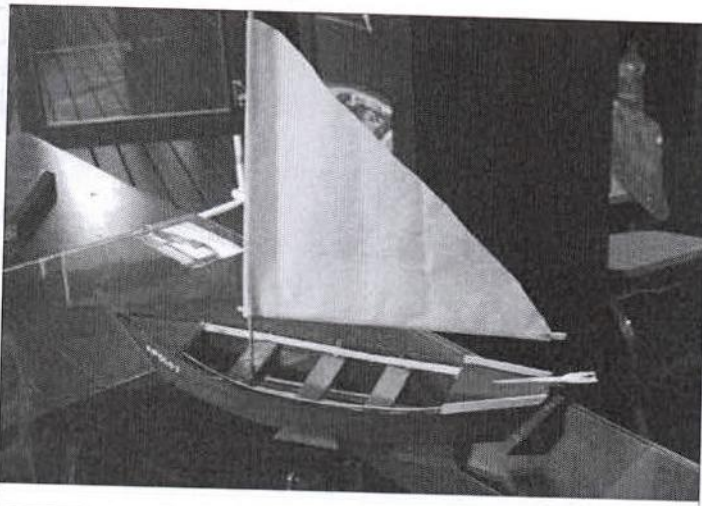


Título:	'MARIA AUGUSTA'		
Autor:	-		
Procedência:	DESCONHECIDA		
Coleção:	EMBARCAÇÃO	Data de Produção:	<input type="checkbox"/> Desconhecida
Localização no Museu:	1º PISO - SALA DOS BOTES		
Data de Aquisição:	0 / 0 / 0	Forma de Aquisição	DESCONHECIDO
Estado de Conservação:	BOM		
Descrição do Objeto:	<b>Dimensões</b>		
	Comprimento: 960	Boca: 240	
<p>Embarcação confeccionada em tábuas sobre cavername, com popa atorada e proa lançada compondo catenária, cabine a meia nau e guinchos.</p> <p>Possui leme com cana sobre o convés, fundo chato com quilha sobreposta, único banco (espécie de mesa) que apóia o guincho, redes, cabos e bóias.</p> <p>Apresenta carena preta e costado branco com faixa verde e amarela. Internamente, convés e casco em verde e cabine branca com detalhes vermelhos.</p> <p>Atividade: pesca de grande extensão. Tipo de propulsão: motor. Área de navegação: mar aberto.</p>	Pontal: 90	Calado: 46 (aprox.)	
	Contorno: 360	Altura: -	
	Espessura: -	Largura: -	
	Escala: 1:1		
	<b>Outras informações a cerca do objeto</b>		
<b>INTERVENÇÕES:</b>			
Por:	Mestre Raul [São Francisco do Sul] - 2008	Data:	
Restauro do costado e dos frisos e tratamento contra cupim. Utilizada itaúba.			

Registrado por: RAFAEL GUTTERRES rp/ALL Em: 12/12/2008

S3V  
H

284 BOTE



Número de Inventário: \_\_\_\_\_  
 Número de Catálogo: MNM.VIII.094  
 Outros Números: \_\_\_\_\_  
 Técnicas/Materiais: madeira e papel/ agregação  
 Local de Produção: \_\_\_\_\_  
 UF: País: \_\_\_\_\_

Título: \_\_\_\_\_  
 Autor: \_\_\_\_\_  
 Procedência: \_\_\_\_\_

Coleção: ARTESANATO Data de Produção: \_\_\_\_\_  Desconhecida

Localização no Museu: 1º PISO - RECEPÇÃO E SALA DE ESTAR

Data de Aquisição: 0 / 0 / 0 Forma de Aquisição \_\_\_\_\_

Estado de Conservação: BOM

**Descrição do Objeto:**  
 Representação de embarcação em madeira natural escura no casco e madeira clara internamente.  
 Com vela de papel, leme com cana, fundo chato e popa atorada.

**Dimensões**

Comprimento: 30 Boca: \_\_\_\_\_  
 Pontal: \_\_\_\_\_ Calado: \_\_\_\_\_  
 Contorno: \_\_\_\_\_ Altura: 36  
 Espessura: \_\_\_\_\_ Largura: 8  
 Escala: 1: \_\_\_\_\_

**Outras informações a cerca do objeto**

**INTERVENÇÕES:**

Por: \_\_\_\_\_ Data: \_\_\_\_\_

Registrado por: André Luís de Lima

Em: 2/4/2010

## 25 BOTE



Número de Inventário:	2252 FCC
Número de Catalogação:	MNM.I.025
Outros Números:	-
Técnicas/Materiais:	madeira/ cavename e agregação
Local de Produção:	-
UF:	-
País:	-



Título:	'GALERA DOURADA' [LAGUNA Z 14 445.005.826]		
Autor:	-		
Procedência:	AQUISIÇÃO - FUNDAÇÃO CATARINENSE DE CULTURA (FCC)		
Coleção:	EMBARCAÇÃO	Data de Produção:	<input checked="" type="checkbox"/> Desconhecida
Localização no Museu:	1º PISO - SALA DOS BOTES		
Data de Aquisição:	0 / 0 / 0	Forma de Aquisição	COMPRA
Estado de Conservação:	BOM		
Descrição do Objeto:	<b>Dimensões</b>		
	Comprimento: 990	Boca: 330	
Embarcação composta em tabuado sobre cavename (itaúba), com popa reta e proa lançada terminando em bico vertical; ambas elevadas compondo catenária. Possui cinco bancos, sendo o de vante vazado, redes e apetrechos. Apresenta carena marrom com faixa azul, costado branco com borda azul e acabamento vermelho. Internamente, azul claro.	Pontal: 1	Calado: 60 (aprox.)	
	Contorno: 440	Altura: -	
Atividade: pesca de grande extensão. Tipo de propulsão: motor Área de navegação: mar aberto.	Espessura: -	Largura: -	
	Escala: 1:1		
<b>Outras informações a cerca do objeto</b>			
Encontra-se sem o motor e sem o leme.			

**INTERVENÇÕES:**

Por:	Mestre Raul [São Francisco do Sul] - 2005	Data:	
Reparos no fundo e parte das cavernas com madeira itaúba.			

Registrado por: RAFAEL GUTTERRES rp/ALL Em: 12/12/2008

## 28 BOTE



Número de Inventário:	2233 FCC
Número de Catálogo:	MNM.I.028
Outros Números:	-
Técnicas/Materiais:	madeira/ cavename e agregação
Local de Produção:	
UF:	País:
SC	BRASIL

Título: 'ANA LÚCIA' [TIJUCAS]

Autor: -

Procedência: AQUISIÇÃO - FUNDAÇÃO CATARINENSE DE CULTURA (FCC)

Coleção: EMBARCAÇÃO Data de Produção:  Desconhecida

Localização no Museu: 1º PISO - SALA DOS BOTES

Data de Aquisição: 0 / 0 / 0 Forma de Aquisição COMPRA

Estado de Conservação: BOM

#### Descrição do Objeto:

Embarcação construída em tábuas de garuva sobre cavename, seguindo modelo de baleeira: casco trincado, proa e popa lançadas, elevadas e espelhadas, comondo catenária.

Possui convés de popa e proa, três bancos, leme com cana e encaixes, assoalho, redes e cesto. Apresenta carena vinho com faixa azul, costado branco com cinta verde, acabamento de borda amarelo e desenhos decorativos em azul, vermelho, verde e amarelo. Internamente, estrado vermelho, casco azul e bancos divididos em faixa diagonal de vermelho, verde e amarelo, com branco.

Atividade: provavelmente utilizado para pesca de grande extensão.

Tipo de propulsão: motor.

Área de navegação: mar aberto.

#### Dimensões

Comprimento: 954 Boca: 260

Pontal: 86 Calado: 40

Contorno: 320 Altura: -

Espessura: - Largura: -

Escala: 1:1

#### Outras informações a cerca do objeto

Possui três arquétipos humanos e compõe diorama.

Batizado em homenagem à Ana Lúcia Coutinho, integrante do grupo fundador do Museu.

#### INTERVENÇÕES:

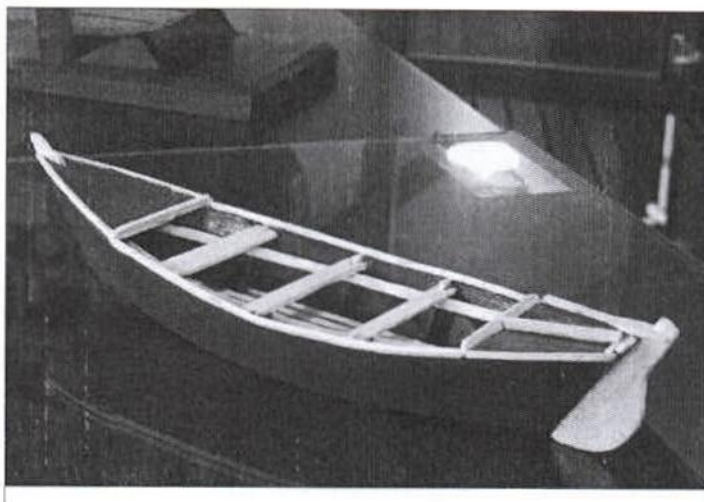
Por: Mestre Raul [São Francisco do Sul] - 2005 Data:

Reparo de uma tábua do casco atacada por cupins, utilizando madeira itaúba.

Registrado por: RAFAEL GUTTERRES rp/ALL

Em: 12/12/2008

283 BOTE



Número de Inventário:	
Número de Catalogação:	MNM.VIII.093
Outros Números:	
Técnicas/Materiais:	madeira/ agregação
Local de Produção:	
UF:	País:



Título:	
Autor:	

Procedência:	
Coleção:	ARTESANATO
Data de Produção:	<input type="checkbox"/> Desconhecida

Localização no Museu:	1º PISO - RECEPÇÃO E SALA DE ESTAR
-----------------------	------------------------------------

Data de Aquisição:	0 / 0 / 0	Forma de Aquisição:	
--------------------	-----------	---------------------	--

Estado de Conservação:	BOM
------------------------	-----

<b>Descrição do Objeto:</b> Representação de embarcação em madeira ao natural escura; com bancos, estrado, leme e detalhes em madeira clara. Possui fundo chato, popa atorada e castelo de proa e popa.	<b>Dimensões</b>	
	Comprimento: 30	Boca:
	Pontal:	Calado:
	Contorno:	Altura: 6
	Espessura:	Largura: 8
	Escala: 1:	

Outras informações a cerca do objeto
--------------------------------------

<b>INTERVENÇÕES:</b>	
Por:	Data:

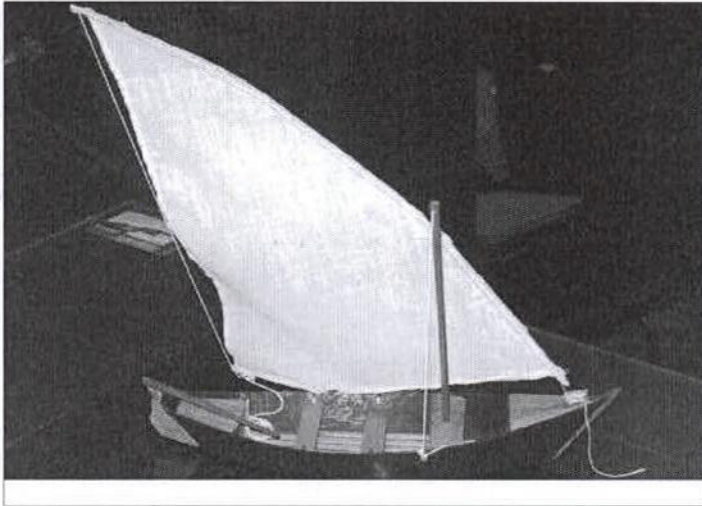
--

Registrado por: André Luis de Lima

Em: 2/4/2010



282 BOTE



Número de Inventário:
Número de Catalogação: MNM.VIII.092
Outros Números:
Técnicas/Materiais: madeira e tecido/ agregação
Local de Produção:
UF: País:

Título:

Autor:

Procedência:

Coleção: ARTESANATO      Data de Produção:   Desconhecida

Localização no Museu: 1º PISO - RECEPÇÃO E SALA DE ESTAR

Data de Aquisição: 0 / 0 / 0      Forma de Aquisição:

Estado de Conservação: BOM

**Descrição do Objeto:**  
 Representação de bote com vela, leme e bancos.  
 Possui castelo de popa e proa.  
 Madeira escura no casco e clara no interior,  
 inclusive no estrado do piso.  
 Fundo chato e popa atorada.

Dimensões	
Comprimento: 30	Boca: <input type="text"/>
Pontal: <input type="text"/>	Calado: <input type="text"/>
Contorno: <input type="text"/>	Altura: 28
Espessura: <input type="text"/>	Largura: 8
Escala: 1: <input type="text"/>	

**Outras informações a cerca do objeto**

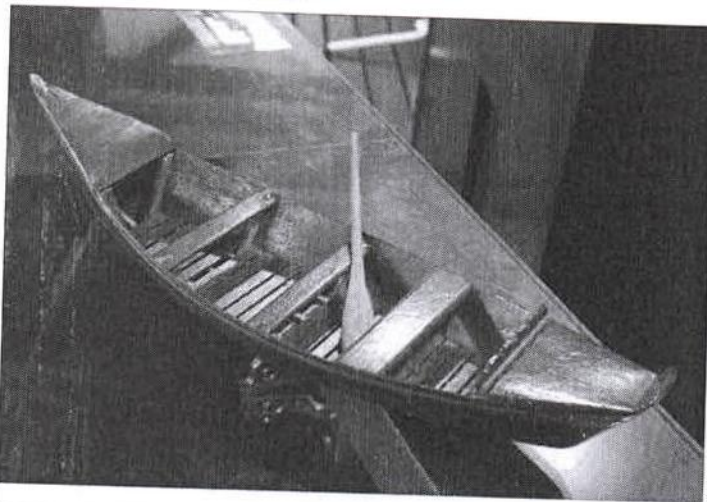
**INTERVENÇÕES:**

Por:       Data:

Registrado por: André Luís de Lima

Em: 2/4/2010

285 BOTE



Número de Inventário: \_\_\_\_\_

Número de Catálogo: MNM.VIII.095

Outros Números: \_\_\_\_\_

Técnicas/Materiais: madeira/ cavename e agregação

Local de Produção: \_\_\_\_\_

UF: \_\_\_\_\_ País: \_\_\_\_\_



Título: \_\_\_\_\_

Autor: \_\_\_\_\_

Procedência: \_\_\_\_\_

Coleção: ARTESANATO

Data de Produção: \_\_\_\_\_  Desconhecida

Localização no Museu: 1º PISO - RECEPÇÃO E SALA DE ESTAR

Data de Aquisição: 0 / 0 / 0

Forma de Aquisição: \_\_\_\_\_

Estado de Conservação: BOM

Descrição do Objeto:  
 Representação de embarcação composta de lâminas de madeira ao natural sobre cavename, castelo de proa e popa.  
 Possui remo, bancos e estrado interno

Dimensões	
Comprimento: 27	Boca: _____
Pontal: _____	Calado: _____
Contorno: _____	Altura: 6
Espessura: _____	Largura: 8
Escala: 1:	

Outras informações a cerca do objeto

INTERVENÇÕES:

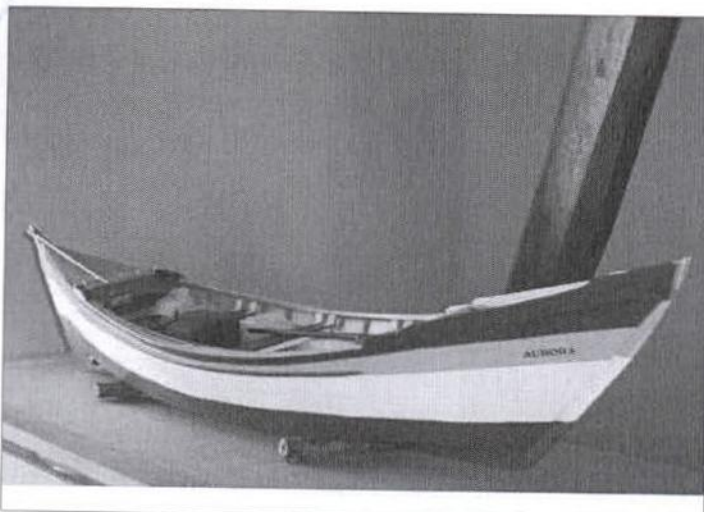
Por: \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_\_\_

Registrado por: André Luís de Lima

Em: 2/4/2010

176 BOTE



Número de Inventário:	
Número de Catálogo:	MNM.II.085
Outros Números:	
Técnicas/Materiais:	madeira/ cavername e agregação
Local de Produção:	FLORIANÓPOLIS
UF:	País:
SC	BRASIL

Título: 'AURORA' [32510-8]  
 Autor: André Azevedo da Silveira

Procedência:  
 Coleção: MODELO Data de Produção:  Desconhecida  
 Localização no Museu: 2º PISO - SALA DO MODELISMO NAVAL  
 Data de Aquisição: 0 / 0 / 0 Forma de Aquisição COMPRA

Estado de Conservação: BOM

Descrição do Objeto:	Dimensões	
	<p>Modelo de bote estruturado como baleeira, com dupla proa e castelo de proa e popa. Possui três bancos, caixa abrigando o motor, hélice e leme com cana sobre o convés de popa. Traz apetrechos de pesca: redes, cabos, âncora e remos.</p> <p>Apresenta carena azul, costado em branco com borda amarela e detalhes em vermelho e verde. Internamente, convés azul, bancos verdes e detalhes em branco e amarelo.</p>	Comprimento: 83
Pontal: 8,5		Calado:
Contorno: 28,5		Altura: 18,5
Espessura:		Largura:
Escala: 1:10		

Outras informações a cerca do objeto

INTERVENÇÕES:

Por: \_\_\_\_\_ Data: \_\_\_\_\_

Registrado por: André Luís de Lima

Em: 27/2/2010

## 26 BOTE



Número de Inventário:	-
Número de Catálogo:	MNM.I.026
Outros Números:	-
Técnicas/Materiais:	madeira/ cavename e agregação
Local de Produção:	-
UF:	País:
-	-



Título:	'SOL E MAR' [Z 11]		
Autor:	-		
Procedência:	DESCONHECIDA		
Coleção:	EMBARCAÇÃO	Data de Produção:	<input checked="" type="checkbox"/> Desconhecida
Localização no Museu:	1º PISO - SALA DOS BOTES		
Data de Aquisição:	0 / 0 / 0	Forma de Aquisição	DESCONHECIDO
Estado de Conservação:	BOM		
Descrição do Objeto:	<b>Dimensões</b>		
	Comprimento: 934	Boca: 310	
<p>Embarcação confeccionada em tábuas sobre cavename, com fundo chato vincado, popa reta e proa lançada, ambas elevadas desenhando catenária.</p> <p>Possui motor e seis bancos, sendo o de vante e o penúltimo a ré vazados para receber mastreação. Apresenta carena em vinho e laranja e costado azul com faixas amarelas. Internamente, casco laranja e bancos verdes.</p> <p>Atividade: pesca de grande extensão.          Tipo de propulsão: vela e motor.          Área de navegação: mar aberto.</p>	Pontal: 87	Calado: 40 (aprox.)	
	Contorno: 400	Altura: -	
	Espessura: -	Largura: -	
	Escala: 1:1		
	<b>Outras informações a cerca do objeto</b>		

<b>INTERVENÇÕES:</b>	
Por: Mestre Raul [São Francisco do Sul] - 2004/05	Data:
Reparo no fundo e parte das cavernas.	

Registrado por: RAFAEL GUTTERRES rp/ALL Em: 12/12/2008

309 BOTE COM VELA DE JANGADA



Número de Inventário:	
Número de Catálogo:	MNM.II.100
Outros Números:	B08
Técnicas/Materiais:	madeira e tecido/ cavername e agregação
Local de Produção:	BRASÍLIA
UF:	País:
DF	BRASIL

Título: \_\_\_\_\_

Autor: Carlos Heitor Chaves

Procedência: \_\_\_\_\_

Coleção: MODELO Data de Produção: \_\_\_\_\_  Desconhecida

Localização no Museu: 2º PISO - SALA DO MODELISMO NAVAL

Data de Aquisição: 0 / 0 / 0 Forma de Aquisição \_\_\_\_\_

Estado de Conservação: BOM

**Descrição do Objeto:**  
 Modelo de embarcação com vela de jangada, com popa em espleho, leme com cana sobre o convés, cabine e alçapão para acesso ao porão. Apresenta carena vermelha, costado laranja com cinta vermelha e borda branca. Convés em madeira ao natural e cabine branca com cobertura de madeira, também ao natural.

Dimensões	
Comprimento: 53	Boca: 17
Pontal: 19	Calado:
Contorno: 25	Altura: 68
Espessura:	Largura:
Escala: 1: _____	

**Outras informações a cerca do objeto**

\_\_\_\_\_

**INTERVENÇÕES:**

Por: Modelista Lauro [Laguna] - out/2008 e set/2009 Data: \_\_\_\_\_

Realizado processo de higienização e tratamento contra cupins.

\_\_\_\_\_

Registrado por: André Luís de Lima Em: 3/4/2010

148 BOTE COM VELA LATINA - BOCA ABERTA - CE



Número de Inventário:	
Número de Catalogação:	MNM.II.060
Outros Números:	
Técnicas/Materiais:	madeira e tecido/ cavename
Local de Produção:	BRASÍLIA
UF:	País:
DF	BRASIL



**Título:** Coleção Alves Câmara Séc. XXI

**Autor:** Carlos Heitor Chaves

**Procedência:**

**Coleção:** MODELO **Data de Produção:**  Desconhecida

**Localização no Museu:** ITINERANTE

**Data de Aquisição:** 0 / 0 / 0 **Forma de Aquisição** COMPRA

**Estado de Conservação:** BOM

**Descrição do Objeto:**  
 Modelo de bote com um mastro armando vela bastarda, popa espelhada, proa bem elevada e pontal baixo.  
 Possui castelo de proa e popa, leme com cana e acessos aos porões.  
 Apresenta carlena preta, costado em madeira ao natural, borda branca e convés em madeira crua.

Dimensões	
Comprimento: 51	Boca: 13,3
Pontal: 4,5	Calado: 2,5
Contorno: 8,4	Altura: 58
Espessura:	Largura:
Escala: 1:25	

**Outras informações a cerca do objeto**

**INTERVENÇÕES:**

**Por:** Modelista Lauro [Laguna] - out/2008 e set/2009 **Data:**

Realizado processo de higienização e tratamento contra cupins.

**Registrado por:** André Luís de Lima

**Em:** 22/2/2010

58V  
H

127 BOTE DE LENHA



Número de Inventário:	-
Número de Catalogação:	MNM.II.041
Outros Números:	-
Técnicas/Materiais:	madeira e tecido/ cavename e agregação
Local de Produção:	LAGUNA
UF:	País:
SC	BRASIL

**Título:** Coleção Alves Câmara Séc. XXI

**Autor:** Luiz Lauro Pereira Júnior

**Procedência:** AQUISIÇÃO - ASSOC. AMIGOS MUSEU NACIONAL DO MAR

**Coleção:** MODELO **Data de Produção:** 1/1/2008  Desconhecida

**Localização no Museu:** ITINERANTE

**Data de Aquisição:** 0 / 0 / 0 **Forma de Aquisição:** COMPRA

**Estado de Conservação:** BOM

**Descrição do Objeto:**  
 Modelo de embarcação constituída por casco de tábuas sobre cavernas, de boca larga, mastro a um quinto de vante, proa elevada com roda quase vertical e espelho de popa.  
 Possui leme com cana sobre o banco de proa, castelo de popa e todo o restante aberto para comportar carga.  
 Apresenta carena vinho, costado branco e borda verde. Internamente, convés também verde, espaço para carga em rosa.  
 Arma uma vela bastarda em tecido cru.  
  
 Atividade: transporte.  
 Tipo de propulsão: remo e vela.  
 Área de navegação: mar aberto.

Dimensões	
Comprimento: 48	Boca: 14
Pontal: 4	Calado: 2
Contorno: 26	Altura: -
Espessura: -	Largura: -
Escala: 1:25	

**Outras informações a cerca do objeto**  
 Possui dois arquétipos humanos, feixes de lenha e pacotes.

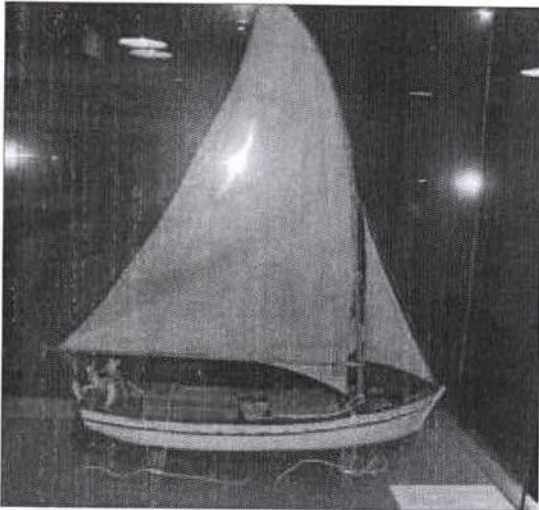
**INTERVENÇÕES:**

**Por:** Modelista Lauro [Laguna] - out/2008 e set/2009 **Data:**

Realizado processo de higienização e tratamento contra cupins.

**Registrado por:** RAFAEL GUTTERRES rp/ALL(-f) **Em:** 14/12/2008

121 BOTE DO CEARÁ COM VELA DE JANGADA



Número de Inventário:	-
Número de Catálogo:	MNM.II.035
Outros Números:	-
Técnicas/Materiais:	madeira e tecido/ cavename e agregação
Local de Produção:	LAGUNA
UF:	País:
SC	BRASIL



**Título:** Coleção Alves Câmara Séc. XXI

**Autor:** Luiz Lauro Pereira Júnior

**Procedência:** AQUISIÇÃO - ASSOC. AMIGOS MUSEU NACIONAL DO MAR

**Coleção:** MODELO **Data de Produção:** 1/1/2007  Desconhecida

**Localização no Museu:** ITINERANTE

**Data de Aquisição:** 0 / 0 / 0 **Forma de Aquisição:** COMPRA

**Estado de Conservação:** BOM

**Descrição do Objeto:**  
 Modelo de embarcação composta por casco estruturado por cavename, mastreação de jangada no terço de vante, proa lançada e com roda invertida, popa reta e casario no terço de ré. Possui leme com cana sobre o convés, alçapão generoso, apetrechos e borda contornando todo o convés, com aberturas para escoamento de água ao nível do convés.  
 Apresenta carena vermelha, costado branco e cinta verde. Internamente, convés verde e alçapão e casario azuis.  
 Arma duas velas em tecido cru: uma de jangada com retranca e outra triangular na proa.  
  
 Atividade: pesca e transporte.  
 Tipo de propulsão: vela.  
 Área de navegação: mar aberto.

Dimensões	
Comprimento: 44	Boca: 12
Pontal: 3	Calado: 1,5
Contorno: 24	Altura: -
Espessura: -	Largura: -
Escala: 1:25	

**Outras informações a cerca do objeto**  
 Possui dois arquétipos humanos.

**INTERVENÇÕES:**

**Por:** Modelista Lauro [Laguna] - out/2008 e set/2009 **Data:**

Realizado processo de higienização e tratamento contra cupins.

**Registrado por:** RAFAEL GUTTERRES rp/ALL(-f)

**Em:** 14/12/2008

155 BOTE DO CEARÁ COM VELA LATINA



Número de Inventário:	
Número de Catálogo:	MNM.II.067
Outros Números:	
Técnicas/Materiais:	madeira e tecido/ cavename
Local de Produção:	LAGUNA
UF:	País:
SC	BRASIL

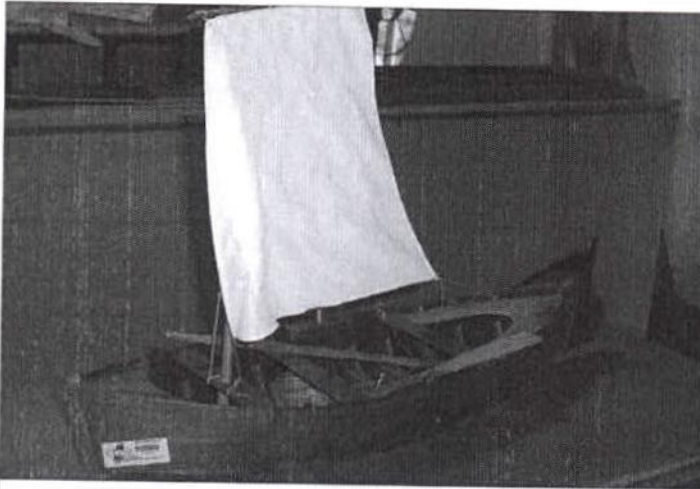
Título:	Coleção Alves Câmara Séc. XXI		
Autor:	Luiz Lauro Pereira Junior		
Procedência:			
Coleção:	MODELO	Data de Produção:	<input type="checkbox"/> Desconhecida
Localização no Museu:	ITINERANTE		
Data de Aquisição:	0 / 0 / 0	Forma de Aquisição	COMPRA
Estado de Conservação:	BOM		
Descrição do Objeto:	<b>Dimensões</b>		
	Comprimento: 36	Boca: 11,7	
<p>Modelo de bote com único mastro a um terço de vante içando vela bastarda, espelho de popa e proa com roda invertida. Possui casario baixo a ré, alçapão a meia-nau e leme com cana inclinada. Apresenta carena vinho e costado e borda azuis com cinta também em vinho. Internamente, convés verde-água e detalhes em vinho.</p>	Pontal: 5,3	Calado: 2	
	Contorno: 19	Altura: 46	
	Espessura:	Largura:	
	Escala: 1:25		
	<b>Outras informações a cerca do objeto</b>		
	Possui dois arquétipos humanos.		

<b>INTERVENÇÕES:</b>
Por: Modelista Lauro [Laguna] - out/2008 e set/2009
Data:
Realizado processo de higienização e tratamento contra cupins.

Registrado por: André Luís de Lima

Em: 22/2/2010

171 BOTE DO RIO GRANDE



Número de Inventário:  
2183 FCC

Número de Catálogo:  
MNM.II.080

Outros Números:

Técnicas/Materiais:  
madeira e tecido/ cavername e agregação

Local de Produção:  
SÃO FRANCISCO DO SUL

UF: País:  
SC BRASIL



Título:

Autor: Conny Baumgart

Procedência:

Coleção: MODELO Data de Produção:  Desconhecida

Localização no Museu: 2º PISO - SALA DO MODELISMO NAVAL

Data de Aquisição: 0 / 0 / 0 Forma de Aquisição

Estado de Conservação: BOM

**Descrição do Objeto:**  
Modelo de bote a vela com fundo chato e dupla proa.  
Possui leme com cana, castelo de proa e de popa e três bancos, sendo o de vante vazado para sustentar o único mastro.  
Apresenta-se em madeira ao natural.

Dimensões	
Comprimento: 57	Boca: 17
Pontal: 6	Calado:
Contorno: 25,6	Altura: 37
Espessura:	Largura:
Escala: 1:10	

Outras informações a cerca do objeto

INTERVENÇÕES:

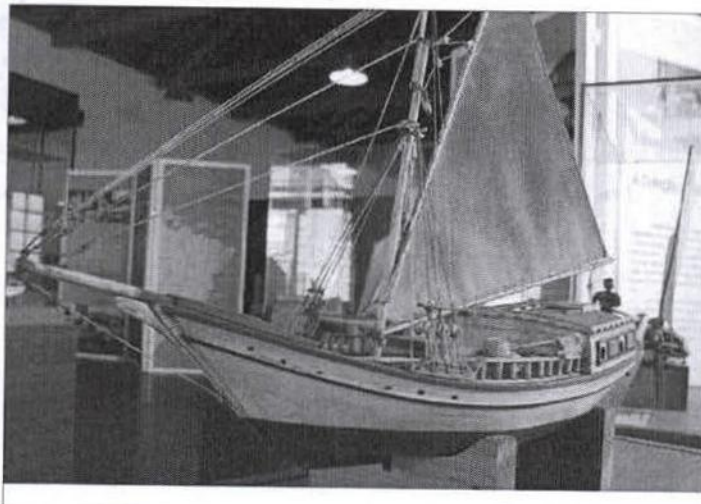
Por: Data:

Registrado por: André Luís de Lima

Em: 24/2/2010

6 DV  
H

116 BOTE PROA DE RISCO



Número de Inventário:	-
Número de Catálogo:	MNM.II.030
Outros Números:	-
Técnicas/Materiais:	madeira e tecido/ cavername
Local de Produção:	LAGUNA
UF:	País:
SC	BRASIL

Título:	Coleção Alves Câmara Séc. XXI			
Autor:	Luiz Lauro Pereira Júnior			
Procedência:	AQUISIÇÃO - ASSOC. AMIGOS MUSEU NACIONAL DO MAR			
Coleção:	MODELO	Data de Produção:	1/1/2007 <input type="checkbox"/> Desconhecida	
Localização no Museu:	ITINERANTE			
Data de Aquisição:	0 / 0 / 0	Forma de Aquisição	COMPRA	
Estado de Conservação:	BOM			
Descrição do Objeto: Modelo de embarcação com único mastro a um terço de vante, gurupés, proa lançada e elevada, popa redonda e casario a um terço de ré. Possui leme com cana, convés com alçapão e balaustrada. Apresenta carena vermelha, costado branco, cinta verde, convés azul e casario branco. Arma uma vela latina com carangueja muito repicada e retranca.  Atividade: pesca. Tipo de propulsão: vela. Área de navegação: mar aberto.	<b>Dimensões</b>			
	Comprimento:	44	Boca:	12,2
	Pontal:	4,7	Calado:	2,4
	Contorno:	16,6	Altura:	-
	Espessura:	-	Largura:	-
	Escala: 1:25			
<b>Outras informações a cerca do objeto</b> Possui um arquétipo humano.				

<b>INTERVENÇÕES:</b>	
Por: Modelista Lauro [Laguna] - out/2008 e set/2009	Data:
Realizado processo de higienização e tratamento contra cupins.	

Registrado por: RAFAEL GUTTERRES rp/ALL Em: 14/12/2008

27 BOTE VELA BASTARDA



Número de Inventário:  
2083 FCC

Número de Catálogo:  
MNM.I.027

Outros Números:  
-

Técnicas/Materiais:  
madeira e tecido/ cavename e agregação

Local de Produção:

UF: País:  
CE BRASIL



Título: 'O REBOUCAS' [CZ5 PARACURU-CE]

Autor: -

Procedência: AQUISIÇÃO - FUNDAÇÃO CATARINENSE DE CULTURA (FCC)

Coleção: EMBARCAÇÃO Data de Produção:  Desconhecida

Localização no Museu: 1º PISO - SALA DOS BOTES

Data de Aquisição: 0 / 0 / 0 Forma de Aquisição COMPRA

Estado de Conservação: BOM

**Descrição do Objeto:**  
Bote construído em tabuado de madeira sobre cavename, proa com roda invertida e cadaste robusto e saliente.  
Possui casco bojudo, mastro a um terço de vante com vela bastarda, leme com cana inclinada, convés e alçapões de acesso ao porão.  
Apresenta carena e cinta em vinho e costado e borda em azul. Internamente, convés verde água, borda azul e detalhes em vinho.  
  
Atividade: pesca de grande extensão.  
Tipo de propulsão: vela.  
Área de navegação: mar aberto.

Dimensões	
Comprimento: 810	Boca: 262
Pontal: 110	Calado: 60 (aprox.)
Contorno: 414	Altura: -
Espessura: -	Largura: -
Escala: 1:1	

**Outras informações a cerca do objeto**  
Nome da embarcação gravado em baixo relevo na madeira da borda.

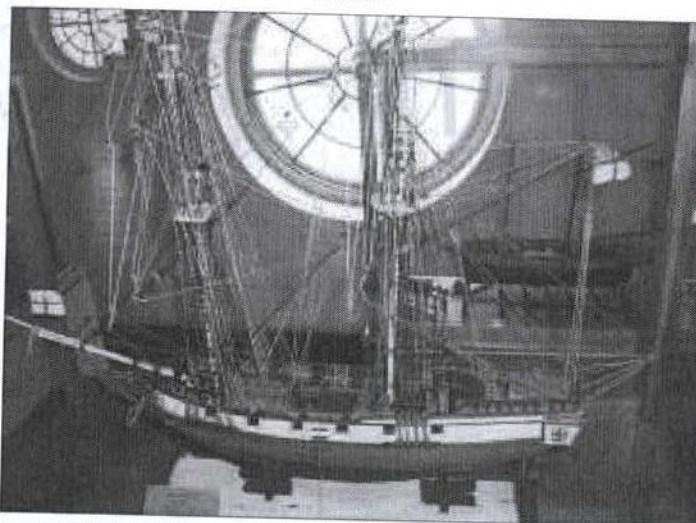
**INTERVENÇÕES:**

Por: Mestre Raul [São Francisco do Sul] Data:

Restaurado o fundo devido a avaria causada por uma pedra. Utilizado cedro.

Registrado por: RAFAEL GUTTERRES rp/ALL Em: 12/12/2008

105 BRIGANTINO



Número de Inventário:	-
Número de Catálogo:	MNM.II.019
Outros Números:	-
Técnicas/Materiais:	MADEIRA/CAVERNAME
Local de Produção:	LAGUNA
UF:	País:
SC	BRASIL

Título:	-
Autor:	Luiz Lauro Pereira Júnior

Procedência:	AQUISIÇÃO - ASSOC. AMIGOS MUSEU NACIONAL DO MAR		
Coleção:	MODELO	Data de Produção:	1/1/2001 <input type="checkbox"/> Desconhecida

Localização no Museu:	2º PISO - SALA DO MODELISMO NAVAL		
-----------------------	-----------------------------------	--	--

Data de Aquisição:	0 / 0 / 0	Forma de Aquisição	COMPRA
--------------------	-----------	--------------------	--------

Estado de Conservação:	BOM
------------------------	-----

**Descrição do Objeto:**  
 MODELO DE BRIGANTINO, CONSTRUÍDO EM MADEIRA COM TÉCNICA DE CAVERNAME. UTILIZADO PARA AÇÕES MILITARES. TIPO BRIGUE IN GLES, USADO NA MARINHA NAVAL INGLESA.  
 TIPO DE PROPULSÃO: VELA.  
 ÁREA DE NAVEGAÇÃO: MAR ABERTO.

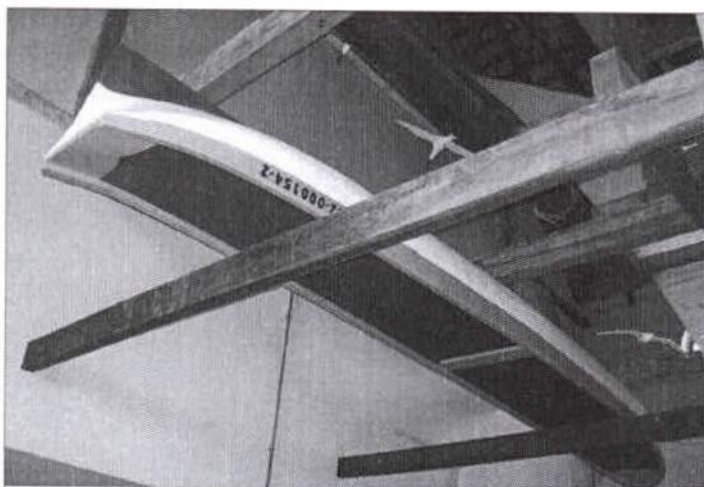
Dimensões	
Comprimento: 52	Boca: 12
Pontal: 6	Calado: 3
Contorno: 32	Altura: -
Espessura: -	Largura: -
Escala: 1:64	

**Outras informações a cerca do objeto**  
 MODELO NAS CORES MARRON, VERDE E BRANCO NA PARTE EXTERNA. NA PARTE INTERNA, MADEIRA CRUA ENVERNIZADA. CONTEM: CORDAS E BANDEIRA.

<b>INTERVENÇÕES:</b>	
Por: Modelista Lauro [Laguna] - out/2008 e set/2009	Data:
Realizado processo de higienização e tratamento contra cupins.	

Registrado por: RAFAEL GUTTERRES	Em: 14/12/2008
----------------------------------	----------------

## 22 CANOA



Número de Inventário:	-
Número de Catalogação:	MNM.I.022
Outros Números:	-
Técnicas/Materiais:	madeira/ desbaste e agregação
Local de Produção:	SÃO FRANCISCO DO SUL
UF:	País:
SC	BRASIL



Título:	'MALK 2' [442 000154-2]		
Autor:	Raul Geraldo da Rocha		
Procedência:	MUSEU NACIONAL DO MAR - EMBARCAÇÕES BRASILEIRAS		
Coleção:	EMBARCAÇÃO	Data de Produção:	<input checked="" type="checkbox"/> Desconhecida
Localização no Museu:	1º PISO - SALA DAS CANOAS		
Data de Aquisição:	0 / 0 / 2002	Forma de Aquisição	DESCONHECIDO
Estado de Conservação:	BOM		
Descrição do Objeto:	<b>Dimensões</b>		
	Comprimento: 560	Boca: 70	
<p>Canoa de borda lisa construída de único tronco, com características das canoas do sul/sudeste. Possui espelhos de proa e popa com vinco e dois bancos, sendo de vante vazado e com carlinga. Apresenta carena vermelha, costado branco com faixa azul e arremate de borda amarelo. Internamente, casco em vinho com bancos e espelhos amarelos.</p> <p>Tipo de propulsão: remo. Área de navegação: baías e rios.</p>	Pontal: 30	Calado: 12 (aprox.)	
	Contorno: 140	Altura: -	
	Espessura: -	Largura: -	
	Escala: 1:1		
	<p><b>Outras informações a cerca do objeto</b></p> <p>O mestre carpinteiro Sr. Raul presta serviços ao Museu há anos. Segundo sua narrativa, esta canoa recebeu machadadas do então candidato à Presidência da República Luiz Inácio Lula da Silva.</p>		

<b>INTERVENÇÕES:</b>	
Por: Mestre Raul [São Francisco do Sul] - 2007/08	Data:
Restaurada e pintada duas vezes, e descupinizada.	

Registrado por: RAFAEL GUTTERRES rp/ALL

Em: 12/12/2008

20 CANOA



Número de Inventário:	-
Número de Catalogação:	MNM.I.020
Outros Números:	-
Técnicas/Materiais:	madeira/ desbaste e agregação
Local de Produção:	SÃO FRANCISCO DO SUL
UF:	País:
SC	BRASIL

Título: -

Autor: Raul Geraldo da Rocha

Procedência: MUSEU NACIONAL DO MAR - EMBARCAÇÕES BRASILEIRAS

Coleção: EMBARCAÇÃO Data de Produção:  Desconhecida

Localização no Museu: 1º PISO - SALA DAS CANOAS

Data de Aquisição: 0 / 0 / 2002 Forma de Aquisição COMPRA

Estado de Conservação: BOM

**Descrição do Objeto:**  
 Canoa de borda lisa construída de único tronco de árvore, especificamente para compor o acervo do museu, por isso, nunca navegou. Possui conjunto cadaste/quilha/roda de proa característico das canoas do sul/sudeste e dois bancos, sendo o de vante vazado para suportar o mastro que pode se apoiar na carlinga da sobrequilha. Em madeira ao natural.  
  
 Tipo de propulsão: remo e vela.  
 Área de navegação: baía e rios.

Dimensões	
Comprimento: 400	Boca: 60
Pontal: 30	Calado: 14 (aprox.)
Contorno: 115	Altura: -
Espessura: -	Largura: -
Escala: 1:1	

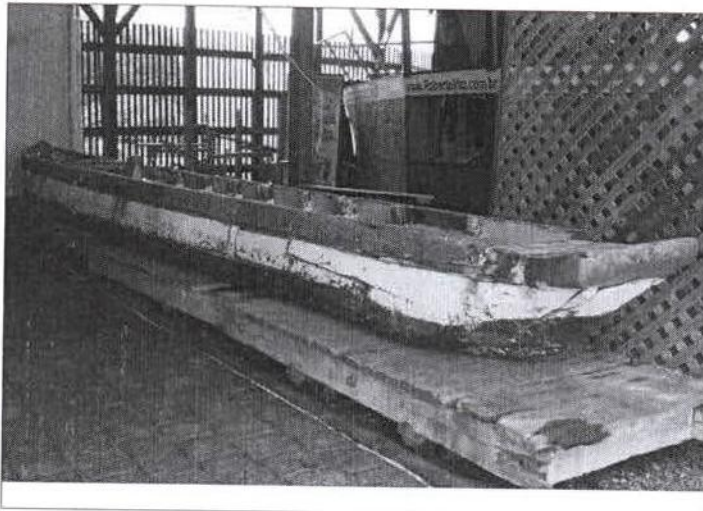
**Outras informações a cerca do objeto**  
 O mestre carpinteiro Sr. Raul presta serviços ao Museu há anos.

INTERVENÇÕES:

Por: Data:

Registrado por: RAFAEL GUTTERES rp/ALL Em: 12/12/2008

## 273 CANOA



Número de Inventário:

Número de Catálogo:  
MNM.I.089

Outros Números:

Técnicas/Materiais:

madeira/ desbaste e cavername

Local de Produção:

UF: País:  
BRASIL

Título: 'BONITA'

Autor:

Procedência: ITAMARACÁ - PE

Coleção: EMBARCAÇÃO

Data de Produção:

 Desconhecida

Localização no Museu: 1º PISO - ESTALEIRO

Data de Aquisição: 0 / 0 / 0

Forma de Aquisição COMPRA

Estado de Conservação: RUIM

## Descrição do Objeto:

Canoa composta por cavername e robustas pranchas de madeira.

Possui encaixe para mastro com carlinga no assento dianteiro, proa em forquilha e popa robusta.

Tem desenho característico das canoas do Rio São Francisco, apresentando fundo chato e sutil definição de quilha na proa e na popa, que auxilia na dirigibilidade.

Propulsão a vela e remo.

Carena preta, costado branco com bordas verdes e convés verde-água.

## Dimensões

Comprimento: 930

Boca: 104

Pontal: 62

Calado:

Contorno: 240

Altura:

Espessura:

Largura:

Escala: 1:1

## Outras informações a cerca do objeto

## INTERVENÇÕES:

Por:

Data:

Registrado por: André Luís de Lima

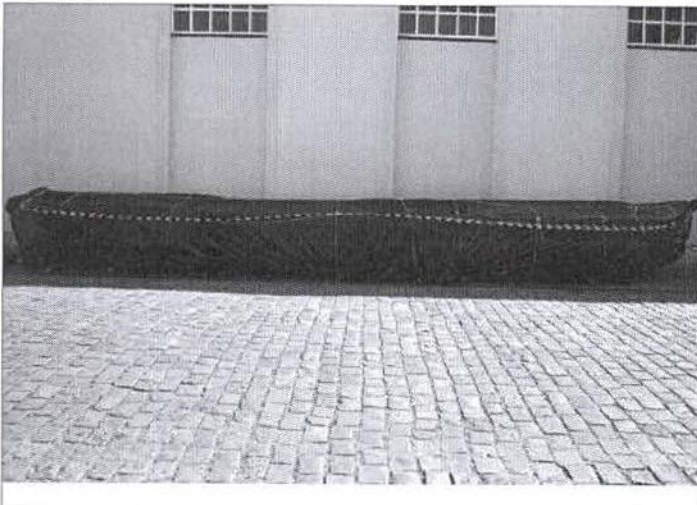
Em:

11/3/2010





275 CANOA



Número de Inventário:
Número de Catalogação: MNM.I.091
Outros Números:
Técnicas/Materiais: madeira/ desbaste e cavername
Local de Produção:
UF: País: BRASIL

Título: 'BARRETA'

Autor:

Procedência: CARNE DE VACA - PE

Coleção: EMBARCAÇÃO Data de Produção:  Desconhecida

Localização no Museu: PROVISÓRIA

Data de Aquisição: 0 / 0 / 0 Forma de Aquisição: COMPRA

Estado de Conservação: RUIM

**Descrição do Objeto:**  
Canoa robusta com bico de proa em evidência e popa reta.

Dimensões	
Comprimento: 910	Boca: 135
Pontal: 72	Calado:
Contorno: 278,5	Altura:
Espessura:	Largura:
Escala: 1:1	

**Outras informações a cerca do objeto**  
Sem acesso para coleta outros dados.

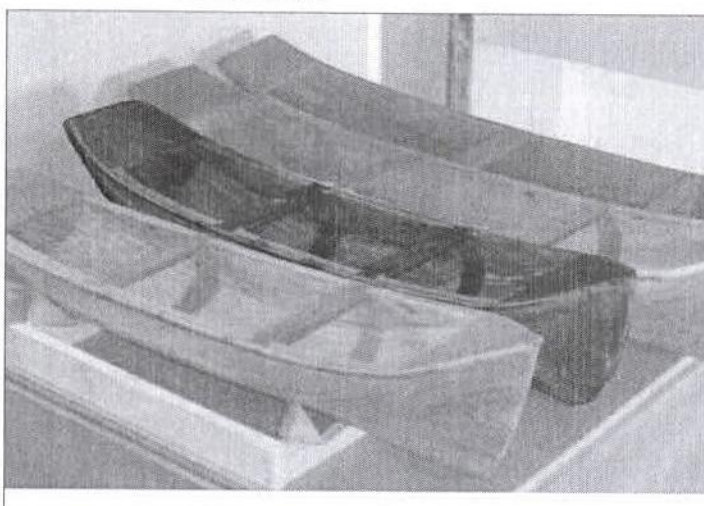
**INTERVENÇÕES:**

Por: Data:

Registrado por: André Luís de Lima

Em: 11/3/2010

## 201 CANOA



Número de Inventário:

Número de Catalogação:

MNM.VIII.022

Outros Números:

Técnicas/Materiais:

madeira/ desbaste

Local de Produção:

madeira/ escavação

UF: País:



Título:

Autor:

Procedência:

Coleção: ARTESANATO

Data de Produção:

 Desconhecida

Localização no Museu: 2º PISO - SALA DO MODELISMO NAVAL

Data de Aquisição: 0 / 0 / 0

Forma de Aquisição:

Estado de Conservação: REGULAR

Dimensões

Descrição do Objeto:

Representação de canoa de borda lisa com proa e popa pouco elevadas e dois bancos, sendo o de vante vasado e com carlinga na sobrequilha. Possui espelhos de proa e popa com vinco. Em madeira ao natural.

