

CONDEPHAAT

PROCESSO N.º 286173

Ao Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado de São Paulo
- CONDEPHAAT

Senhor Presidente,
Estão estabelecidas as seguintes características para o processo identificado pelo número acima.

Data de abertura	07/06/73	Técnico responsável	argto Carlos Lemos	
Posse atual da documentação	Condephaat		Setor	STA

Data Prevista para Encerramento	
---------------------------------	--

Processo apensado ao processo n.º		Processo de referência	
-----------------------------------	--	------------------------	--

INTERESSADO

<input type="checkbox"/> Pessoa Física.	<input type="checkbox"/> Pessoa Jurídica.	<input checked="" type="checkbox"/> Poder Público.
Nome	Condephaat	
RG / CNPJ	Telef.	CEP
Ender.	Bairro	
Mun.		UF

LOCAL

Ender:	
Bairro:	N.º do contribuinte
Município	Valinhos
	Município cód. n.º

SITUAÇÃO

<input type="checkbox"/> Denúncia	<input type="checkbox"/> Solicitação de regularização	<input type="checkbox"/> Pedido de Certidão.
<input type="checkbox"/> Solicitação de informações	<input checked="" type="checkbox"/> Pedido de tombamento	<input type="checkbox"/> Retorno de informações (inf. Processo)
<input type="checkbox"/> Solicitação de aprovação	<input type="checkbox"/> Pedido de qualificação como Estância	<input type="checkbox"/> Outra
Outra:		

ASSUNTO

<input type="checkbox"/> Projeto	<input type="checkbox"/> Informações Gerais	<input type="checkbox"/> Cartazes / Painéis / Anúncios	<input type="checkbox"/> Alteração Ambiental.
<input type="checkbox"/> Obra	<input type="checkbox"/> Reforma	<input type="checkbox"/> Diretrizes	<input type="checkbox"/> Pesquisa Mineral
<input type="checkbox"/> Serviços de Conservação	<input checked="" type="checkbox"/> Tombamento	<input type="checkbox"/> Demolição.	<input type="checkbox"/> Extração Mineral
<input type="checkbox"/> Alteração do Sistema Viário	<input type="checkbox"/> Mudança de Uso	<input type="checkbox"/> Restauração	<input type="checkbox"/> Outro (especificar abaixo)

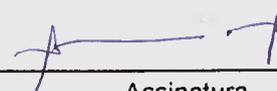
Outro:	
--------	--

N.º Processo CADAN (Somente para Cartazes / Painéis / Anúncios)	
--	--

OBJETO

<input type="checkbox"/> Área natural.	<input type="checkbox"/> Sítio Arqueológico	<input type="checkbox"/> Área envoltória de Edificação tombada.
<input checked="" type="checkbox"/> Edificação.	<input type="checkbox"/> Bem Móvel.	<input type="checkbox"/> Área envoltória de Núcleo Histórico tombado.
<input type="checkbox"/> Núcleo Histórico.	<input type="checkbox"/> Patrimônio Imaterial	<input type="checkbox"/> Área envoltória de Sítio Arqueológico tombado.
<input type="checkbox"/> Segmento Urbano.	<input type="checkbox"/> Área envoltória de Área Natural tombada	<input type="checkbox"/> Outro.

São Paulo, 25 de julho de 2001



 Assinatura

CEP -
 13277-000



SECRETARIA DE CULTURA, ESPORTES E TURISMO

Folha de informação rubricada sob n.º ².....
do.....n.º...../.....(a).....

Interessado

Assunto

SÍNTESE DA DECISÃO DO E.CONSELHO DELIBERATIVO
ATA 167 DA SESSÃO DE 06.06.1 973

O E.Conselho Deliberativo decidiu, por proposta do conselheiro Profes - sor Luiz Saia, abrir o processo de tombamento da casa de Flávio de Carvalho, em Valinhos.

SE., em 07/junho/1 973.

SOLANGE TORRES
Assessora

Momentos de um Artista, por Flavio de Carvalho.



Em 67, premiado pelo júri internacional da IX Bienal de São Paulo, Flavio de Carvalho foi cumprimentado pelo presidente da República, Mal. Costa e Silva, na inauguração oficial da manifestação.

A vida de um artista, quando ele é engenheiro civil, arquiteto, pintor, escritor, nobre e Flavio de Carvalho, é mais ou menos assim como mostra esta página. "Um revolucionário romântico", disse dele uma vez também desaparecido Le Corbusier. Sergio Milliet, também falecido, disse que o amigo nunca iria para o porão dos museus. E o professor Pietro Maria Bardi, diretor do MASP, o descreve como um ponto de partida.

Flavio de Carvalho fez a primeira manifestação de arquitetura moderna no Brasil em 1927, com o projeto do palácio do governo do Estado. O que não ajudou muito o seu conceito, pois em 1931 quase foi linchado durante uma experiência de psicologia de massas que ele fez numa procissão de Corpus Christi.

Em 1932, a polícia fechou o Teatro da Experiência, fundado por ele por causa da peça *O Bailado do Deus Morto*, provocando protestos de centenas de intelectuais do país. Dois anos depois, Flavio de Carvalho teria novos problemas com a polícia, que fechou sua primeira exposição de pintura no Club dos Artistas Modernos, fundado por ele em São Paulo.

Em 1938, Flavio de Carvalho ganhou uma medalha de ouro da Primeira Feira Industrial de São Paulo por um novo tipo de persianas verticais que ele inventou.

Vinte anos depois, numa expedição no Alto Amazonas, pelos rios Camanau, Demimi, Totobi e Negro, Flavio de Carvalho desentendeu-se com o chefe do grupo e fugiu. Escondeu-se num dos barcos e abriu fogo contra as outras embarcações. Depois, desafiou o chefe da expedição para um duelo, mas este não aceitou e foi esconder-se no porão de seu barco.

Flavio de Carvalho gostava de recordar seus ancestrais: bisneto do Barão de Caruju (herói da guerra do Paraguai), descendente de Santa Isabel (rainha de Portugal em 1271), de Rodrigo Frolaz (primeiro conde de Castela, em 762), de Roderico (o único rei Visigodo da história da Espanha, em 713), do Conde dos Arcos (sétimo vice-rei do Brasil), e sobrinho de Tiradentes.



Em 56, Flavio de Carvalho, *o New Look*, e o homem de saias e, por que não, a própria minissaia, que só viria anos depois, com Mary Quant. Sua coleção foi apresentada em Paris e Roma, onde Flavio organizou uma mostra na Galeria Obelisco. Na foto, ele com a atriz Kamala Devi, em Roma.

Frases de uma velha entrevista

A SOLIDÃO
"Sou sempre só. As vezes me ressinto disso, mas em geral estou muito ocupado para pensar. Também não sou feliz e, frequentemente, tenho a impressão de que só tenho inimigos".

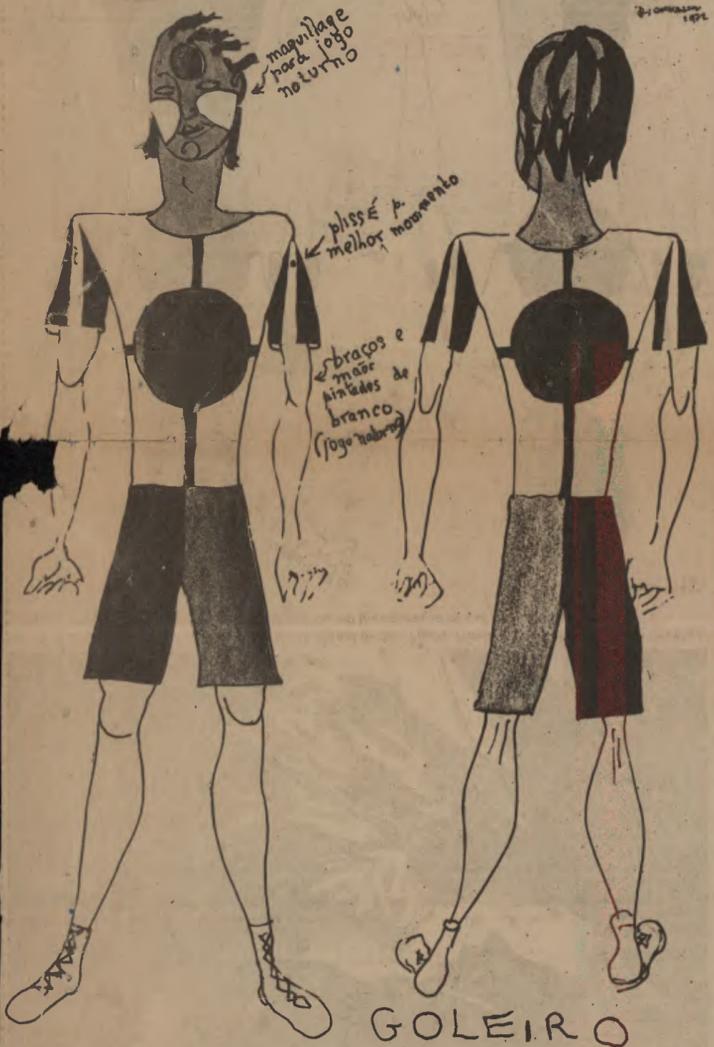
A FELICIDADE
"Só me sinto feliz quando encontro a solução que não achava, num quadro numa escultura, em nenhum trabalho. Depois de resolvido o problema, vai para o cemitério de idéias, nem penso mais nele".

A NÃO-MEMORIA
"Cultivo a não-memória desde os 18 anos: acho que a memória é prejudicial ao raciocínio e desenvolvimento do pensamento".

O DESCONHECIDO
"A Ciência apenas arranha o desconhecido, o que está por trás é tudo".

A INSATISFAÇÃO GERAL
"A insatisfação geral é o prenúncio da formação mental do homem do século XXI. O homem começa a perceber que a estereotipação do pensamento é nociva ao desabrochar do progresso. As revoltas mostram que o material de pensamento da Idade Média está para desaparecer, tarde, mas definitivamente".

AS SAIAS
"O homem criou saias é um prognóstico do que está acontecendo. Vivemos um momento pubere da História, em que há tendência de nivelamento entre o homem e a mulher, tendência revelada nos roupas. Entre os sumerianos e nos primeiros tempos de Roma, deu-se o mesmo fenômeno".
(N.R. — ditas numa entrevista em 1968)



Em 72 veio a TV a cores e um problema: a transmissão de uma partida de futebol, para ser perfeita, precisava de tonalidades fortes e bem definidas, principalmente nos jogos noturnos. A pedido da Folha de S. Paulo, Flavio de Carvalho propôs uma solução: com maquiagem no rosto, braços pintados de branco, calções compridos e muitas cores.



Flavio de Carvalho pelo escultor Ilie Gilbert, em 67.



Em 47, Flavio de Carvalho viu a mãe morrer. *Agonia e Morte* toram dois desenhos dessa *Série Trágica*. Eram ao todo oito desenhos, representando a agonia da mãe do artista. Foram expostos no Museu de Arte.



Seu saioete criou muita confusão na rua, naquele ano de 1956. Num de seus passeios para sentir areação do público, Flavio ganhou um aliado inesperado: um motoneiro da CMT, que saiu de braço com ele, anunciando sua adesão à nova moda. Flavio tinha 56 anos.



Retrato de Wanda Joyce, feito em 1943.



Flavio de Carvalho nos anos 20.



Um dos nus que Flavio expôs no Auditório Italia, em 66



Uma de suas últimas gravuras em metal, exposta na galeria Azulão.

valor de Emerson para os Estados Unidos

ERNESTO ARDURA, do IPS

Em meados do século passado, o escritor Ralph Waldo Emerson iniciou uma revolução espiritual que deveria exercer profunda influência na literatura e pensamento de sua época.

Emerson foi o principal divulgador dos princípios de um movimento de renovação ideológica que recebeu o nome de "transcendentalismo".

Tratava-se de um idealismo moderno, aplicado à jovem sociedade norte-americana. Entre outras coisas, significava uma afirmação do sentido espiritual da vida, transcendendo os limites estreitos de um simples materialismo.

Emerson propunha-se elevar o homem às suas possibilidades máximas de realizações espirituais. "O único valor do mundo é a alma atuante; nada pode trazer-nos a paz senão nós mesmos; nada pode trazer-nos a paz senão o triunfo dos princípios", dizia ele.

Como Emerson considerava que existia no homem uma essência divina, recomendava uma atitude de profunda fé em si mesmo, pois essa fé segundo ele, é a certeza de que Deus fala intuitivamente em nosso espírito.

Outro aspecto básico de suas idéias é a importância da natureza como fonte de conhecimento e prazer espiritual. "Não somente o Sol e o verão, mas cada hora e estação rendem seu tributo de deleite... A natureza sempre ostenta as cores do espírito", escreveu ele.

Talvez o documento que melhor tenha expressado as novas idéias ou pelo menos, que mais influenciou a consciência ideológica do povo norte-americano foi o discurso acadêmico que Emerson pronunciou na Universidade de Harvard, a 31 de agosto de 1837, e que ficou conhecido como "O Erudito Norte-Americano".

Segundo Oliver Wendell Holmes, "esta grande peça de oratória foi nossa declaração de independência intelectual" e para Lowell, "foi um acontecimento sem paralelo em nossos anais literários".

Neste discurso, como em diversas conferências que pronunciou à mesma época, como "Autoconhecimento", e outras que vieram integrar sua obra "Ensaaios", Emerson definiu os princípios do transcendentalismo, ressaltando os valores espirituais e a dignidade do indivíduo como base de sustentação da democracia.

Outros famosos escritores norte-americanos do século passado como Thoreau e

Bronson Alcott, foram também expoentes das idéias do transcendentalismo. A grande influência exercida por Emerson devia-se não somente à penetração e agudeza de seus conceitos filosóficos e sociais, mas também à sua forma literária. "Entre seus contemporâneos, somente Melville Whitman, possuía uma destreza linguística comparável à de Emerson", escreveu o professor Newton Arvin, em um ensaio crítico.

Em 1833, após viajar durante vários meses pela Europa, Emerson pronunciou sua primeira conferência pública, da tribuna da Sociedade de História Natural de Boston. Emerson era um orador eloquente, que causava grande impacto no público. A maior parte de seus ensaios foram, originalmente, conferências. Dissertou, com frequência, não somente nas cidades da Nova Inglaterra, mas também em Cleveland, Cincinnati, Chicago, St. Louis, Madison e no oeste norte-americano.

Com o passar dos anos, Emerson foi adquirindo uma serenidade cada vez maior. Viviu em estreito contato com a natureza, em sua casa de Concord, Massachusetts, e este contato lhe proporcionou um sentido de harmonia do mundo, servindo-lhe como inspiração para alguns de seus conceitos filosóficos e religiosos. Por ocasião de sua morte, em 1882, José Martí, um latino-americano que residia, à época, em Nova York, escreveu um artigo, que foi publicado em vários jornais do Hemisfério, no qual falava de Emerson "como de um astro, do qual emanava a luz. Nele foi inteiramente digno o ser humano".

Os ensaios de Emerson, bem como outros de seus livros, foram traduzidos para o espanhol, português e outros idiomas modernos. Verificou-se, nos últimos tempos, uma tendência de esquecer o significado do "sábio de Concord". Orville Prescott, em artigo publicado no "The New York Times", afirma que "Ralph Waldo Emerson, apóstolo e supremo exemplar deste estranho fenômeno denominado transcendentalismo, parece ter pouco a dizer aos inquietos cidadãos de um mundo mais obscuro do que jamais conseguiu imaginar".

Entretanto, verifica-se na juventude norte-americana da atualidade uma inclinação de retorno à natureza e de exaltação da vida espiritual, que possuem uma certa identificação com as idéias expostas por Emerson.



Em Phoenix, Arizona, Melissa Tarvir, de 3 anos, sobe numa mesa para escapar dos gansos. Mas, mesmo assim, ainda quer lhes dar picocas.



A AVENTURA É UMA AVENTURA — Nos cines Gazeta, Paissandu e Park, "A AVENTURA É UMA AVENTURA", filme de Claude Lelouch distribuído pela Condor Filmes e interpretado por Jacques Brel, Johnny Hallyday, Lino Ventura e Charles Denner. Filmado em vários países, narra os peripécios de um grupo de aventureiros desiludidos com o assalto a banco; meio descrentes do assassinato pago, que se dedicam a provocar revoluções e reviravoltas políticas como meio de vida, sendo muito bem sucedidos nesta nova empreitada.



DUELO DOS HOMENS MAUS — Lee Van Cleef, James Mason e Gina Lollobrigida são os principais intérpretes do divertido bang bang italiano, "Duelo dos Homens Maus" que a Columbia exhibe nos cines Windsor e Rio. Narra os divertidos aventuras de dois bandos rivais que vivem se cruzando e roubando um do outro, o produto dos roubos que fazem em bancos do velho oeste. E em todas as vezes uma bela mulher — Lolá, obviamente — cruza no caminho dos pistoleiros, levando vantagem financeira no negócio.



SACCO E VANZETTI — A próxima grande atração dos cines Gazeta, Bardô e Marachô é "Sacco e Vanzetti", humano filme de Giuliano Mantolani, que narra com lances dramáticos a odisseia de dois italianos anarquistas, vítimas de um dos maiores erros judiciários da história moderna. Ambos exploram na cadeia elétrica por um crime que não cometeram, para atender o interesse político de Franklin D. Roosevelt, "no delito mais atroz cometido neste século pela justiça humana". O filme ganhou prêmio nos festivais de Cannes e Moscou. E distribuído pela Condor Filmes.

AS NOITES ERÓTICAS DE UM GIGOLO QUE NÃO PARAVA DE TRABALHAR...
JECÉ VALADÃO MEMÓRIAS DE UM GIGOLO
 AMANHÃ EXCLUSIVAMENTE NO CINE WINDSOR

O FILME MAIS PREFERIDO E DIVERTIDO DO MUNDO!
A AVENTURA É UMA AVENTURA
 "L'AVENTURE C'EST L'AVENTURE"
 CLAUDE LELOUCH, O MESTRE QUE NOS DEU "UM HOMEM E UMA MULHER" "DOS HOMENS MAUS" "O AUTÊNTICO CAMPEÃO DE BILHETERIA EM TODAS AS PLATAFÔRMAS DO MUNDO!"
 JACQUES BREL NICOLE COURCEL LINO VENTURA CHARLES DENNER
 REGINA GAZETA PAISSANDU PARK

18 ANOS COLORIDO
ELA PRECISAVA VIVER INTENSAMENTE PARA NÃO PENSAR!
 EDGAR FRANCO SUZANA GONÇALVES IRENE RAVACHE MARISA MAYER • IARA LINS
 UM FILME DE MAURICIO NABUCO
 AMANHÃ CORAL RIO

CINEMA
 Os horários e filmes constantes desta página são fornecidos pela Empresa Brasileira de Cinema.

