

CAPELA DE SANTO AMARO

BALNEÁRIO CAMBORIÚ



INVENTÁRIO DE BENS MÓVEIS SACROS IMAGINÁRIA, PINTURA, OBJETOS LITURGICOS, MOBILIÁRIO, GRAVURAS E DOCUMENTOS

Florianópolis – SC
Novembro de 2010

FICHA TÉCNICA

1. Identificação

Título: Inventário de Bens Móveis Sacros – Capela de Santo Amaro

Endereço: Rua Emanuel Rebello dos Santos – Barra de Camboriú CEP: 88330-000 - Balneário Camboriú/SC

Proteção Legal: O edifício e seus bens integrados estão tombados a nível municipal pelo decreto municipal nº 3007/1998, de 10 de setembro de 1998, e a nível estadual pela Fundação Catarinense de Cultura – FCC, pelo Decreto nº 2992, de 25 de junho de 1998.

Proprietário: Mitra Metropolitana de Florianópolis

- Pároco: Pe. Timóteo José Steinbach
Rua Don Carlos, 79 Vila Real – Balneário Camboriú/SC

Responsável pelo Inventário e Revisão Final: Fundação Catarinense de Cultura, Coordenação do ATECOR – Ateliê de Conservação e Restauração de Bens Culturais, Fátima Regina Althoff e Sára Beatriz Dutra e Silva Fermiano.

Elaboração do Inventário: Memória – Conservação e Restauração de Bens Culturais Ltda., com a Coordenação de Lia Canola Teixeira, Especialista em Conservação e Restauração de Bens Culturais.

Equipe: Ana Lúcia Bergamo – Museóloga
Luani de Liz Souza – Mestranda em Educação

Revisora: Luciane Ruschel Nascimento Garcez – Mestre em Artes Visuais.

Orientação Técnica sobre Iconografia: Sandra Makowiecky - Doutora Interdisciplinar em Ciências Humanas

Colaboradores:

Julio César Alexandre (Responsável pela Capela)
Hélina S. Souza Baumel (Técnica do IPHAN-10ª.SR/PR)

Relação das peças inventariadas: Capela Santo Amaro

SC/2009-0008.0001-1.5	Santo Amaro
SC/2009-0008.0001-2.5	Resplendor de Santo Amaro
SC/2009-0008.0001-3.5	Hábito de Santo Amaro
SC/2009-0008.0001-4.5	Livro de Santo Amaro
SC/2009-0008.0001-5.5	Báculo de Santo Amaro
SC/2009-0008.0002	Oratório de Santo Amaro
SC/2009-0008.0003	Sagrado Coração de Jesus
SC/2009-0008.0004	Oratório do Sagrado Coração de Jesus
SC/2009-0008.0005-1.9	Nossa Senhora do Bom Sucesso
SC/2009-0008.0005-2.9	Tiara de Nossa Senhora do Bom Sucesso
SC/2009-0008.0005-3.9	Peruca de Nossa Senhora do Bom Sucesso
SC/2009-0008.0005-4.9	Manto de Nossa Senhora do Bom Sucesso
SC/2009-0008.0005-5.9	Túnica de Nossa Senhora do Bom Sucesso
SC/2009-0008.0005-6.9	Camisão de Nossa Senhora do Bom Sucesso
SC/2009-0008.0005-7.9	Saia de Nossa Senhora do Bom Sucesso
SC/2009-0008.0005-8.9	Menino Jesus de Nossa Senhora do Bom Sucesso
SC/2009-0008.0005-9.9	Túnica do Menino Jesus de Nossa Senhora do Bom Sucesso
SC/2009-0008.0006	Oratório de Nossa Senhora do Bom Sucesso
SC/2009-0008.0007	Casula
SC/2009-0008.0008	Pátena
SC/2009-0008.0009	Sacra
SC/2009-0008.0010	Sino
SC/2009-0008.0011-01.14	Via Sacra - 1ª estação
SC/2009-0008.0011-02.14	Via Sacra - 2ª estação
SC/2009-0008.0011-03.14	Via Sacra - 3ª estação
SC/2009-0008.0011-04.14	Via Sacra - 4ª estação
SC/2009-0008.0011-05.14	Via Sacra - 5ª estação
SC/2009-0008.0011-06.14	Via Sacra - 6ª estação
SC/2009-0008.0011-07.14	Via Sacra - 7ª estação
SC/2009-0008.0011-08.14	Via Sacra - 8ª estação
SC/2009-0008.0011-09.14	Via Sacra - 9ª estação
SC/2009-0008.0011-10.14	Via Sacra - 10ª estação
SC/2009-0008.0011-11.14	Via Sacra - 11ª estação
SC/2009-0008.0011-12.14	Via Sacra - 12ª estação
SC/2009-0008.0011-13.14	Via Sacra - 13ª estação
SC/2009-0008.0011-14.14	Via Sacra - 14ª estação

Total de fichas: 36

Total de peças inventariadas: 24

LOCALIZAÇÃO		IDENTIFICAÇÃO	
01. UF/MUNICÍPIO SC/ Balneário Camboriú	08. DESIGNAÇÃO Santo Amaro	14. NÚMERO SC/2009-0008.0001-1.5	
02. LOCALIDADE Barra de Camboriú		15. Nº DE INVENTÁRIO ANTERIOR/ANO	
03. ENDEREÇO Rua Emanuel Rebelo dos Santos	09. ESPÉCIE Escultura religiosa	16. ORIGEM	
04. ACERVO Capela de Santo Amaro	10. NATUREZA Artes visuais	17. PROCEDÊNCIA	
05. LOCALIZAÇÃO DA OBRA Altar mor - lado direito	11. ÉPOCA 1758	18. MODO DE AQUISIÇÃO/DATA	
06. PROPRIETÁRIO Mitra Metropolitana de Florianópolis	12. AUTORIA		
07. RESPONSÁVEL IMEDIATO/ENDEREÇO Padre Timóteo José Steinbach Rua Don Carlos, 79 Vila Real, Balneário Camboriú/SC.	13. TÉCNICA Madeira; cerâmica/escultura; policromia	19. MARCAS/INSCRIÇÕES/LEGENDAS "1758"	
	20. DIMENSÕES (cm)		
	Altura:	53	Diâmetro:
	Largura:	26	Comprimento:
	Profundidade:	23	Peso(g):
Circunferência:			
21. DESCRIÇÃO			
<p>Imagem de roca representando figura masculina, de meia idade, em posição frontal. Cabeça e olhar direcionados para a esquerda, levemente para baixo. Cabelos em tonsura. Rosto alongado, nariz reto e boca fechada com lábio inferior pronunciado. Barba e bigodes bipartidos. Pescoço longo. Braços flexionados em ângulo, fixados por pinos e parafusos. Mãos de segurar, esculpidas e encarnadas. Corpo formado de um só bloco, com cintura levemente demarcada, sem acabamento fino, ou seja, sem definição do tórax, da perna e pés. Base de madeira retangular, com cantos frontais esquinados, sobreposta a outra retangular, escalonada, de cor vermelha. Possui a inscrição "1758" manuscrita no lado direito do verso da base. Atributos: livro, báculo e resplendor.</p>			
22. DOC. FOTOGRÁFICA/LOCALIZAÇÃO			
Fotos:	Resolução:	Formato:	
Digital	300 ppp	JPEG	
Operador/data: Luani de Liz Souza - Agosto a dezembro/2009			
PROTEÇÃO			
23. PROTEÇÃO		24. CONDIÇÕES DE SEGURANÇA	
<input type="checkbox"/> Federal	<input checked="" type="checkbox"/> Estadual	<input checked="" type="checkbox"/> Municipal	<input type="checkbox"/> BOA
<input type="checkbox"/> Tomb. individual	<input checked="" type="checkbox"/> Tomb. em conj.	<input type="checkbox"/> Nenhuma	
			<input type="checkbox"/> RUIM

ANÁLISE HISTÓRICO-ARTÍSTICA	
25. ESPECIFICAÇÃO DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO	
<p>Em bom estado. Diagnóstico: Suporte: perdas pontuais na área superior da cabeça e na área de apoio para o resplendor. Afundamento do suporte em diagonal na área frontal do corpo. Base de preparação: existente somente na cabeça e nas mãos. Camada pictórica: sujidades e repintura generalizadas na área das mãos e parte posterior da cabeça. Craquelês pontuais na face; perdas pontuais provocadas por desgastes na área dos pulsos.</p>	
26. RESTAURAÇÕES E/OU INTERVENÇÕES	27. RESTAURADORES:
<p>Restauração: suporte: desinfestação, reconstituição dos dedos, polegar, parte distal do indicador e do mínimo da mão direita e dedos, polegar, indicador e mínimo da mão esquerda, em cerâmica; fixação da cabeça ao tronco; remoção e substituição de parafusos. Camada pictórica: limpeza generalizada, remoção de resíduo de durepox, massa de vidraça, parafina e tinta de baixa qualidade; repintura nas áreas consolidadas.</p>	<p>Antonio Francisco Cervi. DATA: 2008</p>
28. CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS	
<p>Imagem de roca, com tronco e braços entalhados. Braços simplificados, articulados em duas partes, fixados com parafusos. Cabeça e mãos modeladas em cerâmica. Possui olhos de vidro. Policromia: branco, marrom e ocre (carnação). Possui pequeno cilindro metálico no alto da cabeça para encaixe do resplendor.</p>	
29. CARACTERÍSTICAS ESTILÍSTICAS	
<p>Imagem de fatura simplificada, esculpida e encarnada na cabeça e mãos. Provavelmente do início do século XIX, com características do barroco tardio.</p>	
30. CARACTERÍSTICAS ICONOGRÁFICAS/ ORNAMENTAIS	
<p>Romeiro seguidor da ordem religiosa beneditina, com báculo abacial na mão direita, e na mão esquerda livro onde consta as regras de São Bento. Em algumas invocações há substituição do livro por um rosário de dezenove contas. Veste hábito preto com capuz característico da ordem, também podendo aparecer acompanhado de São Bento ou por São Plácido.</p>	
31. DADOS HISTÓRICOS	
<p>Sem referência.</p>	
32. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS/ARQUIVÍSTICAS	
<p>ALEXANDRE, Julio Cesar – História da Capela de Santo Amaro. 2009. Barra do Camboriú ARTE SACRA. Disponível em: <http://www.artesacra.com.br>. Acesso em: 11 dez. 2009. FLEXOR, Maria Helena Ochi. Imagens de roca e de vestir na Bahia. Revista OHUN da UFBA, ano 2, n. 2, out. 2005. Disponível em: <http://www.revistaohun.ufba.br/Microsoft_Word_-_Maria_Helena_Flexor_IMAGENS_DE_ROCA_E_DE_VESTIR_NA_BAHIA.pdf>. Acesso em: 06 dez. 2009. ICONOGRAFIA BRASIL. Disponível em: <http://www.iconografiabrasil.com/Simbolismo.htm>. Acesso em: 11 dez. 2009. LORÉDO, Wanda M. Iconografia Religiosa: dicionário prático de identificação. Rio de Janeiro: Pluri, 2002. MARQUES, Lucia. Metodologia para o cadastramento de escultura Sacra – imaginária. CONTEMP. Salvador. Projeto de Restauo das imagens Sacras de Santo Amaro, Nossa Senhora do Bom Sucesso e Oratório da Capela Santo Amaro, apresentado por Antônio Francisco Cervi, 20 jan. 2008</p>	
33. OBSERVAÇÕES	
<p>Esta peça faz conjunto com as de nº: SC/2009-0008.0001-2.5; SC/2009-0008.0001-3.5; SC/2009-0008.0001-4.5; SC/2009-0008.0001-5.5. O projeto de restauro com proposta e diagnóstico encontra-se na Fundação Catarinense de Cultura.</p>	
34. REALIZADO POR DATA	REVISOR/DATA
<p>Lia Canola Teixeira – Agosto a dezembro/2009 Ana Lucia Bergamo - Agosto a dezembro/2009 Luani de Liz Souza - Agosto a dezembro/2009</p>	<p>Luciane Ruschel Nascimento Garcez – Dezembro/2009</p>
<p>Nota: Este inventário é de responsabilidade da Fundação Catarinense de Cultura dando continuidade ao trabalho iniciado pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional – IPHAN, de acordo com o Termo de Cooperação Técnica firmado pelas instituições citadas, com recursos provenientes do Sistema Estadual de Incentivo à Cultura, ao Turismo e ao Esporte – SEITEC (PTEC 476/099).</p>	

35. DOCUMENTO FOTOGRÁFICO



LOCALIZAÇÃO		IDENTIFICAÇÃO	
01. UF/MUNICÍPIO SC/ Balneário Camboriú	08. DESIGNAÇÃO Resplendor de Santo Amaro	14. NÚMERO SC/2009-0008.0001-2.5	
02. LOCALIDADE Barra de Camboriú		15. Nº DE INVENTÁRIO ANTERIOR/ANO	
03. ENDEREÇO Rua Emanuel Rebelo dos Santos	09. ESPÉCIE Atributo de escultura religiosa	16. ORIGEM	
04. ACERVO Capela de Santo Amaro	10. NATUREZA Insígnias	17. PROCEDÊNCIA	
05. LOCALIZAÇÃO DA OBRA Altar mor - lado direito	11. ÉPOCA	18. MODO DE AQUISIÇÃO/DATA	
06. PROPRIETÁRIO Mitra Metropolitana de Florianópolis	12. AUTORIA		
07. RESPONSÁVEL IMEDIATO/ENDEREÇO Padre Timóteo José Steinbach Rua Don Carlos, 79 Vila Real, Balneário Camboriú/SC	13. TÉCNICA Metal prateado/fundição; cinzeladura; gravação		
		19. MARCAS/INSCRIÇÕES/LEGENDAS	
		20. DIMENSÕES (cm)	
		Altura: 17	Diâmetro:
		Largura: 16	Comprimento:
		Profundidade:	Peso(g):
21. DESCRIÇÃO		Resplendor de metal em forma de meio círculo formado por 18 conjuntos de raios setiformes frisados. Na parte inferior, em meia-lua, destaca-se ornato de flores e folhas. Um espigão para encaixe na escultura está soldado na base inferior do resplendor.	
22. DOC. FOTOGRÁFICA/LOCALIZAÇÃO		Fotos: Resolução: Formato: Digital 300 ppp JPEG Operador/data: Luani de Liz Souza - Agosto a dezembro/2009	
PROTEÇÃO			
23. PROTEÇÃO		24. CONDIÇÕES DE SEGURANÇA	
<input type="checkbox"/> Federal	<input checked="" type="checkbox"/> Estadual	<input checked="" type="checkbox"/> Municipal	<input type="checkbox"/> BOA
<input type="checkbox"/> Tomb. individual	<input checked="" type="checkbox"/> Tomb. em conj.	<input type="checkbox"/> Nenhuma	<input checked="" type="checkbox"/> RAZOÁVEL
			<input type="checkbox"/> RUIM

ANÁLISE HISTÓRICO-ARTÍSTICA	
25. ESPECIFICAÇÃO DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO	
<p>Em bom estado. Diagnóstico: Sujidades aderidas e generalizadas; oxidações pontuais generalizadas; perda de um conjunto de raios no lado direito. Apresenta pequena deformação na área do friso.</p>	
26. RESTAURAÇÕES E/OU INTERVENÇÕES	27. RESTAURADORES
Sem registro.	Sem registro. DATA:
28. CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS	
Metal prateado, recortado, frisado e fundido.	
29. CARACTERÍSTICAS ESTILÍSTICAS	
Peça confeccionada com características do estilo neoclássico.	
30. CARACTERÍSTICAS ICONOGRÁFICAS/ ORNAMENTAIS	
Atributo que simboliza a glorificação e santificação. O resplendor remete à representação de nobreza e realeza.	
31. DADOS HISTÓRICOS	
Sem referência.	
32. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS/ARQUIVISTICAS	
<p>ALEXANDRE, Julio Cesar – História da Capela de Santo Amaro. 2009. Barra do Camboriú ARQUIDIOCESE D'ÉVORA. Inventário artístico. Disponível em: <http://www.inventarioevora.com.pt/inicio.asp>. Acesso em: 18 set. 2009. ÁVILA, Affonso; GONTIJO, João Marcos Machado; MACHADO, Reinaldo Guedes. Barroco Mineiro: glossário de arquitetura e ornamentação. São Paulo: Melhoramentos, 1980. BECKER, Udo. Dicionário de símbolos. São Paulo: Paulus, 1999. REAL, Regina M. Dicionário de Belas Artes: termos técnicos e afins. Rio de Janeiro: Fundo de Cultura, 1962. 2 v.</p>	
33. OBSERVAÇÕES	
Esta peça faz conjunto com as de nº: SC/2009-0008.0001-1.5; SC/2009-0008.0001-3.5; SC/2009-0008.0001-4.5; SC/2009-0008.0001-5.5.	
34. REALIZADO POR DATA	REVISOR/DATA
Lia Canola Teixeira – Agosto a dezembro/2009 Ana Lucia Bergamo - Agosto a dezembro/2009 Luani de Liz Souza - Agosto a dezembro/2009	Luciane Ruschel Nascimento Garcez – Dezembro/2009
Nota: Este inventário é de responsabilidade da Fundação Catarinense de Cultura dando continuidade ao trabalho iniciado pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional – IPHAN, de acordo com o Termo de Cooperação Técnica firmado pelas instituições citadas, com recursos provenientes do Sistema Estadual de Incentivo à Cultura, ao Turismo e ao Esporte – SEITEC (PTEC 476/099).	



LOCALIZAÇÃO		IDENTIFICAÇÃO	
01. UF/MUNICÍPIO SC/ Balneário Camboriú	02. LOCALIDADE Barra de Camboriú	08. DESIGNAÇÃO Hábito de Santo Amaro	14. NÚMERO SC/2009-0008.0001-3.5
03. ENDEREÇO Rua Emanuel Rebelo dos Santos		09. ESPÉCIE Acessório de escultura religiosa	15. Nº DE INVENTÁRIO ANTERIOR/ANO
04. ACERVO Capela de Santo Amaro	05. LOCALIZAÇÃO DA OBRA Altar mor - lado direito	10. NATUREZA Artes visuais	16. ORIGEM
06. PROPRIETÁRIO Mitra Metropolitana de Florianópolis	07. RESPONSÁVEL IMEDIATO/ENDEREÇO Padre Timóteo José Steinbach Rua Don Carlos, 79 Vila Real, Balneário Camboriú/SC.	11. ÉPOCA	17. PROCEDÊNCIA
		12. AUTORIA	18. MODO DE AQUISIÇÃO/DATA
		19. MARCAS/INSCRIÇÕES/LEGENDAS	
		20. DIMENSÕES (cm)	
		Altura: 91	Diâmetro:
		Largura: 84	Comprimento:
		Circunferência:	Peso(g):
		21. DESCRIÇÃO Hábito beneditino longo em tecido de algodão de cor preta, mangas longas. Costurado na parte posterior da gola, um capuz. Abertura frontal com fechamento de cinco botões forrados com o mesmo tecido.	
		22. DOC. FOTOGRÁFICA/LOCALIZAÇÃO	
		Fotos: Digital	Resolução: 300 ppp
		Operador/data: Luani de Liz Souza - Agosto a dezembro/2009	Formato: JPEG
PROTEÇÃO			
23. PROTEÇÃO		24. CONDIÇÕES DE SEGURANÇA	
<input type="checkbox"/> Federal	<input type="checkbox"/> Estadual	<input checked="" type="checkbox"/> Municipal	<input type="checkbox"/> BOA
<input type="checkbox"/> Tomb. individual	<input checked="" type="checkbox"/> Tomb. em conj.	<input type="checkbox"/> Nenhuma	<input checked="" type="checkbox"/> RAZOÁVEL
			<input type="checkbox"/> RUIM

ANÁLISE HISTÓRICO-ARTÍSTICA	
25. ESPECIFICAÇÃO DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO	
Em bom estado. Diagnóstico: Suporte: Sujidades aderidas.	
26. RESTAURAÇÕES E/OU INTERVENÇÕES	27. RESTAURADORES
Sem registro.	Sem registro. DATA:
28. CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS	
Tecido de algodão preto, cortado e costurado em sete partes: costas, duas frentes, duas mangas, capuz e gola. Possui abertura frontal com fechamento de cinco casas/botões. Botões forrados do mesmo tecido e cor.	
29. CARACTERÍSTICAS ESTILÍSTICAS	
Segue modelo do vestuário dos monges beneditinos do século XVII.	
30. CARACTERÍSTICAS ICONOGRÁFICAS/ ORNAMENTAIS	
Indumentária usada pelos monges beneditinos. O uso da cor escura evidencia a sobriedade e humildade da ordem.	
31. DADOS HISTÓRICOS	
Sem referência.	
32. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS/ARQUIVÍSTICAS	
CUNHA, Maria José de Assunção da. Iconografia Cristã : caderno de pesquisa. Ouro Preto: UFOP, 1993. 128p. GONÇALVES, Berenice Santos Pereira; CYBIS, Alice T. Fundamentos da cor . Florianópolis: UFSC, 2008. 1 DVD. SILVA, Manoel Scheimann da. Senhor Bom Jesus de Nazaré : padroeiro do município de Palhoça/SC, arte, história e devoção. Palhoça; 2006. VESTUÁRIONA IDADE MÉDIA. Disponível em: < http://www.miniweb.com.br/Artes/artigos/o%20Vestu%E1rio%20na%20Idade%20M%E9dia.htm >. Acesso em: dez. 2009	
33. OBSERVAÇÕES	
Esta peça faz conjunto com as de nº: SC/2009-0008.0001-1.5; SC/2009-0008.0001-2.5; SC/2009-0008.0001-4.5; SC/2009-0008.0001-5.5.	
34. REALIZADO POR DATA	REVISOR/DATA
Lia Canola Teixeira – Agosto a dezembro/2009 Ana Lucia Bergamo - Agosto a dezembro/2009 Luani de Liz Souza - Agosto a dezembro/2009	Luciane Ruschel Nascimento Garcez – Dezembro/2009
Nota: Este inventário é de responsabilidade da Fundação Catarinense de Cultura dando continuidade ao trabalho iniciado pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional – IPHAN, de acordo com o Termo de Cooperação Técnica firmado pelas instituições citadas, com recursos provenientes do Sistema Estadual de Incentivo à Cultura, ao Turismo e ao Esporte – SEITEC (PTEC 476/099).	

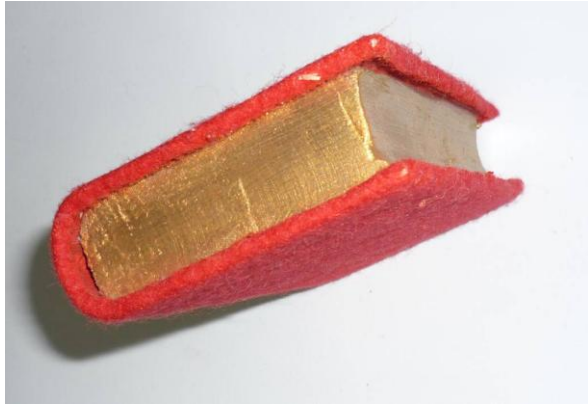
35. DOCUMENTO FOTOGRÁFICO



LOCALIZAÇÃO		IDENTIFICAÇÃO	
01. UF/MUNICÍPIO SC/ Balneário Camboriú	08. DESIGNAÇÃO Livro de Santo Amaro	14. NÚMERO SC/2009-0008.0001-4.5	
02. LOCALIDADE Barra de Camboriú		15. Nº DE INVENTÁRIO ANTERIOR/ANO	
03. ENDEREÇO Rua Emanuel Rebelo dos Santos	09. ESPÉCIE Atributo de escultura religiosa	16. ORIGEM	
04. ACERVO Capela de Santo Amaro	10. NATUREZA Insígnias	17. PROCEDÊNCIA	
05. LOCALIZAÇÃO DA OBRA Altar mor – lado direito	11. ÉPOCA	18. MODO DE AQUISIÇÃO/DATA	
06. PROPRIETÁRIO Mitra Metropolitana de Florianópolis	12. AUTORIA		
07. RESPONSÁVEL IMEDIATO/ENDEREÇO Padre Timóteo José Steinbach Rua Don Carlos, 79 Vila Real, Balneário Camboriú/SC.	13. TÉCNICA Madeira; têxtil/ marcenaria; colagem	19. MARCAS/INSCRIÇÕES/LEGENDAS	
	20. DIMENSÕES (cm)		
	Altura: 13	Diâmetro:	
	Largura: 9,3	Comprimento:	
	Profundidade: 3,2	Peso(g):	
21. DESCRIÇÃO			
Livro de formato retangular, revestido com feltro vermelho, corpo em madeira pintado em dourado.			
22. DOC. FOTOGRÁFICA/LOCALIZAÇÃO			
Fotos: Digital	Resolução: 300 ppp	Formato: JPEG	
Operador/data: Luani de Liz Souza - Agosto a dezembro/2009			
PROTEÇÃO			
23. PROTEÇÃO		24. CONDIÇÕES DE SEGURANÇA	
<input type="checkbox"/> Federal	<input checked="" type="checkbox"/> Estadual	<input checked="" type="checkbox"/> Municipal	<input type="checkbox"/> BOA
<input type="checkbox"/> Tomb. individual	<input checked="" type="checkbox"/> Tomb. em conj.	<input type="checkbox"/> Nenhuma	<input checked="" type="checkbox"/> RAZOÁVEL
			<input type="checkbox"/> RUIM

ANÁLISE HISTÓRICO-ARTÍSTICA	
25. ESPECIFICAÇÃO DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO	
<p>Em bom estado. Diagnóstico: Suporte: Sujidades aderidas, abrasões na área de representação do corpo do livro, perdas na borda superior esquerda do revestimento. Camada pictórica: repinte generalizado na área de representação do corpo do livro.</p>	
26. RESTAURAÇÕES E/OU INTERVENÇÕES	27. RESTAURADORES
Intervenção inadequada de repintura nas laterais do miolo do livro.	Sem registro. DATA:
28. CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS	
<p>Peça de madeira serrada, colada e pintada com tinta dourada. Contém revestimento de tecido na área externa.</p>	
29. CARACTERÍSTICAS ESTILÍSTICAS	
Peça de confecção simplificada, ao gosto popular.	
30. CARACTERÍSTICAS ICONOGRÁFICAS/ ORNAMENTAIS	
<p>Atributo representativo da ordem beneditina. Representa o Livro da Regra, criada por São Bento no século V, que regula o comportamento dos monges desde a vida contemplativa até a prática, de trabalhos necessários para a manutenção dos conventos ou mosteiros.</p>	
31. DADOS HISTÓRICOS	
Sem referência.	
32. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS/ARQUIVISTICAS	
<p>BECKER, Udo. Dicionário de símbolos. São Paulo: Paulus, 1999. CUNHA, Maria José de Assunção da. Iconografia Cristã: caderno de pesquisa. Ouro Preto: UFOP, 1993. 128p. LORÉDO, Wanda M. Iconografia Religiosa: dicionário prático de identificação. Rio de Janeiro: Pluri, 2002.</p>	
33. OBSERVAÇÕES	
Esta peça faz conjunto com as de nº: SC/2009-0008.0001-1.5; SC/2009-0008.0001-2.5; SC/2009-0008.0001-3.5; SC/2009-0008.0001-5.5.	
34. REALIZADO POR DATA	REVISOR/DATA
<p>Lia Canola Teixeira – Agosto a dezembro/2009 Ana Lucia Bergamo - Agosto a dezembro/2009 Luani de Liz Souza - Agosto a dezembro/2009</p>	Luciane Ruschel Nascimento Garcez – Dezembro/2009
<p>Nota: Este inventário é de responsabilidade da Fundação Catarinense de Cultura dando continuidade ao trabalho iniciado pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional – IPHAN, de acordo com o Termo de Cooperação Técnica firmado pelas instituições citadas, com recursos provenientes do Sistema Estadual de Incentivo à Cultura, ao Turismo e ao Esporte – SEITEC (PTEC 476/099).</p>	

35. DOCUMENTO FOTOGRÁFICO



LOCALIZAÇÃO		IDENTIFICAÇÃO	
01. UF/MUNICÍPIO SC/ Balneário Camboriú	02. LOCALIDADE Barra de Camboriú	08. DESIGNAÇÃO Báculo de Santo Amaro	14. NÚMERO SC/2009-0008.0001-5.5
03. ENDEREÇO Rua Emanuel Rebelo dos Santos		09. ESPÉCIE Atributo de escultura religiosa	15. Nº DE INVENTÁRIO ANTERIOR/ANO
04. ACERVO Capela de Santo Amaro	05. LOCALIZAÇÃO DA OBRA Altar mor – lado direito	10. NATUREZA Insígnias	16. ORIGEM
06. PROPRIETÁRIO Mitra Metropolitana de Florianópolis	07. RESPONSÁVEL IMEDIATO/ENDEREÇO Padre Timóteo José Steinbach Rua Don Carlos, 79 Vila Real, Balneário Camboriú/SC.	11. ÉPOCA	17. PROCEDÊNCIA
		12. AUTORIA	18. MODO DE AQUISIÇÃO/DATA
		19. MARCAS/INSCRIÇÕES/LEGENDAS	
		20. DIMENSÕES (cm)	
		Altura: 56	Diâmetro:
		Largura: 14	Comprimento:
		Profundidade:	Peso(g):
		Circunferência: 1	
		21. DESCRIÇÃO Haste cilíndrica em metal, na forma tubular, com anel liso e saliente na área central. Na extremidade superior possui arco curvo formando volutas estilizadas em lâmina de metal recortada, com gravação de motivos fitomorfos. Na extremidade inferior possui uma pequena haste cilíndrica finalizada em esfera.	
		22. DOC. FOTOGRÁFICA/LOCALIZAÇÃO	
		Fotos: Digital	Resolução: 300 ppp
		Operador/data: Luani de Liz Souza - Agosto a dezembro/2009	Formato: JPEG
PROTEÇÃO			
23. PROTEÇÃO		24. CONDIÇÕES DE SEGURANÇA	
<input type="checkbox"/> Federal	<input checked="" type="checkbox"/> Estadual	<input checked="" type="checkbox"/> Municipal	<input type="checkbox"/> BOA
<input type="checkbox"/> Tomb. individual	<input checked="" type="checkbox"/> Tomb. em conj.	<input type="checkbox"/> Nenhuma	<input checked="" type="checkbox"/> RAZOÁVEL
			<input type="checkbox"/> RUIM

ANÁLISE HISTÓRICO-ARTÍSTICA	
25. ESPECIFICAÇÃO DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO	
Em bom estado. Diagnóstico: Sujidades aderidas, abrasões generalizadas; oxidações pontuais generalizadas.	
26. RESTAURAÇÕES E/OU INTERVENÇÕES	27. RESTAURADORES
Sem registro.	Sem registro. DATA:
28. CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS	
Peça de metal prateado (provavelmente prata) elaborada em três partes. Incisão e solda na área superior da haste para colocação da lâmina decorada. Gravação na parte da lâmina com elementos fitomorfos.	
29. CARACTERÍSTICAS ESTILÍSTICAS	
Provavelmente peça inspirada nos báculos dos bispos beneditinos.	
30. CARACTERÍSTICAS ICONOGRÁFICAS/ ORNAMENTAIS	
Atributo que representa o báculo abacial, comum à ordem. Simboliza a dignidade e a vida monástica seguida pelos monges.	
31. DADOS HISTÓRICOS	
Sem referência.	
32. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS/ARQUIVÍSTICAS	
BECKER, Udo. Dicionário de símbolos . São Paulo: Paulus, 1999. CUNHA, Maria José de Assunção da. Iconografia Cristã : caderno de pesquisa. Ouro Preto: UFOP, 1993. 128p. REAL, Regina M. Dicionário de Belas Artes : termos técnicos e afins. Rio de Janeiro: Fundo de Cultura, 1962. 2 v.	
33. OBSERVAÇÕES	
Esta peça faz conjunto com as de nº: SC/2009-0008.0001-1.5; SC/2009-0008.0001-2.5; SC/2009-0008.0001-3.5 e SC/2009-0008.0001-4.5.	
34. REALIZADO POR DATA	REVISOR/DATA
Lia Canola Teixeira – Agosto a dezembro/2009 Ana Lucia Bergamo - Agosto a dezembro/2009 Luani de Liz Souza - Agosto a dezembro/2009	Luciane Ruschel Nascimento Garcez – Dezembro/2009
Nota: Este inventário é de responsabilidade da Fundação Catarinense de Cultura dando continuidade ao trabalho iniciado pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional – IPHAN, de acordo com o Termo de Cooperação Técnica firmado pelas instituições citadas, com recursos provenientes do Sistema Estadual de Incentivo à Cultura, ao Turismo e ao Esporte – SEITEC (PTEC 476/099).	