Comprimento: 78,2

Boca:

Pontal:

Calado:

Contorno:

Altura: 18

Espessura:

Largura: 19,5

Escala: 1:

Outras informações a cerca do objeto

Não possui redoma e apresenta-se em conjunto com outras três canoas similares.

INTERVENÇÕES:

Por: Mestre Raul [São Francisco do Sul] - 2008/09

Data:

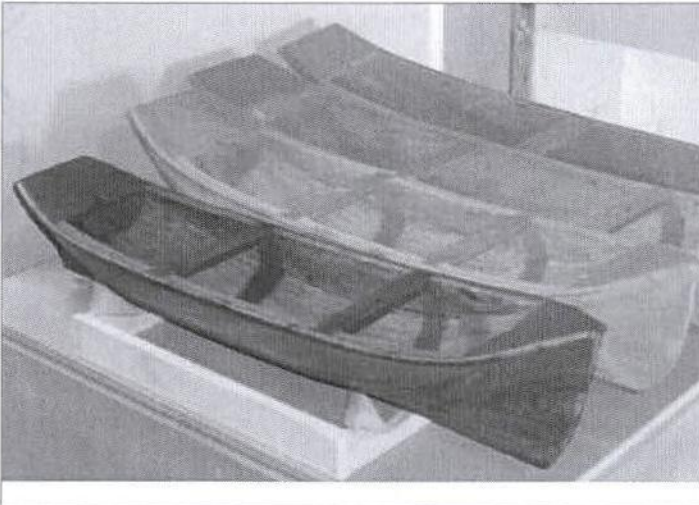
Reparos e tratamento contra cupim.

Registrado por: André Luís de Lima

Em:

6/3/2010

200 CANOA



Número de Inventário:	
Número de Catalogação:	MNM.VIII.021
Outros Números:	
Técnicas/Materiais:	madeira/ desbaste
Local de Produção:	
UF:	País:

Título:

Autor:

Procedência:

Coleção: ARTESANATO Data de Produção:   Desconhecida

Localização no Museu: 2º PISO - SALA DO MODELISMO NAVAL

Data de Aquisição: 0 / 0 / 0 Forma de Aquisição

Estado de Conservação: REGULAR

<p><b>Descrição do Objeto:</b></p> <p>Representação de canoa de borda lisa com proa e popa pouco elevadas e dois bancos, sendo o de vante vasado e com carlinga na sobrequilha. Possui espelhos de proa e popa com vinco. Em madeira ao natural.</p>	<b>Dimensões</b>	
	Comprimento: 79,2	Boca:
	Pontal:	Calado:
	Contorno:	Altura: 17
	Espessura:	Largura: 18,5

Escala: 1:

**Outras informações a cerca do objeto**

Não possui redoma e apresenta-se em conjunto com outras três canoas similares.

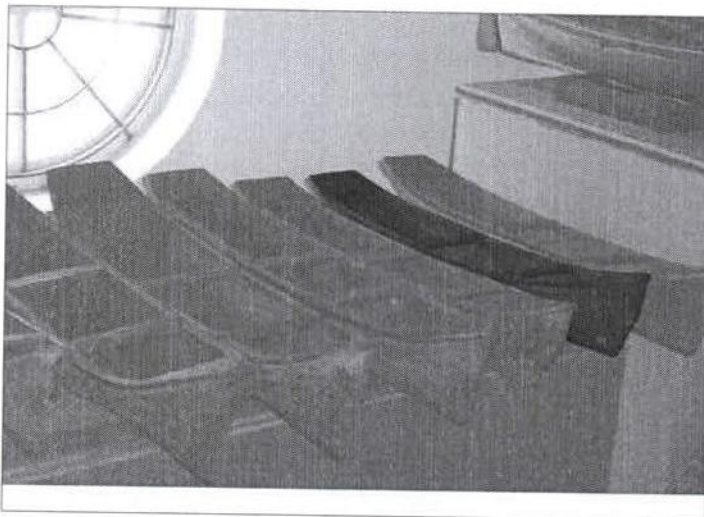
**INTERVENÇÕES:**

Por: Mestre Raul [São Francisco do Sul] - 2008/09 Data:

Reparos e tratamento contra cupim.

Registrado por: André Luís de Lima Em: 6/3/2010

198 CANOA



Número de Inventário: \_\_\_\_\_

Número de Catálogo: MNM.VIII.019

Outros Números: \_\_\_\_\_

Técnicas/Materiais: madeira/ desbaste

Local de Produção: \_\_\_\_\_

UF: País: \_\_\_\_\_



Título: \_\_\_\_\_

Autor: Andrey

Procedência: CAEIRA - GOV. CELSO RAMOS

Coleção: ARTESANATO Data de Produção: \_\_\_\_\_  Desconhecida

Localização no Museu: 2º PISO - SALA DO MODELISMO NAVAL

Data de Aquisição: 0 / 0 / 0 Forma de Aquisição COMPRA

Estado de Conservação: REGULAR

**Descrição do Objeto:**  
 Representação de canoa de borda lisa com proa e popa pouco elevadas e dois bancos, sendo o de vante vasado e com carlinga na sobrequilha. Possui espelhos de proa e popa com vinco. Em madeira ao natural.

Dimensões	
Comprimento: 85,8	Boca: _____
Pontal: _____	Calado: _____
Contorno: _____	Altura: 15,5
Espessura: _____	Largura: 17,5
Escala: 1: _____	

**Outras informações a cerca do objeto**  
 Não possui redoma e apresenta-se em conjunto com outras seis canoas similares.

**INTERVENÇÕES:**

Por: Mestre Raul [São Francisco do Sul] - 2008/09 Data: \_\_\_\_\_

Reparos e tratamento contra cupim.

Registrado por: André Luís de Lima

Em: 2/3/2010

65  
H

41 CANOA



Número de Inventário:	-
Número de Catalogação:	MNM.I.041
Outros Números:	-
Técnicas/Materiais:	madeira/ desbaste e agregação
Local de Produção:	ILHA GRANDE
UF:	RJ
País:	BRASIL

Título: 'MAX'

Autor: -

Procedência: DOADA PELO NAVEGADOR AMYR KLINK

Coleção: EMBARCAÇÃO Data de Produção:  Desconhecida

Localização no Museu: 1º PISO - SALA AMYR KLINK

Data de Aquisição: 0 / 0 / 1995 Forma de Aquisição DOAÇÃO

Estado de Conservação: REGULAR

**Descrição do Objeto:**  
 Canoa construída de único tronco de árvore, com proa e popa elevadas, dois bancos principais mais um acrescido e apoio para mastro no banco de vante.  
 Possui proa reta no topo, conjunto roda de proa/quilha/cadaste em evidência e um remo.  
 Apresenta-se toda em azul, com exceção do banco de ré.  
  
 Atividade: pesca e transporte.  
 Tipo de propulsão: remo e vela.  
 Área de navegação: rios e baías.

Dimensões	
Comprimento: 330	Boca: 50
Pontal: 25	Calado: 14 (aprox.)
Contorno: 85	Altura: -
Espessura: -	Largura: -
Escala: 1:1	

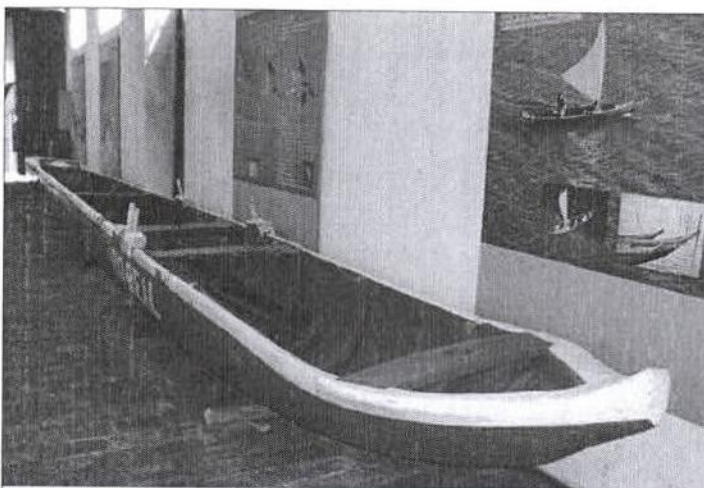
**Outras informações a cerca do objeto**  
 Foi a primeira embracção de Amyr Klink, ganhou-a aos seis anos de idade.  
 Sofreu diversos reparos.  
  
 Obs.: Investigar se este objeto foi doado ao Museu ou apenas emprestado.

INTERVENÇÕES:

Por: Data:

Registrado por: RAFAEL GUTTERRES rp/ALL Em: 13/12/2008

## 276 CANOA



Número de Inventário:

Número de Catálogo:

MNM.I.092

Outros Números:

Técnicas/Materiais:

madeira/ desbaste e cavename

Local de Produção:

UF: País:

BRASIL



Título: 'RIO REAL' [Indiaroba-SE]

Autor:

Procedência:

Coleção: EMBARCAÇÃO

Data de Produção:

 Desconhecida

Localização no Museu: 1º PISO - SALA DAS CANOAS

Data de Aquisição: 0 / 0 / 0

Forma de Aquisição COMPRA

Estado de Conservação: BOM

## Dimensões

Comprimento: 1110

Boca: 97

Pontal: 54,5

Calado:

Contorno: 184

Altura:

Espessura:

Largura:

Escala: 1:1

## Descrição do Objeto:

Canoa aberta em único tronco com cavernas reforçando a estrutura em conjunto com os bancos. Possui encaixe para mastro nos três assentos originais e carlinga no convés. Recebeu novo assento a meia nau.

Apresenta apoios para remos de voga.

Popa alçada ("rabo de peixe") e bico de proa robusto, com casco sem quilha, havendo apenas vinco na proa, seguindo desenho característico das canoas do Rio São Francisco.

Propulsão a remo ou vela.

Carena e convés vermelhos, casco azul e borda branca.

## Outras informações a cerca do objeto

## INTERVENÇÕES:

Por:

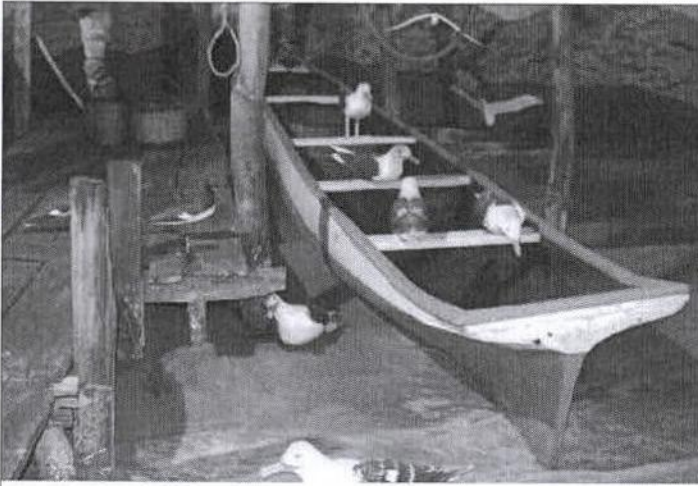
Data:

Registrado por: André Luís de Lima

Em:

11/3/2010

23 CANOA



Número de Inventário:	-
Número de Catalogação:	MNM.I.023
Outros Números:	-
Técnicas/Materiais:	madeira/ desbaste e agregação
Local de Produção:	-
UF:	-
País:	-

Título: 'PORQUE'

Autor: -

Procedência: DESCONHECIDA

Coleção: EMBARCAÇÃO Data de Produção:  Desconhecida

Localização no Museu: 1º PISO - SARRILHO

Data de Aquisição: 0 / 0 / 0 Forma de Aquisição DESCONHECIDO

Estado de Conservação: BOM

**Descrição do Objeto:**  
 Embarcação construída em único tronco de madeira, com conjunto roda de proa/quilha/cadaste em evidência, característica das canoas sul/sudeste. Possui quatro bancos, espelho de proa e popa diminutos, cestos, redes e covo. Apresenta carena laranja, costado branco e arremate da borda também laranja. Internamente, bancos em branco, casco azul e detalhes azuis no espelho de proa.  
  
 Atividade: provavelmente utilizada para a pesca.  
 Tipo de propulsão: remo  
 Área de navegação: mar aberto.

Dimensões	
Comprimento: 646	Boca: 86
Pontal: 42	Calado: 20 (aprox.)
Contorno: 166	Altura: -
Espessura: -	Largura: -
Escala: 1:1	

**Outras informações a cerca do objeto**  
 Integrante do diorama do sarilho.

**INTERVENÇÕES:**

Por: Mestre Raul [São Francisco do Sul] - 2006 Data:

Pequeno reparo no casco.

Registrado por: RAFAEL GUTTERRES rp/ALL Em: 12/12/2008

## 6 CANOA



Número de Inventário:

-

Número de Catálogo:

MNM.I.006

Outros Números:

-

Técnicas/Materiais:

madeira e tecido/ desbaste e agregação

Local de Produção:

-

UF: País:

- -BRASIL

Título: -

Autor: -

Procedência: DESCONHECIDA

Coleção: EMBARCAÇÃO

Data de Produção:

 Desconhecida

Localização no Museu: 1º PISO - SALA DAS CANOAS

Data de Aquisição: 0 / 0 / 0

Forma de Aquisição: DESCONHECIDA

Estado de Conservação: BOM

## Descrição do Objeto:

Canoa construída de único tronco de garapuvu, com três bancos, sendo o de vante a sustentar o mastro.

Apresenta casco branco com quilha e borda marrom. Internamente, casco marrom e bancos brancos.

Arma vela de espicha.

Atividade: pesca e transporte

Tipo de propulsão: remo e vela.

Área de navegação: baías e mar aberto.

## Dimensões

Comprimento: 607

Boca: 84

Pontal: 40

Calado: 20 (aprox.)

Contorno: 145

Altura: -

Espessura: -

Largura: -

Escala: 1:1

## Outras informações a cerca do objeto

Contém dois remos.

## INTERVENÇÕES:

Por: Mestre Raul [São Francisco do Sul] - 2008/09

Data:

Restauro do bojo e do fundo com madeira itaúba e descupinização.

Registrado por: RAFAEL GUTTERRES

rp/ALL

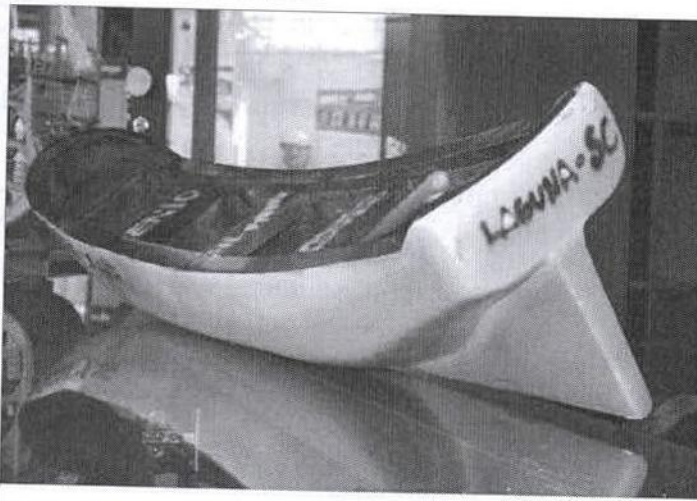
Em:

11/12/2008



IPHANPRES  
 Fl. 67V  
 Rubrica

286 CANOA



Número de Inventário: \_\_\_\_\_  
 Número de Catalogação: MNM.VIII.096  
 Outros Números: \_\_\_\_\_  
 Técnicas/Materiais: madeira/ desbaste  
 Local de Produção: \_\_\_\_\_  
 UF: País: \_\_\_\_\_

Título: 'TERRA DE ANITA' [Laguna-SC]  
 Autor: \_\_\_\_\_  
 Procedência: \_\_\_\_\_

Coleção: ARTESANATO Data de Produção: \_\_\_\_\_  Desconhecida  
 Localização no Museu: 1º PISO - RECEPÇÃO E SALA DE ESTAR  
 Data de Aquisição: 0 / 0 / 0 Forma de Aquisição: \_\_\_\_\_

Estado de Conservação: BOM

Dimensões	
Comprimento: 73	Boca: _____
Pontal: _____	Calado: _____
Contorno: _____	Altura: 19
Espessura: _____	Largura: 13
Escala: 1: _____	

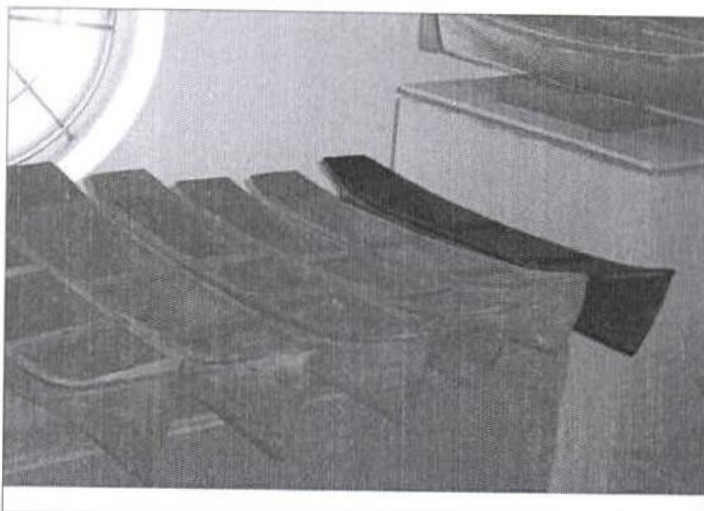
Outras informações a cerca do objeto

INTERVENÇÕES:  
 Por: \_\_\_\_\_ Data: \_\_\_\_\_

Registrado por: André Luís de Lima

Em: 2/4/2010

## 199 CANOA



Número de Inventário:

Número de Catálogo:

MNM.VIII.020

Outros Números:

Técnicas/Materiais:

madeira/ desbaste

Local de Produção:

UF: País:



Título:

Autor:

Procedência:

Coleção: ARTESANATO

Data de Produção:

 Desconhecida

Localização no Museu: 2º PISO - SALA DO MODELISMO NAVAL

Data de Aquisição: 0 / 0 / 0

Forma de Aquisição

Estado de Conservação: REGULAR

Dimensões

Descrição do Objeto:

Representação de canoa de borda lisa com proa e popa pouco elevadas e dois bancos, sendo o de vante vasado e com carlinga na sobrequilha. Possui espelhos de proa e popa. Em madeira ao natural.

Comprimento: 87

Boca:

Pontal:

Calado:

Contorno:

Altura: 16,3

Espessura:

Largura: 18

Escala: 1:

Outras informações a cerca do objeto

Não possui redoma e apresenta-se em conjunto com outras seis canoas similares.

INTERVENÇÕES:

Por: Mestre Raul [São Francisco do Sul] - 2008/09

Data:

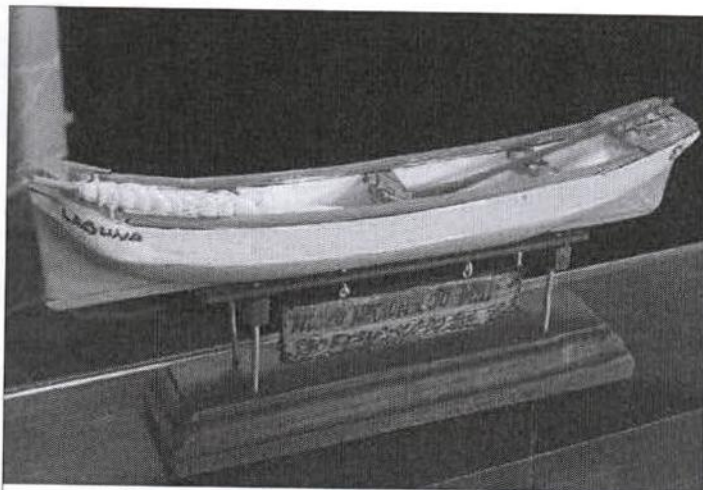
Reparos e tratamento contra cupim.

Registrado por: André Luís de Lima

Em:

2/3/2010

281 CANOA



Número de Inventário:	
Número de Catálogo:	MNM.VIII.091
Outros Números:	
Técnicas/Materiais:	madeira/ desbaste e agregação
Local de Produção:	
UF:	País:

Título: [Laguna-SC]  
 Autor:

Procedência:  
 Coleção: ARTESANATO Data de Produção:  Desconhecida

Localização no Museu: 1º PISO - RECEPÇÃO E SALA DE ESTAR

Data de Aquisição: 0 / 0 / 0 Forma de Aquisição

Estado de Conservação: BOM

**Descrição do Objeto:**  
 Representação de embarcação apoiada sobre pedestal, toda em madeira, contendo remo e vela. Carena azul, casco branco, bordas vermelhas e interior branco. Possui pintura decorativa nos bancos.  
 Placa com inscrição: "MUSEU NACIONAL DO MAR - SÃO FRANCISCO DO SUL - SC".

Dimensões	
Comprimento: 21	Boca:
Pontal:	Calado:
Contorno:	Altura: 9
Espessura:	Largura: 4
Escala: 1:	

Outras informações a cerca do objeto

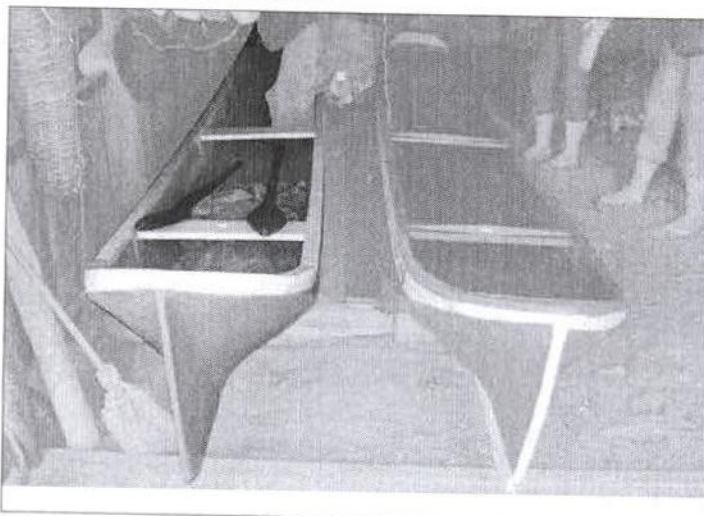
INTERVENÇÕES:

Por: Data:

Registrado por: André Luís de Lima

Em: 2/4/2010

132 CANOA



Número de Inventário:	-
Número de Catalogação:	MNM.I.088
Outros Números:	-
Técnicas/Materiais:	madeira/ desbaste e agregação
Local de Produção:	-
UF:	País:
-	-



Título: -  
 Autor: -

Procedência: DESCONHECIDA  
 Coleção: EMBARCAÇÃO Data de Produção:  Desconhecida

Localização no Museu: 1º PISO - RANCHO DOS PESCADORES

Data de Aquisição: 0 / 0 / 0 Forma de Aquisição: DESCONHECIDO

Estado de Conservação: BOM

**Descrição do Objeto:**  
 Canoa de borda lisa, típica do litoral catarinense, com proa e popa elevadas, conjunto roda de proa/quilha/cadaste em evidência e popa reta. Possui três bancos, espelhos de proa e popa, carlinga na sobre-quilha e banco de vante vazado para sustentação do mastro. Apresenta casco azul e borda branca. Internamente toda azul com bancos em branco.

Atividade: pesca.  
 Tipo de propulsão: remo e vela.  
 Área de navegação: baías e mar aberto.

Dimensões	
Comprimento: 500	Boca: 68
Pontal: 34	Calado: 14 (aprox.)
Contorno: 134	Altura: -
Espessura: -	Largura: -
Escala: 1:0	

**Outras informações a cerca do objeto**  
 Possui redes, dois remos e integra o cenário do Rancho de Pescadores.

**INTERVENÇÕES:**

Por: \_\_\_\_\_ Data: \_\_\_\_\_

Registrado por: RAFAEL GUTTERRES rp/ALL Em: 14/12/2008

69V  
H

131 CANOA



Número de Inventário:	2224 FCC
Número de Catalogação:	MNM.I.087
Outros Números:	-
Técnicas/Materiais:	madeira/ desbaste e agregação
Local de Produção:	-
UF:	País:
-	-

Título: -  
 Autor: -

Procedência: DESCONHECIDA  
 Coleção: EMBARCAÇÃO      Data de Produção:       Desconhecida  
 Localização no Museu: 1º PISO - RANCHO DOS PESCADORES  
 Data de Aquisição: 0 / 0 / 0      Forma de Aquisição: DESCONHECIDO

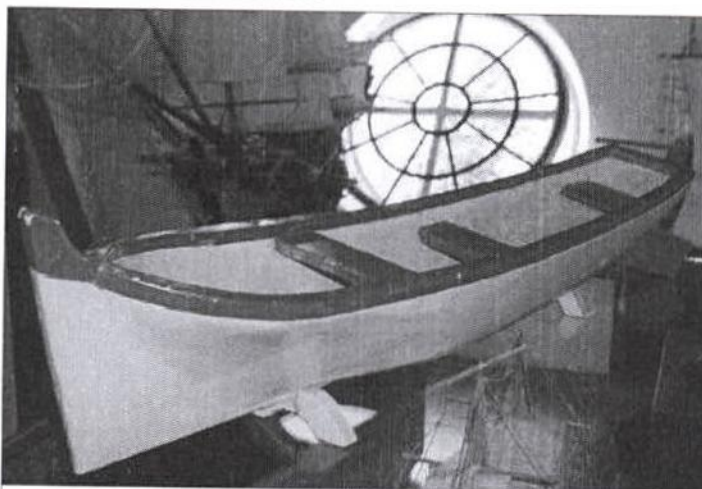
Estado de Conservação: BOM	<b>Dimensões</b>	
<b>Descrição do Objeto:</b> Canoa de borda lisa, típica do litoral catarinense, com proa e popa elevadas, conjunto roda de proa/quilha/cadaste em evidência e popa reta. Possui dois bancos, espelhos de proa e popa, carlinga na sobre-quilha e banco de vante vazado para sustentação do mastro. Apresenta casco branco com faixa azul abaixo da borda verde. Internamente toda cinza com bancos espelhos em azul e verde.  Atividade: pesca. Tipo de propulsão: remo e vela. Área de navegação: baías e mar aberto.	Comprimento: 324	Boca: 74
	Pontal: 34	Calado: 12 (aprox.)
	Contorno: 124	Altura:
	Espessura:	Largura:
	Escala: 1:	
	<b>Outras informações a cerca do objeto</b> Possui redes e integra o cenário do Rancho de Pescadores.	

**INTERVENÇÕES:**

Por: \_\_\_\_\_ Data: \_\_\_\_\_

Registrado por: RAFAEL GUTTERRES    rp/ALL    Em: 14/12/2008

## 190 CANOA



Número de Inventário:

2211 FCC

Número de Catálogo:

MNM.VIII.011

Outros Números:

Técnicas/Materiais:

madeira/ desbaste e agregação

Local de Produção:

UF: País:



Título:

Autor:

Procedência:

Coleção: ARTESANATO

Data de Produção:

 Desconhecida

Localização no Museu: 2º PISO - SALA DO MODELISMO NAVAL

Data de Aquisição: 0 / 0 / 0

Forma de Aquisição

Estado de Conservação: BOM

## Dimensões

## Descrição do Objeto:

Representação de canoa de borda lisa esculpida em madeira leve, com bico de proa elevado e popa reta.

Possui três bancos e leme com cana sobre o banco de ré.

Apresenta casco todo amarelo e borda, bancos e leme em vermelho.

Comprimento: 70

Boca:

Pontal:

Calado:

Contorno:

Altura: 17

Espessura:

Largura: 12,5

Escala: 1:

## Outras informações a cerca do objeto

Não possui redoma.

## INTERVENÇÕES:

Por:

Data:

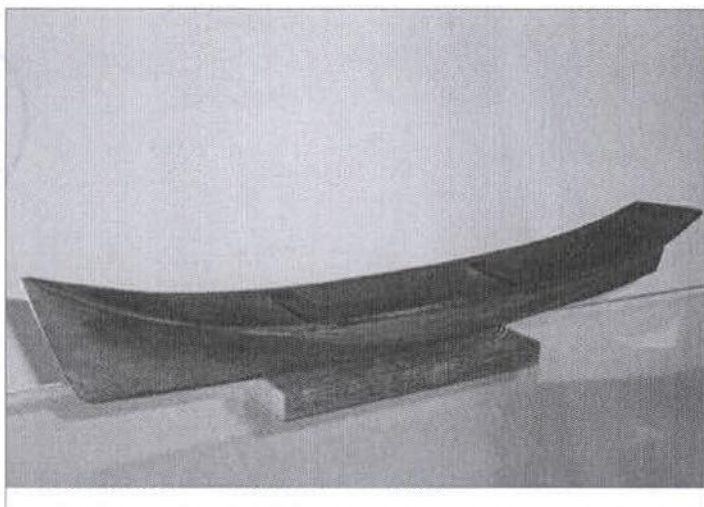
Registrado por: André Luís de Lima

Em:

27/2/2010



191 CANOA



Número de Inventário:	2215 FCC
Número de Catálogo:	MNM.VIII.012
Outros Números:	
Técnicas/Materiais:	madeira/ desbaste
Local de Produção:	
UF:	Pais:

Título: São Francisco do Sul

Autor:

Procedência:

Coleção: ARTESANATO Data de Produção:  Desconhecida

Localização no Museu: 2º PISO - SALA DO MODELISMO NAVAL

Data de Aquisição: 0 / 0 / 0 Forma de Aquisição

Estado de Conservação: REGULAR

Descrição do Objeto:  
Representação de canoa de borda lisa com proa e popa elevadas e dois bancos.  
Em madeira ao natural com faixa verde sobre a borda.

Dimensões	
Comprimento: 55	Boca:
Pontal:	Calado:
Contorno:	Altura: 9
Espessura:	Largura: 10,3
Escala: 1:	

Outras informações a cerca do objeto  
Não possui redoma.

INTERVENÇÕES:

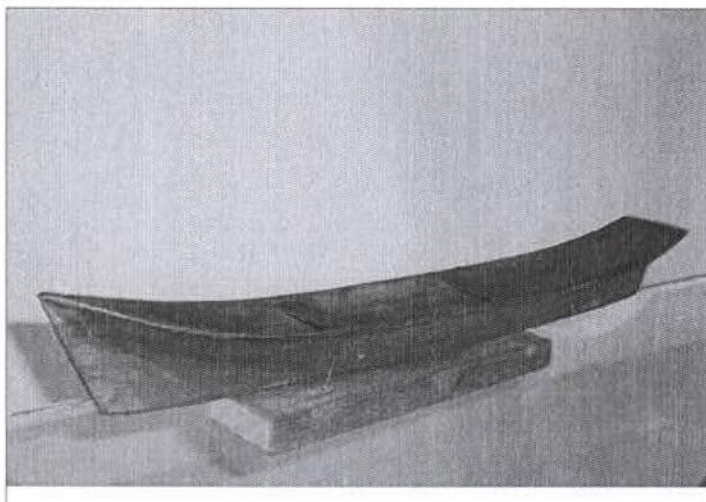
Por: Data:

Empty box for intervention details.

Registrado por: André Luís de Lima

Em: 27/2/2010

## 192 CANOA



Número de Inventário:	2216 FCC
Número de Catalogação:	MNM.VIII.013
Outros Números:	
Técnicas/Materiais:	madeira/ desbaste
Local de Produção:	
UF:	País:



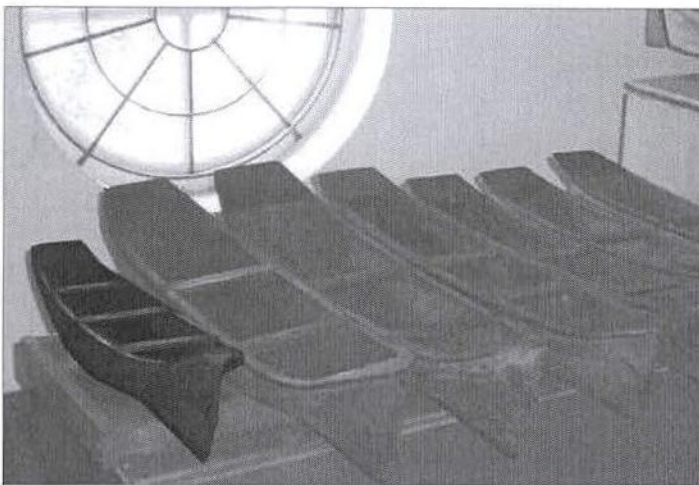
Título:				
Autor:				
Procedência:				
Coleção:	ARTESANATO	Data de Produção:	<input type="checkbox"/> Desconhecida	
Localização no Museu:	2º PISO - SALA DO MODELISMO NAVAL			
Data de Aquisição:	0 / 0 / 0	Forma de Aquisição:		
Estado de Conservação:	REGULAR			
<b>Descrição do Objeto:</b> Representação de canoa de borda lisa com proa e popa elevadas e dois bancos. Em madeira ao natural com faixa vermelha no casco e verde sobre a borda.	<b>Dimensões</b>			
	Comprimento:	45,2	Boca:	
	Pontal:		Calado:	
	Contorno:		Altura:	7
	Espessura:		Largura:	7,7
	Escala: 1:			
<b>Outras informações a cerca do objeto</b> Não possui redoma.				
INTERVENÇÕES:				
Por:		Data:		

Registrado por: André Luis de Lima

Em: 27/2/2010

IPHAN/PRESI  
Fl. 710  
Rubrica

193 CANOA



Número de Inventário:	
Número de Catalogação:	MNM.VIII.014
Outros Números:	
Técnicas/Materiais:	madeira/ desbaste
Local de Produção:	
UF:	País:

Título:

Autor: Andrey

Procedência: CAEIRA - GOV. CELSO RAMOS

Coleção: ARTESANATO Data de Produção:  Desconhecida

Localização no Museu: 2º PISO - SALA DO MODELISMO NAVAL

Data de Aquisição: 0 / 0 / 0 Forma de Aquisição COMPRA

Estado de Conservação: REGULAR

**Descrição do Objeto:**  
Representação de canoa de borda lisa com proa e popa pouco elevadas e três bancos, sendo o de vante vasado e com carlinga na sobrequilha. Possui espelhos de proa e popa com vinco. Em madeira ao natural.

Dimensões	
Comprimento: 66,5	Boca:
Pontal:	Calado:
Contorno:	Altura: 15,2
Espessura:	Largura: 14,5
Escala: 1:	

**Outras informações a cerca do objeto**  
Não possui redoma e apresenta-se em conjunto com outras seis canoas similares.

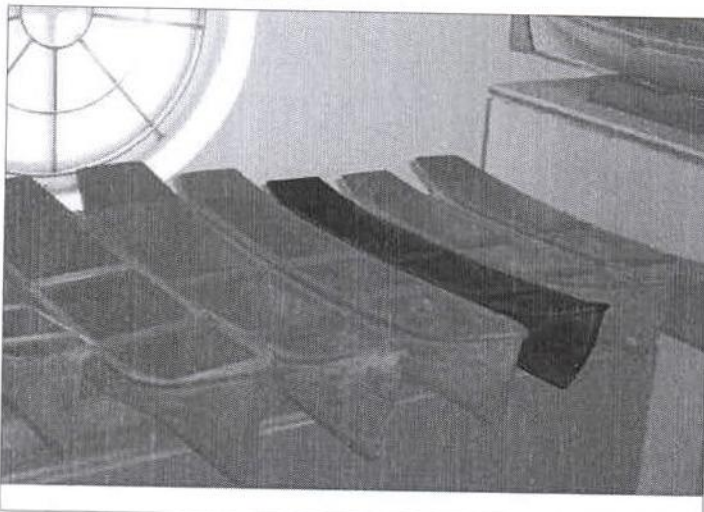
**INTERVENÇÕES:**

Por: Mestre Raul [São Francisco do Sul] - 2008/09 Data:

Reparos e tratamento contra cupim.

Registrado por: André Luís de Lima Em: 2/3/2010

## 197 CANOA



Número de Inventário:

Número de Catálogo:

MNM.VIII.018

Outros Números:

Técnicas/Materiais:

madeira/ desbaste

Local de Produção:

UF: País:



Título:

Autor: Andrey

Procedência: CAEIRA - GOV. CELSO RAMOS

Coleção: ARTESANATO

Data de Produção:

 Desconhecida

Localização no Museu: 2º PISO - SALA DO MODELISMO NAVAL

Data de Aquisição: 0 / 0 / 0

Forma de Aquisição COMPRA

Estado de Conservação: REGULAR

Descrição do Objeto:

Representação de canoa de borda lisa com proa e popa pouco elevadas e dois bancos, sendo o de vante vasado e com carlinga na sobrequilha. Possui espelhos de proa e popa com vinco. Em madeira ao natural.

## Dimensões

Comprimento: 86

Boca:

Pontal:

Calado:

Contorno:

Altura: 14,5

Espessura:

Largura: 16,5

Escala: 1:

## Outras informações a cerca do objeto

Não possui redoma e apresenta-se em conjunto com outras seis canoas similares.

## INTERVENÇÕES:

Por: Mestre Raul [São Francisco do Sul] - 2008/09

Data:

Reparos e tratamento contra cupim.

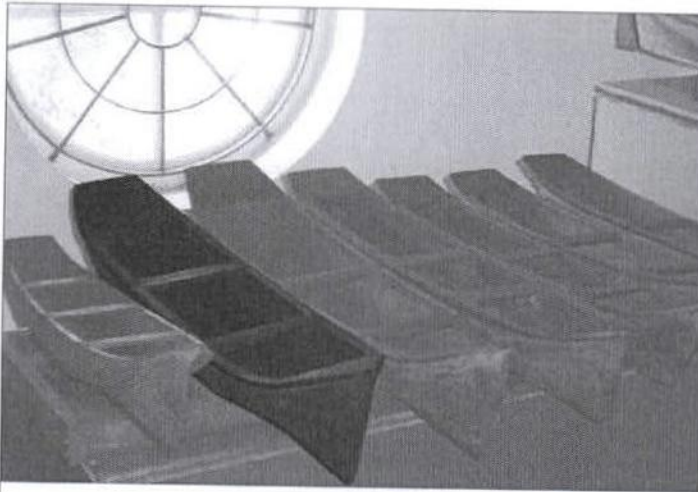
Registrado por: André Luís de Lima

Em:

2/3/2010



194 CANOA



Número de Inventário:	
Número de Catalogação:	MNM.VIII.015
Outros Números:	
Técnicas/Materiais:	madeira/ desbaste
Local de Produção:	
UF:	País:

Título:   
 Autor: Andrey

Procedência: CAEIRA - GOV. CELSO RAMOS  
 Coleção: ARTESANATO Data de Produção:  Desconhecida

Localização no Museu: 2º PISO - SALA  
 Data de Aquisição: 0 / 0 / 0 Forma de Aquisição COMPRA

Estado de Conservação: REGULAR

**Descrição do Objeto:**  
 Representação de canoa de borda lisa com proa e popa pouco elevadas e dois bancos, sendo o de vante vasado e com carlinga na sobrequilha. Possui espelhos de proa e popa com vinco. Em madeira ao natural.

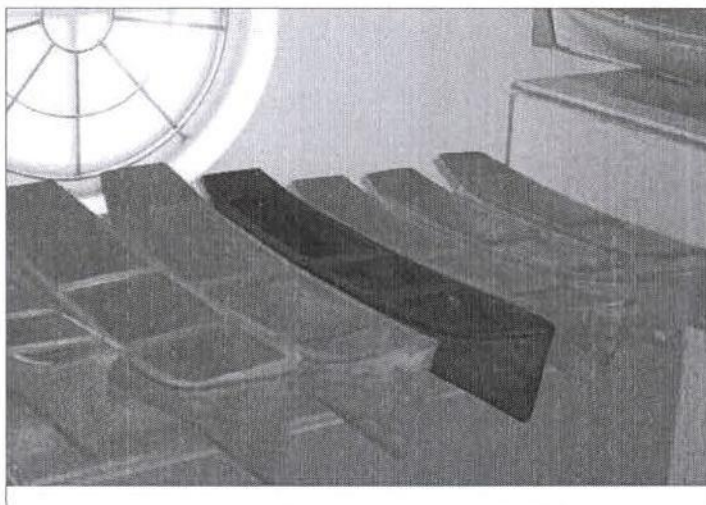
Dimensões	
Comprimento: 85,5	Boca:
Pontal:	Calado:
Contorno:	Altura: 17,5
Espessura:	Largura: 20
Escala: 1:	

**Outras informações a cerca do objeto**  
 Não possui redoma e apresenta-se em conjunto com outras seis canoas similares.

**INTERVENÇÕES:**  
 Por: Mestre Raul [São Francisco do Sul] - 2008/09 Data:  
 Reparos e tratamento contra cupim.

Registrado por: André Luís de Lima Em: 2/3/2010

## 196 CANOA



Número de Inventário:

Número de Catalogação:

MNM.VIII.017

Outros Números:

Técnicas/Materiais:

madeira/ desbaste

Local de Produção:

UF: País:



Título:

Autor: Andrey

Procedência: CAEIRA - GOV. CELSO RAMOS

Coleção: ARTESANATO

Data de Produção:

 Desconhecida

Localização no Museu: 2º PISO - SALA DO MODELISMO NAVAL

Data de Aquisição: 0 / 0 / 0

Forma de Aquisição COMPRA

Estado de Conservação: REGULAR

## Dimensões

## Descrição do Objeto:

Representação de canoa de borda lisa com proa e popa pouco elevadas e dois bancos, sendo o de vante vasado e com carlinga na sobrequilha. Possui espelhos de proa e popa com vinco. Em madeira ao natural.

Comprimento: 89

Boca:

Pontal:

Calado:

Contorno:

Altura: 16

Espessura:

Largura: 18,9

Escala: 1:

## Outras informações a cerca do objeto

Não possui redoma e apresenta-se em conjunto com outras seis canoas similares.

## INTERVENÇÕES:

Por: Mestre Raul [São Francisco do Sul] - 2008/09

Data:

Reparos e tratamento contra cupim.

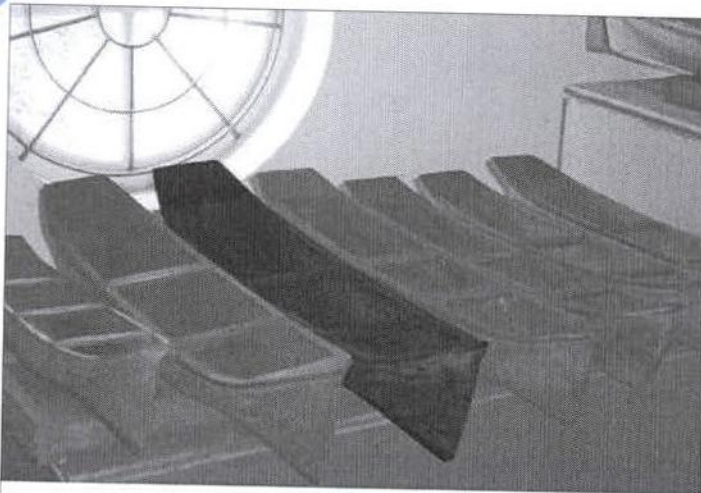
Registrado por: André Luís de Lima

Em:

2/3/2010



195 CANOA



Número de Inventário:	
Número de Catalogação:	MNM.VIII.016
Outros Números:	
Técnicas/Materiais:	madeira/ desbaste
Local de Produção:	
UF:	País:

Título:	
Autor:	Andrey

Procedência:	CAEIRA - GOV. CELSO RAMOS
Coleção:	ARTESANATO
Data de Produção:	<input type="checkbox"/> Desconhecida

Localização no Museu:	2º PISO - SALA
-----------------------	----------------

Data de Aquisição:	0 / 0 / 0	Forma de Aquisição	COMPRA
--------------------	-----------	--------------------	--------

Estado de Conservação:	REGULAR
------------------------	---------

**Descrição do Objeto:**  
Representação de canoa de borda lisa com proa e popa pouco elevadas e dois bancos, sendo o de vante vasado e com carlinga na sobrequilha. Possui espelhos de proa e popa com vinco. Em madeira ao natural.

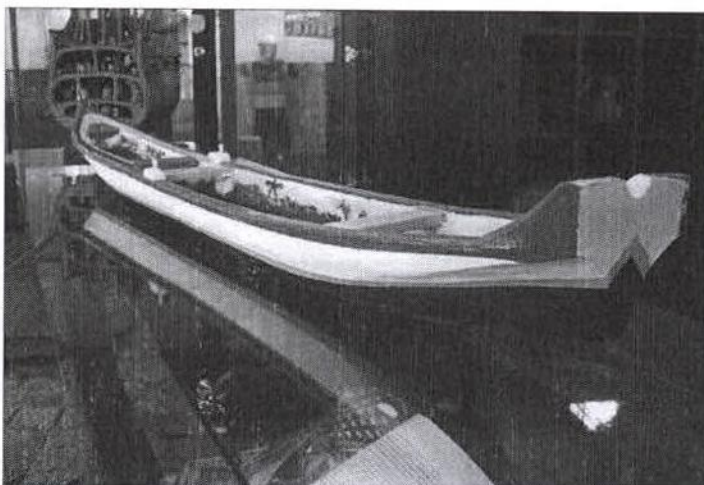
Dimensões	
Comprimento: 87	Boca:
Pontal:	Calado:
Contorno:	Altura: 17,5
Espessura:	Largura: 21,2
Escala: 1:	

**Outras informações a cerca do objeto**  
Não possui redoma e apresenta-se em conjunto com outras seis canoas similares.

<b>INTERVENÇÕES:</b>			
Por:	Mestre Raul [São Francisco do Sul] - 2008/09	Data:	
Reparos e tratamento contra cupim.			

Registrado por:	André Luís de Lima	Em:	2/3/2010
-----------------	--------------------	-----	----------

## 287 CANOA



Número de Inventário:

Número de Catálogo:

MNM.VIII.097

Outros Números:

Técnicas/Materiais:

madeira/ desbaste e agregação

Local de Produção:

UF: País:



Título:

Autor:

Procedência:

Coleção: ARTESANATO

Data de Produção:

 Desconhecida

Localização no Museu: 1º PISO - RECEPÇÃO E SALA DE ESTAR

Data de Aquisição: 0 / 0 / 0

Forma de Aquisição

Estado de Conservação: BOM

Dimensões

Descrição do Objeto:

Representação de canoa típica do Baixo São Francisco, com proa alçada e popa tipo rabo de peixe. Carena preta, casco branco com faixa azul e amarela, borda vermelha. Internamente, bancos e detalhes em vermelho e amarelo. Possui pintura decorativa no interior representando paisagem costeira.

Comprimento: 100

Boca:

Pontal:

Calado:

Contorno:

Altura: 15

Espessura:

Largura: 13

Escala: 1:

Outras informações a cerca do objeto

INTERVENÇÕES:

Por:

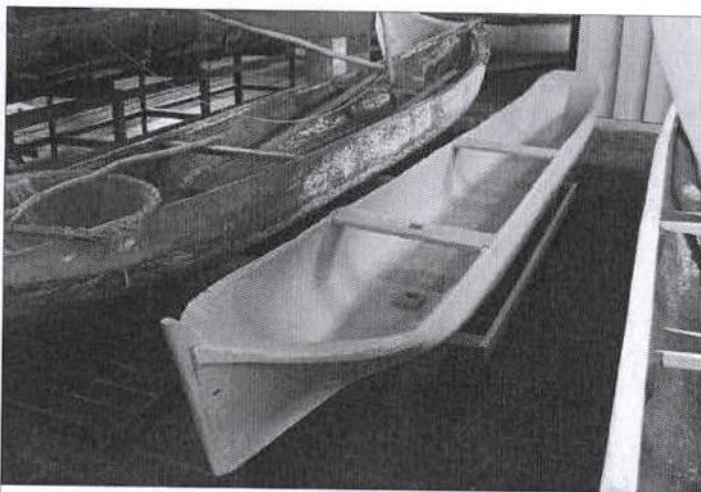
Data:

Registrado por: André Luís de Lima

Em:

2/4/2010

## 8 CANOA



Número de Inventário:	-
Número de Catálogo:	MNM.I.008
Outros Números:	-
Técnicas/Materiais:	madeira/ desbaste e agregação
Local de Produção:	-
UF:	País:
-	BRASIL

Título:	-
Autor:	-

Procedência: DESCONHECIDA

Coleção: EMBARCAÇÃO Data de Produção:   Desconhecida

Localização no Museu: 1º PISO - SALA DAS CANOAS

Data de Aquisição: 0 / 0 / 0 Forma de Aquisição DESCONHECIDA

Estado de Conservação: BOM

**Descrição do Objeto:**

Canoa confeccionada a partir de único tronco, com dois bancos, sendo o de vante vazado para sustentar o mastro. Possui carlinga na sobrequilha. Apresenta-se toda em amarelo.

Atividade: pesca e transporte.  
Tipo de propulsão: remo e vela.  
Área de navegação: baía e mar aberto.