CENTRO
 ALAMO, Rua São Joaquim, 129. Tel. 278-6844. Condenados do Prisão do Inferno. 18a. 18, 20 e 22 horas.
 AMÉRICA, Rua Joaquim Gustavo, 40. Tel. 37-7252. Fechado para reforma.
 ARCADES, Av. Ipiranga, 808. Como em Música. 18a. Das 10 horas até as 24 horas.
 ART-PALACIO (s/ São João). Tel. 239-3073. A Polícia Agredida. Com Sarina cada balo é uma Cruz. 18a. Desde 9h30.
 ART-PALACIO (s/ São Paulo) Av. São João, 419. Tel. 34-1426. Os garotos virgens de Ipanema. 17h20, 14h15, 16h10, 18h05, 20 e 22 horas.
 ARIZONA, Av. Rio Branco, 49. Tel. 220-4422. O Dolar Furado. O Herói de Esparta. 14a. Desde 9 horas.
 AUGUSTUS, Av. Rio Branco, 300. Tel. 1-0375. Assossimo a Preço Fixo. 18a. 12, 14, 16, 18, 20 e 22 horas.
 AUREA STRIP SHOW, Rua Aurora, 522. Tel. 36-0535. No palco: Show de Sábão Tapes. Na tela: Elas Vendem o Amor. Eu Te Amo Nathalia. 21a. Desde 9 horas.
 BARÃO, Rua Barão de Ipanema, 255. Tel. 239-4999. Toda Nudez Será Castigada. 18a. 12h, 14h, 16h, 18h, 20h e 22 horas.
 BIJOU, Praça Franklin Roosevelt, 172. Tel. 257-2264. Investigações Sobre um Cidadão Acima de Qualquer Suspeita. 18a. 14, 16, 18, 20 e 22 horas.
 BIJOU (s/ Sérgio Cardoso), Praça Franklin Roosevelt, 172. Tel. 257-2264. Investigações Sobre um Cidadão Acima de Qualquer Suspeita. 18a. 14, 16, 18, 20 e 22 horas.
 BRIGADEIRO, Av. Brig. Luiz Antonio, 884. Tel. 35-8433. Guerra e Homens (Segunda época). 18a. 13h, 16h30, 20 e 22 horas.
 BRUNI, Rua Dom José de Barros, 306. Tel. 37-6733. O Castelo dos Amores Proibidos. 10, 12, 14, 16, 18, 20 e 22 horas.
 CAIRO, Rua Formosa, 401. Tel. 35-0530. Duelo em Hollywood. Chuck Mull o Homem Vingador. 18a. Desde 9 horas.
 CANCAN, Rua Cons. Nébias, 199. Tel. 34-3307. O Muro dos Pecados. O Estranho Vício do Senhora Ward. 21a. Desde 9 horas.
 CINESPACIAL, Av. São João, 1.465. Tel. 220-5228. Os Cordeiros do Ilha Verde. Livro. 14, 16, 18, 20 e 22 horas.
 COMODORO, Rua Formosa, 401. Tel. 35-0530. Duelo em Hollywood. Chuck Mull o Homem Vingador. 18a. Desde 9 horas.
 COPAN, Av. Ipiranga, 220. Tel. 36-5329. O Homem de La Mancha. Livro. 14, 16h40, 19h20 e 22 horas.
 CORAL, Rua 7 de Abril, 394. Tel. 383-1466. O Destino que Deus me deu. 18a. 12, 14, 16, 18, 20 e 22 horas.

ESPLANADA, Praça Jullio Mesquita, 12. Tel. 34-3918. Apocalipse Jo. O Último Molador. 18a. Desde 9 horas.
FLAMINGO, Rua Aurora, 753. Tel. 36-3439. Aído Escrava do Amor. 18a. 14, 16, 18, 20 e 22 horas.
IPIRANGA, Av. Ipiranga, 786. Tel. 34-7020. Vão 502 em perigo. 18a, 12, 14, 16, 18, 20 e 22 horas.
JOIA, Praça Carlos Gomes, 212. Tel. 37-6487. Fora das Grades. Tirania. 18a. Desde 12h20.
LOS ANGELES, Rua Aurora, 501. Manon, a Pantera Nua. Naquele 10a Quente Verão. 18a. 20 e 22 horas.
MOULIN ROUGE, Rua Cons. Nébias, 211. Tel. 34-3307. Orgias do Nudismo. Strip Tease a Meio-Noite. 21a. Desde 9 horas.
MARACÁ, Av. Ipiranga, 757. Tel. 239-3817. O Atentado. 18a. 10h40, 13, 15h20, 17h40, 20 e 22h20.
MARROCOS, Rua Cons. Crispiniano, 352. Tel. 35-4988. Toda Nudez Será Castigada. 18a. 12, 14, 16, 18, 20 e 22 horas.
METRO, Av. São João, 781. Tel. 34-7030. A Essência de um Roubo. 18a, 12, 14, 16, 18, 20 e 22 horas.
METROPOLE, Av. São Luiz, Tel. 239-2848. Suplicio de uma Vida. 18a. 13h40, 15h50, 17h50, 20 e 22h10.
NITERÓI, Av. Liberdade, 531. Tel. 278-7986. A Paciência tem Limites. 14a. Desde 12 horas.
PIRIPON, Rua Santa Luzia, 80. Tel. 239-2682. Reviravolta no Destino. 10a, 12h50, 14h40, 16h30, 20h10 e 22 horas.
NOVO COMETA, Rua Aurora, 194. Tel. 36-0535. O Muro dos Pecados. O Estranho Vício do Senhora Ward. 21a. Desde 9 horas.
PAISSANDU (Sala Imperio) Largo Paissandu, 60. Tel. 239-1570. Aventura é uma aventura. 18a. 12h40, 15, 17h20, 19h40 e 22 horas.
PAISSANDU (Sala Independência) Largo Paissandu, 60. Tel. 239-1570. Os Garotos Virgens de Ipanema. 18a. 12h50, 14h45, 16h40, 18h30, 20h10 e 22h30.
PALACIO DO CINEMA (Sala Britânica) Av. Rio Branco, 425. O Jeca e o Bode. Um Dolar para Matar. 14a. Desde 9 horas.
PALACIO DO CINEMA (Sala Normanda) Av. Rio Branco, 425. Mundo Quente a Noite. Billy, o Sanguinario. 18a. Desde 9 horas.

PEDRO II, Rua das Timbiras, 144. Tel. 221-0639. Maria Bonita, rainha do Cangaco. África Secreto. 18a. Desde 9h20.
PIGALLE (Sala Pigalle), Largo do Arouche, 426. O Ato Final. 18a. 18, 20 e 22 horas.
PREMIER, Av. Rio Branco, 62. Tel. 239-5390. Vanessa, a Insofavel. 18a, 13h40, 16h40, 18h30, 20h20 e 22h10.
RANCHO, Rua Cons. Couto de Magalhães, 140. Sinal Vermelho às Fêmeas. Sangue das Virgens. A Tentação entrou lá em casa. 21a. Desde 9 horas.
REGINA, Av. São João, 1140. Tel. 220-2737. Aventura é uma Aventura. 18a. 12, 14h30, 17, 19h30 e 22 horas.
REBELDE, Rua Santa Luzia, 14. Tel. 18, 20 e 22 horas.
PREMIER, Av. Rio Branco, 62. Tel. 239-5390. Vanessa, a Insofavel. 18a, 13h40, 16h40, 18h30, 20h20 e 22h10.
RANCHO, Rua Cons. Couto de Magalhães, 140. Sinal Vermelho às Fêmeas. Sangue das Virgens. A Tentação entrou lá em casa. 21a. Desde 9 horas.
REGINA, Av. São João, 1140. Tel. 220-2737. Aventura é uma Aventura. 18a. 12, 14h30, 17, 19h30 e 22 horas.
REBELDE, Rua Santa Luzia, 14. Tel. 18, 20 e 22 horas.
PREMIER, Av. Rio Branco, 62. Tel. 239-5390. Vanessa, a Insofavel. 18a, 13h40, 16h40, 18h30, 20h20 e 22h10.
RANCHO, Rua Cons. Couto de Magalhães, 140. Sinal Vermelho às Fêmeas. Sangue das Virgens. A Tentação entrou lá em casa. 21a. Desde 9 horas.
REGINA, Av. São João, 1140. Tel. 220-2737. Aventura é uma Aventura. 18a. 12, 14h30, 17, 19h30 e 22 horas.
REBELDE, Rua Santa Luzia, 14. Tel. 18, 20 e 22 horas.
PREMIER, Av. Rio Branco, 62. Tel. 239-5390. Vanessa, a Insofavel. 18a, 13h40, 16h40, 18h30, 20h20 e 22h10.
RANCHO, Rua Cons. Couto de Magalhães, 140. Sinal Vermelho às Fêmeas. Sangue das Virgens. A Tentação entrou lá em casa. 21a. Desde 9 horas.
REGINA, Av. São João, 1140. Tel. 220-2737. Aventura é uma Aventura. 18a. 12, 14h30, 17, 19h30 e 22 horas.
REBELDE, Rua Santa Luzia, 14. Tel. 18, 20 e 22 horas.
PREMIER, Av. Rio Branco, 62. Tel. 239-5390. Vanessa, a Insofavel. 18a, 13h40, 16h40, 18h30, 20h20 e 22h10.
RANCHO, Rua Cons. Couto de Magalhães, 140. Sinal Vermelho às Fêmeas. Sangue das Virgens. A Tentação entrou lá em casa. 21a. Desde 9 horas.
REGINA, Av. São João, 1140. Tel. 220-2737. Aventura é uma Aventura. 18a. 12, 14h30, 17, 19h30 e 22 horas.
REBELDE, Rua Santa Luzia, 14. Tel. 18, 20 e 22 horas.
PREMIER, Av. Rio Branco, 62. Tel. 239-5390. Vanessa, a Insofavel. 18a, 13h40, 16h40, 18h30, 20h20 e 22h10.
RANCHO, Rua Cons. Couto de Magalhães, 140. Sinal Vermelho às Fêmeas. Sangue das Virgens. A Tentação entrou lá em casa. 21a. Desde 9 horas.
REGINA, Av. São João, 1140. Tel. 220-2737. Aventura é uma Aventura. 18a. 12, 14h30, 17, 19h30 e 22 horas.
REBELDE, Rua Santa Luzia, 14. Tel. 18, 20 e 22 horas.
PREMIER, Av. Rio Branco, 62. Tel. 239-5390. Vanessa, a Insofavel. 18a, 13h40, 16h40, 18h30, 20h20 e 22h10.
RANCHO, Rua Cons. Couto de Magalhães, 140. Sinal Vermelho às Fêmeas. Sangue das Virgens. A Tentação entrou lá em casa. 21a. Desde 9 horas.
REGINA, Av. São João, 1140. Tel. 220-2737. Aventura é uma Aventura. 18a. 12, 14h30, 17, 19h30 e 22 horas.
REBELDE, Rua Santa Luzia, 14. Tel. 18, 20 e 22 horas.
PREMIER, Av. Rio Branco, 62. Tel. 239-5390. Vanessa, a Insofavel. 18a, 13h40, 16h40, 18h30, 20h20 e 22h10.
RANCHO, Rua Cons. Couto de Magalhães, 140. Sinal Vermelho às Fêmeas. Sangue das Virgens. A Tentação entrou lá em casa. 21a. Desde 9 horas.
REGINA, Av. São João, 1140. Tel. 220-2737. Aventura é uma Aventura. 18a. 12, 14h30, 17, 19h30 e 22 horas.
REBELDE, Rua Santa Luzia, 14. Tel. 18, 20 e 22 horas.
PREMIER, Av. Rio Branco, 62. Tel. 239-5390. Vanessa, a Insofavel. 18a, 13h40, 16h40, 18h30, 20h20 e 22h10.
RANCHO, Rua Cons. Couto de Magalhães, 140. Sinal Vermelho às Fêmeas. Sangue das Virgens. A Tentação entrou lá em casa. 21a. Desde 9 horas.
REGINA, Av. São João, 1140. Tel. 220-2737. Aventura é uma Aventura. 18a. 12, 14h30, 17, 19h30 e 22 horas.
REBELDE, Rua Santa Luzia, 14. Tel. 18, 20 e 22 horas.
PREMIER, Av. Rio Branco, 62. Tel. 239-5390. Vanessa, a Insofavel. 18a, 13h40, 16h40, 18h30, 20h20 e 22h10.
RANCHO, Rua Cons. Couto de Magalhães, 140. Sinal Vermelho às Fêmeas. Sangue das Virgens. A Tentação entrou lá em casa. 21a. Desde 9 horas.
REGINA, Av. São João, 1140. Tel. 220-2737. Aventura é uma Aventura. 18a. 12, 14h30, 17, 19h30 e 22 horas.
REBELDE, Rua Santa Luzia, 14. Tel. 18, 20 e 22 horas.
PREMIER, Av. Rio Branco, 62. Tel. 239-5390. Vanessa, a Insofavel. 18a, 13h40, 16h40, 18h30, 20h20 e 22h10.
RANCHO, Rua Cons. Couto de Magalhães, 140. Sinal Vermelho às Fêmeas. Sangue das Virgens. A Tentação entrou lá em casa. 21a. Desde 9 horas.
REGINA, Av. São João, 1140. Tel. 220-2737. Aventura é uma Aventura. 18a. 12, 14h30, 17, 19h30 e 22 horas.
REBELDE, Rua Santa Luzia, 14. Tel. 18, 20 e 22 horas.
PREMIER, Av. Rio Branco, 62. Tel. 239-5390. Vanessa, a Insofavel. 18a, 13h40, 16h40, 18h30, 20h20 e 22h10.
RANCHO, Rua Cons. Couto de Magalhães, 140. Sinal Vermelho às Fêmeas. Sangue das Virgens. A Tentação entrou lá em casa. 21a. Desde 9 horas.
REGINA, Av. São João, 1140. Tel. 220-2737. Aventura é uma Aventura. 18a. 12, 14h30, 17, 19h30 e 22 horas.
REBELDE, Rua Santa Luzia, 14. Tel. 18, 20 e 22 horas.
PREMIER, Av. Rio Branco, 62. Tel. 239-5390. Vanessa, a Insofavel. 18a, 13h40, 16h40, 18h30, 20h20 e 22h10.
RANCHO, Rua Cons. Couto de Magalhães, 140. Sinal Vermelho às Fêmeas. Sangue das Virgens. A Tentação entrou lá em casa. 21a. Desde 9 horas.
REGINA, Av. São João, 1140. Tel. 220-2737. Aventura é uma Aventura. 18a. 12, 14h30, 17, 19h30 e 22 horas.
REBELDE, Rua Santa Luzia, 14. Tel. 18, 20 e 22 horas.
PREMIER, Av. Rio Branco, 62. Tel. 239-5390. Vanessa, a Insofavel. 18a, 13h40, 16h40, 18h30, 20h20 e 22h10.
RANCHO, Rua Cons. Couto de Magalhães, 140. Sinal Vermelho às Fêmeas. Sangue das Virgens. A Tentação entrou lá em casa. 21a. Desde 9 horas.
REGINA, Av. São João, 1140. Tel. 220-2737. Aventura é uma Aventura. 18a. 12, 14h30, 17, 19h30 e 22 horas.
REBELDE, Rua Santa Luzia, 14. Tel. 18, 20 e 22 horas.
PREMIER, Av. Rio Branco, 62. Tel. 239-5390. Vanessa, a Insofavel. 18a, 13h40, 16h40, 18h30, 20h20 e 22h10.
RANCHO, Rua Cons. Couto de Magalhães, 140. Sinal Vermelho às Fêmeas. Sangue das Virgens. A Tentação entrou lá em casa. 21a. Desde 9 horas.
REGINA, Av. São João, 1140. Tel. 220-2737. Aventura é uma Aventura. 18a. 12, 14h30, 17, 19h30 e 22 horas.
REBELDE, Rua Santa Luzia, 14. Tel. 18, 20 e 22 horas.
PREMIER, Av. Rio Branco, 62. Tel. 239-5390. Vanessa, a Insofavel. 18a, 13h40, 16h40, 18h30, 20h20 e 22h10.
RANCHO, Rua Cons. Couto de Magalhães, 140. Sinal Vermelho às Fêmeas. Sangue das Virgens. A Tentação entrou lá em casa. 21a. Desde 9 horas.
REGINA, Av. São João, 1140. Tel. 220-2737. Aventura é uma Aventura. 18a. 12, 14h30, 17, 19h30 e 22 horas.
REBELDE, Rua Santa Luzia, 14. Tel. 18, 20 e 22 horas.
PREMIER, Av. Rio Branco, 62. Tel. 239-5390. Vanessa, a Insofavel. 18a, 13h40, 16h40, 18h30, 20h20 e 22h10.
RANCHO, Rua Cons. Couto de Magalhães, 140. Sinal Vermelho às Fêmeas. Sangue das Virgens. A Tentação entrou lá em casa. 21a. Desde 9 horas.
REGINA, Av. São João, 1140. Tel. 220-2737. Aventura é uma Aventura. 18a. 12, 14h30, 17, 19h30 e 22 horas.
REBELDE, Rua Santa Luzia, 14. Tel. 18, 20 e 22 horas.
PREMIER, Av. Rio Branco, 62. Tel. 239-5390. Vanessa, a Insofavel. 18a, 13h40, 16h40, 18h30, 20h20 e 22h10.
RANCHO, Rua Cons. Couto de Magalhães, 140. Sinal Vermelho às Fêmeas. Sangue das Virgens. A Tentação entrou lá em casa. 21a. Desde 9 horas.
REGINA, Av. São João, 1140. Tel. 220-2737. Aventura é uma Aventura. 18a. 12, 14h30, 17, 19h30 e 22 horas.
REBELDE, Rua Santa Luzia, 14. Tel. 18, 20 e 22 horas.
PREMIER, Av. Rio Branco, 62. Tel. 239-5390. Vanessa, a Insofavel. 18a, 13h40, 16h40, 18h30, 20h20 e 22h10.
RANCHO, Rua Cons. Couto de Magalhães, 140. Sinal Vermelho às Fêmeas. Sangue das Virgens. A Tentação entrou lá em casa. 21a. Desde 9 horas.
REGINA, Av. São João, 1140. Tel. 220-2737. Aventura é uma Aventura. 18a. 12, 14h30, 17, 19h30 e 22 horas.
REBELDE, Rua Santa Luzia, 14. Tel. 18, 20 e 22 horas.
PREMIER, Av. Rio Branco, 62. Tel. 239-5390. Vanessa, a Insofavel. 18a, 13h40, 16h40, 18h30, 20h20 e 22h10.
RANCHO, Rua Cons. Couto de Magalhães, 140. Sinal Vermelho às Fêmeas. Sangue das Virgens. A Tentação entrou lá em casa. 21a. Desde 9 horas.
REGINA, Av. São João, 1140. Tel. 220-2737. Aventura é uma Aventura. 18a. 12, 14h30, 17, 19h30 e 22 horas.
REBELDE, Rua Santa Luzia, 14. Tel. 18, 20 e 22 horas.
PREMIER, Av. Rio Branco, 62. Tel. 239-5390. Vanessa, a Insofavel. 18a, 13h40, 16h40, 18h30, 20h20 e 22h10.
RANCHO, Rua Cons. Couto de Magalhães, 140. Sinal Vermelho às Fêmeas. Sangue das Virgens. A Tentação entrou lá em casa. 21a. Desde 9 horas.
REGINA, Av. São João, 1140. Tel. 220-2737. Aventura é uma Aventura. 18a. 12, 14h30, 17, 19h30 e 22 horas.
REBELDE, Rua Santa Luzia, 14. Tel. 18, 20 e 22 horas.
PREMIER, Av. Rio Branco, 62. Tel. 239-5390. Vanessa, a Insofavel. 18a, 13h40, 16h40, 18h30, 20h20 e 22h10.
RANCHO, Rua Cons. Couto de Magalhães, 140. Sinal Vermelho às Fêmeas. Sangue das Virgens. A Tentação entrou lá em casa. 21a. Desde 9 horas.
REGINA, Av. São João, 1140. Tel. 220-2737. Aventura é uma Aventura. 18a. 12, 14h30, 17, 19h30 e 22 horas.
REBELDE, Rua Santa Luzia, 14. Tel. 18, 20 e 22 horas.
PREMIER, Av. Rio Branco, 62. Tel. 239-5390. Vanessa, a Insofavel. 18a, 13h40, 16h40, 18h30, 20h20 e 22h10.
RANCHO, Rua Cons. Couto de Magalhães, 140. Sinal Vermelho às Fêmeas. Sangue das Virgens. A Tentação entrou lá em casa. 21a. Desde 9 horas.
REGINA, Av. São João, 1140. Tel. 220-2737. Aventura é uma Aventura. 18a. 12, 14h30, 17, 19h30 e 22 horas.
REBELDE, Rua Santa Luzia, 14. Tel. 18, 20 e 22 horas.
PREMIER, Av. Rio Branco, 62. Tel. 239-5390. Vanessa, a Insofavel. 18a, 13h40, 16h40, 18h30, 20h20 e 22h10.
RANCHO, Rua Cons. Couto de Magalhães, 140. Sinal Vermelho às Fêmeas. Sangue das Virgens. A Tentação entrou lá em casa. 21a. Desde 9 horas.
REGINA, Av. São João, 1140. Tel. 220-2737. Aventura é uma Aventura. 18a. 12, 14h30, 17, 19h30 e 22 horas.
REBELDE, Rua Santa Luzia, 14. Tel. 18, 20 e 22 horas.
PREMIER, Av. Rio Branco, 62. Tel. 239-5390. Vanessa, a Insofavel. 18a, 13h40, 16h40, 18h30, 20h20 e 22h10.
RANCHO, Rua Cons. Couto de Magalhães, 140. Sinal Vermelho às Fêmeas. Sangue das Virgens. A Tentação entrou lá em casa. 21a. Desde 9 horas.
REGINA, Av. São João, 1140. Tel. 220-2737. Aventura é uma Aventura. 18a. 12, 14h30, 17, 19h30 e 22 horas.
REBELDE, Rua Santa Luzia, 14. Tel. 18, 20 e 22 horas.
PREMIER, Av. Rio Branco, 62. Tel. 239-5390. Vanessa, a Insofavel. 18a, 13h40, 16h40, 18h30, 20h20 e 22h10.
RANCHO, Rua Cons. Couto de Magalhães, 140. Sinal Vermelho às Fêmeas. Sangue das Virgens. A Tentação entrou lá em casa. 21a. Desde 9 horas.
REGINA, Av. São João, 1140. Tel. 220-2737. Aventura é uma Aventura. 18a. 12, 14h30, 17, 19h30 e 22 horas.
REBELDE, Rua Santa Luzia, 14. Tel. 18, 20 e 22 horas.
PREMIER, Av. Rio Branco, 62. Tel. 239-5390. Vanessa, a Insofavel. 18a, 13h40, 16h40, 18h30, 20h20 e 22h10.
RANCHO, Rua Cons. Couto de Magalhães, 140. Sinal Vermelho às Fêmeas. Sangue das Virgens. A Tentação entrou lá em casa. 21a. Desde 9 horas.
REGINA, Av. São João, 1140. Tel. 220-2737. Aventura é uma Aventura. 18a. 12, 14h30, 17, 19h30 e 22 horas.
REBELDE, Rua Santa Luzia, 14. Tel. 18, 20 e 22 horas.
PREMIER, Av. Rio Branco, 62. Tel. 239-5390. Vanessa, a Insofavel. 18a, 13h40, 16h40, 18h30, 20h20 e 22h10.
RANCHO, Rua Cons. Couto de Magalhães, 140. Sinal Vermelho às Fêmeas. Sangue das Virgens. A Tentação entrou lá em casa. 21a. Desde 9 horas.
REGINA, Av. São João, 1140. Tel. 220-2737. Aventura é uma Aventura. 18a. 12, 14h30, 17, 19h30 e 22 horas.
REBELDE, Rua Santa Luzia, 14. Tel. 18, 20 e 22 horas.
PREMIER, Av. Rio Branco, 62. Tel. 239-5390. Vanessa, a Insofavel. 18a, 13h40, 16h40, 18h30, 20h20 e 22h10.
RANCHO, Rua Cons. Couto de Magalhães, 140. Sinal Vermelho às Fêmeas