35. DOCUMENTO FOTOGRÁFICO



LOCALIZAÇÃO		IDENTIFICAÇÃO	
01. UF/MUNICÍPIO SC/ Balneário Camboriú	02. LOCALIDADE Barra de Camboriú	08. DESIGNAÇÃO Oratório de Santo Amaro	14. NÚMERO SC/2009-0008.0002
03. ENDEREÇO Rua Emanuel Rebelo dos Santos		09. ESPÉCIE Peça de mobiliário	15. Nº DE INVENTÁRIO ANTERIOR/ANO
04. ACERVO Capela de Santo Amaro	05. LOCALIZAÇÃO DA OBRA Altar mor - lado direito	10. NATUREZA Interiores	16. ORIGEM
06. PROPRIETÁRIO Mitra Metropolitana de Florianópolis	07. RESPONSÁVEL IMEDIATO/ENDEREÇO Padre Timóteo José Steinbach Rua Don Carlos, 79 Vila Real, Balneário Camboriú/SC.	11. ÉPOCA	17. PROCEDÊNCIA
		12. AUTORIA	18. MODO DE AQUISIÇÃO/DATA
		19. MARCAS/INSCRIÇÕES/LEGENDAS	
		20. DIMENSÕES (cm)	
		Altura: 152	Diâmetro:
		Largura: 65	Comprimento:
Profundidade: 29	Peso(g):		
		21. DESCRIÇÃO	
		<p>Peça de formato retangular com arestas frontais em ângulo de 45°, porta frontal com acabamento superior em arco, emoldurada internamente, nas laterais e área superior com volutas côncavas e convexas. Entablamento com frisos de meia cana dourado. Frontão superior curvo e vazado de cor azul marinho e dourado com acabamento superior de motivos fitomorfos, ladeado por palmetas, coroadas por estrela dourada em cada extremidade. Arestas decoradas com friso dourado em baixo relevo, aplicação de flor e palmetas douradas. Decoração interna com ramalhetes de flores e enquadramento de fitas ao estilo rococó.</p>	
		22. DOC. FOTOGRÁFICA/LOCALIZAÇÃO	
		Fotos: Digital	Resolução: 300 ppp
		Operador/data: Luani de Liz Souza - Agosto a dezembro/2009	Formato: JPEG
PROTEÇÃO			
23. PROTEÇÃO		24. CONDIÇÕES DE SEGURANÇA	
<input type="checkbox"/> Federal	<input type="checkbox"/> Estadual	<input checked="" type="checkbox"/> Municipal	<input type="checkbox"/> BOA
<input type="checkbox"/> Tomb. individual	<input checked="" type="checkbox"/> Tomb. em conj.	<input type="checkbox"/> Nenhuma	<input checked="" type="checkbox"/> RAZOÁVEL
			<input type="checkbox"/> RUIM

ANÁLISE HISTÓRICO-ARTÍSTICA	
25. ESPECIFICAÇÃO DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO	
<p>Em bom estado. Diagnóstico: Suporte: Sujidades aderidas. Ausência do vidro de proteção na porta. Ficam aparentes as junções das pranchas decoradas. Camada pictórica: abrasão pontual na parte frontal, na área inferior da base. Repintura na parte externa. Camada de proteção: verniz.</p>	
26. RESTAURAÇÕES E/OU INTERVENÇÕES	27. RESTAURADORES
Restauração: suporte: desinfestação, remoção dos pregos e arame; preenchimento das galerias e buracos; fixação da moldura interna. Camada pictórica: limpeza generalizada.	Antônio Francisco Cervi DATA: 2008
28. CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS	
<p>Tipo armário, friso em baixo relevo. Pintura decorativa em azul escuro e dourado. Madeira encaixada e pregada, pintada, com aplicações de madeira entalhada. Internamente possui pintura decorativa em tons pastéis. Policromia: azul marinho e dourado externamente; rosa, azul e verde internamente.</p>	
29. CARACTERÍSTICAS ESTILÍSTICAS	
Peça executada provavelmente no final do século XVIII, com características do estilo rococó.	
30. CARACTERÍSTICAS ICONOGRÁFICAS/ ORNAMENTAIS	
A principal função dos oratórios é a de proteger e/ou guardar os santos. Muito utilizados em residências na tentativa de reproduzir os espaços destinados aos santos em capelas ou igrejas. Também utilizados nas sacristias das igrejas.	
31. DADOS HISTÓRICOS	
Sem referência.	
32. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS/ARQUIVÍSTICAS	
<p>ALEXANDRE, Julio Cesar – História da Capela de Santo Amaro. 2009. Barra do Camboriú ARQUIDIOCESE D'ÉVORA. Inventário artístico. Disponível em: <http://www.inventarioevora.com.pt/inicio.asp>. Acesso em: 18 set. 2009. ÁVILA, Afonso; GONTIJO, João Marcos Machado; MACHADO, Reinaldo Guedes. Barroco Mineiro: glossário de arquitetura e ornamentação. São Paulo: Melhoramentos, 1980. MARQUES, Lúcia. Metodologia para o cadastramento de escultura sacra-imaginária. 1. ed. Salvador: Contemp, 1982. Projeto de Restauo das imagens Sacras de Santo Amaro, Nossa Senhora do Bom Sucesso e Oratório da Capela Santo Amaro, apresentado por Antônio Francisco Cervi, 20 jan 2008. MUSEU DO ORATÓRIO. Coleção. Disponível em :http://www.museudooratorio.com.br/port/colecao.asp>. Acesso em: 20 out. 2009.</p>	
33. OBSERVAÇÕES	
O projeto de restauro com proposta e diagnóstico, encontra-se na Fundação Catarinense de Cultura.	
34. REALIZADO POR DATA	REVISOR/DATA
Lia Canola Teixeira – Agosto a dezembro/2009 Ana Lucia Bergamo - Agosto a dezembro/2009 Luani de Liz Souza - Agosto a dezembro/2009	Luciane Ruschel Nascimento Garcez – Dezembro/2009
Nota: Este inventário é de responsabilidade da Fundação Catarinense de Cultura dando continuidade ao trabalho iniciado pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional – IPHAN, de acordo com o Termo de Cooperação Técnica firmado pelas instituições citadas, com recursos provenientes do Sistema Estadual de Incentivo à Cultura, ao Turismo e ao Esporte – SEITEC (PTEC 476/099).	

35. DOCUMENTO FOTOGRÁFICO



LOCALIZAÇÃO		IDENTIFICAÇÃO	
01. UF/MUNICÍPIO SC/ Balneário Camboriú	02. LOCALIDADE Barra de Camboriú	08. DESIGNAÇÃO Sagrado Coração de Jesus	14. NÚMERO SC/2009-0008.0003
03. ENDEREÇO Rua Emanuel Rebelo dos Santos		09. ESPÉCIE Escultura religiosa	15. Nº DE INVENTÁRIO ANTERIOR/ANO
04. ACERVO Capela de Santo Amaro	05. LOCALIZAÇÃO DA OBRA Altar mor – lado esquerdo	10. NATUREZA Artes visuais	16. ORIGEM
06. PROPRIETÁRIO Mitra Metropolitana de Florianópolis	07. RESPONSÁVEL IMEDIATO/ENDEREÇO Padre Timóteo José Steinbach Rua Don Carlos, 79 Vila Real, Balneário Camboriú/SC.	11. ÉPOCA	17. PROCEDÊNCIA
		12. AUTORIA	18. MODO DE AQUISIÇÃO/DATA
		19. MARCAS/INSCRIÇÕES/LEGENDAS	
		20. DIMENSÕES (cm)	
		Altura: 82	Diâmetro:
		Largura: 30	Comprimento:
		Profundidade: 24	Peso(g):
		Circunferência:	
		21. DESCRIÇÃO	
		<p>Figura masculina, posição frontal. Cabeça e olhar inclinados para baixo. Cabelos longos um pouco abaixo dos ombros, bipartidos, na cor marrom, mechas frisadas, deixam aparente parte das orelhas. Rosto fino, sobrancelhas bem definidas, arqueadas e espessas, olhos de vidro, nariz fino e alongado. Bigode e barba bipartidos. Boca fechada. Pescoço grosso. Braço direito semi flexionado à frente, mão aberta apresenta chaga na palma. Braço esquerdo em ângulo de 90° com a mão erguida na altura do tórax, apresentando chaga na área central. O dedo indicador aponta para a representação do coração entalhado em destaque sobre a túnica. Veste túnica branca, longa, caída sobre os pés, filetada em dourado na gola e na barra, com cinto dourado. Mangas de comprimento longo, manga esquerda com dobra e detalhes em dourado. Perna e pé direitos levemente flexionados e perna esquerda esticada. Manto envolto ao corpo, cobrindo o ombro esquerdo, em cor vermelha na parte externa, drapejado, volumoso, com detalhes fitomorfos em dourado na parte inferior, frontal e internamente na cor verde. Base oitavada em madeira.</p>	
		22. DOC. FOTOGRÁFICA/LOCALIZAÇÃO	
		Fotos: Digital	Resolução: 300 ppp
		Operador/data: Luani de Liz Souza - Agosto a dezembro/2009	Formato: JPEG
PROTEÇÃO			
23. PROTEÇÃO		24. CONDIÇÕES DE SEGURANÇA	
<input type="checkbox"/> Federal	<input type="checkbox"/> Estadual	<input checked="" type="checkbox"/> Municipal	<input type="checkbox"/> BOA
<input type="checkbox"/> Tomb. individual	<input checked="" type="checkbox"/> Tomb. em conj.	<input type="checkbox"/> Nenhuma	<input checked="" type="checkbox"/> RAZOÁVEL
			<input type="checkbox"/> RUIM

ANÁLISE HISTÓRICO-ARTÍSTICA	
25. ESPECIFICAÇÃO DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO	
<p>Em bom estado. Diagnóstico: Sujidades aderidas e generalizadas. Suporte: Falta do dedo polegar da mão direita e perda pontual do 2º dedo do pé direito. Base de preparação: perda parcial dos nós dos dedos da mão direita, no halux do pé esquerdo e na área inferior da túnica. Camada pictórica: repintura parcial sobre a pintura original na área frontal da imagem, túnica e manto. Perdas generalizadas no cabelo, na área posterior do manto, na base e na área frontal da túnica, na área do tórax, manga direita da túnica, dobra interna do manto, na área do braço esquerdo, falta de filete dourado da barra da túnica. Mancha clara no pescoço e manchas brancas generalizadas na área frontal do manto. Oxidação do douramento na representação do coração, barra decorativa e filetes.</p>	
26. RESTAURAÇÕES E/OU INTERVENÇÕES	27. RESTAURADORES
Repintura parcial na área frontal.	Sem registro. DATA:
28. CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS	
<p>Escultura em madeira construída em bloco único (provavelmente). Policromia: branco, vermelho, verde, bege (carneação) e dourado. Olhos de vidro.</p>	
29. CARACTERÍSTICAS ESTILÍSTICAS	
Peça executada provavelmente no final do século XIX, com características neoclássicas.	
30. CARACTERÍSTICAS ICONOGRÁFICAS/ ORNAMENTAIS	
<p>O Sagrado Coração é reverenciado desde o século XVII; quando Jesus se manifestou à Santa Margarida, no Convento das Irmãs da Visitação de Paray – le – Monial, na França. A imagem apresenta o coração de Jesus à mostra, simbolizando a restauração da paz pela veneração da piedade eclesial. A obra representa a figura de um homem sereno, com vestes de cor branca e vermelha simbolizando a pureza, poder e proteção. O coração exposto simboliza a paixão e morte de Cristo, é complementado ainda com outros elementos simbólicos: a ferida ainda aberta, a cruz, as chagas, os espinhos e as gotas de água e sangue que brotam das feridas.</p>	
31. DADOS HISTÓRICOS	
Sem referência.	
32. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS/ARQUIVÍSTICAS	
<p>ALEXANDRE, Julio Cesar – História da Capela de Santo Amaro. 2009. Barra do Camboriú ARTE SACRA. Disponível em: <http://www.artesacra.com.br>. Acesso em: 11 dez. 2009. BAZIN, Germain. História da História da Arte. São Paulo: Martins Fontes, 1989. ICONOGRAFIA BRASIL. Disponível em: <http://www.iconografiabrasil.com/Simbolismo.htm>. Acesso em: 11 dez. 2009.</p>	
33. OBSERVAÇÕES	
34. REALIZADO POR DATA	REVISOR/DATA
Lia Canola Teixeira – Agosto a dezembro/2009 Ana Lucia Bergamo - Agosto a dezembro/2009 Luani de Liz Souza - Agosto a dezembro/2009	Luciane Ruschel Nascimento Garcez – Dezembro/2009
Nota: Este inventário é de responsabilidade da Fundação Catarinense de Cultura dando continuidade ao trabalho iniciado pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional – IPHAN, de acordo com o Termo de Cooperação Técnica firmado pelas instituições citadas, com recursos provenientes do Sistema Estadual de Incentivo à Cultura, ao Turismo e ao Esporte – SEITEC (PTEC 476/099).	

35. DOCUMENTO FOTOGRÁFICO




LOCALIZAÇÃO		IDENTIFICAÇÃO	
01. UF/MUNICÍPIO SC/ Balneário Camboriú	02. LOCALIDADE Barra de Camboriú	08. DESIGNAÇÃO Oratório Sagrado Coração de Jesus	14. NÚMERO SC/2009-0008.0004
03. ENDEREÇO Rua Emanuel Rebelo dos Santos		09. ESPÉCIE Peça de mobiliário	15. Nº DE INVENTÁRIO ANTERIOR/ANO
04. ACERVO Capela de Santo Amaro	05. LOCALIZAÇÃO DA OBRA Altar mor – lado esquerdo	10. NATUREZA Interiores	16. ORIGEM
06. PROPRIETÁRIO Mitra Metropolitana de Florianópolis	07. RESPONSÁVEL IMEDIATO/ENDEREÇO Padre Timóteo José Steinbach Rua Don Carlos, 79 Vila Real, Balneário Camboriú/SC.	11. ÉPOCA	17. PROCEDÊNCIA
		12. AUTORIA	18. MODO DE AQUISIÇÃO/DATA
		19. MARCAS/INSCRIÇÕES/LEGENDAS	
		20. DIMENSÕES (cm)	
		Altura: 144	Diâmetro:
		Largura: 71	Comprimento:
Profundidade: 33	Peso(g):		
		21. DESCRIÇÃO	
		<p>Peça de formato retangular, frontão triangular encimado por cruz. Apoiado sobre uma base retangular. A abertura é frontal guarnecida com vidro e emoldurada; nas laterais uma vidraça emoldurada e a área posterior fechada com tábuas. Na área inferior o fechamento é feito com ornato de contorno contínuo. A parte interna é azul, a área superior e teto apresentam desenhos de estrelas em dourado.</p>	
		22. DOC. FOTOGRÁFICA/LOCALIZAÇÃO	
		Fotos: Digital	Resolução: 300 ppp
		Operador/data: Luani de Liz Souza - Agosto a dezembro/2009	Formato: JPEG
PROTEÇÃO			
23. PROTEÇÃO		24. CONDIÇÕES DE SEGURANÇA	
<input type="checkbox"/> Federal	<input checked="" type="checkbox"/> Estadual	<input checked="" type="checkbox"/> Municipal	<input type="checkbox"/> BOA
<input type="checkbox"/> Tomb. individual	<input checked="" type="checkbox"/> Tomb. em conj.	<input type="checkbox"/> Nenhuma	<input checked="" type="checkbox"/> RAZOÁVEL
			<input type="checkbox"/> RUIM

ANÁLISE HISTÓRICO-ARTÍSTICA	
25. ESPECIFICAÇÃO DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO	
<p>Em bom estado, sujidades aderidas.</p> <p>Diagnóstico:</p> <p>Suporte: deslocamento das tábuas, duas perfurações na área posterior inferior, soquete de lâmpada e pedaço de fio condutor de energia de cor branca na parte interna inferior, orifícios causados por insetos xilófagos, abrasões, dobradiças oxidadas.</p> <p>Base de preparação: Ausente.</p> <p>Camada pictórica: na área posterior migração da tinta azul para parte externa.</p>	
26. RESTAURAÇÕES E/OU INTERVENÇÕES	27. RESTAURADORES
Intervenções inadequadas de repintura na área interna e decapagem no verso da peça.	Sem registro. DATA:
28. CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS	
Peça de madeira recortada, colada e fixada por pregos, com acabamento de verniz nas áreas frontal e laterais e pintura de tinta azul e dourada na parte interna.	
29. CARACTERÍSTICAS ESTILÍSTICAS	
Peça confeccionada artesanalmente, ao gosto popular.	
30. CARACTERÍSTICAS ICONOGRÁFICAS/ ORNAMENTAIS	
A principal função dos oratórios é a de proteger e/ou guardar os santos. Muito utilizados em residências na tentativa de reproduzir os espaços destinados aos santos em capelas ou igrejas. Também utilizados nas sacristias das igrejas.	
31. DADOS HISTÓRICOS	
Sem referência.	
32. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS/ARQUIVÍSTICAS	
<p>ALEXANDRE, Julio Cesar – História da Capela de Santo Amaro. 2009. Barra do Camboriú</p> <p>ARQUIDIOCESE D'ÉVORA. Inventário artístico. Disponível em: <http://www.inventarioaevora.com.pt/inicio.asp>. Acesso em: 18 set. 2009.</p> <p>ÁVILA, Affonso; GONTIJO, João Marcos Machado; MACHADO, Reinaldo Guedes. Barroco Mineiro: glossário de arquitetura e ornamentação. São Paulo: Melhoramentos, 1980.</p> <p>MARQUES, Lúcia. Metodologia para o cadastramento de escultura sacra-imaginária. 1. ed. Salvador: Contemp, 1982.</p>	
33. OBSERVAÇÕES	
34. REALIZADO POR DATA	REVISOR/DATA
Lia Canola Teixeira – Agosto a dezembro/2009 Ana Lucia Bergamo - Agosto a dezembro/2009 Luani de Liz Souza - Agosto a dezembro/2009	Luciane Ruschel Nascimento Garcez – Dezembro/2009
Nota: Este inventário é de responsabilidade da Fundação Catarinense de Cultura dando continuidade ao trabalho iniciado pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional – IPHAN, de acordo com o Termo de Cooperação Técnica firmado pelas instituições citadas, com recursos provenientes do Sistema Estadual de Incentivo à Cultura, ao Turismo e ao Esporte – SEITEC (PTEC 476/099).	

35. DOCUMENTO FOTOGRÁFICO



LOCALIZAÇÃO		IDENTIFICAÇÃO	
01. UF/MUNICÍPIO SC/ Balneário Camboriú	02. LOCALIDADE Barra de Camboriú	08. DESIGNAÇÃO Nossa Senhora do Bom Sucesso	14. NÚMERO SC/2009-0008.0005-1.9
03. ENDEREÇO Rua Emanuel Rebelo dos Santos		09. ESPÉCIE Escultura religiosa	15. Nº DE INVENTÁRIO ANTERIOR/ANO
04. ACERVO Capela de Santo Amaro	05. LOCALIZAÇÃO DA OBRA Altar mor	10. NATUREZA Artes visuais	16. ORIGEM
06. PROPRIETÁRIO Mitra Metropolitana de Florianópolis	07. RESPONSÁVEL IMEDIATO/ENDEREÇO Padre Timóteo José Steinbach Rua Don Carlos, 79 Vila Real, Balneário Camboriú/SC.	11. ÉPOCA Século XIX	17. PROCEDÊNCIA Portugal
		12. AUTORIA	18. MODO DE AQUISIÇÃO/DATA
		19. MARCAS/INSCRIÇÕES/LEGENDAS	
		20. DIMENSÕES (cm)	
		Altura: 100	Diâmetro:
		Largura: 82	Comprimento:
Profundidade: 25	Peso(g):		
		21. DESCRIÇÃO	
		<p>Imagem de roca representando figura feminina, jovem, de pé, posição frontal. Cabeça e olhar direcionados para frente. Olhos grandes, nariz reto e grande, boca fechada. Cabeça com três perfurações na parte superior, orelhas com perfurações no lóbulo inferior. Braços com articulações de bolacha nos ombros e cotovelos, fixados com pinos de madeira. Mãos de segurar. Corpo de entalhe simplificado até a altura dos quadris, onde estão fixadas quatro ripas de madeira que sustentam a peça e se apoiam em uma base circular, formando a estrutura inferior da imagem. A base circular é fixada a uma peanha quadrangular de cor azul por parafusos metálicos e encaixada com pino de madeira no centro. Cabeça, mão e colo possuem carnação bege. Possui duas perfurações no lado esquerdo frontal, pouco acima da cintura. Possui duas alças de metal engastadas na palma da mão direita.</p> <p>Atributos: Menino Jesus.</p>	
		22. DOC. FOTOGRÁFICA/LOCALIZAÇÃO	
		Fotos: Digital	Resolução: 300 ppp
		Operador/data: Luani de Liz Souza - Agosto a dezembro/2009	Formato: JPEG
PROTEÇÃO			
23. PROTEÇÃO		24. CONDIÇÕES DE SEGURANÇA	
<input type="checkbox"/> Federal	<input type="checkbox"/> Estadual	<input checked="" type="checkbox"/> Municipal	<input type="checkbox"/> BOA
<input type="checkbox"/> Tomb. individual	<input checked="" type="checkbox"/> Tomb. em conj.	<input type="checkbox"/> Nenhuma	<input checked="" type="checkbox"/> RAZOÁVEL
			<input type="checkbox"/> RUIM

ANÁLISE HISTÓRICO-ARTÍSTICA	
25. ESPECIFICAÇÃO DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO	
<p>Em bom estado.</p> <p>Diagnóstico:</p> <p>Suporte: Estrutura de roca; madeira; perfurações mecânicas, três na área superior central da cabeça, duas no lado do seio esquerdo, uma no lóbulo de cada orelha. Alça de metal fixada na palma da mão direita, pregos oxidados na área do antebraço e braço esquerdo. Pinos de madeira entre a omoplata e articulação do braço direito, esquerdo e no centro da base arredondada.</p> <p>Base de preparação: de cor branca, faltas na área superior e central da cabeça; desnivelamentos na área do pescoço, peito e punhos na parte da junção com o antebraço.</p> <p>Camada pictórica: sujidades aderidas, repintura generalizada nos olhos, lábios, sobrancelha, cílios e nas áreas visíveis da escultura. Perdas provocadas por desgaste na área superior central da cabeça e ponta dos dedos de ambas as mãos, craquelês por toda a face, vestígios de policromia anterior na área superior da testa e braços, abrasões e desnivelamentos na área do pescoço, peito e punhos na parte da junção com o antebraço.</p>	
26. RESTAURAÇÕES E/OU INTERVENÇÕES	27. RESTAURADORES
<p>Restauração: desinfestação, remoção de pregos oxidados, consolidação de furos com pinos de madeira e massa especial para madeira; fixação do olho esquerdo; colocação de pino ao lado do seio direito para fixar imagem do Menino Jesus.</p> <p>Camada pictórica: limpeza mecânica; repintura na região dos olhos e nas áreas consolidadas. Confecção de peruca com cabelo natural.</p>	<p>Antônio Francisco Cervi</p> <p>DATA: 2008</p>
28. CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS	
<p>Imagem de roca, corpo esculpido até o quadril onde se encaixam quatro perfis de madeira, fixados na base redonda. Braços bi-articulados nos ombros e cotovelos com sistema de bolacha. Imagem fixada à base quadrangular com pinos de madeira. Apresenta duas alças de metal na palma da mão direita. Olhos de vidro.</p>	
29. CARACTERÍSTICAS ESTILÍSTICAS	
<p>Imagem portuguesa, provavelmente do século XIX. No Brasil, há indicativos de que as imagens de roca se desenvolveram a partir das Ordens Terceiras de São Francisco. Existem vários tipos, sendo que esta é caracterizada por apresentar armação ou bastidor feito de madeira e recoberto por vestes. Em nosso país, as imagens de roca tiveram mais vulto no período compreendido entre os séculos XVIII e XIX, neste último devido às procissões.</p>	
30. CARACTERÍSTICAS ICONOGRÁFICAS/ ORNAMENTAIS	
<p>A invocação de Nossa Senhora do Bom Sucesso começou no século XVI em Portugal. É representada levando o Menino Jesus no braço; algumas vezes aparece com um báculo ou cetro na outra mão. As ornamentações e os adereços simbolizam firmeza e poder, mas com a serenidade da mãe de Jesus. A invocação Nossa Senhora do Bom Sucesso representa o auxílio da mãe de Deus àqueles que almejam sucesso. Em outros tempos, quando a devoção se iniciou, o sucesso era ter uma "boa morte", ou "boa hora", seguida da salvação eterna. Era denominada "Nossa Senhora do Bonsucesso dos Agonizantes", atualmente passou a ser invocada também como protetora da hora do parto.</p>	
31. DADOS HISTÓRICOS	
<p>Imagem trazida de Portugal.</p>	
32. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS/ARQUIVÍSTICAS	
<p>ALEXANDRE, Julio Cesar – História da Capela de Santo Amaro. 2009. Barra do Camboriú ARTE SACRA. Disponível em: <http://www.artesacra.com.br>. Acesso em: 11 dez. 2009.</p> <p>LORÊDO, Wanda M. Iconografia Religiosa: dicionário prático de identificação. Rio de Janeiro: Pluri, 2002.</p> <p>FLEXOR, Maria Helena Ochi. Imagens de roca e de vestir na Bahia. Revista OHUN da UFBA, ano 2, n. 2, out. 2005. Disponível em: <http://www.revistaohun.ufba.br/Microsoft_Word_-_Maria_Helena_Flexor_IMAGENS_DE_ROCA_E_DE_VESTIR_NA_BAHIA.pdf>. Acesso em: 06 dez. 2009.</p> <p>MAYER, Ralph. Manual do Artista. São Paulo: Martins Fontes, 1996. Tradução de Christine Nazareth.</p> <p>Projeto de Restauero das imagens Sacras de Santo Amaro, Nossa Senhora do Bom Sucesso e Oratório da Capela Santo Amaro, apresentado por Antônio Francisco Cervi, 20 jan 2008.</p> <p>OLIVEIRA, Myriam Andrade Ribeiro de, JUSTINIANO, Fátima. Barroco e Rococó nas Igrejas do Rio de Janeiro. Brasília: Iphan/Programa Monumenta, 2008.</p>	
33. OBSERVAÇÕES	
<p>Esta peça faz conjunto com as de nº SC/2009-0008.0005-2.9; SC/2009-0008.0005-3.9; SC/2009-0008.0005-4.9; SC/2009-0008.0005-5.9; SC/2009-0008.0005-6.9; SC/2009-0008.0005-7.9; SC/2009-0008.0005-8.9;SC/2009-0008.0005-9.9</p>	
34. REALIZADO POR DATA	REVISOR/DATA
<p>Lia Canola Teixeira – Agosto a dezembro/2009</p> <p>Ana Lucia Bergamo - Agosto a dezembro/2009</p> <p>Luani de Liz Souza - Agosto a dezembro/2009</p>	<p>Luciane Ruschel Nascimento Garcez – Dezembro/2009</p>
<p>Nota: Este inventário é de responsabilidade da Fundação Catarinense de Cultura dando continuidade ao trabalho iniciado pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional – IPHAN, de acordo com o Termo de Cooperação Técnica firmado pelas instituições citadas, com recursos provenientes do Sistema Estadual de Incentivo à Cultura, ao Turismo e ao Esporte – SEITEC (PTEC 476/099).</p>	