**Dimensões**

Comprimento: 455	Boca: 54
Pontal: 27	Calado: -
Contorno: 101	Altura: -
Espessura: -	Largura: -

Escala: 1:1

**Outras informações a cerca do objeto**

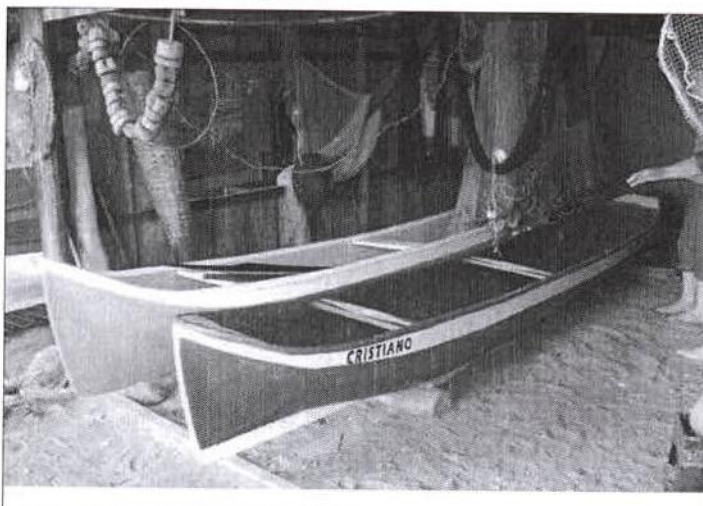
**INTERVENÇÕES:**

Por:	Data:
<input type="text"/>	<input type="text"/>

Registrado por: RAFAEL GUTTERRES rp/ALL

Em: 11/12/2008

## 15 CANOA



Número de Inventário:	2230 FCC
Número de Catalogação:	MNM.I.015
Outros Números:	-
Técnicas/Materiais:	madeira/ desbaste e agregação
Local de Produção:	-
UF:	País:
-	-



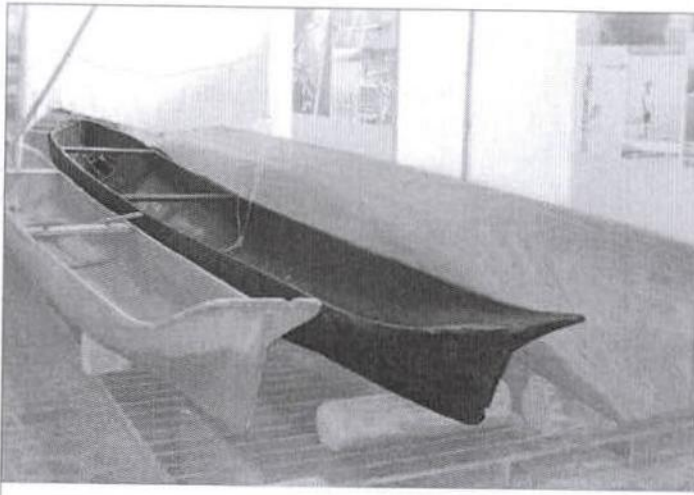
Título: "CRISTIANO" [444-000186-8]	
Autor: -	
Procedência: DESCONHECIDA	
Coleção: EMBARCAÇÃO	Data de Produção: <input type="text"/> <input checked="" type="checkbox"/> Desconhecida
Localização no Museu: 1º PISO - RANCHO DOS PESCADORES	
Data de Aquisição: 0 / 0 / 0	Forma de Aquisição: DESCONHECIDO
Estado de Conservação: BOM	Dimensões
<b>Descrição do Objeto:</b> Embarcação construída a partir de único tronco de gapiruvu escavado, com proa e popa elevadas. Possui espelhos de proa e popa e dois bancos, sendo o de vante vazado para sustentar o mastro, e carlinga na sobrequilha. Apresenta roda de proa/quilha/cadaste brancos, casco verde com faixa branca, interior vermelho e bancos verdes com desenhos brancos.  Atividade: pesca. Tipo de propulsão: remo e vela. Área de navegação: mar aberto e baía.	Comprimento: 740
	Boca: 66
	Pontal: 30
	Calado: 10 (aprox.)
	Contorno: 122
	Altura: -
Espessura: -	Largura: -
Escala: 1:1	
<b>Outras informações a cerca do objeto</b> Integrante do cenário do Rancho de Pescadores.	
<b>INTERVENÇÕES:</b>	
Por: Mestre Raul [São Francisco do Sul] - 2006/07	Data: <input type="text"/>
Restaurada.	

Registado por: RAFAEL GUTTERRES rp/ALL

Em: 11/12/2008

IPHAN/PRESI  
 FI 750  
 H  
 Rubrica

11 CANOA



Número de Inventário:	-
Número de Catálogo:	MNM.I.011
Outros Números:	-
Técnicas/Materiais:	madeira/ desbaste e agregação
Local de Produção:	JOINVILLE
UF:	País:
SC	BRASIL

Título: "FLOR DO MAR"

Autor: -

Procedência: DOADA POR EDGARD GOTTCHALK

Coleção: EMBARCAÇÃO Data de Produção:  Desconhecida

Localização no Museu: 1º PISO - SALA DAS CANOAS

Data de Aquisição: 0 / 0 / 0 Forma de Aquisição DOAÇÃO

Estado de Conservação: REGULAR

**Descrição do Objeto:**  
 Canoa, construída de único tronco de canela, tendo a popa elevada e dois bancos. Possui dois furos atravessando a roda de proa, enxertos feitos para reparos do casco e remos. Apresenta-se toda em madeira ao natural.

Dimensões	
Comprimento: 656	Boca: 77
Pontal: 38	Calado: 44 (aprox.)
Contorno: 134	Altura: -
Espessura: -	Largura: -
Escala: 1:1	

Atividade: provavelmente utilizada para a pesca.  
 Tipo de propulsão: remo e vela.  
 Área de navegação: mar aberto e baía.

**Outras informações a cerca do objeto**  
 Doada por Edgard Gottchalk, a embarcação, antes de chegar ao Museu, foi repassada deste para os filhos: Carlos, Manoel, Elisabeth e Roberto Gottchalk.

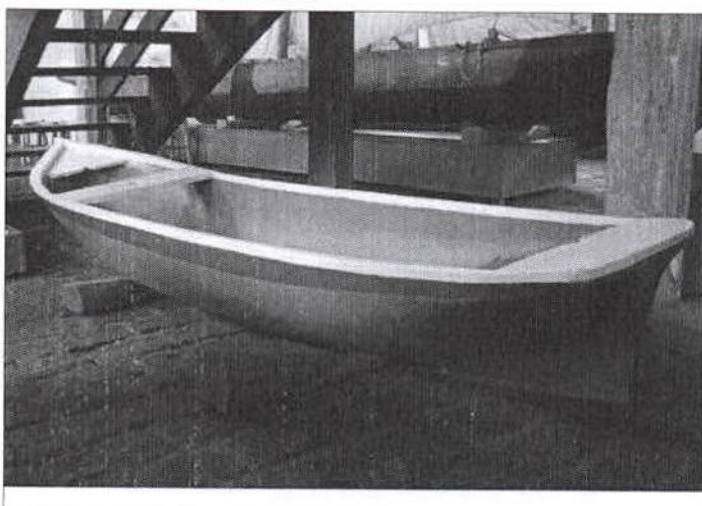
**INTERVENÇÕES:**

Por: Mestre Raul [São Francisco do Sul] - 2008 Data:

Restaurada.

Registrado por: RAFAEL GUTTERRES rp/ALL Em: 11/12/2008

18 CANOA



Número de Inventário:	-
Número de Catalogação:	MNM.I.018
Outros Números:	-
Técnicas/Materiais:	madeira/ desbaste e agregação
Local de Produção:	-
UF:	País:
-	-



Título:	-
Autor:	-

Procedência:	DESCONHECIDA		
Coleção:	EMBARCAÇÃO	Data de Produção:	<input type="checkbox"/> Desconhecida
Localização no Museu:	1º PISO - SALA DAS CANOAS		
Data de Aquisição:	0 / 0 / 0	Forma de Aquisição:	DESCONHECIDO
Estado de Conservação:	BOM		

**Descrição do Objeto:**  
 Embarcação robusta, construída a partir de único tronco, com borda lisa, popa reta e espelhos de proa e popa com vinco.  
 Possui banco de vante vazado e carlinga sob o mesmo para sustentar mastro e banco de ré mais baixo.  
 Apresenta costado verde com faixa vermelha, borda branca e interior e azul.  
 Utilização: pesca e transporte.  
 Tipo de propulsão: remo e vela.  
 Área de navegação: mar aberto, baía e rios.

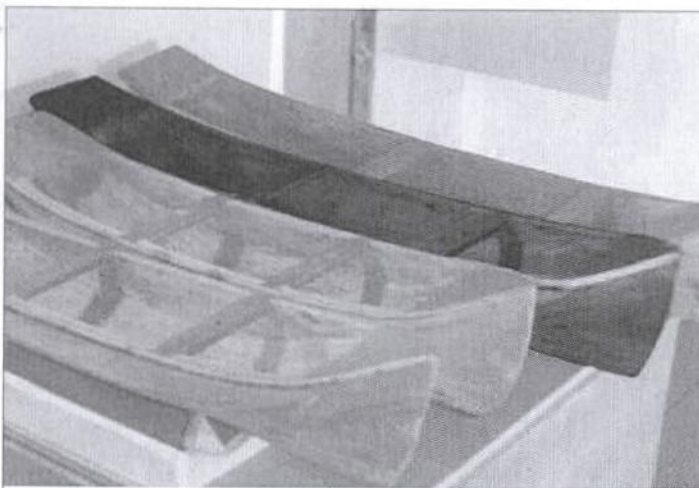
Dimensões	
Comprimento: 250	Boca: 56
Pontal: 30	Calado: 14 (aprox.)
Contorno: 97	Altura: -
Espessura: -	Largura: -
Escala: 1:1	

**Outras informações a cerca do objeto**

<b>INTERVENÇÕES:</b>	
Por: Mestre Raul [São Francisco do Sul] - 2008	Data:
Restauro da pintura.	

Registrado por: RAFAEL GUTTERRES rp/ALL Em: 12/12/2008

202 CANOA



<b>Número de Inventário:</b>	2217 FCC
<b>Número de Catálogo:</b>	MNM.VIII.023
<b>Outros Números:</b>	
<b>Técnicas/Materiais:</b>	madeira/ desbaste
<b>Local de Produção:</b>	
<b>UF:</b>	<b>País:</b>

**Título:** \_\_\_\_\_

**Autor:** \_\_\_\_\_

**Procedência:** \_\_\_\_\_

**Coleção:** ARTESANATO **Data de Produção:** \_\_\_\_\_  Desconhecida

**Localização no Museu:** 2º PISO - SALA DO MODELISMO NAVAL

**Data de Aquisição:** 0 / 0 / 0 **Forma de Aquisição:** \_\_\_\_\_

**Estado de Conservação:** REGULAR

**Descrição do Objeto:**  
 Representação de canoa de borda lisa com proa e popa pouco elevadas e dois bancos, sendo o de vante vasado e com carlinga na sobrequilha. Possui espelhos de proa e popa com vinco. Em madeira ao natural.

Dimensões	
<b>Comprimento:</b> 95	<b>Boca:</b>
<b>Pontal:</b>	<b>Calado:</b>
<b>Contorno:</b>	<b>Altura:</b> 18
<b>Espessura:</b>	<b>Largura:</b> 20,3
<b>Escala:</b> 1:	

**Outras informações a cerca do objeto**  
 Não possui redoma e apresenta-se em conjunto com outras três canoas similares.

**INTERVENÇÕES:** \_\_\_\_\_

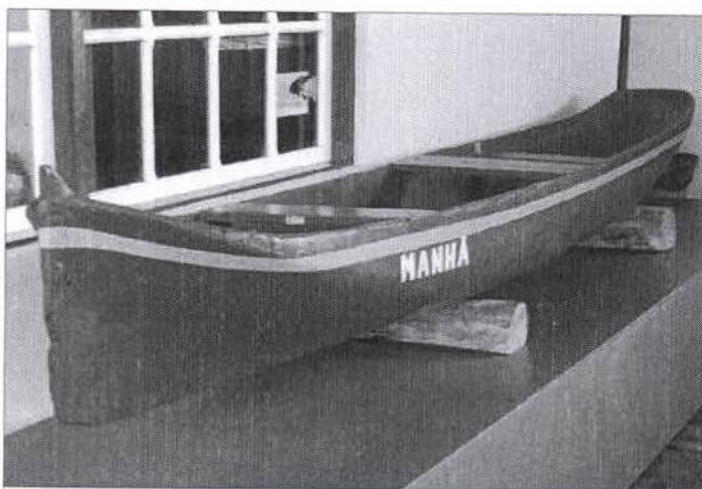
**Por:** Mestre Raul [São Francisco do Sul] - 2008/09 **Data:** \_\_\_\_\_

Reparos e tratamento contra cupim.

**Registrado por:** André Luís de Lima

**Em:** 6/3/2010

## 7 CANOA



Número de Inventário:	-
Número de Catálogo:	MNM.I.007
Outros Números:	-
Técnicas/Materiais:	madeira/ desbaste e agregação
Local de Produção:	-
UF:	País:
-	BRASIL



Título:	'MANHÃ'			
Autor:	-			
Procedência:	DESCONHECIDA			
Coleção:	EMBARCAÇÃO	Data de Produção:	<input type="checkbox"/> Desconhecida	
Localização no Museu:	1º PISO - ESTALEIRO			
Data de Aquisição:	0 / 0 / 0	Forma de Aquisição	DESCONHECIDA	
Estado de Conservação:	BOM	Dimensões		
<b>Descrição do Objeto:</b> Canoa construída de único tronco de 'madeira de lei', com três bancos. Apresenta-se toda em vermelho, interna e externamente, com faixa amarela no casco.  Atividade: pesca e transporte. Tipo de propulsão: remo. Área de navegação: baía e mar aberto.	Comprimento:	400	Boca:	64
	Pontal:	30	Calado:	20 (aprox.)
	Contorno:	110	Altura:	-
	Espessura:	-	Largura:	-
	Escala:		1:1	
<b>Outras informações a cerca do objeto</b> Observar inscrição de patrimônio.				

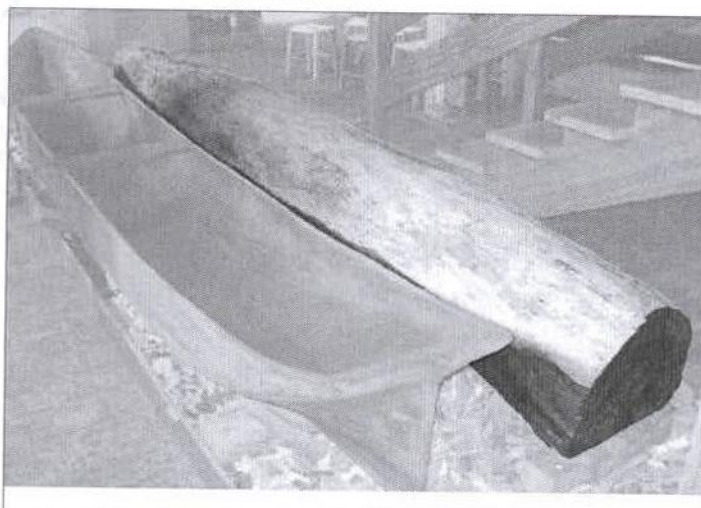
<b>INTERVENÇÕES:</b>
Por: Mestre Raul [São Francisco do Sul]      Data:
Pintura refeita.

Registrado por: RAFAEL GUTTERRES      rp/ALL

Em: 11/12/2008



19 CANOA



Número de Inventário:	-
Número de Catálogo:	MNM.I.019
Outros Números:	-
Técnicas/Materiais:	madeira/ desbaste
Local de Produção:	SÃO FRANCISCO DO SUL
UF:	País:
SC	BRASIL

Título: -

Autor: Raul Geraldo da Rocha

Procedência: PREFEITURA DE SÃO FRANCISCO DO SUL - SC

Coleção: EMBARCAÇÃO Data de Produção:  Desconhecida

Localização no Museu: 1º PISO - SALA DAS CANOAS

Data de Aquisição: 0 / 0 / 0 Forma de Aquisição DESCONHECIDO

Estado de Conservação: RUIM

**Descrição do Objeto:**  
 Escavação de embarcação em único tronco de garapuvu realizada para demonstração pública e deixada inacabada como testemunho do processo de fabricação de uma canoa. Apresenta casco ainda não definido totalmente e, internamente, ainda possui o banco fechado. Em madeira crua, ao natural.

Dimensões	
Comprimento: 420	Boca: 50
Pontal: 20	Calado: 10 (aprox.)
Contorno: 110	Altura: -
Espessura: -	Largura: -
Escala: 1:1	

**Outras informações a cerca do objeto**  
 Realizada para a 3ª FESTILHA de São Francisco do Sul, com madeira obtida em Itapoá. Foi bastante danificada pela ação dos cupins. O mestre carpinteiro Sr. Raul presta serviços ao Museu há anos.

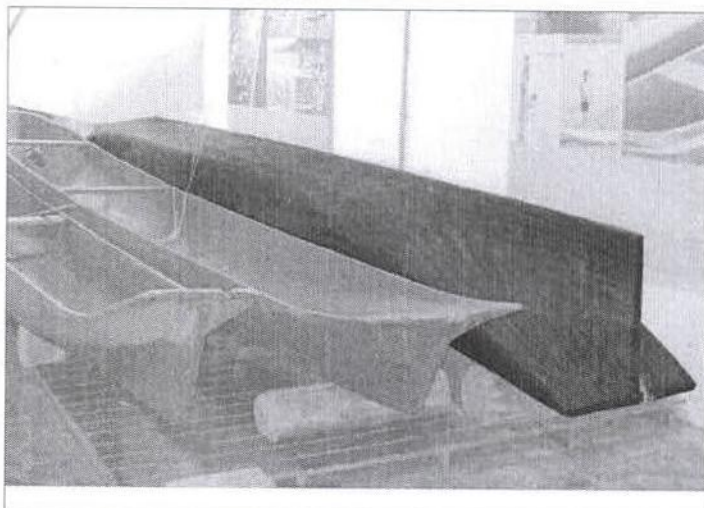
**INTERVENÇÕES:**

Por: Mestre Raul [São Francisco do Sul] Data:

Tratamento contra cupim.

Registrado por: RAFAEL GUTTERRES rp/ALL Em: 12/12/2008

## 12 CANOA



Número de Inventário:

-

Número de Catálogo:

MNM.I.012

Outros Números:

-

Técnicas/Materiais:

madeira/ desbaste

Local de Produção:

-

UF: País:

-

-



Título: -

Autor: Belo Borba

Procedência: DESCONHECIDA

Coleção: EMBARCAÇÃO

Data de Produção:

 Desconhecida

Localização no Museu: 1º PISO - SALA DAS CANOAS

Data de Aquisição: 0 / 0 / 0

Forma de Aquisição

Estado de Conservação:

Descrição do Objeto:

Canoa construída de único tronco de árvore apresentando quilha saliente e bordos verticais. Apresenta-se toda em madeira ao natural.

Atividade: provavelmente utilizada para a pesca.  
Tipo de propulsão: remo e vela.  
Área de navegação: mar aberto e baía.

Dimensões

Comprimento: 702

Boca: 86

Pontal: 38

Calado: 20 (aprox.)

Contorno: 152

Altura: -

Espessura: -

Largura: -

Escala: 1:1

Outras informações a cerca do objeto

INTERVENÇÕES:

Por:

Data:

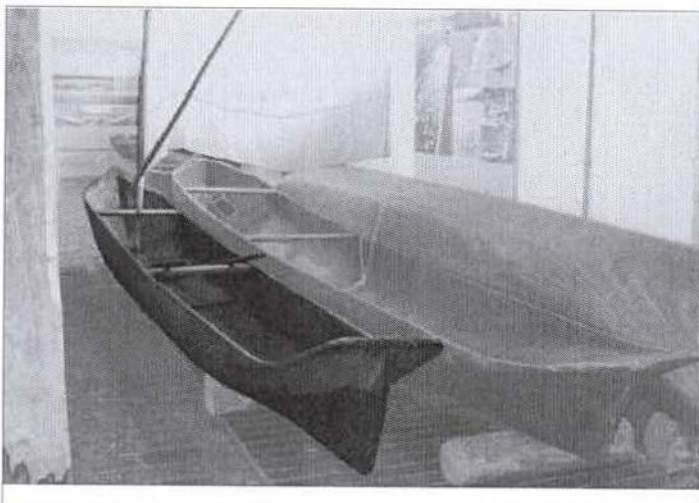
Registrado por: RAFAEL GUTTERRES rp/ALL

Em:

11/12/2008



10 CANOA



Número de Inventário:	-
Número de Catálogo:	MNM.I.010
Outros Números:	-
Técnicas/Materiais:	madeira e tecido/ desbaste e agregação
Local de Produção:	-
UF:	País:
-	BRASIL

Título: -  
 Autor: -

Procedência: DESCONHECIDA  
 Coleção: EMBARCAÇÃO      Data de Produção:  Desconhecida  
 Localização no Museu: 1º PISO - SALA DAS CANOAS  
 Data de Aquisição: 0 / 0 / 0      Forma de Aquisição: DESCONHECIDO  
 Estado de Conservação: BOM

**Descrição do Objeto:**  
 Embarcação construída a partir de único tronco de árvore. Apresenta proa e popa elevadas, dois bancos, sendo o de vante vazado para sustentar o mastro, e carlinga na sobrequilha. Traz pintura desgastada com carena azul, costado verde água e convés vermelho. Arma vela de espicha.  
  
 Atividade: pesca e transporte.  
 Tipo de propulsão: remo e vela.  
 Área de navegação: baía e mar aberto.

Dimensões	
Comprimento: 626	Boca: 60
Pontal: 30	Calado: 20 (aprox.)
Contorno: 110	Altura: -
Espessura: -	Largura: -
Escala: 1:1	

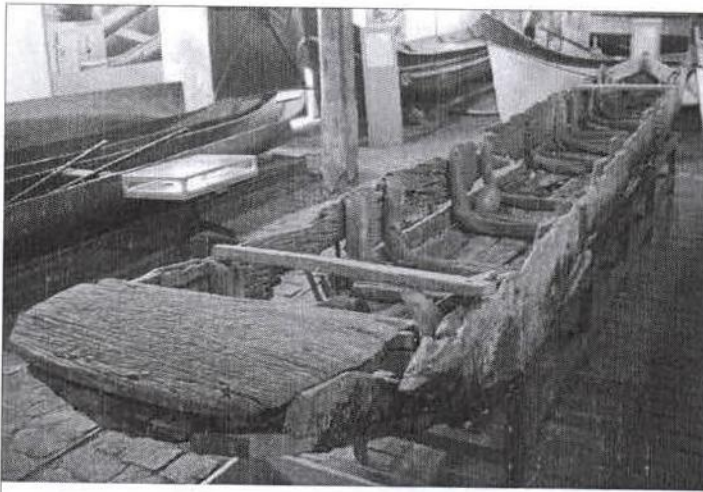
Outras informações a cerca do objeto

**INTERVENÇÕES:**

Por: \_\_\_\_\_ Data: \_\_\_\_\_

Registrado por: RAFAEL GUTTERRES      rp/ALL      Em: 11/12/2008

9 CANOA



Número de Inventário:  
-

Número de Catálogo:  
MNM.I.009

Outros Números:  
-

Técnicas/Materiais:  
madeira/ desbaste e cavename

Local de Produção:  
-

UF: País:  
- BRASIL



Título: -

Autor: -

Procedência: BARRA DO CAMARAGIBE - AL

Coleção: EMBARCAÇÃO Data de Produção:  Desconhecida

Localização no Museu: 1º PISO - SALA DAS CANOAS

Data de Aquisição: 0 / 0 / 0 Forma de Aquisição: DESCONHECIDA

Estado de Conservação: RUIM

**Descrição do Objeto:**  
 Canoa construída de único tronco, com cavernas feitas de galhos, bico de proa tipo forquilha de árvore e popa reta e plana.  
 Possui fundo chato, dois bancos improvisados e sofreu várias intervenções com inserção de peças de madeira, pregos de cobre e piche.  
 Apresenta marcas de pintura cor de rosa.

Atividade: pesca e transporte.  
 Tipo de propulsão: remo.  
 Área de navegação: baía e mar aberto.

Dimensões	
Comprimento: 620	Boca: 70
Pontal: 30	Calado: 10 (aprox.)
Contorno: 130	Altura: -
Espessura: -	Largura: -
Escala: 1:1	

**Outras informações a cerca do objeto**  
 Seria uma ancestral das canoas confeccionadas ao norte do Rio São Francisco.

**INTERVENÇÕES:**

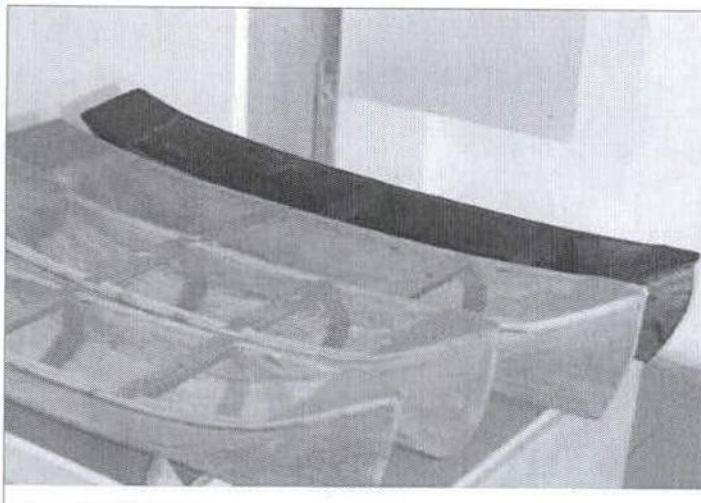
Por: Modelista Conny Baumgart [S. Fco. Sul] - 2007 Data:

Retirada de parte do piche que recobria quase toda a carlinga e instalação de chapas metálicas parafusadas unindo as partes do casco que estavam desagrupadas.

Registrado por: RAFAEL GUTTERRES rp/ALL Em: 11/12/2008



203 CANOA



<b>Número de Inventário:</b>	2214 FCC
<b>Número de Catálogo:</b>	MNM.VIII.024
<b>Outros Números:</b>	
<b>Técnicas/Materiais:</b>	madeira/ desbaste
<b>Local de Produção:</b>	
<b>UF:</b>	<b>País:</b>

**Título:**

**Autor:**

**Procedência:**

**Coleção:** ARTESANATO **Data de Produção:**   Desconhecida

**Localização no Museu:** 2º PISO - SALA DO MODELISMO NAVAL

**Data de Aquisição:** 0 / 0 / 0 **Forma de Aquisição:**

**Estado de Conservação:** REGULAR

**Descrição do Objeto:**  
 Representação de canoa de borda lisa com proa e popa pouco elevadas e dois bancos  
 Possui espelhos de proa e popa com vinco.  
 Em madeira ao natural.

Dimensões	
<b>Comprimento:</b> 95	<b>Boca:</b>
<b>Pontal:</b>	<b>Calado:</b>
<b>Contorno:</b>	<b>Altura:</b> 16
<b>Espessura:</b>	<b>Largura:</b> 18,5
<b>Escala:</b> 1:	

**Outras informações a cerca do objeto**  
 Não possui redoma e apresenta-se em conjunto com outras três canoas similares.

**INTERVENÇÕES:**

**Por:** Mestre Raul [São Francisco do Sul] - 2008/09 **Data:**

Reparos e tratamento contra cupim.

**Registrado por:** André Luís de Lima

**Em:** 6/3/2010

21 CANOA ALAGOANA



Número de Inventário:	-
Número de Catalogação:	MNM.I.021
Outros Números:	-
Técnicas/Materiais:	madeira e tecido/ desbaste e agregação
Local de Produção:	-
UF:	-
País:	-



Título: -  
 Autor: -

Procedência: AQUISIÇÃO - ASSOC. AMIGOS DO MUSEU NACIONAL DO MAR  
 Coleção: EMBARCAÇÃO Data de Produção:  Desconhecida  
 Localização no Museu: 1º PISO - SALA DAS CANOAS  
 Data de Aquisição: 0 / 0 / 2003 Forma de Aquisição COMPRA

Estado de Conservação: BOM

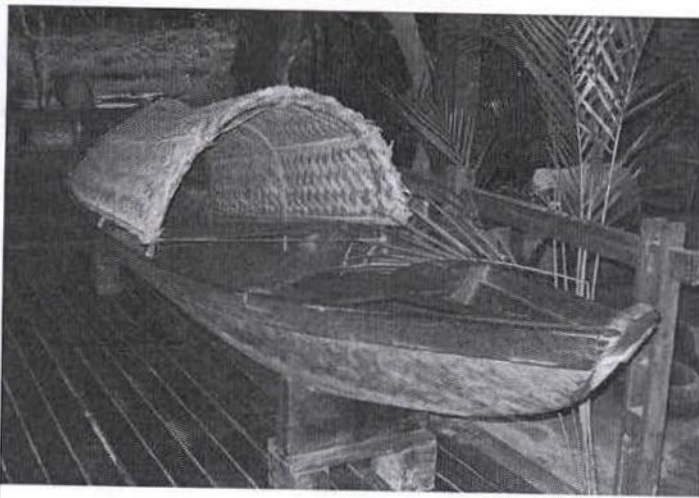
Descrição do Objeto:	Dimensões	
	<p>Canoa alagoana construída de único tronco, com casco de seção redonda (s/ quilha), mastro e vela. Possui forquilha de proa, alça metálica e dois bancos, sendo o de ré bastante delgado e o de vante robusto e vazado para sustentar o mastro. Bem como carlinga hexagonal. Apresenta resquícios de pintura verde água externamente e azul internamente. Arma uma vela triangular com retranca.</p> <p>Atividade: provavelmente utilizada para pesca.                      Tipo de propulsão: remo e vela.                      Área de navegação: mar aberto e baía.</p>	Comprimento: 626
Pontal: 26		Calado: 14 (aprox.)
Contorno: 140		Altura: -
Espessura: -		Largura: -
Escala: 1:1		
<p><b>Outras informações a cerca do objeto</b>                      Apresenta inscrições na vela: "BRASKEN" E "Z-88".                      Aquisição patrocinada pela empresa Veja do Sul.</p>		

INTERVENÇÕES:

Por: \_\_\_\_\_ Data: \_\_\_\_\_

Registrado por: RAFAEL GUTTERRES rp/ALL Em: 12/12/2008

50 CANOA AMAZÔNICA



Número de Inventário: -

Número de Catálogo: MNM.I.050

Outros Números: -

Técnicas/Materiais: madeira e palha/ desbaste e agregação

Local de Produção:

UF: AM País: BRASIL

Título: -

Autor: -

Procedência: DESCONHECIDA

Coleção: EMBARCAÇÃO Data de Produção:  Desconhecida

Localização no Museu: 1º PISO - SALA DA AMAZÔNIA

Data de Aquisição: 0 / 0 / 0 Forma de Aquisição: DESCONHECIDO

Estado de Conservação: BOM

**Descrição do Objeto:**  
 Canoa típica da região amazônica, construída em único tronco, com tolda de palha a meia-nau e proa e popa elevadas, lançadas e de arremate reto.  
 Possui apoios tipo "mãozinha" para as bordas, três bancos, pequeno espelho de popa e vinco evidente na proa e na popa.  
 Apresenta-se toda em madeira ao natural.  
  
 Atividade: pesca e transporte.  
 Tipo de propulsão: remo.  
 Área de navegação: rios.

Dimensões	
Comprimento: 426	Boca: 96
Pontal: 54	Calado: 26 (aprox.)
Contorno: 126	Altura: -
Espessura: -	Largura: -
Escala: 1:1	

**Outras informações a cerca do objeto**  
 Possui um remo de madeira.

**INTERVENÇÕES:**

Por: \_\_\_\_\_ Data: \_\_\_\_\_

Registrado por: RAFAEL GUTTERRES rp/ALL Em: 13/12/2008

52 CANOA AMAZÔNICA



Número de Inventário: -

Número de Catálogo: MNM.I.052

Outros Números: -

Técnicas/Materiais: madeira/ desbaste

Local de Produção:

UF: AM País: BRASIL



Título: -

Autor: -

Procedência: DESCONHECIDA

Coleção: EMBARCAÇÃO Data de Produção:  Desconhecida

Localização no Museu: 1º PISO - SALA DA AMAZÔNIA

Data de Aquisição: 0 / 0 / 0 Forma de Aquisição: DESCONHECIDO

Estado de Conservação: BOM

**Dimensões**

Comprimento: 500	Boca: 56
Pontal: 38	Calado: 22 (aprox.)
Contorno: 80	Altura: -
Espessura: -	Largura: -

Escala: 1:1

**Outras informações a cerca do objeto**  
Possui um remo de madeira.

**Descrição do Objeto:**  
Canoa construída em único tronco escavado, com proa e popa lançadas e espelhadas, fundo chato e casco retilíneo com extremidades afuniladas. Não possui bancos e tem seu interior contínuo. Apresenta-se toda em madeira ao natural.

Atividade: pesca e transporte.  
Tipo de propulsão: remo.  
Área de navegação: rios.

**INTERVENÇÕES:**

Por:  Data:

Registrado por: RAFAEL GUTTERRES rp/ALL Em: 13/12/2008



53 CANOA AMAZÔNICA



Número de Inventário:	-
Número de Catalogação:	MNM.I.053
Outros Números:	-
Técnicas/Materiais:	madeira/ desbaste e agregação
Local de Produção:	
UF:	AM
País:	BRASIL

Título: -  
 Autor: -

Procedência: DESCONHECIDA  
 Coleção: EMBARCAÇÃO      Data de Produção:       Desconhecida  
 Localização no Museu: 1º PISO - SALA DA AMAZÔNIA  
 Data de Aquisição: 0 / 0 / 0      Forma de Aquisição: DESCONHECIDO  
 Estado de Conservação: BOM

**Descrição do Objeto:**  
 Canoa construída em único tronco escavado, com bordadura, fundo vincado e proa e popa retas, espelhadas e abertas.  
 Possui três bancos e bico de proa decorado em forma de folha.  
 Apresenta-se toda em madeira ao natural.  
  
 Atividade: pesca e transporte.  
 Tipo de propulsão: remo.  
 Área de navegação: rios.

Dimensões	
Comprimento: 370	Boca: 86
Pontal: 30	Calado: 14 (aprox.)
Contorno: 112	Altura: -
Espessura: -	Largura: -
Escala: 1:1	

**Outras informações a cerca do objeto**  
 Possui um remo de madeira e compõe cenário com três arquétipos humanos em tamanho natural.

**INTERVENÇÕES:**

Por:      Data:

Registrado por: RAFAEL GUTTERRES      rp/ALL      Em: 13/12/2008

16 CANOA BAIANA



Número de Inventário:	2082 FCC
Número de Catalogação:	MNM.I.016
Outros Números:	-
Técnicas/Materiais:	madeira/ desbaste e agregação
Local de Produção:	-
UF:	Pais:
-	-



Título:	-
Autor:	-

Procedência: AQUISIÇÃO - ASSOC. AMIGOS DO MUSEU NACIONAL DO MAR

Coleção: EMBARCAÇÃO Data de Produção:  Desconhecida

Localização no Museu: 1º PISO - SALA DAS CANOAS

Data de Aquisição: 0 / 0 / 0 Forma de Aquisição COMPRA

Estado de Conservação: BOM	<b>Dimensões</b>	
<b>Descrição do Objeto:</b> Canoa construída a partir de um único tronco, com proa e popa lançadas e casco de seção redonda. Possui bico de proa robusto, popa plana, dois bancos vazados para sustentar mastros, carlinga sob o banco de meia-nau e orifícios na borda para o encaixe de pinos que sustentam o cordoamento do velame. Apresenta carena em preto que se estende à proa e popa (costado e convés), e parte do costado e convés em verde água.  Atividade: pesca. Tipo de propulsão: remo e vela. Área de navegação: mar aberto e baía.	Comprimento: 790	Boca: 60
	Pontal: 40	Calado: 20 (aprox.)
	Contorno: 153	Altura: -
	Espessura: -	Largura: -
	Escala: 1:1	
<b>Outras informações a cerca do objeto</b> Este objeto teve o patrocínio da empresa Veja do Sul, em conjunto com a Associação dos Amigos do Museu Nacional do Mar.		

**INTERVENÇÕES:**

Por: \_\_\_\_\_ Data: \_\_\_\_\_

Registrado por: RAFAEL GUTTERRES rp/ALL Em: 12/12/2008

IFHAMPRESI  
Fl. 821  
H  
Fábrica

57 CANOA BAIANA



Número de Inventário:	-
Número de Catalogação:	MNM.I.057
Outros Números:	-
Técnicas/Materiais:	madeira/ desbaste
Local de Produção:	SÃO FRANCISCO DO CONDE
UF:	Pais:
BA	BRASIL

Título: 'IRUNDIARA'

Autor: -

Procedência: AQUISIÇÃO - ASSOC. AMIGOS DO MUSEU E VEJA DO SUL

Coleção: EMBARCAÇÃO Data de Produção:  Desconhecida

Localização no Museu: 1º PISO - SALA DA BAHIA

Data de Aquisição: 0 / 0 / 2003 Forma de Aquisição COMPRA

Estado de Conservação: BOM

**Descrição do Objeto:**  
Embarcação constituída de único tronco, com proa lançada e de bico robusto, popa reta, borda plana e fundo chato. Possui dois bancos vazados e carlingas, vinco na proa e na popa, furos na borda para fixação de pinos das amarras das velas e casco de seção circular. Apresenta-se praticamente em madeira ao natural, com resquícios de pintura.  
Atividade: pesca.  
Tipo de propulsão: remo e vela.  
Área de navegação: baías e mar aberto.

Dimensões	
Comprimento: 904	Boca: 80
Pontal: 36	Calado: 18 (aprox.)
Contorno: 146	Altura: -
Espessura: -	Largura: -
Escala: 1:1	

**Outras informações a cerca do objeto**  
Possui um remo, uma vara e um cesto.

**INTERVENÇÕES:**

Por: \_\_\_\_\_ Data: \_\_\_\_\_

Registrado por: RAFAEL GUTTERRES rp/ALL Em: 13/12/2008

17 CANOA BAIANA



Número de Inventário:	2100 FCC
Número de Catálogo:	MNM.I.017
Outros Números:	-
Técnicas/Materiais:	madeira e tecido/ desbaste e agregação
Local de Produção:	LITORAL DO NORDESTE
UF:	País:
-	BRASIL



**Título:** 'ILUSÃO' ou 'VILA DO ACUPE' (quase apagando)

**Autor:** -

**Procedência:** AQUISIÇÃO - FUNDAÇÃO CATARINENSE DE CULTURA (FCC)

**Coleção:** EMBARCAÇÃO **Data de Produção:**  Desconhecida

**Localização no Museu:** 1º PISO - SALA DAS CANOAS

**Data de Aquisição:** 0 / 0 / 1992 **Forma de Aquisição:** COMPRA

**Estado de Conservação:** BOM

**Descrição do Objeto:**  
 Embarcação típica do litoral da Bahia, construída em único tronco de pinduiba branca, tem seu desenho influenciado pelas canoas africanas. Com casco de seção redonda, proa e popa lançadas, borda plana, bico de proa robusto e popa reta.  
 Possui dois bancos vazados para sustentar mastros, velas latinas, bolina lateral e furos na borda para o encaixe de pinos que servem de amarras para o cordoamento do velame.  
 Apresenta carena e costado na proa e na popa em preto, bordas com resquícios de verde e interior e bancos também verdes.  
 Arma duas velas bastardas.

Dimensões	
Comprimento: 990	Boca: 80
Pontal: 44	Calado: 22 (aprox.)
Contorno: 170	Altura: -
Espessura: -	Largura: -
Escala: 1:1	

**Outras informações a cerca do objeto**  
 Apresenta cupins no mastro de vante.

Atividade: pesca, transporte e competição.  
 Tipo de propulsão: remo e vela.  
 Área de navegação: mar e rios.

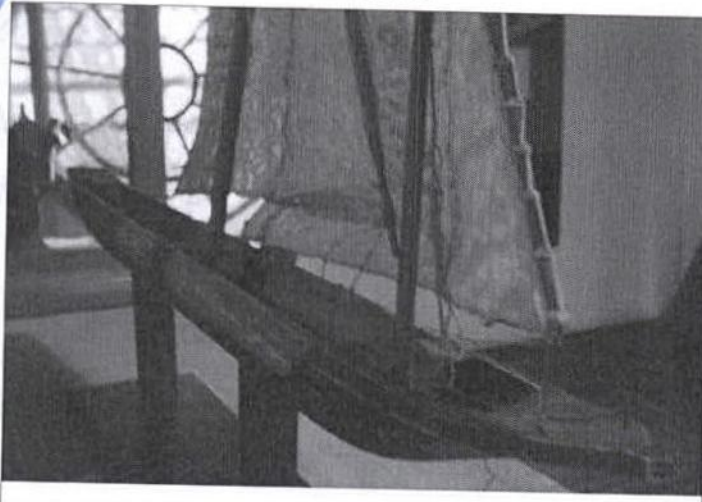
**INTERVENÇÕES:**

**Por:**  **Data:**

**Registrado por:** RAFAEL GUTTERRES rp/ALL **Em:** 12/12/2008



169 CANOA BAIANA



Número de Inventário:	2184 FCC
Número de Catalogação:	MNM.II.078
Outros Números:	
Técnicas/Materiais:	madeira, polímero e tecido
Local de Produção:	SÃO FRANCISCO DO SUL
UF:	País:
SC	BRASIL

Título:	
Autor:	Conny Baumgart
Procedência:	

Coleção:	MODELO	Data de Produção:	<input type="checkbox"/> Desconhecida
----------	--------	-------------------	---------------------------------------

Localização no Museu:	2º PISO - SALA DO MODELISMO NAVAL
-----------------------	-----------------------------------

Data de Aquisição:	0 / 0 / 0	Forma de Aquisição	
--------------------	-----------	--------------------	--

Estado de Conservação:	BOM
------------------------	-----

**Descrição do Objeto:**  
 Modelo de canoa baiana com casco redondo (tronco) e dois mastros apoiados nos dois bancos. Possui proa lançada, redonda e com bico robusto e saliente; e popa também lançada, porém reta e plana.  
 Traz velame e bolina lateral.  
 Apresenta casco preto, com retângulos em madeira ao natural e interior azul.

Dimensões	
Comprimento: 66	Boca: 5,1
Pontal: 3,5	Calado:
Contorno: 11,5	Altura: 76
Espessura:	Largura:
Escala: 1:	

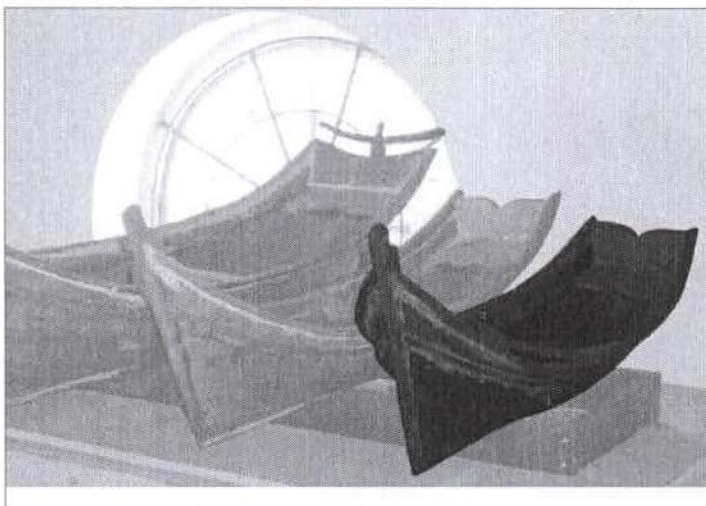
**Outras informações a cerca do objeto**

INTERVENÇÕES:			
Por:		Data:	

Registrado por: André Luis de Lima

Em: 24/2/2010

## 206 CANOA BORDADA



Número de Inventário:  
2218 FCC

Número de Catalogação:  
MNM.VIII.027

Outros Números:

Técnicas/Materiais:

madeira/ desbaste e agregação

Local de Produção:

UF: País:



Título:

Autor:

Procedência:

Coleção: ARTESANATO

Data de Produção:

Desconhecida

Localização no Museu: 2º PISO - SALA DO MODELISMO NAVAL

Data de Aquisição: 0 / 0 / 0

Forma de Aquisição

Estado de Conservação: REGULAR

Dimensões

Descrição do Objeto:

Representação de canoa bordada com popa e proa elevadas e dois bancos com reforços nas extremidades  
Possui espelhos de proa e popa com vinco.  
Em madeira ao natural.

Comprimento: 86

Boca:

Pontal:

Calado:

Contorno:

Altura: 28,5

Espessura:

Largura: 23

Escala: 1:

Outras informações a cerca do objeto

Não possui redoma e apresenta-se em conjunto com outras duas canoas similares. Sofreu reparos.

INTERVENÇÕES:

Por: Mestre Raul [São Francisco do Sul] - 2008/09

Data:

Reparos e tratamento contra cupim.

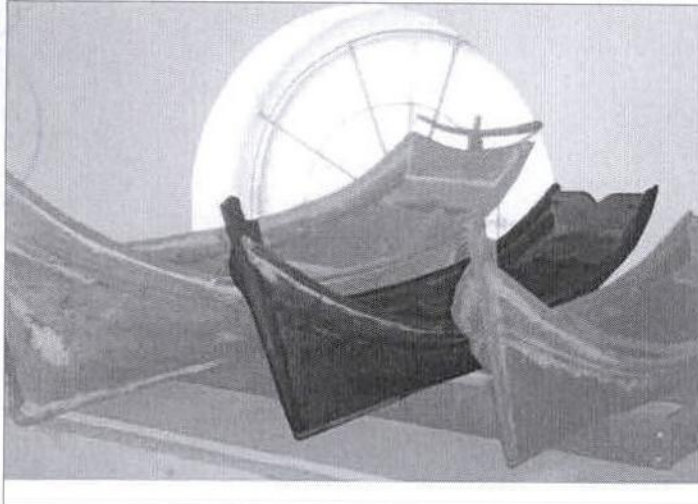
Registrado por: André Luís de Lima

Em:

6/3/2010



205 CANOA BORDADA



<b>Número de Inventário:</b>	2219 FCC
<b>Número de Catálogo:</b>	MNM.VIII.026
<b>Outros Números:</b>	
<b>Técnicas/Materiais:</b>	madeira/ desbaste e agregação
<b>Local de Produção:</b>	
<b>UF:</b>	<b>País:</b>

**Título:**

**Autor:**

**Procedência:**

**Coleção:** ARTESANATO **Data de Produção:**   Desconhecida

**Localização no Museu:** 2º PISO - SALA DO MODELISMO NAVAL

**Data de Aquisição:** 0 / 0 / 0 **Forma de Aquisição:**

**Estado de Conservação:** REGULAR

**Descrição do Objeto:**  
 Representação de canoa bordada com popa e proa elevadas e dois bancos com reforços nas extremidades.  
 Possui espelhos de proa e popa com vinco.  
 Em madeira ao natural.

Dimensões	
<b>Comprimento:</b> 96	<b>Boca:</b>
<b>Pontal:</b>	<b>Calado:</b>
<b>Contorno:</b>	<b>Altura:</b> 29
<b>Espessura:</b>	<b>Largura:</b> 26
<b>Escala:</b> 1:	

**Outras informações a cerca do objeto**  
 Não possui redoma e apresenta-se em conjunto com outras duas canoas similares. Sofreu reparos.

**INTERVENÇÕES:**

**Por:** Mestre Raul [São Francisco do Sul] - 2008/09 **Data:**

Reparos e tratamento contra cupim.

**Registrado por:**  **Em:** 6/3/2010

### 3 CANOA BORDADA



Número de Inventário:	2063 FCC
Número de Catálogo:	MNM.I.003
Outros Números:	-
Técnicas/Materiais:	madeira/ desbaste e agregação
Local de Produção:	NORTE DE SANTA CATARINA
UF:	País:
SC	BRASIL



Título:	'MEU BROTINHO'
Autor:	-

Procedência:	AQUISIÇÃO - FUNDAÇÃO CATARINENSE DE CULTURA (FCC)		
Coleção:	EMBARCAÇÃO	Data de Produção:	<input type="checkbox"/> Desconhecida

Localização no Museu:	1º PISO - SALA DAS CANOAS
-----------------------	---------------------------

Data de Aquisição:	0 / 0 / 1999	Forma de Aquisição	COMPRA
--------------------	--------------	--------------------	--------

Estado de Conservação:	BOM
------------------------	-----

**Descrição do Objeto:**  
 Canoa bordada, escavada em único tronco de pinheiro (única no Museu), com proa e popa elevadas, cinco bancos, espelho de proa e de popa com vinco.  
 Possui quatro remos de voga e carlinga na sobrequilha.  
 Apresenta casco branco com faixa azul e amarela e bordadura azul com faixas vermelhas: superior e inferior. Internamente, fundo vermelho, bancos em branco com detalhes em amarelo, e bordas em azul.  
 Atividade: pesca, principalmente na temporada de tainha.  
 Tipo de propulsão: remo e vela.  
 Área de navegação: mar aberto.

Dimensões	
Comprimento: 790	Boca: 136
Pontal: 53	Calado: 40 (aprox.)
Contorno: 236	Altura: -
Espessura: -	Largura: -
Escala: 1:1	

**Outras informações a cerca do objeto**  
 Possui redes.

<b>INTERVENÇÕES:</b>
Por: Mestre Raul [São Francisco do Sul] <span style="float: right;">Data:</span>
Restauração do fundo, bojo e bordadura com madeira itaúba.

Registrado por: RAFAEL GUTTERRES rp/ALL Em: 11/12/2008



### 4 CANOA BORDADA



Número de Inventário:	-
Número de Catalogação:	MNM.I.004
Outros Números:	-
Técnicas/Materiais:	madeira/ desbaste e agregação
Local de Produção:	LITORAL DE SANTA CATARINA
UF:	País:
SC	BRASIL

Título: 'VERONA'

Autor: -

Procedência: AQUISIÇÃO - FUNDAÇÃO CATARINENSE DE CULTURA (FCC)

Coleção: EMBARCAÇÃO Data de Produção:  Desconhecida

Localização no Museu: 1º PISO - SALA DAS CANOAS

Data de Aquisição: 0 / 0 / 1992 Forma de Aquisição COMPRA

Estado de Conservação: BOM

**Descrição do Objeto:**  
Canoa bordada, construída a partir de um único tronco de figueira vermelha (madeira de lei). Possui proa e popa elevadas, bordadura alta, apoios tipo mãozinha e cavernas nos fundos. Possui dois bancos e espelhos de proa e popa. Apresenta casco verde com faixas amarelas, bordadura vermelha e interior azul com bancos verdes.  
Típica embarcação do litoral catarinense, paranaense e sul de São Paulo.  
  