SECRETARIA DE CULTURA, ESPORTES E TURISMO

Folha de informação rubricada sob n.º
do Proc. CONDEPHAAT n.º 00286/73 (a) 4

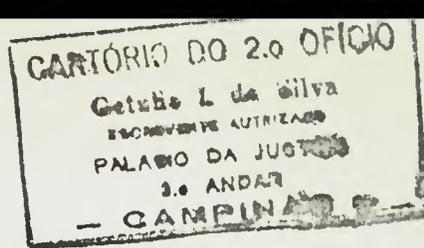
Interessado CONDEPHAAT

Assunto Solicita tombamento da casa de Flávio de Carvalho, em Valinhos.

A
Comissão Téc. de Estudos e Tombamentos
S. E., em 07 de 06 1973.

Roy de Azevedo Marcondes
ROY DE AZEVEDO MARCONDES
Secretário-Executivo

Seguem, juntadas nesta data, 5 documentos rubricados sob n.º 5090
1 folha de informação
S.A. em 03 de julho de 1973
(a) W. J. Garcia



JUIZ DE DIREITO DA PRIMEIRA VARA CÍVEL DESTA COMARCA DE-
CAMPINAS = ESTADO DE SÃO PAULO
= SEGUNDO CARTÓRIO DE NOTAS E OFÍCIO DE JUSTIÇA =

Campinas, 2 de Julho de 1.973. -

SR. JUIZ:-

Com o presente estou remetendo- -
lhe cópias em forma de exeroxópia extraídas dos autos -
de Arrecadação, sob nº 670/73, tudo de conformidade com-
o respeitável despacho proferido pelo MM. Juiz de Direi-
to em Exercício na Primeira Vara Cível, Doutor Francisco
de Paula Sena Rebouças em data de 2 de julho de 1.973.

Aproveito o ensejo para reiterar-
a V. Exa., os protestos de elevada estima e distinta con-
sideração.



GETULIO L. DA SILVA
ESC. 2.º OF. JUSTIÇA

Ao

Exmo. Sr.

Dr. Juiz de Direito da 3ª Vara da Família e das Sucessões
de São Paulo.

SÃO PAULO - CAPITAL.



SECRETARIA DE CULTURA, ESPORTES E TURISMO ^{fl. 6} ¹³

CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO, ARQUEOLÓGICO,
ARTÍSTICO E TURÍSTICO DE SÃO PAULO - CONDEPHAAT

São Paulo, 28/junho/1 973.-

Ofício SE-77/73
Proc. CONDEPHAAT-00286/73

*Informo o Distribuidor
se o inventário foi
distribuído nesta Es-
tância. Q. 02/07/73.
P.*

Meritíssimo Juiz de Direito

Tenho a honra de comunicar a Vossa Excelência que foi aberto no CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO, ARQUEOLÓGICO, ARTÍSTICO E TURÍSTICO DO ESTADO - CONDEPHAAT -, o processo nº 00286/73, relativo - ao TOMBAMENTO da casa de FLÁVIO DE CARVALHO, em Valinhos.

Na conformidade das disposições con- jugadas da Lei nº 10 247, de 22 de outubro de 1 968, do De- creto de 19 de dezembro de 1 969, do Decreto-lei nº 149, de 15 de agosto de 1 969, e dos demais diplomas legais aplicá- veis à espécie, iniciado o processo de tombamento, o valor cultural fica, de imediato, sob a tutela estatal.

Nessas condições, para que as pres- crições normativas sejam dinamizadas, torna-se imprescindi- vel, inicialmente, a efetivação de uma vistoria a ser leva- da a efeito pelos órgãos técnicos do CONDEPHAAT, razão por- que solicito os bons ofício de Vossa Excelência no sentido de ser facilitado o trabalho do portador deste, arquiteto Professor Carlos Alberto Cerqueira Lemos, membro da Comis- são Técnica de Estudos e Tombamento da SECRETARIA-EXECUTI- VA DO CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO, ARQUEOLÓ-

pl. 7
WJ
11/4

DISTRIBUIÇÃO EM DATA
de 8 de Junho 1973
a 10 de Junho 1973 (Associação)
~~Associação~~
(A. F. NACCAFATO - Distribuição)

J. venetianum ainda
hoje. Q. 02/07/73.

YMS



SECRETARIA DE CULTURA, ESPORTES E TURISMO

CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO, ARQUEOLÓGICO,
ARTÍSTICO E TURÍSTICO DE SÃO PAULO - CONDEPHAAT

15
15
.2.

GICO, ARTÍSTICO E TURÍSTICO DO ESTADO - CONDEPHAAT --.

Agradecendo a atenção que se dignar dispensar, aproveito a oportunidade para apresentar a Vossa Excelência, os protestos de minha alta consideração.

Ruy de Azevedo Marques

RUY DE AZEVEDO MARQUES
Secretário-Executivo

A Sua Excelência o Senhor Doutor JOSÉ AUGUSTO MARIN
Meritíssimo Juiz da 1ª Vara Civil de CAMPINAS

fls. 9
11/12

COFFICUSAO
de 19 de 1903
Francisco de Paula Lima Feltricio
escrivão, em 1903

- 1) Fls. 13/14/15 - desentrouba-se ficando o original nos autos.
- 2) As cópias desentroubadas sejam remetidas aos Officis do Sr. Escrivão do 3º Vara da Família e Sucessões da Capital, com cópia deste despacho.
- 3) O Officio passe ao entuque em mãos do Sr. Carlos Alberto Oleguina Lima, escrivão



SECRETARIA DE CULTURA, ESPORTES E TURISMO

Folha de informação rubricada sob n.º 10
do processo n.º 286/73 (a) WJ

Interessado

Assunto

Ao E. Conselho Deliberativo

S.E., em 3 / 7 / 1973

W. S. R. 10077

Rua de Azevedo Marques

Secretário Executivo

[Large handwritten signature in blue ink]

Segue....., juntada.....nesta data,..... documento..... rubricada.....sob n.º *11*.....
 *LA* folha... de informação
 em..... *07* de *Julho* da 19^ª
 *Barros*
 (a).....



SECRETARIA DE CULTURA, ESPORTES E TURISMO

Folha de informação rubricada sob n.º 11

de Proc. CONDEPHAAT n.º 00286 / 73 (a)

Interessado CONDEPHAAT

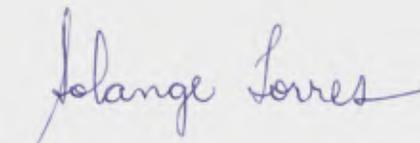
Assunto Solicita tombamento da casa de Flávio de Carvalho, em Valinhos.

SÍNTESE DA DECISÃO DO E. CONSELHO DELIBERATIVO

ATA 169 DA SESSÃO DE 04.07.1 973

O E. Conselho Deliberativo aprovou a proposta da Secretaria-Executiva, no sentido de ser oficiado o Juízo da Capital.

SE., em 04/julho/1 973.-


SOLANGE TORRES

Assessora

12 →

São Paulo, 05/julho/1 973

Ofício SE-82/73
Proc.CONDEPHAAT-00286/73

Meritíssimo Juiz

Tenho a honra de encaminhar a Vossa Excelência o incluso ofício do Juízo de Direito da Primeira Vara Civil da Comarca de Campinas, que veicula cópias de peças extraídas dos autos de Arrecadação nº 670/73, que se processa perante aquele Juízo e Cartório do Segundo Ofício e Notas.

Na conformidade do que consta do ofício SE-77/73, de 28 de junho do ano em curso, do CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO, ARQUEOLÓGICO, ARTÍSTICO E TURÍSTICO DO ESTADO - CONDEPHAAT -, dirigido ao Meritíssimo Juiz da Primeira Vara Civil de Campinas, a casa de Flávio de Carvalho, em Valinhos, encontra-se sob processo de TOMBAMENTO, exigindo, em obediência às prescrições normativas aplicáveis à espécie, a providência de uma vistoria preliminar.

Considerando que o inventário dos bens deixados por Flávio de Carvalho tramita por esse - digno Juízo, solicito de Vossa Excelência a autorização para aquela diligência.

Aproveito a oportunidade para renovar a
Vossa Excelência os protestos de estima e considera-
ção.

RUY DE AZEVEDO MARQUES
Secretário-Executivo

Ao
Meritíssimo Senhor Doutor JOSÉ PACHECO
Juiz de Direito da 3ª Vara da Família e
das Sucessões de São Paulo
CAPITAL

11

Valinhos e Flávio

Uma comissão formada pela Prefeitura de Valinhos para cuidar do patrimônio artística de Flávio de Carvalho reuniu-se neste fim de semana, decidindo solicitar ao tio do artista a doação da casa de Flávio, assim como de uma área de seis alqueires, à Prefeitura. Se efetuada a doação, a Prefeitura iniciará os trabalhos de conservação desse acervo, pretendendo inclusive construir aí um museu evocativo da obra do artista — "a primeira manifestação da arquitetura modernista", como a definem os membros da comissão. A mesma comissão decidiu também, em sua primeira reunião, iniciar imediatamente as obras de ampliação do túmulo onde foi sepultado Flávio de Carvalho, na mesma propriedade, até que seja construído no local o monumento projetado pelo próprio artista, cidadão valinhense. A comissão enviará ofício ao Secretário de Turismo, Pedro Magalhães Padilha, pedindo as providências necessárias.

SÍNTESE DA ATA 178

O Egrégio Conselho Deliberativo
decidiu abrir vista do presente
processo ao Mr. Licínio dos Santos
Silva Filho.

São Paulo, 5/09/73.

Helange Torres
ASSESSORA

15

Processo nº 00286/73

Assunto: Tombamento da casa de FLAVIO DE CARVALHO

EGRÉGIO CONSELHO:

Aberta vista dos presentes autos ao Conselheiro signatário, para diligencias no Fôro desta Capital visando a localização do inventario de FLA - VIO DE CARVALHO, informa-se o seguinte:

- 1 - Até o dia de ontem, 15 de Janeiro de 1.974, não deu entrada no Distribuidor Orfanológico qualquer pedido de abertura de inventario, arrolamento ou arrecadação de bens deixados pelo mencionado Flavio de Carvalho, quer seja êsse pedido original ou oriundo de outra Comarca;
- 2 - Consoante se verifica à fls. 5 do presente processo de tombamento, procesa-se pela Comarca de Campinas a Arrecadação de Bens deixados pelo "de cujus", havendo despacho do M. Juiz, determinando a entrega de Ofício autorizando o arquiteto Carlos Lemos a vistoriar o prédio cujo tombamento é pedido ;
- 3 - Somente um exame do próprio processo de Arrecadação de Bens, na Comarca de Campinas, o que poderá ser feito pela Ilustre Advogada que assessora o Gabinete da Secretaria Executiva, poderá esclarecer a razão do item "2" do R. despacho do M. Juiz, exibido por có-

15

cópia fotostática à fls. 9 do presente processo, mencionar o Juízo de Direito da 3a. Vara da Família e das Sucessões da Comarca desta Capital.

4 - Finalmente, deve ser indagado qual o paradeiro do Ofício expedido nos autos da referida Arrecadação de Bens, e que diz o R. despacho de fls, "9" "pode ser entregue em mãos do Dr. Carlos Cerqueira Lemos, arquiteto responsável pela vistoria".

5 - A D. Secretaria Executiva, no mais, providenciará o que de direito com a diligencia e exatidão costumeiras.