35. DOCUMENTO FOTOGRÁFICO




LOCALIZAÇÃO		IDENTIFICAÇÃO	
01. UF/MUNICÍPIO SC/ Balneário Camboriú	08. DESIGNAÇÃO Tiara de Nossa Senhora do Bom Sucesso	14. NÚMERO SC/2009-0008.0005-2.9	
02. LOCALIDADE Barra de Camboriú		15. Nº DE INVENTÁRIO ANTERIOR/ANO	
03. ENDEREÇO Rua Emanuel Rebelo dos Santos	09. ESPÉCIE Acessório de escultura religiosa	16. ORIGEM	
04. ACERVO Capela de Santo Amaro	10. NATUREZA Artes visuais	17. PROCEDÊNCIA	
05. LOCALIZAÇÃO DA OBRA Altar mor	11. ÉPOCA	18. MODO DE AQUISIÇÃO/DATA	
06. PROPRIETÁRIO Mitra Metropolitana de Florianópolis	12. AUTORIA		
07. RESPONSÁVEL IMEDIATO/ENDEREÇO Padre Timóteo José Steinbach Rua Don Carlos, 79 Vila Real, Balneário Camboriú/SC.	13. TÉCNICA Metal prateado; pedraria/ fundição; filigrana; gravação; colagem		
		19. MARCAS/INSCRIÇÕES/LEGENDAS	
		20. DIMENSÕES (cm)	
		Altura: 10	Diâmetro:
		Largura:	Comprimento:
Profundidade:	Peso(g):		
Circunferência: 25			
21. DESCRIÇÃO		Diadema, ou meia coroa de metal, com pérolas e brilhantes aplicados nas laterais e centro. Encimado por três triângulos formando uma flor com pérola grande no centro.	
22. DOC. FOTOGRÁFICA/LOCALIZAÇÃO			
Fotos: Digital		Resolução: 300 ppp	Formato: JPEG
Operador/data: Luani de Liz Souza - Agosto a dezembro/2009			
PROTEÇÃO			
23. PROTEÇÃO		24. CONDIÇÕES DE SEGURANÇA	
<input type="checkbox"/> Federal	<input checked="" type="checkbox"/> Estadual	<input checked="" type="checkbox"/> Municipal	<input type="checkbox"/> BOA
<input type="checkbox"/> Tomb. individual	<input checked="" type="checkbox"/> Tomb. em conj.	<input type="checkbox"/> Nenhuma	<input checked="" type="checkbox"/> RAZOÁVEL
			<input type="checkbox"/> RUIM

ANÁLISE HISTÓRICO-ARTÍSTICA	
25. ESPECIFICAÇÃO DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO	
Em bom estado. Diagnóstico: Sujidades aderidas.	
26. RESTAURAÇÕES E/OU INTERVENÇÕES	27. RESTAURADORES
Sem registro.	Sem registro. DATA:
28. CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS	
Metal, fio dourado, pérolas e pedras brilhantes.	
29. CARACTERÍSTICAS ESTILÍSTICAS	
Provavelmente peça erudita, características semelhantes aos ornatos de cabeça em arco, do estilo neoclássico.	
30. CARACTERÍSTICAS ICONOGRÁFICAS/ ORNAMENTAIS	
As Insignias como coroas e tiaras/diademas estão relacionadas à concepção de nobreza, posto, comando e poder. Os adereços destes objetos tendem a indicar o grau de riqueza. Para isso, geralmente são usadas pedras preciosas e metais nobres.	
31. DADOS HISTÓRICOS	
Sem referência.	
32. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS/ARQUIVISTICAS	
ARQUIDIOCESE D'ÉVORA. Inventário artístico . Disponível em: < http://www.inventarioevora.com.pt/inicio.asp >. Acesso em: 18 set. 2009. ÁVILA, Afonso; GONTIJO, João Marcos Machado; MACHADO, Reinaldo Guedes. Barroco Mineiro : glossário de arquitetura e ornamentação. São Paulo: Melhoramentos, 1980. BECKER, Udo. Dicionário de símbolos . São Paulo: Paulus, 1999. REAL, Regina M. Dicionário de Belas Artes : termos técnicos e afins. Rio de Janeiro: Fundo de Cultura, 1962. 2 v.	
33. OBSERVAÇÕES	
Esta peça faz conjunto com as de nº SC/2009-0008.0005-1.9; SC/2009-0008.0005-3.9; SC/2009-0008.0005-4.9; SC/2009-0008.0005-5.9; SC/2009-0008.0005-6.9; SC/2009-0008.0005-7.9; SC/2009-0008.0005-8.9;SC/2009-0008.0005-9.9	
34. REALIZADO POR DATA	REVISOR/DATA
Lia Canola Teixeira – Agosto a dezembro/2009 Ana Lucia Bergamo - Agosto a dezembro/2009 Luani de Liz Souza - Agosto a dezembro/2009	Luciane Ruschel Nascimento Garcez – Dezembro/2009
Nota: Este inventário é de responsabilidade da Fundação Catarinense de Cultura dando continuidade ao trabalho iniciado pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional – IPHAN, de acordo com o Termo de Cooperação Técnica firmado pelas instituições citadas, com recursos provenientes do Sistema Estadual de Incentivo à Cultura, ao Turismo e ao Esporte – SEITEC (PTEC 476/099).	

35. DOCUMENTO FOTOGRÁFICO




LOCALIZAÇÃO		IDENTIFICAÇÃO	
01. UF/MUNICÍPIO SC/ Balneário Camboriú	08. DESIGNAÇÃO Peruca de Nossa Senhora do Bom Sucesso	14. NÚMERO SC/2009-0008.0005-3.9	
02. LOCALIDADE Barra de Camboriú		15. Nº DE INVENTÁRIO ANTERIOR/ANO	
03. ENDEREÇO Rua Emanuel Rebelo dos Santos	09. ESPÉCIE Acessório de escultura religiosa	16. ORIGEM	
04. ACERVO Capela de Santo Amaro	10. NATUREZA Artes visuais	17. PROCEDÊNCIA	
05. LOCALIZAÇÃO DA OBRA Altar mor	11. ÉPOCA	18. MODO DE AQUISIÇÃO/DATA	
06. PROPRIETÁRIO Mitra Metropolitana de Florianópolis	12. AUTORIA		
07. RESPONSÁVEL IMEDIATO/ENDEREÇO Padre Timóteo José Steinbach Rua Don Carlos, 79 Vila Real, Balneário Camboriú/SC.	13. TÉCNICA Cabelo natural; têxtil/costura		
		19. MARCAS/INSCRIÇÕES/LEGENDAS	
		20. DIMENSÕES (cm)	
		Altura: 40	Diâmetro:
		Largura:	Comprimento:
		Profundidade:	Peso(g):
21. DESCRIÇÃO		Peruca longa, de cabelo natural, liso, repartido, presos a uma base de tecido, perfurada por dois pregos que encaixam na escultura.	
22. DOC. FOTOGRÁFICA/LOCALIZAÇÃO			
Fotos: Digital		Resolução: 300 ppp	Formato: JPEG
Operador/data: Luani de Liz Souza - Agosto a dezembro/2009			
PROTEÇÃO			
23. PROTEÇÃO		24. CONDIÇÕES DE SEGURANÇA	
<input type="checkbox"/> Federal	<input type="checkbox"/> Estadual	<input checked="" type="checkbox"/> Municipal	<input type="checkbox"/> BOA
<input type="checkbox"/> Tomb. individual	<input checked="" type="checkbox"/> Tomb. em conj.	<input type="checkbox"/> Nenhuma	<input checked="" type="checkbox"/> RAZOÁVEL
			<input type="checkbox"/> RUIM

ANÁLISE HISTÓRICO-ARTÍSTICA	
25. ESPECIFICAÇÃO DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO	
<p>Bom estado, com sujidades aderidas. Diagnóstico: Oxidação nos dois pregos que fixam a peça no alto da cabeça da escultura.</p>	
26. RESTAURAÇÕES E/OU INTERVENÇÕES	27. RESTAURADORES
Sem registro.	Sem registro. DATA:
28. CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS	
<p>Aplique de cabelo natural em rede sintética, fios de cabelos fixados em pequenos tufos.</p>	
29. CARACTERÍSTICAS ESTILÍSTICAS	
<p>Os acessórios de indumentária em santos das imagens de vestir são característicos do período neoclássico. Provavelmente confeccionada no século XX, ao gosto popular.</p>	
30. CARACTERÍSTICAS ICONOGRÁFICAS/ ORNAMENTAIS	
<p>As madeixas longas são atributos iconográficos de diversas invocações de Nossa Senhora.</p>	
31. DADOS HISTÓRICOS	
Sem referência.	
32. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS/ARQUIVÍSTICAS	
<p>ARTE SACRA. Disponível em: <http://www.artesacra.com.br>. Acesso em: 11 dez. 2009. LORÉDO, Wanda M. Iconografia Religiosa: dicionário prático de identificação. Rio de Janeiro: Pluri, 2002. FLEXOR, Maria Helena Ochi. Imagens de roca e de vestir na Bahia. Revista OHUN da UFBA, ano 2, n. 2, out. 2005. Disponível em: <http://www.revistaohun.ufba.br/Microsoft_Word_-_Maria_Helena_Flexor_IMAGENS_DE_ROCA_E_DE_VESTIR_NA_BAHIA.pdf>. Acesso em: 06 dez. 2009. MAYER, Ralph. Manual do Artista. São Paulo: Martins Fontes, 1996. Tradução de Christine Nazareth. Projeto de Restauo das imagens Sacras de Santo Amaro, Nossa Senhora do Bom Sucesso e Oratório da Capela Santo Amaro, apresentado por Antônio Francisco Cervi, 20 jan. 2008.</p>	
33. OBSERVAÇÕES	
<p>Esta peça faz conjunto com as de nº SC/2009-0008.0005-1.9; SC/2009-0008.0005-2.9; SC/2009-0008.0005-4.9; SC/2009-0008.0005-5.9; SC/2009-0008.0005-6.9; SC/2009-0008.0005-7.9; SC/2009-0008.0005-8.9;SC/2009-0008.0005-9.9</p>	
34. REALIZADO POR DATA	REVISOR/DATA
<p>Lia Canola Teixeira – Agosto a dezembro/2009 Ana Lucia Bergamo - Agosto a dezembro/2009 Luani de Liz Souza - Agosto a dezembro/2009</p>	<p>Luciane Garcez – Dezembro/2009</p>
<p>Nota: Este inventário é de responsabilidade da Fundação Catarinense de Cultura dando continuidade ao trabalho iniciado pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional – IPHAN, de acordo com o Termo de Cooperação Técnica firmado pelas instituições citadas, com recursos provenientes do Sistema Estadual de Incentivo à Cultura, ao Turismo e ao Esporte – SEITEC (PTEC 476/099).</p>	

35. DOCUMENTO FOTOGRÁFICO



LOCALIZAÇÃO		IDENTIFICAÇÃO	
01. UF/MUNICÍPIO SC/ Balneário Camboriú	08. DESIGNAÇÃO Manto de Nossa Senhora do Bom Sucesso	14. NÚMERO SC/2009-0008.0005-4.9	
02. LOCALIDADE Barra de Camboriú			
03. ENDEREÇO Rua Emanuel Rebelo dos Santos	09. ESPÉCIE Acessório de escultura religiosa	15. Nº DE INVENTÁRIO ANTERIOR/ANO	
04. ACERVO Capela de Santo Amaro	10. NATUREZA Artes visuais	16. ORIGEM	
05. LOCALIZAÇÃO DA OBRA Altar mor	11. ÉPOCA	17. PROCEDÊNCIA	
06. PROPRIETÁRIO Mitra Metropolitana de Florianópolis	12. AUTORIA		
07. RESPONSÁVEL IMEDIATO/ENDEREÇO Padre Timóteo José Steinbach Rua Don Carlos, 79 Vila Real, Balneário Camboriú/SC.	13. TÉCNICA Têxtil/ costura; bordado	18. MODO DE AQUISIÇÃO/DATA	
		19. MARCAS/INSCRIÇÕES/LEGENDAS	
		20. DIMENSÕES (cm)	
		Altura: 100	Diâmetro:
		Largura: 280	Comprimento:
		Profundidade:	Peso(g):
21. DESCRIÇÃO		Manto trapezoidal confeccionado em tecido de veludo azul marinho, bordado com fio de seda e miçangas coloridas na área frontal, debruado com franja branca, possui fio de amarrar e forro branco.	
22. DOC. FOTOGRÁFICA/LOCALIZAÇÃO		Fotos: Resolução: Formato: Digital 300 ppp JPEG Operador/data: Luani de Liz Souza - Agosto a dezembro/2009	
PROTEÇÃO			
23. PROTEÇÃO		24. CONDIÇÕES DE SEGURANÇA	
<input type="checkbox"/> Federal	<input checked="" type="checkbox"/> Estadual	<input checked="" type="checkbox"/> Municipal	<input type="checkbox"/> BOA
<input type="checkbox"/> Tomb. individual	<input checked="" type="checkbox"/> Tomb. em conj.	<input type="checkbox"/> Nenhuma	<input checked="" type="checkbox"/> RAZOÁVEL
			<input type="checkbox"/> RUIM

ANÁLISE HISTÓRICO-ARTÍSTICA	
25. ESPECIFICAÇÃO DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO	
Em bom estado. Diagnóstico: Sujidades aderidas.	
26. RESTAURAÇÕES E/OU INTERVENÇÕES	27. RESTAURADORES
Sem registro.	Sem registro. DATA:
28. CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS	
Peça única de corte trapezoidal, tecido de veludo bordado com miçangas, fio de seda, com franja nas laterais frontais. Policromia: azul, branco. Miçangas douradas e fios verdes.	
29. CARACTERÍSTICAS ESTILÍSTICAS	
Peça de confecção recente, executada ao gosto popular.	
30. CARACTERÍSTICAS ICONOGRÁFICAS/ ORNAMENTAIS	
Os mantos usados por nobres, pessoas religiosas ou santos indicam soberania, honra, riqueza e, principalmente, proteção; é símbolo comum a todas as épocas e a todos os estágios da civilização. Em razão do poder atribuído aos santos, de proteger e socorrer os devotos, os artistas passam a fazer uso desse acessório na confecção das esculturas e, posteriormente, as imagens de vestir recebem essa indumentária confeccionada em tecido.. Nossa Senhora do Bom Sucesso está caracterizada como "rainha", aquela que concede sucesso, o manto em cor azul representa sua serenidade e candura.	
31. DADOS HISTÓRICOS	
Sem referência.	
32. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS/ARQUIVÍSTICAS	
ARTE SACRA. Disponível em: < http://www.artesacra.com.br >. Acesso em: 11 dez. 2009. LORÉDO, Wanda M. Iconografia Religiosa : dicionário prático de identificação. Rio de Janeiro: Pluri, 2002. FLEXOR, Maria Helena Ochi. Imagens de roca e de vestir na Bahia. Revista OHUN da UFBA , ano 2, n. 2, out. 2005. Disponível em: < http://www.revistaohun.ufba.br/Microsoft_Word_-_Maria_Helena_Flexor_IMAGENS_DE_ROCA_E_DE_VESTIR_NA_BAHIA.pdf >. Acesso em: 06 dez. 2009. VESTUÁRIO NA IDADE MÉDIA. Disponível em: < http://www.miniweb.com.br/Artes/artigos/o%20Vestu%E1rio%20na%20Idade%20M%E9dia.htm >. Acesso em: dez. 2009.	
33. OBSERVAÇÕES	
Esta peça faz conjunto com as de nº SC/2009-0008.0005-1.9; SC/2009-0008.0005-2.9; SC/2009-0008.0005-3.9; SC/2009-0008.0005-5.9; SC/2009-0008.0005-6.9; SC/2009-0008.0005-7.9; SC/2009-0008.0005-8.9;SC/2009-0008.0005-9.9.	
34. REALIZADO POR DATA	REVISOR/DATA
Lia Canola Teixeira – Agosto a dezembro/2009 Ana Lucia Bergamo - Agosto a dezembro/2009 Luani de Liz Souza - Agosto a dezembro/2009	Luciane Garcez – Dezembro/2009
Nota: Este inventário é de responsabilidade da Fundação Catarinense de Cultura dando continuidade ao trabalho iniciado pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional – IPHAN, de acordo com o Termo de Cooperação Técnica firmado pelas instituições citadas, com recursos provenientes do Sistema Estadual de Incentivo à Cultura, ao Turismo e ao Esporte – SEITEC (PTEC 476/099).	

35. DOCUMENTO FOTOGRÁFICO



LOCALIZAÇÃO		IDENTIFICAÇÃO	
01. UF/MUNICÍPIO SC/ Balneário Camboriú	02. LOCALIDADE Barra de Camboriú	08. DESIGNAÇÃO Túnica de Nossa Senhora do Bom Sucesso	14. NÚMERO SC/2009-0008.0005-5.9
03. ENDEREÇO Rua Emanuel Rebelo dos Santos		09. ESPÉCIE Acessório de escultura religiosa	15. Nº DE INVENTÁRIO ANTERIOR/ANO
04. ACERVO Capela de Santo Amaro	05. LOCALIZAÇÃO DA OBRA Altar mor	10. NATUREZA Artes visuais	16. ORIGEM
06. PROPRIETÁRIO Mitra Metropolitana de Florianópolis	07. RESPONSÁVEL IMEDIATO/ENDEREÇO Padre Timóteo José Steinbach Rua Don Carlos, 79 Vila Real, Balneário Camboriú/SC.	11. ÉPOCA	17. PROCEDÊNCIA
		12. AUTORIA	18. MODO DE AQUISIÇÃO/DATA
		19. MARCAS/INSCRIÇÕES/LEGENDAS	
		20. DIMENSÕES (cm)	
		Altura: 91	Diâmetro:
		Largura: 87	Comprimento:
		Profundidade:	Peso(g):
		21. DESCRIÇÃO Túnica branca de cetim, mangas longas, com franzido no decote, com renda nos punhos e debruado com filete dourado. Renda com filete dourado aplicada na extremidade inferior. Na área central, frontal, barra bordada com motivos florais, ladeada verticalmente por filete dourado.	
		22. DOC. FOTOGRÁFICA/LOCALIZAÇÃO	
		Fotos: Digital	Resolução: 300 ppp
		Operador/data: Luani de Liz Souza - Agosto a dezembro/2009	Formato: JPEG
PROTEÇÃO			
23. PROTEÇÃO		24. CONDIÇÕES DE SEGURANÇA	
<input type="checkbox"/> Federal	<input checked="" type="checkbox"/> Estadual	<input checked="" type="checkbox"/> Municipal	<input type="checkbox"/> BOA
<input type="checkbox"/> Tomb. individual	<input checked="" type="checkbox"/> Tomb. em conj.	<input type="checkbox"/> Nenhuma	<input checked="" type="checkbox"/> RAZOÁVEL
			<input type="checkbox"/> RUIM

ANÁLISE HISTÓRICO-ARTÍSTICA	
25. ESPECIFICAÇÃO DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO	
<p>Em bom estado. Diagnóstico: Sujidades aderidas. Desprendimento da renda na área frontal inferior.</p>	
26. RESTAURAÇÕES E/OU INTERVENÇÕES	27. RESTAURADORES
Sem registro.	Sem registro. DATA:
28. CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS	
Tecido de seda branco bordado com motivo floral elaborado com fio de seda, renda e filete dourado.	
29. CARACTERÍSTICAS ESTILÍSTICAS	
Peça de confecção artesanal, recente, ao gosto popular.	
30. CARACTERÍSTICAS ICONOGRÁFICAS/ ORNAMENTAIS	
Indumentária em cor alva simbolizando a pureza e a santidade da Nossa Senhora do Bom Sucesso.	
31. DADOS HISTÓRICOS	
Sem referência.	
32. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS/ARQUIVISTICAS	
<p>ARTE SACRA. Disponível em: <http://www.artesacra.com.br>. Acesso em: 11 dez. 2009. LORÉDO, Wanda M. Iconografia Religiosa: dicionário prático de identificação. Rio de Janeiro: Pluri, 2002. FLEXOR, Maria Helena Ochi. Imagens de roca e de vestir na Bahia. Revista OHUN da UFBA, ano 2, n. 2, out. 2005. Disponível em: <http://www.revistaohun.ufba.br/Microsoft_Word_-_Maria_Helena_Flexor_IMAGENS_DE_ROCA_E_DE_VESTIR_NA_BAHIA.pdf>. Acesso em: 06 dez. 2009. VESTUÁRIO NA IDADE MÉDIA. Disponível em: <http://www.miniweb.com.br/Artes/artigos/o%20Vestu%E1rio%20na%20Idade%20M%E9dia.htm>. Acesso em: dez. 2009.</p>	
33. OBSERVAÇÕES	
Esta peça faz conjunto com as de nº SC/2009-0008.0005-1.9; SC/2009-0008.0005-2.9; SC/2009-0008.0005-3.9; SC/2009-0008.0005-4.9; SC/2009-0008.0005-6.9; SC/2009-0008.0005-7.9; SC/2009-0008.0005-8.9;SC/2009-0008.0005-9.9.	
34. REALIZADO POR DATA	REVISOR/DATA
Lia Canola Teixeira – Agosto a dezembro/2009 Ana Lucia Bergamo - Agosto a dezembro/2009 Luani de Liz Souza - Agosto a dezembro/2009	Luciane Ruschel Nascimento Garcez – Dezembro/2009
Nota: Este inventário é de responsabilidade da Fundação Catarinense de Cultura dando continuidade ao trabalho iniciado pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional – IPHAN, de acordo com o Termo de Cooperação Técnica firmado pelas instituições citadas, com recursos provenientes do Sistema Estadual de Incentivo à Cultura, ao Turismo e ao Esporte – SEITEC (PTEC 476/099).	

35. DOCUMENTO FOTOGRÁFICO




LOCALIZAÇÃO		IDENTIFICAÇÃO	
01. UF/MUNICÍPIO SC/ Balneário Camboriú	08. DESIGNAÇÃO Camisã de Nossa Senhora do Bom Sucesso	14. NÚMERO SC/2009-0008.0005-6.9	
02. LOCALIDADE Barra de Camboriú		15. Nº DE INVENTÁRIO ANTERIOR/ANO	
03. ENDEREÇO Rua Emanuel Rebelo dos Santos	09. ESPÉCIE Acessório de escultura religiosa	16. ORIGEM	
04. ACERVO Capela de Santo Amaro	10. NATUREZA Artes visuais	17. PROCEDÊNCIA	
05. LOCALIZAÇÃO DA OBRA Altar mor	11. ÉPOCA	18. MODO DE AQUISIÇÃO/DATA	
06. PROPRIETÁRIO Mitra Metropolitana de Florianópolis	12. AUTORIA		
07. RESPONSÁVEL IMEDIATO/ENDEREÇO Padre Timóteo José Steinbach Rua Don Carlos, 79 Vila Real, Balneário Camboriú/SC.	13. TÉCNICA Têxtil/ costura		
		19. MARCAS/INSCRIÇÕES/LEGENDAS	
		20. DIMENSÕES (cm)	
		Altura: 78	Diâmetro:
		Largura: 105	Comprimento:
Profundidade:	Peso(g):		
		21. DESCRIÇÃO Peça de roupa íntima de algodão, branca, manga longa, com renda na área frontal do decote em "V" e nos punhos.	
		22. DOC. FOTOGRÁFICA/LOCALIZAÇÃO	
		Fotos: Digital	Resolução: 300 ppp
		Operador/data:	Formato: JPEG
		Luani de Liz Souza - Agosto a dezembro/2009	
PROTEÇÃO			
23. PROTEÇÃO		24. CONDIÇÕES DE SEGURANÇA	
<input type="checkbox"/> Federal	<input type="checkbox"/> Estadual	<input checked="" type="checkbox"/> Municipal	<input type="checkbox"/> BOA
<input type="checkbox"/> Tomb. individual	<input checked="" type="checkbox"/> Tomb. em conj.	<input type="checkbox"/> Nenhuma	<input checked="" type="checkbox"/> RAZOÁVEL
			<input type="checkbox"/> RUIM

ANÁLISE HISTÓRICO-ARTÍSTICA	
25. ESPECIFICAÇÃO DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO	
<p>Em bom estado. Diagnóstico: Sujidades aderidas, manchas de umidade e oxidações pontuais, perfurações na área frontal superior, nos lados direito e esquerdo, e descostura na extensão da lateral esquerda.</p>	
26. RESTAURAÇÕES E/OU INTERVENÇÕES	27. RESTAURADORES
Sem registro.	Sem registro. DATA:
28. CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS	
Tecido de algodão, dois tipos de renda, costuradas a máquina.	
29. CARACTERÍSTICAS ESTILÍSTICAS	
Peça de confecção recente com características do gosto popular.	
30. CARACTERÍSTICAS ICONOGRÁFICAS/ ORNAMENTAIS	
O uso de peças íntimas em imagens de roca e de vestir simboliza a pureza e o recato.	
31. DADOS HISTÓRICOS	
Sem referência.	
32. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS/ARQUIVISTICAS	
<p>ARTE SACRA. Disponível em: <http://www.artesacra.com.br>. Acesso em: 11 dez. 2009. LORÉDO, Wanda M. Iconografia Religiosa: dicionário prático de identificação. Rio de Janeiro: Pluri, 2002. FLEXOR, Maria Helena Ochi. Imagens de roca e de vestir na Bahia. Revista OHUN da UFBA, ano 2, n. 2, out. 2005. Disponível em: <http://www.revistaohun.ufba.br/Microsoft_Word_-_Maria_Helena_Flexor_IMAGENS_DE_ROCA_E_DE_VESTIR_NA_BAHIA.pdf>. Acesso em: 06 dez. 2009. VESTUÁRIO NA IDADE MÉDIA. Disponível em: <http://www.miniweb.com.br/Artes/artigos/o%20Vestu%E1rio%20na%20Idade%20M%E9dia.htm>. Acesso em: dez. 2009.</p>	
33. OBSERVAÇÕES	
Esta peça faz conjunto com as de nº SC/2009-0008.0005-1.9; SC/2009-0008.0005-2.9; SC/2009-0008.0005-3.9; SC/2009-0008.0005-4.9; SC/2009-0008.0005-5.9; SC/2009-0008.0005-7.9; SC/2009-0008.0005-8.9;SC/2009-0008.0005-9.9.	
34. REALIZADO POR DATA	REVISOR/DATA
Lia Canola Teixeira – Agosto a dezembro/2009 Ana Lucia Bergamo - Agosto a dezembro/2009 Luani de Liz Souza - Agosto a dezembro/2009	Luciane Ruschel Nascimento Garcez – Dezembro/2009
Nota: Este inventário é de responsabilidade da Fundação Catarinense de Cultura dando continuidade ao trabalho iniciado pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional – IPHAN, de acordo com o Termo de Cooperação Técnica firmado pelas instituições citadas, com recursos provenientes do Sistema Estadual de Incentivo à Cultura, ao Turismo e ao Esporte – SEITEC (PTEC 476/099).	