Atividade: pesca.  
Tipo de propulsão: remo e motor.  
Área de navegação: mar aberto.

Dimensões	
Comprimento: 970	Boca: 150
Pontal: 70	Calado: 40 (aprox.)
Contorno: 255	Altura: -
Espessura: -	Largura: -
Escala: 1:1	

**Outras informações a cerca do objeto**  
Possui redes e bóias.

**INTERVENÇÕES:**

Por: Mestre Raul [São Francisco do Sul] - 2008 Data:

Restauração do fundo e do bojo com madeira itaúba e descupinização.

Registrado por: RAFAEL GUTTERRES rp/ALL Em: 11/12/2008

2 CANOA BORDADA



Número de Inventário:	-
Número de Catalogação:	MNM.I.002
Outros Números:	
Técnicas/Materiais:	madeira e tecido/ desbaste e cavername
Local de Produção:	ILHA GRANDE / PARATI
UF:	PAÍS:
RJ	BRASIL



Título: 'CAXANDOCA'

Autor: -

Procedência: EMPRESTADA PELO NAVEGADOR ALMYR KLINK

Coleção: EMBARCAÇÃO Data de Produção:   Desconhecida

Localização no Museu: 1º PISO - SALA DAS CANOAS

Data de Aquisição: 0 / 0 / 0 Forma de Aquisição DOAÇÃO

Estado de Conservação: BOM

**Descrição do Objeto:**  
 Canoa bordada, esculpida em um único tronco de garapuvu, com bordadura e cavername, proa e popa elevadas. Possui três bancos, sendo o de vante a sustentar o mastro, mais um banco acrescido.  
 Tipologia típica do litoral sul carioca e litoral paulista.  
 Possui remos, mastro armado com vela quadrada, leme com cana e apoios para remos de voga. Apresenta carena preta e costado e bordadura em madeira crua, assim como o interior.  
 Atividade: pesca e transportes em geral (como, por exemplo, da famosa cachaça de Parati).  
 Tipo de propulsão: remo e vela.  
 Área de navegação: mar aberto.

Dimensões	
Comprimento: 760	Boca: 100
Pontal: 56	Calado: 30 (aprox.)
Contorno: 193	Altura: -
Espessura: -	Largura: -
Escala: 1:1	

**Outras informações a cerca do objeto**  
 Sofreu antigos reparos no casco, interna e externamente, realizados com chapas de cobre.

**INTERVENÇÕES:**

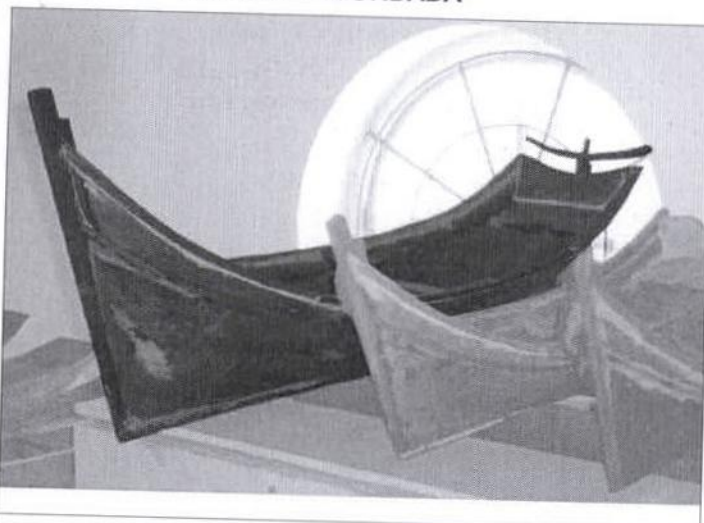
Por: Mestre Raul [São Francisco do Sul] - 2006 Data:

Reparos com madeira itaúba e descupinização.

Registrado por: RAFAEL GUTTERES rp/ALL Em: 11/12/2008



204 CANOA BORDADA



Número de Inventário:	2220 FCC
Número de Catálogo:	MNM.VIII.025
Outros Números:	
Técnicas/Materiais:	madeira/ desbaste e agregação
Local de Produção:	
UF:	País:

Título:   
 Autor:   
 Procedência:

Coleção: ARTESANATO Data de Produção:  Desconhecida

Localização no Museu: 2º PISO - SALA DO MODELISMO NAVAL

Data de Aquisição: 0 / 0 / 0 Forma de Aquisição

Estado de Conservação: REGULAR

**Descrição do Objeto:**  
 Representação de canoa bordada com popa e proa elevadas, dois bancos com reforços nas extremidades e leme em "T"  
 Possui espelhos de proa e popa com vinco.  
 Em madeira ao natural.

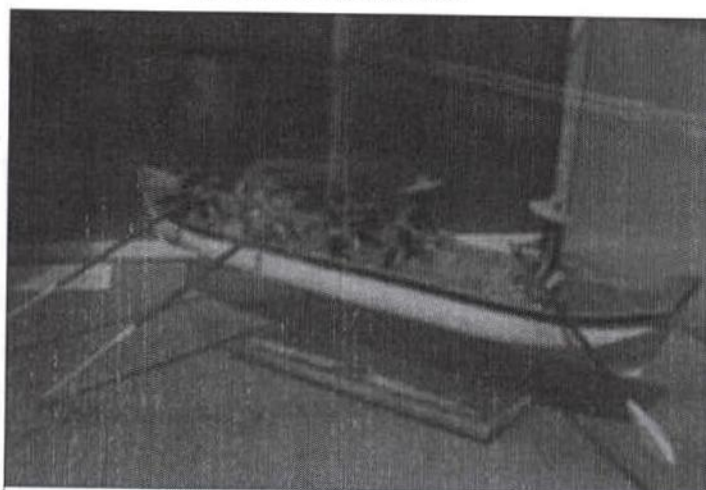
Dimensões	
Comprimento: 127	Boca:
Pontal:	Calado:
Contorno:	Altura: 41
Espessura:	Largura: 34,5
Escala: 1:	

**Outras informações a cerca do objeto**  
 Não possui redoma e apresenta-se em conjunto com outras duas canoas similares. Sofreu reparos.

**INTERVENÇÕES:**  
 Por: Mestre Raul [São Francisco do Sul] - 2008/09 Data:   
 Reparos e tratamento contra cupim.

Registrado por: André Luis de Lima Em: 6/3/2010

## 128 CANOA BORDADA



Número de Inventário:	-
Número de Catalogação:	MNM.II.042
Outros Números:	-
Técnicas/Materiais:	madeira/ desbaste e agregação
Local de Produção:	LAGUNA
UF:	SC
País:	BRASIL



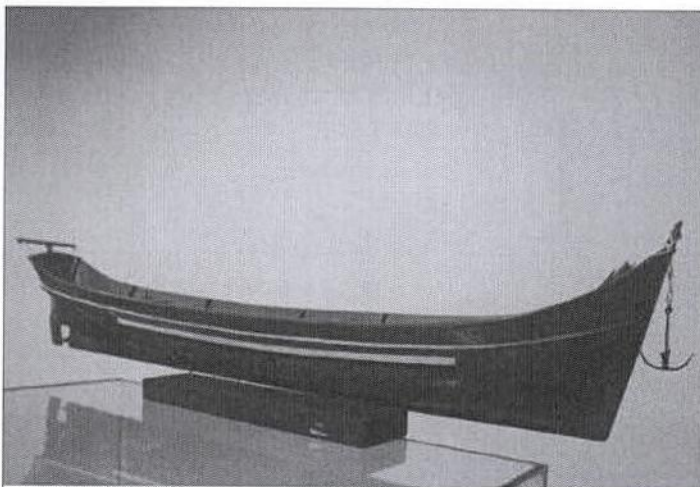
Título:	Coleção Alves Câmara Séc. XXI			
Autor:	Luiz Lauro Pereira Júnior			
Procedência:	AQUISIÇÃO - ASSOC. AMIGOS MUSEU NACIONAL DO MAR			
Coleção:	MODELO	Data de Produção:	1/1/2008 <input type="checkbox"/> Desconhecida	
Localização no Museu:	ITINERANTE			
Data de Aquisição:	0 / 0 / 0	Forma de Aquisição	COMPRA	
Estado de Conservação:	BOM			
Descrição do Objeto: Modelo de canoa bordada típica do litoral catarinense, confeccionada em único tronco de árvore escavado, com bordas e bancos em pranchas de madeira. Possui conjunto roda de proa/quilha/cadaste em evidência, costado reto, proa lançada, seis bancos, espelho de proa e popa, remos de voga e remo de governo e popa reta. Apresenta casco branco e borda verde. Internamente, borda e bancos azuis e interior laranja.  Atividade: pesca. Tipo de propulsão: remo. Área de navegação: mar aberto.	<b>Dimensões</b>			
	Comprimento:	35	Boca:	6
	Pontal:	4	Calado:	2
	Contorno:	12	Altura:	-
	Espessura:	-	Largura:	-
	Escala: 1:25			
	<b>Outras informações a cerca do objeto</b> Possui seis arquétipos humanos e redes.			
INTERVENÇÕES:				
Por:	Modelista Lauro [Laguna] - out/2008 e set/2009	Data:		
Realizado processo de higienização e tratamento contra cupins.				

Registrado por: RAFAEL GUTTERRES rp/ALL(-f)

Em: 14/12/2008



### 170 CANOA BORDADA



<b>Número de Inventário:</b>	2188 FCC
<b>Número de Catálogoção:</b>	MNM.II.079
<b>Outros Números:</b>	
<b>Técnicas/Materiais:</b>	
<b>Local de Produção:</b>	SÃO FRANCISCO DO SUL
<b>UF:</b>	<b>País:</b>
SC	BRASIL

<b>Título:</b>	
----------------	--

<b>Autor:</b>	Conny Baumgart
---------------	----------------

<b>Procedência:</b>	
---------------------	--

<b>Coleção:</b> MODELO	<b>Data de Produção:</b>	<input type="checkbox"/> Desconhecida
------------------------	--------------------------	---------------------------------------

<b>Localização no Museu:</b>	2º PISO - SALA DO MODELISMO NAVAL
------------------------------	-----------------------------------

<b>Data de Aquisição:</b> 0 / 0 / 0	<b>Forma de Aquisição:</b>
-------------------------------------	----------------------------

<b>Estado de Conservação:</b> BOM
-----------------------------------

**Descrição do Objeto:**  
Modelo de canoa bordada catarinense com proa elevada.  
Possui leme em "T", hélice, quilha em evidência, dois bancos, espelho de proa e roda de proa com caimento a vante.  
Traz cestos, bóias, âncora e remo.  
Apresenta casco verde com faixa amarela e borda vermelha com cinta amarela. Internamente, fundo azul, bancos verdes e bordas e detalhes em vermelho.

Dimensões	
<b>Comprimento:</b> 66	<b>Boca:</b> 9
<b>Pontal:</b> 6	<b>Calado:</b>
<b>Contorno:</b> 16,9	<b>Altura:</b> 14
<b>Espessura:</b>	<b>Largura:</b>
<b>Escala:</b> 1:15	

**Outras informações a cerca do objeto**

<b>INTERVENÇÕES:</b>
----------------------

<b>Por:</b>	<b>Data:</b>
-------------	--------------

--

**Registrado por:** André Luís de Lima

**Em:** 24/2/2010

## 5 CANOA BORDADA



Número de Inventário:

-

Número de Catálogo:

MNM.I.005

Outros Números:

-

Técnicas/Materiais:

madeira/ desbaste e agregação

Local de Produção:

LITORAL DE SANTA CATARINA

UF: País:

SC BRASIL

Título: 'ALICIANE' [FP G2M 7852-7]

Autor: -

Procedência: AQUISIÇÃO - FUNDAÇÃO CATARINENSE DE CULTURA (FCC)

Coleção: EMBARCAÇÃO

Data de Produção:

 Desconhecida

Localização no Museu: 1º PISO - SALA DAS CANOAS

Data de Aquisição: 0 / 0 / 1991

Forma de Aquisição

COMPRA

Estado de Conservação: BOM

## Descrição do Objeto:

Canoa bordada construída em único tronco de guapuruvu. Com proporções de acabamento que lhe conferem maior segurança e estabilidade de navegação. Possui proa e popa elevadas, dois bancos, espelho de popa e roda de proa e banco adicional. Apresenta casco branco, bordadura amarela com faixa inferior em vinho e superior azul. Internamente, casco cinza e bancos azuis com detalhes em amarelo e vinho. Possui desenhos decorativos: floridos na proa e na popa, geométricos nos bancos.

Atividade: pesca.

Tipo de propulsão: remo e motor.

Área de navegação: mar aberto e baía.

## Dimensões

Comprimento: 690

Boca: 110

Pontal: 45

Calado: 30 (aprox.)

Contorno: 185

Altura: -

Espessura: -

Largura: -

Escala: 1:1

## Outras informações a cerca do objeto

Sem motor, sem hélice e sem leme.

## INTERVENÇÕES:

Por: Mestre Raul [São Francisco do Sul] - 2007/08

Data:

Restauro do fundo, do bojo e da bordadura com madeira itaúba.

Foi utilizado parafuso para fixar a bordadura devido aos visitantes subirem indevidamente na embarcação.

Pintura refeita duas vezes.

Registrado por: RAFAEL GUTTERRES

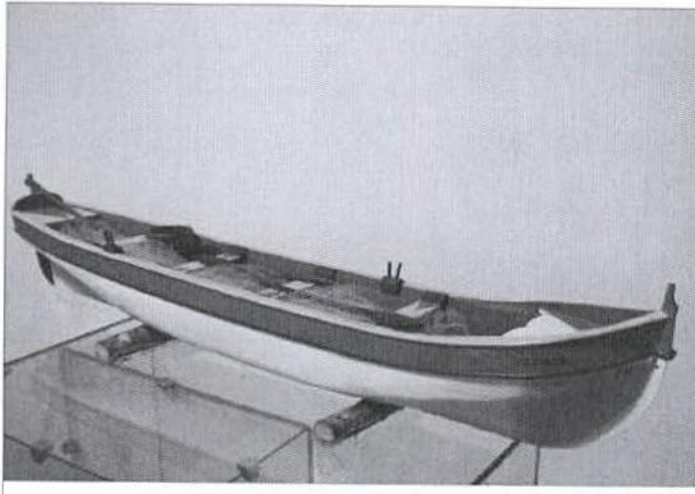
rp/ALL

Em:

11/12/2008

IPHANDES!  
Fl. 88v  
H  
Rubrica

174 CANOA BORDADA



**Número de Inventário:**  
**Número de Catálogo:**  
 MNM.II.083  
**Outros Números:**  
**Técnicas/Materiais:**  
 madeira/ desbaste e agregação  
**Local de Produção:**  
 FLORIANÓPOLIS  
**UF:** País:  
 SC BRASIL

**Título:** 'CORISCO' [Z 11]  
**Autor:** André Azevedo da Silveira

**Procedência:**  
**Coleção:** MODELO **Data de Produção:**  Desconhecida  
**Localização no Museu:** 2º PISO - SALA DO MODELISMO NAVAL  
**Data de Aquisição:** 0 / 0 / 0 **Forma de Aquisição:** COMPRA

**Estado de Conservação:** BOM

Dimensões	
<b>Comprimento:</b> 74	<b>Boca:</b> 12,5
<b>Pontal:</b> 8	<b>Calado:</b>
<b>Contorno:</b> 23,3	<b>Altura:</b> 13,5
<b>Espessura:</b>	<b>Largura:</b>
<b>Escala:</b> 1:10	

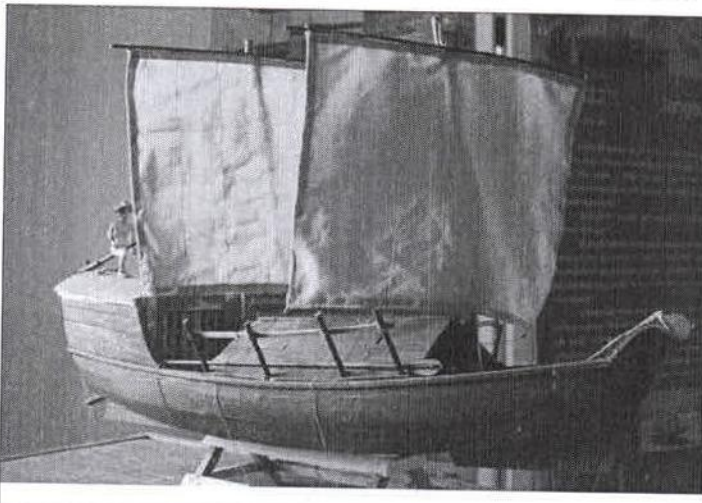
**Descrição do Objeto:**  
 Modelo de canoa bordada com popa reta e proa com roda curva. Possui castelo de popa e proa, quatro bancos, apoio para remos de voga e leme com cana. Traz remos, redes, cabos e cesto. Apresenta casco branco e borda vermelha com faixa inferior em azul e todo amarelo. Internamente, casco azul, bancos amarelos, detalhes triangulares em vermelho e detalhes em marrom.

**Outras informações a cerca do objeto**

**INTERVENÇÕES:**  
**Por:**  **Data:**

**Registrado por:** André Luís de Lima **Em:** 27/2/2010

151 CANOA COBERTA COM DUAS VELAS



Número de Inventário:	
Número de Catalogação:	MNM.II.063
Outros Números:	
Técnicas/Materiais:	madeira, palha e tecido/ cavername
Local de Produção:	BRASÍLIA
UF:	País:
DF	BRASIL



Título: Coleção Alves Câmara Séc. XXI  
 Autor: Carlos Heitor Chaves

Procedência:  
 Coleção: MODELO Data de Produção:  Desconhecida

Localização no Museu: ITINERANTE  
 Data de Aquisição: 0 / 0 / 0 Forma de Aquisição

Estado de Conservação: BOM

**Descrição do Objeto:**  
 Modelo de embarcação com dois mastros içando duas velas quadradas, proa de rodela e espelho de popa, casario de popa e cobertura a meia-nau. Possui leme com cana sobre o casario, convés de proa, remos e cobertura a meia-nau em duas águas composta de tábuas. Apresenta-se toda em madeira escura e palha sobre o casario.

Dimensões	
Comprimento: 49	Boca: 12,5
Pontal: 4,5	Calado:
Contorno: 19	Altura: 27
Espessura:	Largura: 21
Escala: 1:25	

**Outras informações a cerca do objeto**  
 Possui um arquétipo humano.

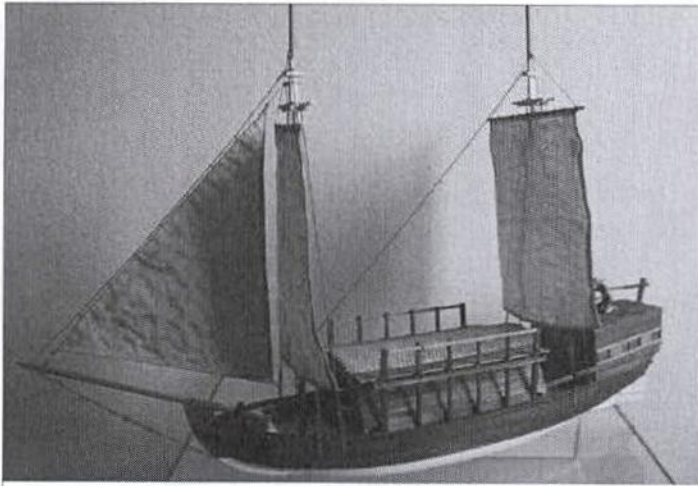
**INTERVENÇÕES:**  
 Por: Modelista Lauro [Laguna] - out/2008 e set/2009 Data:  
 Realizado processo de higienização e tratamento contra cupins.

Registrado por: André Luís de Lima

Em: 22/2/2010



### 137 CANOA COBERTA DA AMAZÔNIA



Número de Inventário:	
Número de Catálogo:	MNM.II.049
Outros Números:	
Técnicas/Materiais:	madeira e tecido/ cavername
Local de Produção:	BRASÍLIA
UF:	País:
DF	BRASIL

Título:	Coleção Alves Câmara Séc. XXI
Autor:	Carlos Heitor Chaves

Procedência:			
Coleção:	MODELO	Data de Produção:	<input type="checkbox"/> Desconhecida
Localização no Museu:	ITINERANTE		
Data de Aquisição:	0 / 0 / 2008	Forma de Aquisição:	COMPRA
Estado de Conservação:	BOM		

**Descrição do Objeto:**  
Modelo de embarcação estruturada em cavername, dois mastros e gurupés. Possui cabine de popa fechando todo o convés e cobertura central feita por espécie de tolda, com passarelas superiores. Traz leme com cana sobre a cabine de popa. Apresenta carena branca, madeira ao natural no costado, cabine e convés, e palha e madeira sobre a tolda.

Dimensões	
Comprimento: 71,5	Boca: 16
Pontal: 6,2	Calado: 2,5
Contorno: 23,6	Altura: 51
Espessura:	Largura:
Escala: 1:25	

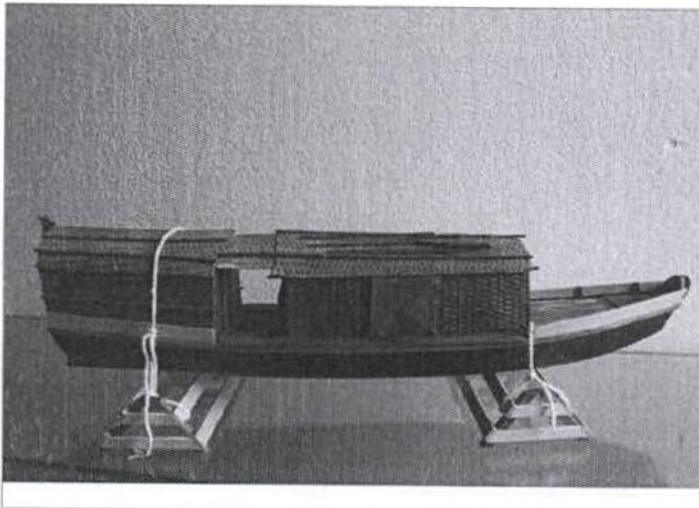
**Outras informações a cerca do objeto**  
Possui um arquétipo humano.

<b>INTERVENÇÕES:</b>	
Por: Modelista Lauro [Laguna] - out/2008 e set/2009	Data:
Realizado processo de higienização e tratamento contra cupins.	

Registrado por: André Luís de Lima

Em: 8/2/2010

135 CANOA COBERTA SEM MASTROS DA AMAZÔNIA



Número de Inventário:	-
Número de Catálogo:	MNM.II.047
Outros Números:	-
Técnicas/Materiais:	madeira e palha/ cavername
Local de Produção:	BRASÍLIA
UF:	País:
DF	BRASIL



Título:	Coleção Alves Câmara Séc. XXI
Autor:	Carlos Heitor Chaves

Procedência:	
Coleção:	MODELO
Data de Produção:	<input type="checkbox"/> Desconhecida

Localização no Museu:	ITINERANTE
-----------------------	------------

Data de Aquisição:	0 / 0 / 2008	Forma de Aquisição	COMPRA
--------------------	--------------	--------------------	--------

Estado de Conservação:	BOM
------------------------	-----

**Descrição do Objeto:**  
 Modelo de embarcação com casco estruturado por cavernas, com espelho de popa e proa de rodela. Possui convés de tábuas e casarios com fechamento em palha localizados na popa, e a meia-nau, e unidos por passadiço. Traz remos e leme com cana sobre a cobertura do casario. Casco preto, cinta vermelha e borda em amarelo.

Dimensões	
Comprimento: 57	Boca: 13
Pontal: 4	Calado:
Contorno: 16,5	Altura: 13
Espessura:	Largura:
Escala: 1:25	

Outras informações a cerca do objeto

INTERVENÇÕES:	
---------------	--

Por:	Modelista Lauro [Laguna] - out/2008 e set/2009	Data:	
------	--	-------	--

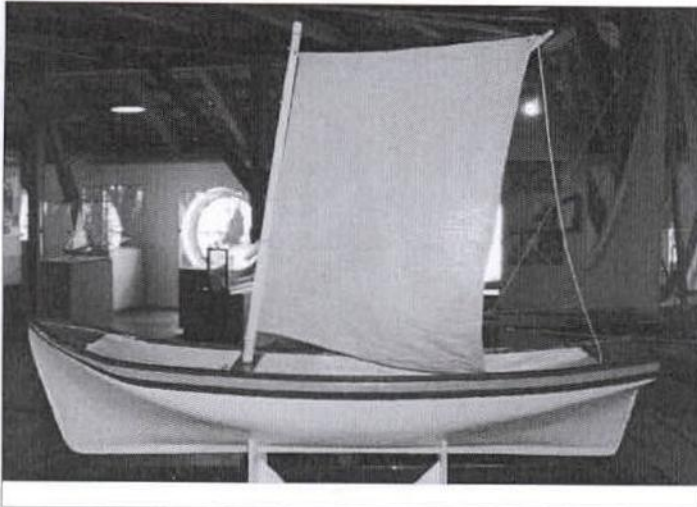
Realizado processo de higienização e tratamento contra cupins.

Registrado por: André Luís de Lima

Em: 8/2/2010



### 189 CANOA COM VELA



Número de Inventário:	
Número de Catálogo:	MNM.VIII.010
Outros Números:	
Técnicas/Materiais:	madeira e tecido/ desbaste
Local de Produção:	
UF:	País:

Título:	
Autor:	

Procedência:			
Coleção:	ARTESANATO	Data de Produção:	<input type="checkbox"/> Desconhecida

Localização no Museu:	2º PISO - SALA DO MODELISMO NAVAL
-----------------------	-----------------------------------

Data de Aquisição:	0 / 0 / 0	Forma de Aquisição:	
--------------------	-----------	---------------------	--

Estado de Conservação:	REGULAR
------------------------	---------

**Descrição do Objeto:**  
Representação de canoa de borda lisa, com proa elevada e popa reta, e vela a um terço de vante. Possui dois bancos, sendo o de vante vazado para suportar o mastro, e espelhos de proa e popa. Apresenta casco todo branco, com borda em faixas de azul, amarelo e vermelho. Internamente, casco branco e bancos amarelos com detalhes em azul.

Dimensões	
Comprimento: 64	Boca:
Pontal:	Calado:
Contorno:	Altura: 44
Espessura:	Largura: 15,5
Escala: 1:	

**Outras informações a cerca do objeto**  
Não possui redoma.

INTERVENÇÕES:	
Por:	Data:

--

Registrado por: André Luís de Lima

Em: 27/2/2010

158 CANOA COSTEIRA OU CUTER DO MARANHÃO



Número de Inventário:	
Número de Catálogo:	MNM.II.069
Outros Números:	
Técnicas/Materiais:	Madeira/ Cavername
Local de Produção:	LAGUNA
UF:	País:
SC	BRASIL



Título:	Coleção Alves Câmara Séc. XXI
Autor:	Luiz Lauro Pereira Junior

Procedência:	
Coleção:	MODELO
Data de Produção:	<input type="checkbox"/> Desconhecida

Localização no Museu:	ITINERANTE
-----------------------	------------

Data de Aquisição:	0 / 0 / 0	Forma de Aquisição	COMPRA
--------------------	-----------	--------------------	--------

Estado de Conservação:	BOM
------------------------	-----

**Descrição do Objeto:**  
 Modelo de cúter com único mastro a um terço de vante armando vela carangueja com grande repique e retranca, gurupês com vela triangular, proa de rodela e espelho de popa. Possui casario baixo a ré, leme com cana curva, balaustrada, alçapão de acesso ao porão e entalhe de figura humana no arranque do gurupês. Apresenta carena preta, costado vermelho e azul, cinta preta e borda branca. Internamente, convés vermelho, casario branco com cobertura amarela e detalhes em azul.

Dimensões	
Comprimento: 73	Boca: 16,3
Pontal: 6,5	Calado:
Contorno: 23,7	Altura: 58
Espessura:	Largura:
Escala: 1:25	

**Outras informações a cerca do objeto**  
 Possui quatro arquétipos humanos.

INTERVENÇÕES:	
Por:	Modelista Lauro [Laguna] - out/2008 e set/2009
Data:	

Realizado processo de higienização e tratamento contra cupins.

Registrado por: André Luís de Lima

Em: 24/2/2010



56 CANOA DE CALÃO



Número de Inventário:	-
Número de Catalogação:	MNM.I.056
Outros Números:	-
Técnicas/Materiais:	madeira e tecido/ desbaste e agregação
Local de Produção:	
UF:	País:
BA	BRASIL

Título:	-
Autor:	-

Procedência: AQUISIÇÃO ASS. AMIGOS DO MUSEU DO MAR. E PETROBRAS

Coleção: EMBARCAÇÃO Data de Produção:  Desconhecida

Localização no Museu: 1º PISO - SALA DA BAHIA

Data de Aquisição: 0 / 0 / 2000 Forma de Aquisição COMPRA

Estado de Conservação: BOM

**Descrição do Objeto:**  
 Embarcação de influências africanas, com casco construído em madeira de único tronco, com bordadura espessa, proa e popa lançadas e elevadas, popa reta e dois mastros: meia-nau e vante que armam velas de espicha. Possui apoios para remos de voga (dois), bolina lateral, dois bancos vazados e carlinga, leme curvo e inclinado em formato de cimitarra, cana reta inclinada, três cavernas e bico de proa robusto e arredondado. Apresenta resquícios de pintura preta no casco e amarela na borda.

Atividade: pesca e transporte.  
 Tipo de propulsão: vela e remo.  
 Área de navegação: baía e mar aberto.

Dimensões	
Comprimento: 870	Boca: 80
Pontal: 56	Calado: 30 (aprox.)
Contorno: 184	Altura: -
Espessura: -	Largura: -
Escala: 1:1	

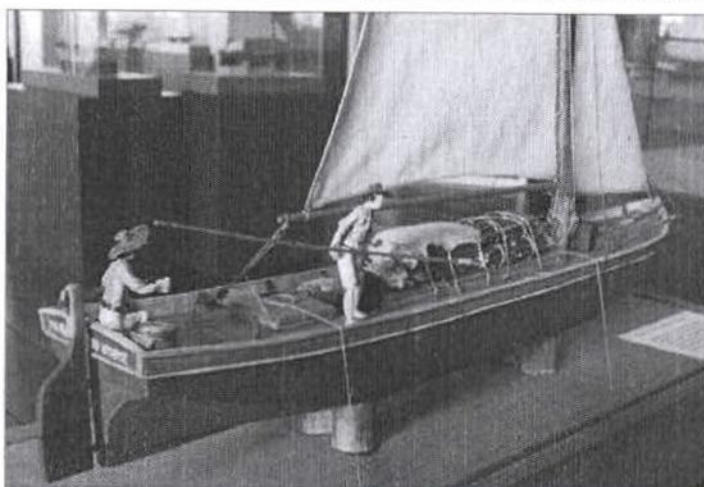
**Outras informações a cerca do objeto**  
 Possui remos, velas e cesto.

**INTERVENÇÕES:**

Por:		Data:	

Registrado por: RAFAEL GUTTERRES rp/ALL Em: 13/12/2008

152 CANOA DE CONVÉS 'PARAÍBA DO NORTE'



Número de Inventário:	
Número de Catálogo:	MNM.II.064
Outros Números:	
Técnicas/Materiais:	madeira e tecido/ desbaste e agregação
Local de Produção:	LAGUNA
UF:	País:
SC	BRASIL



**Título:** Coleção Alves Câmara Séc. XXI

**Autor:** Luiz Lauro Pereira Junior

**Procedência:**

**Coleção:** MODELO **Data de Produção:**  Desconhecida

**Localização no Museu:** ITINERANTE

**Data de Aquisição:** 0 / 0 / 0 **Forma de Aquisição:** COMPRA

**Estado de Conservação:** BOM

**Descrição do Objeto:**  
 Modelo de canoa bordada com convés, embarcação típica do sul de Santa Catarina, com um mastro a um terço de vante armando vela com carangueja e retranca e vela triangular na proa, espelho de popa e roda de proa com pequeno caimento a vante.  
 Possui leme com cana sobre o convés e alçapões de acesso ao porão.  
 Apresenta casco vermelho, bordas azuis e madeira ao natural no convés.

Dimensões	
<b>Comprimento:</b> 50	<b>Boca:</b> 9
<b>Pontal:</b> 5	<b>Calado:</b>
<b>Contorno:</b> 16,7	<b>Altura:</b> 40
<b>Espessura:</b>	<b>Largura:</b>
<b>Escala:</b> 1:25	

**Outras informações a cerca do objeto**  
 Possui dois arquétipos humanos.

**INTERVENÇÕES:**

**Por:** Modelista Lauro [Laguna] - out/2008 e set/2009 **Data:**

Realizado processo de higienização e tratamento contra cupins.

**Registrado por:** André Luís de Lima

**Em:** 22/2/2010

IPHANPRESI  
Fl. 92V  
H  
Rubrica

51 CANOA DE CORRIDA



Número de Inventário:  
-

Número de Catálogo:  
MNM.I.051

Outros Números:  
-

Técnicas/Materiais:  
madeira/ cavername e agregação

Local de Produção:

UF: País:  
AM BRASIL

Título: 'OS LEÕES'

Autor: -

Procedência: DESCONHECIDA

Coleção: EMBARCAÇÃO Data de Produção:  Desconhecida

Localização no Museu: 1º PISO - SALA DA AMAZÔNIA

Data de Aquisição: 0 / 0 / 0 Forma de Aquisição: DESCONHECIDO

Estado de Conservação: BOM

**Descrição do Objeto:**  
Embarcação composta de tábuas sobre cavername (cavernas de três paus), com mastro a um terço de vante e retranca, convés de proa, popa e proa lançadas e espelhadas. Possui espelho de popa, leme com cana, quilha em evidência na proa e na popa, boca aberta, cinta amarrando as cavernas próximo a borda e bico de proa decorado em forma de folha. Apresenta quilha vermelha, casco amarelo com desenhos e borda azul. Internamente, convés branco e casco e cavernas em vermelho.

Atividade: pesca e transporte.  
Tipo de propulsão: remo e vela.  
Área de navegação: rios.

Dimensões	
Comprimento: 584	Boca: 142
Pontal: 50	Calado: 28 (aprox.)
Contorno: 198	Altura: -
Espessura: -	Largura: -
Escala: 1:1	

**Outras informações a cerca do objeto**  
Utilizada para eventos de corrida.  
Possui um remo de madeira.

**INTERVENÇÕES:**

Por: \_\_\_\_\_ Data: \_\_\_\_\_

Registrado por: RAFAEL GUTTERRES rp/ALL Em: \_\_\_\_\_

160 CANOA DE EMBONO



Número de Inventário: \_\_\_\_\_

Número de Catálogo: MNM.II.071

Outros Números: \_\_\_\_\_

Técnicas/Materiais: madeira e tecido/ desbaste

Local de Produção: LAGUNA

UF: SC País: BRASIL



Título: Coleção Alves Câmara Séc. XXI

Autor: Luiz Lauro Pereira Junior

Procedência: \_\_\_\_\_

Coleção: MODELO Data de Produção: \_\_\_\_\_  Desconhecida

Localização no Museu: ITINERANTE

Data de Aquisição: 0 / 0 / 0 Forma de Aquisição COMPRA

Estado de Conservação: BOM

**Descrição do Objeto:**  
 Modelo de canoa com dois mastros a vante com velas triangulares com retranca, convés em toda extensão e popa reta. Possui leme com cana sobre o convés, passadiço nas laterais e alçapões. Apresenta-se toda em preto, com convés em madeira ao natural.

Dimensões	
Comprimento: 49	Boca: 5
Pontal: 3,3	Calado:
Contorno: 10,5	Altura: 48
Espessura:	Largura:
Escala: 1:25	

**Outras informações a cerca do objeto**  
 Possui dois arquetipos humanos.

**INTERVENÇÕES:**

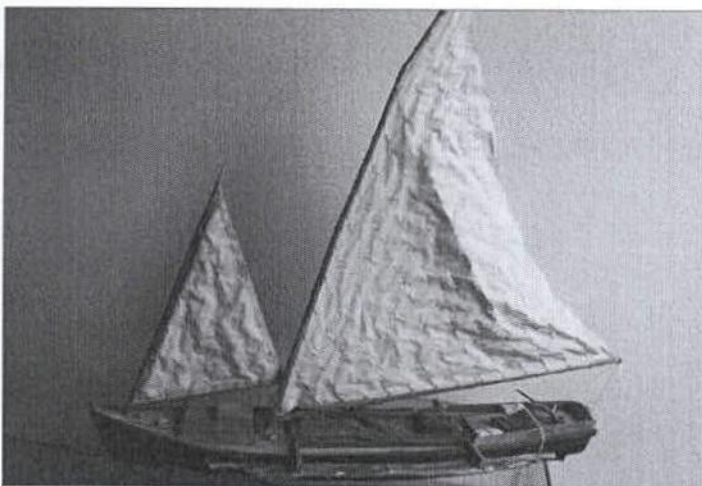
Por: Modelista Lauro [Laguna] - out/2008 e set/2009 Data: \_\_\_\_\_

Realizado processo de higienização e tratamento contra cupins.

Registrado por: André Luis de Lima Em: 24/2/2010



123 CANOA DE EMBONO GRANDE

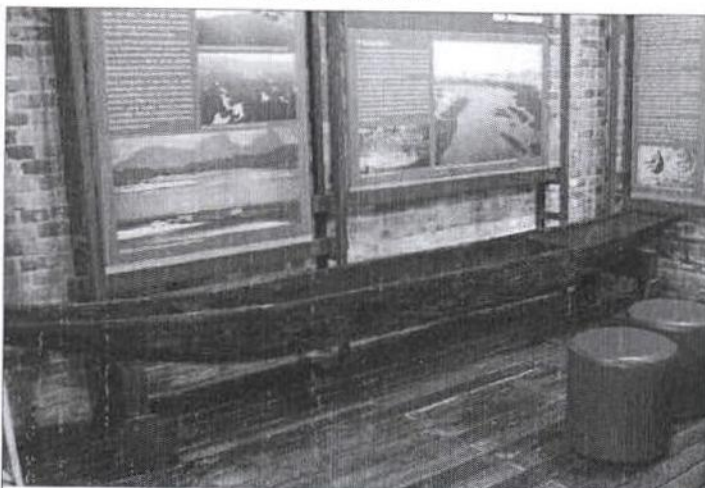


Número de Inventário:	-
Número de Catálogo:	MNM.II.037
Outros Números:	-
Técnicas/Materiais:	madeira e tecido/ cavename e agregação
Local de Produção:	BRASÍLIA
UF:	País:
DF	BRASIL

Título:	Coleção Alves Câmara Séc. XXI			
Autor:	Carlos Heitor Chaves			
Procedência:	AQUISIÇÃO - ASSOC. AMIGOS MUSEU NACIONAL DO MAR			
Coleção:	MODELO	Data de Produção:	1/1/2007 <input type="checkbox"/> Desconhecida	
Localização no Museu:	ITINERANTE			
Data de Aquisição:	0 / 0 / 0	Forma de Aquisição	COMPRA	
Estado de Conservação:	BOM			
Descrição do Objeto: Modelo de embarcação com casco composto em cavename, bastante alongada, com proa lançada, dois mastros a vante e popa reta. Possui passadiço tipo estribo avançando para além da borda, convés aberto a meia-nau, alçapão a vante, leme com cana sobre o convés, apetrechos e carga. Apresenta casco todo preto e, internamente, convés em madeira ao natural. Arma duas velas triangulares com retranca em tecido cru.  Atividade: transporte. Tipo de propulsão: remo e vela. Área de navegação: mar aberto.	Dimensões			
	Comprimento:	63	Boca:	14
	Pontal:	2	Calado:	1
	Contorno:	22	Altura:	-
	Espessura:	-	Largura:	-
	Escala: 1:25			
	Outras informações a cerca do objeto			
INTERVENÇÕES:				
Por:	Modelista Lauro [Laguna] - out/2008 e set/2009	Data:		
Realizado processo de higienização e tratamento contra cupins.				

Registrado por: RAFAEL GUTTERRES rp/ALL Em: 14/12/2008

49 CANOA DE JAPÁ



Número de Inventário: -

Número de Catálogo: MNM.I.049

Outros Números: -

Técnicas/Materiais: madeira/ desbaste

Local de Produção:

UF: AM País: BRASIL



Título: -

Autor: -

Procedência: DESCONHECIDA

Coleção: EMBARCAÇÃO Data de Produção:  Desconhecida

Localização no Museu: 1º PISO - SALA DA AMAZÔNIA

Data de Aquisição: 0 / 0 / 0 Forma de Aquisição: DESCONHECIDO

Estado de Conservação: BOM

**Descrição do Objeto:**  
 Canoa típica da região amazônica, construída em único tronco com técnicas indígenas, com proa e popa alçadas e de ponta reta e fundo chato. Possui dois bancos fechados (tipo anteparas) e proa e popa escavadas na parte superior, deixando pequena borda retilínea. Apresenta-se toda em madeira escurecida.

Atividades: pesca e transporte.  
 Tipo de propulsão: remo.  
 Área de navegação: rios.

Dimensões	
Comprimento: 440	Boca: 52
Pontal: 25	Calado: 12 (aprox.)
Contorno: 94	Altura: -
Espessura: -	Largura: -
Escala: 1:1	

**Outras informações a cerca do objeto**

**INTERVENÇÕES:**

Por:  Data:

Registrado por: RAFAEL GUTTERRES rp/ALL Em: 13/12/2008



### 60 CANOA DE TOLDA



Número de Inventário:	-
Número de Catalogação:	MNM.I.060
Outros Números:	-
Técnicas/Materiais:	madeira e tecido/ cavename e agregação
Local de Produção:	COM. RIB. RIO SÃO FRANCISCO
UF:	País:
-	BRASIL

**Título:** 'LU LHIA' [E.3-1-242-000102-8.]

**Autor:** -

**Procedência:** AQUISIÇÃO - ASSOC. AMIGOS DO MUSEU E PETROBRAS

**Coleção:** EMBARCAÇÃO **Data de Produção:**  Desconhecida

**Localização no Museu:** 1º PISO - SALA DO RIO SÃO FRANCISCO

**Data de Aquisição:** 0 / 0 / 2000 **Forma de Aquisição** COMPRA

**Estado de Conservação:** BOM

**Descrição do Objeto:**  
 Embarcação constituída de pranchas de madeira sobre cavename, com fundo chato, popa elevada tipo rabo de peixe e proa lançada com bico em seta ereta.  
 Possui mastro de vante sustentado por banco em arco, mastro de meia-nau em banco comum e mais três bancos. Traz alças metálicas nas laterais da popa para sustentar leme de governo, forquilha de popa e bolina lateral.  
 Apresenta carena vermelha e costado azul. Internamente, cavernas e fundo verdes e casco amarelo. Possui diversos desenhos geométricos decorativos na borda e pintura de paisagem no exterior da proa.  
 Arma duas velas latinas com carangueja e retranca.

Dimensões	
<b>Comprimento:</b> 890	<b>Boca:</b> 190
<b>Pontal:</b> 60	<b>Calado:</b> 30 (aprox.)
<b>Contorno:</b> 326	<b>Altura:</b> -
<b>Espessura:</b> -	<b>Largura:</b> -
<b>Escala:</b> 1:1	

**Outras informações a cerca do objeto**  
 Possui um remo e duas varas.

Atividade: pesca e transporte local.  
 Tipo de propulsão: remo.  
 Área de navegação: rios.

**INTERVENÇÕES:**

Por:		Data:	

**Registrado por:** RAFAEL GUTTERRES rp/ALL **Em:** 13/12/2008

## 154 CANOA DE TOLDA



Número de Inventário:

Número de Catalogação:

MNM.II.066

Outros Números:

Técnicas/Materiais:

madeira e tecido/ cavename

Local de Produção:

LAGUNA

UF: País:

SC BRASIL

Título: Coleção Alves Câmara Séc. XXI

Autor: Luiz Lauro Pereira Junior

Procedência:

Coleção: MODELO

Data de Produção:

 Desconhecida

Localização no Museu: ITINERANTE

Data de Aquisição: 0 / 0 / 0

Forma de Aquisição COMPRA

Estado de Conservação: BOM

## Dimensões

## Descrição do Objeto:

Modelo de canoa rasa com tolda na proa, espelho de popa com caimento a ré, roda de proa e dois mastros: um na proa e outro a um terço de ré armando velas de espicha.

Possui castelo no terço de popa, leme com cana longa vazando o convés, único banco e bolinas laterais.

Apresenta carena vinho, costado branco com faixas coloridas em verde e amarelo e borda amarela. Internamente, convés em madeira ao natural, tolda verde com detalhes amarelos e casco verde com borda amarela.

Comprimento: 51

Boca: 9

Pontal: 3

Calado: 1

Contorno: 13,5

Altura: 26

Espessura:

Largura:

Escala: 1:25

## Outras informações a cerca do objeto

Possui um arquétipo humano.

## INTERVENÇÕES:

Por: Modelista Lauro [Laguna] - out/2008 e set/2009

Data:

Realizado processo de higienização e tratamento contra cupins.

Registrado por: André Luís de Lima

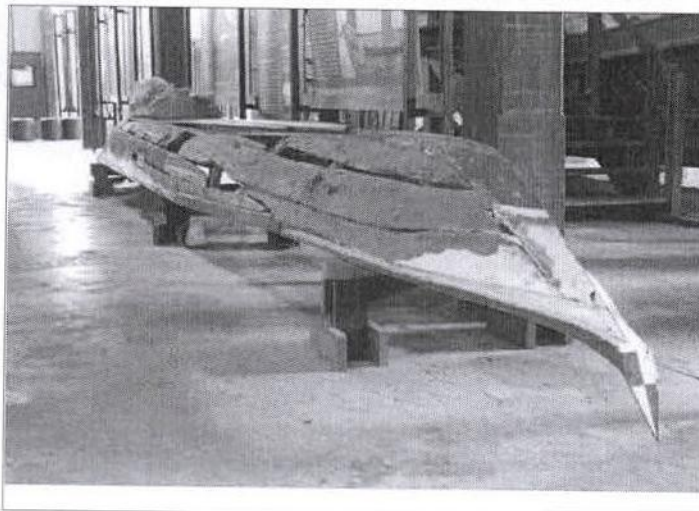
Em:

22/2/2010





### 58 CANOA DO BAIXO SÃO FRANCISCO



Número de Inventário:	-
Número de Catálogo:	MNM.I.058
Outros Números:	-
Técnicas/Materiais:	madeira/ cavename e agregação
Local de Produção:	COM. RIB. RIO SÃO FRANCISCO
UF:	País:
-	BRASIL

Título:	-
Autor:	-

Procedência:	DESCONHECIDO		
Coleção:	EMBARCAÇÃO	Data de Produção:	<input type="checkbox"/> Desconhecida
Localização no Museu:	1º PISO - SALA DO RIO SÃO FRANCISCO		
Data de Aquisição:	0 / 0 / 0	Forma de Aquisição	DESCONHECIDO

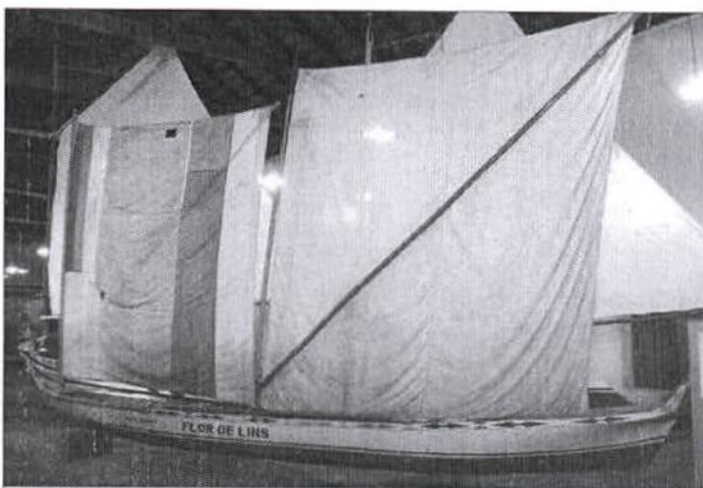
Estado de Conservação:	RUIM
------------------------	------

Descrição do Objeto: Embarcação constituída de pranchas de madeira sobre cavename, com fundo chato, popa alçada tipo rabo de peixe e proa lançada com bico em seta ereta. Apresenta carena verde, costado branco e detalhes em vermelho.  Atividade: pesca e transporte local. Tipo de propulsão: remo. Área de navegação: rios.	<b>Dimensões</b>	
	Comprimento: 816	Boca: 90
	Pontal: 40	Calado: 20 (aprox.)
	Contorno: 160	Altura: -
	Espessura: -	Largura: -
	Escala: 1:1	
	<b>Outras informações a cerca do objeto</b> Possui dois remos e duas redes de pesca. Encontra-se bastante deteriorada.	

<b>INTERVENÇÕES:</b>
Por: _____ Data: _____

Registrado por: RAFAEL GUTTERES rp/ALL Em: 13/12/2008

59 CANOA DO BAIXO SÃO FRANCISCO



Número de Inventário:	-
Número de Catalogação:	MNM.I.059
Outros Números:	-
Técnicas/Materiais:	madeira e tecido/ cavename e agregação
Local de Produção:	COM. RIB. RIO SÃO FRANCISCO
UF:	País:
-	BRASIL



Título: 'FLOR DE LINS' [Penedo - AL 242-010119-7]

Autor: -

Procedência: DESCONHECIDA

Coleção: EMBARCAÇÃO Data de Produção:   Desconhecida

Localização no Museu: 1º PISO - SALA DO RIO SÃO FRANCISCO

Data de Aquisição: 0 / 0 / 0 Forma de Aquisição

Estado de Conservação:

**Descrição do Objeto:**  
 Embarcação constituída de pranchas de madeira sobre cavename, com fundo chato, popa elevada tipo rabo de peixe e proa lançada com bico em seta ereta.  
 Possui mastro de vante sustentado por banco em arco, mastro de meia-nau em banco comum e mais três bancos. Traz alças metálicas nas laterais da popa para sustentar leme de governo, forquilha de popa e bolina lateral.  
 Apresenta carena vermelha e costado azul. Internamente, cavernas e fundo verdes e casco amarelo. Possui diversos desenhos geométricos decorativos na borda e pintura de paisagem no exterior da proa.  
 Arma duas velas de espicha.

