


Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC  
 Centro de Ciências Humanas e da Educação - FAED  
 Laboratório de Patrimônio Cultural - LabPac



**SPECULA - Sistema de Pesquisa e Referência sobre Patrimônio Cultural em SC  
 (Projeto de extensão)**

<b>Bem</b>	Obra pictórica: "Vista da baía sul do Desterro, tirada do adro da Igreja do Rosário e São Benedito", de Victor Meirelles
<b>Tipo</b>	Artístico
<b>Localização</b>	Rua Victor Meirelles, 59
<b>Município</b>	Florianópolis
<b>Coordenadas</b>	-27.598006, -48.549048
<b>Trajectoria</b>	Foi por muito tempo considerada obra de um autor anônimo, pintada também em época ignorada. Osvaldo Rodrigues Cabral, historiador catarinense, suspeitava que o autor fosse Victor Meirelles, mas como estava mal conservado e em uma localização difícil, não se permitia que fizesse um exame melhor da obra. Em 1985, foi levada ao Museu Nacional de Belas Artes no Rio de Janeiro, para ser restaurada. Em junho do mesmo ano, foi provado que era de Victor Meirelles, provavelmente realizada em 1847. É ignorado quando a obra passou a ser propriedade da Irmandade Nossa Senhora do Rosário e São Benedito. Após sua restauração, se encontra em exposição permanente no Museu Casa de Vitor Meirelles.
<b>Descrição</b>	Representa a vista da baía Sul de Florianópolis, tomada do adro da Igreja de Nossa Senhora do Rosário e São Benedito. Apresenta um panorama do que era a Nossa Senhora do Desterro, capital da Província de Santa Catarina, em meados do século XIX. Se destacam a Catedral, o casario do antigo Centro Histórico e a Igreja da Ordem Terceira de São Francisco. Embarcações no porto ao fundo, com destaque ao Morro do Cambirela.
<b>Proteção</b>	Bem tombado em nível federal. Processo 1181-T-85. Inscrição nº 576, Livro Arqueológico de Belas Artes. Data 16 de abril de 1986.
<b>Condições</b>	Conservado.
<b>Observações</b>	
<b>Fotos (imagem)</b>	
<b>Fotos (créditos)</b>	
<b>Sistematização</b>	Thayná Schlichting de Souza - UDESC - 21/09/2014

<b>Atualização</b>	
<b>Revisão</b>	Janice Gonçalves (coordenadora do SPECULA/UDESC)
<b>Referências</b>	Guia dos bens tombados, Santa Catarina/Alcídio Mafra de Souza – Rio de Janeiro: Expressão e Cultura, 1992.