35. DOCUMENTO FOTOGRÁFICO




LOCALIZAÇÃO		IDENTIFICAÇÃO	
01. UF/MUNICÍPIO SC/ Balneário Camboriú	02. LOCALIDADE Barra de Camboriú	08. DESIGNAÇÃO Saia de Nossa Senhora do Bom Sucesso	14. NÚMERO SC/2009-0008.0005-7.9
03. ENDEREÇO Rua Emanuel Rebelo dos Santos		09. ESPÉCIE Acessório de escultura religiosa	15. Nº DE INVENTÁRIO ANTERIOR/ANO
04. ACERVO Capela de Santo Amaro	05. LOCALIZAÇÃO DA OBRA Altar mor	10. NATUREZA Artes visuais	16. ORIGEM
06. PROPRIETÁRIO Mitra Metropolitana de Florianópolis	07. RESPONSÁVEL IMEDIATO/ENDEREÇO Padre Timóteo José Steinbach Rua Don Carlos, 79 Vila Real, Balneário Camboriú/SC.	11. ÉPOCA	17. PROCEDÊNCIA
		12. AUTORIA	18. MODO DE AQUISIÇÃO/DATA
		13. TÉCNICA Têxtil/ costura	
		19. MARCAS/INSCRIÇÕES/LEGENDAS	
		20. DIMENSÕES (cm)	
		Altura: 63	Diâmetro:
		Largura: 83	Comprimento:
		Circunferência:	Peso(g):
		21. DESCRIÇÃO Peça de roupa íntima, branca, franzida com elástico na cintura, renda inglesa no barramento da saia.	
		22. DOC. FOTOGRÁFICA/LOCALIZAÇÃO	
		Fotos: Digital	Resolução: 300 ppp
		Operador/data: Luani de Liz Souza - Agosto a dezembro/2009	Formato: JPEG
PROTEÇÃO			
23. PROTEÇÃO		24. CONDIÇÕES DE SEGURANÇA	
<input type="checkbox"/> Federal	<input type="checkbox"/> Estadual	<input checked="" type="checkbox"/> Municipal	<input type="checkbox"/> BOA
<input type="checkbox"/> Tomb. individual	<input checked="" type="checkbox"/> Tomb. em conj.	<input type="checkbox"/> Nenhuma	<input checked="" type="checkbox"/> RAZOÁVEL
			<input type="checkbox"/> RUIM

ANÁLISE HISTÓRICO-ARTÍSTICA	
25. ESPECIFICAÇÃO DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO	
<p>Em bom estado. Diagnóstico: Manchas de oxidação com pequenas perdas, de umidade e amarelados em alguns pontos.</p>	
26. RESTAURAÇÕES E/OU INTERVENÇÕES	27. RESTAURADORES
Sem registro.	Sem registro. DATA:
28. CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS	
Tecido de algodão branco, elástico e renda inglesa no barramento.	
29. CARACTERÍSTICAS ESTILÍSTICAS	
Característica do gosto popular.	
30. CARACTERÍSTICAS ICONOGRÁFICAS/ ORNAMENTAIS	
O uso de peças íntimas em imagens de roca e de vestir simboliza a pureza e o recato.	
31. DADOS HISTÓRICOS	
Sem referência.	
32. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS/ARQUIVISTICAS	
<p>ARTE SACRA. Disponível em: <http://www.artesacra.com.br>. Acesso em: 11 dez. 2009. LORÉDO, Wanda M. Iconografia Religiosa: dicionário prático de identificação. Rio de Janeiro: Pluri, 2002. FLEXOR, Maria Helena Ochi. Imagens de roca e de vestir na Bahia. Revista OHUN da UFBA, ano 2, n. 2, out. 2005. Disponível em: <http://www.revistaohun.ufba.br/Microsoft_Word_-_Maria_Helena_Flexor_IMAGENS_DE_ROCA_E_DE_VESTIR_NA_BAHIA.pdf>. Acesso em: 06 dez. 2009. VESTUÁRIO NA IDADE MÉDIA. Disponível em: <http://www.miniweb.com.br/Artes/artigos/o%20Vestu%E1rio%20na%20Idade%20M%E9dia.htm>. Acesso em: dez. 2009.</p>	
33. OBSERVAÇÕES	
Esta peça faz conjunto com as de nº SC/2009-0008.0005-1.9; SC/2009-0008.0005-2.9; SC/2009-0008.0005-3.9; SC/2009-0008.0005-4.9; SC/2009-0008.0005-5.9; SC/2009-0008.0005-7.9; SC/2009-0008.0005-8.9;SC/2009-0008.0005-9.9.	
34. REALIZADO POR DATA	REVISOR/DATA
Lia Canola Teixeira – Agosto a dezembro/2009 Ana Lucia Bergamo - Agosto a dezembro/2009 Luani de Liz Souza - Agosto a dezembro/2009	Luciane Ruschel Nascimento Garcez – Dezembro/2009
Nota: Este inventário é de responsabilidade da Fundação Catarinense de Cultura dando continuidade ao trabalho iniciado pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional – IPHAN, de acordo com o Termo de Cooperação Técnica firmado pelas instituições citadas, com recursos provenientes do Sistema Estadual de Incentivo à Cultura, ao Turismo e ao Esporte – SEITEC (PTEC 476/099).	

35. DOCUMENTO FOTOGRÁFICO




LOCALIZAÇÃO		IDENTIFICAÇÃO	
01. UF/MUNICÍPIO SC/ Balneário Camboriú	02. LOCALIDADE Barra de Camboriú	08. DESIGNAÇÃO Menino Jesus de Nossa Senhora do Bom Sucesso	14. NÚMERO SC/2009-0008.0005-8.9
03. ENDEREÇO Rua Emanuel Rebelo dos Santos		09. ESPÉCIE Escultura religiosa	15. Nº DE INVENTÁRIO ANTERIOR/ANO
04. ACERVO Capela de Santo Amaro	05. LOCALIZAÇÃO DA OBRA Altar mor	10. NATUREZA Artes visuais	16. ORIGEM
06. PROPRIETÁRIO Mitra Metropolitana de Florianópolis	07. RESPONSÁVEL IMEDIATO/ENDEREÇO Padre Timóteo José Steinbach Rua Don Carlos, 79 Vila Real, Balneário Camboriú/SC.	11. ÉPOCA	17. PROCEDÊNCIA
		12. AUTORIA	18. MODO DE AQUISIÇÃO/DATA
		13. TÉCNICA Gesso/ modelagem; policromia	
		19. MARCAS/INSCRIÇÕES/LEGENDAS	
		20. DIMENSÕES (cm)	
		Altura: 28,5	Diâmetro:
		Largura: 22	Comprimento:
Profundidade: 12	Peso(g):		
		21. DESCRIÇÃO Figura masculina, criança, sentada no braço esquerdo de Nossa Senhora de Bom Sucesso, cabeça e olhar inclinados para esquerda, sobrancelhas longas, boca fechada, cabelos curtos em mechas, dourados, deixando aparentes a parte inferior das orelhas. Braços flexionados à frente e mãos fechadas. Pernas flexionadas em posição de movimento.	
		22. DOC. FOTOGRÁFICA/LOCALIZAÇÃO	
		Fotos: Digital	Resolução: 300 ppp
		Operador/data: Luani de Liz Souza - Agosto a dezembro/2009	Formato: JPEG
PROTEÇÃO			
23. PROTEÇÃO		24. CONDIÇÕES DE SEGURANÇA	
<input type="checkbox"/> Federal	<input checked="" type="checkbox"/> Estadual	<input checked="" type="checkbox"/> Municipal	<input type="checkbox"/> BOA
<input type="checkbox"/> Tomb. individual	<input checked="" type="checkbox"/> Tomb. em conj.	<input type="checkbox"/> Nenhuma	<input checked="" type="checkbox"/> RAZOÁVEL
			<input type="checkbox"/> RUIM

ANÁLISE HISTÓRICO-ARTÍSTICA	
25. ESPECIFICAÇÃO DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO	
<p>Em bom estado. Diagnóstico: Suporte: Escultura em gesso com três perfurações mecânicas: uma no centro da cabeça e duas no lado direito da área da representação das costelas; pino de madeira revestido com material plástico em uma das perfurações das costelas. Base de preparação: aparentemente ausente. Camada pictórica: sujidades aderidas, repintura generalizada em vários tons, craquelês generalizados. Perdas generalizadas provocadas por desgaste na área posterior do corpo. Camada de proteção: verniz brilhante.</p>	
26. RESTAURAÇÕES E/OU INTERVENÇÕES	27. RESTAURADORES
<p>Restauração: suporte: reconstituição do dedo indicador da mão esquerda, dedo mínimo da mão direita e o pé esquerdo. Camada pictórica: repintura das áreas consolidadas.</p>	<p>Antônio Francisco Cervi DATA: 2008</p>
28. CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS	
<p>Modelagem em gesso. Policromia: dourado e carnação bege. Fixação da escultura com pino de madeira, que encaixa na escultura maior.</p>	
29. CARACTERÍSTICAS ESTILÍSTICAS	
<p>Imagem confeccionada com características do estilo barroco.</p>	
30. CARACTERÍSTICAS ICONOGRÁFICAS/ ORNAMENTAIS	
<p>O Menino Jesus acompanha a imagem de Nossa Senhora do Bom Sucesso evidenciando a figura materna. É o fruto concebido pelo poder do Espírito Santo.</p>	
31. DADOS HISTÓRICOS	
<p>Sem referência.</p>	
32. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS/ARQUIVÍSTICAS	
<p>ALEXANDRE, Julio Cesar – História da Capela de Santo Amaro. 2009. Barra do Camboriú ARTE SACRA. Disponível em: <http://www.artesacra.com.br>. Acesso em: 11 dez. 2009. LORÉDO, Wanda M. Iconografia Religiosa: dicionário prático de identificação. Rio de Janeiro: Pluri, 2002. FLEXOR, Maria Helena Ochi. Imagens de roca e de vestir na Bahia. Revista OHUN da UFBA, ano 2, n. 2, out. 2005. Disponível em: <http://www.revistaohun.ufba.br/Microsoft_Word_-_Maria_Helena_Flexor_IMAGENS_DE_ROCA_E_DE_VESTIR_NA_BAHIA.pdf>. Acesso em: 06 dez. 2009. Projeto de Restauo das imagens Sacras de Santo Amaro, Nossa Senhora do Bom Sucesso e oratório da Capela Santo Amaro, apresentado por Antônio Francisco Cervi, 20 jan. 2008.</p>	
33. OBSERVAÇÕES	
<p>Esta peça faz conjunto com as de nº SC/2009-0008.0005-1.9; SC/2009-0008.0005-2.9; SC/2009-0008.0005-3.9; SC/2009-0008.0005-4.9; SC/2009-0008.0005-5.9; SC/2009-0008.0005-6.9; SC/2009-0008.0005-7.9; SC/2009-0008.0005-9.9. O projeto de restauro com proposta e diagnóstico encontra-se na Fundação Catarinense de Cultura.</p>	
34. REALIZADO POR DATA	REVISOR/DATA
<p>Lia Canola Teixeira – Agosto a dezembro/2009 Ana Lucia Bergamo - Agosto a dezembro/2009 Luani de Liz Souza - Agosto a dezembro/2009</p>	<p>Luciane Ruschel Nascimento Garcez – Dezembro/2009</p>
<p>Nota: Este inventário é de responsabilidade da Fundação Catarinense de Cultura dando continuidade ao trabalho iniciado pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional – IPHAN, de acordo com o Termo de Cooperação Técnica firmado pelas instituições citadas, com recursos provenientes do Sistema Estadual de Incentivo à Cultura, ao Turismo e ao Esporte – SEITEC (PTEC 476/099).</p>	

35. DOCUMENTO FOTOGRÁFICO



LOCALIZAÇÃO		IDENTIFICAÇÃO	
01. UF/MUNICÍPIO SC/ Balneário Camboriú	08. DESIGNAÇÃO Túnica do Menino Jesus de Nossa Senhora do Bom Sucesso	14. NÚMERO SC/2009-0008.0005-9.9	
02. LOCALIDADE Barra de Camboriú		15. Nº DE INVENTÁRIO ANTERIOR/ANO	
03. ENDEREÇO Rua Emanuel Rebelo dos Santos	09. ESPÉCIE Acessório de escultura religiosa	16. ORIGEM	
04. ACERVO Capela de Santo Amaro	10. NATUREZA Artes visuais	17. PROCEDÊNCIA	
05. LOCALIZAÇÃO DA OBRA Altar mor	11. ÉPOCA	18. MODO DE AQUISIÇÃO/DATA	
06. PROPRIETÁRIO Mitra Metropolitana de Florianópolis	12. AUTORIA		
07. RESPONSÁVEL IMEDIATO/ENDEREÇO Padre Timóteo José Steinbach Rua Don Carlos, 79 Vila Real, Balneário Camboriú/SC.	13. TÉCNICA Têxtil/ costura; bordado	19. MARCAS/INSCRIÇÕES/LEGENDAS	
		20. DIMENSÕES (cm)	
		Altura: 36	Diâmetro:
		Largura: 58	Comprimento:
		Profundidade:	Peso(g):
		21. DESCRIÇÃO Túnica branca de cetim, mangas longas, com franzido no decote e nos punhos, com renda e debruado com filete dourado. Renda com filete dourado aplicada na extremidade inferior. Na área central frontal, barra vertical bordada com motivos florais e ladeada por filete dourado.	
		22. DOC. FOTOGRÁFICA/LOCALIZAÇÃO	
		Fotos: Digital	Resolução: 300 ppp
		Operador/data:	Formato: JPEG
		Luani de Liz Souza - Agosto a dezembro/2009	
PROTEÇÃO			
23. PROTEÇÃO		24. CONDIÇÕES DE SEGURANÇA	
<input type="checkbox"/> Federal	<input checked="" type="checkbox"/> Estadual	<input checked="" type="checkbox"/> Municipal	<input type="checkbox"/> BOA
<input type="checkbox"/> Tomb. individual	<input checked="" type="checkbox"/> Tomb. em conj.	<input type="checkbox"/> Nenhuma	<input checked="" type="checkbox"/> RAZOÁVEL
			<input type="checkbox"/> RUIM

ANÁLISE HISTÓRICO-ARTÍSTICA	
25. ESPECIFICAÇÃO DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO	
Em bom estado. Diagnóstico: Sujidades aderidas.	
26. RESTAURAÇÕES E/OU INTERVENÇÕES	27. RESTAURADORES
Sem registro.	Sem registro. DATA:
28. CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS	
Tecido de cetim branco bordado com motivo floral elaborado com fio de seda, renda e filete dourado.	
29. CARACTERÍSTICAS ESTILÍSTICAS	
Peça de confecção recente, artesanal, ao gosto popular.	
30. CARACTERÍSTICAS ICONOGRÁFICAS/ ORNAMENTAIS	
Indumentária em cor alva simbolizando a pureza e santidade do Menino Jesus.	
31. DADOS HISTÓRICOS	
Sem referência.	
32. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS/ARQUIVISTICAS	
ALEXANDRE, Julio Cesar – História da Capela de Santo Amaro . 2009. Barra do Camboriú ARQUIDIOCESE D'ÉVORA. Inventário artístico . Disponível em: < http://www.inventarioevora.com.pt/inicio.asp >. Acesso em: 18 set. 2009. ÁVILA, Affonso; GONTIJO, João Marcos Machado; MACHADO, Reinaldo Guedes. Barroco Mineiro : glossário de arquitetura e ornamentação. São Paulo: Melhoramentos, 1980. MARQUES, Lúcia. Metodologia para o cadastramento de escultura sacra-imaginária . 1. ed. Salvador: Contemp, 1982.	
33. OBSERVAÇÕES	
Esta peça é conjunto com as de nº SC/2009-0008.0005-1.9; SC/2009-0008.0005-2.9; SC/2009-0008.0005-3.9; SC/2009-0008.0005-4.9; SC/2009-0008.0005-5.9; SC/2009-0008.0005-6.9; SC/2009-0008.0005-7.9; SC/2009-0008.0005-8.9. Peça produzida em substituição da original, sendo que não há registros da primeira.	
34. REALIZADO POR DATA	REVISOR/DATA
Lia Canola Teixeira – Agosto a dezembro/2009 Ana Lucia Bergamo - Agosto a dezembro/2009 Luani de Liz Souza - Agosto a dezembro/2009	Luciane Garcez – Dezembro/2009
Nota: Este inventário é de responsabilidade da Fundação Catarinense de Cultura dando continuidade ao trabalho iniciado pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional – IPHAN, de acordo com o Termo de Cooperação Técnica firmado pelas instituições citadas, com recursos provenientes do Sistema Estadual de Incentivo à Cultura, ao Turismo e ao Esporte – SEITEC (PTEC 476/099).	

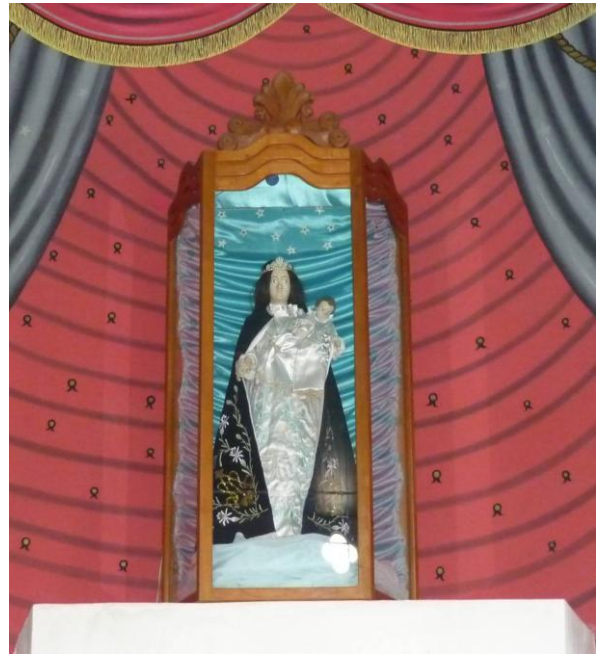
35. DOCUMENTO FOTOGRÁFICO



LOCALIZAÇÃO		IDENTIFICAÇÃO	
01. UF/MUNICÍPIO SC/ Balneário Camboriú	08. DESIGNAÇÃO Oratório de Nossa Senhora do Bom Sucesso	14. NÚMERO SC/2009-0008.0006	
02. LOCALIDADE Barra de Camboriú	09. ESPÉCIE Peça de mobiliário	15. Nº DE INVENTÁRIO ANTERIOR/ANO	
03. ENDEREÇO Rua Emanuel Rebelo dos Santos	10. NATUREZA Interiores	16. ORIGEM	
04. ACERVO Capela de Santo Amaro	11. ÉPOCA	17. PROCEDÊNCIA	
05. LOCALIZAÇÃO DA OBRA Altar mor	12. AUTORIA	18. MODO DE AQUISIÇÃO/DATA	
06. PROPRIETÁRIO Mitra Metropolitana de Florianópolis	13. TÉCNICA Madeira; têxtil/ marcenaria; costura; colagem		
07. RESPONSÁVEL IMEDIATO/ENDEREÇO Padre Timóteo José Stimbacha/ Rua Don Carlos, 79 Vila Real.			
		19. MARCAS/INSCRIÇÕES/LEGENDAS	
		20. DIMENSÕES (cm)	
		Altura: 196	Diâmetro:
		Largura: 90 (AP); 60 (AF)	Comprimento:
		Profundidade: 54 (LE); 59 (LD)	Peso(g):
		21. DESCRIÇÃO	
		<p>De formato retangular, frente e laterais com vidro, emoldurado por madeira lisa, fechada por porta simples na área posterior, fundo forrado com cetim azul celeste, drapejado, bordado com estrelas brancas de centro azul escuro. A área do teto é revestida pelo mesmo tecido, e no canto direito do teto está fixado um soquete com lâmpada incandescente de cor azul com fio condutor de energia atravessado sobre o tecido. Na área inferior interna, tecido em voal branco contorna o pedestal da imagem. Externamente, centralizado sobre o oratório, está colocado um ornato de madeira, formado por flor de liz e volutas.</p>	
		22. DOC. FOTOGRÁFICA/LOCALIZAÇÃO	
		Fotos: Digital	Resolução: 300 ppp
		Operador/data: Luani de Liz Souza - Agosto a dezembro/2009	Formato: JPEG
PROTEÇÃO			
23. PROTEÇÃO		24. CONDIÇÕES DE SEGURANÇA	
<input type="checkbox"/> Federal	<input type="checkbox"/> Estadual	<input checked="" type="checkbox"/> Municipal	<input type="checkbox"/> BOA
<input type="checkbox"/> Tomb. individual	<input checked="" type="checkbox"/> Tomb. em conj.	<input type="checkbox"/> Nenhuma	<input checked="" type="checkbox"/> RAZOÁVEL
			<input type="checkbox"/> RUIM

ANÁLISE HISTÓRICO-ARTÍSTICA	
25. ESPECIFICAÇÃO DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO	
<p>Em bom estado, sujidades aderidas. Diagnóstico: Suporte: oxidação de alguns percevejos que prendem o cetim drapeado. Camada de proteção: manchas de tinta branca na lateral da área inferior direita.</p>	
26. RESTAURAÇÕES E/OU INTERVENÇÕES	27. RESTAURADORES
Sem registro.	Sem registro. DATA:
28. CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS	
Mobiliário de madeira, vidro, lâmpada, fio condutor de energia, tecidos de cetim e voal.	
29. CARACTERÍSTICAS ESTILÍSTICAS	
Peça confeccionada artesanalmente, ao gosto popular.	
30. CARACTERÍSTICAS ICONOGRÁFICAS/ ORNAMENTAIS	
A principal função dos oratórios é a de proteger e/ou guardar os santos. Muito utilizados em residências na tentativa de reproduzir os espaços destinados aos santos em capelas ou igrejas. Também utilizados nas sacristias das igrejas.	
31. DADOS HISTÓRICOS	
Segundo informações do Sr. Julio, zelador da Capela, o oratório foi executado há 15 anos, mais ou menos. Anteriormente a imagem ficava exposta sem proteção. Na ocasião foram executados três ornatos que encontram-se depositados sobre o oratório, dois destes estão partidos.	
32. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS/ARQUIVÍSTICAS	
<p>ALEXANDRE, Julio Cesar – História da Capela de Santo Amaro. Entrevista em Nov/2009. Barra do Camboriú ARTE SACRA. Disponível em: <http://www.artesacra.com.br>. Acesso em: 11 dez. 2009. LORÉDO, Wanda M. Iconografia Religiosa: dicionário prático de identificação. Rio de Janeiro: Pluri, 2002. MUSEU DO ORATÓRIO. Coleção. Disponível em: <http://www.museudooratorio.com.br/port/colecao.asp>. Acesso em: 20 out. 2009.</p>	
33. OBSERVAÇÕES	
34. REALIZADO POR DATA	REVISOR/DATA
<p>Lia Canola Teixeira – Agosto a dezembro/2009 Ana Lucia Bergamo - Agosto a dezembro/2009 Luani de Liz Souza - Agosto a dezembro/2009</p>	<p>Luciane Garcez – Dezembro/2009</p>
<p>Nota: Este inventário é de responsabilidade da Fundação Catarinense de Cultura dando continuidade ao trabalho iniciado pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional – IPHAN, de acordo com o Termo de Cooperação Técnica firmado pelas instituições citadas, com recursos provenientes do Sistema Estadual de Incentivo à Cultura, ao Turismo e ao Esporte – SEITEC (PTEC 476/099).</p>	

35. DOCUMENTO FOTOGRÁFICO



LOCALIZAÇÃO		IDENTIFICAÇÃO	
01. UF/MUNICÍPIO SC/ Balneário Camboriú	02. LOCALIDADE Barra de Camboriú	08. DESIGNAÇÃO Casula	14. NÚMERO SC/2009-0008.0007
03. ENDEREÇO Rua Emanuel Rebelo dos Santos		09. ESPÉCIE Peça de indumentária	15. Nº DE INVENTÁRIO ANTERIOR/ANO
04. ACERVO Capela de Santo Amaro	05. LOCALIZAÇÃO DA OBRA Sacristia	10. NATUREZA Objetos pessoais	16. ORIGEM
06. PROPRIETÁRIO Mitra Metropolitana de Florianópolis	07. RESPONSÁVEL IMEDIATO/ENDEREÇO Padre Timóteo José Steinbach Rua Don Carlos, 79 Vila Real, Balneário Camboriú/SC.	11. ÉPOCA	17. PROCEDÊNCIA
		12. AUTORIA	18. MODO DE AQUISIÇÃO/DATA
		19. MARCAS/INSCRIÇÕES/LEGENDAS	
		20. DIMENSÕES (cm)	
		Altura: 110	Diâmetro:
		Largura: 64	Comprimento:
		Circunferência:	Peso(g):
		21. DESCRIÇÃO	
		<p>Peça confeccionada em brocado amarelo, com decote redondo, laterais retas, base frontal e posterior arredondadas, com sebasto. Sebasto de seda branca em formato de cruz, aplicado na parte frontal e posterior da peça do decote até a base, com aplicação de discos de tecido amarelo, bordados em fios de seda, unidos e intercalados por losangos e linhas paralelas bordados em fios de seda. O disco maior, bordado na área frontal possui o símbolo da Santíssima Trindade. A peça e o sebasto são rematados com grega decorada, o forro é de tafetá na cor carmim.</p>	
		22. DOC. FOTOGRÁFICA/LOCALIZAÇÃO	
		Fotos: Digital	Resolução: 300 ppp
		Operador/data: Luani de Liz Souza - Agosto a dezembro/2009	Formato: JPEG
PROTEÇÃO			
23. PROTEÇÃO		24. CONDIÇÕES DE SEGURANÇA	
<input type="checkbox"/> Federal	<input checked="" type="checkbox"/> Estadual	<input checked="" type="checkbox"/> Municipal	<input type="checkbox"/> BOA
<input type="checkbox"/> Tomb. individual	<input checked="" type="checkbox"/> Tomb. em conj.	<input type="checkbox"/> Nenhuma	<input checked="" type="checkbox"/> RAZOÁVEL
			<input type="checkbox"/> RUIM

ANÁLISE HISTÓRICO-ARTÍSTICA	
25. ESPECIFICAÇÃO DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO	
<p>Em bom estado. Diagnóstico: Suporte: Perdas pontuais da urdidura do tecido de seda nas áreas frontal e posterior do sebasto; migração generalizada das cores do forro de tafetá para parte frontal; encolhimento do forro e desbotamento generalizado.</p>	
26. RESTAURAÇÕES E/OU INTERVENÇÕES	27. RESTAURADORES
Sem registro.	Sem registro. DATA:
28. CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS	
<p>Tecido cortado e costurado, com aplicações de tecido recortado e bordado à máquina com fios de seda. Acabamento com grega decorada. Policromia: amarelo, branco, vermelho, verde.</p>	
29. CARACTERÍSTICAS ESTILÍSTICAS	
Peça executada artesanalmente com características das vestes eclesiásticas.	
30. CARACTERÍSTICAS ICONOGRÁFICAS/ ORNAMENTAIS	
<p>A indumentária litúrgica é de uso exclusivo do sacerdote na missa, desde o século X. A cor obedece regras gerais sobre o emprego das cores litúrgicas. O seu emprego depende das festas a celebrar e do ano eclesiástico. A casula em tecido amarelo está substituindo o branco, usado na Páscoa, no Natal e Festas dos Santos (exceto dos mártires), simboliza a glória, a majestade, a imortalidade e a alegria.</p>	
31. DADOS HISTÓRICOS	
Sem referência.	
32. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS/ARQUIVÍSTICAS	
<p>ARQUIDIOCESE D'ÉVORA. Inventário artístico. Disponível em: <http://www.inventarioevora.com.pt/inicio.asp>. Acesso em: 18 set. 2009. BECKER, Udo. Dicionário de símbolos. São Paulo: Paulus, 1999. GONÇALVES, Berenice Santos Pereira; CYBIS, Alice T. Fundamentos da cor. Florianópolis: UFSC, 2008. 1 DVD. RÖWER, Basílio (Frei). Dicionário litúrgico. 3. ed. Petrópolis: Vozes, 1946.</p>	
33. OBSERVAÇÕES	
A peça encontra-se armazenada em uma caixa de papelão usada, sem invólucro, junto com peças de metal.	
34. REALIZADO POR DATA	REVISOR/DATA
Lia Canola Teixeira – Agosto a dezembro/2009 Ana Lucia Bergamo - Agosto a dezembro/2009 Luani de Liz Souza - Agosto a dezembro/2009	Luciane Ruschel Nascimento Garcez – Dezembro/2009
<p>Nota: Este inventário é de responsabilidade da Fundação Catarinense de Cultura dando continuidade ao trabalho iniciado pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional – IPHAN, de acordo com o Termo de Cooperação Técnica firmado pelas instituições citadas, com recursos provenientes do Sistema Estadual de Incentivo à Cultura, ao Turismo e ao Esporte – SEITEC (PTEC 476/099).</p>	

35. DOCUMENTO FOTOGRÁFICO



LOCALIZAÇÃO		IDENTIFICAÇÃO	
01. UF/MUNICÍPIO SC/ Balneário Camboriú	02. LOCALIDADE Barra de Camboriú	08. DESIGNAÇÃO Patena	14. NÚMERO SC/2009.0008.0008
03. ENDEREÇO Rua Emanuel Rebelo dos Santos		09. ESPÉCIE Objeto de culto	15. Nº DE INVENTÁRIO ANTERIOR/ANO
04. ACERVO Capela de Santo Amaro	05. LOCALIZAÇÃO DA OBRA Sacristia	10. NATUREZA Objetos cerimoniais	16. ORIGEM
06. PROPRIETÁRIO Mitra Metropolitana de Florianópolis	07. RESPONSÁVEL IMEDIATO/ENDEREÇO Padre Timóteo José Steinbach Rua Don Carlos, 79 Vila Real, Balneário Camboriú/SC.	11. ÉPOCA	17. PROCEDÊNCIA
		12. AUTORIA	18. MODO DE AQUISIÇÃO/DATA
		19. MARCAS/INSCRIÇÕES/LEGENDAS	
		20. DIMENSÕES (cm)	
		Altura: 3	Diâmetro: 30
		Largura: 11,50	Comprimento: 30
		21. DESCRIÇÃO	
		Prato em metal prensado, liso, retangular, cantos arredondados, com coxo pouco pronunciado. No centro de uma das bordas (de menor dimensão) está fixado o cabo, vazado, recurvado, com textura de semi-esferas que contornam uma cruz trifólia entrelaçada pelas iniciais HS.	
		22. DOC. FOTOGRÁFICA/LOCALIZAÇÃO	
		Fotos: Digital	Resolução: 300 ppp
		Operador/data: Luani de Liz Souza - Agosto a dezembro/2009	Formato: JPEG
PROTEÇÃO			
23. PROTEÇÃO		24. CONDIÇÕES DE SEGURANÇA	
<input type="checkbox"/> Federal	<input checked="" type="checkbox"/> Estadual	<input checked="" type="checkbox"/> Municipal	<input type="checkbox"/> BOA
<input type="checkbox"/> Tomb. individual	<input checked="" type="checkbox"/> Tomb. em conj.	<input type="checkbox"/> Nenhuma	<input checked="" type="checkbox"/> RAZOÁVEL
			<input type="checkbox"/> RUIM

ANÁLISE HISTÓRICO-ARTÍSTICA	
25. ESPECIFICAÇÃO DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO	
<p>Em bom estado. Diagnóstico: Suporte: sujidades aderidas, oxidações pontuais na frente e no verso, pequenas abrasões na área central e frontal, amassado na borda esquerda, contrária a haste.</p>	
26. RESTAURAÇÕES E/OU INTERVENÇÕES	27. RESTAURADORES
Sem registro.	Sem registro. DATA:
28. CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS	
Metal dourado, soldado. Cabo com aplicação de semi-esferas.	
29. CARACTERÍSTICAS ESTILÍSTICAS	
Peça executada com características das originais da Idade Média.	
30. CARACTERÍSTICAS ICONOGRÁFICAS/ ORNAMENTAIS	
Objeto litúrgico que recebe a partícula grande para ser consagrada na missa. Quase sempre é objeto de metal em prata ou ouro.	
31. DADOS HISTÓRICOS	
Sem referência.	
32. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS/ARQUIVISTICAS	
ARQUIDIOCESE D'ÉVORA. Inventário artístico . Disponível em: < http://www.inventarioevora.com.pt/inicio.asp >. Acesso em: 18 set. 2009. BECKER, Udo. Dicionário de símbolos . São Paulo: Paulus, 1999. REAL, Regina M. Dicionário de Belas Artes : termos técnicos e afins. Rio de Janeiro: Fundo de Cultura, 1962. 2 v.	
33. OBSERVAÇÕES	
A peça encontra-se armazenada em uma caixa de papelão usada, sem invólucro, entre peças de indumentária.	
34. REALIZADO POR DATA	REVISOR/DATA
Lia Canola Teixeira – Agosto a dezembro/2009 Ana Lucia Bergamo - Agosto a dezembro/2009 Luani de Liz Souza - Agosto a dezembro/2009	Luciane Ruschel Nascimento Garcez – Dezembro/2009
Nota: Este inventário é de responsabilidade da Fundação Catarinense de Cultura dando continuidade ao trabalho iniciado pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional – IPHAN, de acordo com o Termo de Cooperação Técnica firmado pelas instituições citadas, com recursos provenientes do Sistema Estadual de Incentivo à Cultura, ao Turismo e ao Esporte – SEITEC (PTEC 476/099).	