Dimensões	
Comprimento: 722	Boca: 84
Pontal: 40	Calado: 20 (aprox.)
Contorno: 150	Altura: -
Espessura: -	Largura: -
Escala: 1:1	

Outras informações a cerca do objeto

Atividade: pesca e transporte local.  
 Tipo de propulsão: remo.  
 Área de navegação: rios.

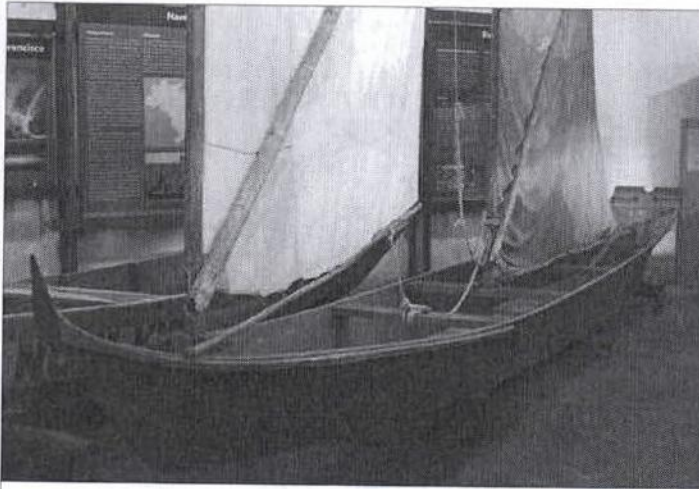
INTERVENÇÕES:

Por:  Data:

Registrado por: RAFAEL GUTTERRES rp/ALL Em: 13/12/2008



61 CANOA DO BAIXO SÃO FRANCISCO



Número de Inventário:	-
Número de Catálogo:	MNM.I.061
Outros Números:	-
Técnicas/Materiais:	madeira e tecido/ agregação
Local de Produção:	COM. RIB. RIO SÃO FRANCISCO
UF:	País:
-	BRASIL

Título: 'IRUNDIARA'

Autor: -

Procedência: AQUISIÇÃO - ASSOC. AMIGOS DO MUSEU E VEJA DO SUL

Coleção: EMBARCAÇÃO Data de Produção:  Desconhecida

Localização no Museu: 1º PISO - SALA DO RIO SÃO FRANCISCO

Data de Aquisição: 0 / 0 / 2003 Forma de Aquisição COMPRA

Estado de Conservação: BOM

**Descrição do Objeto:**  
 Embarcação constituída apenas de tábuas de madeira (fundo e costado), com fundo chato, popa elevada tipo rabo de peixe e proa lançada com bico em seta vertical.  
 Possui mastro de vante sustentado por banco robusto, mastro de meia-nau em banco comum e mais três bancos. Traz alças metálicas nas laterais da popa para sustentar leme de governo e forquilha de proa.  
 Apresenta-se toda em verde escuro externamente e, internamente, verde claro nas laterais madeira ao natural nos fundos.  
 Arma duas velas de espicha.

Dimensões	
Comprimento: 760	Boca: 94
Pontal: 34	Calado: 18 (aprox.)
Contorno: 150	Altura: -
Espessura: -	Largura: -
Escala: 1:1	

Outras informações a cerca do objeto

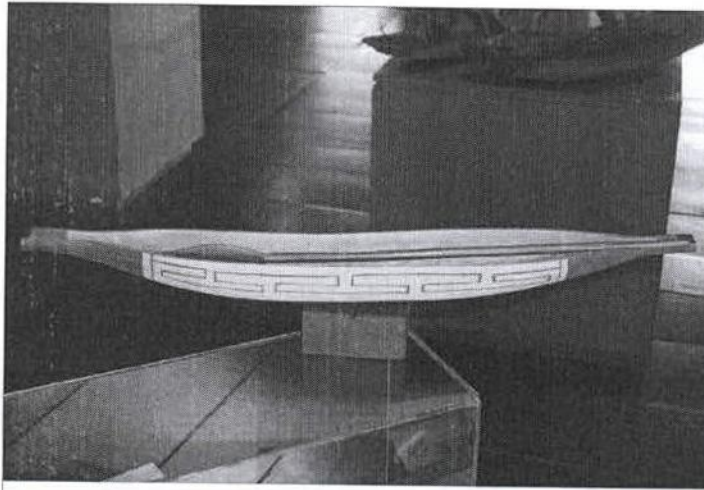
Atividade: pesca e transporte local.  
Tipo de propulsão: remo.  
Área de navegação: rios.

**INTERVENÇÕES:**

Por:	Data:

Registrado por: RAFAEL GUTTERRES rp/ALL Em: 13/12/2008

225 CANOA INDÍGENA



Número de Inventário:	2153 FCC
Número de Catálogo:	MNM.VIII.046
Outros Números:	B 53
Técnicas/Materiais:	madeira/ desbaste
Local de Produção:	
UF:	País:



Título:	
Autor:	

Procedência: DOAÇÃO - PROF. ALEXANDRE BESSA [SÃO PAULO]  
 Coleção: ARTESANATO Data de Produção:  Desconhecida  
 Localização no Museu: 2º PISO - SALA DE ARTESANATO  
 Data de Aquisição: 0 / 0 / 0 Forma de Aquisição DOAÇÃO

Estado de Conservação: BOM	<b>Dimensões</b>	
<b>Descrição do Objeto:</b> Representação de canoa indígena com formato semelhante ao de utensílios tipo gamela. Tem proa e popa espelhando bicos alongados e atorados. Sendo a popa ligeiramente mais alargada. Possui bojo arredondado e sem definição de quilha. Apresenta-se em madeira ao natural, contendo inscrições lineares geométricas em baixo relevo na parte central exterior da embarcação (provavelmente feitas com ferro quente), tendo as extremidades coloração preta.	Comprimento: 46,5	Boca:
	Pontal:	Calado:
	Contorno:	Altura: 5
	Espessura:	Largura: 4,5
	Escala: 1:	
<b>Outras informações a cerca do objeto</b>		

**INTERVENÇÕES:**

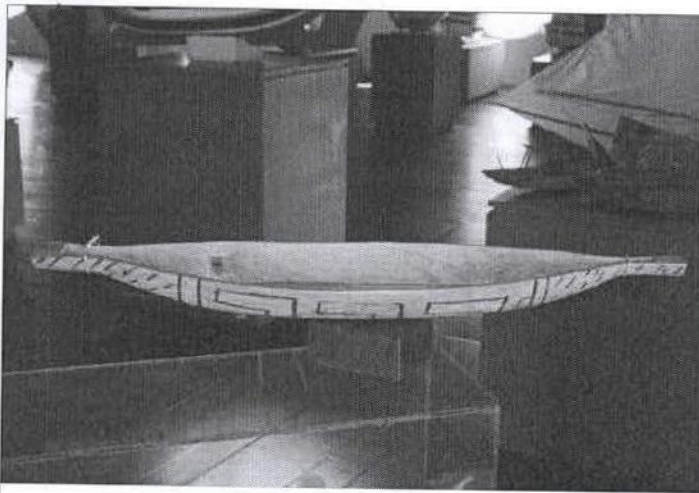
Por:	Data:
------	-------

Registrado por: André Luís de Lima

Em: 6/3/2010



226 CANOA INDÍGENA



Número de Inventário:	2152 FCC
Número de Catálogo:	MNM.VIII.047
Outros Números:	B 52
Técnicas/Materiais:	madeira/ desbaste
Local de Produção:	
UF:	País:

Título:

Autor:

Procedência: DOAÇÃO - PROF. ALEXANDRE BESSA [SÃO PAULO]

Coleção: ARTESANATO      Data de Produção:   Desconhecida

Localização no Museu: 2º PISO - SALA DE ARTESANATO

Data de Aquisição: 0 / 0 / 0      Forma de Aquisição DOAÇÃO

Estado de Conservação: BOM

**Descrição do Objeto:**  
 Representação de canoa indígena com semelhança a utensílios tipo gamela. Tem proa e popa espelhando bicos alongados e atorados. Sendo a popa ligeiramente mais alargada. Possui bojo arredondado e sem definição de quilha.  
 Apresenta-se em madeira ao natural, contendo inscrições lineares geométricas em baixo relevo em todo exterior da embarcação (provavelmente feitas com ferro quente).

Dimensões	
Comprimento: 45	Boca:
Pontal:	Calado:
Contorno:	Altura: 5
Espessura:	Largura: 7,5
Escala: 1:	

**Outras informações a cerca do objeto**

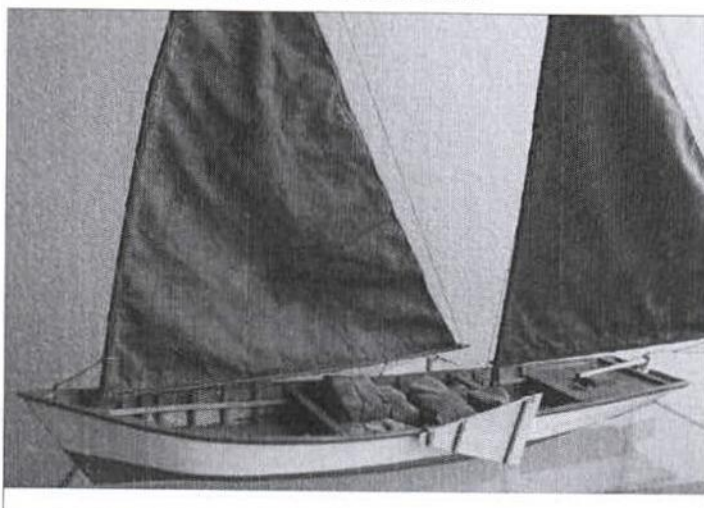
**INTERVENÇÕES:**

Por:       Data:

Registrado por: André Luís de Lima

Em: 6/3/2010

146 CANOA SERGIPANA



Número de Inventário:	
Número de Catálogo:	MNM.II.058
Outros Números:	
Técnicas/Materiais:	madeira e tecido/ cavename e agregação
Local de Produção:	
UF:	País: BRASIL



Título: Coleção Alves Câmara Séc. XXI

Autor:

Procedência:

Coleção: MODELO Data de Produção:  Desconhecida

Localização no Museu: ITINERANTE

Data de Aquisição: 0 / 0 / 0 Forma de Aquisição COMPRA

Estado de Conservação: BOM

**Descrição do Objeto:**  
 Modelo de canoa com dois mastros e duas velas triangulares latinas com retranca, fundo chato, popa reta e proa lançada. Possui convés de popa, cana do leme sobre este convés e bolinas laterais. Apresenta carena verde, costado branco e interior todo vermelho.

Dimensões	
Comprimento: 54	Boca: 10,5
Pontal: 4,3	Calado: 2
Contorno: 15,4	Altura: 46
Espessura:	Largura:
Escala: 1:25	

Outras informações a cerca do objeto

**INTERVENÇÕES:**

Por: Modelista Lauro [Laguna] - out/2008 e set/2009 Data:

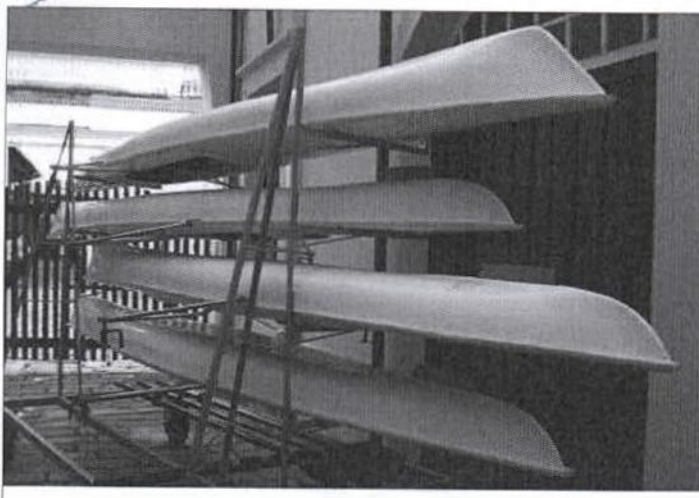
Realizado processo de higienização e tratamento contra cupins.

Registrado por: André Luís de Lima

Em: 22/2/2010



79 CANOE



Número de Inventário:	-
Número de Catalogação:	MNM.I.079
Outros Números:	-
Técnicas/Materiais:	fibra e metal/ modelagem e agregação
Local de Produção:	-
UF:	-
País:	-

Título: -  
 Autor: -

Procedência: DESCONHECIDA  
 Coleção: EMBARCAÇÃO Data de Produção:  Desconhecida

Localização no Museu: 1º PISO - ESTALEIRO

Data de Aquisição: 0 / 0 / 0 Forma de Aquisição: DESCONHECIDO

Estado de Conservação: BOM

**Descrição do Objeto:**  
 Embarcação a remos constituída de casco longilíneo e de fundo chato, com pequeno espaço, a meia-nau, para o único ocupante e convés em toda volta.  
 Possui braços que suportam um remo em cada bordo e cadeira deslizante para o remador.  
 Apresenta-se todo na cor branca.  
 É utilizado principalmente para instrução de remo devido a sua facilidade de estabilização, comparado ao skif.  
  
 Atividade: esporte e lazer.  
 Tipo de propulsão: remo.  
 Área de navegação: águas abrigadas.

Dimensões	
Comprimento: 500	Boca: 75
Pontal: 25	Calado: 40 (aprox.)
Contorno: 94	Altura: -
Espessura: -	Largura: -
Escala: 1:1	

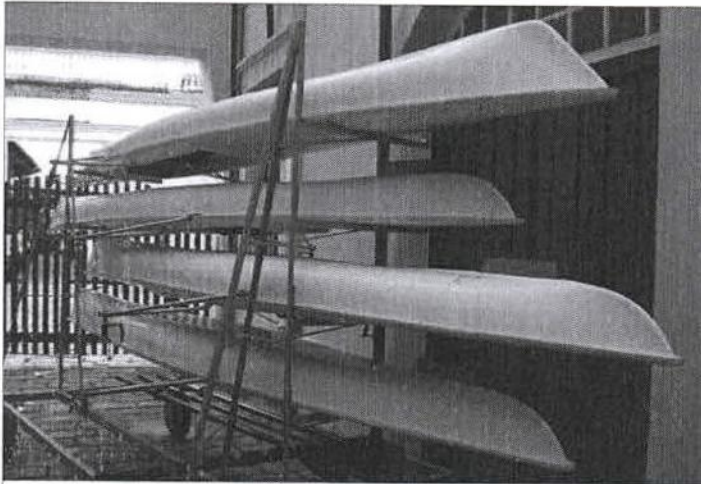
**Outras informações a cerca do objeto**  
 As quatro embarcações são idênticas.

**INTERVENÇÕES:**  
 Por:  Data:

Registrado por: RAFAEL GUTTERRES

Em: 13/12/2008

80 CANOE



Número de Inventário:	-
Número de Catálogo:	MNM.I.080
Outros Números:	-
Técnicas/Materiais:	fibra e metal/ modelagem e agregação
Local de Produção:	-
UF:	-
País:	-



Título: -  
 Autor: -

Procedência: DESCONHECIDA  
 Coleção: EMBARCAÇÃO Data de Produção:  Desconhecida

Localização no Museu: 1º PISO - ESTALEIRO

Data de Aquisição: 0 / 0 / 0 Forma de Aquisição DESCONHECIDO

Estado de Conservação: BOM

**Descrição do Objeto:**  
 Embarcação a remos constituída de casco longilíneo e de fundo chato, com pequeno espaço, a meia-nau, para o único ocupante e convés em toda volta.  
 Possui braços que suportam um remo em cada bordo e cadeira deslizante para o remador.  
 Apresenta-se todo na cor branca.  
 É utilizado principalmente para instrução de remo devido a sua facilidade de estabilização, comparado ao skif.  
  
 Atividade: esporte e lazer.  
 Tipo de propulsão: remo.  
 Área de navegação: águas abrigadas.

Dimensões	
Comprimento: 500	Boca: 75
Pontal: 25	Calado: 40 (aprox.)
Contorno: 94	Altura: -
Espessura: -	Largura: -
Escala: 1:1	

**Outras informações a cerca do objeto**  
 As quatro embarcações são idênticas.

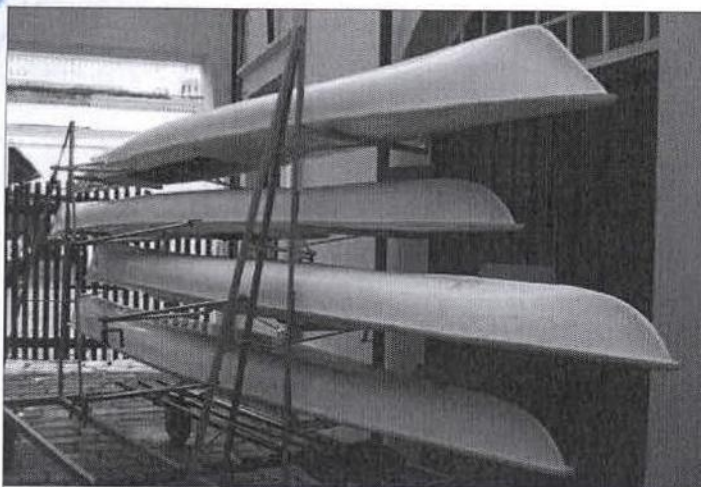
**INTERVENÇÕES:**  
 Por: \_\_\_\_\_ Data: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Registrado por: RAFAEL GUTTERRES Em: 13/12/2008



### 81 CANOE



Número de Inventário:	-
Número de Catálogo:	MNM.I.081
Outros Números:	-
Técnicas/Materiais:	fibra e metal/ modelagem e agregação
Local de Produção:	-
UF:	-
País:	-

Título:	-
Autor:	-

Procedência:	DESCONHECIDA		
Coleção:	EMBARCAÇÃO	Data de Produção:	<input checked="" type="checkbox"/> Desconhecida
Localização no Museu:	1º PISO - ESTALEIRO		
Data de Aquisição:	0 / 0 / 0	Forma de Aquisição	DESCONHECIDO
Estado de Conservação:	BOM		

<b>Descrição do Objeto:</b> Embarcação a remos constituída de casco longilíneo e de fundo chato, com pequeno espaço, a meia-nau, para o único ocupante e convés em toda volta. Possui braços que suportam um remo em cada bordo e cadeira deslizante para o remador. Apresenta-se todo na cor branca. É utilizado principalmente para instrução de remo devido a sua facilidade de estabilização, comparado ao skif.  Atividade: esporte e lazer. Tipo de propulsão: remo. Área de navegação: águas abrigadas.	<b>Dimensões</b>	
	Comprimento: 500	Boca: 75
	Pontal: 25	Calado: 40 (aprox.)
	Contorno: 94	Altura: -
	Espessura: -	Largura: -
	Escala: 1:1	
	<b>Outras informações a cerca do objeto</b> As quatro embarcações são idênticas.	

<b>INTERVENÇÕES:</b>
Por: _____ Data: _____

Registrado por: RAFAEL GUTTERRES

Em: 13/12/2008

## 78 CANOE



Número de Inventário:

-

Número de Catálogo:

MNM.I.078

Outros Números:

-

Técnicas/Materiais:

fibra e metal/ modelagem e agregação

Local de Produção:

-

UF: País:

-

-



Título: -

Autor: -

Procedência: DESCONHECIDA

Coleção: EMBARCAÇÃO

Data de Produção:

 Desconhecida

Localização no Museu: 1º PISO - ESTALEIRO

Data de Aquisição: 0 / 0 / 0

Forma de Aquisição DESCONHECIDO

Estado de Conservação: BOM

## Dimensões

## Descrição do Objeto:

Embarcação a remos constituída de casco longilíneo e de fundo chato, com pequeno espaço, a meia-nau, para o único ocupante e convés em toda volta.

Possui braços que suportam um remo em cada bordo e cadeira deslizante para o remador.

Apresenta-se todo na cor branca.

É utilizado principalmente para instrução de remo devido a sua facilidade de estabilização, comparado ao skif.

Atividade: esporte e lazer.

Tipo de propulsão: remo.

Área de navegação: águas abrigadas.

Comprimento: 500

Boca: 75

Pontal: 25

Calado: 40 (aprox.)

Contorno: 94

Altura: -

Espessura: -

Largura: -

Escala: 1:1

## Outras informações a cerca do objeto

As quatro embarcações são idênticas.

## INTERVENÇÕES:

Por:

Data:

Registrado por: RAFAEL GUTTERRES rp/ALL

Em:

13/12/2008



92 CARAVELA



Número de Inventário:	-
Número de Catalogação:	MNM.II.006
Outros Números:	-
Técnicas/Materiais:	madeira e tecido/ cavername e agregação
Local de Produção:	LAGUNA
UF:	SC
País:	BRASIL

Título: -

Autor: Luiz Lauro Pereira Júnior

Procedência: AQUISIÇÃO - ASSOC. AMIGOS MUSEU NACIONAL DO MAR

Coleção: MODELO Data de Produção:  Desconhecida

Localização no Museu: 1º PISO - PRÉ-HISTÓRIA E HISTÓRIA DA NAVEGAÇÃO

Data de Aquisição: 0 / 0 / 0 Forma de Aquisição COMPRA

Estado de Conservação: BOM

**Descrição do Objeto:**  
 Modelo de caravela caracterizada por três mastros com velas latinas e gurupés a ré, castelo de popa elevado, popa em espelho com caimento a ré e roda de proa terminando em pequeno pronunciamento do capelo.  
 Possui leme, cordoamento, âncora, balastrada contornando o convés de popa, alçapão de acesso aos porões, guincho e flâmulas.  
 Apresenta carena branca, costado em madeira escura e conveses em madeira clara.  
 Arma três velas bastardas.  
  
 Tipo de propulsão: vela.  
 Área de navegação: mar aberto.

Dimensões	
Comprimento: 42	Boca: 10
Pontal: 4	Calado: 2
Contorno: 26	Altura: -
Espessura: -	Largura: -
Escala: 1:55	

Outras informações a cerca do objeto

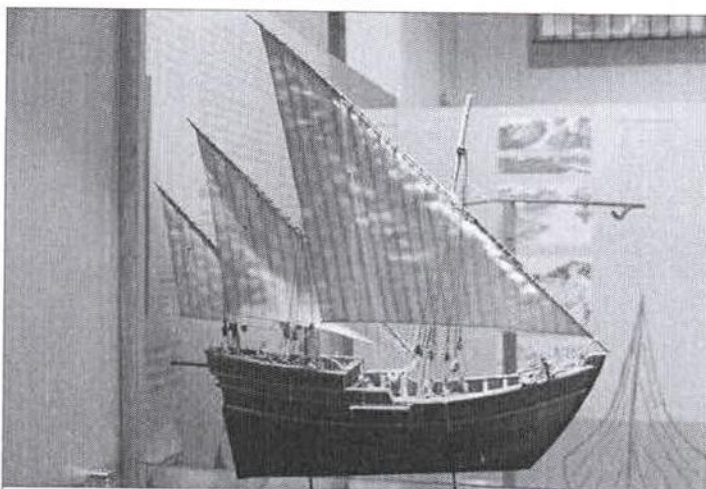
INTERVENÇÕES:

Por: Modelista Lauro [Laguna] - out/2008 e set/2009 Data:

Realizado processo de higienização e tratamento contra cupins.

Registrado por: RAFAEL GUTTERRES rp/ALL Em: 14/12/2008

## 89 CARAVELA



Número de Inventário:	-
Número de Catálogo:	MNM.II.003
Outros Números:	-
Técnicas/Materiais:	madeira e tecido/ cavename e agregação
Local de Produção:	LAGUNA
UF:	País:
SC	BRASIL



Título:	
Autor: Conny Baumgart	
Procedência: AQUISIÇÃO - ASSOC. AMIGOS MUSEU NACIONAL DO MAR	
Coleção: MODELO	Data de Produção: 1/1/1995 <input type="checkbox"/> Desconhecida
Localização no Museu: 1º PISO - PRÉ-HISTÓRIA E HISTÓRIA DA NAVEGAÇÃO	
Data de Aquisição: 0 / 0 / 0	Forma de Aquisição: COMPRA
Estado de Conservação: BOM	Dimensões
<b>Descrição do Objeto:</b> Modelo de caravela caracterizada por três mastros com velas latinas e gurupés a ré, castelo de popa elevado, popa reta e roda de proa em arco terminando em bico elevado, acompanhado de outras hastes para amarras. Possui leme, cordoamento, âncora e peitoril contornando os conveses. Apresenta carena preta e costado em madeira escura. Internamente, conveses em madeira clara.  Tipo de propulsão: vela. Área de navegação: mar aberto.	Comprimento: 22
	Boca: 8
	Pontal: 3
	Calado: 1
	Contorno: 18
	Altura: -
Espessura: -	Largura: -
Escala: 1:	
Outras informações a cerca do objeto	
INTERVENÇÕES:	
Por: Modelista Lauro [Laguna] - out/2008 e set/2009	Data:
Realizado processo de higienização e tratamento contra cupins.	

Registrado por: RAFAEL GUTTERRES rp/ALL

Em: 14/12/2008



90 CARAVELA PORTUGUESA



Número de Inventário:	-
Número de Catalogação:	MNM.II.004
Outros Números:	-
Técnicas/Materiais:	madeira e tecido/ cavename e agregação
Local de Produção:	LAGUNA
UF:	País:
SC	BRASIL

Título: -

Autor: Luiz Lauro Pereira Júnior

Procedência: AQUISIÇÃO - ASSOC. AMIGOS MUSEU NACIONAL DO MAR

Coleção: MODELO Data de Produção: 1/1/2000  Desconhecida

Localização no Museu: 1º PISO - PRÉ-HISTÓRIA E HISTÓRIA DA NAVEGAÇÃO

Data de Aquisição: 0 / 0 / 0 Forma de Aquisição COMPRA

Estado de Conservação: BOM

**Descrição do Objeto:**  
 Modelo de caravela caracterizada por três mastros com velas latinas e gurupés a ré, castelo de popa elevado, popa reta, roda de proa em arco terminando em pronunciado capelo e conjunto quilha/cadaste em evidência.  
 Possui leme, cordoamento, âncora, balastrada contornando o convés de popa e alçapão de acesso aos porões.  
 Apresenta carena branca, costado em madeira escura e conveses em madeira clara.

Tipo de propulsão: vela.  
 Área de navegação: mar aberto.

Dimensões	
Comprimento: 46	Boca: 13
Pontal: 6	Calado: 3
Contorno: 25	Altura: -
Espessura: -	Largura: -
Escala: 1:50	

**Outras informações a cerca do objeto**  
 Comandada por Bartolomeu Dias em expedições de exploração da costa africana.

**INTERVENÇÕES:**

Por: Modelista Lauro [Laguna] - out/2008 e set/2009 Data:

Realizado processo de higienização e tratamento contra cupins.

Registrado por: RAFAEL GUTTERRES rp/ALL Em: 14/12/2008

## 87 CARAVELA REDONDA



Número de Inventário:	-
Número de Catálogo:	MNM.II.001
Outros Números:	-
Técnicas/Materiais:	madeira e tecido/ cavename e agregação
Local de Produção:	LAGUNA
UF:	País:
SC	BRASIL



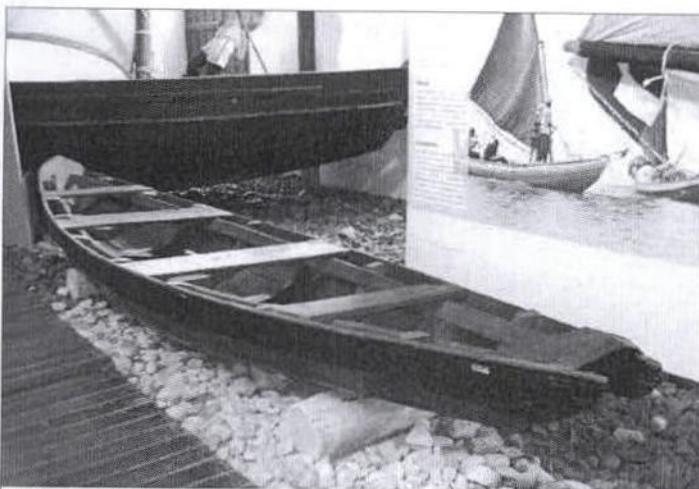
Título:	'PINTA'			
Autor:	Luiz Lauro Pereira Júnior			
Procedência:	AQUISIÇÃO - ASSOC. AMIGOS MUSEU NACIONAL DO MAR			
Coleção:	MODELO	Data de Produção:	1/1/2004 <input checked="" type="checkbox"/> Desconhecida	
Localização no Museu:	1º PISO - PRÉ-HISTÓRIA E HISTÓRIA DA NAVEGAÇÃO			
Data de Aquisição:	0 / 0 / 0	Forma de Aquisição:	COMPRA	
Estado de Conservação:	BOM	Dimensões		
<b>Descrição do Objeto:</b> Modelo de caravela caracterizada por três mastros mais gurupés de vante e de ré, castelo de popa e de proa elevados, roda de proa em arco e popa reta. Possui leme, bote auxiliar, cordoamento, velame, âncora, balaustrada contornando todo o convés de popa e fâmulas nos topos dos mastros. Apresenta carena branca e costado em madeira escura. Internamente, conveses em madeira clara. Possui duas velas quadradas e uma bastarda a ré.  Tipo de propulsão: vela. Área de navegação: mar aberto.	Comprimento:	41	Boca:	12
	Pontal:	5	Calado:	4
	Contorno:	24	Altura:	-
	Espessura:	-	Largura:	-
	Escala:		1:55	
	<b>Outras informações a cerca do objeto</b> Integrante da esquadra de Cristovão Colombo na Viagem de Descoberta da América em 1492 e comandada por Martin Alonso Pinzón.			

## INTERVENÇÕES:

Por:	Modelista Lauro [Laguna] - out/2008 e set/2009	Data:	
Realizado processo de higienização e tratamento contra cupins.			

Registrado por: RAFAEL GUTTERRES rp/ALL Em: 14/12/2008

## 44 CASQUINHO



<b>Número de Inventário:</b> 2240 FCC	
<b>Número de Catalogação:</b> MNM.I.044	
<b>Outros Números:</b> -	
<b>Técnicas/Materiais:</b> madeira/ cavename e agregação	
<b>Local de Produção:</b> 	
<b>UF:</b> MA	<b>País:</b> BRASIL

<b>Título:</b> -	
<b>Autor:</b> -	
<b>Procedência:</b> AQUISIÇÃO - FUNDAÇÃO CATARINENSE DE CULTURA (FCC)	
<b>Coleção:</b> EMBARCAÇÃO	<b>Data de Produção:</b> <input type="checkbox"/> Desconhecida
<b>Localização no Museu:</b> 1º PISO - SALA DO MARANHÃO	
<b>Data de Aquisição:</b> 0 / 0 / 0	<b>Forma de Aquisição:</b> COMPRA
<b>Estado de Conservação:</b> BOM	<b>Dimensões</b>
<b>Descrição do Objeto:</b> Embarcação constituída de pranchas de madeira sobre cavename robusto (cavernas em dois paus), com popa e proa retas e espelhadas e casco de seção em "U". Possui quatro bancos, espelho de popa, prolongamento do costado na popa e espécie de cinta que une as cavernas na altura da borda. Casco preto e interior marrom.  Atividade: pesca e transporte. Tipo de propulsão: remo. Área de navegação: rios e baías.	<b>Comprimento:</b> 440
	<b>Boca:</b> 110
	<b>Pontal:</b> 36
	<b>Calado:</b> 18 (aprox.)
	<b>Contorno:</b> 155
	<b>Altura:</b> -
<b>Espessura:</b> -	
<b>Largura:</b> -	
<b>Escala:</b> 1:1	
<b>Outras informações a cerca do objeto</b>	

<b>INTERVENÇÕES:</b>	
<b>Por:</b>	<b>Data:</b>

Registrado por: RAFAEL GUTTERRES rp/ALL

Em: 13/12/2008

68 CATAMARÃ TIPO GURU



Número de Inventário:	-
Número de Catálogo:	MNM.I.068
Outros Números:	-
Técnicas/Materiais:	fibra e metal/ agregação
Local de Produção:	-
UF:	-
País:	-



Título: -  
 Autor: -

Procedência: DESCONHECIDA  
 Coleção: EMBARCAÇÃO Data de Produção:  Desconhecida

Localização no Museu: 1º PISO - SALA DA NAVEGAÇÃO E LAZER

Data de Aquisição: 0 / 0 / 0 Forma de Aquisição: DESCONHECIDO

Estado de Conservação: BOM

**Descrição do Objeto:**  
 Catamarã, tipo guru, construído em fibra, possui dois esquifes unidos por estrutura central que sustenta o mastro.  
 Possui leme, espécie de estribos projetados para fora dos bordos e cabos.  
 Apresenta esquifes brancos e estruturas de ligação pretas.  
  
 Atividade: esporte e aventura.  
 Tipo de propulsão: vela.  
 Área de navegação: mar aberto, baías e rios.

Dimensões	
Comprimento: 650	Boca: 440
Pontal: -	Calado: -
Contorno: -	Altura: -
Espessura: -	Largura: -
Escala: 1:1	

**Outras informações a cerca do objeto**  
 Pertencente a Gui Schmidt, que realizou com ele grandes navegações pelo litoral brasileiro e argentino.

**INTERVENÇÕES:**  
 Por:  Data:

Registrado por: RAFAEL GUTTERRES rp/ALL Em: 13/12/2008

FRANCOES  
103V  
H  
Rubrica

1 CHACREIRA



<b>Número de Inventário:</b>	2061 FCC
<b>Número de Catálogoção:</b>	MNM.I.001
<b>Outros Números:</b>	
<b>Técnicas/Materiais:</b>	madeira/ desbaste e cavername
<b>Local de Produção:</b>	SÃO LOURENÇO DO SUL
<b>UF:</b>	País:
RS	BRASIL

**Título:** 'BIONDINA' [Z8]  
**Autor:**

**Procedência:** AQUISIÇÃO - FUNDAÇÃO CATARINENSE DE CULTURA (FCC)  
**Coleção:** EMBARCAÇÃO **Data de Produção:**  Desconhecida  
**Localização no Museu:** 1º PISO - SALA DAS CANOAS  
**Data de Aquisição:** / / 1992 **Forma de Aquisição:** COMPRA  
**Estado de Conservação:** BOM

<b>Descrição do Objeto:</b> Canoa, confeccionada em único troco de cedro, com casco escavado e estrutura de cavername que alarga o casco. Tem a popa com espelho, a roda de proa em curva invertida terminando no bico, acesso ao porão por alçapão no convés e pequena cabine a vante. Apresenta carena vinho, casco azul, cinta preta e borda em madeira ao natural. Internamente, convés em madeira crua e cavernas e detalhes em laranja.  Atividade: transporte de mercadorias e pesca. Tipo de propulsão: motor. Área de navegação: mar aberto e rios.	<b>Dimensões</b>	
	<b>Comprimento:</b> 1100	<b>Boca:</b> 280
	<b>Pontal:</b> 105	<b>Calado:</b> 60 (aprox.)
	<b>Contorno:</b> 400	<b>Altura:</b>
	<b>Espessura:</b>	<b>Largura:</b>
	<b>Escala: 1:1</b>	
	<b>Outras informações a cerca do objeto</b>	
	Posicionada em situação que dificulta a fotografia de corpo inteiro. Encontra-se sem o leme.	

**INTERVENÇÕES:**  
**Por:** Mestre Osvaldo [Areias - Gov. Celso Ramos] 1994/95 **Data:**  
 Refez bordas, convés e casco.

**Registrado por:** RAFAEL GUTTERRES rp/ALL **Em:** 10/12/2008

## 1 CHACREIRA



Número de Inventário:  
2061 FCC

Número de Catálogo:  
MNM.I.001

Outros Números:

Técnicas/Materiais:

madeira/ desbaste e cavename

Local de Produção:  
SÃO LOURENÇO DO SUL

UF: País:  
RS BRASIL



Título: 'BIONDINA' [Z8]

Autor:

Procedência: AQUISIÇÃO - FUNDAÇÃO CATARINENSE DE CULTURA (FCC)

Coleção: EMBARCAÇÃO

Data de Produção:

Desconhecida

Localização no Museu: 1º PISO - SALA DAS CANOAS

Data de Aquisição: / / 1992

Forma de Aquisição COMPRA

Estado de Conservação: BOM

#### Descrição do Objeto:

Canoa, confeccionada em único troco de cedro, com casco escavado e estrutura de cavename que alarga o casco.

Tem a popa com espelho, a roda de proa em curva invertida terminando no bico, acesso ao porão por alçapão no convés e pequena cabine a vante.

Apresenta carena vinho, casco azul, cinta preta e borda em madeira ao natural. Internamente, convés em madeira crua e cavernas e detalhes em laranja.

Atividade: transporte de mercadorias e pesca.

Tipo de propulsão: motor.

Área de navegação: mar aberto e rios.

#### Dimensões

Comprimento: 1100

Boca: 280

Pontal: 105

Calado: 60 (aprox.)

Contorno: 400

Altura:

Espessura:

Largura:

Escala: 1:1

#### Outras informações a cerca do objeto

Posicionada em situação que dificulta a fotografia de corpo inteiro.

Encontra-se sem o leme.

#### INTERVENÇÕES:

Por: Mestre Raul [São Francisco do Sul] - 2000

Data:

Realizou reparos no casco e convés e fez descupinização.

Registrado por: RAFAEL GUTTERRES rp/ALL

Em: 10/12/2008



14 CHALANA



Número de Inventário:	2081 FCC
Número de Catálogo:	MNM.I.014
Outros Números:	-
Técnicas/Materiais:	madeira/ desbaste e agregação
Local de Produção:	-
UF:	País:
-	BRASIL

Título:	-
Autor:	-

Procedência: DESCONHECIDA

Coleção: EMBARCAÇÃO Data de Produção:   Desconhecida

Localização no Museu: 1º PISO - SALA DAS CANOAS

Data de Aquisição: 0 / 0 / 0 Forma de Aquisição: DESCONHECIDO

Estado de Conservação: REGULAR

Dimensões	
Comprimento: 760	Boca: 76
Pontal: 34	Calado: 20 (aprox.)
Contorno: 134	Altura: -
Espessura: -	Largura: -
Escala: 1:1	

**Outras informações a cerca do objeto**

**Descrição do Objeto:**  
 Embarcação escavada em tronco de madeira reforçado com cavernas, com características das canoas fluviais nordestinas. Possui cinco bancos, sendo quatro deles vazados para receber mastro (tendo o de vante maior esmero), bico de proa em forma de lança vertical e proa reforçada na borda por forquilha. Apresenta popa lançada e em forma de rabo de peixe, trazendo ainda alças metálicas para sustentar o remo de governo. Traz resquícios de pinturas internas em verde e azul.

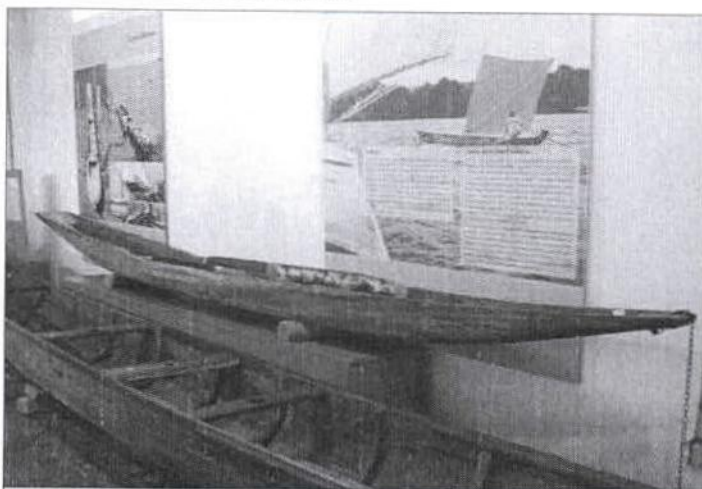
Atividade: pesca e transporte.  
 Tipo de propulsão: /remo e vela.  
 Área de navegação: região pantanosa e rios.

**INTERVENÇÕES:**

Por:  Data:

Registrado por: RAFAEL GUTTERRES rp/ALL Em: 11/12/2008

## 13 CHALANA



Número de Inventário:  
2080 FCC

Número de Catálogo:  
MNM.I.013

Outros Números:  
-

Técnicas/Materiais:  
madeira/ desbaste

Local de Produção:  
PANTANAL

UF: País:  
MS BRASIL

Título: -

Autor: -

Procedência: DOAÇÃO DO GOV. DE MATO GROSSO À FCC.

Coleção: EMBARCAÇÃO Data de Produção:  Desconhecida

Localização no Museu: 1º PISO - SALA DAS CANOAS

Data de Aquisição: 0 / 0 / 1992 Forma de Aquisição DOAÇÃO

Estado de Conservação: REGULAR

**Descrição do Objeto:**

Embarcação típica da região do pantanal mato-grossense, a chalana traz influências portuguesas e indígenas em sua construção. Apresenta proa e popa lançadas e atoradas, bancos fechados e proa vazada para amarração. Possui reparos feitos com chapas metálicas pregadas ao casco. Apresenta-se toda em madeira ao natural.

Atividade: pesca e transporte.  
Tipo de propulsão: remo e vela.  
Área de navegação: região do pantanal de mato grosso e rios.

**Dimensões**

Comprimento: 550	Boca: 40
Pontal: 20	Calado: 10 (aprox.)
Contorno: 75	Altura: -
Espessura: -	Largura: -
Escala: 1:1	

**Outras informações a cerca do objeto**

**INTERVENÇÕES:**

Por:

Data:

Registrado por: RAFAEL GUTTERRES rp/ALL

Em:



94 COGA HANSEÁTICA



Número de Inventário:	-
Número de Catálogo:	MNM.II.008
Outros Números:	-
Técnicas/Materiais:	madeira e tecido/ cavename e agregação
Local de Produção:	LAGUNA
UF:	País:
SC	BRASIL

Título: 'BREMEN'

Autor: Luiz Lauro Pereira Júnior

Procedência: AQUISIÇÃO - ASSOC. AMIGOS MUSEU NACIONAL DO MAR

Coleção: MODELO Data de Produção:  Desconhecida

Localização no Museu: 1º PISO - PRÉ-HISTÓRIA E HISTÓRIA DA NAVEGAÇÃO

Data de Aquisição: 0 / 0 / 0 Forma de Aquisição COMPRA

Estado de Conservação: BOM

**Descrição do Objeto:**  
 Modelo de embarcação robusta, constituída de pranchas de madeira sobre cavename, com pontal elevado, castelo de popa elevado e com tipologia de "torre de fortificação", castelo de proa triangular elevado remetendo a seteiras, único mastro a meia-nau, quilha em dupla proa, bico de proa lançado e casco trincado. Possui leme, cordoamento, alçapão de acesso ao porão, guincho e escadas. Apresenta casco e conveses em madeira ao natural, sendo escura no primeiro e clara nos segundos e fechamento dos conveses de popa e proa vermelhos. Arma uma vela quadrada.

Dimensões	
Comprimento: 42	Boca: 14
Pontal: 6	Calado: 3
Contorno: 30	Altura: -
Espessura: -	Largura: -
Escala: 1:50	

**Outras informações a cerca do objeto**

Tipo de propulsão: vela.  
 Área de navegação: mar aberto.

**INTERVENÇÕES:**

Por: Modelista Lauro [Laguna] - out/2008 e set/2009 Data:

Realizado processo de higienização e tratamento contra cupins.

Registrado por: RAFAEL GUTTERRES rp/ALL Em: 14/12/2008

## 240 CÚTER



Número de Inventário:

2138 FCC

Número de Catálogo:

MNM.VIII.061

Outros Números:

Técnicas/Materiais:

madeira e tecido/ desbaste e agregação

Local de Produção:

SÃO LUÍS

UF: País:

MA BRASIL



Título: [São Luís - MA]

Autor: Raimundo Nonato Braga (MESTRE BRAGA)

Procedência:

Coleção: ARTESANATO

Data de Produção:

 Desconhecida

Localização no Museu: 2º PISO - SALA DE ARTESANATO

Data de Aquisição: 0 / 0 / 0

Forma de Aquisição:

Estado de Conservação: BOM

## Dimensões

## Descrição do Objeto:

Representação de cúter do Maranhão com único mastro a um terço de vente, gurupés, proa e popa espelhadas e casario a um terço de ré. Possui quilha saliente e roda de proa e cadaste também evidentes, e leme robusto. Apresenta carena laranja com faixa azul e costado, convés e casario todo branco.

Comprimento: 98

Boca:

Pontal:

Calado:

Contorno:

Altura: 102

Espessura:

Largura: 26

Escala: 1:

## Outras informações a cerca do objeto

Não possui redoma.

## INTERVENÇÕES:

Por:

Data:

Registrado por: André Luis de Lima

Em:

6/3/2010



### 233 CÚTER



Número de Inventário:
Número de Catálogo:
MNM.VIII.054
Outros Números:
Técnicas/Materiais:
madeira e tecido/ cavename e agregação
Local de Produção:
SÃO LUÍS
UF: País:
MA BRASIL

Título:	'LIA'
Autor:	Raimundo Nonato Braga (MESTRE BRAGA)

Procedência:				
Coleção:	ARTESANATO	Data de Produção:	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Desconhecida

Localização no Museu:	2º PISO - SALA DE ARTESANATO
-----------------------	------------------------------

Data de Aquisição:	0 / 0 / 0	Forma de Aquisição:
--------------------	-----------	---------------------

Estado de Conservação:	BOM
------------------------	-----

<b>Descrição do Objeto:</b> Representação de cúter ricamente decorado com único mastro a um terço de vente, gurupês com arranque ornado com figura humana, roda de proa, popa de rodela e casario a um terço de ré. Possui proa e popa lançadas desenhando curvatura em arco e leme com cana sobre o convés de proa. Apresenta carena amarela e costado em faixas: vermelho, branco, azul, amarelo, branco novamente, e vermelho. Internamente, convés vermelho, mastro e casario brancos e cobertura decorada geometricamente com estrela de quatro pontas vermelha e azul, emoldurada.	<b>Dimensões</b>	
	Comprimento: 300	Boca:
	Pontal:	Calado:
	Contorno:	Altura: 320
	Espessura:	Largura: 95
	Escala: 1:	
<b>Outras informações a cerca do objeto</b> Não possui redoma.		

<b>INTERVENÇÕES:</b>	
Por:	Data:

--

Registrado por: André Luís de Lima

Em: 6/3/2010

## 46 CÚTER



Número de Inventário:	2075 FCC
Número de Catálogo:	MNM.I.046
Outros Números:	-
Técnicas/Materiais:	madeira e tecido/ cavername e agregação
Local de Produção:	BAÍA DE SÃO MARCOS
UF:	País:
MA	BRASIL



Título:	'LINDO HORIZONTE II'
Autor:	-

Procedência:	AQUISIÇÃO - FUNDAÇÃO CATARINENSE DE CULTURA (FCC)		
Coleção:	EMBARCAÇÃO	Data de Produção:	<input type="checkbox"/> Desconhecida

Localização no Museu:	1º PISO - SALA DO MARANHÃO
-----------------------	----------------------------

Data de Aquisição:	0 / 0 / 1992	Forma de Aquisição	COMPRA
--------------------	--------------	--------------------	--------

Estado de Conservação:	BOM
------------------------	-----

**Descrição do Objeto:**  
 Cúter confeccionado com pranchas de madeira sobre cavername, com mastro a um terço de vante, gurupês com figura humana no arranque, casario baixo mais a ré, proa e popa retas, abertas e espelhadas.  
 Possui leme robusto com cana sobre o convés, roda de quilha e cadaste salientes, alçapão, cordoamento de sustentação do mastro tipo escada e borda.  
 Apresenta carena vinho, costado azul com faixa branca e amarela, cinta preta e borda branca com acabamento azul. Internamente, casario branco, convés em madeira ao natural, borda azul e detalhes em vermelho.  
 Arma duas velas: uma com carangueja muito repicada e retransca e outra triangular na proa.

Dimensões	
Comprimento:	1340
Boca:	380
Pontal:	140
Calado:	80 (aprox.)
Contorno:	620
Altura:	-
Espessura:	-
Largura:	-
Escala:	1:1

**Outras informações a cerca do objeto**  
 Possui cinco arquétipos humanos em tamanho natural.

Atividade: pesca e transportes em geral.  
 Tipo de propulsão: vela.  
 Área de navegação: mar aberto.

<b>INTERVENÇÕES:</b>	
Por:	Data:

Registrado por: RAFAEL GUTTERRES rp/ALL Em: 13/12/2008



## 230 CÚTER



Número de Inventário:	
Número de Catalogação:	MNM.VIII.051
Outros Números:	
Técnicas/Materiais:	maderia e tecido/ cavername e agregação
Local de Produção:	SÃO LUÍS
UF:	País:
MA	BRASIL

Título:	'MARANHÃO' [Z-17]
Autor:	Raimundo Nonato Braga (MESTRE BRAGA)

Procedência:			
Coleção:	ARTESANATO	Data de Produção:	<input type="checkbox"/> Desconhecida

Localização no Museu:	2º PISO - SALA DE ARTESANATO
-----------------------	------------------------------

Data de Aquisição:	0 / 0 / 0	Forma de Aquisição:	
--------------------	-----------	---------------------	--

Estado de Conservação:	BOM
------------------------	-----

Descrição do Objeto: Representação de cúter com único mastro, gurupés, proa de rodela, espelho de popa e casario a um terço de ré. Possui proa e popa lançadas desenhando curvatura em arco, leme com cana sobre o convés de proa e alçapão para acesso aos porões. Apresenta carena vermelha e costado em faixas: branco, azul, amarelo, branco novamente, e verde no parapeito. Internamente, convés vermelho, mastro e casario brancos e cobertura decorada geometricamente em vermelho e azul. Outros detalhes em amarelo e vermelho.	Dimensões	
	Comprimento: 191	Boca:
	Pontal:	Calado:
	Contorno:	Altura: 177
	Espessura:	Largura: 59
	Escala: 1:	
	Outras informações a cerca do objeto Não possui redoma.	