São Paulo, 15 de Janeiro de
1.974

Cláudio Silva Filho

16

São Paulo, 22/janeiro/1974.-

Ofício SE-06/74
Proc.CONDEPHAAT-00286/73

Meritíssimo Juiz de Direito

Tenho a honra de voltar à presença de Vossa Excelência para revigorar o assunto que já foi objeto do ofício SE-77/73, de 28 de junho de 1973, relativo ao TOMBAMENTO da casa de FLÁVIO DE CARVALHO, em Valinhos.

Naquela oportunidade, no pedido feito a Vossa Excelência para que fosse facilitado o trabalho do arquiteto Professor Carlos Alberto Cerqueira Lemos, membro da Comissão Técnica de Estudos e Tombamento da SECRETARIA-EXECUTIVA do Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado - CONDEPHAAT -, foi exarada, nos autos de arrecadação nº 650, do Juízo da 1ª Vara e 2ª Ofício dessa Comarca, despacho determinando o desentranhamento de elementos para serem entregues ao Juízo da 3ª Vara da Família e Sucessões desta Capital, onde, presumivelmente, deveria ter sido aberto o processo do inventário respectivo.

Cumpre-me informar a Vossa Excelência, contudo, que até 15 de janeiro do ano em curso, não deu entrada no distribuidor de qualquer pedido de abertura de inventário, arrolamento ou arrecadação de bens deixados por Flávio de Carvalho.

Nessas condições, atendendo à imprescindibilidade da vistoria técnica a ser levada a efeito no imóvel em causa, para a instrução do processo de tombamento-

17

.2.

é a presente para solicitar de Vossa Excelência a necessária autorização.

Agradecendo a atenção que se dignar dispensar, aproveito a oportunidade para renovar os protestos de estima e consideração.

RUY DE AZEVEDO MARQUES
Secretário-Executivo

A Sua Excelência o Senhor Doutor JOSÉ AUGUSTO MARIN
Meritíssimo Juiz da 1ª Vara Civil de CAMPINAS



2000. 286/73 18
+ Prefeitura do Município de Valinhos

Palácio Independência

Gabinete do Prefeito

Em 11 de setembro de 1975.

OF GP Nº 0481

A O CONDEPHAAT

de ordem do Senhor Secretário, para MANIFESTAÇÃO

A Seção de Administração

Sancionado pelo processo nº 286/73

S. E. em 30/09 / 1975

GS. 16 de 9 de 75

Ruy de Azevedo Marques
Secretário Executivo

Dalmo do Valle Nogueira Filho
ASSESSOR TÉCNICO

Excelentíssimo Senhor Secretário

Cumprimentando Vossa Excelência, tomamos a liberdade de solicitar sua valiosa atenção para o assunto que passamos a expor:

considerando que em 04 de junho de 1973, em nossa cidade, falecia um grande artista: doutor Flávio de Rezende Carvalho, engenheiro civil, arquiteto, escritor, pintor e desenhista, homem de vida intensa e agitada, que se envolveu em inúmeras polêmicas;

considerando que esse infausto falecimento trouxe irreparável perda para o mundo da pintura, - da arquitetura, do teatro e das letras;

considerando que o mesmo foi - pioneiro no movimento da Semana da Arte Moderna de 1922, bem como, um dos fundadores do Clube dos Artistas Modernos de 1934, - agraciado com inúmeros prêmios no mundo artístico e cultural;

considerando que o doutor Flávio de Rezende Carvalho legou à posteridade obras de inegável - valor artístico e histórico, algumas das quais se situam neste Município, na casa sede da Fazenda Capuava, primeira manifestação de arquitetura no Brasil (iniciada em 1935 e concluída em 1938);

considerando que a mencionada - obra é um verdadeiro templo colorido: alto, imponente, contendo objetos de todas as partes do mundo;

considerando o preceito constitucional que, estão "sob proteção especial do Poder Público os

[Handwritten signature]
18 F



Prefeitura do Município de Valinhos ¹⁹

Palácio Independência

Gabinete do Prefeito

OF GP Nº 0481 - continuação

fls. 02

os documentos, as obras e os locais de valor histórico ou artístico, os monumentos e as paisagens naturais notáveis, bem como as jazidas arqueológicas", na forma do que dispõe o artigo 180 e seu parágrafo único da Emenda Constitucional número 1, de 17 de outubro de 1969;

considerando que ao Município compete, concorrentemente com o Estado, prover sobre a defesa dos bens e locais de valor histórico, artístico, turístico ou arqueológico, em conformidade com o previsto no artigo 4º, III, do Decreto-Lei Complementar nº 9, de 31 de dezembro de 1969;

considerando, finalmente, que essa obra a que nos referimos está construída com 650,00 m², com 14 cômodos: 6 quartos, 2 escritórios, salão com 16 m x 50 m de comprimento por 7 m x 50 m de largura e 8 m de altura, cujas varandas, que partem do bloco central da casa, tomam formato de asa de concreto armado, sustentadas por 4 "pilotis" pintados,

SOLICITAMOS, dentro do espírito de eternizar o trabalho desse artista, conhecido internacionalmente, o TOMBAMENTO dessa residência, e ulterior transformação em museu histórico de suas obras.

No aguardo de um pronunciamento a este nosso pedido, alicerçado em tão justa causa, antecipamos nossos agradecimentos por sua acolhida.

Na oportunidade, reiteramos as expressões de profundo apreço.


ARILDO ANTUNES DOS SANTOS

Prefeito Municipal

Exmo. Sr.

Dr. JOSÉ E. MINDLIN

DD. Secretário de Estado

SECRETARIA DE CULTURA, CIÊNCIA E TECNOLOGIA

São Paulo - Capital



Secretaria de Estado da Cultura, Ciência e Tecnologia

Folha de informação rubricada sob n.º 20

do Proc. CONDEPHAAT n.º 00286 / 73 (a)

Interessado CONDEPHAAT

Assunto Solicita tombamento da Casa de Flávio de Carvalho, em VALINHOS.

Providenciada(o) juntada dos documento(s)
contante(s) de Fls. n.ºs 18/19 e encaminhado(s)
a(o) Sr. Secretário Executivo
em 30 / 09 / 75. 
SEÇÃO DE ADMINISTRAÇÃO
CHEFE



Secretaria de Estado da Cultura, Ciência e Tecnologia

CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO, ARQUEOLÓGICO,
ARTÍSTICO E TURÍSTICO DO ESTADO "CONDEPHAAT"

Alameda Joaquim Eugênio de Lima, 286 - São Paulo - Capital - CEP 01403

São Paulo, 29 de janeiro de 1976

Ofício SE-17/76
Proc. CONDEPHAAT-00286

Senhor Prefeito Municipal

Acuso o recebimento do ofício GP nº 0481, de 11 de setembro de 1975, dirigido ao Senhor Secretário de Estado da Cultura, Ciência e Tecnologia, relativo ao TOMBAMENTO do imóvel de FLAVIO DE CARVALHO - casa sede da Fazenda Capuava, nesse Município.

Permito-me informar que em falecendo, a 04 de junho de 1973, o renomado artista, o Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado-CONDEPHAAT, por proposta do Conselheiro Professor Luiz Saia, de 07 de junho de 1973, decidiu pela abertura do processo de TOMBAMENTO do imóvel em referência, que tomou o número 00286/73.

O processo, para ser julgado, deve estar com seu contexto instrutório perfeitamente opulentado de subsídios históricos e arquitetônicos, o que não foi possível de obtenção, pois os órgãos técnicos incumbidos não puderam efetivar sequer a vistoria preliminar, pelas razões a seguir expostas:

1 - o zelador do imóvel exigiu ordem judicial, já que os bens do "de cujus" estavam em processo de inventário;



Secretaria de Estado da Cultura, Ciência e Tecnologia

CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO, ARQUEOLÓGICO,
ARTÍSTICO E TURÍSTICO DO ESTADO "CONDEPHAAT"

Alameda Joaquim Eugênio de Lima, 286 - São Paulo - Capital - CEP 01403

- 2 -

2 - foi requerida ao MM. Juiz da 1ª Vara Cível de Campinas, por onde se processava a Arrecadação de Bens, a autorização para a vistoria, tendo sido remetido ao MM. Juiz da 3ª Vara da Família e Sucessões da Capital. Contudo, em diligência feita na época junto ao Distribuidor Orfanológico da Capital, nada havia a respeito.

Nessas condições, solicito a gentileza - de informar:

1 - se dos arquivos da Prefeitura Municipal consta a planta do imóvel;

2 - se por interferência de Vossa Excelência, será facilitada a vistoria;

3 - remessa de um jogo de fotografia do imóvel.

Na expectativa de uma urgente resposta, renovo a Vossa Excelência os protestos de estima e consideração.

RIIY DE AZEVEDO MARGUES
Secretário-Executivo

Excelentíssimo Doutor
ARILDO ANTUNES DOS SANTOS
DD. Prefeito Municipal de
VALINHOS

A ASSESSORIA

S.B. 05.02-76

Ruy S. Azevedo Marques
RUY DE AZEVEDO MARQUES
SECRETÁRIO EXECUTIVO

Pr. Secretário

O inventário de flacis Regenda de Carvalho
foi processado pelo juízo da 3ª Vara de Família
e Sucessões, onde tomou o nº 862/73

Foi arquivado em 4/12/75. Solicitei o desarqui-
vamento para examiná-lo, meu pedido irá ser
atendido.

É o por me cumpre informar

S.P. 6/2/76

Augusto



Secretaria de Estado da Cultura, Ciência e Tecnologia

Folha de informação rubricada sob n.º

23 RZ

do Proc. CONDEPHAAT n.º 00286/73 (a)

Interessado CONDEPHAAT

Assunto

Solicita tombamento da casa de Flávio de Carvalho, em VALINHOS.

Senhor Secretário Executivo

Estivemos na 3ª Vara da Família e Sucessões, onde pudemos constatar o inventário de Flávio Rezende Carvalho, cujo único herdeiro Dr. Custódio Ribeiro de Carvalho, residente na cidade de Olimpia (Estado de São Paulo), à rua Antonio Olimpio nº 876. Com o desarquivamento do processo nº 862/73, transcrevemos abaixo as primeiras declarações prestadas no inventário de mesmo:

Um lote de pinturas confeccionadas pelo falecido, composto das seguintes peças:

81 desenhos em namquim branco e preto; 38 aquarelas; 16 quadros a óleo; 07 aquarelas e namquim; 01 gravura; 09 quadros; 02 desenhos a carvão; 68 gravuras não reconhecidas pelo autor, assinadas a lápis; 01 retrato a namquim; 02 gravuras. Esses objetos de arte tem um valor de Cr\$ 400 000 00 (quatrocentos mil cruzeiros).

Móveis e objetos que guarnecem a Casa da Sede da Fazenda Capuava: salão ancestral: 2 poltronas, 1 terno estofado velho, 1 artesanato de ferro velho, 1 mesa redonda, retratos da família, 3 máscaras mortuárias, 1 estante, 1 caixa de costura, 1 tapete, 1 console. Esses bens somam o valor de Cr\$ 1 000 00 (hum mil cruzeiros). Quartos: camas e armários fixos, cadeiras, do valor total de Cr\$ 100 00 (cem cruzeiros). Sala íntima: 1 sofá de madeira, 2 cadeiras, 2 estantes com livros, 1 prancheta de pintar, 1 televisor velho, 1 tapete de palha, do valor total de Cr\$ 800 00 (oitocentos cru



Secretaria de Estado da Cultura, Ciência e Tecnologia

Folha de informação rubricada sob n.º..... 24 Rg.....

do Proc. CONDEPHAAT n.º 00286/73.....(a).....

Interessado CONDEPHAAT

Assunto Solicita tombamento da casa de Flávio de Carvalho, em VALINHOS.

.2.
zeiros). Depósitos: 1 armário de louça, 1 porta-cha-péu, vários móveis velhos e estragados, do valor total de Cr\$ 200 00 (duzentos cruzeiros). Cozinha: pratos avulsos, 1 biscoiteira, sopeira, travessas, peças de faqueiro, botijão de gás, 1 fogão de 6 bocas, 1 pequena geladeira, 1 pequeno fogão de 2 bocas, 1 mesa de abrir, 2 banquinhos, 1 liquidificador Walita, 1 panelheiro, 2 armários de parede, panelas de pressão, facas, colheres e garfos - avulsos, 1 aspirador com enceradeira velha, do valor total de Cr\$ 1 000 00 (um mil cruzeiros). Salão:- 1 pequeno toca-discos, 1 mesa de vidro, 14 cadeiras niqueladas com acento e encosto de lona, carrinho de chá, 4 sofás, 2 poltroninhas bastante usadas, 1 piano com 1 banquetta, 1 cadeira de madeira, imagens de santos, 1 cadeira savanarola, do valor total de Cr\$ 5 000 00 (cinco mil cruzeiros). Terraços: 8 cadeiras de ferro, 4 cadeiras de madeira, 1 banco amarelo, algumas redes velhas, 2 bandeiras, do valor total de Cr\$ 200 00 (duzentos cruzeiros). Roupas: 3 toalhas de banho, 3 de rosto, 8 cobertores velhos, roupas de uso pessoal, ternos, camisas, pijamas e calçados, do valor total de Cr\$ 200 00 (duzentos cruzeiros).

Objetos entregues por José Mori: peças de aparelho de jantar, 2 travessas de prata, 1 sopeira de prata, 1 porta jóias, 2 bacias de prata com jarros, 2 pequenas bandeijas de prata, 1 floreira de prata, 1 freio de prata, 1 par de estribos de prata, 1 relógio de pulso Seiko niquelado, 1 facão, 1 par de óculos, 2 panelas, 1 caldeirãozinho, 1 relógio de mesa niquelado, 1 paletó es



Secretaria de Estado da Cultura, Ciência e Tecnologia

Folha de informação rubricada sob n.º.....

25 pg.

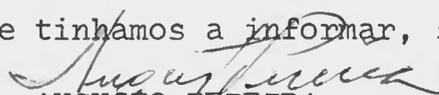
do Proc. CONDEPHAAT n.º 00286/73.....(a).....

Interessado CONDEPHAAT

Assunto Solicita tombamento da casa de Flávio de Carvalho, em VALINHOS.

.3.
porte, 1 capote americano, Entregou ainda algumas armas - que o falecido possuía tão somente como elementos de originalidade e imprestáveis para uso, e serviam exclusiva - mente como decoração e adorno da casa: 2 espingardas, 1 Winchester, 1 revólver de gás, 1 pistola, 1 revólver e 1 pistola, do valor total de Cr\$ 60 000 00 (sessenta mil cruzeiros) . Coisas da fazenda: 1 trole velho e estragado, arreios incompletos e velhos, 1 arado de 3 discos novo, algumas pequenos motores elétricos velhos e queimados, fora de funcionamento (sucata), 2 carroças velhas, 3 rodas de carroças velhas, tábuas velhas, 1 roçadeira, 1 pequeno arado velho e quebrado, tambores e barris de madeira vazios, telhas de Eternit quebradas, 1 gerador faltado peças, 1 - pequena máquina de benefício de café velha e totalmente - fora de uso, algumas ferramentas agrícolas tais como: pás e enxadas, todas enferrujadas, madeiras velhas, mangueiras e tubos velhos, do valor total de Cr\$ 500 00 (quinhentos cruzeiros). Coisas do apartamento onde residia: Av. Paulista nº 81, 1 geladeira, 1 enceradeira, 1 fogão de 4 bocas, 3 sofás, 1 cadeira espriguiçadeira, várias cadeiras pequenas, 1 piano estante com livros, pratos avulsos, copos de vidro e plástico, liquidificador Walita, telefone, mesa de desenho, rádio-vitróla antigo, painéis caçarolas etc. mesa de aço com gavetas com papéis, 2 camas fixas, pinceis e tubos de tintas, roupas de uso pessoal e pares de calçados, prancheta de pintor,

Era o que tínhamos a informar, s.m.j.


AUGUSTO PEREIRA
Assessor

- I - Ao Serviço Técnico de Conservação e Restauro
- II - Considerando o interesse demonstrado pela Prefeitura Municipal de Valinhos, expresso no ofício de fls. 18/19, solicitar, personalmente, a interferência do Senhor Prefeito Municipal, para que possa ser feito o levantamento.

SE., em 30 de julho de 1976

Ruy de Azevedo Marques

RUY DE AZEVEDO MARQUES
Secretário-Executivo

aos arquitetos Raphael Jendler
para entrar em interdição
com o projeto

STCR 3-8-76

[Handwritten signature]

Segue....., juntad..... nesta data, _____ documento _____ rubricad..... sob n.º.....
folha.....de informação

..... em..... de..... de 19.....

(a).....



Secretaria de Estado da Cultura, Ciência e Tecnologia

Folha de informação rubricada sob n.º 24

do Proc. CONDEPHAAT n.º 0286 / 1973 (a)

Interessado CONDEPHAAT

Assunto Solicita tombamento da casa de Flávio de Carvalho em Valinhos.

INFORMAÇÃO STCR-12/76

Senhor Diretor Técnico:

No dia 11 do corrente mês fui recebido pelo Sr. - Prefeito de Valinhos que me forneceu os subsidios necessarios para cumprir às determinações constantes nos ofícios de fl. 21 e 22 bem como 25 verso e que passamos a relatar:

- 1 - Nos arquivos da Prefeitura Municipal não consta nenhuma planta do imóvel.
- 2 - Mesmo com interferência do Sr. Prefeito não será possivel efetuar uma vistoria ao imóvel dado o carater irreductivel das negativas anteriores do atual proprietário.
- 3 - Conforme declarações do Sr. Prefeito foram enviadas pela prefeitura ao CONDEPHAAT duas fotografias mostrando duas fachadas da casa.

Sendo o Sr. Prefeito um homem de visão e tendo interesse em preservar o patrimonio artístico de que sabe ser possuidor o atual proprietário do acêrvo aconselhou-nos seja enviado pelo CONDEPHAAT com a maxima presteza:

1º Ofício à Prefeitura de Valinhos solicitando a colaboração da mesma na obtenção de um mandato judicial que permita a vistoria por parte de elemento designado pelo CONDEPHAAT ao imóvel. (Este mandato judicial deverá ser expedido pela Vara de Campinas).