35. DOCUMENTO FOTOGRÁFICO



ANÁLISE HISTÓRICO-ARTÍSTICA	
25. ESPECIFICAÇÃO DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO	
Em bom estado. Diagnóstico: Sujidades aderidas. Oxidações pontuais.	
26. RESTAURAÇÕES E/OU INTERVENÇÕES	27. RESTAURADORES
Sem registro.	Sem registro. DATA:
28. CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS	
Impressão tipográfica em papel, nas cores preta, vermelha e amarela. Folha de papel impressa prensada em placa de metal com dobras nas laterais.	
29. CARACTERÍSTICAS ESTILÍSTICAS	
Documento de teor eclesiástico litúrgico em material resistente para manipulação do padre na condução da missa, adquirindo um estilo prático e funcional.	
30. CARACTERÍSTICAS ICONOGRÁFICAS/ ORNAMENTAIS	
Este objeto contém orações e a fórmula santa da consagração da hóstia. Tem o propósito de ajudar a memória do padre durante a celebração da missa.	
31. DADOS HISTÓRICOS	
Sem referência.	
32. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS/ARQUIVISTICAS	
ARQUIDIOCESE D'ÉVORA. Inventário artístico . Disponível em: < http://www.inventarioevora.com.pt/inicio.asp >. Acesso em: 18 set. 2009. BECKER, Udo. Dicionário de símbolos . São Paulo: Paulus, 1999. REAL, Regina M. Dicionário de Belas Artes : termos técnicos e afins. Rio de Janeiro: Fundo de Cultura, 1962. 2 v.	
33. OBSERVAÇÕES	
A peça encontra-se armazenada em uma caixa de papelão usada, sem invólucro, entre peças de indumentária.	
34. REALIZADO POR DATA	REVISOR/DATA
Lia Canola Teixeira – Agosto a dezembro/2009 Ana Lucia Bergamo - Agosto a dezembro/2009 Luani de Liz Souza - Agosto a dezembro/2009	Luciane Ruschel Nascimento Garcez – Dezembro/2009
Nota: Este inventário é de responsabilidade da Fundação Catarinense de Cultura dando continuidade ao trabalho iniciado pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional – IPHAN, de acordo com o Termo de Cooperação Técnica firmado pelas instituições citadas, com recursos provenientes do Sistema Estadual de Incentivo à Cultura, ao Turismo e ao Esporte – SEITEC (PTEC 476/099).	

35. DOCUMENTO FOTOGRÁFICO



LOCALIZAÇÃO		IDENTIFICAÇÃO	
01. UF/MUNICÍPIO SC/ Balneário Camboriú	08. DESIGNAÇÃO Sino	14. NÚMERO SC/2009.0008.0010	
02. LOCALIDADE Barra de Camboriú		15. Nº DE INVENTÁRIO ANTERIOR/ANO	
03. ENDEREÇO Rua Emanuel Rebelo dos Santos	09. ESPÉCIE Equipamento de comunicação sonora	16. ORIGEM	
04. ACERVO Capela de Santo Amaro	10. NATUREZA Comunicação	17. PROCEDÊNCIA	
05. LOCALIZAÇÃO DA OBRA Átrio da capela	11. ÉPOCA Século XIX	18. MODO DE AQUISIÇÃO/DATA	
06. PROPRIETÁRIO Mitra Metropolitana de Florianópolis	12. AUTORIA		
07. RESPONSÁVEL IMEDIATO/ENDEREÇO Padre Timóteo José Steinbach Rua Don Carlos, 79 Vila Real, Balneário Camboriú/SC.	13. TÉCNICA Metal/ fundição	19. MARCAS/INSCRIÇÕES/LEGENDAS	
		20. DIMENSÕES (cm)	
		Altura: 61	Diâmetro:
		Largura: 48	Comprimento:
		Profundidade:	Peso(g):
21. DESCRIÇÃO		<p>Oco e obcônico, composto por campânula com asa simples, decorada com faixa em relevo, rendilhado com motivos fitomorfos, seguida de três anéis. Ao centro do bojo, à direita, decorado com uma cruz com ponta trifólia e sustentada por pirâmide rendilhada, seguida de três anéis, a faixa inferior decorada por seqüência alternada de estrelas com cinco pontas e seguida de três anéis. Internamente possui um badalo.</p>	
22. DOC. FOTOGRÁFICA/LOCALIZAÇÃO		Fotos: Resolução: Formato:	
		Digital 300 ppp JPEG	
		Operador/data: Luani de Liz Souza - Agosto a dezembro/2009	
PROTEÇÃO			
23. PROTEÇÃO		24. CONDIÇÕES DE SEGURANÇA	
<input type="checkbox"/> Federal	<input checked="" type="checkbox"/> Estadual	<input checked="" type="checkbox"/> Municipal	<input type="checkbox"/> BOA
<input type="checkbox"/> Tomb. individual	<input checked="" type="checkbox"/> Tomb. em conj.	<input type="checkbox"/> Nenhuma	<input checked="" type="checkbox"/> RAZOÁVEL
			<input type="checkbox"/> RUIM

ANÁLISE HISTÓRICO-ARTÍSTICA	
25. ESPECIFICAÇÃO DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO	
<p>Em bom estado. Diagnóstico: Suporte: Sujidades aderidas. Apresenta rachadura na área inferior, oxidações pontuais na área externa e interna. No terceiro anel apresenta interrupção na sua continuidade.</p>	
26. RESTAURAÇÕES E/OU INTERVENÇÕES	27. RESTAURADORES
Sem registro.	Sem registro. DATA:
28. CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS	
Fundido em bronze, badalo também em bronze.	
29. CARACTERÍSTICAS ESTILÍSTICAS	
Características do neoclássico.	
30. CARACTERÍSTICAS ICONOGRÁFICAS/ ORNAMENTAIS	
<p>"Os sinos são símbolos dos pregadores do Evangelho" (ROWER, 1946) Instrumento sonoro utilizado para comunicação: as igrejas mantêm uma espécie de código para avisar a população do horário da missa, para comunicar a morte de alguém, entre outros.</p>	
31. DADOS HISTÓRICOS	
Segundo dados, quando decretada a Abolição da Escravatura, em 1888, o sino foi tocado por vinte e quatro horas ininterruptas, ocasionando a rachadura.	
32. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS/ARQUIVISTICAS	
<p>ALEXANDRE, Julio Cesar – História da Capela de Santo Amaro. Entrevista em Nov/2009. Barra do Camboriú. CAPELA DE SANTO AMARO. Disponível em: http://www.balneariocamboriu.sc.gov.br/fundacao_cultural.html> Acesso em nov.2009. REAL, Regina M. Dicionário de Belas Artes: termos técnicos e afins. Rio de Janeiro: Fundo de Cultura, 1962. 2 v. RÖWER, Basílio (Frei). Dicionário litúrgico. 3. ed. Petrópolis: Vozes, 1946.</p>	
33. OBSERVAÇÕES	
O sino encontra-se depositado sobre uma pequena mesa, colocada no lado direito do átrio, protegido por uma caixa de vidro.	
34. REALIZADO POR DATA	REVISOR/DATA
<p>Lia Canola Teixeira – Agosto a dezembro/2009 Ana Lucia Bergamo - Agosto a dezembro/2009 Luani de Liz Souza - Agosto a dezembro/2009</p>	Luciane Ruschel Nascimento Garcez – Dezembro/2009
<p>Nota: Este inventário é de responsabilidade da Fundação Catarinense de Cultura dando continuidade ao trabalho iniciado pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional – IPHAN, de acordo com o Termo de Cooperação Técnica firmado pelas instituições citadas, com recursos provenientes do Sistema Estadual de Incentivo à Cultura, ao Turismo e ao Esporte – SEITEC (PTEC 476/099).</p>	

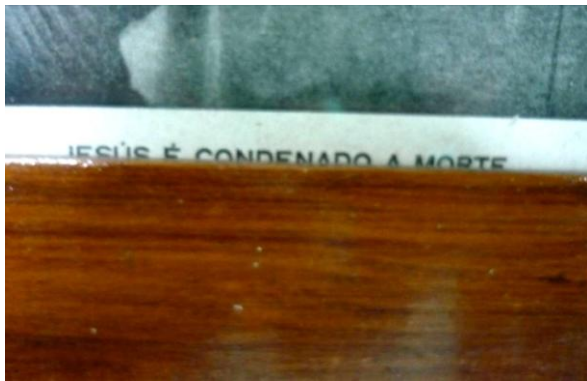
35. DOCUMENTO FOTOGRÁFICO



LOCALIZAÇÃO		IDENTIFICAÇÃO	
01. UF/MUNICÍPIO SC/ Balneário Camboriú	02. LOCALIDADE Barra de Camboriú	08. DESIGNAÇÃO Via Sacra – 1ª Estação	14. NÚMERO SC/2009-0008.0011-01.14
03. ENDEREÇO Rua Emanuel Rebelo dos Santos			15. Nº DE INVENTÁRIO ANTERIOR/ANO
04. ACERVO Capela de Santo Amaro	05. LOCALIZAÇÃO DA OBRA Nave central – lateral esquerda	09. ESPÉCIE Estampa religiosa	10. NATUREZA Artes visuais
06. PROPRIETÁRIO Mitra Metropolitana de Florianópolis	07. RESPONSÁVEL IMEDIATO/ENDEREÇO Padre Timóteo José Steinbach Rua Don Carlos, 79 Vila Real, Balneário Camboriú/SC.	11. ÉPOCA	12. AUTORIA
		13. TÉCNICA Papel/impressão	16. ORIGEM
		17. PROCEDÊNCIA	
		18. MODO DE AQUISIÇÃO/DATA	
		19. MARCAS/INSCRIÇÕES/LEGENDAS "I" – "Jesús é condenado a morte"	
		20. DIMENSÕES (cm)	
		Altura: 25,5 (obra) 30,5(moldura)	Diâmetro:
		Largura: 20,5 (obra) 25,5(moldura)	Comprimento:
Profundidade: 1,8(moldura)	Peso(g):		
		21. DESCRIÇÃO	
		<p>Em primeiro plano, figura masculina representando Jesus Cristo, em pé, posição a ¾ de perfil, cabeça e olhar levemente inclinados para baixo, braço esquerdo para trás; pernas paralelas, pés descalços em ângulo. Veste túnica e manto longos; cabeça coroada de espinhos e envolta por resplendor. À sua direita, figura masculina em pé em posição frontal, com a cabeça e olhar direcionados para a direita, braço direito flexionado apontando para Jesus; perna direita flexionada, pé direito levemente inclinado para a direita, com vestes de soldado romano. Na lateral direita, em nível superior, grupo com Pilatos, figura masculina sentada, cabeça e olhar direcionados para Jesus, braços flexionados para sua esquerda, mãos em ato de lavar, com vestes longas. A seu lado esquerdo, menino em pé segura bacia, e mais atrás soldado romano, ambos também olhando para Jesus. À esquerda, num plano inferior, a multidão brada. Ao fundo, estão retratadas algumas edificações da cidade.</p> <p>Moldura: de madeira lisa, envernizada.</p>	
		22. DOC. FOTOGRÁFICA/LOCALIZAÇÃO	
		Fotos: Digital	Resolução: 300 ppp
		Operador/data: Ana Lucia Bergamo - Agosto a dezembro/2009	Formato: JPEG
PROTEÇÃO			
23. PROTEÇÃO		24. CONDIÇÕES DE SEGURANÇA	
<input type="checkbox"/> Federal	<input checked="" type="checkbox"/> Estadual	<input checked="" type="checkbox"/> Municipal	<input type="checkbox"/> BOA
<input type="checkbox"/> Tomb. individual	<input checked="" type="checkbox"/> Tomb. em conj.	<input type="checkbox"/> Nenhuma	<input checked="" type="checkbox"/> RAZOÁVEL
		<input type="checkbox"/> RUIM	

ANÁLISE HISTÓRICO-ARTÍSTICA	
25. ESPECIFICAÇÃO DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO	
<p>Em bom estado, sujidades aderidas. Diagnóstico Suporte: deslocamento da obra dentro do enquadramento da moldura. Moldura: em estado razoável, vidro com sujidades aderidas; placa de madeirite pregada no verso da moldura; apresenta abrasões e perfuração na área superior, verniz com embaçamento generalizado. Oxidação dos pregos e pitão. Verso: sem tratamento, manchas escuras em torno do pitão; resíduos de verniz escorrido e fita adesiva fechando as bordas da placa.</p>	
26. RESTAURAÇÕES E/OU INTERVENÇÕES	27. RESTAURADORES
Sem registro.	Sem registro. DATA:
28. CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS	
<p>Impressão tipográfica em preto/branco, sobre papel. Moldura de madeira, envernizada. Vidro liso e fechamento com placa de madeira. Sistema de fixação por pitão.</p>	
29. CARACTERÍSTICAS ESTILÍSTICAS	
<p>Peça provavelmente do século XX, onde estão presentes características do período greco-romano na arquitetura e nos trajés das figuras.</p>	
30. CARACTERÍSTICAS ICONOGRÁFICAS/ ORNAMENTAIS	
<p>A Via Sacra representa os passos de Cristo no caminho para o Calvário. Na primeira estação, Jesus é condenado à morte. A cena reproduz o julgamento conduzido por Pôncio Pilatos.</p>	
31. DADOS HISTÓRICOS	
Sem referência.	
32. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS/ARQUIVISTICAS	
<p>ARQUIDIOCESE D'ÉVORA. Inventário artístico. Disponível em: <http://www.inventarioevora.com.pt/inicio.asp>. Acesso em: 18 set. 2009. BECKER, Udo. Dicionário de símbolos. São Paulo: Paulus, 1999 BÍBLIA. N.T. Apóstolos. Português. Bíblia Sagrada. Tradução: Centro Bíblico Católico. 75. ed. São Paulo: Ave Maria, 1991. p.1285-1413. CARR-GOMM, Sarah. Dicionário Símbolos na Arte: guia ilustrado da pintura e da arquitetura ocidentais. Bauru: EDUSC, 2004. 242p (Plural). Tradução de Marta de Senna. _VATICANO. Catecismo da Igreja Católica. Disponível em: <http://www.vatican.va/news_services/liturgy/documents/index_via-crucis_po.html>. Acesso em: 11 dez. 2009.</p>	
33. OBSERVAÇÕES	
Esta peça faz conjunto com as de nº SC/2009-0008.0011-01.14 até SC/2009-0008.0011-14.14	
34. REALIZADO POR DATA	REVISOR/DATA
<p>Lia Canola Teixeira – Agosto a dezembro/2009 Ana Lucia Bergamo - Agosto a dezembro/2009 Luani de Liz Souza - Agosto a dezembro/2009</p>	<p>Luciane Ruschel Nascimento Garcez – Dezembro/2009</p>
<p>Nota: Este inventário é de responsabilidade da Fundação Catarinense de Cultura dando continuidade ao trabalho iniciado pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional – IPHAN, de acordo com o Termo de Cooperação Técnica firmado pelas instituições citadas, com recursos provenientes do Sistema Estadual de Incentivo à Cultura, ao Turismo e ao Esporte – SEITEC (PTEC 476/099).</p>	

35. DOCUMENTO FOTOGRÁFICO



LOCALIZAÇÃO		IDENTIFICAÇÃO	
01. UF/MUNICÍPIO SC/ Balneário Camboriú	02. LOCALIDADE Barra de Camboriú	08. DESIGNAÇÃO Via Sacra – 2ª Estação	14. NÚMERO SC/2009-0008.0011-02.14
03. ENDEREÇO Rua Emanuel Rebelo dos Santos		09. ESPÉCIE Estampa religiosa	15. Nº DE INVENTÁRIO ANTERIOR/ANO
04. ACERVO Capela de Santo Amaro	05. LOCALIZAÇÃO DA OBRA Nave central – lateral esquerda	10. NATUREZA Artes visuais	16. ORIGEM
06. PROPRIETÁRIO Mitra Metropolitana de Florianópolis	07. RESPONSÁVEL IMEDIATO/ENDEREÇO Padre Timóteo José Steinbach Rua Don Carlos, 79 Vila Real, Balneário Camboriú/SC.	11. ÉPOCA	17. PROCEDÊNCIA
		12. AUTORIA	18. MODO DE AQUISIÇÃO/DATA
		19. MARCAS/INSCRIÇÕES/LEGENDAS "II" – "Jesús recebe em seus ombros o pesado lenho da cruz"	
		20. DIMENSÕES (cm) Altura: 25,5 (obra) 30,5(moldura) Diâmetro: Largura: 20,5 (obra) 25,5(moldura) Comprimento: Profundidade: 1,8(moldura) Peso(g): Circunferência:	
		21. DESCRIÇÃO Figura centralizada, representando Jesus em pé, a ¾ de perfil, tronco levemente inclinado para sua direita, com coroa de espinhos e resplendor. Cabeça e olhar direcionados para frente; braço direito flexionado para sua esquerda, segurando a cruz apoiada sobre seu ombro esquerdo; mão esquerda apoiada sobre a cruz; pés em ângulo; veste túnica e manto longos com farto panejamento. Em segundo plano, atrás de Jesus, figura masculina em perfil, tronco arqueado para trás; cabeça e direcionados para a cruz, braço esquerdo estendido para cima, mão esquerda apoiando trave da cruz; braço direito flexionado, mão direita em concha, apoiada no quadril, segurando uma corda. Pernas afastadas: a direita flexionada para trás, pé semi-apoiado ao chão; veste roupas de soldado. À direita, atrás da cruz, figura masculina em posição diagonal a Jesus, cabeça para baixo; mão esquerda apoiada na extremidade da trave menor da cruz; braço direito flexionado para cima, segurando a trave vertical. Tronco levemente flexionado para trás; pernas flexionadas; pés parcialmente apoiados no chão; veste roupas de soldado. Ao fundo, nas dependências do palácio, três figuras em pé e uma agachada, a olhar e comentar a cena em frente. Moldura: de madeira lisa, envernizada.	
		22. DOC. FOTOGRÁFICA/LOCALIZAÇÃO Fotos: Resolução: Formato: Digital 300 ppp JPEG Operador/data: Ana Lucia Bergamo - Agosto a dezembro/2009	
PROTEÇÃO			
23. PROTEÇÃO		24. CONDIÇÕES DE SEGURANÇA	
<input type="checkbox"/> Federal	<input checked="" type="checkbox"/> Estadual	<input checked="" type="checkbox"/> Municipal	<input type="checkbox"/> BOA
<input type="checkbox"/> Tomb. individual	<input checked="" type="checkbox"/> Tomb. em conj.	<input type="checkbox"/> Nenhuma	<input checked="" type="checkbox"/> RAZOÁVEL
			<input type="checkbox"/> RUIM

ANÁLISE HISTÓRICO-ARTÍSTICA	
25. ESPECIFICAÇÃO DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO	
<p>Em razoável estado, sujidades aderidas. Diagnóstico Suporte: mancha escura provavelmente causada por umidade, na área inferior do lado esquerdo. Moldura: em razoável estado, vidro com sujidades aderidas. Placa de madeira pregada no verso da moldura; apresenta abrasões na área superior; verniz com aplicação desigual generalizada. Oxidação dos pregos, pitão; verso sem tratamento.</p>	
26. RESTAURAÇÕES E/OU INTERVENÇÕES	27. RESTAURADORES
Sem registro.	Sem registro. DATA:
28. CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS	
<p>Impressão tipográfica em preto/branco, sobre papel. Moldura de madeira, envernizada. Vidro liso e fechamento com placa de madeira. Sistema de fixação por pitão.</p>	
29. CARACTERÍSTICAS ESTILÍSTICAS	
<p>Peça provavelmente do século XX, onde estão presentes características do período greco-romano nas estruturas palacianas e nos trajes das figuras, bem como no uso de ângulos retos, colunas e arcos.</p>	
30. CARACTERÍSTICAS ICONOGRÁFICAS/ ORNAMENTAIS	
<p>A Via Sacra representa os passos de Cristo no caminho para o Calvário. Na segunda estação, "Jesus recebe em seus ombros o pesado lenho da cruz", Cristo é representado recebendo a cruz dos soldados romanos, na qual será crucificado.</p>	
31. DADOS HISTÓRICOS	
Sem referência.	
32. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS/ARQUIVÍSTICAS	
<p>ARQUIDIOCESE D'ÉVORA. Inventário artístico. Disponível em: <http://www.inventarioevora.com.pt/inicio.asp>. Acesso em: 18 set. 2009. BECKER, Udo. Dicionário de símbolos. São Paulo: Paulus, 1999 BÍBLIA. N.T. Apóstolos. Português. Bíblia Sagrada. Tradução: Centro Bíblico Católico. 75. ed. São Paulo: Ave Maria, 1991. p.1285-1413. CARR-GOMM, Sarah. Dicionário Símbolos na Arte: guia ilustrado da pintura e da arquitetura ocidentais. Bauru: EDUSC, 2004. 242p (Plural). Tradução de Marta de Senna. VATICANO. Catecismo da Igreja Católica. Disponível em: <http://www.vatican.va/news_services/liturgy/documents/index_via-crucis_po.html>. Acesso em: 11 dez. 2009.</p>	
33. OBSERVAÇÕES	
Esta peça faz conjunto com as de nº SC/2009-0008.0011-01.14 até SC/2009-0008.0011-14.14	
34. REALIZADO POR DATA	REVISOR/DATA
<p>Lia Canola Teixeira – Agosto a dezembro/2009 Ana Lucia Bergamo - Agosto a dezembro/2009 Luani de Liz Souza - Agosto a dezembro/2009</p>	<p>Luciane Ruschel Nascimento Garcez – Dezembro/2009</p>
<p>Nota: Este inventário é de responsabilidade da Fundação Catarinense de Cultura dando continuidade ao trabalho iniciado pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional – IPHAN, de acordo com o Termo de Cooperação Técnica firmado pelas instituições citadas, com recursos provenientes do Sistema Estadual de Incentivo à Cultura, ao Turismo e ao Esporte – SEITEC (PTEC 476/099).</p>	

35. DOCUMENTO FOTOGRÁFICO



LOCALIZAÇÃO		IDENTIFICAÇÃO		
01. UF/MUNICÍPIO SC/ Balneário Camboriú	02. LOCALIDADE Barra de Camboriú	08. DESIGNAÇÃO Via Sacra – 3ª Estação	14. NÚMERO SC/2009-0008.0011-03.14	
03. ENDEREÇO Rua Emanuel Rebelo dos Santos		09. ESPÉCIE Estampa religiosa	15. Nº DE INVENTÁRIO ANTERIOR/ANO	
04. ACERVO Capela de Santo Amaro	05. LOCALIZAÇÃO DA OBRA Nave central – lateral esquerda	10. NATUREZA Artes visuais	16. ORIGEM	
06. PROPRIETÁRIO Mitra Metropolitana de Florianópolis	07. RESPONSÁVEL IMEDIATO/ENDEREÇO Padre Timóteo José Steinbach Rua Don Carlos, 79 Vila Real, Balneário Camboriú/SC.	11. ÉPOCA	17. PROCEDÊNCIA	
		12. AUTORIA	18. MODO DE AQUISIÇÃO/DATA	
		13. TÉCNICA Papel/impressão	19. MARCAS/INSCRIÇÕES/LEGENDAS "III" – "Jesus cae pela primeira vez em terra, sob o pesado lenho da cruz"	
		20. DIMENSÕES (cm)		
		Altura: 25,5 (obra) 30,5(moldura) Diâmetro:	Largura: 20,5 (obra) 25,5(moldura) Comprimento:	Profundidade: 1,8(moldura) Peso(g):
		21. DESCRIÇÃO		
		<p>Figura masculina, centralizada, representando Jesus Cristo caído ao chão a ¾ de perfil, cabeça aureolada e envolta por coroa de espinhos, levemente inclinada para a direita e olhar direcionado para o alto, braços estendidos à frente, mãos abertas, corpo ligeiramente caído para frente; pernas abertas, joelhos flexionados. Veste túnica e manto longos. Atrás de seu corpo, a cruz inclinada. À direita, figura masculina de costas em movimento, segura a cruz e veste roupas de soldado. Atrás da cruz, à esquerda, figura masculina em pé segura a cruz, com vestes de soldado. Ao lado deste soldado, figura masculina, de meia idade, cabeça e olhar direcionados para Jesus; tronco e braços flexionados para frente e levemente inclinados em direção a Jesus. Veste túnica longa, de farto panejamento e turbante na cabeça. Ao fundo, pessoas acompanham a cena embaixo de uma grande árvore, retratada à esquerda sob céu claro.</p> <p>Moldura: de madeira lisa, envernizada.</p>		
		22. DOC. FOTOGRÁFICA/LOCALIZAÇÃO		
		Fotos: Digital	Resolução: 300 ppp	
		Operador/data: Ana Lucia Bergamo - Agosto a dezembro/2009	Formato: JPEG	
PROTEÇÃO				
23. PROTEÇÃO		24. CONDIÇÕES DE SEGURANÇA		
<input type="checkbox"/> Federal	<input checked="" type="checkbox"/> Estadual	<input checked="" type="checkbox"/> Municipal	<input type="checkbox"/> BOA	
<input type="checkbox"/> Tomb. individual	<input checked="" type="checkbox"/> Tomb. em conj.	<input type="checkbox"/> Nenhuma	<input checked="" type="checkbox"/> RAZOÁVEL	
			<input type="checkbox"/> RUIM	