INTERVENÇÕES:	
---------------	--

Por:		Data:	
------	--	-------	--

--

Registrado por: André Luís de Lima

Em: 6/3/2010

## 239 CÚTER



Número de Inventário:  
2139 FCC

Número de Catálogo:  
MNM.VIII.060

Outros Números:

Técnicas/Materiais:

madeira e tecido/ desbaste e  
agregação

Local de Produção:  
SÃO LUÍS

UF: País:  
MA BRASIL



Título: [São Luís - MA]

Autor: Raimundo Nonato Braga (MESTRE BRAGA)

Procedência:

Coleção: ARTESANATO

Data de Produção:

Desconhecida

Localização no Museu: 2º PISO - SALA DE ARTESANATO

Data de Aquisição: 0 / 0 / 0

Forma de Aquisição

Estado de Conservação: BOM

Descrição do Objeto:

Representação de cúter com único mastro a um terço de vante, gurupés, roda de proa, espelho de popa e casario a um terço de ré. Possui proa e popa lançadas e curvatura em arco. Apresenta carena preta, costado azul, amarelo e branco. Internamente, convés azul, mastro vermelho e casario com faixa lateral laranja e cobertura decorada geometricamente em azul com círculo amarelo.

Dimensões

Comprimento: 79

Boca:

Pontal:

Calado:

Contorno:

Altura: 80

Espessura:

Largura: 23

Escala: 1:

Outras informações a cerca do objeto

Não possui redoma.

INTERVENÇÕES:

Por:

Data:

Registrado por: André Luís de Lima

Em:

6/3/2010

231 CÚTER

IPRANPRESI  
108V  
H  
Rubrica



<b>Número de Inventário:</b>	2146 FCC
<b>Número de Catálogo:</b>	MNM.VIII.052
<b>Outros Números:</b>	
<b>Técnicas/Materiais:</b>	madeira e tecido/ cavename e agregação
<b>Local de Produção:</b>	SÃO LUÍS
<b>UF:</b>	PAÍS:
MA	BRASIL

**Título:** 'FIDALGA'

**Autor:** Raimundo Nonato Braga (MESTRE BRAGA)

**Procedência:**

**Coleção:** ARTESANATO **Data de Produção:**  Desconhecida

**Localização no Museu:** 2º PISO - SALA DE ARTESANATO

**Data de Aquisição:** 0 / 0 / 0 **Forma de Aquisição:**

**Estado de Conservação:** BOM

**Descrição do Objeto:**  
 Representação de cúter com único mastro a um terço de vente, gurupés, proa e popa retas espelhadas e casario praticamente a meia-nau. Possui roda proa e popa de rodeia, quilha e cadaste em evidência e leme com cana sobre o convés de proa.  
 Apresenta carena vermelha e branca e costado em faixas: preto, verde, vermelho, branco e amarelo. Internamente, convés vermelho, mastro amarelo, casario branco e cobertura decorada em vermelho com bandeira do Brasil ao centro.

Dimensões	
<b>Comprimento:</b> 97	<b>Boca:</b>
<b>Pontal:</b>	<b>Calado:</b>
<b>Contorno:</b>	<b>Altura:</b> 95
<b>Espessura:</b>	<b>Largura:</b> 30,5
<b>Escala:</b> 1:	

**Outras informações a cerca do objeto**  
 Não possui redoma.

**INTERVENÇÕES:**

**Por:**  **Data:**

**Registrado por:** André Luís de Lima

**Em:** 6/3/2010

## 313 CÚTER DO MARANHÃO



Número de Inventário:	
Número de Catálogo:	MNM.II.104
Outros Números:	B10
Técnicas/Materiais:	madeira e tecido/ cavename e agregação
Local de Produção:	BRASÍLIA
UF:	País:
DF	BRASIL



Título:		
Autor: Carlos Heitor Chaves		
Procedência:		
Coleção: MODELO	Data de Produção: <input type="checkbox"/> Desconhecida	
Localização no Museu: 2º PISO - SALA DO MODELISMO NAVAL		
Data de Aquisição: 0 / 0 / 0	Forma de Aquisição:	
Estado de Conservação: BOM	Dimensões	
<b>Descrição do Objeto:</b> Modelo de embarcação típica do Maranhão, possui um mastro e gurupés. Apresenta roda de proa e popa em espelho, quilha em evidência e leme com cana sobre o convés. Possui cabine. Carena vermelha, costado azul com faixas em branco e vermelho. Peitoril amarelo e convés vermelho.	Comprimento: 80	Boca: 22
	Pontal: 9	Calado: 5
	Contorno: 32	Altura: 80
	Espessura:	Largura:
	Escala: 1:	
	Outras informações a cerca do objeto	
INTERVENÇÕES:		
Por: Modelista Lauro [Laguna] - out/2008 e set/2009	Data:	
Realizado processo de higienização e tratamento contra cupins.		

Registrado por: André Luís de Lima

Em:

3/4/2010



99 CUTTER ALERT

	<b>Número de Inventário:</b>	-
	<b>Número de Catálogo:</b>	MNM.II.013
	<b>Outros Números:</b>	-
	<b>Técnicas/Materiais:</b>	MADEIRA/CAVERNAME
	<b>Local de Produção:</b>	LAGUNA
	<b>UF:</b>	<b>País:</b>
SC	BRASIL	

**Título:** -

**Autor:** LUIS LAURO PEREIRA JUNIOR

**Procedência:** AQUISIÇÃO - ASSOC. AMIGOS MUSEU NACIONAL DO MAR

**Coleção:** MODELO **Data de Produção:** 1/1/2000  Desconhecida

**Localização no Museu:** 2º PISO - SALA DO MODELISMO NAVAL

**Data de Aquisição:** 0 / 0 / 0 **Forma de Aquisição** COMPRA

**Estado de Conservação:** BOM

**Descrição do Objeto:**  
MODELO DE CUTTER ALERT, CONSTRUÍDO EM MADEIRA COM TÉCNICA DE CAVERNAME. UTILIZADO EM AÇÕES MILITARES. TIPO DE PROPULSÃO: VELA. ÁREA DE NAVEGAÇÃO: MAR ABERTO.

Dimensões	
<b>Comprimento:</b> 46	<b>Boca:</b> 14
<b>Pontal:</b> 6	<b>Calado:</b> 3
<b>Contorno:</b> 34	<b>Altura:</b> -
<b>Espessura:</b> -	<b>Largura:</b> -
<b>Escala:</b> 1:30	

**Outras informações a cerca do objeto**  
MODELO EM MADEIRA CRUA ENVERNIZADA COM BORDA EM BRANCO. CONTEM: VELAS E CORDAS.

**INTERVENÇÕES:**

**Por:** Modelista Lauro [Laguna] - out/2008 e set/2009 **Data:**

Realizado processo de higienização e tratamento contra cupins.

**Registrado por:** RAFAEL GUTTERRES

**Em:** 14/12/2008

112 CUTTER LE RANARD



Número de Inventário:	-
Número de Catálogo:	MNM.II.026
Outros Números:	-
Técnicas/Materiais:	MADEIRA/CAVERNAME
Local de Produção:	LAGUNA
UF:	País:
SC	BRASIL



**Título:** \_\_\_\_\_

**Autor:** Luiz Lauro Pereira Júnior

**Procedência:** AQUISIÇÃO - ASSOC. AMIGOS MUSEU NACIONAL DO MAR

**Coleção:** MODELO **Data de Produção:** 1/1/1997  Desconhecida

**Localização no Museu:** 2º PISO - SALA DO MODELISMO NAVAL

**Data de Aquisição:** 0 / 0 / 0 **Forma de Aquisição:** COMPRA

**Estado de Conservação:** BOM

**Descrição do Objeto:**  
 MODELO DE CUTTER LE RENARD, CONSTRUÍDO EM MADEIRA COM TÉCNICA DE CAVERNAME. UTILIZADO PARA AÇÕES MILITARES, A EMBARCAÇÃO É INGLESA, MAS FOI ROUBADA PELOS FRANCESES QUE O TRANSFORMARAM EM CORSÁRIO, NA DATA DE 1812.  
 TIPO DE PROPULSÃO: VELA.  
 ÁREA DE NAVEGAÇÃO: MAR ABERTO.

Dimensões	
Comprimento: 46	Boca: 16
Pontal: 8	Calado: 4
Contorno: 44	Altura: -
Espessura: -	Largura: -
Escala: 1:50	

**Outras informações a cerca do objeto**  
 MODELO NA COR MARROM, NA PARTE EXTERNA. NA PARTE INTERNA, MADEIRA CRUA ENVERNIZADA.  
 CONTEM: CORDAS.

**INTERVENÇÕES:**

**Por:** Modelista Lauro [Laguna] - out/2008 e set/2009 **Data:** \_\_\_\_\_

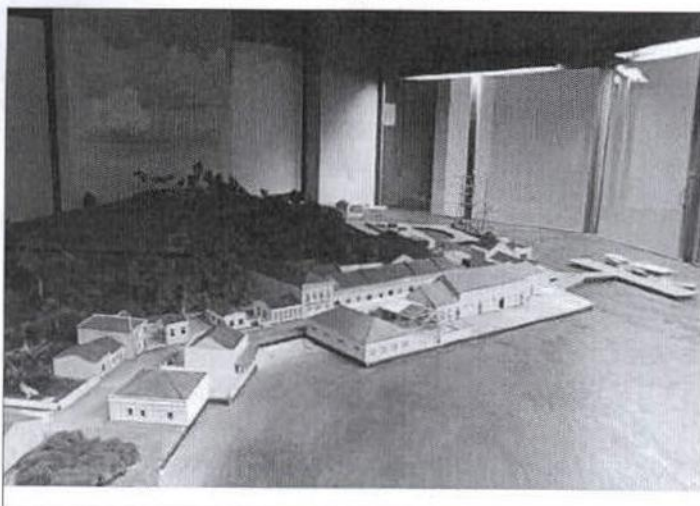
Realizado processo de higienização e tratamento contra cupins.

**Registrado por:** RAFAEL GUTTERRES

**Em:** 14/12/2008



### 156 DIORAMA MAQUETE



Número de Inventário:
Número de Catalogação: MNM.VII.001
Outros Números:
Técnicas/Materiais: plástico e madeira/ agregação
Local de Produção: SÃO FRANCISCO DO SUL
UF: País: SC BRASIL

**Título:** CENTRO HISTÓRICO DE SÃO FRANCISCO DO SUL

**Autor:** Conny Baumgart

**Procedência:**

**Coleção:** DIORAMA MAQUETE **Data de Produção:**  Desconhecida

**Localização no Museu:** 2º PISO - SALA DIORAMA DO CENTRO HISTÓRICO DE SFS

**Data de Aquisição:** 0 / 0 / **Forma de Aquisição:** COMPRA

**Estado de Conservação:** REGULAR

**Descrição do Objeto:**  
Maquete diorama do Centro Histórico de São Francisco do Sul representado na década de 1930. Compreendendo em sua primeira etapa a região de entorno do Museu Nacional do Mar, quando o porto da cidade ocupava os espaços atuais do Museu.  
Possui aproximadamente 20m2, cerca de trinta edificações, diversos tipos humanos, duas embarcações principais, animais de tração e cargas portuárias.

Dimensões	
<b>Comprimento:</b> 630	<b>Boca:</b>
<b>Pontal:</b>	<b>Calado:</b>
<b>Contorno:</b>	<b>Altura:</b>
<b>Espessura:</b>	<b>Largura:</b> 350
<b>Escala:</b> 1:75	

**Outras informações a cerca do objeto**

**INTERVENÇÕES:**

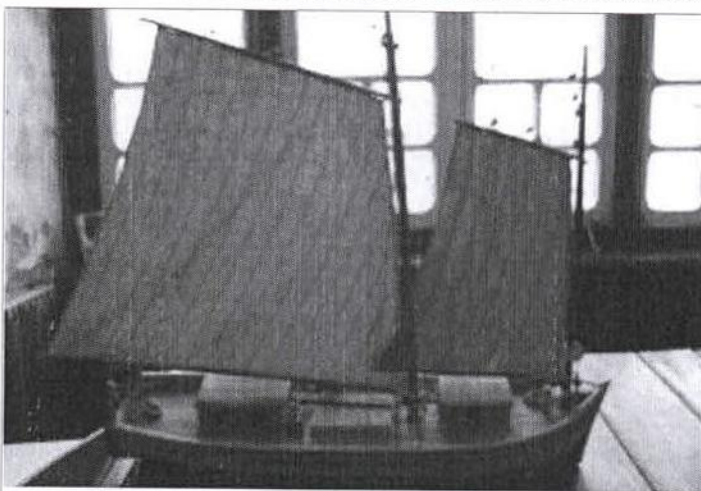
**Por:** Modelista Conny Baumgart [S. Fco. Sul] - 2008/09 **Data:**

Limpeza mecânica das peças e tratamento contra cupins.

**Registrado por:** André Luís de Lima

**Em:** 22/2/2010

118 EMBARCAÇÃO TÍPICA DO LITORAL DO BRASIL



Número de Inventário:	-
Número de Catálogo:	MNM.II.032
Outros Números:	-
Técnicas/Materiais:	madeira e tecido/ cavename e agregação
Local de Produção:	LAGUNA
UF:	País:
SC	BRASIL



**Título:** Coleção Alves Câmara Séc. XXI  
**Autor:** Luiz Lauro Pereira Júnior

**Procedência:** AQUISIÇÃO - ASSOC. AMIGOS MUSEU NACIONAL DO MAR  
**Coleção:** MODELO **Data de Produção:** 1/1/2007  Desconhecida

**Localização no Museu:** ITINERANTE

**Data de Aquisição:** 0 / 0 / 0 **Forma de Aquisição:** COMPRA

**Estado de Conservação:** BOM

**Descrição do Objeto:**  
 Modelo de embarcação de grande porte, constituída em cavename, com dois mastros (vante e um terço de vante), proa elevada e de roda invertida, popa reta e dois casarios. Possui convés, alçapão generoso de acesso ao porão, cabos, leme e velame. Apresenta carena cinza, costado branco e cinta vermelha. Internamente, convés em madeira ao natural e casarios azuis. Arma duas velas latinas com carangueja e retranca.  
 Atividade: pesca e transporte.  
 Tipo de propulsão: vela.  
 Área de navegação: mar aberto.

Dimensões	
Comprimento: 48	Boca: 12
Pontal: 3	Calado: 1
Contorno: 24	Altura: -
Espessura: -	Largura: -
Escala: 1:25	

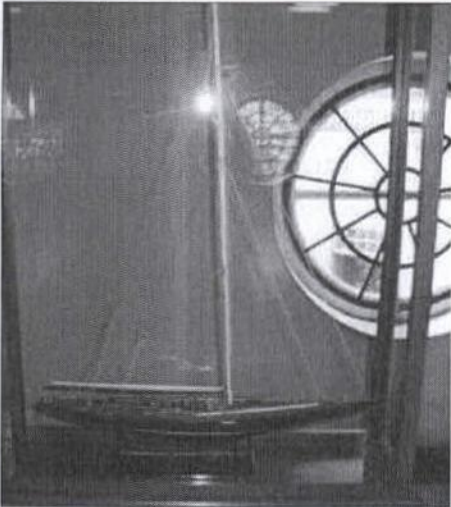
**Outras informações a cerca do objeto**

**INTERVENÇÕES:**  
**Por:** Modelista Lauro [Laguna] - out/2008 e set/2009 **Data:**  
 Realizado processo de higienização e tratamento contra cupins.

**Registrado por:** RAFAEL GUTTERRES rp/ALL(-f) **Em:** 14/12/2008

IPHANPRES  
Fl. 1114  
Rubrica

102 ENDEAVOUR



Número de Inventário:	-
Número de Catálogo:	MNM.II.016
Outros Números:	-
Técnicas/Materiais:	MADEIRA/CAVERNAME
Local de Produção:	LAGUNA
UF:	SC
País:	BRASIL

Título: -

Autor: Luiz Lauro Pereira Júnior

Procedência: AQUISIÇÃO - ASSOC. AMIGOS MUSEU NACIONAL DO MAR

Coleção: MODELO Data de Produção: 1/1/1999  Desconhecida

Localização no Museu: 2º PISO - SALA DO MODELISMO NAVAL

Data de Aquisição: 0 / 0 / 0 Forma de Aquisição COMPRA

Estado de Conservação: BOM

**Descrição do Objeto:**  
 MODELO DE ENDEAVOUR, CONSTRUÍDO EM MADEIRA COM TÉCNICA DE CAVERNAME. UTILIZADO PARA PRÁTICA ESPORTIVA (VELA ESPORTIVA).  
 TIPO DE PROPULSÃO: VELA.  
 ÁREA DE NAVEGAÇÃO: MAR ABERTO E BAÍAS.

Dimensões	
Comprimento: 62	Boca: 10
Pontal: 4	Calado: 2
Contorno: 26	Altura: -
Espessura: -	Largura: -
Escala: 1:64	

**Outras informações a cerca do objeto**  
 MODELO NAS CORES MARROM, BRANCO E AZUL, NA PARTE EXTERNA. NA PARTE INTERNA, MADEIRA CRUA ENVERNIZADA.

**INTERVENÇÕES:**

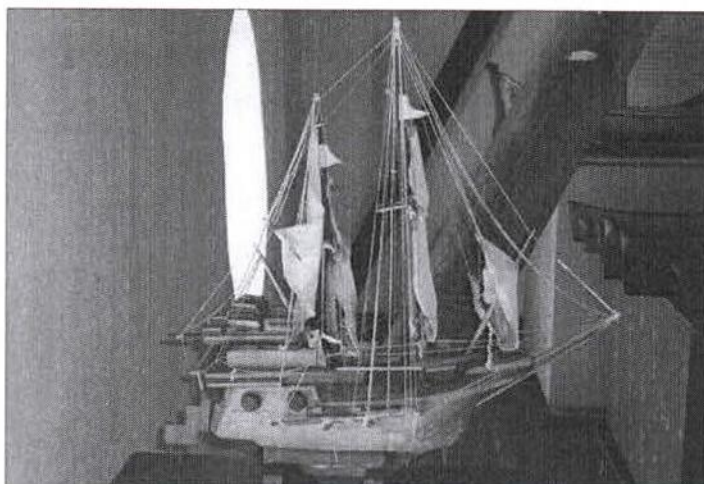
Por: Modelista Lauro [Laguna] - out/2008 e set/2009 Data:

Realizado processo de higienização e tratamento contra cupins.

Registrado por: RAFAEL GUTTERRES

Em: 14/12/2008

186 ENIO



Número de Inventário:

2250 FCC

Número de Catálogo:

MNM.VIII.007

Outros Números:

Técnicas/Materiais:

madeira e tecido

Local de Produção:

ITAJAÍ

UF: País:

SC BRASIL



Título: 07 'ITAJAÍ HÁ LUGAR PARA TODOS'

Autor: Enivaldo Ferraz Rodrigues (Ênio)

Procedência: Museu Histórico de Itajaí (nº 09)

Coleção: ARTESANATO

Data de Produção:

 Desconhecida

Localização no Museu: 2º PISO - SALA DO MODELISMO NAVAL

Data de Aquisição: 0 / 0 / 0

Forma de Aquisição

Estado de Conservação: REGULAR

Dimensões

Descrição do Objeto:

Representação onírica de embarcação a vela, composta de casco de "nau" esculpido, seis mastros diversos, convés de popa elevado, casario, leme, quilha e outros elementos. Madeira ao natural.

Comprimento: 57

Boca:

Pontal:

Calado:

Contorno:

Altura: 65

Espessura:

Largura: 24

Escala: 1:

Outras informações a cerca do objeto

Não possui redoma.

INTERVENÇÕES:

Por:

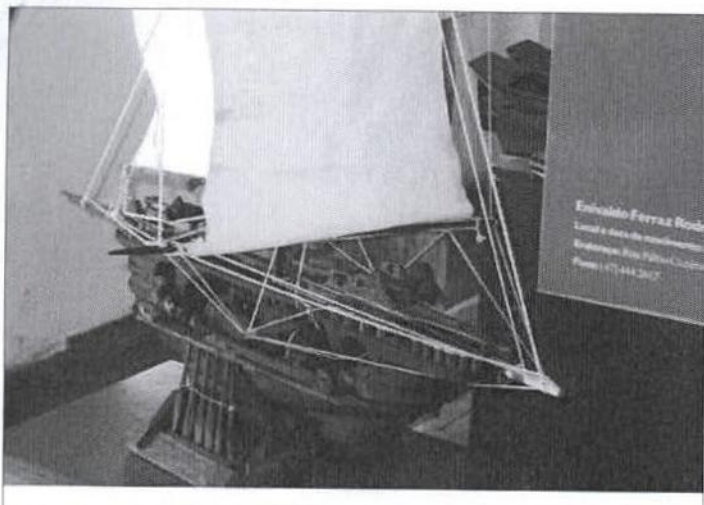
Data:

Registrado por: André Luís de Lima

Em:

27/2/2010

187 ENIO



Número de Inventário:	
Número de Catálogo:	MNM.VIII.008
Outros Números:	
Técnicas/Materiais:	madeira e tecido
Local de Produção:	ITAJAÍ
UF:	País:
SC	BRASIL

Título: 08

Autor: Enivaldo Ferraz Rodrigues (Ênio)

Procedência:

Coleção: ARTESANATO Data de Produção:  Desconhecida

Localização no Museu: 2º PISO - SALA DO MODELISMO NAVAL

Data de Aquisição: 0 / 0 / 0 Forma de Aquisição

Estado de Conservação: REGULAR

**Descrição do Objeto:**  
 Representação onírica de embarcação a vela, composta de casco esculpido, único mastro e dois gupês, convés de proa e popa elevados, casario, remos nas duas laterais e outros elementos. Madeira ao natural e escurecida.

Dimensões	
Comprimento: 103	Boca:
Pontal:	Calado:
Contorno:	Altura: 116
Espessura:	Largura: 67
Escala: 1:	

**Outras informações a cerca do objeto**  
 Não possui redoma.

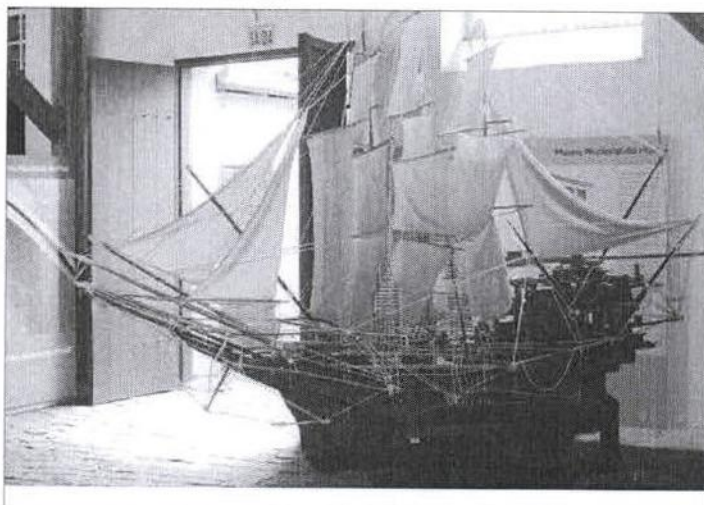
INTERVENÇÕES:

Por: \_\_\_\_\_ Data: \_\_\_\_\_

Registrado por: André Luís de Lima

Em: 27/2/2010

294 ENIO



<b>Número de Inventário:</b>	2255 FCC
<b>Número de Catálogo:</b>	MNM.VIII.098
<b>Outros Números:</b>	
<b>Técnicas/Materiais:</b>	madeira e tecido
<b>Local de Produção:</b>	ITAJAÍ
<b>UF:</b>	<b>País:</b>
SC	BRASIL



<b>Título:</b>	10		
<b>Autor:</b>			
<b>Procedência:</b>			
<b>Coleção:</b>	ARTESANATO	<b>Data de Produção:</b>	<input type="checkbox"/> Desconhecida
<b>Localização no Museu:</b>	1º PISO - RECEPÇÃO E SALA DE ESTAR		
<b>Data de Aquisição:</b>	0 / 0 / 0	<b>Forma de Aquisição:</b>	
<b>Estado de Conservação:</b>			
<b>Descrição do Objeto:</b> Representação onírica de nau com diversos mastros, casco esculpido, casario de popa, leme, cabos e outros. Apresenta-se em madeira ao natural.	<b>Dimensões</b>		
	<b>Comprimento:</b> 397	<b>Boca:</b>	
	<b>Pontal:</b>	<b>Calado:</b>	
	<b>Contorno:</b>	<b>Altura:</b> 319	
	<b>Espessura:</b>	<b>Largura:</b> 124	
	<b>Escala:</b> 1:1		
<b>Outras informações a cerca do objeto</b>			
<b>INTERVENÇÕES:</b>			
<b>Por:</b>		<b>Data:</b>	

Registrado por: André Luís de Lima

Em:

2/4/2010



184 ENIO



<b>Número de Inventário:</b> 2246 FCC
<b>Número de Catálogo:</b> MNM.VIII.005
<b>Outros Números:</b>
<b>Técnicas/Materiais:</b> madeira e tecido
<b>Local de Produção:</b> ITAJAÍ
<b>UF:</b> SC <b>País:</b> BRASIL

**Título:** 05  
**Autor:** Enivaldo Ferraz Rodrigues (Ênio)  
**Procedência:**

**Coleção:** ARTESANATO      **Data de Produção:**       Desconhecida

**Localização no Museu:** 2º PISO - SALA DO MODELISMO NAVAL

**Data de Aquisição:** 0 / 0 / 0      **Forma de Aquisição:**

**Estado de Conservação:** REGULAR

**Descrição do Objeto:**  
 Representação onírica de embarcação a vela, composta de casco esculpido, único mastro e gurupés, leme e outros elementos. Madeira ao natural e escurecida.

Dimensões	
<b>Comprimento:</b> 160	<b>Boca:</b>
<b>Pontal:</b>	<b>Calado:</b>
<b>Contorno:</b>	<b>Altura:</b> 135
<b>Espessura:</b>	<b>Largura:</b> 44
<b>Escala:</b> 1:	

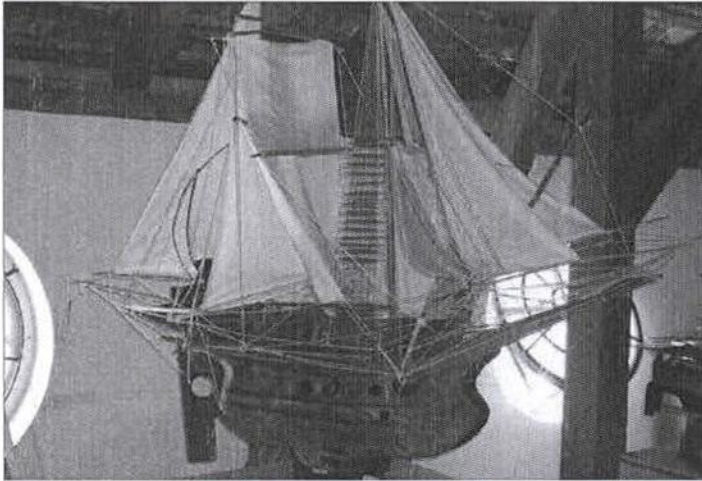
**Outras informações a cerca do objeto**  
 Não possui redoma.

**INTERVENÇÕES:**  
**Por:** Artesão Ênio [Itajaí] - 2010      **Data:**        
 Sofreu reparos.

**Registrado por:** André Luís de Lima

**Em:** 27/2/2010

183 ENIO



Número de Inventário:  
2245 FCC

Número de Catalogação:  
MNM.VIII.004

Outros Números:

Técnicas/Materiais:  
materia e tecido

Local de Produção:  
ITAJAÍ

UF: País:  
SC BRASIL



Título: 04

Autor: Enivaldo Ferraz Rodrigues (Ênio)

Procedência:

Coleção: ARTESANATO Data de Produção:  Desconhecida

Localização no Museu: 2º PISO - SALA DO MODELISMO NAVAL

Data de Aquisição: 0 / 0 / 0 Forma de Aquisição

Estado de Conservação: REGULAR

Descrição do Objeto:

Representação onírica de embarcação a vela, composta de casco robusto de "nau" esculpido, cerca de cinco mastros diversos, convés de popa elevado, leme e outros elementos. Madeira ao natural e escurecida.

Dimensões

Comprimento: 190

Boca:

Pontal:

Calado:

Contorno:

Altura: 152

Espessura:

Largura: 75

Escala: 1:

Outras informações a cerca do objeto

Não possui redoma.

INTERVENÇÕES:

Por: Artesão Ênio [Itajaí] - 2010

Data:

Sofreu reparos.

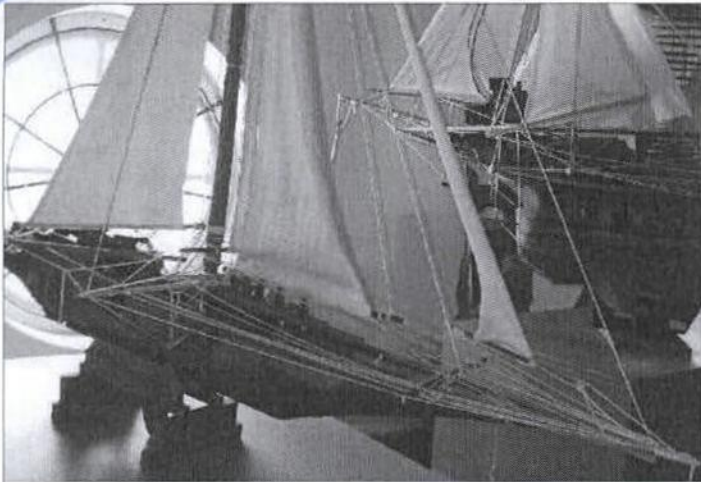
Registrado por: André Luís de Lima

Em:

27/2/2010



182 ENIO



Número de Inventário:	2244 FCC
Número de Catalogação:	MNM.VIII.003
Outros Números:	
Técnicas/Materiais:	madeira e tecido/ desbaste e agregação
Local de Produção:	ITAJAÍ
UF:	País:
SC	BRASIL

Título: 03  
 Autor: Enivaldo Ferraz Rodrigues (Ênio)

Procedência:  
 Coleção: ARTESANATO Data de Produção:  Desconhecida

Localização no Museu: 2º PISO - SALA DO MODELISMO NAVAL

Data de Aquisição: 0 / 0 / 0 Forma de Aquisição

Estado de Conservação: REGULAR

Descrição do Objeto: Representação onírica de embarcação a vela, composta de casco alongado esculpido, único mastro e gurupés, leme e outros elementos. Madeira ao natural e escurecida.	Dimensões	
	Comprimento: 166	Boca:
	Pontal:	Calado:
	Contorno:	Altura: 198
	Espessura:	Largura: 47

Escala: 1:

Outras informações a cerca do objeto  
 Não possui redoma.

INTERVENÇÕES:  
 Por: Artesão Ênio [Itajaí] - 2010 Data:

Sofreu reparos.

Registrado por: André Luís de Lima

Em: 27/2/2010

181 ENIO



Número de Inventário: \_\_\_\_\_

Número de Catálogo: MNM.VIII.002

Outros Números: \_\_\_\_\_

Técnicas/Materiais: madeira/ desbaste e agregação

Local de Produção: ITAJAÍ

UF: SC País: BRASIL



Título: 02

Autor: Enivaldo Ferraz Rodrigues (Ênio)

Procedência: \_\_\_\_\_

Coleção: ARTESANATO Data de Produção: \_\_\_\_\_  Desconhecida

Localização no Museu: 2º PISO - SALA DO MODELISMO NAVAL

Data de Aquisição: 0 / 0 / 0 Forma de Aquisição \_\_\_\_\_

Estado de Conservação: REGULAR

**Descrição do Objeto:**  
 Representação onírica de embarcação de cabotagem, composta de casco esculpido, diversos elementos representando contêineres e casario de popa.  
 Madeira escurecida.

**Dimensões**

Comprimento: 85 Boca: \_\_\_\_\_

Pontal: \_\_\_\_\_ Calado: \_\_\_\_\_

Contorno: \_\_\_\_\_ Altura: 63

Espessura: \_\_\_\_\_ Largura: 32

Escala: 1: \_\_\_\_\_

**Outras informações a cerca do objeto**  
 Não possui redoma.

**INTERVENÇÕES:**

Por: Artesão Ênio [Itajaí] - 2010 Data: \_\_\_\_\_

Sofreu reparos.

Registrado por: André Luis de Lima

Em: 27/2/2010



180 ENIO



Número de Inventário:
Número de Catalogação: MNM.VIII.001
Outros Números:
Técnicas/Materiais: madeira e tecido/ desbaste e agregação
Local de Produção: ITAJAÍ
UF: SC    País: BRASIL

Título: 01

Autor: Enivaldo Ferraz Rodrigues (Ênio)

Procedência:

Coleção: ARTESANATO      Data de Produção:       Desconhecida

Localização no Museu: 2º PISO - SALA DO MODELISMO NAVAL

Data de Aquisição: 0 / 0 / 0      Forma de Aquisição

Estado de Conservação: REGULAR

Descrição do Objeto:  
Representação onírica de embarcação a vela, composta de casco esculpido, proa lançada, popa reta, único mastro e gurupês, e outros elementos. Madeira ao natural e escurecida.

Dimensões	
Comprimento: 132	Boca:
Pontal:	Calado:
Contorno:	Altura: 130
Espessura:	Largura: 45
Escala: 1:	

Outras informações a cerca do objeto  
Não possui redoma.

INTERVENÇÕES:

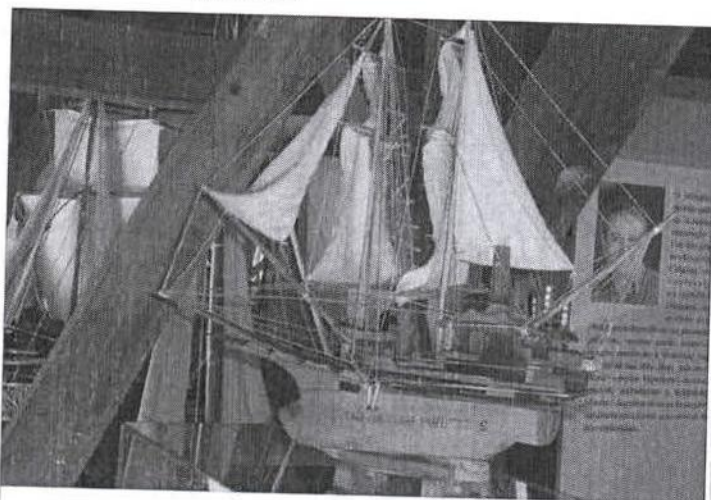
Por: Artesão Ênio [Itajaí] - 2010      Data:

Sofreu reparos.

Registrado por: André Luís de Lima

Em: 27/2/2010

188 ENIO



Número de Inventário:	2249 FCC
Número de Catalogação:	MNM.VIII.009
Outros Números:	
Técnicas/Materiais:	madeira e tecido/ desbaste e agregação
Local de Produção:	ITAJAÍ
UF:	País:
SC	BRASIL



Título:	09 'ITAJAÍ HÁ LUGAR PARA TODOS'
Autor:	Enivaldo Ferraz Rodrigues (Ênio)
Procedência:	

Coleção:	ARTESANATO	Data de Produção:	<input type="checkbox"/> Desconhecida
----------	------------	-------------------	---------------------------------------

Localização no Museu:	2º PISO - SALA DO MODELISMO NAVAL
-----------------------	-----------------------------------

Data de Aquisição:	0 / 0 / 0	Forma de Aquisição:	
--------------------	-----------	---------------------	--

Estado de Conservação:	REGULAR
------------------------	---------

<b>Descrição do Objeto:</b> Representação onírica de embarcação a vela, composta de casco de "nau", cinco mastros, casario e outros elementos. Madeira ao natural.	<b>Dimensões</b>	
	Comprimento: 69	Boca:
	Pontal:	Calado:
	Contorno:	Altura: 62
	Espessura:	Largura: 24
	Escala: 1:	

**Outras informações a cerca do objeto**  
 Não possui redoma.

<b>INTERVENÇÕES:</b>	
Por:	Data:

Registrado por: André Luis de Lima

Em: 27/2/2010



185 ENIO



<b>Número de Inventário:</b>	2248 FCC
<b>Número de Catalogação:</b>	MNM.VIII.006
<b>Outros Números:</b>	
<b>Técnicas/Materiais:</b>	madeira e tecido
<b>Local de Produção:</b>	ITAJAÍ
<b>UF:</b>	SC
<b>País:</b>	BRASIL

<b>Título:</b>	06
<b>Autor:</b>	Enivaldo Ferraz Rodrigues (Ênio)
<b>Procedência:</b>	

<b>Coleção:</b>	ARTESANATO	<b>Data de Produção:</b>	<input type="checkbox"/> Desconhecida
-----------------	------------	--------------------------	---------------------------------------

<b>Localização no Museu:</b>	2º PISO - SALA DO MODELISMO NAVAL
------------------------------	-----------------------------------

<b>Data de Aquisição:</b>	0 / 0 / 0	<b>Forma de Aquisição:</b>	
---------------------------	-----------	----------------------------	--

<b>Estado de Conservação:</b>	REGULAR
-------------------------------	---------

**Descrição do Objeto:**  
 Representação onírica de embarcação a vela, composta de casco robusto de "nau" esculpido, cerca de oito mastros diversos, convés de proa elevado e de popa muito elevado, leme e outros elementos.  
 Madeira ao natural e escurecida.

Dimensões	
<b>Comprimento:</b>	140
<b>Pontal:</b>	
<b>Contorno:</b>	
<b>Espessura:</b>	
<b>Boca:</b>	
<b>Calado:</b>	
<b>Altura:</b>	130
<b>Largura:</b>	70
<b>Escala:</b>	1:

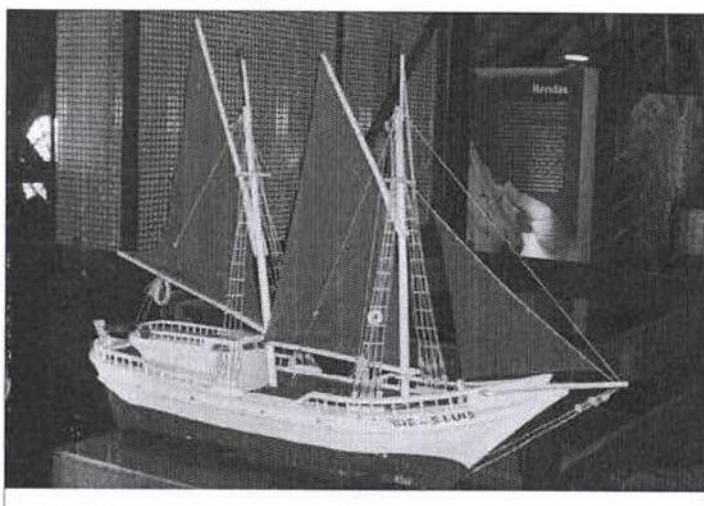
**Outras informações a cerca do objeto**  
 Não possui redoma.

<b>INTERVENÇÕES:</b>			
<b>Por:</b>	Artesão Ênio [Itajaí] - 2010	<b>Data:</b>	
Sofreu reparos.			

Registrado por: André Luís de Lima

Em: 27/2/2010

## 243 ESCUNA



Número de Inventário:	2132 FCC
Número de Catálogo:	MNM.VIII.064
Outros Números:	
Técnicas/Materiais:	madeira/ desbaste e agregação
Local de Produção:	SÃO LUIS
UF:	País:
MA	BRASIL



Título:	'CIDADE DE SÃO LUIS'			
Autor:	Raimundo Nonato Braga (MESTRE BRAGA)			
Procedência:				
Coleção:	ARTESANATO	Data de Produção:	<input type="checkbox"/> Desconhecida	
Localização no Museu:	2º PISO - SALA DE ARTESANATO			
Data de Aquisição:	0 / 0 / 0	Forma de Aquisição:		
Estado de Conservação:	BOM	Dimensões		
Descrição do Objeto: Representação de escuna com dois mastros e gurupés, cabine mais a ré, proa lançada e popa redonda. Possui leme com cana sobre o convés, cabos e balaustrada contornando todo o convés, porém aberta a meia nau. Apresenta carena vermelha, costado, balaustrada e cabine brancos e convés também vermelho.	Comprimento:	173	Boca:	
	Pontal:		Calado:	
	Contorno:		Altura:	125
	Espessura:		Largura:	40
	Escala:		1:	
Outras informações a cerca do objeto Não possui redoma.				

## INTERVENÇÕES:

Por:		Data:	

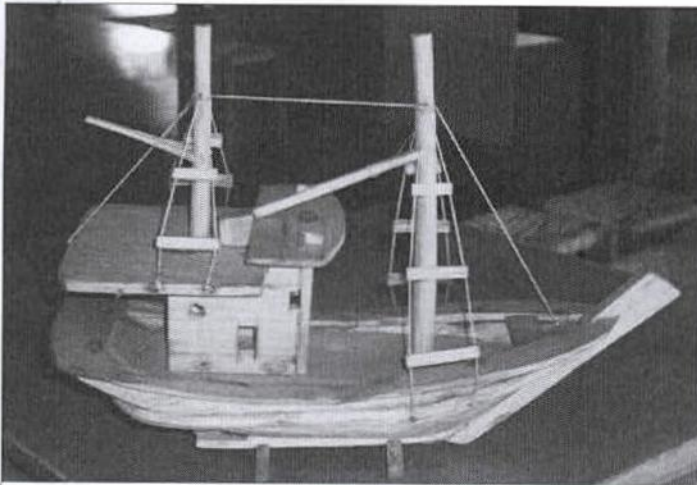
Registrado por: André Luís de Lima

Em:

6/3/2010



266 ESCUNA



Número de Inventário:	
Número de Catálogo:	MNM.VIII.086
Outros Números:	
Técnicas/Materiais:	madeira/ desbaste e agregação
Local de Produção:	
UF:	País:
RJ	BRASIL

Título: [Paraty - RJ]

Autor:

Procedência:

Coleção: ARTESANATO Data de Produção:  Desconhecida

Localização no Museu: 2º PISO - SALA DE ARTESANATO

Data de Aquisição: 0 / 0 / 0 Forma de Aquisição

Estado de Conservação: REGULAR

**Descrição do Objeto:**  
 Peça com casco robusto desenhado através de desbaste. Possui roda de proa avantajada e mastros robustos. Apresenta cabine e não possui nenhum tipo de pintura, estando a madeira ao natural.

Dimensões	
Comprimento: 35	Boca:
Pontal:	Calado:
Contorno:	Altura: 24
Espessura:	Largura: 11
Escala: 1:	

**Outras informações a cerca do objeto**  
 Não possui redoma. E encontra-se fora de lugar, estando no espaço do Rio São Francisco quando deveria estar no grupo do artesanato da Baía da Ilha Grande

INTERVENÇÕES:

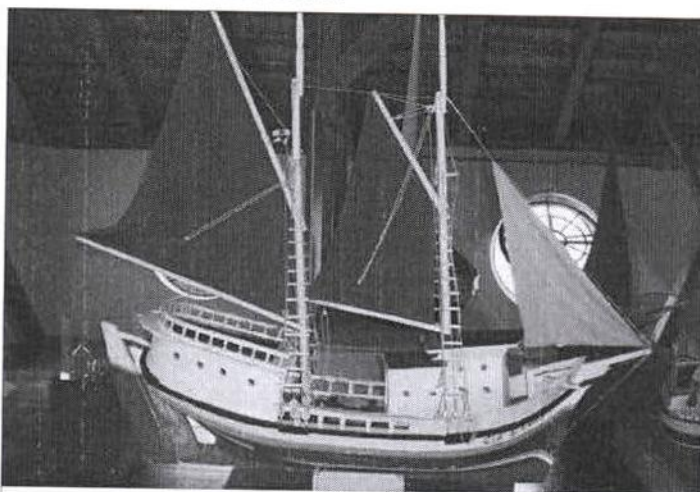
Por: Data:

Empty box for interventions.

Registrado por: André Luís de Lima

Em: 11/3/2010

## 227 ESCUNA



Número de Inventário:

2143 FCC

Número de Catálogo:

MNM.VIII.048

Outros Números:

Técnicas/Materiais:

madeira e tecido/ cavename e agregação

Local de Produção:

SÃO LUÍS

UF: País:

MA BRASIL

Título: 'CIDADE DE SÃO LUÍS'

Autor: Raimundo Nonato Braga (MESTRE BRAGA)

Procedência:

Coleção: ARTESANATO

Data de Produção:

 Desconhecida

Localização no Museu: 2º PISO - SALA DE ARTESANATO

Data de Aquisição: 0 / 0 / 0

Forma de Aquisição

Estado de Conservação: BOM

Descrição do Objeto:

Representação de escuna com dois mastros e gurupés, cabine mais a vante, convés de popa elevado, proa verticalizada e a popa redonda. Tem popa e proa em ascendente e conjunto roda de proa/quilha/cadaste em evidência. Possui leme com cana curta para ser manejado sob o convés de popa, cabos e velas, e balastrada contornando todos os conveses. Apresenta carena em faixas: vermelho, branco e amarelo. Costado azul com faixa amarela e branca e cinta preta. Internamente, convés azul, cabine e balastradas brancas e coberturas verdes. E velas azuis e amarelas.

Dimensões

Comprimento: 128

Boca:

Pontal:

Calado:

Contorno:

Altura: 105

Espessura:

Largura: 33,5

Escala: 1:

Outras informações a cerca do objeto

Não possui redoma.

INTERVENÇÕES:

Por:

Data:

Registrado por: André Luís de Lima

Em:

6/3/2010



IPHANPRES  
Fl. 118  
#  
Rubrica

103 ESCUNA AMÉRICA



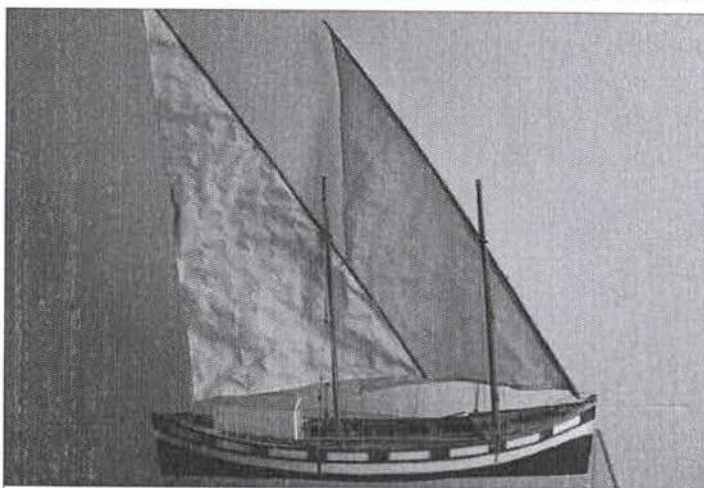
Número de Inventário:	-
Número de Catálogo:	MNM.II.017
Outros Números:	-
Técnicas/Materiais:	MADEIRA/CAVERNAME
Local de Produção:	LAGUNA
UF:	País:
SC	BRASIL

Título:	-		
Autor:	Luiz Lauro Pereira Júnior		
Procedência:	AQUISIÇÃO - ASSOC. AMIGOS MUSEU NACIONAL DO MAR		
Coleção:	MODELO	Data de Produção:	1/1/1998 <input type="checkbox"/> Desconhecida
Localização no Museu:	2º PISO - SALA DO MODELISMO NAVAL		
Data de Aquisição:	0 / 0 / 0	Forma de Aquisição	COMPRA
Estado de Conservação:	BOM		
Descrição do Objeto:	<b>Dimensões</b>		
	Comprimento: 48	Boca: 12	
<p>MODELO DE ESCUNA AMERICANA, CONSTRUÍDO EM MADEIRA COM TÉCNICA DE CAVERNAME. UTILIZADO PARA PRÁTICA ESPORTIVA (VELA ESPORTIVA).</p> <p>Arma vela latina com carangueja e retranca no mastro de traguete e no mastro grande, havendo neste último gafe top. Na proa arma uma vela triangular.</p> <p>TIPO DE PROPULSÃO: VELA. ÁREA DE NAVEGAÇÃO: MAR ABERTO E BAÍAS.</p>	Pontal: 6	Calado: 3	
	Contorno: 26	Altura: -	
	Espessura: -	Largura: -	
	Escala: 1:45		
	<b>Outras informações a cerca do objeto</b>		
	<p>MODELO EM MADEIRA CRUA ENVERNIZADA COM UMA FAIXA EM COR VERDE, NA PARTE EXTERNA. NA PARTE INTERNA, MADEIRA CRUA ENVERNIZADA. CONTEM: VELAS.</p>		
INTERVENÇÕES:			
Por:	Modelista Lauro [Laguna] - out/2008 e set/2009	Data:	
Realizado processo de higienização e tratamento contra cupins.			

Registrado por: RAFAEL GUTTERRES

Em: 14/12/2008

149 FALUA DE CARGA COM DUAS VELAS LATINAS E BOCA ABERTA - RJ



Número de Inventário:	
Número de Catálogo:	MNM.II.061
Outros Números:	
Técnicas/Materiais:	madeira e tecido/ cavename
Local de Produção:	BRASÍLIA
UF:	País:
DF	BRASIL



**Título:** Coleção Alves Câmara Séc. XXI  
**Autor:** Carlos Heitor Chaves

**Procedência:**  
**Coleção:** MODELO **Data de Produção:**  Desconhecida

**Localização no Museu:** ITINERANTE

**Data de Aquisição:** 0 / 0 / 0 **Forma de Aquisição:**

**Estado de Conservação:** BOM

**Descrição do Objeto:**  
 Modelo de embarcação com dois mastros e duas velas bastardas, dupla proa e casario a ré. Possui convés nos terços de popa e de proa, bancos e apetrechos. Apresenta carena preta e costado branco com faixa preta compondo retângulos vazados sobre os bordos. Internamente, convés em madeira ao natural e cabine branca com cobertura verde.