2º Um ofício do CONDEPHAAT que deverá ser entregue por intermédio da Prefeitura Municipal de Valinhos, ao herdeiro dr. Custodio R. Carvalho no qual fiquem explicitos os seguintes itens:

- s e g u e -



Secretaria de Estado da Cultura, Ciência e Tecnologia

Folha de informação rubricada sob n.º 24

do Proc. CONDEPHAAT n.º 0286 / 1973 (a)

Interessado CONDEPHAAT

Assunto Solicita tombamento da casa de Flávio de Carvalho em Valinhos.

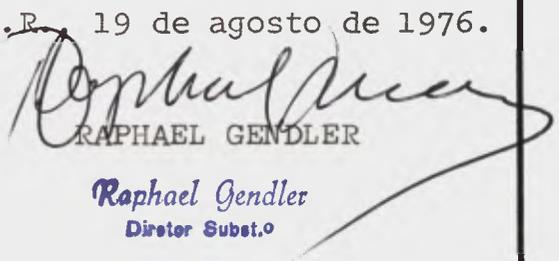
- c o n t i n u a ç ã o - fls.-2-

a) - Existe em estudo no CONDEPHAAT um processo de tombamento da séde da Fazenda Capuava que pertenceu a Flávio de Carvalho.

b) - Em virtude do item A fica prejudicada qualquer intervenção no imóvel pois o decreto 7730 de 23.03.1976 em seu artigo 128 paragrafo unico prescreve que o tombamento ou a simples abertura do processo de tombamento assegura a proteção do bem até decisão final pelo Conselho.

Acrescentaria ainda que tratando-se de imóvel em zona rural, a séde da fazenda e o seu entorno constituem uma unidade, razão pela qual deveria ser levada em consideração a proteção paisagistica da casa nos limites que fossem julgados necessarios pelos técnicos do CONDEPHAAT, após vistoria ao local.

S.T.C.R. 19 de agosto de 1976.


RAPHAEL GENDLER

Raphael Gendler
Diretor Subst.º



Secretaria de Estado da Cultura, Ciência e Tecnologia

Folha de informação rubricada sob n.º 25

do Proc. CONDEPHAAT. 00286 / 1973 (a)

Interessado CONDEPHAAT

Assunto Solicita tombamento da casa de Flávio de Carvalho em Valinhos.

INFORMAÇÃO STCR-175/76

Senhor Secretário Executivo:

A informação retro do arquiteto Raphael Gendler é bastante explícita a respeito do que vem acontecendo - em Valinhos, onde o herdeiro do pintor Flávio de Carvalho vem impedindo sejam tomadas as providências destinadas à preservação da sede da fazenda daquele artista. Assim, solicitamos sejam tomadas as providências alvitradas por aquele arquiteto, estipuladas de acordo com o Prefeito de Valinhos.

S.T.C.R., 20 de agosto de 1976.-

CARLOS LEMOS
Diretor - Técnico



Secretaria de Estado da Cultura, Ciência e Tecnologia

Folha de informação rubricada sob n.º 29

do PROC. CONDEPHAAT n.º 00286/1973 (a)

Interessado CONDEPHAAT

Assunto

Solicita tombamento da casa de Flávio de Carvalho em Valinhos.

Ao E. Conselho Deliberativo

S.E., em 26/08/1976


Flávio de Azevedo Marques
Secretário Executivo

*Ao Cons. Licenças e Tombamento, para
relatar. 22 - Lu do 26 set 76*

*Senhor Presidente:
Parecer "da-
ta única", que as*



Secretaria de Estado da Cultura, Ciência e Tecnologia

Folha de informação rubricada sob n.º ³⁰.....

do Proc. CONDEPHAAT n.º 00286 / 73 (a).....

Interessado CONDEPHAAT

Assunto Solicita tombamento da casa de Flávio de Carvalho, em Valinhos.

SÍNTESE DA DECISÃO DO E. CONSELHO DELIBERATIVO

ATA 309 DA SESSÃO DE 06.12.1 976

O E. Conselho Deliberativo decidiu autorizar a intervenção judicial solicitada pela Prefeitura Municipal local.

SE., em 06/dezembro/1 976.-

Ruy de Azevedo Marques

RUY DE AZEVEDO MARQUES
Secretário Executivo



Secretaria de Estado da Cultura, Ciência e Tecnologia

CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO, ARQUEOLÓGICO,
ARTÍSTICO E TURÍSTICO DO ESTADO "CONDEPHAAT"

Alameda Joaquim Eugênio de Lima, 286 - São Paulo - Capital - CEP 01403

São Paulo, 10 de dezembro de 1976.

Ofício SE-309/76
Proc. CONDEPHAAT-00286/73

Senhor Prefeito Municipal

Reportando-me aos termos de ofícios anteriores, reitero a notificação de que foi aberto no Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado - CONDEPHAAT -, o processo nº 00286/73, para estudo do TOMBAMENTO da casa de FLÁVIO DE CARVALHO, em Valinhos, com fundamento nas disposições da Lei nº 10247, de 22 de outubro de 1969, ex-vi do disposto nos artigos 128 e 129 da Emenda Constitucional nº 2, de 30 de outubro de 1969.

Na conformidade das disposições do Decreto nº. 7730, de 23 de março de 1976, iniciado o processo de TOMBAMENTO, o BEM CULTURAL fica, de imediato, sob tutela estatal, razão pela qual o em referência não pode ser destruído, demolido, mutilado ou alterado, nem, sem prévia autorização do CONDEPHAAT, reparado, pintado ou restaurado, sob pena das sanções aplicáveis e sem prejuízo de eventual apuração de responsabilidade funcional, criminal ou cível.

No caso em tela, como já é do conhecimento de Vossa Excelência em razão das tratativas anteriores, a vistoria do imóvel, que subsidiará o contexto instrutório, sempre foi negada pelo herdeiro de Flávio de Carvalho, que, pelo que se sabe, é o Doutor Custódio R. de Carvalho.

Considerando ser imprescindível a realização da vistoria técnica do imóvel, consistente no levantamento métrico-arquitetônico-fotográfico, bem a delimitação de sua área envol-

Soluto de V 5^a subsecao

pt realiza proceder a
mes atos.



Secretaria de Estado da Cultura, Ciência e Tecnologia

CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO, ARQUEOLÓGICO,
ARTÍSTICO E TURÍSTICO DO ESTADO "CONDEPHAAT"

Alameda Joaquim Eugênio de Lima, 286 - São Paulo - Capital - CEP 01403 . 2 .

tória, solicito os bons ofícios de Vossa Excelência no sentido de requerer perante o Juízo de Direito da Comarca de Campinas a indispensável autorização.

Agradecendo antecipadamente, renovo os protestos de estima e consideração.

Ruy de Azevedo Marques

RUY DE AZEVEDO MARQUES
Secretário Executivo

A Sua Excelência ARTELO ANTUNES DOS SANTOS
DD. Prefeito Municipal de
VALINHOS

32
Q



Secretaria de Estado da Cultura, Ciência e Tecnologia

CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO, ARQUEOLÓGICO,
ARTÍSTICO E TURÍSTICO DO ESTADO "CONDEPHAAT"

Alameda Joaquim Eugênio de Lima, 286 - São Paulo - Capital - CEP 01403

São Paulo, 10 de dezembro de 1976.

Ofício SE-310/76
Proc. CONDEPHAAT-00286/73

Prezado Senhor

Comunico a Vossa Senhoria que foi aberto no Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado - CONDEPHAAT - o processo nº. 00286/73, para estudo do TOMBAMENTO da casa de FLÁVIO DE CARVALHO, em Valinhos, com fundamento nas disposições da Lei nº 10247, de 22 de outubro de 1969, ex-vi do disposto nos artigos 128 e 129 da Emenda Constitucional nº 2, de 30 de outubro de 1969.

Na conformidade das disposições do Decreto - nº 7730, de 22 de março de 1976, iniciado o processo de TOMBAMENTO, o BEM CULTURAL fica, de imediato, sob tutela estatal, razão pela qual o em referência não pode ser destruído, demolido, mutilado ou alterado, nem, sem prévia autorização do CONDEPHAAT, reparado, pintado ou restaurado, sob pena das sanções aplicáveis e sem prejuízo de eventual apuração de responsabilidade funcional, criminal ou cível.*

Renovo a Vossa Senhoria, os protestos de estima e consideração.

de
Ruy de Azevedo Marques

RUY DE AZEVEDO MARQUES
Secretário Executivo

Ilustríssimo Senhor Doutor CUSTÓDIO R. DE CARVALHO
A/C - do Prefeito Municipal de

VALINHOS

34
9



Secretaria de Estado da Cultura, Ciência e Tecnologia

CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO, ARQUEOLÓGICO,
ARTÍSTICO E TURÍSTICO DO ESTADO "CONDEPHAAT"

Alameda Joaquim Eugênio de Lima, 286 - São Paulo - Capital - CEP 01403

São Paulo, 15 de agosto de 1977

Ofício SE-238/77
Proc. CONDEPHAAT Nº 00286/73

Prezado Senhor

Comunico a Vossa Senhoria que foi aberto neste Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado - CONDEPHAAT o processo nº 00286/73 para estudo do Tombamento da Casa de Flávio de Carvalho, em Valinhos, com fundamento nas disposições da Lei nº 10247, de 22 de outubro de 1969, ex-vi do disposto - nos artigos 128 e 129 da Emenda Constitucional nº 2, de 30 de outubro de 1969.

Na conformidade das disposições do Decreto nº 7730, de 23 de março de 1976, iniciado o processo de Tombamento, o Bem Cultural fica, de imediato, sob tutela esta tal, razão qual o Bem em referência não pode ser destruído, demolido, mutilado ou alterado, nem, sem prévia autorização do CONDEPHAAT, reparado, pintado ou restaurado, sob pena - das sanções aplicáveis e sem prejuízo de eventual apuração de responsabilidade funcional, criminal ou civil.

Considerando ser imprescindível a realização da vistoria técnica do imóvel, consistente no



Secretaria de Estado da Cultura, Ciência e Tecnologia

CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO, ARQUEOLÓGICO,
ARTÍSTICO E TURÍSTICO DO ESTADO "CONDEPHAAT"

Alameda Joaquim Eugênio de Lima, 286 - São Paulo - Capital - CEP 01403

- 2 -

Of.SE-238/77

Proc.CONDEPHAAT 00286/73

levantamento métrico-arquitetônico-fotográfico, bem como a delimitação de sua área envoltória, solicito de Vossa Senhoria autorização para proceder a esses atos.

Atenciosamente,

JOSÉ GERALDO NOGUEIRA MOUTINHO
Secretário-Executivo

Ilustríssimo Senhor

DR. CUSTÓDIO R. DE CARVALHO

OLÍMPIA

A/C do Deputado Armando Pinheiro

35
7

35

Exmo. Snr. Dr. José Geraldo Nogueira Moutinho

M. D. Secretario executivo do " Condephaat "

São Paulo

36
Q

Cordiaes saudações

Acusando seu presdo officio SE-238/77 venho com a devida atencão comunicar a V. Senhoria que a casa da sede da fasenda Capuava em Valinhos, está inteiramente ás ordens de V.S. para a vistoria que pretende faser. Apenas, como resido em Olímpia, desejaria que fôsse marcada uma data com devida antecedência para que eu lá me encontrasse afim de recebe-lo e prestar-lhe todas as informações necessarias.

Gostaria, com a sua devida licença, de trazer alguns " esclarecimentos que S.M.J. me parecem úteis: meu irmão Raul, pae de Flávio, de sociedade com meu cunhado, era dono daquelas terras. Assim foi que Flávio primeiro remodelou a sede da fazenda " Pinheiros, onde hoje reside meu cunhado e posteriormente meu irmão Raul construiu em 1937/38 a sede da fazenda Capuava, que com a dissolução da sociedade ficou pertencendo a meu irmão, passando depois a minha cunhada e com a sua morte, a Flávio. Não foi " por isso a " casa de Flávio ", pois a sua residência e seu atellier eram em S. Paulo á Av. Ipiranga Sl. Tanto assim que seu inventario tramitou pela Comarea da Capital de S. Paulo. Alí ele morava e pintava, passando alguns fins de semana na Fazenda " que ele queria sempre se desfazer por só lhe acarretar prejuizos.

Nenhuma intenção tenho de modificar o que lá está feito, embora como facilmente se percebe ao examina-la, que a casa " não possui certos requisitos necessários como quartos de empregadas e banheiros; não tem garagens nem dependências de lavanderia; as instalações elétricas são obsoletas e de mau material; os encanamentos finos, causando frequentes entupimentos e falta de -pressão nos banheiros. O problema de goteiras, obriga a presênça constante de pedreiros e apesar de tudo os tetos e paredes -ficam manchados infiltrando-sea humidade até os alicerces. A " via de acesso á fazenda se faz por uma estrada de terra de 3 ou 4 Kms. de aclives e declives acentuados e uma outra estrada sob os trilhos da Fepasa que, á margem do rio, as vezes se enche d'agua impedindo o trãnsito.

37
J

Com todas estas dificuldades, as visitas praticamente não existem e "data venia" não me parece vantajoso para o Estado, o tombamento do imóvel, s.m.juizo, pois de minha parte nada pretendo modificar ou alterar na construção, e não ser a conservação da mesma com recursos próprios, sem qualquer despesa para o Estado e sempre aberto a qualquer visitante, como tem sido até hoje.

Agradecendo sua especial atenção sou de V. Senhoria amigo e admirador, pelo que subscrevo-me com a mais elevada "consideração e respeito,

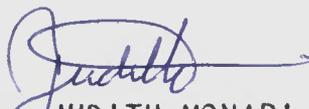
Custodio R. de Carvalho
Custodio R. de Carvalho

De Olimpia para São Paulo em 27 de agosto de 1977

Caixa Postal 223 CEP 15.400

- 1) Recebido nesta data.
- 2) De ordem do Sr. Secretário-Executivo
juntar ao processo nº 00286/73

CONDEPHAAT., 06 de setembro de 1977



JUDITH MONARI

Chefe de Seção Administrativa



Secretaria de Estado da Cultura, Ciência e Tecnologia

Folha de informação rubricada sob n.º 38
do Proc. CONDEPHAAT n.º 0286 / 73 (a) 6

Interessado CONDEPHAAT

Assunto Solicita tombamento da casa de Flávio de Carvalho, em VALINHOS.

*De Flávio de Carvalho
e Conservação e Restituição
para entrar em con-
tato com o Sr. Custódio
R. de Carvalho (ofício de
fls. 36/37). dando assun-
to prosseguimento ao assunto.*
S.E., em 27 / 4 / 79

[Signature]
ALDO MAC LOSSO
Diretor de Divisão
Secretaria Executiva
do CONDEPHAAT

*ao sr. Eng.º Cláudio Lemos, para
entrar em contato com o Sr. Custódio
de Carvalho para marcar dia da
visitação à Fazenda em questão.*

STLR 30.4.79

[Signature]



Secretaria de Estado da Cultura, Ciência e Tecnologia

Folha de informação rubricada sob n.º 39

de Proc. CONDEPHAAT n.º 286 / 73 (a)

Interessado

Anexas ao processo

Assunto

MEMORANDO Nº 10/79

Senhor Secretário,

O processo que trata do assunto da reportagem publicada à página 36 do jornal o Estado de S. Paulo, de 17/6/79 - Abandono ameaça a Casa de Flávio de Carvalho - faz parte do processo nº 286/73 - Tombamento da Casa de Flávio de Carvalho, em Valinhos, se encontra no SPOR deste CONDEPHAAT - Arquiteto Clóvis Lerner, para propor solução ao assunto.

Conforme suas determinações, o processo nesta Secretaria-Executiva passou a tramitar em regime de urgência.

CONDEPHAAT., 18 de junho de 1979


ALÍPIO NILO LOBO
Diretor de Divisão
Secretaria-Executiva

Segue _____, juntada a esta data, _____ documento _____ rubricada sob n.º 40
folha de informação

STCR em 20 de Junho de 1979

(a)

[Handwritten signature]



Secretaria de Estado da Cultura, Ciência e Tecnologia

Folha de informação rubricada sob n.º 40
do Proc. CONDEAAT n.º 286 / 1973 (a).

Interessado CONDEPHAAT

Assunto Solicita tombamento da casa de Flávio de Carvalho, Valinhos

INFORMAÇÃO STCR - 39/79

Senhor Diretor Técnico:

Afim de que possamos realizar vistoria e foto-documentação junto à Fazenda Capuava, município - de Valinhos, solicitamos seja o Sr. Custódio Ribeiro de Carvalho, notificado de nossa futura visita, através de telegrama, nos seguintes termos:

"Sr. Custódio Ribeiro de Carvalho
Rua Antonio Olimpio, 876
Olimpia - SP
CEF.15400 -Cx.Postal 223

No intuito procedermos vistoria fazenda Capuava solicitamos vossa especial gentileza determinar dia hora e local visita - técnicos CONDEPHAAT".

Era o que tínhamos a informar.

S.T.C.R., 19 de junho de 1979

C;LERNER, arq.

De acordo. Sebe o encaminhamento do Sr. Diretor de Serviços Externos.

STLR 19.6.79

EMPRESA BRASILEIRA DE CORREIOS E TELEGRAFOS

RECIBO DO TELEGRAMA ABAIXO DISCRIMINADO

Handwritten marks and numbers: 41/8

DESTINO	Espaço reservado a autenticação mecânica
092900 • • 424643021A 006260 SERÁ PREENCHIDA PELO EXPEDIDOR	
D. C. T. C. TELEGRAFO	Espaço reservado a autenticação mecânica

Será preenchida pelo expedidor	
E C T	Espaço reservado a autenticação mecânica
HORA DA TRANSMISSÃO	
INICIAIS DO OPERADOR	
INDICAÇÕES DE SERVIÇOS TAXADOS	

TEXTO E ASSINATURA - ENDEREÇO	DESTINATÁRIO: <u>Senhor CUSTÓDIO RIBEIRO DE CARVALHO</u>
	<u>RUA ANTONIO OLIMPIO, 876 - CEP 15400</u> (Rua, Av., etc.) (Bairro)
	CIDADE: <u>OLIMPIA</u> ESTADO: <u>S. PAULO</u> (ou nome da estação móvel, no radiograma) (ou nome da estação terrestre, no radiograma)

TEXTO E ASSINATURA - ENDEREÇO

No intuito procedermos vistoria fazenda
Capuava solicitamos vossa especial gen-
tileza determinar dia hora e local visita
técnicos CONDEPHAAT.