ANÁLISE HISTÓRICO-ARTÍSTICA	
25. ESPECIFICAÇÃO DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO	
<p>Em bom estado, sujidades aderidas. Diagnóstico Suporte: mancha escura provavelmente causada por umidade na área inferior. Moldura: em bom estado, envernizada, vidro com sujidades aderidas. Placa de madeira fixada com fita adesiva e pregada no verso da moldura, apresenta abrasões na área superior. Oxidação dos pregos e pitão; verso sem tratamento; mancha escura em torno do pitão; escorridos de verniz.</p>	
26. RESTAURAÇÕES E/OU INTERVENÇÕES	27. RESTAURADORES
Sem registro.	Sem registro. DATA:
28. CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS	
<p>Impressão tipográfica em preto/branco, sobre papel. Moldura de madeira, envernizada. Vidro liso e fechamento com placa de madeira. Sistema de fixação por pitão.</p>	
29. CARACTERÍSTICAS ESTILÍSTICAS	
Peça provavelmente do século XX, onde estão presentes características do período greco-romano nos trajes das figuras.	
30. CARACTERÍSTICAS ICONOGRÁFICAS/ ORNAMENTAIS	
<p>A Via Sacra representa os passos de Cristo no caminho para o Calvário. Na terceira estação, "Jesus cae pela primeira vez, sobre o pesado lenho da cruz", a cena representa o sofrimento d'Ele para salvar a humanidade.</p>	
31. DADOS HISTÓRICOS	
Sem referência.	
32. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS/ARQUIVÍSTICAS	
<p>ARQUIDIOCESE D'ÉVORA. Inventário artístico. Disponível em: <http://www.inventarioevora.com.pt/inicio.asp>. Acesso em: 18 set. 2009. BECKER, Udo. Dicionário de símbolos. São Paulo: Paulus, 1999 BÍBLIA. N.T. Apóstolos. Português. Bíblia Sagrada. Tradução: Centro Bíblico Católico. 75. ed. São Paulo: Ave Maria, 1991. p.1285-1413. CARR-GOMM, Sarah. Dicionário Símbolos na Arte: guia ilustrado da pintura e da arquitetura ocidentais. Bauru: EDUSC, 2004. 242p (Plural). Tradução de Marta de Senna. VATICANO. Catecismo da Igreja Católica. Disponível em: <http://www.vatican.va/news_services/liturgy/documents/index_via-crucis_po.html>. Acesso em: 11 dez. 2009.</p>	
33. OBSERVAÇÕES	
Esta peça faz conjunto com as de nº SC/2009-0008.0011-01.14 até SC/2009-0008.0011-14.14	
34. REALIZADO POR DATA	REVISOR/DATA
Lia Canola Teixeira – Agosto a dezembro/2009 Ana Lucia Bergamo - Agosto a dezembro/2009 Luani de Liz Souza - Agosto a dezembro/2009	Luciane Ruschel Nascimento Garcez – Dezembro/2009
<p>Nota: Este inventário é de responsabilidade da Fundação Catarinense de Cultura dando continuidade ao trabalho iniciado pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional – IPHAN, de acordo com o Termo de Cooperação Técnica firmado pelas instituições citadas, com recursos provenientes do Sistema Estadual de Incentivo à Cultura, ao Turismo e ao Esporte – SEITEC (PTEC 476/099).</p>	

35. DOCUMENTO FOTOGRÁFICO



LOCALIZAÇÃO		IDENTIFICAÇÃO	
01. UF/MUNICÍPIO SC/ Balneário Camboriú	02. LOCALIDADE Barra de Camboriú	08. DESIGNAÇÃO Via Sacra – 4ª Estação	14. NÚMERO SC/2009-0008.0011-04.14
03. ENDEREÇO Rua Emanuel Rebelo dos Santos		09. ESPÉCIE Estampa religiosa	15. Nº DE INVENTÁRIO ANTERIOR/ANO
04. ACERVO Capela de Santo Amaro	05. LOCALIZAÇÃO DA OBRA Nave central – lateral esquerda	10. NATUREZA Artes visuais	16. ORIGEM
06. PROPRIETÁRIO Mitra Metropolitana de Florianópolis	07. RESPONSÁVEL IMEDIATO/ENDEREÇO Padre Timóteo José Steinbach Rua Don Carlos, 79 Vila Real, Balneário Camboriú/SC.	11. ÉPOCA	17. PROCEDÊNCIA
		12. AUTORIA	18. MODO DE AQUISIÇÃO/DATA
		19. MARCAS/INSCRIÇÕES/LEGENDAS "IV" – "Encontro de Jesús com sua Mãe santíssima"	
		20. DIMENSÕES (cm) Altura: 25,5 (obra) 30,5(moldura) Diâmetro: Largura: 20,5 (obra) 25,5(moldura) Comprimento: Profundidade: 1,8(moldura) Peso(g): Circunferência:	
		21. DESCRIÇÃO À direita, figura masculina, representando Jesus Cristo em posição a ¾ de perfil, cabeça coroada de espinhos e aureolada, olhar direcionado para sua direita, mão esquerda sobre a cruz apoiada sobre ombro esquerdo, braço direito flexionado à frente, mão segurando a cruz; corpo ereto; pernas em marcha, pés em ângulo, descalços. Veste túnica longa, amarrada na cintura e manto. Na lateral esquerda, Maria, de perfil, em pé, cabeça e olhar direcionados para Jesus, braços estendidos à frente, veste túnica e manto, cabeça coberta por véu claro. À sua esquerda, figura feminina em pé, cabeça e olhar levemente inclinados para a direita, direcionados para o rosto de Maria, braço direito estendido, mão direita na cintura de Maria. Aos pés de Maria, figura feminina jovem ajoelhada, cabeça e olhar voltados para a figura de Jesus, braço esquerdo flexionado à frente, mão apoiada na veste de Maria, mão direita aberta junto ao corpo. Ao fundo, no centro, soldado em pé, em posição frontal, cabeça e olhar direcionados para Maria, pernas em marcha, mão direita apoiando a cruz; seguido de outra figura masculina. A cena é retratada entre um dos portais da cidade, aparecendo ao fundo construções. Moldura: de madeira lisa, envernizada.	
		22. DOC. FOTOGRÁFICA/LOCALIZAÇÃO Fotos: Resolução: Formato: Digital 300 ppp JPEG Operador/data: Ana Lucia Bergamo - Agosto a dezembro/2009	
PROTEÇÃO			
23. PROTEÇÃO		24. CONDIÇÕES DE SEGURANÇA	
<input type="checkbox"/> Federal	<input checked="" type="checkbox"/> Estadual	<input checked="" type="checkbox"/> Municipal	<input type="checkbox"/> BOA
<input type="checkbox"/> Tomb. individual	<input checked="" type="checkbox"/> Tomb. em conj.	<input type="checkbox"/> Nenhuma	<input checked="" type="checkbox"/> RAZOÁVEL
			<input type="checkbox"/> RUIM

ANÁLISE HISTÓRICO-ARTÍSTICA	
25. ESPECIFICAÇÃO DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO	
<p>Em bom estado, sujidades aderidas. Diagnóstico Suporte: leve deslocamento dentro do enquadramento da moldura. Moldura: em bom estado, vidro com sujidades aderidas. Placa de madeira pregada no verso da moldura, com abrasões na área superior, verniz com aplicação desigual generalizada. Oxidação dos pregos e pitão; verso sem tratamento, falta de parte do suporte da base no lado superior esquerdo, e manchas de verniz.</p>	
26. RESTAURAÇÕES E/OU INTERVENÇÕES	27. RESTAURADORES
Sem registro.	Sem registro. DATA:
28. CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS	
<p>Impressão tipográfica em preto/branco, sobre papel. Moldura de madeira, envernizada. Vidro liso e fechamento com placa de madeira. Sistema de fixação por pitão.</p>	
29. CARACTERÍSTICAS ESTILÍSTICAS	
<p>Peça provavelmente do século XX, onde estão presentes características do período greco-romano na arquitetura e nos trajes das figuras.</p>	
30. CARACTERÍSTICAS ICONOGRÁFICAS/ ORNAMENTAIS	
<p>A Via Sacra representa os passos de Cristo no caminho para o Calvário. Na quarta estação, intitulada "Encontro de Jesus com sua Mãe santíssima", Maria expressa angústia pelo sofrimento de seu filho.</p>	
31. DADOS HISTÓRICOS	
Sem referência.	
32. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS/ARQUIVISTICAS	
<p>ARQUIDIOCESE D'ÉVORA. Inventário artístico. Disponível em: <http://www.inventarioevora.com.pt/inicio.asp>. Acesso em: 18 set. 2009. BECKER, Udo. Dicionário de símbolos. São Paulo: Paulus, 1999 BÍBLIA. N.T. Apóstolos. Português. Bíblia Sagrada. Tradução: Centro Bíblico Católico. 75. ed. São Paulo: Ave Maria, 1991. p.1285-1413. CARR-GOMM, Sarah. Dicionário Símbolos na Arte: guia ilustrado da pintura e da arquitetura ocidentais. Bauru: EDUSC, 2004. 242p (Plural). Tradução de Marta de Senna. VATICANO. Catecismo da Igreja Católica. Disponível em: <http://www.vatican.va/news_services/liturgic/documents/index_via-crucis_po.html>. Acesso em: 11 dez. 2009.</p>	
33. OBSERVAÇÕES	
Esta peça faz conjunto com as de nº SC/2009-0008.0011-01.14 até SC/2009-0008.0011-14.14	
34. REALIZADO POR DATA	REVISOR/DATA
<p>Lia Canola Teixeira – Agosto a dezembro/2009 Ana Lucia Bergamo - Agosto a dezembro/2009 Luani de Liz Souza - Agosto a dezembro/2009</p>	<p>Luciane Ruschel Nascimento Garcez – Dezembro/2009</p>
<p>Nota: Este inventário é de responsabilidade da Fundação Catarinense de Cultura dando continuidade ao trabalho iniciado pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional – IPHAN, de acordo com o Termo de Cooperação Técnica firmado pelas instituições citadas, com recursos provenientes do Sistema Estadual de Incentivo à Cultura, ao Turismo e ao Esporte – SEITEC (PTEC 476/099).</p>	

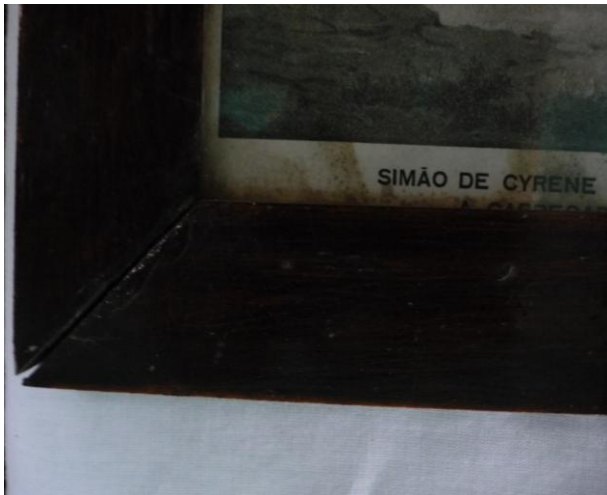
35. DOCUMENTO FOTOGRÁFICO



LOCALIZAÇÃO		IDENTIFICAÇÃO	
01. UF/MUNICÍPIO SC/ Balneário Camboriú	02. LOCALIDADE Barra de Camboriú	08. DESIGNAÇÃO Via Sacra – 5ª Estação	14. NÚMERO SC/2009-0008.0011-05.14
03. ENDEREÇO Rua Emanuel Rebelo dos Santos		09. ESPÉCIE Estampa religiosa	15. Nº DE INVENTÁRIO ANTERIOR/ANO
04. ACERVO Capela de Santo Amaro	05. LOCALIZAÇÃO DA OBRA Nave central – lateral esquerda	10. NATUREZA Artes visuais	16. ORIGEM
06. PROPRIETÁRIO Mitra Metropolitana de Florianópolis	07. RESPONSÁVEL IMEDIATO/ENDEREÇO Padre Timóteo José Steinbach Rua Don Carlos, 79 Vila Real, Balneário Camboriú/SC.	11. ÉPOCA	17. PROCEDÊNCIA
		12. AUTORIA	18. MODO DE AQUISIÇÃO/DATA
		19. MARCAS/INSCRIÇÕES/LEGENDAS "V" – "Simão de Cyrene ajuda Jesus a carregar a cruz"	
		20. DIMENSÕES (cm) Altura: 25,5 (obra) 30,5(moldura) Diâmetro: Largura: 20,5 (obra) 25,5(moldura) Comprimento: Profundidade: 1,8(moldura) Peso(g): Circunferência:	
		21. DESCRIÇÃO Em primeiro plano, figura de Jesus em posição a ¾ de perfil, cabeça e olhar direcionados para baixo, com o tronco curvado, braço esquerdo estendido à frente, segurando a cruz; braço direito estendido, mão em concha apoiada na perna direita flexionada, em marcha, pé direito à frente. Veste túnica e manto longos. É seguido por um ancião, com a cabeça e o olhar voltados para Jesus, tronco encurvado, braço direito estendido, segurando a cruz; pernas em marcha, pés calçados, direito à frente, esquerdo levemente tocando o chão; veste manto curto sobre a cabeça e casaco cintado. Em segundo plano, centralizada, figura de soldado, cabeça e olhar direcionados para Jesus, com braço direito flexionado para cima, em posição de açoitar, segurando corda, pernas estendidas, abertas, pés em ângulo. À direita, soldado em marcha com uma lança na mão esquerda. À esquerda, um grupo de homens, com cajado acompanha a cena. Ao fundo, as muralhas da cidade sob o céu. Moldura: de madeira lisa, envernizada.	
		22. DOC. FOTOGRÁFICA/LOCALIZAÇÃO Fotos: Resolução: Formato: Digital 300 ppp JPEG Operador/data: Ana Lucia Bergamo - Agosto a dezembro/2009	
PROTEÇÃO			
23. PROTEÇÃO		24. CONDIÇÕES DE SEGURANÇA	
<input type="checkbox"/> Federal	<input checked="" type="checkbox"/> Estadual	<input checked="" type="checkbox"/> Municipal	<input type="checkbox"/> BOA
<input type="checkbox"/> Tomb. individual	<input checked="" type="checkbox"/> Tomb. em conj.	<input type="checkbox"/> Nenhuma	<input checked="" type="checkbox"/> RAZOÁVEL
			<input type="checkbox"/> RUIM

ANÁLISE HISTÓRICO-ARTÍSTICA	
25. ESPECIFICAÇÃO DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO	
<p>Em razoável estado, sujidades aderidas. Diagnóstico Suporte: mancha escura provavelmente causada por umidade, na área inferior; ondulações generalizadas. Moldura: em razoável estado de conservação, vidro com sujidades aderidas, deslocamento dos vértices. Papelão (com estampa) pregado no verso da moldura e fita adesiva fixada na lateral direita do fechamento. Apresenta abrasões na área superior e acúmulo de verniz nos deslocamentos dos vértices. Oxidação dos pregos e pitão, verso sem tratamento com mancha escura em torno do pitão e escorridos de verniz.</p>	
26. RESTAURAÇÕES E/OU INTERVENÇÕES	27. RESTAURADORES
Sem registro.	Sem registro. DATA:
28. CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS	
<p>Impressão tipográfica em preto/branco, sobre papel. Moldura de madeira, envernizada. Vidro liso e fechamento com placa de madeira. Sistema de fixação por pitão.</p>	
29. CARACTERÍSTICAS ESTILÍSTICAS	
<p>Peça provavelmente do século XX, onde estão presentes características do período greco-romano na arquitetura e nos trajes das figuras.</p>	
30. CARACTERÍSTICAS ICONOGRÁFICAS/ ORNAMENTAIS	
<p>A Via Sacra representa os passos de Cristo no caminho para o Calvário. Na quinta estação, "Simão de Cyrene ajuda Jesús a carregar a cruz", obrigado pelos soldados romanos, que temiam que Jesus não resistisse ao martírio e morresse antes de chegar ao Calvário.</p>	
31. DADOS HISTÓRICOS	
Sem referência.	
32. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS/ARQUIVISTICAS	
<p>ARQUIDIOCESE D'ÉVORA. Inventário artístico. Disponível em: <http://www.inventarioevora.com.pt/inicio.asp>. Acesso em: 18 set. 2009. BECKER, Udo. Dicionário de símbolos. São Paulo: Paulus, 1999 BÍBLIA. N.T. Apóstolos. Português. Bíblia Sagrada. Tradução: Centro Bíblico Católico. 75. ed. São Paulo: Ave Maria, 1991. p.1285-1413. CARR-GOMM, Sarah. Dicionário Símbolos na Arte: guia ilustrado da pintura e da arquitetura ocidentais. Bauru: EDUSC, 2004. 242p (Plural). Tradução de Marta de Senna. VATICANO. Catecismo da Igreja Católica. Disponível em: <http://www.vatican.va/news_services/liturgy/documents/index_via-crucis_po.html>. Acesso em: 11 dez. 2009.</p>	
33. OBSERVAÇÕES	
Esta peça faz conjunto com as de nº SC/2009-0008.0011-01.14 até SC/2009-0008.0011-14.14	
34. REALIZADO POR DATA	REVISOR/DATA
<p>Lia Canola Teixeira – Agosto a dezembro/2009 Ana Lucia Bergamo - Agosto a dezembro/2009 Luani de Liz Souza - Agosto a dezembro/2009</p>	<p>Luciane Ruschel Nascimento Garcez – Dezembro/2009</p>
<p>Nota: Este inventário é de responsabilidade da Fundação Catarinense de Cultura dando continuidade ao trabalho iniciado pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional – IPHAN, de acordo com o Termo de Cooperação Técnica firmado pelas instituições citadas, com recursos provenientes do Sistema Estadual de Incentivo à Cultura, ao Turismo e ao Esporte – SEITEC (PTEC 476/099).</p>	

35. DOCUMENTO FOTOGRÁFICO



LOCALIZAÇÃO		IDENTIFICAÇÃO	
01. UF/MUNICÍPIO SC/ Balneário Camboriú	02. LOCALIDADE Barra de Camboriú	08. DESIGNAÇÃO Via Sacra – 6ª Estação	14. NÚMERO SC/2009-0008.0011-06.14
03. ENDEREÇO Rua Emanuel Rebelo dos Santos		09. ESPÉCIE Estampa religiosa	15. Nº DE INVENTÁRIO ANTERIOR/ANO
04. ACERVO Capela de Santo Amaro	05. LOCALIZAÇÃO DA OBRA Nave central – lateral esquerda	10. NATUREZA Artes visuais	16. ORIGEM
06. PROPRIETÁRIO Mitra Metropolitana de Florianópolis	07. RESPONSÁVEL IMEDIATO/ENDEREÇO Padre Timóteo José Steinbach Rua Don Carlos, 79 Vila Real, Balneário Camboriú/SC.	11. ÉPOCA	17. PROCEDÊNCIA
		12. AUTORIA	18. MODO DE AQUISIÇÃO/DATA
		19. MARCAS/INSCRIÇÕES/LEGENDAS "VI" – "Piedosa Veronica enxuga o rosto de Jesus"	
		20. DIMENSÕES (cm)	
		Altura: 25,5 (obra) 30,5(moldura)	Diâmetro:
		Largura: 20,5 (obra) 25,5(moldura)	Comprimento:
Profundidade: 1,8(moldura)	Peso(g):		
		21. DESCRIÇÃO	
		<p>Em primeiro plano, figura de Jesus, cabeça coroada de espinhos e envolta por resplendor, em posição a ¾ de perfil; cabeça e olhar direcionados para baixo, com o tronco levemente curvado, braço esquerdo estendido à frente, segurando a cruz, que está sobre o ombro esquerdo; braço direito flexionado à frente, segurando pano branco; pé esquerdo à frente, perna direita flexionada, em marcha, pé direito em ângulo. Veste túnica e manto longos. À sua frente, em posição oposta e genuflecta, figura feminina jovem, cabeça e olhar direcionados para cima, braços flexionados à frente, mão esquerda aberta, mão direita segurando pano branco; tronco levemente inclinado para frente; perna esquerda flexionada para trás e apoiada no chão; perna direita flexionada para frente; veste túnica e manto claros, com a cabeça coberta por véu. Em segundo plano, à direita, figura de ancião, em pé, de braços cruzados vestindo túnica longa e cabeça coberta por capuz, acompanha a cena. À esquerda, um soldado em marcha com uma lança na mão direita, vestindo túnica curta e manto, acompanha a cena. À esquerda, um grupo de homens acompanha a caminhada. Ao fundo, vegetação sob o céu claro.</p> <p>Moldura: de madeira lisa, envernizada.</p>	
		22. DOC. FOTOGRÁFICA/LOCALIZAÇÃO	
		Fotos: Digital	Resolução: 300 ppp
		Operador/data:	Formato: JPEG
		Ana Lucia Bergamo - Agosto a dezembro/2009	
PROTEÇÃO			
23. PROTEÇÃO		24. CONDIÇÕES DE SEGURANÇA	
<input type="checkbox"/> Federal	<input checked="" type="checkbox"/> Estadual	<input checked="" type="checkbox"/> Municipal	<input type="checkbox"/> BOA
<input type="checkbox"/> Tomb. individual	<input checked="" type="checkbox"/> Tomb. em conj.	<input type="checkbox"/> Nenhuma	<input checked="" type="checkbox"/> RAZOÁVEL
			<input type="checkbox"/> RUIM

ANÁLISE HISTÓRICO-ARTÍSTICA	
25. ESPECIFICAÇÃO DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO	
<p>Em bom estado, sujidades aderidas.</p> <p>Diagnóstico</p> <p>Suporte: mancha de umidade na área superior. Deslocamento da obra do enquadramento da moldura.</p> <p>Moldura: em razoável estado de conservação, vidro com sujidades aderidas. Placa de madeira pregada no verso da moldura e fita adesiva fixada nas laterais, apresenta abrasões na área superior. Oxidação dos pregos e pitão. Verso sem tratamento, mancha escura em torno do pitão e de verniz nas laterais.</p>	
26. RESTAURAÇÕES E/OU INTERVENÇÕES	27. RESTAURADORES
Sem registro.	Sem registro. DATA:
28. CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS	
<p>Impressão tipográfica em preto/branco, sobre papel.</p> <p>Moldura de madeira, envernizada. Vidro liso e fechamento com placa de madeira. Sistema de fixação por pitão.</p>	
29. CARACTERÍSTICAS ESTILÍSTICAS	
Peça provavelmente do século XX, onde estão presentes características do período greco-romano nos trajes das figuras.	
30. CARACTERÍSTICAS ICONOGRÁFICAS/ ORNAMENTAIS	
<p>A Via Sacra representa os passos de Cristo no caminho para o Calvário.</p> <p>Na sexta estação, "Piedosa Veronica enxuga o rosto de Jesús", a obra retrata o momento em que Verônica que recolhe as lágrimas, suor e o sangue de Cristo no pano em que ficou delineada a imagem do rosto de Cristo.</p>	
31. DADOS HISTÓRICOS	
Sem referência.	
32. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS/ARQUIVISTICAS	
<p>ARQUIDIOCESE D'ÉVORA. Inventário artístico. Disponível em: <http://www.inventarioevora.com.pt/inicio.asp>. Acesso em: 18 set. 2009.</p> <p>BECKER, Udo. Dicionário de símbolos. São Paulo: Paulus, 1999 BÍBLIA. N.T. Apóstolos. Português.</p> <p>Bíblia Sagrada. Tradução: Centro Bíblico Católico. 75. ed. São Paulo: Ave Maria, 1991. p.1285-1413.</p> <p>CARR-GOMM, Sarah. Dicionário Símbolos na Arte: guia ilustrado da pintura e da arquitetura ocidentais. Bauru: EDUSC, 2004. 242p (Plural). Tradução de Marta de Senna.</p> <p>VATICANO. Catecismo da Igreja Católica. Disponível em: <http://www.vatican.va/news_services/liturgy/documents/index_via-crucis_po.html>. Acesso em: 11 dez. 2009.</p>	
33. OBSERVAÇÕES	
Esta peça faz conjunto com as de nº SC/2009-0008.0011-01.14 até SC/2009-0008.0011-14.14	
34. REALIZADO POR DATA	REVISOR/DATA
Lia Canola Teixeira – Agosto a dezembro/2009 Ana Lucia Bergamo - Agosto a dezembro/2009 Luani de Liz Souza - Agosto a dezembro/2009	Luciane Ruschel Nascimento Garcez – Dezembro/2009
Nota: Este inventário é de responsabilidade da Fundação Catarinense de Cultura dando continuidade ao trabalho iniciado pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional – IPHAN, de acordo com o Termo de Cooperação Técnica firmado pelas instituições citadas, com recursos provenientes do Sistema Estadual de Incentivo à Cultura, ao Turismo e ao Esporte – SEITEC (PTEC 476/099).	