Dimensões	
Comprimento: 54	Boca: 17,5
Pontal: 5,5	Calado: 2,8
Contorno: 22,6	Altura: 60
Espessura:	Largura:
Escala: 1:25	

**Outras informações a cerca do objeto**  
 Encontra-se sem o leme.

**INTERVENÇÕES:**  
**Por:** Modelista Lauro [Laguna] - out/2008 e set/2009 **Data:**  
 Realizado processo de higienização e tratamento contra cupins.

**Registrado por:** André Luís de Lima

**Em:** 22/2/2010



139 FALUA DE CARGA COM VELA CARANGUEJEIRA - RJ



Número de Inventário:	
Número de Catálogo:	MNM.II.051
Outros Números:	
Técnicas/Materiais:	madeira e tecido/ cavername
Local de Produção:	BRASÍLIA
UF:	DF
País:	BRASIL

Título:	Coleção Alves Câmara Séc. XXI
Autor:	Carlos Heitor Chaves

Procedência:

Coleção:	MODELO	Data de Produção:	<input type="checkbox"/> Desconhecida
----------	--------	-------------------	---------------------------------------

Localização no Museu: ITINERANTE

Data de Aquisição: 0 / 0 / 0      Forma de Aquisição: COMPRA

Estado de Conservação: BOM

**Descrição do Objeto:**  
 Modelo de embarcação de grande porte com único mastro a um terço de vante, quilha bem definida na proa e na popa, boca proeminente e dupla proa. Possui cabine a ré, grande acesso aos porões e leme com cana sobre o convés. Apresenta carena preta, costado vermelho com faixa branca, cinta preta e borda em branco e vermelho. Cabine branca com cobertura vermelha e convés em madeira ao natural.

Dimensões	
Comprimento: 62	Boca: 17,5
Pontal: 6,5	Calado: 3,5
Contorno: 25,3	Altura: 69
Espessura:	Largura:
Escala: 1:25	

**Outras informações a cerca do objeto**  
 Possui dois arquétipos humanos.

**INTERVENÇÕES:**

Por:	Modelista Lauro [Laguna] - out/2008 e set/2009	Data:	
------	--	-------	--

Realizado processo de higienização e tratamento contra cupins.

Registrado por: André Luís de Lima      Em: 22/2/2010

## 133 FALUA DE PASSAGEIROS



Número de Inventário:	-
Número de Catálogo:	MNM.II.045
Outros Números:	-
Técnicas/Materiais:	madeira e tecido/ cavename
Local de Produção:	LAGUNA
UF:	País:
SC	BRASIL



Título:	Coleção Alves Câmara Séc. XXI		
Autor:	Luiz Lauro Pereira Júnior		
Procedência:			
Coleção:	MODELO	Data de Produção:	<input type="checkbox"/> Desconhecida
Localização no Museu:	ITINERANTE		
Data de Aquisição:	0 / 0 / 2008	Forma de Aquisição	COMPRA
Estado de Conservação:	BOM		
Descrição do Objeto:	<b>Dimensões</b>		
	Comprimento: 48	Boca: 14	
<p>Modelo de embarcação composta de cavename e fechamento em tábuas, com quilha acentuada, boca aberta e roda de proa em arco.</p> <p>Possui dois mastros, camareta para abrigo dos passageiros, leme com cana sobre o convés de popa e seis bancos, sendo dois principais a sustentar os mastros.</p> <p>Borda vermelha e casco branco. Internamente, conveses em madeira ao natural e casco vermelho.</p>	Pontal: 5	Calado:	
	Contorno: 18	Altura: 55	
	Espessura:	Largura:	
	Escala: 1:25		
	<b>Outras informações a cerca do objeto</b>		
	Possui sete arquétipos humanos.		
<b>INTERVENÇÕES:</b>			
Por:	Modelista Lauro [Laguna] - out/2008 e set/2009	Data:	
Realizado processo de higienização e tratamento contra cupins.			

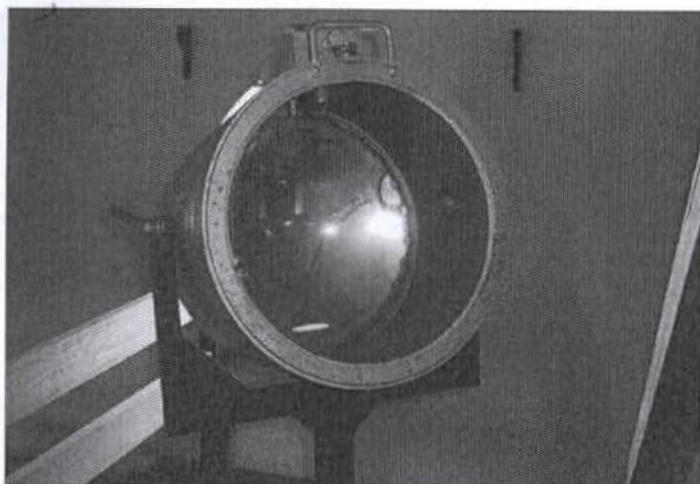
Registrado por: André Luís de Lima

Em:

8/2/2010

120  
H  
Rubrica

272 FAROLETE



Número de Inventário:	2101 FCC
Número de Catálogo:	MNM.VIII.003
Outros Números:	
Técnicas/Materiais:	metal e vidro
Local de Produção:	
UF:	País:

Título:

Autor:

Procedência:

Coleção: EQUIPAMENTO Data de Produção:   Desconhecida

Localização no Museu: 2º PISO - SALA DE ARTESANATO

Data de Aquisição: 0 / 0 / 0 Forma de Aquisição

Estado de Conservação: RUIM

**Descrição do Objeto:**  
 Equipamento constituído de base (cubo de madeira) que suporta haste metálica para fixação do farolete.  
 Composto de cilindro metálico com lente côncava na extremidade posterior, comporta ponto de luz na face frontal, sustentado na extremidade superior do cilindro.

**Dimensões**

Comprimento: 53	Boca:
Pontal:	Calado:
Contorno:	Altura: 160
Espessura:	Largura: 50
Escala: 1:1	

**Outras informações a cerca do objeto**  
 Não possui redoma.

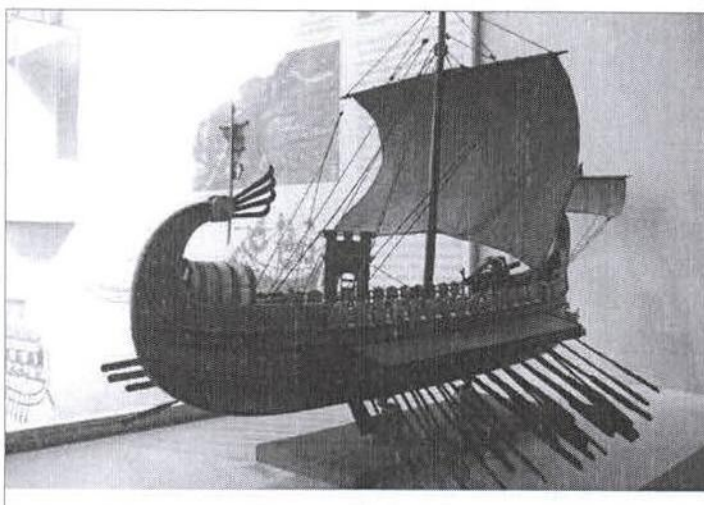
**INTERVENÇÕES:**

Por:  Data:

Registrado por: André Luís de Lima

Em: 11/3/2010

## 96 GALERA ROMANA



Número de Inventário:	-
Número de Catalogação:	MNM.II.010
Outros Números:	-
Técnicas/Materiais:	madeira e tecido/ cavename e agregação
Local de Produção:	FLORIANÓPOLIS
UF:	País:
SC	BRASIL

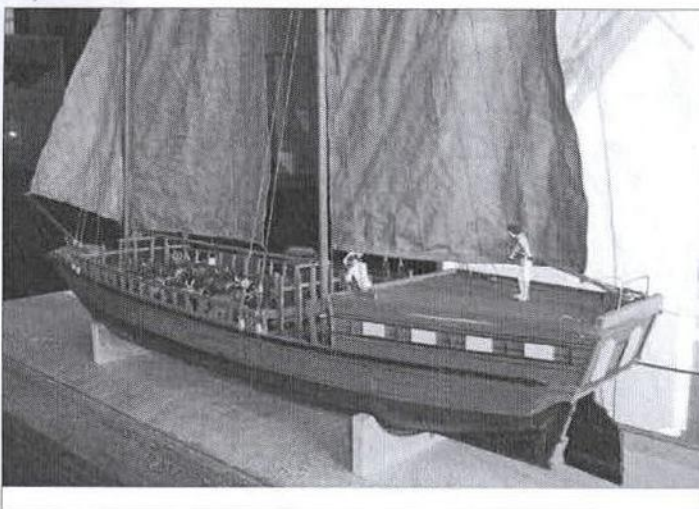


Título:	-		
Autor:	André Azevedo da Silveira		
Procedência:	AQUISIÇÃO - ASSOC. AMIGOS MUSEU NACIONAL DO MAR		
Coleção:	MODELO	Data de Produção:	<input type="checkbox"/> Desconhecida
Localização no Museu:	1º PISO - PRÉ-HISTÓRIA E HISTÓRIA DA NAVEGAÇÃO		
Data de Aquisição:	0 / 0 / 0	Forma de Aquisição	COMPRA
Estado de Conservação:	BOM		
Descrição do Objeto:	<b>Dimensões</b>		
	Comprimento: 58	Boca: 12	
Embarcação composta por pranchas de madeira sobre cavename, com mastro a meia-nau e gurupés, seção transversal em "V", conjunto quilha/ cadaste contínuo terminando em popa arredondada com bico elevado em arco com ponta decorada sobre o convés. Traz desenho semelhante no bico de proa, porém, com motivo diverso.	Pontal: 4	Calado: 2	
	Contorno: 28	Altura: -	
Possui casario em forma de torre fortificada a um terço de ré, espécie de tolda na popa, pontal dourado na proa na altura da linha d'água, cerca de sessenta remos dispostos em abertura tipo toldo a partir do porão, remo de governo, escudos na borda central, acesso ao porão e disparador de projéteis a vante.	Espessura: -	Largura: -	
Apresenta carlinga preta, casco em madeira ao natural, cintas pretas, bordas vermelhas, alguns elementos dourados e olhos pintados na proa. Arma uma vela quadrada e uma cevadeira no gurupés.	Escala: 1:0		
Tipo de propulsão: remo e vela.	<b>Outras informações a cerca do objeto</b>		
Área de navegação: mar aberto.	Embarcação de guerra com casco desenhado para cortar a água e atingir maior velocidade.		
<b>INTERVENÇÕES:</b>			
Por:	Modelista Lauro [Laguna] - out/2008 e set/2009	Data:	
Realizado processo de higienização e tratamento contra cupins.			

Registrado por: RAFAEL GUTTERRES rp/ALL

Em: 14/12/2008

**165 GAMBARRA**



Número de Inventário:
Número de Catalogação: MNM.II.076
Outros Números:
Técnicas/Materiais: madeira e tecido/ cavename
Local de Produção: BRASÍLIA
UF: País: DF BRASIL

Título:	Coleção Alves Câmara Séc. XXI
Autor:	Carlos Heitor Chaves

Procedência:		
Coleção: MODELO	Data de Produção:	<input checked="" type="checkbox"/> Desconhecida

Localização no Museu:	ITINERANTE	
Data de Aquisição:	0 / 0 / 0	Forma de Aquisição:

Estado de Conservação:	BOM
------------------------	-----

**Descrição do Objeto:**  
 Modelo de embarcação de grande porte com dois mastros, gurupés e casario de popa elevado. Possui grande convés para carga, leme vazando o casario, proa de rodela e popa de espelho. Arma duas velas latinas com carangueja e vela triangular de proa no gurupés. Apresenta carena preta e todo o restante em madeira ao natural.

Dimensões	
Comprimento: 104	Boca: 21
Pontal: 9,3	Calado:
Contorno: 32	Altura: 71
Espessura:	Largura:
Escala: 1:25	

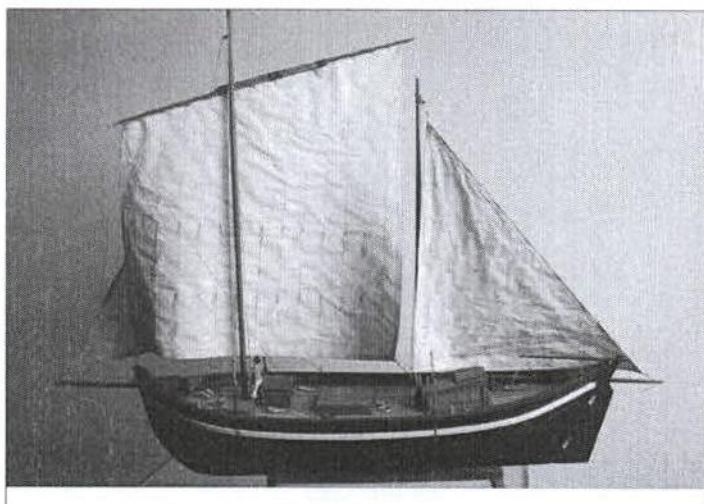
**Outras informações a cerca do objeto**  
 Possui três arquétipos humanos e dezessete animais.

<b>INTERVENÇÕES:</b>	
Por: Modelista Lauro [Laguna] - out/2008 e set/2009	Data:
Realizado processo de higienização e tratamento contra cupins. Sofreu reparos nos arquétipos animais.	

Registrado por: André Luís de Lima

Em: 24/2/2010

## 125 GAROUPEIRA DA BAHIA



Número de Inventário:	-
Número de Catálogo:	MNM.II.039
Outros Números:	-
Técnicas/Materiais:	madeira e tecido/ cavername e agregação
Local de Produção:	BRASÍLIA
UF:	País:
DF	BRASIL

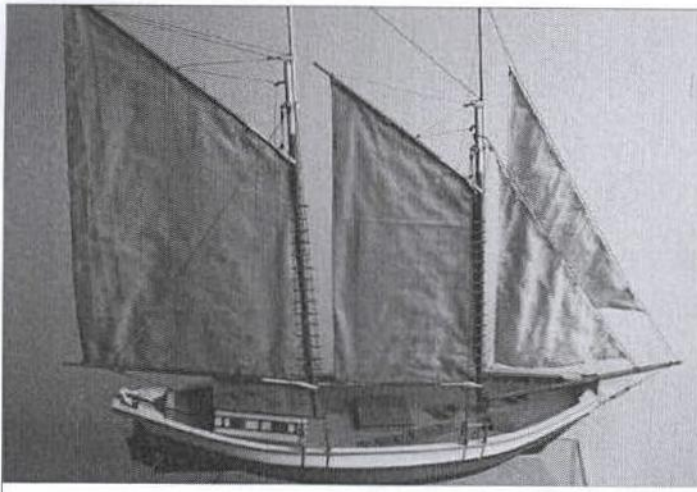


Título:	Coleção Alves Câmara Séc. XXI		
Autor:	Carlos Heitos Chaves		
Procedência:	AQUISIÇÃO - ASSOC. AMIGOS MUSEU NACIONAL DO MAR		
Coleção:	MODELO	Data de Produção:	1/1/2007 <input type="checkbox"/> Desconhecida
Localização no Museu:	ITINERANTE		
Data de Aquisição:	0 / 0 / 0	Forma de Aquisição	COMPRA
Estado de Conservação:	BOM		
Descrição do Objeto:	<b>Dimensões</b>		
	Comprimento: 60	Boca: 20	
<p>Modelo de embarcação robusta, composta por tábuas sobre cavername, dois mastros (meia-nau e um terço de vante) e gurupés de popa e proa, popa e proa lançadas e espelhadas na altura do convés (com roda de proa curva e cadaste oblíquo).</p> <p>Possui leme com cana sobre o convés, alçapões, pequeno casario que abriga escada de acesso ao interior da embarcação, borda contornando todo o convés, apetrechos de pesca e cabos.</p> <p>Apresenta casco preto com cinta branca, convés em madeira ao natural e velame em tecido cru.</p> <p>Atividade: pesca. Tipo de propulsão: vela. Área de navegação: mar aberto.</p>	Pontal: 6	Calado: 3	
	Contorno: 36	Altura: -	
	Espessura: -	Largura: -	
	Escala: 1:25		
	<b>Outras informações a cerca do objeto</b>		
Possui um arquetipo humano.			
<b>INTERVENÇÕES:</b>			
Por:	Modelista Lauro [Laguna] - out/2008 e set/2009	Data:	
Realizado processo de higienização e tratamento contra cupins.			

Registrado por: RAFAEL GUTTERRES rp/ALL Em: 14/12/2008

1221  
H  
Rubrica

141 GELEIRA DO MARANHÃO



Número de Inventário: \_\_\_\_\_

Número de Catálogo: MNM.II.053

Outros Números: \_\_\_\_\_

Técnicas/Materiais: madeira e tecido/ cavename

Local de Produção: BRASÍLIA

UF: DF País: BRASIL

Título: Coleção Alves Câmara Séc. XXI

Autor: Carlos Heitor Chaves

Procedência: \_\_\_\_\_

Coleção: MODELO Data de Produção: \_\_\_\_\_  Desconhecida

Localização no Museu: ITINERANTE

Data de Aquisição: 0 / 0 / 0 Forma de Aquisição COMPRA

Estado de Conservação: BOM

**Descrição do Objeto:**  
 Modelo de embarcação com proa de rodela e espelho de popa, boca aberta, dois mastros e gurupês com duas velas de proa. Possui casario a ré, alçapão a meia-nau, leme com cana sobre o convés e apetrechos. Apresenta carena preta, costado azul e borda branca com acabamento amarelo. Internamente, convés vermelho e cabine branca com cobertura marrom.

Dimensões	
Comprimento: 81	Boca: 21
Pontal: 10,5	Calado: 5
Contorno: 34	Altura: 79
Espessura:	Largura:
Escala: 1:25	

**Outras informações a cerca do objeto**

**INTERVENÇÕES:** \_\_\_\_\_

Por: Modelista Lauro [Laguna] - out/2008 e set/2009 Data: \_\_\_\_\_

Realizado processo de higienização e tratamento contra cupins.

Registrado por: André Luís de Lima

Em: 22/2/2010

138 GELEIRA SEM CONVÉS



Número de Inventário:	
Número de Catálogo:	MNM.II.050
Outros Números:	
Técnicas/Materiais:	madeira e tecido/ cavename
Local de Produção:	BRASÍLIA
UF:	País:
DF	BRASIL



Título: Coleção Alves Câmara Séc. XXI  
 Autor: Carlos Heitor Chaves

Procedência:  
 Coleção: MODELO Data de Produção:  Desconhecida

Localização no Museu: ITINERANTE  
 Data de Aquisição: 0 / 0 / 0 Forma de Aquisição: COMPRA

Estado de Conservação: BOM

**Descrição do Objeto:**  
 Modelo de embarcação com dois mastros e gurupés, tosamento acentuado na popa e proa, pequeno pontal, proa de rodela e espelho de popa. Possui cabine de popa fechada, alçapão de acesso ao porão e leme com cana sobre o convés. Apresenta carena preta, costado branco, bordas vermelhas e cabine em azul.

Dimensões	
Comprimento: 62,5	Boca: 14,4
Pontal: 5,6	Calado: 3,5
Contorno: 20,8	Altura: 48
Espessura:	Largura:
Escala: 1:25	

Outras informações a cerca do objeto

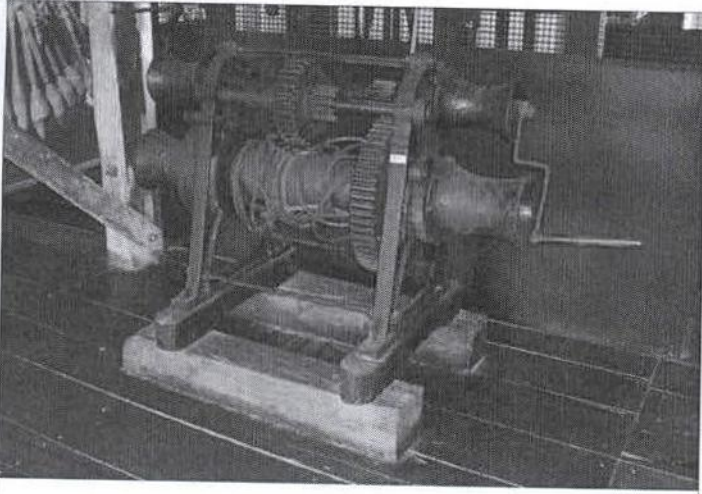
**INTERVENÇÕES:**  
 Por: Modelista Lauro [Laguna] - out/2008 e set/2009 Data:  
 Realizado processo de higienização e tratamento contra cupins.

Registrado por: André Luís de Lima

Em: 22/2/2010



244 GUINCHO



Número de Inventário:	2132 FCC
Número de Catalogação:	MNM.VIII.001
Outros Números:	
Técnicas/Materiais:	ferro fundido/ encaixes
Local de Produção:	
UF:	País:

Título:

Autor:

Procedência: Antigos Armazéns Hoepcke

Coleção: EQUIPAMENTO      Data de Produção:   Desconhecida

Localização no Museu: 2º PISO - SALA DE ARTESANATO

Data de Aquisição: 0 / 0 / 0      Forma de Aquisição:

Estado de Conservação: REGULAR

**Descrição do Objeto:**  
 Guincho manual utilizado para içamento de carga do piso térreo ao piso superior do Museu, e vice-versa, quando do funcionamento, neste mesmo local, dos Armazéns Hoepcke e do Antigo Porto de São Francisco do Sul.  
 Constituído de conjunto de peças em ferro fundido apoiadas em estrutura também metálica e interligadas por engrenagens. Apresenta manivelas para sua movimentação e cabos de aço. Atualmente encontra-se desativado e apresenta desgaste na pintura preta.

Dimensões	
Comprimento: 213	Boca:
Pontal:	Calado:
Contorno:	Altura: 105
Espessura:	Largura: 76
Escala: 1:	

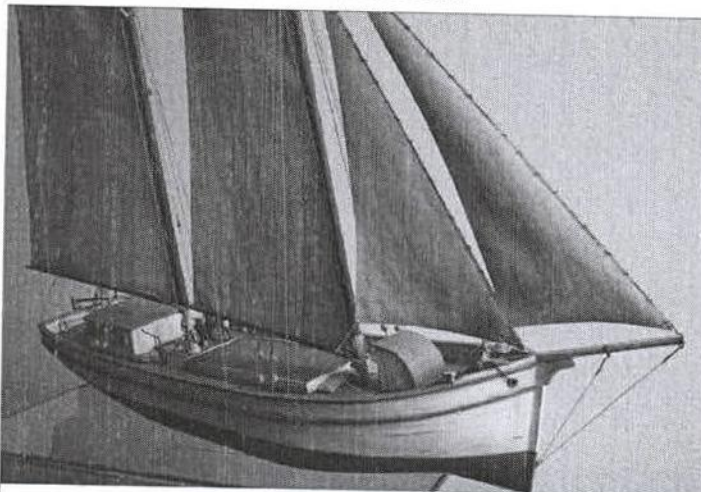
**Outras informações a cerca do objeto**

**INTERVENÇÕES:**

Por:       Data:

Registrado por: André Luís de Lima      Em: 10/3/2010

142 IATE DE ALAGOAS



Número de Inventário: \_\_\_\_\_

Número de Catalogação: MNM.II.054

Outros Números: \_\_\_\_\_

Técnicas/Materiais: madeira e tecido/ cavername

Local de Produção: \_\_\_\_\_

UF: País: \_\_\_\_\_

Título: Coleção Alves Câmara Séc. XXI

Autor: \_\_\_\_\_

Procedência: \_\_\_\_\_

Coleção: MODELO Data de Produção: \_\_\_\_\_  Desconhecida

Localização no Museu: ITINERANTE

Data de Aquisição: 0 / 0 / 0 Forma de Aquisição COMPRA

Estado de Conservação: BOM

**Descrição do Objeto:**  
 Embarcação com dois mastros içando velas com caranguejas, gurupês e duas velas triangulares na proa, espelho de popa e roda de proa. Possui casario a ré, acesso generoso ao porão, leme com cana sobre o convés e apetrechos. Apresenta carena vermelha, costado e bordas em branco, cinta verde e casario branco com cobertura também verde. Convés em madeira ao natural.

Dimensões	
Comprimento: 80	Boca: 17,7
Pontal: 8	Calado: 3,8
Contorno: 29,6	Altura: 62
Espessura:	Largura:
Escala: 1:25	

**Outras informações a cerca do objeto**  
 Possui três arquetipos humanos.

**INTERVENÇÕES:**

Por: Modelista Lauro [Laguna] - out/2008 e set/2009 Data: \_\_\_\_\_

Realizado processo de higienização e tratamento contra cupins.

Registrado por: André Luís de Lima

Em: 22/2/2010

129 IATE DO MARANHÃO



Número de Inventário:	-
Número de Catálogo:	MNM.II.043
Outros Números:	-
Técnicas/Materiais:	madeira e tecido/ cavename e agregação
Local de Produção:	BRASÍLIA
UF:	País:
DF	BRASIL

**Título:** Coleção Alves Câmara Séc. XXI

**Autor:** Carlos Heitor Chaves

**Procedência:** AQUISIÇÃO - ASSOC. AMIGOS MUSEU NACIONAL DO MAR

**Coleção:** MODELO **Data de Produção:** 1/1/2008  Desconhecida

**Localização no Museu:** ITINERANTE

**Data de Aquisição:** 0 / 0 / 0 **Forma de Aquisição** COMPRA

**Estado de Conservação:** BOM

**Descrição do Objeto:**  
 Modelo de embarcação de grande porte, com dois mastros (terço de vante e meia-nau), gurupés com arranque vertical, proa lançada e bem elevada, popa reta e casario a um terço de ré. Possui leme com cana sobre o convés, alçapões, borda contornando todo o convés e três velas latinas: duas com carangueja com muito repique e retranca; e na proa arma uma vela triangular. Apresenta casco todo vermelho, cinta amarela, borda verde e peitoril preto. Internamente, borda vermelha, convés e casario brancos e detalhes vermelhos.

Dimensões	
<b>Comprimento:</b> 82	<b>Boca:</b> 22
<b>Pontal:</b> 8	<b>Calado:</b> 4
<b>Contorno:</b> 38	<b>Altura:</b> -
<b>Espessura:</b> -	<b>Largura:</b> -
<b>Escala:</b> 1:25	

**Outras informações a cerca do objeto**

Atividade: transporte e pesca.  
 Tipo de propulsão: vela.  
 Área de navegação: mar aberto.

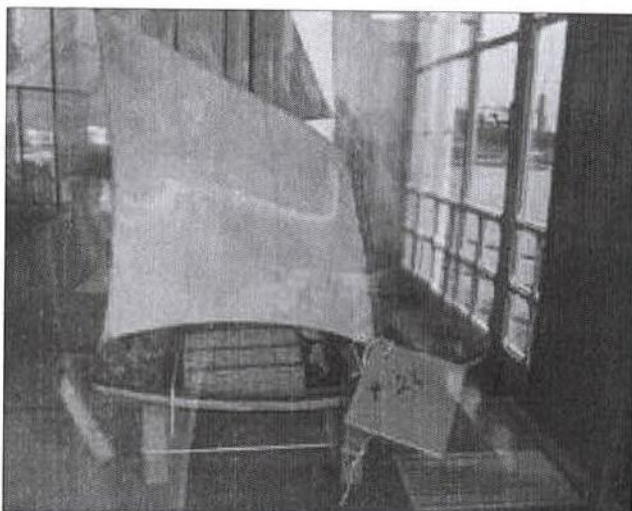
**INTERVENÇÕES:**

**Por:** Modelista Lauro [Laguna] - out/2008 e set/2009 **Data:**

Realizado processo de higienização e tratamento contra cupins.

**Registrado por:** RAFAEL GUTTERRES rp/ALL(-f) **Em:** 14/12/2008

117 IGARITÉ



Número de Inventário:

-

Número de Catalogação:

MNM.II.031

Outros Números:

-

Técnicas/Materiais:

madeira, tecido e palha/  
cavername e agregação

Local de Produção:

LAGUNA

UF: País:

SC BRASIL



Título: Coleção Alves Câmara Séc. XXI

Autor: Luiz Lauro Pereira Júnior

Procedência: AQUISIÇÃO - ASSOC. AMIGOS MUSEU NACIONAL DO MAR

Coleção: MODELO

Data de Produção:

1/1/2007

 Desconhecida

Localização no Museu: ITINERANTE

Data de Aquisição: 0 / 0 / 0

Forma de Aquisição COMPRA

Estado de Conservação: BOM

Descrição do Objeto:

Modelo de embarcação típica do maranhão, constituída de casco de tábuas sobre cavername, mastro a um terço de vante, proa de rodela, espelho de popa e tolda de palha a meia-nau. Possui castelos de proa e de popa, leme longo que faz as vezes de quilha e bancos. Apresenta carena vinho, costado branco e peitoril também vinho. Internamente, verde com detalhes em vinho.

Atividade: pesca e transporte.

Tipo de propulsão: vela.

Área de navegação: mar aberto.

Dimensões

Comprimento: 26

Boca: 6

Pontal: 1

Calado: 5

Contorno: 11

Altura: -

Espessura: -

Largura: -

Escala: 1:25

Outras informações a cerca do objeto

Possui dois arquétipos humanos.

INTERVENÇÕES:

Por: Modelista Lauro [Laguna] - out/2008 e set/2009

Data:

Realizado processo de higienização e tratamento contra cupins.

Registrado por: RAFAEL GUTTERRES rp/ALL(-f)

Em:

14/12/2008

1254  
H  
Rubrica

47 IGARITÉ (CASQUINHO)



Número de Inventário:	2077 FCC
Número de Catalogação:	MNM.I.047
Outros Números:	-
Técnicas/Materiais:	MADEIRA
Local de Produção:	BAÍA DE SÃO MARCOS
UF:	PAÍS:
MA	BRASIL

Título: -  
 Autor: -

Procedência: AQUISIÇÃO - FUNDAÇÃO CATARINENSE DE CULTURA (FCC)  
 Coleção: EMBARCAÇÃO Data de Produção:  Desconhecida  
 Localização no Museu: 1º PISO - SALA DO MARANHÃO  
 Data de Aquisição: 0 / 0 / 1992 Forma de Aquisição COMPRA

Estado de Conservação: BOM

Dimensões	
Comprimento: 460	Boca: 96
Pontal: 42	Calado: 20 (aprox.)
Contorno: 130	Altura: -
Espessura: -	Largura: -
Escala: 1:1	

**Outras informações a cerca do objeto**

**Descrição do Objeto:**  
 Embarcação constituída de pranchas de madeira sobre cavename robusto (cavernas de dois paus), com proa e popa retas e espelhadas. Possui dois bancos, sendo o de meia-nau a sustentar o mastro que se apóia na carlinga, espécie de cinta que une as cavernas próximo a borda, e prolongamento do costado na popa. Apresenta carena preta, costado em faixas de branco, vermelho e azul e interior verde.

Atividade: pesca e transporte.  
 Tipo de propulsão: remo e vela.  
 Área de navegação: mar aberto.

**INTERVENÇÕES:**

Por: \_\_\_\_\_ Data: \_\_\_\_\_

Registrado por: RAFAEL GUTTERRES rp/ALL Em: 13/12/2008

157 IGARITÉ COM VELA DE PALHA



Número de Inventário:	
Número de Catálogo:	MNM.II.068
Outros Números:	
Técnicas/Materiais:	madeira e palha/ desbaste e agregação
Local de Produção:	LAGUNA
UF:	País:
SC	BRASIL



**Título:** Coleção Alves Câmara Séc. XXI  
**Autor:** Luiz Lauro Pereira Junior

**Procedência:**  
**Coleção:** MODELO **Data de Produção:**  Desconhecida  
**Localização no Museu:** ITINERANTE  
**Data de Aquisição:** 0 / 0 / 0 **Forma de Aquisição:** COMPRA

**Estado de Conservação:** BOM

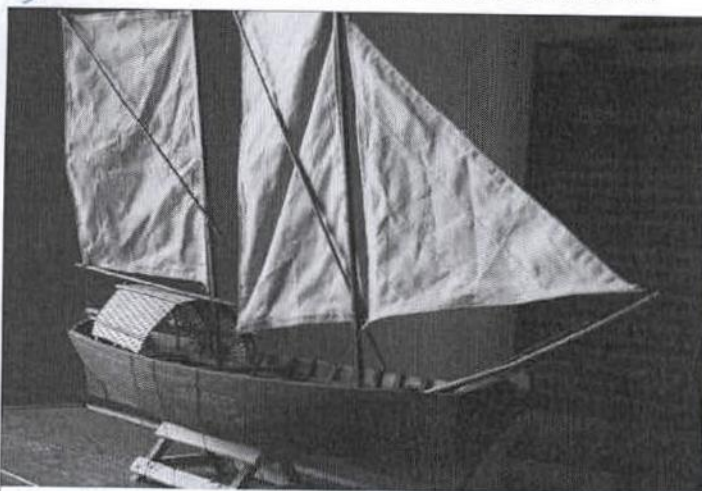
Descrição do Objeto:	Dimensões	
	Comprimento: 32	Boca: 6,6
	Pontal: 3,3	Calado:
	Contorno: 12	Altura: 25
	Espessura:	Largura:
Escala: 1:25		
<b>Outras informações a cerca do objeto</b> Possui dois arquétipos humanos.		

Modelo de embarcação em único tronco com proa de rodela e espelho de popa, e único mastro a meia-nau com vela quadrada de palha. Possui dois bancos, cobertura de palha em arco (tolda) a ré, leme de governo e vara. Apresenta-se toda em madeira escura.

**INTERVENÇÕES:**  
**Por:** Modelista Lauro [Laguna] - out/2008 e set/2009 **Data:**  
 Realizado processo de higienização e tratamento contra cupins.

**Registrado por:** André Luís de Lima **Em:** 22/2/2010

150 IGARITÉ COM VELAS DE ESPICHA



Número de Inventário:	
Número de Catálogo:	MNM.II.062
Outros Números:	
Técnicas/Materiais:	madeira, palha e tecido/ cavername
Local de Produção:	BRASÍLIA
UF:	País:
DF	BRASIL

Título:	Coleção Alves Câmara Séc. XXI
Autor:	Carlos Heitor Chaves

Procedência:	
Coleção:	MODELO
Data de Produção:	<input type="checkbox"/> Desconhecida

Localização no Museu:	ITINERANTE
-----------------------	------------

Data de Aquisição:	0 / 0 / 0	Forma de Aquisição	COMPRA
--------------------	-----------	--------------------	--------

Estado de Conservação:	BOM
------------------------	-----

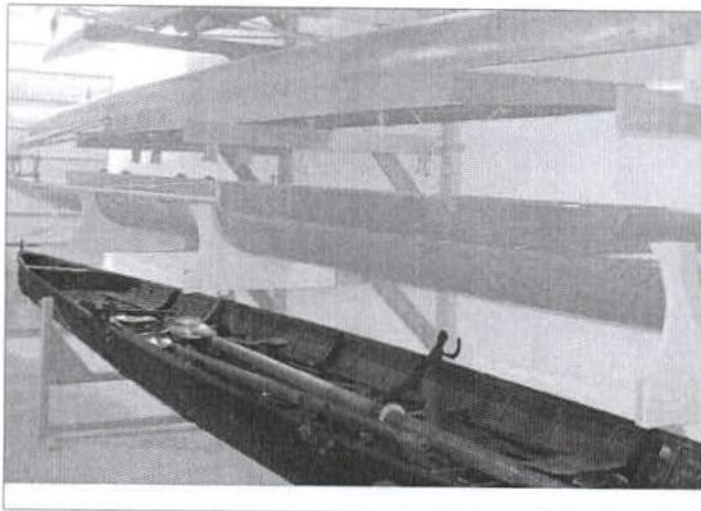
<b>Descrição do Objeto:</b> Modelo de embarcação com dois mastros armando velas de espicha, gurupés com vela triangular e cobertura de palha a um terço de ré (tolda). Possui castelos de proa e popa, leme com cana e três bancos, sendo o de ré e o de vante a sustentar os mastros. Apresenta-se toda em madeira escura.	<b>Dimensões</b>	
	Comprimento: 48	Boca: 11,5
	Pontal: 4,5	Calado:
	Contorno: 17,5	Altura: 30
	Espessura:	Largura:
	Escala: 1:25	
<b>Outras informações a cerca do objeto</b> Possui um arquétipo humano.		

<b>INTERVENÇÕES:</b>	
Por: Modelista Lauro [Laguna] - out/2008 e set/2009	Data:
Realizado processo de higienização e tratamento contra cupins.	

Registrado por: André Luis de Lima

Em: 22/2/2010

71 IOLI



Número de Inventário:	-
Número de Catalogação:	MNM.I.071
Outros Números:	-
Técnicas/Materiais:	madeira/ cavename e agregação
Local de Produção:	-
UF:	País:
-	-



Título:	-
Autor:	-

Procedência: DESCONHECIDA

Coleção: EMBARCAÇÃO Data de Produção:  Desconhecida

Localização no Museu: 1º PISO - SALA DA NAVEGAÇÃO E LAZER

Data de Aquisição: 0 / 0 / 0 Forma de Aquisição: DESCONHECIDO

Estado de Conservação: BOM

**Descrição do Objeto:**

Barco a remo construído em tábuas de madeira sobre cavename, de desenho alongado, com capacidade para quatro remadores intercalados: remos de boreste e remos de bombordo. Apresenta-se todo em madeira ao natural, possui assentos deslizantes e não possui nenhum tipo de cobertura.

Atividades: esporte e lazer.  
Tipo de propulsão: remo.  
Área de navegação: águas abrigadas.

**Dimensões**

Comprimento: 1064	Boca: 112
Pontal: 46	Calado: 20 (aprox.)
Contorno: 150	Altura: -
Espessura: -	Largura: -

Escala: 1:1

**Outras informações a cerca do objeto**

Posição: 1ª embarcação - de baixo para cima.

**INTERVENÇÕES:**

Por:	Data:

Registrado por: RAFAEL GUTTERRES rp/ALL

Em: 13/12/2008



274 JANGADA DE DOIS MASTROS



Número de Inventário:	
Número de Catalogação:	MNM.I.090
Outros Números:	
Técnicas/Materiais:	madeira/ cavename
Local de Produção:	
UF:	País: BRASIL

Título: 'ELIANAIS'

Autor:

Procedência:

Coleção: EMBARCAÇÃO Data de Produção:  Desconhecida

Localização no Museu: 1º PISO - SALA DAS JANGADAS

Data de Aquisição: 0 / 0 / 0 Forma de Aquisição COMPRA

Estado de Conservação: BOM

**Descrição do Objeto:**  
 Jangada de tábuas com propulsão a vela.  
 Tem como característica marcante a existência de dois mastros e conseqüentemente dois bancos de vela, um a meia-nau e outro na popa.  
 Casco vermelho; convés vermelho e branco; e cinta branca.

Dimensões	
Comprimento: 433	Boca: 163
Pontal: 32	Calado:
Contorno: 214	Altura:
Espessura:	Largura:
Escala: 1:1	

Outras informações a cerca do objeto

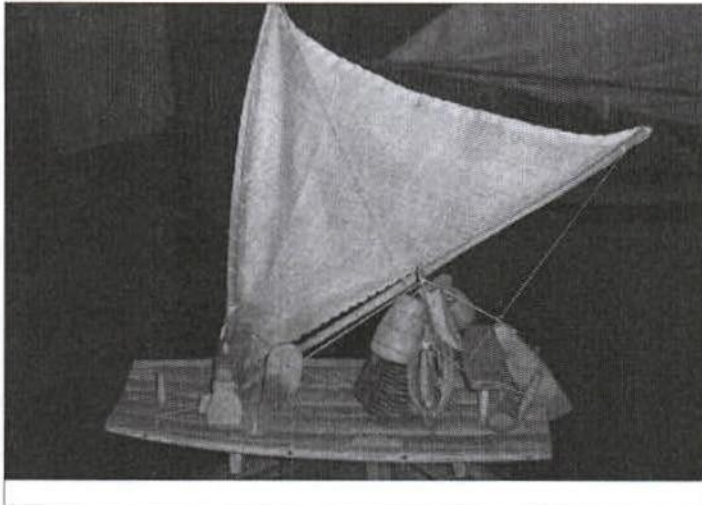
**INTERVENÇÕES:**

Por: Data:

Registrado por: André Luís de Lima

Em: 11/3/2010

222 JANGADA DE PAUS



Número de Inventário:	2150 FCC
Número de Catálogo:	MNM.VIII.043
Outros Números:	
Técnicas/Materiais:	madeira e tecido/ agregação
Local de Produção:	
UF:	Pais:



Título:			
Autor:			
Procedência:			
Coleção:	ARTESANATO	Data de Produção:	<input type="checkbox"/> Desconhecida
Localização no Museu:	2º PISO - SALA DE ARTESANATO		
Data de Aquisição:	0 / 0 / 0	Forma de Aquisição:	
Estado de Conservação:	BOM		
Descrição do Objeto: Representação de jangada de paus com um mastro e vela, bolina, banco do mestre, leme e apetrechos de pesca.	<b>Dimensões</b>		
	Comprimento: 28	Boca:	
	Pontal:	Calado:	
	Contorno:	Altura: 24	
	Espessura:	Largura: 11	
	Escala: 1:		
	Outras informações a cerca do objeto		

INTERVENÇÕES:		
Por:		Data:

Registrado por: André Luís de Lima

Em: 6/3/2010



37 JANGADA DE PAUS



Número de Inventário:	2073 FCC
Número de Catálogo:	MNM.I.037
Outros Números:	-
Técnicas/Materiais:	madeira e tecido/ agregação
Local de Produção:	LITORAL DA BAHIA
UF:	PAís:
BA	BRASIL

Título: -  
 Autor: -

Procedência: AQUISIÇÃO - FUNDAÇÃO CATARINENSE DE CULTURA (FCC)  
 Coleção: EMBARCAÇÃO Data de Produção:  Desconhecida

Localização no Museu: 1º PISO - SALA DAS JANGADAS  
 Data de Aquisição: 0 / 0 / 1992 Forma de Aquisição COMPRA

Estado de Conservação: BOM

**Descrição do Objeto:**  
 Jangada construída de paus atados, com mastro a um terço de vante, bolina, banco do mestre e remo de governo.  
 Arma uma vela bastarda.  
 Apresenta-se em madeira ao natural.

Dimensões	
Comprimento: 440	Boca: 80
Pontal: 15	Calado: -
Contorno: 100	Altura: -
Espessura: -	Largura: -
Escala: 1:1	

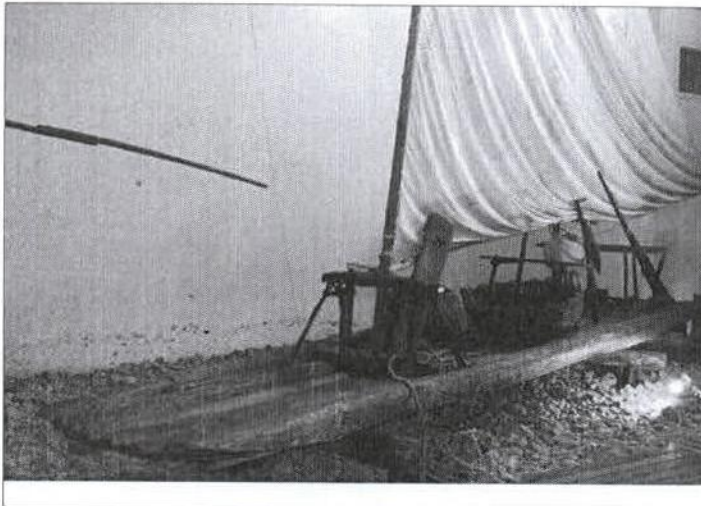
Atividade: utilizada para pesca.  
 Tipo de propulsão: vela.  
 Área de navegação: mar aberto.

**Outras informações a cerca do objeto**  
 Possui cesto.

**INTERVENÇÕES:**  
 Por: \_\_\_\_\_ Data: \_\_\_\_\_

Registrado por: RAFAEL GUTTERRES rp/ALL Em: 12/12/2008

38 JANGADA DE PAUS



Número de Inventário:	2072 FCC
Número de Catálogoção:	MNM.I.038
Outros Números:	-
Técnicas/Materiais:	madeira e tecido/ agregação
Local de Produção:	-
UF:	País:
-	-



Título:	-
Autor:	-

Procedência:	AQUISIÇÃO - FUNDAÇÃO CATARINENSE DE CULTURA (FCC)		
Coleção:	EMBARCAÇÃO	Data de Produção:	<input type="checkbox"/> Desconhecida
Localização no Museu:	1º PISO - SALA DAS JANGADAS		
Data de Aquisição:	0 / 0 / 1992	Forma de Aquisição	COMPRA

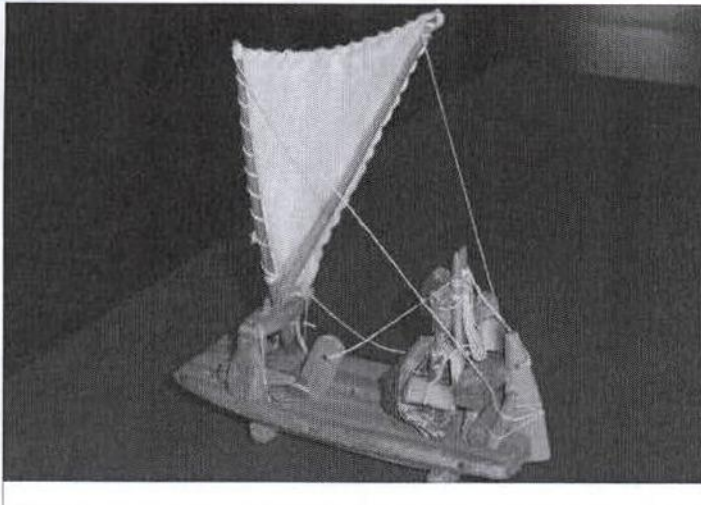
Estado de Conservação:	BOM									
Descrição do Objeto:	<b>Dimensões</b>									
	<table border="1"> <tr> <td>Comprimento: 580</td> <td>Boca: 130</td> </tr> <tr> <td>Pontal: 20</td> <td>Calado: -</td> </tr> <tr> <td>Contorno: 170</td> <td>Altura: -</td> </tr> <tr> <td>Espessura: -</td> <td>Largura: -</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">Escala: 1:1</td> </tr> </table>	Comprimento: 580	Boca: 130	Pontal: 20	Calado: -	Contorno: 170	Altura: -	Espessura: -	Largura: -	Escala: 1:1
Comprimento: 580	Boca: 130									
Pontal: 20	Calado: -									
Contorno: 170	Altura: -									
Espessura: -	Largura: -									
Escala: 1:1										
<p>Jangada construída de paus atados, com mastro a um terço de vante, bolina, banco do mestre e remo de governo.</p> <p>Arma uma vela de jangada com retranca. Apresenta-se em madeira ao natural.</p> <p>Atividade: pesca. Tipo de propulsão: vela. Área de navegação: mar aberto.</p>	<p><b>Outras informações a cerca do objeto</b></p> <p>Possui bóia, cestos e fateixa.</p>									

<b>INTERVENÇÕES:</b>
Por: _____ Data: _____

Registrado por: RAFAEL GUTTERRES    rp/ALL    Em: 12/12/2008



221 JANGADA DE PAUS



Número de Inventário:	
Número de Catálogo:	MNM.VIII.042
Outros Números:	
Técnicas/Materiais:	maderia e tecido/ agregação
Local de Produção:	
UF:	País:

Título:	
Autor:	

Procedência:

Coleção: ARTESANATO      Data de Produção:       Desconhecida

Localização no Museu: 2º PISO - SALA DE ARTESANATO

Data de Aquisição: 0 / 0 / 0      Forma de Aquisição

Estado de Conservação: BOM

**Descrição do Objeto:**  
 Representação de jangada de paus com um mastro e vela, bolina, banco do mestre, leme e apetrechos de pesca.

Dimensões	
Comprimento: 9	Boca:
Pontal:	Calado:
Contorno:	Altura: 10
Espessura:	Largura: 10
Escala: 1:0	

Outras informações a cerca do objeto

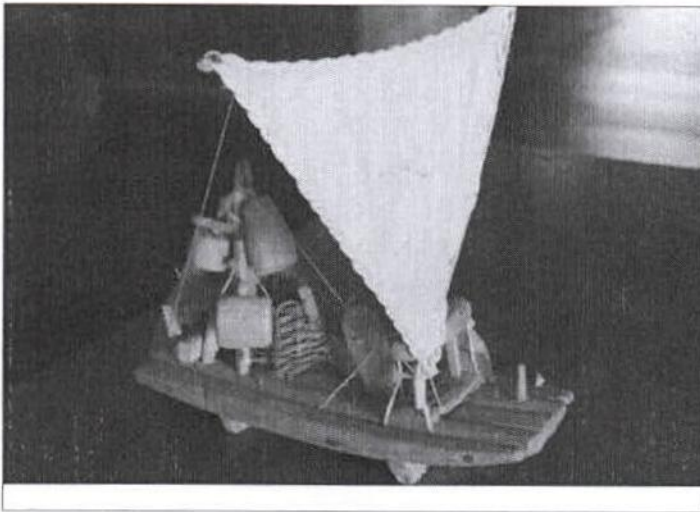
**INTERVENÇÕES:**

Por:      Data:

Registrado por: André Luís de Lima

Em: 6/3/2010

220 JANGADA DE PAUS



Número de Inventário:	
Número de Catálogo:	MNM.VIII.041
Outros Números:	B 49
Técnicas/Materiais:	maderia e tecido/ agregação
Local de Produção:	
UF:	País:



Título: \_\_\_\_\_  
 Autor: \_\_\_\_\_

Procedência: \_\_\_\_\_  
 Coleção: ARTESANATO      Data de Produção: \_\_\_\_\_  Desconhecida

Localização no Museu: 2º PISO - SALA DE ARTESANATO

Data de Aquisição: 0 / 0 / 0      Forma de Aquisição: \_\_\_\_\_

Estado de Conservação: BOM

**Descrição do Objeto:**  
 Representação de jangada de paus com um mastro e vela, bolina, banco do mestre, leme e apetrechos de pesca.