ALDO NILO LOSSO
Diretor de Divisão
Secretaria - Executiva

Conselho de Defesa do Patrimônio Hist. Estado - Condepha	at
NOME DO EXPEDIDOR	TELEFONE
<u>RUA HADDOCK LOBO 585 2º and, - CEP-01414</u>	Cidade
Rua	Bairro

De ordem do Sr. Diretor da
SE, ao STCR para aguardar,
uma vez que já providenciamos
a expedição do telegrama
solicitado à fls 40.

SP 20/6/79

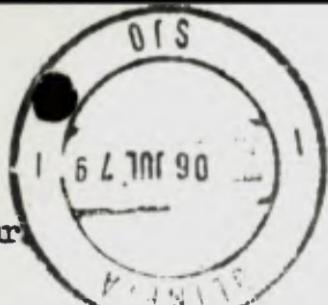


JUDITH MONARI
CHEFE DE SEÇÃO

à Secretaria do STCR
para aguardar.

STCR 21-6-79





SELO

Exmo. Sr

Dr. Aldo Nilo ~~Losso~~

a/C. do Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico do Estado

Alameda Joaquim Eugênio de Lima, 286 (Jardim Paulista)

SÃO PAULO - Capital

AO REMETENTE

2

0 1 4 0 3

R 2895

SÃO PAULO

Handwritten signature

43

Dr. Custódio R. de Carvalho

MÉDICO OPERADOR
CRMESP N.º 7074

Laureado com Medalha de Ouro pela Faculdade de Medicina do Rio de Janeiro
Membro da Academia de Medicina de São Paulo e do Colégio Internacional de Cirurgiões

Cirurgia Geral - Molestias de Senhoras - Partos
Rua Antonio Olimpio, 876 - TELEFONE: 81-2295 - OLIMPIA 5-6-79

Prezado Sr. Dr. Aldo Nilo Rosso

Cordiais saudações
Em resposta ao seu telegrama pedindo
data para uma vitória em minha fa-
luda Capnava, em Valinhos, deixo
à sua gentileza comunicar-me com
antecedência o dia em que possa lá
comparecer, pois os meus afazeres
de médico dificultam um pouco
minha saída daqui e o Sr. determi-
nando o dia com antecedência fe-
cilita-me mais, pois assim terei
certeza de sua amável presença lá.

Agradecendo a atenção que
a esta dispuser dar o

atencioso
Custódio Ribeiro de Carvalho



Exmo. Snr.

Dr. Aldo Nilo Losso

A/c. do Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico do Estado

Rua Hadock Lobo, nº 585 (2º andar)

SÃO PAULO

Cep. 01414

44

Remetente:-
Dr. Custodio R. de Carvalho
O L I M P I A Caixa postal 223
CEP. 15.400

45

Dr. Custódio R. de Carvalho

MÉDICO OPERADOR
CRMESP N.º 7074

Laureado com Medalha de Ouro pela Faculdade de Medicina do Rio de Janeiro
Membro da Academia de Medicina de São Paulo e do Colégio Internacional de Cirurgiões

Cirurgia Geral - Molestias de Senhoras - Partos

Rua Antonio Olimpio, 876 - TELEFONE: 81-2295 - OLIMPIA 16-7-79

Resendo-lhe, Sr. Srdo Nilo Lúcio

Cordiais saudações

Em resposta a seu telegrama expressando a vitória em minha família Capra em Inhipe, enviarei uma carta que junto a esta, desolvida por erro de endereço, como poderá verificar.

Pedindo desculpas pela demora de preparar de sua gentilíssima ofatura de marcar a data de sua visita com antecedência, e se possível em um sábado, que facilita a minha ausência de Olímpia.

Muito grato pela sua atenção, sou c.º ob.º

Custódio Ribeiro de Carvalho



Secretaria de Estado da Cultura, Ciência e Tecnologia

46
②

Folha de informação rubricada sob n.º

d. Proc. CONDEPHAAT n.º 00286 / 73 (a)

Interessado CONDEPHAAT

Assunto Solicita tombamento da Casa de Flávio de Carvalho, em VALINHOS

Providenciada(o) juntada dos documento(s)
 contante(s) de Fis. n.ºs 42/45 e encaminhado(s)
 a(o) Exp. Sec. Executiva
 em 17 / 07 / 79 *[Assinatura]*
 SEÇÃO DE ADMINISTRAÇÃO
 CHEFE

RL
Urgente
 Ao STER, para designar
 um engenheiro arquiteto
 para a visita, que deve
 ser em um período de semana -
 17-07-79

[Assinatura]
 ALDO NILO LOSSO
 Diretor de Divisão
 Secretaria Executiva
 do CONDEPHAAT

Ao Arquiteto Clóvis Lerner
para atender à determinação
do Sr. Diretor da Secretaria
Executiva (fl. 46) -

STCP, 18/6/79

Requisição

M

CARLOS LEMOS
DIRETOR TÉCNICO

Segue _____, juntada nesta data, _____ documento _____ rubricado sob n.º 47
folha de informação
STCP em 20 de julho de 1979
(a) _____



Secretaria de Estado da Cultura, Ciência e Tecnologia

Folha de informação rubricada sob n.º

47

do PROC. CONDEPHAAT n.º 286 / 1973 (a)

Interessado CONDEPHAAT

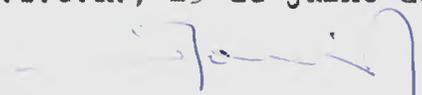
Assunto Solicita tombamento da casa de Flávio de Carvalho, Valinhos

INFORMAÇÃO STCR - 48/79

Senhor Diretor Técnico:

Afim de que possa ser atendida a disponibilidade do Dr. Custódio de Carvalho, sugerimos seja enviado àquele Senhor, ofício em que este Conselho, através do Serviço Técnico, muito ensejaria um encontro pessoal no próximo sábado, 28 de julho do corrente às 10:00 hs, junto à sede da Prefeitura em Valinhos.

S.T.C.R., 19 de julho de 1979


C. LERNER, arq.

*Ass. Sr. Diretor de Serviço
da Secretaria Executiva*

*De acordo com a informação
supra, encaminhamos para
os devidos fins e em resposta
para aguardar laudo de
obrigação em andamento*

STCR, 19/7/79

*Rep. Serv. Exec. SCCR
Diretor Técnico Substit.*

De ordem do Sr. Diretor da SE,
ao STCR, para aguardar
resposta do ofício retido

S.P. 20/7/75



À Secretaria do STCR
para aguardar resposta
do ofício retido

STCR, 24/7/75

Rogério Moura





Secretaria de Estado da Cultura, Ciência e Tecnologia

Folha de informação rubricada sob n.º 49
do PROC. CONDEPHAAT n.º 00286/1973 (a).....

Interessado

C O N D E P H A A T.

Assunto

SOLICITA TOMBAMENTO DA CASA DE FLÁVIO DE CARVALHO EM VALINHOS.

INFORMAÇÃO S.T.C.R. - nº:72/79

Senhor Diretor Técnico:

Foi apenas em setembro último que estivemos em Valinhos, vistoriando a casa sede da Fazenda Capuava. E se naquela ocasião pudemos constatar a cordialidade e atenção do Dr. Custódio de Carvalho e família à nossa visita, pudemos sentir também, o estado de progressiva deterioração do imóvel. A infiltração de águas pluviais tem ultimamente comprometido a casa, já tendo havido inclusive queda da parte do forro de estuque na grande sala. Igualmente, todas as instalações elétricas e hidráulicas encontram-se bastante precárias.

A casa hoje é apenas parcialmente utilizada pela filha, genro e uma neta do Dr. Custódio, e bom seria se os jardins externos recebessem o mesmo carinho que à nós foi dispensado.

S. T. C. R., 21 de novembro, 1979.

- CLOVIS LERNER -
ARQTº.

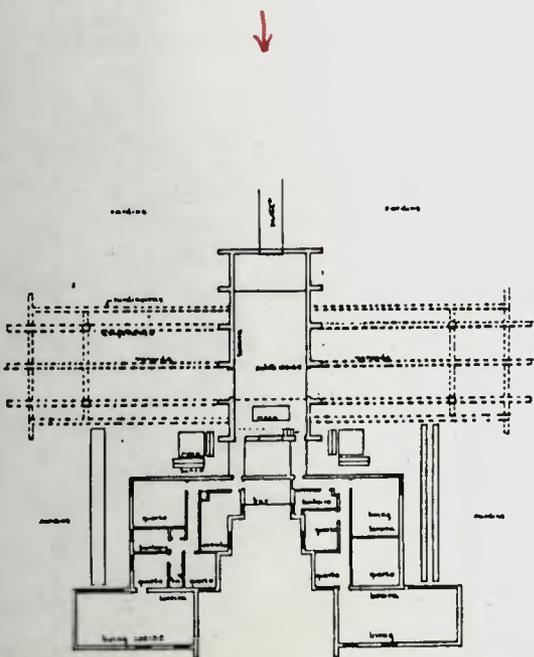
Em anexo:

1) Fotos.

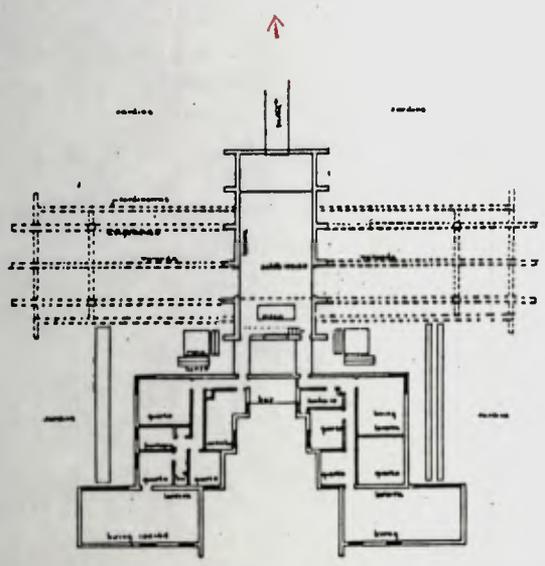
2) Planta ampliada a partir de matéria publicada na Revista CASA E JARDIM em Janeiro/Fevereiro de 1958. Desenho de Ana Luiza Moliterno.

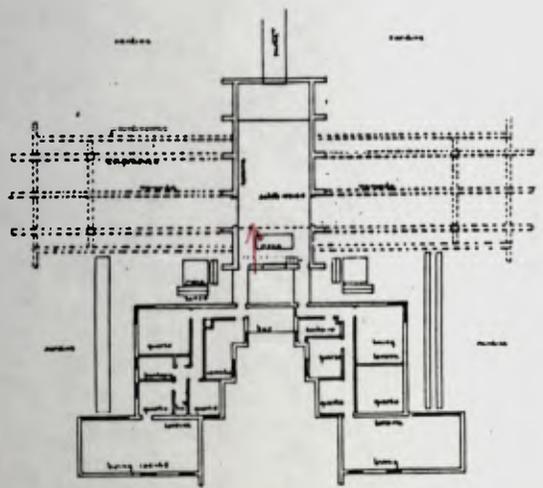
50

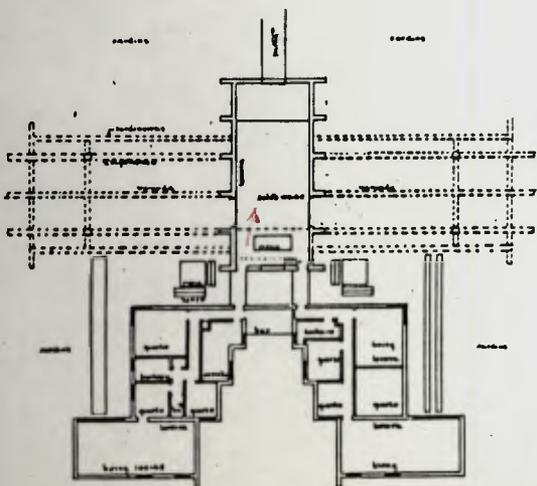


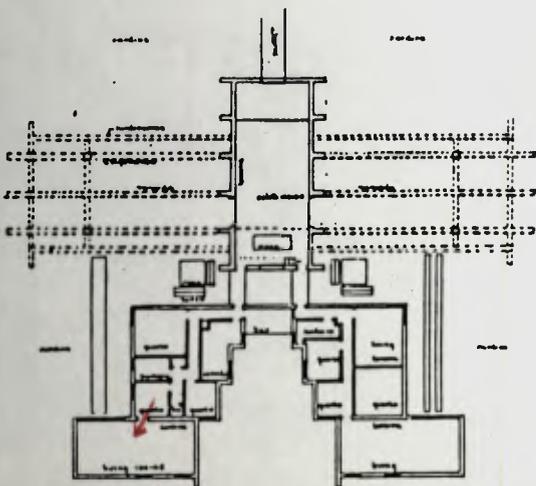


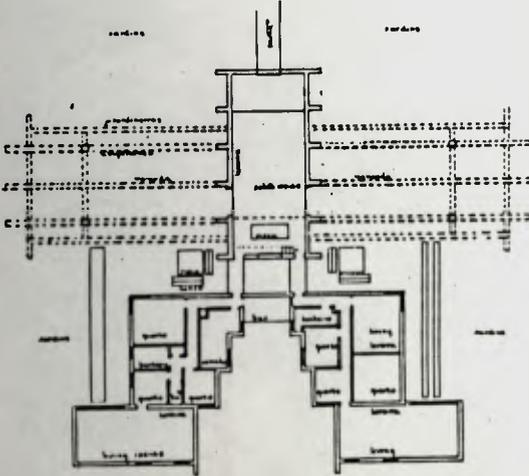
Processo: 000286 / 73
Fotos: arqto. Clovis
Ferner
(novembro de 1979)

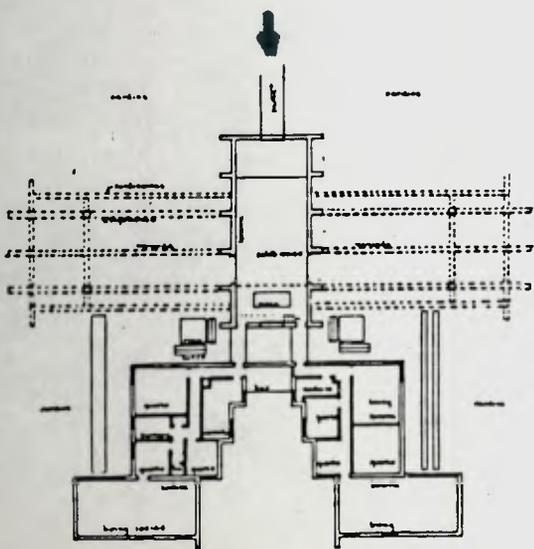
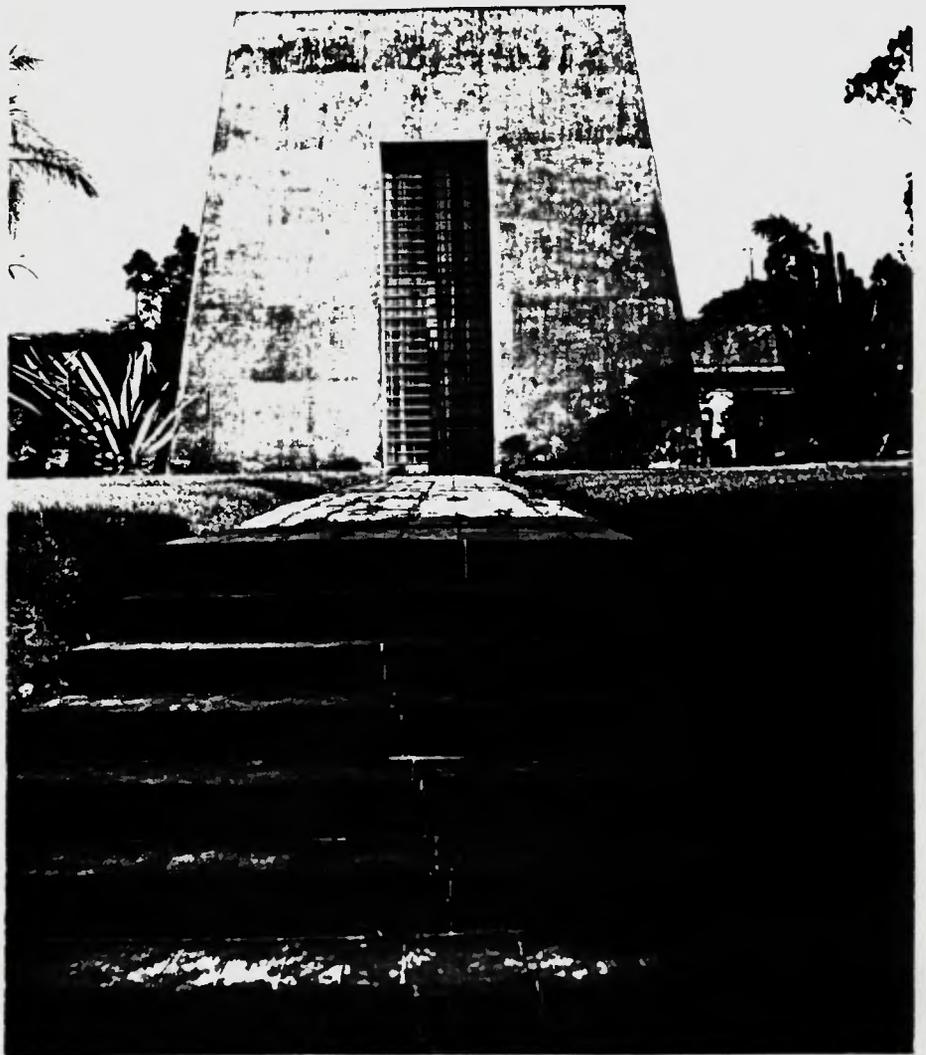