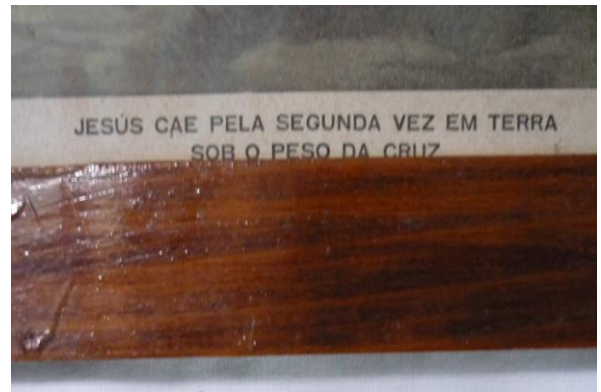
35. DOCUMENTO FOTOGRÁFICO




LOCALIZAÇÃO		IDENTIFICAÇÃO	
01. UF/MUNICÍPIO SC/ Balneário Camboriú	02. LOCALIDADE Barra de Camboriú	08. DESIGNAÇÃO Via Sacra – 7ª Estação	14. NÚMERO SC/2009-0008.0011-07.14
03. ENDEREÇO Rua Emanuel Rebelo dos Santos		09. ESPÉCIE Estampa religiosa	15. Nº DE INVENTÁRIO ANTERIOR/ANO
04. ACERVO Capela de Santo Amaro	05. LOCALIZAÇÃO DA OBRA Nave central – lateral esquerda	10. NATUREZA Artes visuais	16. ORIGEM
06. PROPRIETÁRIO Mitra Metropolitana de Florianópolis	07. RESPONSÁVEL IMEDIATO/ENDEREÇO Padre Timóteo José Steinbach Rua Don Carlos, 79 Vila Real, Balneário Camboriú/SC.	11. ÉPOCA	17. PROCEDÊNCIA
		12. AUTORIA	18. MODO DE AQUISIÇÃO/DATA
		19. MARCAS/INSCRIÇÕES/LEGENDAS "VII" – "Jesús cae pela segunda vez sob o peso da cruz"	
		20. DIMENSÕES (cm) Altura: 25,5 (obra) 30,5(moldura) Diâmetro: Largura: 20,5 (obra) 25,5(moldura) Comprimento: Profundidade: 1,8(moldura) Peso(g): Circunferência:	
		21. DESCRIÇÃO Figura de Jesus, centralizada, cabeça coroada de espinhos e envolta por resplendor, em posição de perfil voltado para a esquerda do quadro; cabeça e olhar direcionados para baixo, com o tronco curvado, apoiado sobre o braço esquerdo estendido, mão apoiada no chão; mão direita segurando a cruz que está sobre ombro direito; pernas flexionadas, joelhos apoiados no chão. Veste túnica e manto longos. À direita, figura feminina jovem, de pé, cabeça e olhar direcionados para baixo, braços flexionados à frente, mãos cruzadas; tronco levemente inclinado para frente; perna esquerda flexionada para frente, pé apoiado ao chão; com vestido de mangas largas, cintado, franzido e pés descalços. Em segundo plano, à esquerda, figura masculina de pé em posição frontal, segurando lança com mão direita, pernas abertas, pés em ângulo; vestindo roupas de soldado, observa a cena; um homem vestindo roupa clara puxa uma corda atada em torno de Jesus, enquanto outro homem segura a cruz com a mão esquerda. Ao fundo, vegetação densa à direita e céu claro à esquerda. Moldura: de madeira lisa, envernizada.	
		22. DOC. FOTOGRÁFICA/LOCALIZAÇÃO Fotos: Resolução: Formato: Digital 300 ppp JPEG Operador/data: Ana Lucia Bergamo - Agosto a dezembro/2009	
PROTEÇÃO			
23. PROTEÇÃO		24. CONDIÇÕES DE SEGURANÇA	
<input type="checkbox"/> Federal	<input checked="" type="checkbox"/> Estadual	<input checked="" type="checkbox"/> Municipal	<input type="checkbox"/> BOA
<input type="checkbox"/> Tomb. individual	<input checked="" type="checkbox"/> Tomb. em conj.	<input type="checkbox"/> Nenhuma	<input checked="" type="checkbox"/> RAZOÁVEL
			<input type="checkbox"/> RUIM

ANÁLISE HISTÓRICO-ARTÍSTICA	
25. ESPECIFICAÇÃO DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO	
<p>Em bom estado, sujidades aderidas. Diagnóstico Suporte: pequena falta na lateral direita. Moldura: em razoável estado de conservação, vidro com sujidades aderidas. Placa de madeira pregada no verso da moldura; apresenta abrasões na área superior; deslocamento do vértice direito inferior. Verso sem tratamento, mancha escura em torno do pitão, respingos de tinta verde na lateral direita e aplicação generalizada de verniz. Oxidação dos pregos e pitão.</p>	
26. RESTAURAÇÕES E/OU INTERVENÇÕES	27. RESTAURADORES
Sem registro.	Sem registro. DATA:
28. CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS	
<p>Impressão tipográfica em preto/branco, sobre papel. Moldura de madeira, envernizada. Vidro liso e fechamento com placa de madeira. Sistema de fixação por pitão.</p>	
29. CARACTERÍSTICAS ESTILÍSTICAS	
Peça provavelmente do século XX, onde estão presentes características do período greco-romano nos trajes das figuras.	
30. CARACTERÍSTICAS ICONOGRÁFICAS/ ORNAMENTAIS	
<p>A Via Sacra representa os passos de Cristo no caminho para o Calvário. Na sétima estação, "Jesús cai pela segunda vez sob o peso da cruz", a cena representa o sofrimento e agonia de Cristo.</p>	
31. DADOS HISTÓRICOS	
Sem referência.	
32. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS/ARQUIVISTICAS	
<p>ARQUIDIOCESE D'ÉVORA. Inventário artístico. Disponível em: <http://www.inventarioevora.com.pt/inicio.asp>. Acesso em: 18 set. 2009. BECKER, Udo. Dicionário de símbolos. São Paulo: Paulus, 1999 BÍBLIA. N.T. Apóstolos. Português. Bíblia Sagrada. Tradução: Centro Bíblico Católico. 75. ed. São Paulo: Ave Maria, 1991. p.1285-1413. CARR-GOMM, Sarah. Dicionário Símbolos na Arte: guia ilustrado da pintura e da arquitetura ocidentais. Bauru: EDUSC, 2004. 242p (Plural). Tradução de Marta de Senna. _VATICANO. Catecismo da Igreja Católica. Disponível em: <http://www.vatican.va/news_services/liturgy/documents/index_via-crucis_po.html>. Acesso em: 11 dez. 2009.</p>	
33. OBSERVAÇÕES	
Esta peça faz conjunto com as de nº SC/2009-0008.0011-01.14 até SC/2009-0008.0011-14.14	
34. REALIZADO POR DATA	REVISOR/DATA
<p>Lia Canola Teixeira – Agosto a dezembro/2009 Ana Lucia Bergamo - Agosto a dezembro/2009 Luani de Liz Souza - Agosto a dezembro/2009</p>	Luciane Ruschel Nascimento Garcez – Dezembro/2009
<p>Nota: Este inventário é de responsabilidade da Fundação Catarinense de Cultura dando continuidade ao trabalho iniciado pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional – IPHAN, de acordo com o Termo de Cooperação Técnica firmado pelas instituições citadas, com recursos provenientes do Sistema Estadual de Incentivo à Cultura, ao Turismo e ao Esporte – SEITEC (PTEC 476/099).</p>	

35. DOCUMENTO FOTOGRÁFICO



LOCALIZAÇÃO		IDENTIFICAÇÃO	
01. UF/MUNICÍPIO SC/ Balneário Camboriú	02. LOCALIDADE Barra de Camboriú	08. DESIGNAÇÃO Via Sacra – 8ª Estação	14. NÚMERO SC/2009-0008.0011-08.14
03. ENDEREÇO Rua Emanuel Rebelo dos Santos			
04. ACERVO Capela de Santo Amaro	05. LOCALIZAÇÃO DA OBRA Nave central – lateral direita	09. ESPÉCIE Estampa religiosa	15. Nº DE INVENTÁRIO ANTERIOR/ANO
06. PROPRIETÁRIO Mitra Metropolitana de Florianópolis	07. RESPONSÁVEL IMEDIATO/ENDEREÇO Padre Timóteo José Steinbach Rua Don Carlos, 79 Vila Real, Balneário Camboriú/SC.	10. NATUREZA Artes visuais	16. ORIGEM
		11. ÉPOCA	17. PROCEDÊNCIA
		12. AUTORIA	18. MODO DE AQUISIÇÃO/DATA
		13. TÉCNICA Papel/impressão	
		19. MARCAS/INSCRIÇÕES/LEGENDAS "VIII" – "Jesus consola as filhas de Jerusalem"	
		20. DIMENSÕES (cm)	
		Altura: 25,5 (obra) 30,5(moldura)	Diâmetro:
		Largura: 20,5 (obra) 25,5(moldura)	Comprimento:
		Profundidade: 1,8(moldura)	Peso(g):
		21. DESCRIÇÃO <p>Figura de Jesus centralizada, em pé. Posição frontal, cabeça coroada de espinhos e envolta por resplendor; cabeça e olhar direcionados para sua direita, levemente para baixo; braço direito flexionado para o lado, mão direita em posição de abençoar; mão esquerda segurando a cruz que está sobre o ombro esquerdo; pernas em marcha, pé esquerdo à frente descalço. Veste túnica e manto longos. À esquerda, duas figuras femininas jovens ajoelhadas. A primeira, de frente para Jesus, de cabelos longos, tem o rosto encoberto pelas mãos, tronco inclinado para frente, veste blusa cintada e saia longa, pé direito calçado. A segunda, ao lado direito de Jesus, cabeça e olhar direcionados para cima, braços flexionados à frente, mãos cruzadas; com vestido e véu claro. À direita, soldado em marcha, auxilia Jesus a carregar a cruz, tendo atrás um ancião com um cajado, com vestes longas que acompanha a marcha. À esquerda, um homem e duas mulheres, uma delas com criança no colo, observam a cena. Ao fundo, aparecem as muralhas da cidade. Moldura: de madeira lisa, envernizada.</p>	
		22. DOC. FOTOGRÁFICA/LOCALIZAÇÃO	
		Fotos: Digital	Resolução: 300 ppp
		Operador/data:	Formato: JPEG
		Ana Lucia Bergamo - Agosto a dezembro/2009	
PROTEÇÃO			
23. PROTEÇÃO		24. CONDIÇÕES DE SEGURANÇA	
<input type="checkbox"/> Federal	<input checked="" type="checkbox"/> Estadual	<input checked="" type="checkbox"/> Municipal	<input type="checkbox"/> BOA
<input type="checkbox"/> Tomb. individual	<input checked="" type="checkbox"/> Tomb. em conj.	<input type="checkbox"/> Nenhuma	<input checked="" type="checkbox"/> RAZOÁVEL
			<input type="checkbox"/> RUIM

ANÁLISE HISTÓRICO-ARTÍSTICA	
25. ESPECIFICAÇÃO DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO	
<p>Em bom estado, sujidades aderidas. Diagnóstico Moldura: em razoável estado de conservação, vidro com sujidades aderidas. Placa de madeira pregada no verso da moldura, com abrasões na área superior e verniz com embasamento generalizado. Oxidação dos pregos e pitão. Verso sem tratamento, mancha escura em torno do pitão, nó de madeira na área superior e escorridos de verniz.</p>	
26. RESTAURAÇÕES E/OU INTERVENÇÕES	27. RESTAURADORES
Sem registro.	Sem registro. DATA:
28. CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS	
<p>Impressão tipográfica em preto/branco, sobre papel. Moldura de madeira, envernizada. Vidro liso e fechamento com placa de madeira. Sistema de fixação por pitão.</p>	
29. CARACTERÍSTICAS ESTILÍSTICAS	
Peça provavelmente do século XX, onde estão presentes características do período greco-romano nos trajes das figuras.	
30. CARACTERÍSTICAS ICONOGRÁFICAS/ ORNAMENTAIS	
<p>A Via Sacra representa os passos de Cristo no caminho para o Calvário. Na oitava estação, "Jesús consola as filhas de Jerusalém", a cena representa o momento em que Cristo, sofrendo, ainda consola as mulheres que lhes são devotas. Jesus diz a elas: "Filhas de Jerusalém, não choreis por mim, chorais antes por vós mesmas e por vossos filhos". (Lc. 23,28)</p>	
31. DADOS HISTÓRICOS	
Sem referência.	
32. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS/ARQUIVISTICAS	
<p>ARQUIDIOCESE D'ÉVORA. Inventário artístico. Disponível em: <http://www.inventarioevora.com.pt/inicio.asp>. Acesso em: 18 set. 2009. BECKER, Udo. Dicionário de símbolos. São Paulo: Paulus, 1999 BÍBLIA. N.T. Apóstolos. Português. Bíblia Sagrada. Tradução: Centro Bíblico Católico. 75. ed. São Paulo: Ave Maria, 1991. p.1285-1413. CARR-GOMM, Sarah. Dicionário Símbolos na Arte: guia ilustrado da pintura e da arquitetura ocidentais. Bauru: EDUSC, 2004. 242p (Plural). Tradução de Marta de Senna. _VATICANO. Catecismo da Igreja Católica. Disponível em: <http://www.vatican.va/news_services/liturgy/documents/index_via-crucis_po.html>. Acesso em: 11 dez. 2009.</p>	
33. OBSERVAÇÕES	
Esta peça faz conjunto com as de nº SC/2009-0008.0011-01.14 até SC/2009-0008.0011-14.14	
34. REALIZADO POR DATA	REVISOR/DATA
<p>Lia Canola Teixeira – Agosto a dezembro/2009 Ana Lucia Bergamo - Agosto a dezembro/2009 Luani de Liz Souza - Agosto a dezembro/2009</p>	Luciane Ruschel Nascimento Garcez – Dezembro/2009
<p>Nota: Este inventário é de responsabilidade da Fundação Catarinense de Cultura dando continuidade ao trabalho iniciado pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional – IPHAN, de acordo com o Termo de Cooperação Técnica firmado pelas instituições citadas, com recursos provenientes do Sistema Estadual de Incentivo à Cultura, ao Turismo e ao Esporte – SEITEC (PTEC 476/099).</p>	

35. DOCUMENTO FOTOGRÁFICO




LOCALIZAÇÃO		IDENTIFICAÇÃO	
01. UF/MUNICÍPIO SC/ Balneário Camboriú	02. LOCALIDADE Barra de Camboriú	08. DESIGNAÇÃO Via Sacra – 9ª Estação	14. NÚMERO SC/2009-0008.0011-09.14
03. ENDEREÇO Rua Emanuel Rebelo dos Santos		09. ESPÉCIE Estampa religiosa	15. Nº DE INVENTÁRIO ANTERIOR/ANO
04. ACERVO Capela de Santo Amaro	05. LOCALIZAÇÃO DA OBRA Nave central – lateral direita	10. NATUREZA Artes visuais	16. ORIGEM
06. PROPRIETÁRIO Mitra Metropolitana de Florianópolis	07. RESPONSÁVEL IMEDIATO/ENDEREÇO Padre Timóteo José Steinbach Rua Don Carlos, 79 Vila Real, Balneário Camboriú/SC.	11. ÉPOCA	17. PROCEDÊNCIA
		12. AUTORIA	18. MODO DE AQUISIÇÃO/DATA
		19. MARCAS/INSCRIÇÕES/LEGENDAS "IX" – "Sob o peso da cruz Jesús cae pela terceira vez em terra"	
		20. DIMENSÕES (cm) Altura: 25,5 (obra) 30,5(moldura) Diâmetro: Largura: 20,5 (obra) 25,5(moldura) Comprimento: Profundidade: 1,8(moldura) Peso(g): Circunferência:	
		21. DESCRIÇÃO Figura de Jesus centralizada, deitado sobre seu lado esquerdo, de frente para o observador, com cabeça coroada de espinhos envolta por resplendor. Cabeça e olhar direcionados para sua esquerda, levemente para cima; braço esquerdo estendido junto ao chão, mão entreaberta. Braço direito estendido para frente, mão em concha; pernas paralelas flexionadas para trás. Veste túnica e manto longos. Atrás dele, à esquerda, homem de pé, de costas, com o corpo levemente voltado para sua direita, cabeça e olhar direcionados para sua direita, braço direito estendido, segurando a cruz, com vestes curtas e cintadas. Em posição contrária, figura masculina em pé, cabeça e olhar direcionados para baixo, tronco inclinado para sua direita, braço esquerdo esticado, mãos segurando uma corda enrolada no pescoço de Jesus; com vestes curtas. Mais atrás, à esquerda, figura masculina em pé, em posição frontal, corpo meio encurvado para frente à direita, braço direito flexionado para cima segurando a lança; pernas estendidas; com vestes de soldado, observa a cena. Ao fundo, alguma vegetação e o céu claro. Moldura: de madeira lisa, envernizada.	
		22. DOC. FOTOGRÁFICA/LOCALIZAÇÃO Fotos: Resolução: Formato: Digital 300 ppp JPEG Operador/data: Ana Lucia Bergamo - Agosto a dezembro/2009	
PROTEÇÃO			
23. PROTEÇÃO		24. CONDIÇÕES DE SEGURANÇA	
<input type="checkbox"/> Federal	<input checked="" type="checkbox"/> Estadual	<input checked="" type="checkbox"/> Municipal	<input type="checkbox"/> BOA
<input type="checkbox"/> Tomb. individual	<input checked="" type="checkbox"/> Tomb. em conj.	<input type="checkbox"/> Nenhuma	<input checked="" type="checkbox"/> RAZOÁVEL
			<input type="checkbox"/> RUIM

ANÁLISE HISTÓRICO-ARTÍSTICA	
25. ESPECIFICAÇÃO DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO	
<p>Em bom estado, sujidades aderidas. Diagnóstico Moldura: em razoável estado de conservação, vidro com sujidades aderidas. Placa de madeira pregada no verso da moldura, apresenta abrasões na área superior e inferior. Oxidação dos pregos e pitão. Verso sem tratamento, mancha escura em torno do pitão, respingo de tinta branca na área superior e respingo de tinta azul na área inferior, falta de suporte na lateral superior direita.</p>	
26. RESTAURAÇÕES E/OU INTERVENÇÕES	27. RESTAURADORES
Sem registro.	Sem registro. DATA:
28. CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS	
<p>Impressão tipográfica em preto/branco, sobre papel. Moldura de madeira, envernizada. Vidro liso e fechamento com placa de madeira. Sistema de fixação por pitão.</p>	
29. CARACTERÍSTICAS ESTILÍSTICAS	
Peça provavelmente do século XX, onde estão presentes características do período greco-romano nos trajes das figuras.	
30. CARACTERÍSTICAS ICONOGRÁFICAS/ ORNAMENTAIS	
<p>A Via Sacra representa os passos de Cristo no caminho para o Calvário. Na nona estação, "Sob o peso da cruz Jesús cae pela terceira vez em terra", a cena representa a fadiga e o esgotamento físico de Jesus contrapondo-se a posição de superioridade e força dos soldados.</p>	
31. DADOS HISTÓRICOS	
Sem referência.	
32. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS/ARQUIVISTICAS	
<p>ARQUIDIOCESE D'ÉVORA. Inventário artístico. Disponível em: <http://www.inventarioevora.com.pt/inicio.asp>. Acesso em: 18 set. 2009. BECKER, Udo. Dicionário de símbolos. São Paulo: Paulus, 1999 BÍBLIA. N.T. Apóstolos. Português. Bíblia Sagrada. Tradução: Centro Bíblico Católico. 75. ed. São Paulo: Ave Maria, 1991. p.1285-1413. CARR-GOMM, Sarah. Dicionário Símbolos na Arte: guia ilustrado da pintura e da arquitetura ocidentais. Bauru: EDUSC, 2004. 242p (Plural). Tradução de Marta de Senna. VATICANO. Catecismo da Igreja Católica. Disponível em: <http://www.vatican.va/news_services/liturgy/documents/index_via-crucis_po.html>. Acesso em: 11 dez. 2009.</p>	
33. OBSERVAÇÕES	
Esta peça faz conjunto com as de nº SC/2009-0008.0011-01.14 até SC/2009-0008.0011-14.14	
34. REALIZADO POR DATA	REVISOR/DATA
Lia Canola Teixeira – Agosto a dezembro/2009 Ana Lucia Bergamo - Agosto a dezembro/2009 Luani de Liz Souza - Agosto a dezembro/2009	Luciane Ruschel Nascimento Garcez – Dezembro/2009
<p>Nota: Este inventário é de responsabilidade da Fundação Catarinense de Cultura dando continuidade ao trabalho iniciado pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional – IPHAN, de acordo com o Termo de Cooperação Técnica firmado pelas instituições citadas, com recursos provenientes do Sistema Estadual de Incentivo à Cultura, ao Turismo e ao Esporte – SEITEC (PTEC 476/099).</p>	

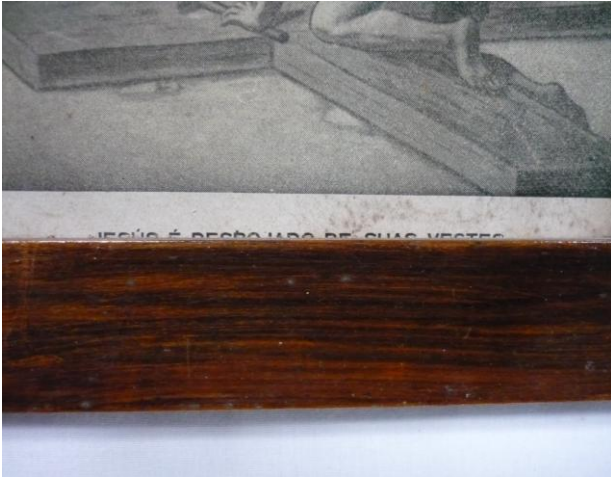
35. DOCUMENTO FOTOGRÁFICO



LOCALIZAÇÃO		IDENTIFICAÇÃO	
01. UF/MUNICÍPIO SC/ Balneário Camboriú	02. LOCALIDADE Barra de Camboriú	08. DESIGNAÇÃO Via Sacra – 10ª Estação	14. NÚMERO SC/2009-0008.0011-10.14
03. ENDEREÇO Rua Emanuel Rebelo dos Santos		09. ESPÉCIE Estampa religiosa	15. Nº DE INVENTÁRIO ANTERIOR/ANO
04. ACERVO Capela de Santo Amaro	05. LOCALIZAÇÃO DA OBRA Nave central – lateral direita	10. NATUREZA Artes visuais	16. ORIGEM
06. PROPRIETÁRIO Mitra Metropolitana de Florianópolis	07. RESPONSÁVEL IMEDIATO/ENDEREÇO Padre Timóteo José Steinbach Rua Don Carlos, 79 Vila Real, Balneário Camboriú/SC.	11. ÉPOCA	17. PROCEDÊNCIA
		12. AUTORIA	18. MODO DE AQUISIÇÃO/DATA
		19. MARCAS/INSCRIÇÕES/LEGENDAS "X" – "Jesús é despojado de suas vestes"	
		20. DIMENSÕES (cm) Altura: 25,5 (obra) 30,5(moldura) Diâmetro: Largura: 20,5 (obra) 25,5(moldura) Comprimento: Profundidade: 1,8(moldura) Peso(g): Circunferência:	
		21. DESCRIÇÃO Jesus, figura masculina centralizada, em pé, posição quase frontal, cabeça e olhar direcionados para frente, cabeça levemente inclinada para a direita, com coroa de espinhos envolta por resplendor; tronco nu; braços estendidos para os lados, mão esquerda aberta; é despido da túnica por dois homens, posicionados um de cada lado, em pé, em posição frontal à Jesus, com vestes simples. Em primeiro plano, ao chão sobre a cruz, de costas para o observador, figura masculina, cabeça e olhar direcionados para o chão, voltados ligeiramente à esquerda; braço esquerdo estendido, mão apoiada sobre a cruz, corpo curvo para frente; perna esquerda flexionada, joelho e pé apoiados sobre a cruz que está depositada ao chão; perna direita flexionada sobre o chão. Em posição oposta, figura masculina, cabeça e olhar direcionados para frente e para baixo; tronco inclinado para frente; braço direito flexionado para frente, mão apontando para baixo; perna direita flexionada para frente, pé direito apoiado no chão, perna esquerda flexionada e apoiada sobre a cruz; veste túnica clara curta e manto escuro. Ao fundo, várias pessoas acompanham a cena. Moldura: de madeira lisa, envernizada.	
		22. DOC. FOTOGRÁFICA/LOCALIZAÇÃO Fotos: Resolução: Formato: Digital 300 ppp JPEG Operador/data: Ana Lucia Bergamo - Agosto a dezembro/2009	
PROTEÇÃO			
23. PROTEÇÃO		24. CONDIÇÕES DE SEGURANÇA	
<input type="checkbox"/> Federal	<input checked="" type="checkbox"/> Estadual	<input checked="" type="checkbox"/> Municipal	<input type="checkbox"/> BOA
<input type="checkbox"/> Tomb. individual	<input checked="" type="checkbox"/> Tomb. em conj.	<input type="checkbox"/> Nenhuma	<input checked="" type="checkbox"/> RAZOÁVEL
			<input type="checkbox"/> RUIM

ANÁLISE HISTÓRICO-ARTÍSTICA	
25. ESPECIFICAÇÃO DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO	
<p>Em razoável estado, sujidades aderidas. Diagnóstico Suporte: manchas de umidade nas áreas superior e inferior. Deslocamento da obra dentro do enquadramento da moldura. Moldura: em razoável estado de conservação, vidro com sujidades aderidas. Placa de madeira pregada no verso da moldura. Apresenta abrasões na área superior e acúmulo de verniz na área da junção dos vértices. Oxidação dos pregos e pitão. Verso sem tratamento, mancha escura e esbranquiçada em torno do pitão. Falta de suporte na lateral superior direita da base de fechamento e junção dos vértices.</p>	
26. RESTAURAÇÕES E/OU INTERVENÇÕES	27. RESTAURADORES
Sem registro.	Sem registro. DATA:
28. CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS	
<p>Impressão tipográfica em preto/branco, sobre papel. Moldura de madeira, envernizada. Vidro liso e fechamento com placa de madeira. Sistema de fixação por pitão.</p>	
29. CARACTERÍSTICAS ESTILÍSTICAS	
Peça provavelmente do século XX, onde estão presentes características do período greco-romano nos trajes das figuras.	
30. CARACTERÍSTICAS ICONOGRÁFICAS/ ORNAMENTAIS	
<p>A Via Sacra representa os passos de Cristo no caminho para o Calvário. Na décima estação, "Jesus é despojado de suas vestes", a cena expõe a vulnerabilidade humana de Cristo.</p>	
31. DADOS HISTÓRICOS	
Sem referência.	
32. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS/ARQUIVÍSTICAS	
<p>ARQUIDIOCESE D'ÉVORA. Inventário artístico. Disponível em: <http://www.inventarioevora.com.pt/inicio.asp>. Acesso em: 18 set. 2009. BECKER, Udo. Dicionário de símbolos. São Paulo: Paulus, 1999 BÍBLIA. N.T. Apóstolos. Português. Bíblia Sagrada. Tradução: Centro Bíblico Católico. 75. ed. São Paulo: Ave Maria, 1991. p.1285-1413. CARR-GOMM, Sarah. Dicionário Símbolos na Arte: guia ilustrado da pintura e da arquitetura ocidentais. Bauru: EDUSC, 2004. 242p (Plural). Tradução de Marta de Senna. VATICANO. Catecismo da Igreja Católica. Disponível em: <http://www.vatican.va/news_services/liturgy/documents/index_via-crucis_po.html>. Acesso em: 11 dez. 2009.</p>	
33. OBSERVAÇÕES	
Esta peça faz conjunto com as de nº SC/2009-0008.0011-01.14 até SC/2009-0008.0011-14.14	
34. REALIZADO POR DATA	REVISOR/DATA
<p>Lia Canola Teixeira – Agosto a dezembro/2009 Ana Lucia Bergamo - Agosto a dezembro/2009 Luani de Liz Souza - Agosto a dezembro/2009</p>	Luciane Ruschel Nascimento Garcez – Dezembro/2009
<p>Nota: Este inventário é de responsabilidade da Fundação Catarinense de Cultura dando continuidade ao trabalho iniciado pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional – IPHAN, de acordo com o Termo de Cooperação Técnica firmado pelas instituições citadas, com recursos provenientes do Sistema Estadual de Incentivo à Cultura, ao Turismo e ao Esporte – SEITEC (PTEC 476/099).</p>	

35. DOCUMENTO FOTOGRÁFICO



LOCALIZAÇÃO		IDENTIFICAÇÃO	
01. UF/MUNICÍPIO SC/ Balneário Camboriú	02. LOCALIDADE Barra de Camboriú	08. DESIGNAÇÃO Via Sacra – 11ª Estação	14. NÚMERO SC/2009-0008.0011-11.14
03. ENDEREÇO Rua Emanuel Rebelo dos Santos		09. ESPÉCIE Estampa religiosa	15. Nº DE INVENTÁRIO ANTERIOR/ANO
04. ACERVO Capela de Santo Amaro	05. LOCALIZAÇÃO DA OBRA Nave central – lateral direita	10. NATUREZA Artes visuais	16. ORIGEM
06. PROPRIETÁRIO Mitra Metropolitana de Florianópolis	07. RESPONSÁVEL IMEDIATO/ENDEREÇO Padre Timóteo José Steinbach Rua Don Carlos, 79 Vila Real, Balneário Camboriú/SC.	11. ÉPOCA	17. PROCEDÊNCIA
		12. AUTORIA	18. MODO DE AQUISIÇÃO/DATA
		19. MARCAS/INSCRIÇÕES/LEGENDAS "XI" – "Crucificação de Jesus"	
		20. DIMENSÕES (cm) Altura: 25,5 (obra) 30,5(moldura) Diâmetro: Largura: 20,5 (obra) 25,5(moldura) Comprimento: Profundidade: 1,8(moldura) Peso(g): Circunferência:	
		21. DESCRIÇÃO Figura masculina centralizada, representando Jesus deitado sobre a cruz, cabeça e olhar para o alto, cabeça com coroa de espinhos e envolta por resplendor; braços estendidos; mãos abertas pregadas à cruz; tronco desnudo, pernas estendidas. Em primeiro plano, figura masculina de costas, posição genuflexa, cabeça e olhar direcionados para sua direita, braço esquerdo estendido para baixo, mão segurando braço esquerdo de Jesus; corpo encurvado para frente; perna esquerda dobrada, pé apoiado no chão; perna direita flexionada para trás, joelho e pé apoiados no chão. Em segundo plano, figura masculina ajoelhada, cabeça e olhar direcionados para baixo; braço direito semi estendido para o alto, mão segurando martelo, braço esquerdo estendido para baixo, mão segurando braço direito de Jesus; corpo inclinado para a frente, tronco semi desnudo; veste saíote claro e manto sobre as costas. Outra figura masculina em posição frontal, cabeça e olhar direcionados para seu lado direito; braço direito estendido para o lado, mão direita segurando perna direita de Jesus; braço esquerdo flexionado para a frente, mão segurando espada; tem vestes de soldado. Ao fundo, em pé, duas figuras se abraçam e uma terceira, jovem, feminina, de cabelos longos, segue em direção ao grupo. Ao fundo, perfis da cidade e alguma vegetação. Moldura: de madeira lisa, envernizada.	
		22. DOC. FOTOGRÁFICA/LOCALIZAÇÃO Fotos: Resolução: Formato: Digital 300 ppp JPEG Operador/data: Ana Lucia Bergamo - Agosto a dezembro/2009	
PROTEÇÃO			
23. PROTEÇÃO		24. CONDIÇÕES DE SEGURANÇA	
<input type="checkbox"/> Federal	<input checked="" type="checkbox"/> Estadual	<input checked="" type="checkbox"/> Municipal	<input type="checkbox"/> BOA
<input type="checkbox"/> Tomb. individual	<input checked="" type="checkbox"/> Tomb. em conj.	<input type="checkbox"/> Nenhuma	<input checked="" type="checkbox"/> RAZOÁVEL
			<input type="checkbox"/> RUIM