Dimensões	
Comprimento: 11,2	Boca:
Pontal:	Calado:
Contorno:	Altura: 11,5
Espessura:	Largura: 11
Escala: 1:0	

Outras informações a cerca do objeto

**INTERVENÇÕES:**  
 Por: \_\_\_\_\_      Data: \_\_\_\_\_

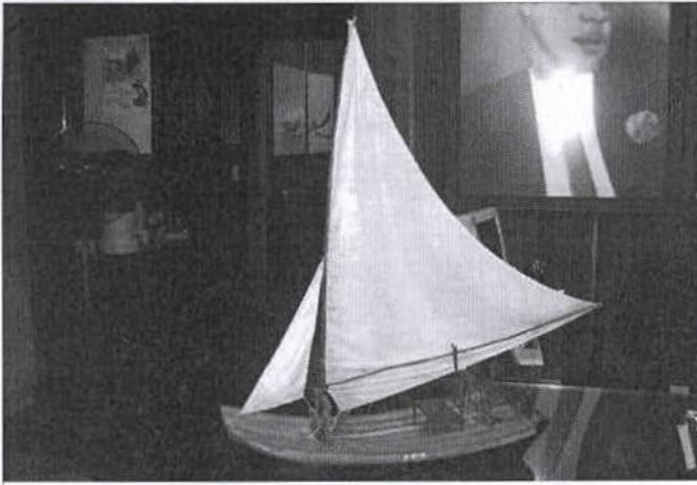
\_\_\_\_\_

Registrado por: André Luís de Lima

Em: 6/3/2010

1306  
H  
Folha

300 JANGADA DE PAUS



Número de Inventário:	2238 FCC
Número de Catálogo:	MNM.II.095
Outros Números:	
Técnicas/Materiais:	madeira e tecido/ agregação
Local de Produção:	
UF:	Pais:

Título:

Autor:

Procedência:

Coleção: MODELO (?) Data de Produção:  Desconhecida

Localização no Museu: 1º PISO - ADMINISTRAÇÃO

Data de Aquisição: 0 / 0 / 0 Forma de Aquisição

Estado de Conservação: BOM

Descrição do Objeto:  
Modelo de jangada de paus com um mastro, bolina, remo de governo, e banco do mestre.

Dimensões	
Comprimento: 95	Boca: 24
Pontal: 5	Calado:
Contorno: 30	Altura: 95
Espessura:	Largura:
Escala: 1:	

Outras informações a cerca do objeto

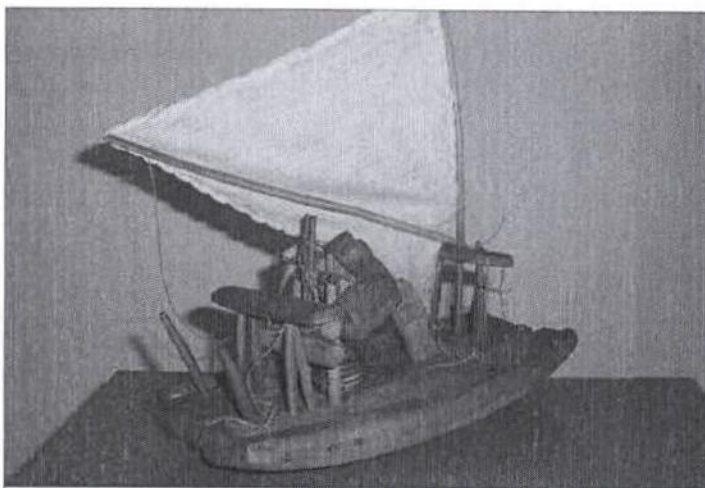
INTERVENÇÕES:

Por: Data:

Registrado por: André Luís de Lima

Em: 3/4/2010

## 217 JANGADA DE PAUS



Número de Inventário:

Número de Catalogação:

MNM.VIII.038

Outros Números:

Técnicas/Materiais:

materia e tecido/ agregação

Local de Produção:

UF: País:



Título:

Autor:

Procedência:

Coleção: ARTESANATO

Data de Produção:

 Desconhecida

Localização no Museu: 2º PISO - SALA DE ARTESANATO

Data de Aquisição: 0 / 0 / 0

Forma de Aquisição:

Estado de Conservação: BOM

Dimensões

Descrição do Objeto:

Representação de jangada de paus com um mastro e vela, bolina, banco do mestre, leme e apetrechos de pesca.

Comprimento: 25

Boca:

Pontal:

Calado:

Contorno:

Altura: 23

Espessura:

Largura: 12

Escala: 1:

Outras informações a cerca do objeto

Não possui redoma.

INTERVENÇÕES:

Por: Mestre Raul [São Francisco do Sul]

Data:

Reparo realizado no casco e tratamento contra cupim.

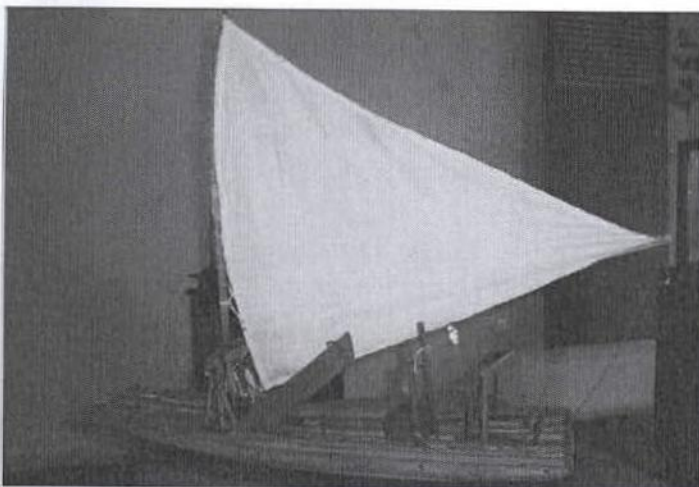
Registrado por: André Luis de Lima

Em:

6/3/2010



219 JANGADA DE PAUS



Número de Inventário:	2149 FCC
Número de Catálogo:	MNM.VIII.040
Outros Números:	
Técnicas/Materiais:	madeira e tecido/ agregação
Local de Produção:	
UF:	País:

Título:	
Autor:	

Procedência:

Coleção: ARTESANATO      Data de Produção:       Desconhecida

Localização no Museu: 2º PISO - SALA DE ARTESANATO

Data de Aquisição: 0 / 0 / 0      Forma de Aquisição

Estado de Conservação: BOM

**Descrição do Objeto:**  
 Representação de jangada de paus com um mastro, bolina e remo de governo paralelos, banco do mestre e apetrechos.

Dimensões	
Comprimento: 56	Boca:
Pontal:	Calado:
Contorno:	Altura: 45
Espessura:	Largura: 19,3
Escala: 1:	

**Outras informações a cerca do objeto**  
 Não possui redoma.

**INTERVENÇÕES:**

Por:      Data:

Registrado por: André Luís de Lima

Em: 6/3/2010

218 JANGADA DE PAUS



Número de Inventário:	2151 FCC
Número de Catálogo:	MNM.VIII.039
Outros Números:	
Técnicas/Materiais:	maderia e tecido/ agregação
Local de Produção:	
UF:	País:



Título:	
Autor:	

Procedência:	
Coleção:	ARTESANATO
Data de Produção:	<input type="checkbox"/> Desconhecida

Localização no Museu:	2º PISO - SALA DE ARTESANATO
-----------------------	------------------------------

Data de Aquisição:	0 / 0 / 0	Forma de Aquisição:	
--------------------	-----------	---------------------	--

Estado de Conservação:	BOM
------------------------	-----

<b>Descrição do Objeto:</b> Representação de jangada de paus com um mastro, bolina, remo de governo, e banco do mestre.	<b>Dimensões</b>	
	Comprimento: 87	Boca:
	Pontal:	Calado:
	Contorno:	Altura: 90
	Espessura:	Largura: 22
	Escala: 1:	

**Outras informações a cerca do objeto**  
 Não possui redoma.

<b>INTERVENÇÕES:</b>
----------------------

Por: Mestre Raul [São Francisco do Sul]	Data:
---	-------

Reparo realizado no casco e tratamento contra cupim.

Registrado por: André Luís de Lima

Em: 6/3/2010

277 JANGADA DE PAUS

1326  
H  
Rubrica



Número de Inventário: \_\_\_\_\_

Número de Catalogação: MNM.I.093

Outros Números: \_\_\_\_\_

Técnicas/Materiais: madeira/ agregação

Local de Produção: \_\_\_\_\_

UF: País: BRASIL

Título: \_\_\_\_\_

Autor: \_\_\_\_\_

Procedência: \_\_\_\_\_

Coleção: EMBARCAÇÃO

Data de Produção: \_\_\_\_\_  Desconhecida

Localização no Museu: 1º PISO - SALA DAS JANGADAS

Data de Aquisição: 0 / 0 / 0

Forma de Aquisição: COMPRA

Estado de Conservação: BOM

**Descrição do Objeto:**  
 Jangada de paus com um mastro e leme de governo.  
 Apresenta pinos unindo os paus e intervenções feitas com madeiras fixadas por pregos.  
 Tem acessórios como cesto e fateixa.

Dimensões	
Comprimento: 490	Boca: 140
Pontal: 15	Calado:
Contorno: 145	Altura:
Espessura:	Largura:
Escala: 1:1	

Outras informações a cerca do objeto

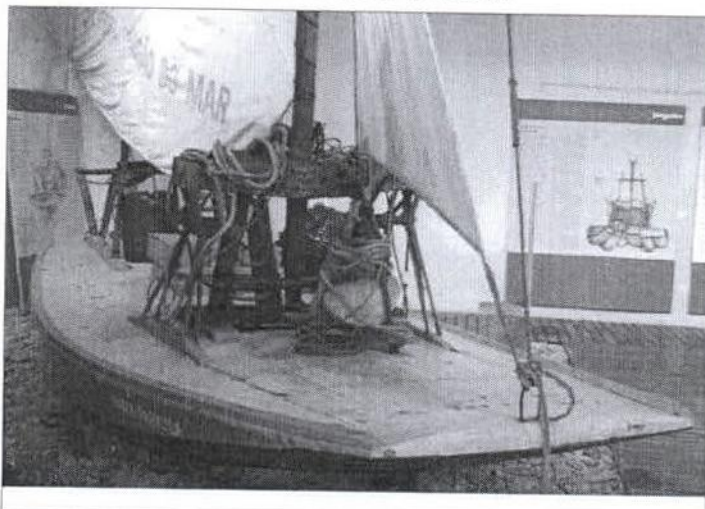
**INTERVENÇÕES:**

Por: \_\_\_\_\_ Data: \_\_\_\_\_

Registrado por: André Luís de Lima

Em: 11/3/2010

40 JANGADA DE TÁBUAS



Número de Inventário:  
2070 FCC

Número de Catálogo:  
MNM.I.040

Outros Números:  
-

Técnicas/Materiais:  
madeira e tecido/ agregação

Local de Produção:  
ARACATI

UF: País:  
CE BRASIL



Título: 'MARIA PARICIDA'

Autor: -

Procedência: AQUISIÇÃO - FUNDAÇÃO CATARINENSE DE CULTURA (FCC)

Coleção: EMBARCAÇÃO Data de Produção:  Desconhecida

Localização no Museu: 1º PISO - SALA DAS JANGADAS

Data de Aquisição: 0 / 0 / 1992 Forma de Aquisição COMPRA

Estado de Conservação: BOM

**Descrição do Objeto:**  
Jangada construída com tábuas, com mastro a um terço de vante, bolina central, banco do mestre e leme com cana.  
Possui alçapão, banco de vela robusto e arma uma vela de jangada e uma vela triangular na proa. Apresenta carena vinho, costado azul claro e convés amarelo com detalhes em azul claro.  
  
Atividade: pesca.  
Tipo de propulsão: vela.  
Área de navegação: mar aberto.

Dimensões	
Comprimento: 620	Boca: 230
Pontal: 50	Calado: 24
Contorno: 290	Altura: -
Espessura: -	Largura: -
Escala: 1:1	

**Outras informações a cerca do objeto**  
Possui cesto, bóia e grande fateixa

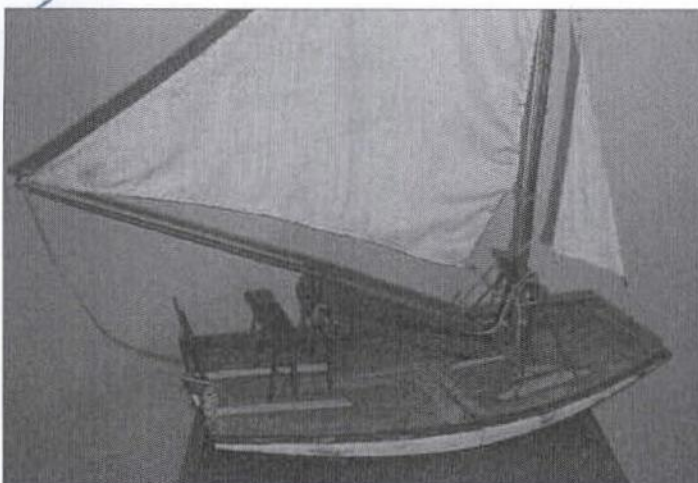
**INTERVENÇÕES:**

Por: \_\_\_\_\_ Data: \_\_\_\_\_

Registrado por: RAFAEL GUTTERRES rp/ALL Em: 12/12/2008

1336  
 Rubrica

216 JANGADA DE TÁBUAS



Número de Inventário:	2148 FCC
Número de Catalogação:	MNM.VIII.037
Outros Números:	
Técnicas/Materiais:	maderia e tecido/ agregação
Local de Produção:	
UF:	País:

Título:

Autor:

Procedência:

Coleção: ARTESANATO Data de Produção:   Desconhecida

Localização no Museu: 2º PISO - SALA DE ARTESANATO

Data de Aquisição: 0 / 0 / 0 Forma de Aquisição

Estado de Conservação: BOM

<b>Descrição do Objeto:</b> Representação de jangada de tábuas com um mastro, vela principal mais vela de proa, bolina e banco do mestre. Apresenta convés cor de rosa, bordos vermelhos e costado amarelo.	<b>Dimensões</b>	
	Comprimento: 58	Boca:
	Pontal:	Calado:
	Contorno:	Altura: 69,5
	Espessura:	Largura: 19,5
Escala: 1:		
<b>Outras informações a cerca do objeto</b> Não possui redoma.		

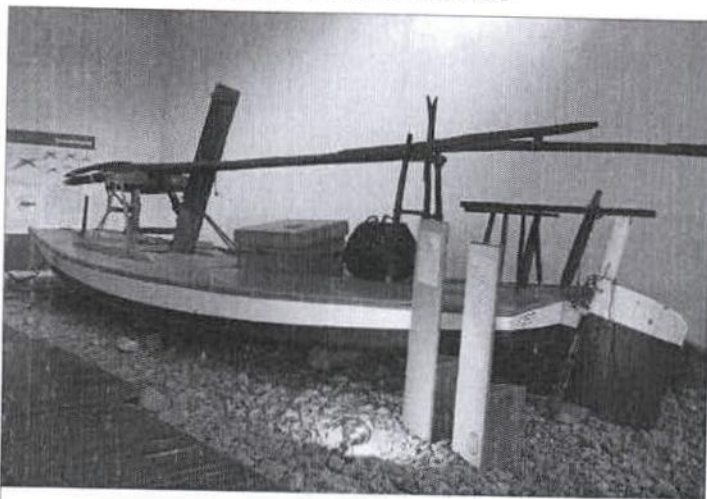
**INTERVENÇÕES:**

Por: Mestre Raul [São Francisco do Sul] Data:

Reparo realizado no casco e tratamento contra cupim.

Registrado por: André Luís de Lima Em: 6/3/2010

39 JANGADA DE TÁBUAS



Número de Inventário:	2071 FCC
Número de Catalogação:	MNM.I.039
Outros Números:	-
Técnicas/Materiais:	madeira/ agregação
Local de Produção:	ARACATI
UF:	País:
CE	BRASIL



Título: 'IZABEL'

Autor: -

Procedência: DOADA PELO NAVEGADOR AMYR KLINK

Coleção: EMBARCAÇÃO Data de Produção:  Desconhecida

Localização no Museu: 1º PISO - SALA DAS JANGADAS

Data de Aquisição: 0 / 0 / 1995 Forma de Aquisição DOAÇÃO

Estado de Conservação: BOM

Descrição do Objeto:

Jangada construída com tábuas, com mastro a um terço de vante, bolina central, banco do mestre e leme com cana.  
Possui banco de vela robusto, alçapão, cesto e fateixa.  
Apresenta carena verde, costado branco e convés azul claro.

Atividade: pesca.  
Tipo de propulsão: vela.  
Área de navegação: mar aberto.

Dimensões

Comprimento: 710	Boca: 260
Pontal: 50	Calado: 20 (aprox.)
Contorno: 330	Altura: -
Espessura: -	Largura: -

Escala: 1:1

Outras informações a cerca do objeto

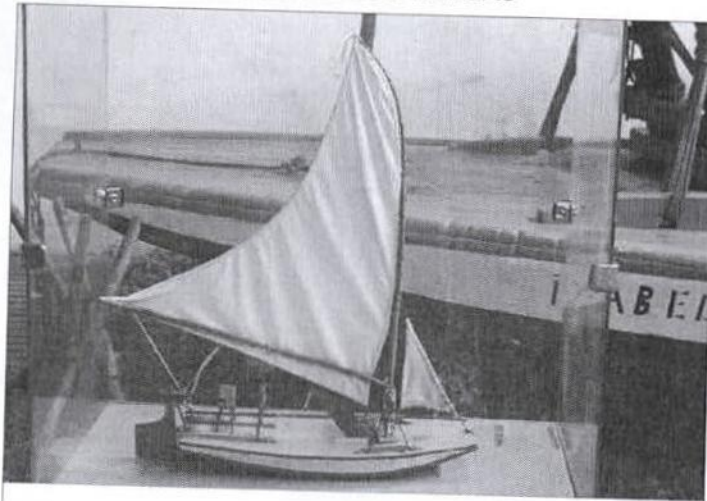
Esta jangada foi um presente do Governo do Ceará ao navegador Amyr Klink que a doou ao Museu.

INTERVENÇÕES:

Por:  Data:

Registrado por: RAFAEL GUTTERRES rp/ALL Em: 12/12/2008

299 JANGADA DE TÁBUAS



Número de Inventário: \_\_\_\_\_

Número de Catálogo: MNM.II.094

Outros Números: \_\_\_\_\_

Técnicas/Materiais: madeira e tecido/ agregação

Local de Produção: \_\_\_\_\_

UF: País: \_\_\_\_\_

Título: \_\_\_\_\_

Autor: \_\_\_\_\_

Procedência: \_\_\_\_\_

Coleção: MODELO (?) Data de Produção: \_\_\_\_\_  Desconhecida

Localização no Museu: 1º PISO - SALA DAS JANGADAS

Data de Aquisição: 0 / 0 / 0 Forma de Aquisição \_\_\_\_\_

Estado de Conservação: BOM

**Descrição do Objeto:**  
 Modelo de jangada de tábuas com uma vela. Possui bolina e leme com cana sobre o banco do mestre. Verde no convés, bordos vermelhos e costado amarelo. Leme verde e fundo vermelho.

Dimensões	
Comprimento: 55	Boca: 16
Pontal: _____	Calado: _____
Contorno: _____	Altura: 68
Espessura: _____	Largura: _____
Escala: 1: _____	

Outras informações a cerca do objeto

**INTERVENÇÕES:**

Por: \_\_\_\_\_ Data: \_\_\_\_\_

Registrado por: André Luís de Lima

Em: 3/4/2010

## 106 JUNCO CHINES



Número de Inventário:

-

Número de Catálogo:

MNM.II.020

Outros Números:

-

Técnicas/Materiais:

MADEIRA/CAVERNAME

Local de Produção:

LAGUNA

UF: País:

SC BRASIL

Título:

-

Autor:

Luiz Lauro Pereira Júnior

Procedência: AQUISIÇÃO - ASSOC. AMIGOS MUSEU NACIONAL DO MAR

Coleção: MODELO

Data de Produção:

1/1/1999

 Desconhecida

Localização no Museu: 2º PISO - SALA DO MODELISMO NAVAL

Data de Aquisição: 0 / 0 / 0

Forma de Aquisição COMPRA

Estado de Conservação: BOM

## Dimensões

Descrição do Objeto:

MODELO DE JUNCO CHINES, CONSTRUÍDO EM MADEIRA COM TÉCNICA DE CAVERNAME. UTILIZADO PARA TRANSPORTE DE MAERCADORIAS E AÇÕES MILITARES. EMBARCAÇÃO CHINESA DO SECULO XVII. TIPO DE PROPULSÃO: VELA. ÁREA DE NAVEGAÇÃO: MAR ABERTO.

Comprimento: 58

Boca: 10

Pontal: 4

Calado: 2

Contorno: 26

Altura: -

Espessura: -

Largura: -

Escala: 1:50

## Outras informações a cerca do objeto

MODELO NA COR MARROM, NA PARTE EXTERNA. NA PARTE INTERNA, MADEIRA CRUA ENVERNIZADA. DETALHES EM VERMELHO. CONTEM: BANDEIRAS VERMELHAS.

## INTERVENÇÕES:

Por: Modelista Lauro [Laguna] - out/2008 e set/2009

Data:

Realizado processo de higienização e tratamento contra cupins.

Registrado por: RAFAEL GUTTERRES

Em:

14/12/2008



## 241 LANCHA



Número de Inventário: 2136 FCC	
Número de Catálogo: MNM.VIII.062	
Outros Números:	
Técnicas/Materiais: madeira/ desbaste e agregação	
Local de Produção: SÃO LUÍS	
UF: MA	País: BRASIL



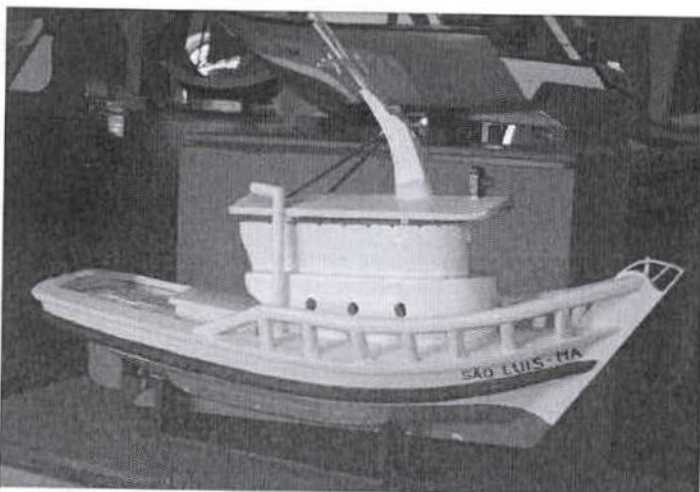
Título: 'URANO'		
Autor: Raimundo Nonato Braga (MESTRE BRAGA)		
Procedência:		
Coleção: ARTESANATO	Data de Produção: <input type="checkbox"/> Desconhecida	
Localização no Museu: 2º PISO - SALA DE ARTESANATO		
Data de Aquisição: 0 / 0 / 0	Forma de Aquisição:	
Estado de Conservação: BOM	Dimensões	
<b>Descrição do Objeto:</b> Representação de lancha com casario central, popa reta e lançada e bico de proa avantajado. Possui guarda-corpo robusto, antena arqueada e leme. Apresenta carena verde, costado branco com faixa verde, convés e cabine brancos e peitoril do guarda-corpo verde.	Comprimento: 65	Boca:
	Pontal:	Calado:
	Contorno:	Altura: 57
	Espessura:	Largura: 25
	Escala: 1:	
	<b>Outras informações a cerca do objeto</b> Não possui redoma.	
INTERVENÇÕES:		
Por:	Data:	

Registrado por: André Luís de Lima

Em:

6/3/2010

## 237 LANCHA



Número de Inventário:  
2135 FCC

Número de Catalogação:  
MNM.VIII.058

Outros Números:

Técnicas/Materiais:  
madeira/ desbaste e agregação

Local de Produção:  
SÃO LUÍS

UF: País:  
MA BRASIL



Título: 'JUPETER' [São Luís - MA]

Autor: Raimundo Nonato Braga (MESTRE BRAGA)

Procedência:

Coleção: ARTESANATO Data de Produção:  Desconhecida

Localização no Museu: 2º PISO - SALA DE ARTESANATO

Data de Aquisição: 0 / 0 / 0 Forma de Aquisição

Estado de Conservação: BOM

**Descrição do Objeto:**

Representação de lancha com proa lançada e popa reta, cabine com dois andares encimada por antena.

Possui alçapão de acesso aos porões, guarda-corpo ao redor da proa, hélice e leme.

Apresenta carena laranja, costado branco com faixa azul e convés e cabine brancos.

**Dimensões**

Comprimento: 68  
Boca:  
Pontal:  
Calado:  
Contorno:  
Altura: 47  
Espessura:  
Largura: 22

Escala: 1:

**Outras informações a cerca do objeto**

Não possui redoma.

**INTERVENÇÕES:**

Por: Mestre Raul [São Francisco do Sul]

Data:

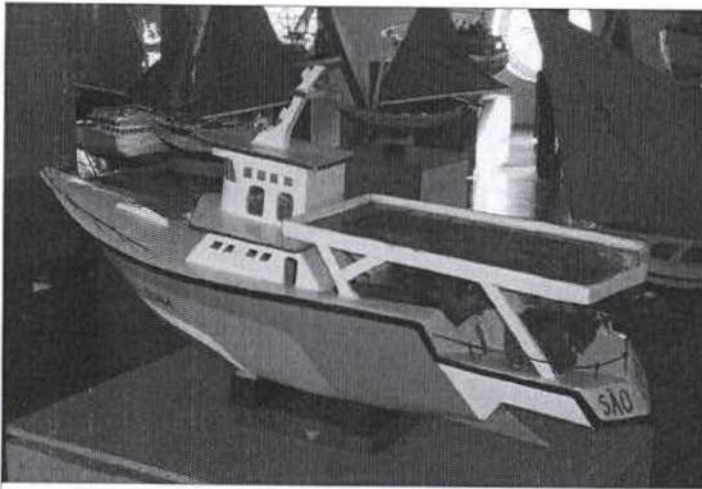
Sofreu reparos.

Registrado por: André Luis de Lima

Em:

6/3/2010

## 236 LANCHA



Número de Inventário:	2131 FCC
Número de Catálogo:	MNM.VIII.057
Outros Números:	
Técnicas/Materiais:	madeira e metal/ desbaste e agregação
Local de Produção:	SÃO LUÍS
UF:	PAÍS:
MA	BRASIL



Título:	'DINA' [São Luís - MA]		
Autor:	Raimundo Nonato Braga (MESTRE BRAGA)		
Procedência:			
Coleção:	ARTESANATO	Data de Produção:	<input type="checkbox"/> Desconhecida
Localização no Museu:	2º PISO - SALA DE ARTESANATO		
Data de Aquisição:	0 / 0 / 0	Forma de Aquisição:	
Estado de Conservação:	BOM		
Descrição do Objeto:	<b>Dimensões</b>		
	Comprimento: 106	Boca:	
<p>Representação de lancha ou iate com cabine central e cobertura na popa que abriga mesa de lazer e de comando.</p> <p>Possui guarda-corpo ao redor da proa e da popa, proa bem lançada e popa próxima da linha d'água. Possui antena sobre a cabine.</p> <p>Apresenta casco com seqüência de cores a partir do proa: vermelho, branco, amarelo e laranja. Convés e cabine brancos e cobertura da popa marrom.</p>	Pontal:	Calado:	
	Contorno:	Altura: 49	
	Espessura:	Largura: 32	
	Escala: 1:		
	<b>Outras informações a cerca do objeto</b>		
Não possui redoma.			
INTERVENÇÕES:			
Por:	Mestre Raul [São Francisco do Sul]	Data:	
Sofreu reparos.			

Registrado por: André Luís de Lima

Em:

6/3/2010



65 LANCHAS



Número de Inventário:	-
Número de Catalogação:	MNM.I.065
Outros Números:	-
Técnicas/Materiais:	madeira e fibra/ modelagem e agregação
Local de Produção:	-
UF:	-
País:	-

Título: 'COI' [G-2-]]  
 Autor: -

Procedência: DESCONHECIDA  
 Coleção: EMBARCAÇÃO Data de Produção:  Desconhecida

Localização no Museu: 1º PISO - AMADRINHADO

Data de Aquisição: 0 / 0 / 0 Forma de Aquisição DESCONHECIDO

Estado de Conservação: BOM

**Descrição do Objeto:**  
 Embarcação construída em pranchas de madeira e revestida com fibra, com casario a meia-nau e toldo a ré, popa reta e convés de proa. Apresenta carena preta, costado branco, faixas pretas e convés cinza. Internamente, todo branco.

Dimensões	
Comprimento: 540	Boca: 200
Pontal: 60	Calado: 30
Contorno: 360	Altura: -
Espessura: -	Largura: -
Escala: 1:1	

Atividade: lazer.  
 Tipo de propulsão: motor.  
 Área de navegação: rios, baías e mar aberto.

**Outras informações a cerca do objeto**  
 Possui roupas de cama e dois arquétipos humanos em tamanho natural.

**INTERVENÇÕES:**

Por:		Data:	

Registrado por: RAFAEL GUTTERRES rp/ALL Em: 13/12/2008

64 LANCHA



Número de Inventário: -

Número de Catalogação: MNM.I.064

Outros Números: -

Técnicas/Materiais: madeira e fibra/ modelagem e agregação

Local de Produção: -

UF: - País: -



Título: -

Autor: -

Procedência: DESCONHECIDA

Coleção: EMBARCAÇÃO Data de Produção:  Desconhecida

Localização no Museu: 1º PISO - AMADRINHADO

Data de Aquisição: 0 / 0 / 0 Forma de Aquisição: DESCONHECIDO

Estado de Conservação: BOM

**Descrição do Objeto:**  
 Embarcação construída em pranchas de madeira e revestida com fibra, com casario de meia-nau para ré, proa e popa elevadas e espelhadas. Possui guarda-corpo metálico, faroletes e cabos. Apresenta casco branco, detalhes verdes, cabines brancas e coberturas marrons.

Atividade: lazer.  
 Tipo de propulsão: motor.  
 Área de navegação: rios, baías e mar aberto.

Dimensões	
Comprimento: 920	Boca: 220
Pontal: 60	Calado: 30 (aprox.)
Contorno: 320	Altura: -
Espessura: -	Largura: -
Escala: 1:1	

**Outras informações a cerca do objeto**  
 Possui colete salva-vidas, uma camisa, um chapéu, uma mesa posta e três arquétipos humanos em tamanho natural.

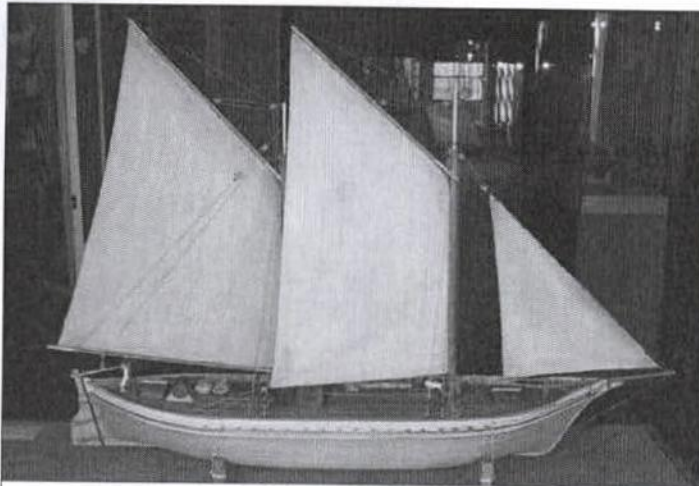
**INTERVENÇÕES:**

Por: \_\_\_\_\_ Data: \_\_\_\_\_

Registrado por: RAFAEL GUTTERRES rp/ALL Em: 13/12/2008



### 159 LANCHA DO SAL



Número de Inventário:	
Número de Catalogação:	MNM.II.070
Outros Números:	
Técnicas/Materiais:	madeira e tecido/ cavername
Local de Produção:	LAGUNA
UF:	Pais:
SC	BRASIL

Título:	Coleção Alves Câmara Séc. XXI
Autor:	Luiz Lauro Pereira Junior

Procedência:			
Coleção:	MODELO	Data de Produção:	<input type="checkbox"/> Desconhecida

Localização no Museu:	ITINERANTE		
Data de Aquisição:	0 / 0 / 0	Forma de Aquisição:	COMPRA

Estado de Conservação:	BOM
------------------------	-----

**Descrição do Objeto:**  
Modelo de embarcação de grande porte com dupla proa, dois mastros com velas com caranguejas - havendo retranca apenas na vela do mastro grande - e gurupês com vela triangular. Possui leme com cana sobre o convés e alçapões generosos. Apresenta casco azul, cinta vermelha, borda branca e convés em madeira ao natural.

Dimensões			
Comprimento:	84,5	Boca:	18,5
Pontal:	7,5	Calado:	
Contorno:	31	Altura:	57
Espessura:		Largura:	
Escala: 1:25			

**Outras informações a cerca do objeto**  
Possui dois arquétipos humanos.

<b>INTERVENÇÕES:</b>			
Por:	Modelista Lauro [Laguna] - out/2008 e set/2009	Data:	
Realizado processo de higienização e tratamento contra cupins.			

Registrado por: André Luís de Lima

Em: 24/2/2010

291 LANTERNA DE FAROL



Número de Inventário:  
2257 FCC

Número de Catálogo:  
MNM.VIII.007

Outros Números:

Técnicas/Materiais:  
metal e vidro/ agregação

Local de Produção:

UF: País:  
INGLATERRA



Título:

Autor:

Procedência: CENTRO SINALIZ. NÁUTICA E REPAROS ALM. MORAES REGO

Coleção: EQUIPAMENTO Data de Produção:  Desconhecida

Localização no Museu: 1º PISO - LOJA E CAFETERIA

Data de Aquisição: 0 / 0 / 0 Forma de Aquisição DOAÇÃO

Estado de Conservação: BOM

Descrição do Objeto:  
Objeto composto por chapas metálicas brancas interligadas, vidro curvo e lente.

Dimensões

Comprimento: 80 Boca:

Pontal: Calado:

Contorno: Altura: 135

Espessura: Largura: 80

Escala: 1:1

Outras informações a cerca do objeto  
Marca: AGA - LBTA 500 MM

INTERVENÇÕES:

Por: Data:

Registrado por: André Luís de Lima

Em: 2/4/2010

271 LANTERNA DE NAVEGAÇÃO



Número de Inventário:	2106 FCC
Número de Catalogação:	MNM.VIII.002
Outros Números:	
Técnicas/Materiais:	ferro fundido e vidro
Local de Produção:	GLASGOW
UF:	País: ESCÓCIA

Título:	STARBOARD			
Autor:	Elford, Grier & Mackay Ltd. Manufacturers			
Procedência:	AGÊNCIA CAPITANIA DOS PORTOS DA BAHIA EM JUAZEIRO			
Coleção:	EQUIPAMENTO	Data de Produção:	<input checked="" type="checkbox"/> Desconhecida	
Localização no Museu:	2º PISO - SALA DE ARTESANATO			
Data de Aquisição:	0 / 0 / 0	Forma de Aquisição	DOAÇÃO	
Estado de Conservação:	RUIM	<b>Dimensões</b>		
<b>Descrição do Objeto:</b> Peça de ferro fundido desenhando arestas retas em ângulo de 90° e face curva envidraçada. Possui ponto de luz no centro da peça e lente. Exterior verde e interior preto.	Comprimento:	28,5	Boca:	
	Pontal:		Calado:	
	Contorno:		Altura:	34,5
	Espessura:		Largura:	28,5
	Escala: 1:1			
	<b>Outras informações a cerca do objeto</b> Utilizado em embarcações do Rio de Janeiro no início do séc. XIX. Encontra-se em mau estado de conservação, tendo a lente parcialmente quebrada, e não possui proteção tipo redoma.			
<b>INTERVENÇÕES:</b>				
Por:			Data:	

Registrado por: André Luís de Lima

Em: 11/3/2010

## 101 LE COUREUR



Número de Inventário:

-

Número de Catálogo:

MNM.II.015

Outros Números:

-

Técnicas/Materiais:

MADEIRA/CAVERNAME

Local de Produção:

LAGUNA

UF: País:

SC BRASIL



Título: -

Autor: Luiz Lauro Pereira Júnior

Procedência: AQUISIÇÃO - ASSOC. AMIGOS MUSEU NACIONAL DO MAR

Coleção: MODELO

Data de Produção:

1/1/2003

 Desconhecida

Localização no Museu: 2º PISO - SALA DO MODELISMO NAVAL

Data de Aquisição: 0 / 0 / 0

Forma de Aquisição COMPRA

Estado de Conservação: BOM

Descrição do Objeto:

MODELO DE LE COUREUR, CONSTRUÍDO EM MADEIRA COM TÉCNICA DE CAVERNAME. UTILIZADO PARA AÇÕES MILITARES. TIPO DE PROPULSÃO: VELA. ÁREA DE NAVEGAÇÃO: MAR ABERTO.

Dimensões

Comprimento: 38

Boca: 8

Pontal: 6

Calado: 3

Contorno: 28

Altura: -

Espessura: -

Largura: -

Escala: 1:64

Outras informações a cerca do objeto

MODELO NAS CORES BRANCO E MADEIRA CRUA ENVERNIZADA, NA PARTE EXTERNA. NA PARTE INTERNA, MADEIRA CRUA ENVERNIZADA. CONTÉM: VELAS.

INTERVENÇÕES:

Por: Modelista Lauro [Laguna] - out/2008 e set/2009

Data:

Realizado processo de higienização e tratamento contra cupins.

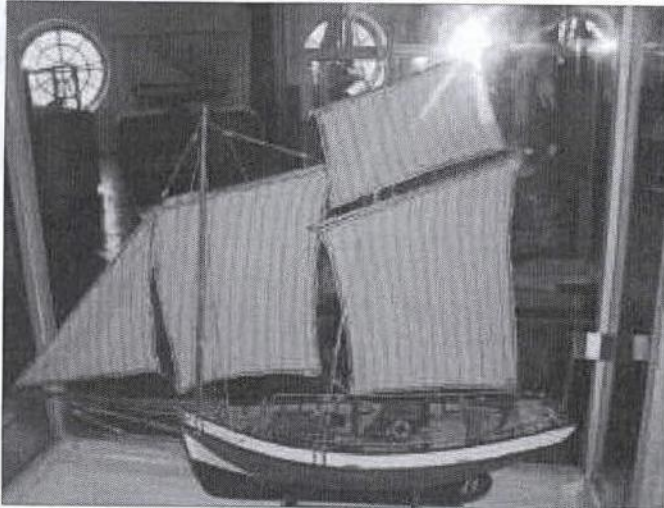
Registrado por: RAFAEL GUTTERRES

Em:

14/12/2008



111 LE GRAND LEJON



Número de Inventário:	-
Número de Catálogo:	MNM.II.025
Outros Números:	-
Técnicas/Materiais:	MADEIRA QCA FERNAME
Local de Produção:	LAGUNA
UF:	País:
SC	BRASIL

Título: -

Autor: Luiz Lauro Pereira Júnior

Procedência: AQUISIÇÃO - ASSOC. AMIGOS MUSEU NACIONAL DO MAR

Coleção: MODELO Data de Produção:  Desconhecida

Localização no Museu: 2º PISO - SALA DO MODELISMO NAVAL

Data de Aquisição: 0 / 0 / 0 Forma de Aquisição COMPRA

Estado de Conservação: BOM

**Descrição do Objeto:**  
MODELO DE LE GRAND LEJON, CONSTRUÍDO EM MADEIRA COM TÉCNICA DE CAVERNAME. UTILIZADO PARA GRANDE PESCA. TÍPICA EMBARCAÇÃO DA REGIÃO DA BRETANHA, NORTE DA FRANÇA.  
TIPO DE PROPULSÃO: VELA.  
ÁREA DE NAVEGAÇÃO: MAR ABERTO.

Dimensões	
Comprimento: 42	Boca: 14
Pontal: 4	Calado: 2
Contorno: 40	Altura: -
Espessura: -	Largura: -
Escala: 1:35	

**Outras informações a cerca do objeto**  
MODELO NA COR AZUL, BRANCO, VERDE E VERMELHO, NA PARTE EXTERNA. NA PARTE INTERNA, MADEIRA CRUA ENVERNIZADA.  
CONTEM: VELAS.

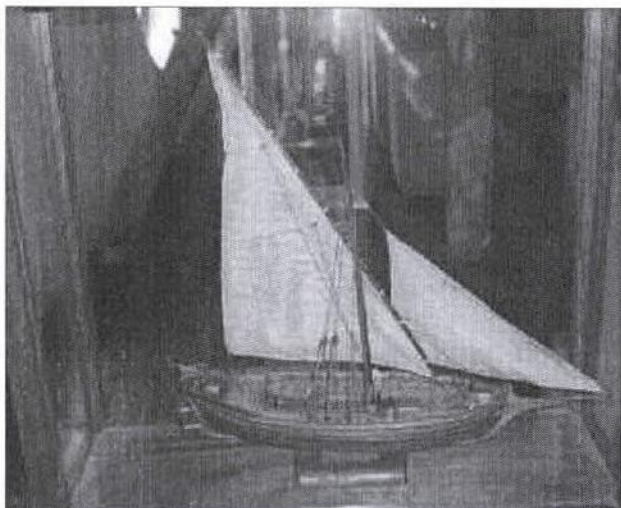
**INTERVENÇÕES:**

Por: Modelista Lauro [Laguna] - out/2008 e set/2009 Data:

Realizado processo de higienização e tratamento contra cupins.

Registrado por: RAFAEL GUTTERRES Em: 14/12/2008

108 LE MARTEGAOU



Número de Inventário:  
-

Número de Catalogação:  
MNM.II.022

Outros Números:  
-

Técnicas/Materiais:  
MADEIRA/CAVERNAME

Local de Produção:  
LAGUNA

UF: País:  
SC BRASIL



Título: -

Autor: Luiz Lauro Pereira Júnior

Procedência: AQUISIÇÃO - ASSOC. AMIGOS MUSEU NACIONAL DO MAR

Coleção: MODELO Data de Produção: 1/1/1996  Desconhecida

Localização no Museu: 2º PISO - SALA DO MODELISMO NAVAL

Data de Aquisição: 0 / 0 / 0 Forma de Aquisição COMPRA

Estado de Conservação: BOM

Descrição do Objeto:  
MODELO DE LE MARTEGAOU, CONSTRUÍDO EM MADEIRA COM TÉCNICA DE CAVERNAME. UTILIZADO PARA TRANSPORTE DE MADEIRA E PEDRA.  
TIPO DE PROPULSÃO: VELA.  
ÁREA DE NAVEGAÇÃO: MAR ABERTO.

Dimensões	
Comprimento: 36	Boca: 10
Pontal: 4	Calado: 2
Contorno: 26	Altura: -
Espessura: -	Largura: -
Escala: 1:30	

Outras informações a cerca do objeto  
MODELO EM MADEIRA CRUA  
ENVERNIZADA.  
CONTEM: VELAS.

INTERVENÇÕES:

Por: Modelista Lauro [Laguna] - out/2008 e set/2009 Data:

Realizado processo de higienização e tratamento contra cupins.

Registrado por: RAFAEL GUTTERRES

Em: 14/12/2008



## 167 MAQUETE DIORAMA



Número de Inventário:

2186 FCC

Número de Catálogo:

MNM.VII.002

Outros Números:

Técnicas/Materiais:

madeira e poliestireno

Local de Produção:

SÃO FRANCISCO DO SUL

UF: País:

SC BRASIL

Título: PESCADORES

Autor: Conny Baumgart

Procedência:

Coleção: MAQUETE DIORAMA

Data de Produção:

 Desconhecida

Localização no Museu: 2º PISO - SALA DO MODELISMO NAVAL

Data de Aquisição: 0 / 0 / 0

Forma de Aquisição

Estado de Conservação: REGULAR

Descrição do Objeto:

Maquete diorama de pescadores fazendo reparos em canoas na praia.  
Traz duas canoas, três modelos humanos, pedras, estrutura de madeira com lona e utensílios de trabalho.

Dimensões

Comprimento: 45

Boca:

Pontal:

Calado:

Contorno:

Altura: 17

Espessura:

Largura: 51

Escala: 1:

Outras informações a cerca do objeto

INTERVENÇÕES:

Por: Modelista Conny Baumgart [S. Fco. Sul] - jul/2008

Data:

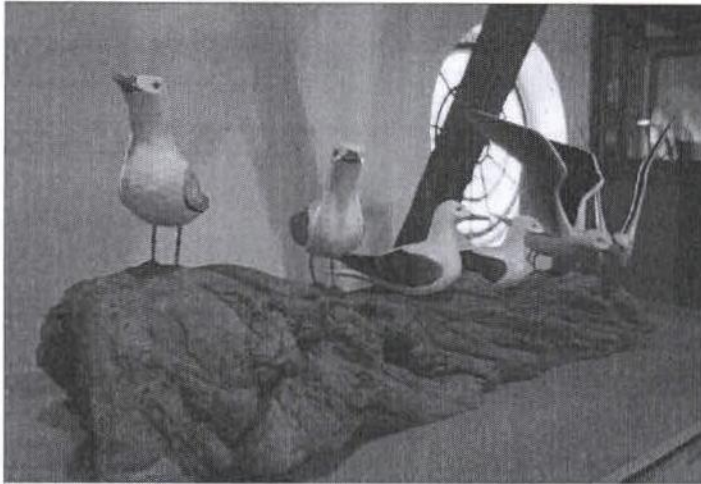
Sofreu reparos.

Registrado por: André Luís de Lima

Em:

24/2/2010

168 MAQUETE DIORAMA



Número de Inventário:	2187 FCC
Número de Catalogação:	MNM.VII.003
Outros Números:	
Técnicas/Materiais:	madeira/ desbaste
Local de Produção:	SÃO FRANCISCO DO SUL
UF:	País:
SC	BRASIL



Título:	AVES MARINHAS		
Autor:	Conny Baumgart		
Procedência:			
Coleção:	MAQUETE DIORAMA	Data de Produção:	<input type="checkbox"/> Desconhecida
Localização no Museu:	2º PISO - SALA DO MODELISMO NAVAL		
Data de Aquisição:	0 / 0 / 0	Forma de Aquisição:	
Estado de Conservação:	REGULAR		
Descrição do Objeto: Maquete diorama com seis gaivotas sobre tronco (rochedo).	<b>Dimensões</b>		
	Comprimento: 75	Boca:	
	Pontal:	Calado:	
	Contorno:	Altura: 28,5	
	Espessura:	Largura: 27	
	Escala: 1:		
<b>Outras informações a cerca do objeto</b>			

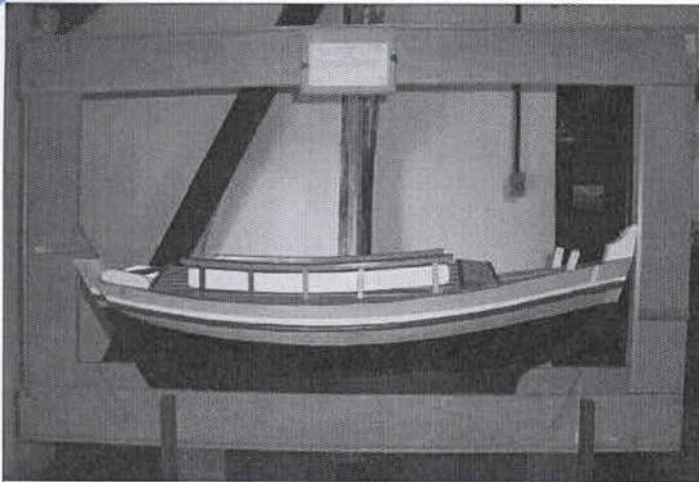
INTERVENÇÕES:	
Por:	Data:

Registrado por: André Luís de Lima

Em: 24/2/2010



166 MODELO DE SAVEIRO



<b>Número de Inventário:</b> 2181 FCC	
<b>Número de Catalogação:</b> MNM.II.077	
<b>Outros Números:</b>	
<b>Técnicas/Materiais:</b> madeira e resina/ desbaste e agregação	
<b>Local de Produção:</b> SÃO FRANCISCO DO SUL	
<b>UF:</b> SC	<b>País:</b> BRASIL

<b>Título:</b>		
<b>Autor:</b> Segunda turma de modelismo do Museu Nacional do Mar - 1993		
<b>Procedência:</b> MUSEU NACIONAL DO MAR - EMBARCAÇÕES BRASILEIRAS		
<b>Coleção:</b> MODELO	<b>Data de Produção:</b> <input type="checkbox"/> Desconhecida	
<b>Localização no Museu:</b> 2º PISO - SALA DO MODELISMO NAVAL		
<b>Data de Aquisição:</b> 0 / 0 / 0	<b>Forma de Aquisição:</b> LEGADO	
<b>Estado de Conservação:</b> BOM	<b>Dimensões</b>	
<b>Descrição do Objeto:</b> Modelo de saveiro utilizado para instrução no levantamento dos planos de linhas.	<b>Comprimento:</b> 135	<b>Boca:</b>
	<b>Pontal:</b>	<b>Calado:</b>
	<b>Contorno:</b>	<b>Altura:</b> 155
	<b>Espessura:</b>	<b>Largura:</b> 37
	<b>Escala:</b> 1:	
	<b>Outras informações a cerca do objeto</b>	

<b>INTERVENÇÕES:</b>	
<b>Por:</b>	<b>Data:</b>
Tratamento contra cupim.	

Registrado por: André Luís de Lima

Em: 24/2/2010