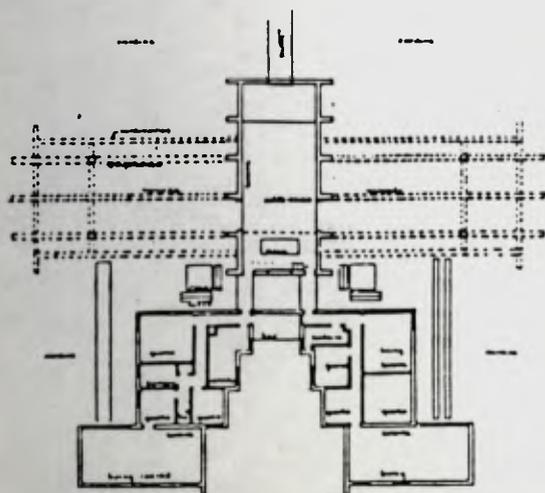


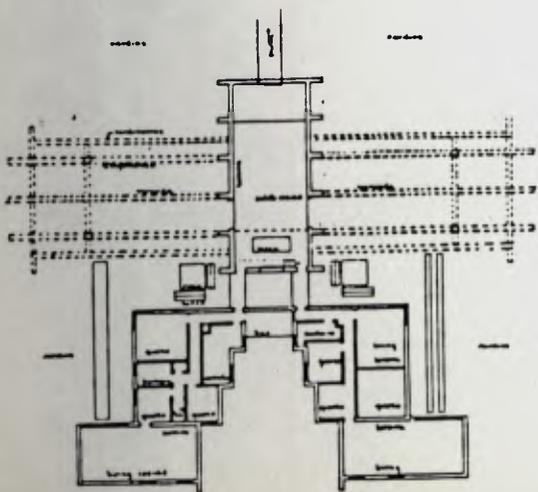


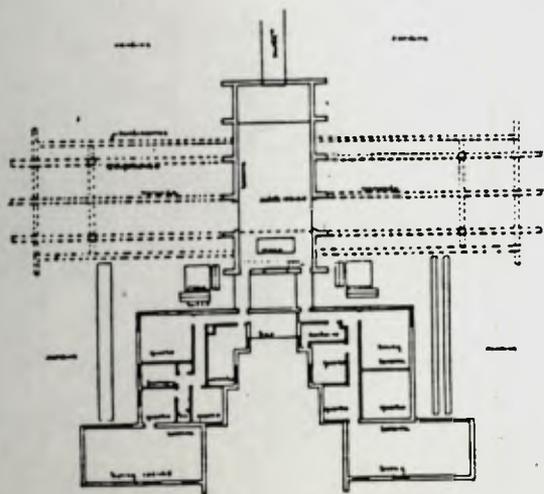


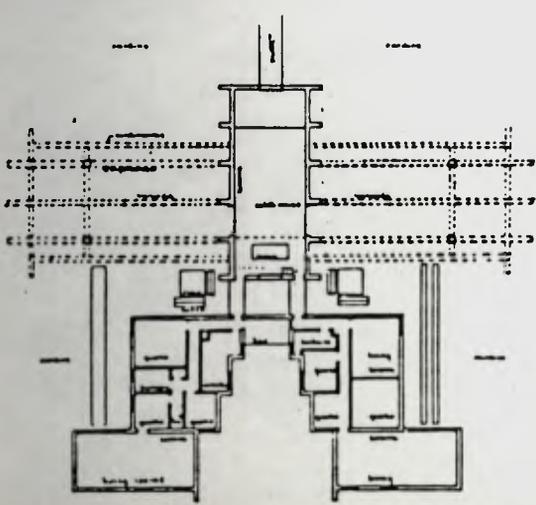


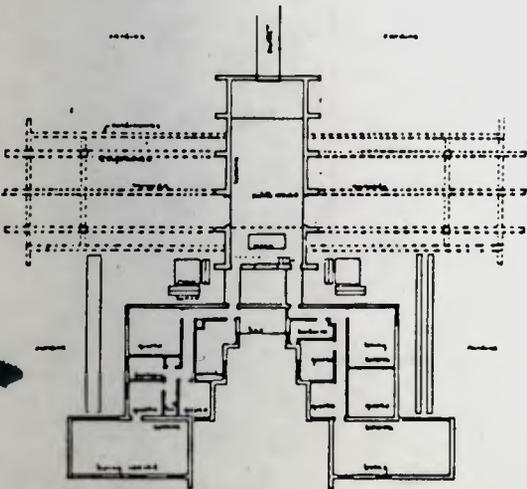


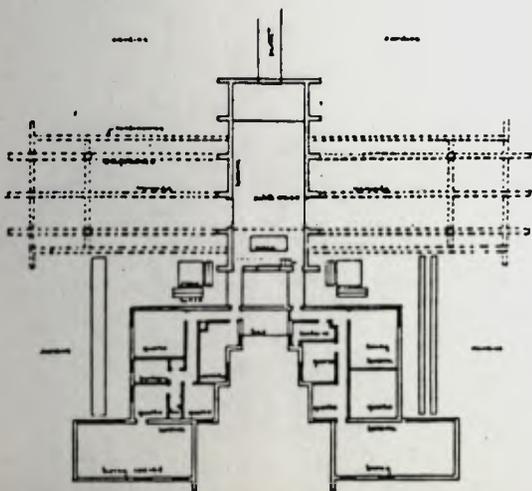


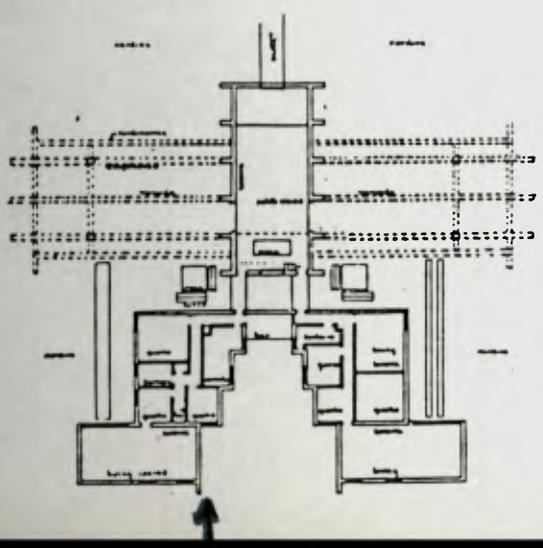


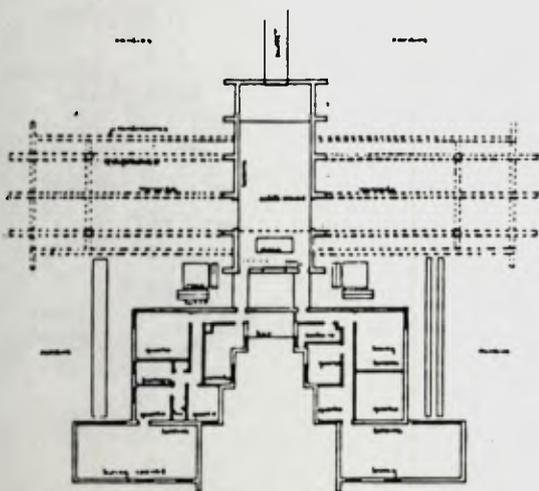


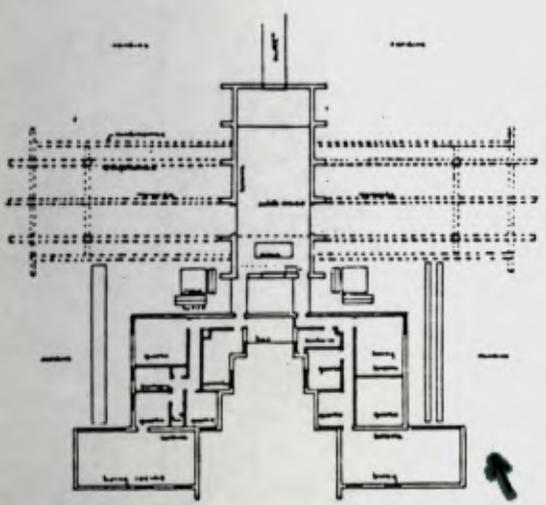


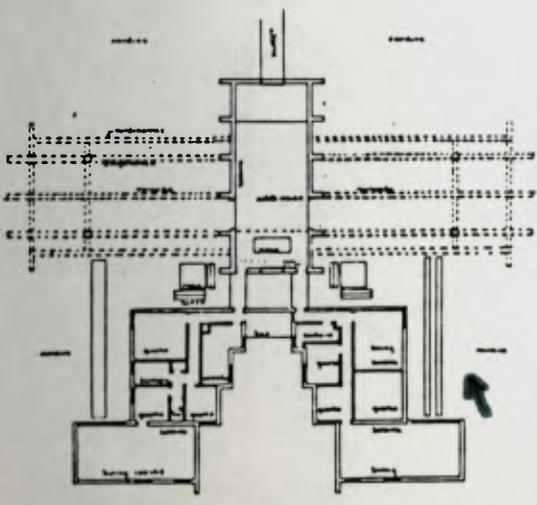


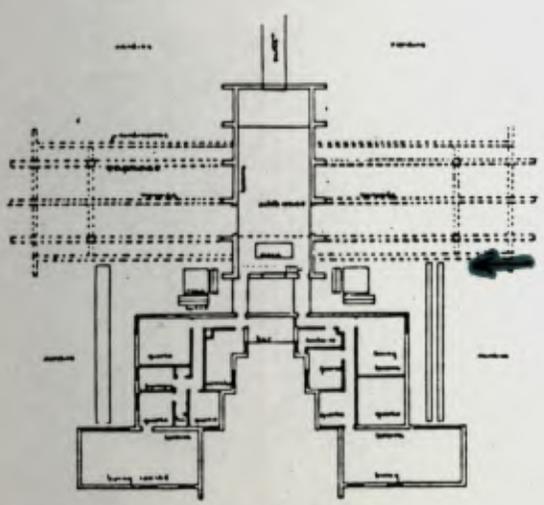


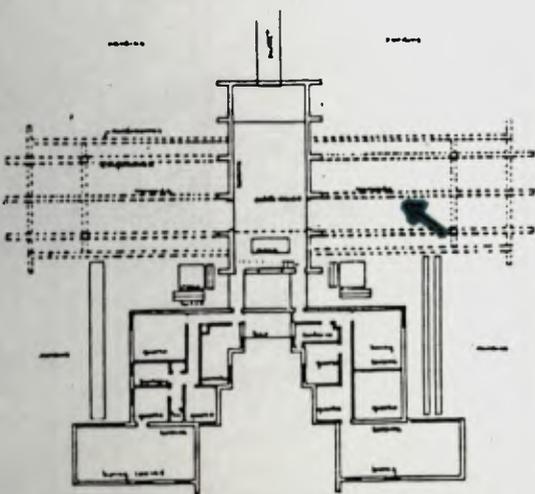


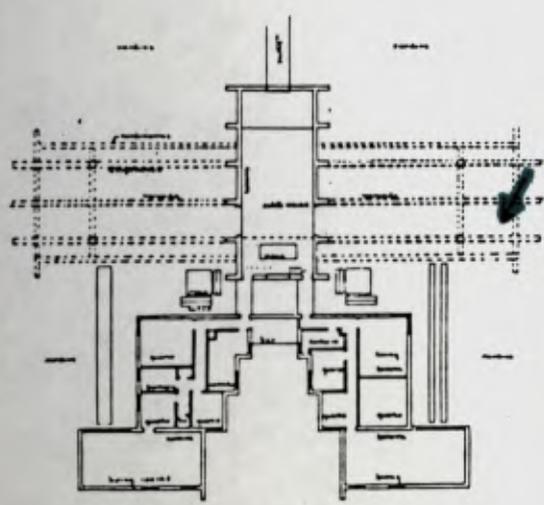
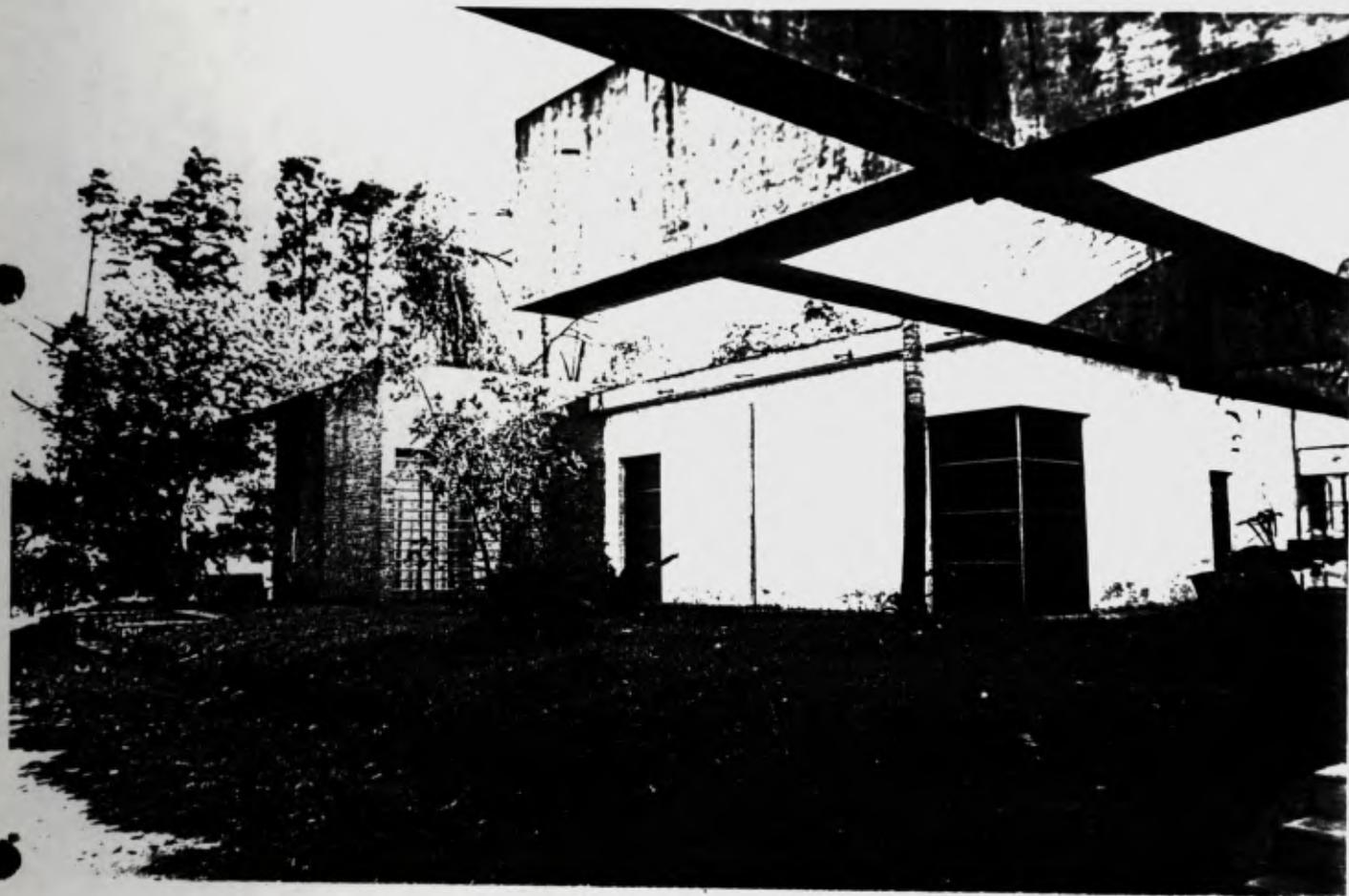