ANÁLISE HISTÓRICO-ARTÍSTICA	
25. ESPECIFICAÇÃO DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO	
<p>Em bom estado, sujidades aderidas. Diagnóstico Suporte: deslocamento da obra dentro do enquadramento da moldura. Moldura: em bom estado de conservação, com sujidades aderidas. Placa de madeira pregada no verso da moldura. Apresenta abrasões e pingos de tinta azul na área superior e na lateral esquerda. Verso sem tratamento, mancha escura em torno do pitão e verniz nas laterais.</p>	
26. RESTAURAÇÕES E/OU INTERVENÇÕES	27. RESTAURADORES
Sem registro.	Sem registro. DATA:
28. CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS	
<p>Impressão tipográfica em preto/branco, sobre papel. Moldura de madeira, envernizada. Vidro liso e fechamento com placa de madeira. Sistema de fixação por pitão.</p>	
29. CARACTERÍSTICAS ESTILÍSTICAS	
Peça provavelmente do século XX, onde estão presentes características do período greco-romano nos trajes das figuras.	
30. CARACTERÍSTICAS ICONOGRÁFICAS/ ORNAMENTAIS	
<p>A Via Sacra representa os passos de Cristo no caminho para o Calvário. Na décima primeira estação, "Crucificação de Jesus", a cena representa a resignação e concordância d'Ele em submeter-se ao sacrifício para salvar a humanidade.</p>	
31. DADOS HISTÓRICOS	
Sem referência.	
32. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS/ARQUIVISTICAS	
<p>ARQUIDIOCESE D'ÉVORA. Inventário artístico. Disponível em: <http://www.inventarioevora.com.pt/inicio.asp>. Acesso em: 18 set. 2009. BECKER, Udo. Dicionário de símbolos. São Paulo: Paulus, 1999 BÍBLIA. N.T. Apóstolos. Português. Bíblia Sagrada. Tradução: Centro Bíblico Católico. 75. ed. São Paulo: Ave Maria, 1991. p.1285-1413. CARR-GOMM, Sarah. Dicionário Símbolos na Arte: guia ilustrado da pintura e da arquitetura ocidentais. Bauru: EDUSC, 2004. 242p (Plural). Tradução de Marta de Senna. VATICANO. Catecismo da Igreja Católica. Disponível em: <http://www.vatican.va/news_services/liturgy/documents/index_via-crucis_po.html>. Acesso em: 11 dez. 2009.</p>	
33. OBSERVAÇÕES	
Esta peça faz conjunto com as de nº SC/2009-0008.0011-01.14 até SC/2009-0008.0011-14.14	
34. REALIZADO POR DATA	REVISOR/DATA
<p>Lia Canola Teixeira – Agosto a dezembro/2009 Ana Lucia Bergamo - Agosto a dezembro/2009 Luani de Liz Souza - Agosto a dezembro/2009</p>	Luciane Ruschel Nascimento Garcez – Dezembro/2009
<p>Nota: Este inventário é de responsabilidade da Fundação Catarinense de Cultura dando continuidade ao trabalho iniciado pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional – IPHAN, de acordo com o Termo de Cooperação Técnica firmado pelas instituições citadas, com recursos provenientes do Sistema Estadual de Incentivo à Cultura, ao Turismo e ao Esporte – SEITEC (PTEC 476/099).</p>	

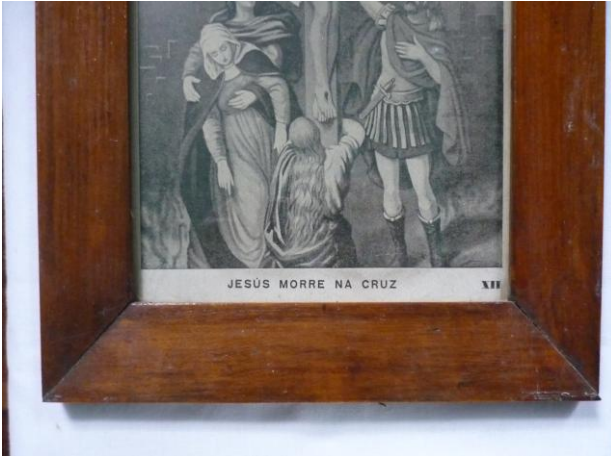
35. DOCUMENTO FOTOGRÁFICO




LOCALIZAÇÃO		IDENTIFICAÇÃO	
01. UF/MUNICÍPIO SC/ Balneário Camboriú	02. LOCALIDADE Barra de Camboriú	08. DESIGNAÇÃO Via Sacra – 12ª Estação	14. NÚMERO SC/2009-0008.0011-12.14
03. ENDEREÇO Rua Emanuel Rebelo dos Santos		09. ESPÉCIE Estampa religiosa	15. Nº DE INVENTÁRIO ANTERIOR/ANO
04. ACERVO Capela de Santo Amaro	05. LOCALIZAÇÃO DA OBRA Nave central – lateral direita	10. NATUREZA Artes visuais	16. ORIGEM
06. PROPRIETÁRIO Mitra Metropolitana de Florianópolis	07. RESPONSÁVEL IMEDIATO/ENDEREÇO Padre Timóteo José Steinbach Rua Don Carlos, 79 Vila Real, Balneário Camboriú/SC.	11. ÉPOCA	17. PROCEDÊNCIA
		12. AUTORIA	18. MODO DE AQUISIÇÃO/DATA
		19. MARCAS/INSCRIÇÕES/LEGENDAS "XII" – "Jesus morre na cruz"	
		20. DIMENSÕES (cm) Altura: 25,5 (obra) 30,5(moldura) Diâmetro: Largura: 20,5 (obra) 25,5(moldura) Comprimento: Profundidade: 1,8(moldura) Peso(g): Circunferência:	
		21. DESCRIÇÃO Figura masculina, representando Jesus crucificado em posição frontal, cabeça inclinada para baixo, à direita, braços estendidos para os lados, mãos abertas pregadas à cruz por pregos; tronco nu com abdômen contraído, perna esquerda estendida, perna direita semi flexionada; pé direito sobre o esquerdo, pregados à cruz com prego. Veste perizônio branco com dobras, puxado em nó na lateral direita e caindo em pontas verticais. Cruz latina com cártula branca na parte superior da trave vertical. À direita, figura masculina em pé, posição frontal levemente para a direita, cabeça e olhar para o alto, braço direito flexionado junto ao alto, mão aberta; braço esquerdo flexionado junto ao corpo, segurando o manto, pernas estendidas, calçando botas, veste roupas de soldado. À esquerda, em pé, figura masculina ampara, à sua frente, Maria, com a cabeça e o corpo caindo para a direita, braços estendidos junto ao corpo; veste túnica clara e manto escuro; cabeça coberta com véu branco. Aos pés de Jesus, em primeiro plano, figura feminina em posição frontal a Jesus, cabeça direcionada para o alto, cabelos claros e longos, veste túnica clara e manto. Ao fundo, céu escuro com algumas nuvens esbranquiçadas. Moldura: de madeira lisa, envernizada.	
		22. DOC. FOTOGRÁFICA/LOCALIZAÇÃO Fotos: Resolução: Formato: Digital 300 ppp JPEG Operador/data: Ana Lucia Bergamo - Agosto a dezembro/2009	
PROTEÇÃO			
23. PROTEÇÃO		24. CONDIÇÕES DE SEGURANÇA	
<input type="checkbox"/> Federal	<input checked="" type="checkbox"/> Estadual	<input checked="" type="checkbox"/> Municipal	<input type="checkbox"/> BOA
<input type="checkbox"/> Tomb. individual	<input checked="" type="checkbox"/> Tomb. em conj.	<input type="checkbox"/> Nenhuma	<input checked="" type="checkbox"/> RAZOÁVEL
			<input type="checkbox"/> RUIM

ANÁLISE HISTÓRICO-ARTÍSTICA	
25. ESPECIFICAÇÃO DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO	
<p>Em bom estado, sujidades aderidas. Diagnóstico Suporte: pequenos pontos de oxidação na área central. Moldura: em razoável estado de conservação, com sujidades aderidas. Placa de madeira pregada no verso da moldura. Apresenta abrasões e respingos de tinta branca na área superior e acúmulo de verniz nas junções dos vértices. Oxidação dos pregos e pitão. O verso sem tratamento, mancha escura em torno do pitão, falta no suporte da placa de madeira e na junção do vértice da lateral esquerda, aplicação e escorridos de verniz.</p>	
26. RESTAURAÇÕES E/OU INTERVENÇÕES	27. RESTAURADORES
Sem registro.	Sem registro. DATA:
28. CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS	
<p>Impressão tipográfica em preto/branco, sobre papel. Moldura de madeira, envernizada. Vidro liso e fechamento com placa de madeira. Sistema de fixação por pitão.</p>	
29. CARACTERÍSTICAS ESTILÍSTICAS	
Peça provavelmente do século XX, onde estão presentes características do período greco-romano nos trajes das figuras.	
30. CARACTERÍSTICAS ICONOGRÁFICAS/ ORNAMENTAIS	
<p>A Via Sacra representa os passos de Cristo no caminho para o Calvário. Na décima segunda estação, "Jesus morre na cruz", a cena reproduz Cristo morto, com a cabeça já pendendo sobre o ombro, com os olhos fechados. A dor e a fraqueza de Maria frente ao filho morto, estão representadas através de seu desfalecimento.</p>	
31. DADOS HISTÓRICOS	
Sem referência.	
32. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS/ARQUIVISTICAS	
<p>ARQUIDIOCESE D'ÉVORA. Inventário artístico. Disponível em: <http://www.inventarioevora.com.pt/inicio.asp>. Acesso em: 18 set. 2009. BECKER, Udo. Dicionário de símbolos. São Paulo: Paulus, 1999 BÍBLIA. N.T. Apóstolos. Português. Bíblia Sagrada. Tradução: Centro Bíblico Católico. 75. ed. São Paulo: Ave Maria, 1991. p.1285-1413. CARR-GOMM, Sarah. Dicionário Símbolos na Arte: guia ilustrado da pintura e da arquitetura ocidentais. Bauru: EDUSC, 2004. 242p (Plural). Tradução de Marta de Senna. VATICANO. Catecismo da Igreja Católica. Disponível em: <http://www.vatican.va/news_services/liturgy/documents/index_via-crucis_po.html>. Acesso em: 11 dez. 2009.</p>	
33. OBSERVAÇÕES	
Esta peça faz conjunto com as de nº SC/2009-0008.0011-01.14 até SC/2009-0008.0011-14.14	
34. REALIZADO POR DATA	REVISOR/DATA
<p>Lia Canola Teixeira – Agosto a dezembro/2009 Ana Lucia Bergamo - Agosto a dezembro/2009 Luani de Liz Souza - Agosto a dezembro/2009</p>	Luciane Ruschel Nascimento Garcez – Dezembro/2009
<p>Nota: Este inventário é de responsabilidade da Fundação Catarinense de Cultura dando continuidade ao trabalho iniciado pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional – IPHAN, de acordo com o Termo de Cooperação Técnica firmado pelas instituições citadas, com recursos provenientes do Sistema Estadual de Incentivo à Cultura, ao Turismo e ao Esporte – SEITEC (PTEC 476/099).</p>	

35. DOCUMENTO FOTOGRÁFICO



LOCALIZAÇÃO		IDENTIFICAÇÃO	
01. UF/MUNICÍPIO SC/ Balneário Camboriú	02. LOCALIDADE Barra de Camboriú	08. DESIGNAÇÃO Via Sacra – 13ª Estação	14. NÚMERO SC/2009-0008.0011-13.14
03. ENDEREÇO Rua Emanuel Rebelo dos Santos		09. ESPÉCIE Estampa religiosa	15. Nº DE INVENTÁRIO ANTERIOR/ANO
04. ACERVO Capela de Santo Amaro	05. LOCALIZAÇÃO DA OBRA Nave central – lateral direita	10. NATUREZA Artes visuais	16. ORIGEM
06. PROPRIETÁRIO Mitra Metropolitana de Florianópolis	07. RESPONSÁVEL IMEDIATO/ENDEREÇO Padre Timóteo José Steinbach Rua Don Carlos, 79 Vila Real, Balneário Camboriú/SC.	11. ÉPOCA	17. PROCEDÊNCIA
		12. AUTORIA	18. MODO DE AQUISIÇÃO/DATA
		13. TÉCNICA Papel/impressão	
		19. MARCAS/INSCRIÇÕES/LEGENDAS "XII" I – "Jesús descido da cruz é depositado nos braços de Maria santíssima"	
		20. DIMENSÕES (cm)	
		Altura: 25,5 (obra) 30,5(moldura) Diâmetro:	
		Largura: 20,5 (obra) 25,5(moldura) Comprimento:	
		Circunferência: 1,8(moldura) Peso(g):	
		21. DESCRIÇÃO	
		<p>Ao centro, Jesus morto sobre o colo de Maria, a cabeça envolta por resplendor, sentado, com o tronco posicionado à direita de sua mãe braço esquerdo junto ao corpo, sobre o colo, mão em concha; braço direito caído em direção ao chão, mão entreaberta; corpo em arco, pernas flexionadas, pés descalços; veste perizônio branco enrolado na cintura. Figura feminina, representando Maria, com cabeça e olhar direcionados para baixo, levemente inclinados para a direita, sentada, com o braço esquerdo sobre as pernas de Jesus, o braço direito estendido, mão sob um pano branco segura a cabeça de Jesus, pernas flexionadas abertas, pé direito descalço. Veste túnica longa e manto escuro, véu branco cobre a cabeça e ombros. À esquerda, figura feminina em pé, em posição à ¾ de perfil, cabeça e olhos direcionados para baixo, inclinada para a direita; braço direito flexionado para frente; perna direita flexionada, pés descalços em ângulo; veste túnica e manto escuros. À direita, atrás de Maria, figura feminina jovem, em pé, cabeça inclinada para frente, levemente à esquerda, cabelos longos, braços flexionados junto ao corpo, mãos sobrepostas, a direita sobre a esquerda, perna esquerda flexionada. Veste túnica escura e manto claro. Atrás de Maria aparece parte da cruz e da escada; e à frente, no chão, está depositada uma bacia com pano branco e a coroa de espinhos. Todas as figuras têm a cabeça envolta por resplendor. Ao fundo avista-se parte da cidade e céu claro.</p> <p>Moldura: de madeira lisa, envernizada.</p>	
		22. DOC. FOTOGRÁFICA/LOCALIZAÇÃO	
		Fotos: Digital	Resolução: 300 ppp
		Operador/data: Ana Lucia Bergamo - Agosto a dezembro/2009	Formato: JPEG
PROTEÇÃO			
23. PROTEÇÃO		24. CONDIÇÕES DE SEGURANÇA	
<input type="checkbox"/> Federal	<input checked="" type="checkbox"/> Estadual	<input checked="" type="checkbox"/> Municipal	<input type="checkbox"/> BOA
<input type="checkbox"/> Tomb. individual	<input checked="" type="checkbox"/> Tomb. em conj.	<input type="checkbox"/> Nenhuma	<input checked="" type="checkbox"/> RAZOÁVEL
			<input type="checkbox"/> RUIM

ANÁLISE HISTÓRICO-ARTÍSTICA	
25. ESPECIFICAÇÃO DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO	
<p>Em razoável estado, sujidades aderidas. Diagnóstico Suporte: manchas nas áreas superior, do lado esquerdo, e inferior, do lado direito, causadas, provavelmente, por resíduos de adesivo. Moldura: em razoável estado de conservação, vidro com sujidades aderidas. Placa de madeira pregada à moldura. Apresenta abrasões na área superior e lateral direita; respingos de tinta branca na área superior, na lateral esquerda pingo azul. Acúmulo de verniz nas junções dos vértices. Deslocamento dos vértices e oxidação dos pregos e pitão. O verso sem tratamento, mancha escura entorno do pitão e verniz nas laterais.</p>	
26. RESTAURAÇÕES E/OU INTERVENÇÕES	27. RESTAURADORES
Sem registro.	Sem registro. DATA:
28. CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS	
<p>Impressão tipográfica em preto/branco, sobre papel. Moldura de madeira, envernizada. Vidro liso e fechamento com placa de madeira. Sistema de fixação por pitão.</p>	
29. CARACTERÍSTICAS ESTILÍSTICAS	
Peça provavelmente do século XX, onde estão presentes características do período greco-romano nos trajes das figuras.	
30. CARACTERÍSTICAS ICONOGRÁFICAS/ ORNAMENTAIS	
<p>A Via Sacra representa os passos de Cristo no caminho para o Calvário. Na décima terceira estação, "Jesús descido da cruz é depositado nos braços de Maria santíssima", a cena representa Maria, que suporta a dor e acolhe o corpo do filho em seus joelhos, a seus pés estão os símbolos da Paixão.</p>	
31. DADOS HISTÓRICOS	
Sem referência.	
32. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS/ARQUIVÍSTICAS	
<p>ARQUIDIOCESE D'ÉVORA. Inventário artístico. Disponível em: <http://www.inventarioevora.com.pt/inicio.asp>. Acesso em: 18 set. 2009. BECKER, Udo. Dicionário de símbolos. São Paulo: Paulus, 1999 BÍBLIA. N.T. Apóstolos. Português. Bíblia Sagrada. Tradução: Centro Bíblico Católico. 75. ed. São Paulo: Ave Maria, 1991. p.1285-1413. CARR-GOMM, Sarah. Dicionário Símbolos na Arte: guia ilustrado da pintura e da arquitetura ocidentais. Bauru: EDUSC, 2004. 242p (Plural). Tradução de Marta de Senna. VATICANO. Catecismo da Igreja Católica. Disponível em: <http://www.vatican.va/news_services/liturgy/documents/index_via-crucis_po.html>. Acesso em: 11 dez. 2009.</p>	
33. OBSERVAÇÕES	
Esta peça faz conjunto com as de nº SC/2009-0008.0011-01.14 até SC/2009-0008.0011-14.14	
34. REALIZADO POR DATA	REVISOR/DATA
<p>Lia Canola Teixeira – Agosto a dezembro/2009 Ana Lucia Bergamo - Agosto a dezembro/2009 Luani de Liz Souza - Agosto a dezembro/2009</p>	Luciane Ruschel Nascimento Garcez – Dezembro/2009
<p>Nota: Este inventário é de responsabilidade da Fundação Catarinense de Cultura dando continuidade ao trabalho iniciado pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional – IPHAN, de acordo com o Termo de Cooperação Técnica firmado pelas instituições citadas, com recursos provenientes do Sistema Estadual de Incentivo à Cultura, ao Turismo e ao Esporte – SEITEC (PTEC 476/099).</p>	

35. DOCUMENTO FOTOGRÁFICO



LOCALIZAÇÃO		IDENTIFICAÇÃO	
01. UF/MUNICÍPIO SC/ Balneário Camboriú	02. LOCALIDADE Barra de Camboriú	08. DESIGNAÇÃO Via Sacra – 14ª Estação	14. NÚMERO SC/2009-0008.0011-14.14
03. ENDEREÇO Rua Emanuel Rebelo dos Santos	04. ACERVO Capela de Santo Amaro	09. ESPÉCIE Estampa religiosa	15. Nº DE INVENTÁRIO ANTERIOR/ANO
05. LOCALIZAÇÃO DA OBRA Nave central – lateral direita	06. PROPRIETÁRIO Mitra Metropolitana de Florianópolis	10. NATUREZA Artes visuais	16. ORIGEM
07. RESPONSÁVEL IMEDIATO/ENDEREÇO Padre Timóteo José Steinbach Rua Don Carlos, 79 Vila Real, Balneário Camboriú/SC.	11. ÉPOCA	12. AUTORIA	17. PROCEDÊNCIA
	13. TÉCNICA Papel/impressão		18. MODO DE AQUISIÇÃO/DATA
		19. MARCAS/INSCRIÇÕES/LEGENDAS "XIV" – "Jesus é colocado no sepulcro"	
		20. DIMENSÕES (cm) Altura: 25,5 (obra) 30,5(moldura) Diâmetro: Largura: 20,5 (obra) 25,5(moldura) Comprimento: Profundidade: 1,8(moldura) Peso(g): Circunferência:	
		21. DESCRIÇÃO Ao centro, figura masculina, representando Jesus morto, sendo carregado, cabeça envolta por resplendor inclinada sobre ombro esquerdo, corpo inclinado, braços estendidos ao lado do corpo, pernas flexionadas envoltas por manto branco que também cobre parcialmente o tronco e a cabeça. Atrás, em pé, figura masculina de cabeça e olhar direcionados para Jesus, levemente inclinados para a direita; mão direita segura manto branco; pernas estendidas, pés em ângulo. Segurando as pernas de Jesus, figura masculina de costas, cabeça e olhar direcionados para frente, corpo inclinado para a frente, braço direito envolvendo as pernas de Jesus, pernas estendidas, pés paralelos; veste túnica clara cintada e turbante na cabeça. Ao fundo a figura de Maria, com cabeça e olhar direcionados para Jesus, braços estendidos à frente, veste túnica e manto que também lhe cobre a cabeça envolta por resplendor. A seu lado esquerdo, outra figura feminina, de frente para Maria, cabeça envolta em resplendor, direcionada para frente, com o braço direito sobre as costas de Maria, veste túnica longa. Ao fundo, representação de uma gruta, tendo ao chão a coroa de espinhos e os pregos. Moldura: de madeira lisa, envernizada.	
		22. DOC. FOTOGRÁFICA/LOCALIZAÇÃO Fotos: Resolução: Formato: Digital 300 ppp JPEG Operador/data: Ana Lucia Bergamo - Agosto a dezembro/2009	
PROTEÇÃO			
23. PROTEÇÃO		24. CONDIÇÕES DE SEGURANÇA	
<input type="checkbox"/> Federal	<input checked="" type="checkbox"/> Estadual	<input checked="" type="checkbox"/> Municipal	<input type="checkbox"/> BOA
<input type="checkbox"/> Tomb. individual	<input checked="" type="checkbox"/> Tomb. em conj.	<input type="checkbox"/> Nenhuma	<input checked="" type="checkbox"/> RAZOÁVEL
			<input type="checkbox"/> RUIM

ANÁLISE HISTÓRICO-ARTÍSTICA	
25. ESPECIFICAÇÃO DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO	
<p>Em razoável estado, sujidades aderidas.</p> <p>Diagnóstico</p> <p>Suporte: manchas na área superior, provavelmente causada por resíduos de adesivo. Deslocamento da obra dentro do enquadramento da moldura.</p> <p>Moldura: em razoável estado de conservação, vidro com sujidades aderidas. Placa de madeira pregada à moldura. Apresenta abrasões e perda de suporte na área superior; deslocamento dos vértices; respingos generalizados e manchas de tinta branca na área inferior. Oxidação dos pregos e pitão. Verso sem tratamento, mancha escura em torno do pitão, manchas de verniz e resíduos de fita adesiva nas laterais.</p>	
26. RESTAURAÇÕES E/OU INTERVENÇÕES	27. RESTAURADORES
Sem registro.	Sem registro. DATA:
28. CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS	
<p>Impressão tipográfica em preto/branco, sobre papel.</p> <p>Moldura de madeira, envernizada. Vidro liso e fechamento com placa de madeira. Sistema de fixação por pitão.</p>	
29. CARACTERÍSTICAS ESTILÍSTICAS	
Peça provavelmente do século XX, onde estão presentes características do período greco-romano nos trajes das figuras.	
30. CARACTERÍSTICAS ICONOGRÁFICAS/ ORNAMENTAIS	
<p>A Via Sacra representa os passos de Cristo no caminho para o Calvário.</p> <p>Na décima quarta estação, "Cristo é colocado no sepulcro", a cena reproduz o sepultamento de Cristo.</p>	
31. DADOS HISTÓRICOS	
Sem referência.	
32. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS/ARQUIVISTICAS	
<p>ARQUIDIOCESE D'ÉVORA. Inventário artístico. Disponível em: <http://www.inventarioevora.com.pt/inicio.asp>. Acesso em: 18 set. 2009.</p> <p>BECKER, Udo. Dicionário de símbolos. São Paulo: Paulus, 1999 BÍBLIA. N.T. Apóstolos. Português.</p> <p>Bíblia Sagrada. Tradução: Centro Bíblico Católico. 75. ed. São Paulo: Ave Maria, 1991. p.1285-1413.</p> <p>CARR-GOMM, Sarah. Dicionário Símbolos na Arte: guia ilustrado da pintura e da arquitetura ocidentais. Bauru: EDUSC, 2004. 242p (Plural). Tradução de Marta de Senna.</p> <p>VATICANO. Catecismo da Igreja Católica. Disponível em: <http://www.vatican.va/news_services/liturgy/documents/index_via-crucis_po.html>. Acesso em: 11 dez. 2009.</p>	
33. OBSERVAÇÕES	
Esta peça faz conjunto com as de nº SC/2009-0008.0011-01.14 até SC/2009-0008.0011-14.14	
34. REALIZADO POR DATA	REVISOR/DATA
Lia Canola Teixeira – Agosto a dezembro/2009 Ana Lucia Bergamo - Agosto a dezembro/2009 Luani de Liz Souza - Agosto a dezembro/2009	Luciane Ruschel Nascimento Garcez – Dezembro/2009
Nota: Este inventário é de responsabilidade da Fundação Catarinense de Cultura dando continuidade ao trabalho iniciado pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional – IPHAN, de acordo com o Termo de Cooperação Técnica firmado pelas instituições citadas, com recursos provenientes do Sistema Estadual de Incentivo à Cultura, ao Turismo e ao Esporte – SEITEC (PTEC 476/099).	

35. DOCUMENTO FOTOGRÁFICO



REFERÊNCIAS

ALEXANDRE, Julio Cesar – **História da Capela de Santo Amaro**. Entrevista em Nov/2009. Barra do Camboriú.

ARTE SACRA. Disponível em: <<http://www.artesacra.com.br>>. Acesso em: 11 dez. 2009.

ÁVILA, Affonso; GONTIJO, João Marcos Machado; MACHADO, Reinaldo Guedes. **Barroco Mineiro**: glossário de arquitetura e ornamentação. São Paulo: Melhoramentos, 1980.

ÁVILA, Affonso (Org.). **Barroco**: teoria e análise. São Paulo: Perspectiva; Belo Horizonte: Companhia Brasileira de Metalurgia e Mineração, 1997. (Coleção Stylus, 10).

BAZIN, Germain. **História da História da Arte**. São Paulo: Martins Fontes, 1989.

BOLETIM DO CEIB, v. 12, n. 41, Belo Horizonte, nov. 2008.

CAMPOS, Adalgisa Arantes (Org.). **Manoel da Costa Ataíde**: aspectos históricos, estilísticos, iconográficos e técnicos. Belo Horizonte: C/Arte, 2005.

CARR-GOMM, Sarah. **Dicionário Símbolos na Arte**: guia ilustrado da pintura e da arquitetura ocidentais. Bauru: EDUSC, 2004. 242p (Plural). Tradução de Marta de Senna.

CUNHA, Maria José de Assunção da. **Iconografia Cristã** (Caderno de Pesquisa). Universidade Federal de Ouro Preto – Inventário de Bens Culturais – Bens móveis – imaginária e alfaia. Belo Horizonte, IEPHA/FAT, 1999.

DAMASCENO, Sueli. (Org.). **Igrejas Mineiras**: glossário de bens móveis. Ouro Preto: Instituto de Artes e Cultura/IFO, 1987.

DORNELLES, Juliana. Pensadores. Disponível em: <http://julianadornelles.com.br/texts/pensadores_ver/id/14/cat/1/>. Acesso em: 11 dez. 2009.

FERREZ, Helena, BIANCHINI, Maria Helena. **Thesaurus para acervos museológicos**. Rio de Janeiro: MinC/SPHAN/ Pró-Memória, 1987. (Série Técnica, v. 1 e 2).

FLIGIO, Giancarlo Capuano. **Trabalho sobre a mostra do redescobrimento**: arte barroca. 2000. Disponível em: <<http://barroco.gctec.com.br/escbai.htm>>. Acesso em: 27 dez. 2009.

GONÇALVES, Berenice Santos Pereira; CYBIS, Alice T. **Fundamentos da cor**. Florianópolis: UFSC, 2008. 1 DVD.

ICONOGRAFIA BRASIL. Disponível em: <<http://www.iconografiabrasil.com/Simbolismo.htm>>. Acesso em: 11 dez. 2009.

INSTITUTO ESTADUAL DO PATRIMONIO HISTÓRICO (IEPHA). **Inventário de Bens Culturais**: Bens móveis, imaginária e alfaia. Belo Horizonte: IEPHA/FAT, 1999.

IPHAN. **Inventário nacional de bens móveis e integrados**: manual de preenchimento. v. 30 jun/00 Brasília: DID/IPHAN, 2000.

MARQUES, Lúcia. **Metodologia para o cadastramento de escultura sacra-imaginária**. Salvador: ed.Contemp, 1982.

MAYER, Ralph. **Manual do Artista**. São Paulo: Martins Fontes, 1996. Tradução de Christine Nazareth.

MEGALE, Nilza Botelho. **Invocações da Virgem Maria no Brasil**. Petrópolis: Vozes, 1997.

METALÚRGICA ABRAMO EBERLE S.A. **Artigos religiosos**. Catálogo, n. 14. Caxias do Sul, 1950.

PASTRO, Cláudio. **Arte Sacra**: o espaço sagrado hoje. São Paulo: Loyola, 1993.

PRETTE, Maria Carla. **Para entender a arte**: história, linguagem, época, estilo. São Paulo: Globo, 2008. Tradução Maria Margherita de Luca.

REAL, Regina M. **Dicionário de Belas Artes**: termos técnicos e afins. Rio de Janeiro: Fundo de Cultura, 1962. 2 v.

RESCALA, João José. **Restauração de Obras de Arte**: pintura, imaginária, obras de talha. Salvador: Ed. UFBA, 1984.

RÖWER, Basílio (Frei). **Dicionário litúrgico**. 3. ed. Petrópolis: Vozes, 1946.

SCHIRMER, Marlies. **Como conhecer antiguidades**: os estilos clássicos e artesanais da Antiguidade à Art Decó. Rio de Janeiro: Ediouro, 1988. Tradução Maria Madalena Wiiiirth Teixeira.

VIEIRA, Mabel Leal. **Inventário da Imaginária Missioneira**. Canoas: La Salle, 1993.

ZANINI, Walter (Org). **História Geral da Arte no Brasil**. São Paulo: Instituto Walther Moreira Salles, 1983. 2 v.