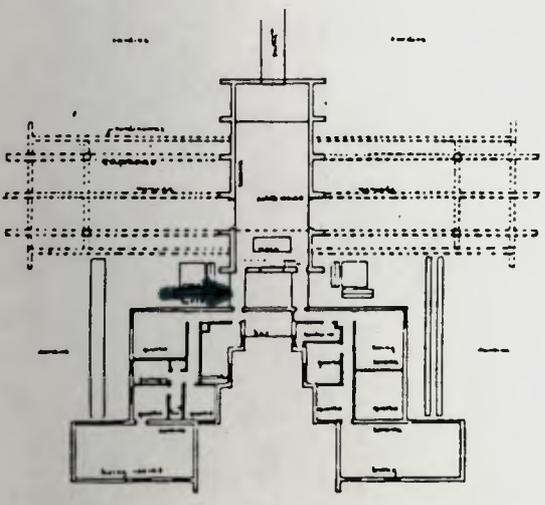


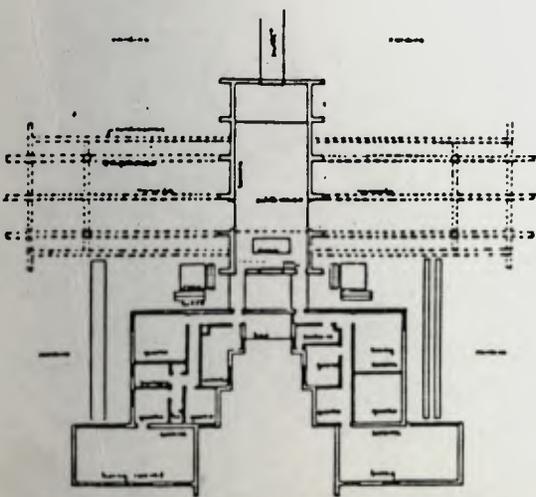


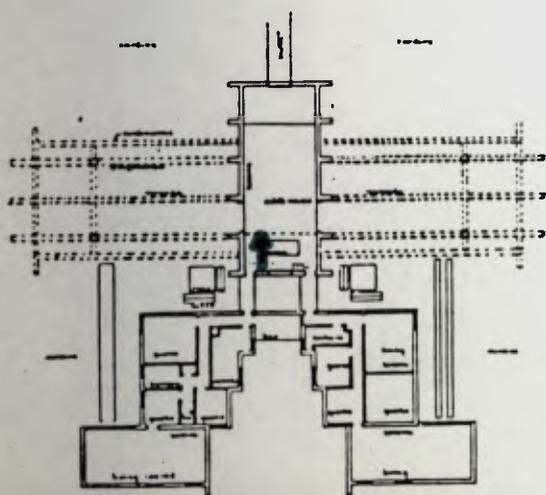


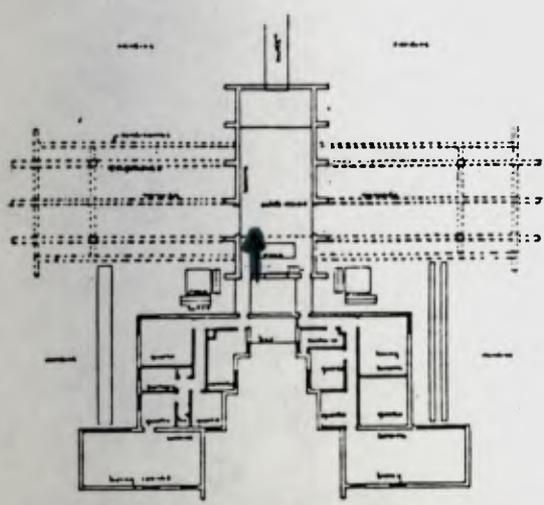


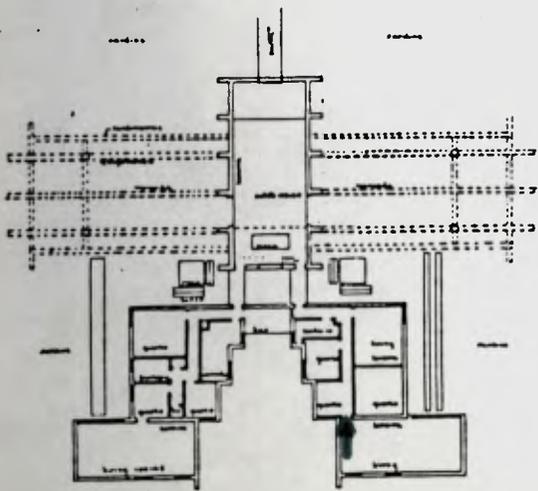
71

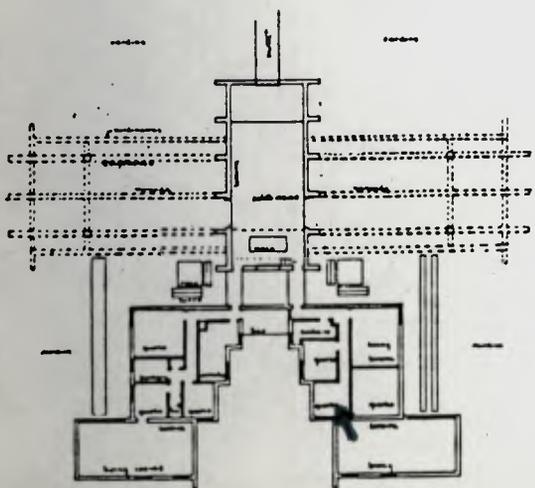


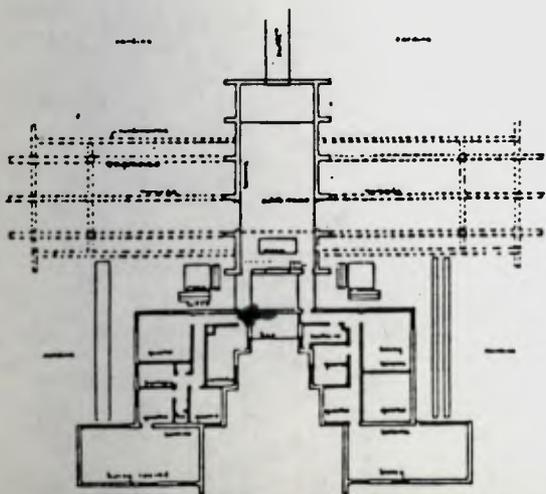


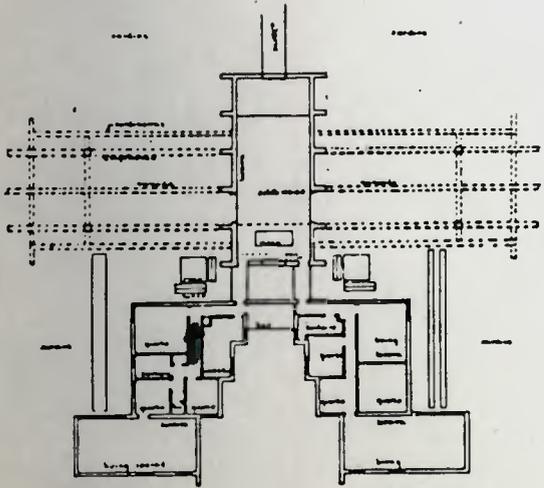


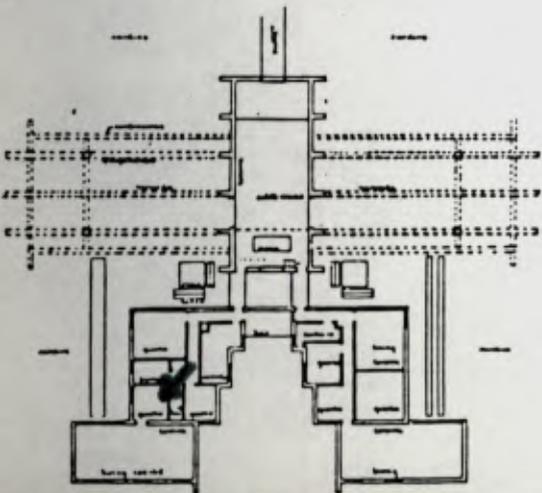


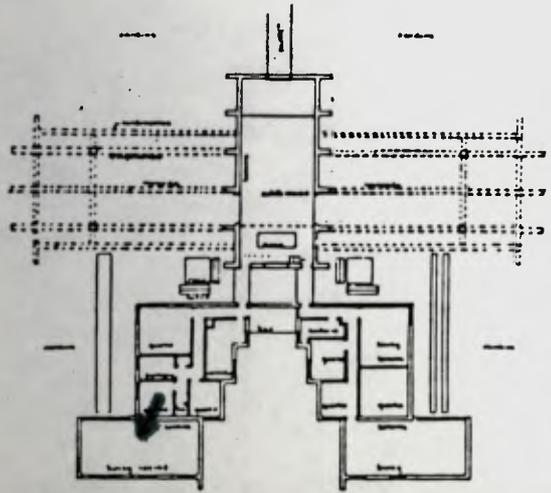


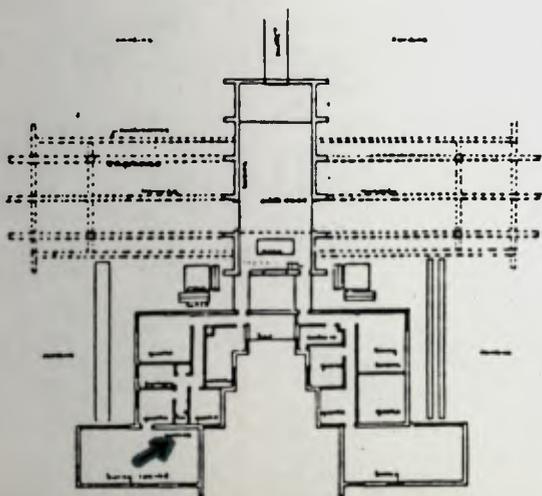
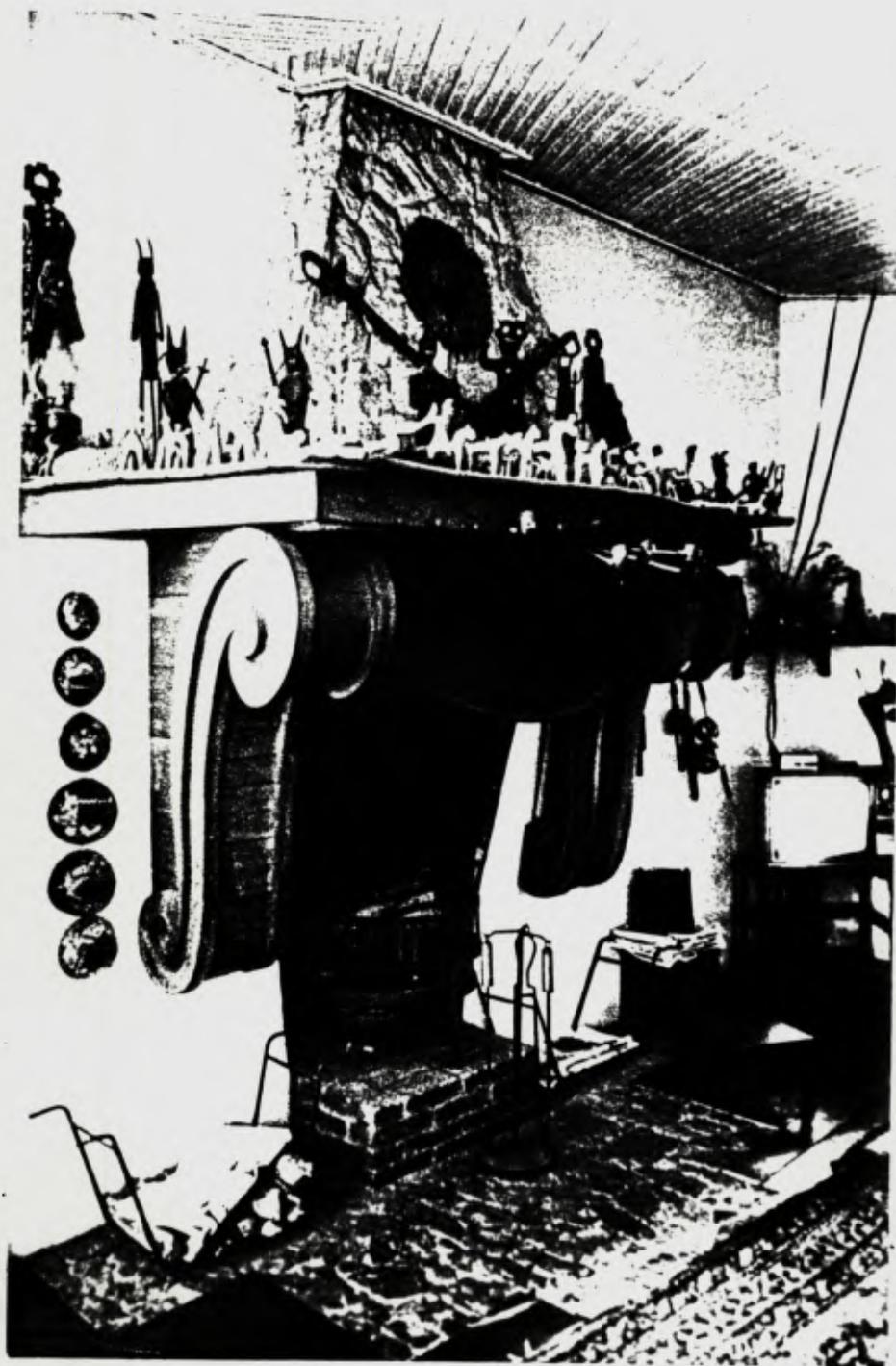


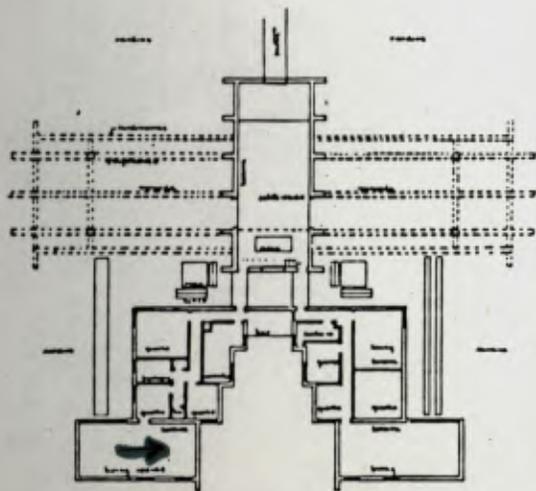


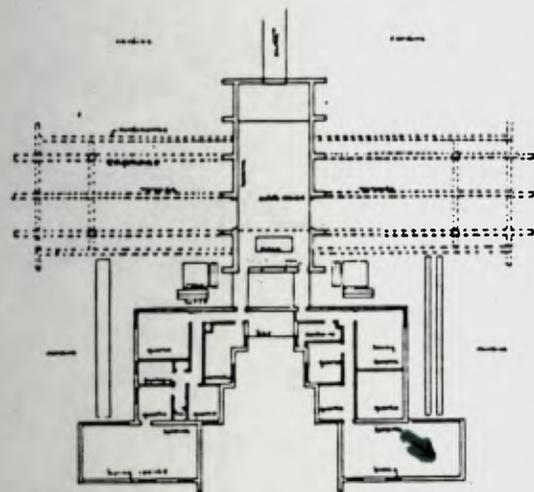
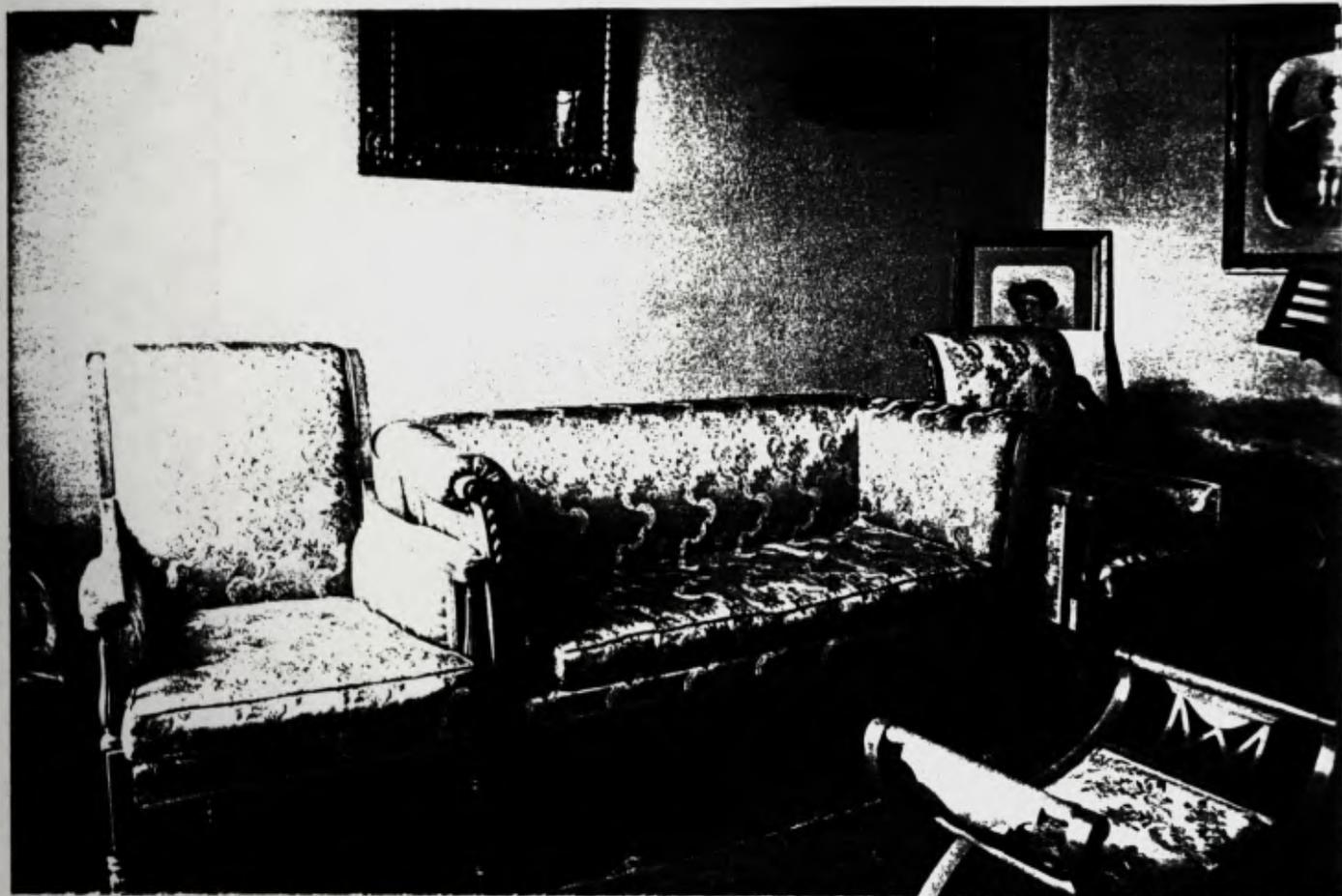


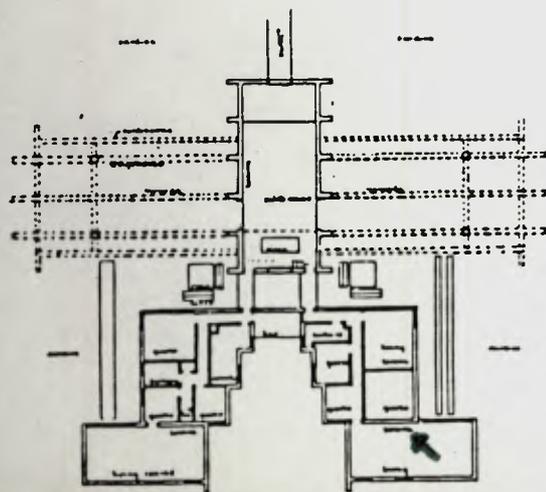


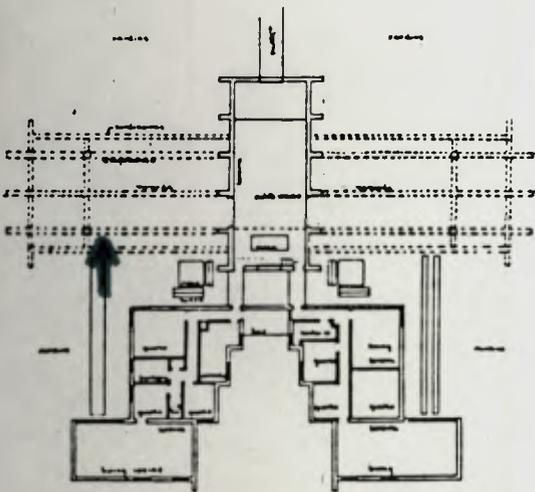


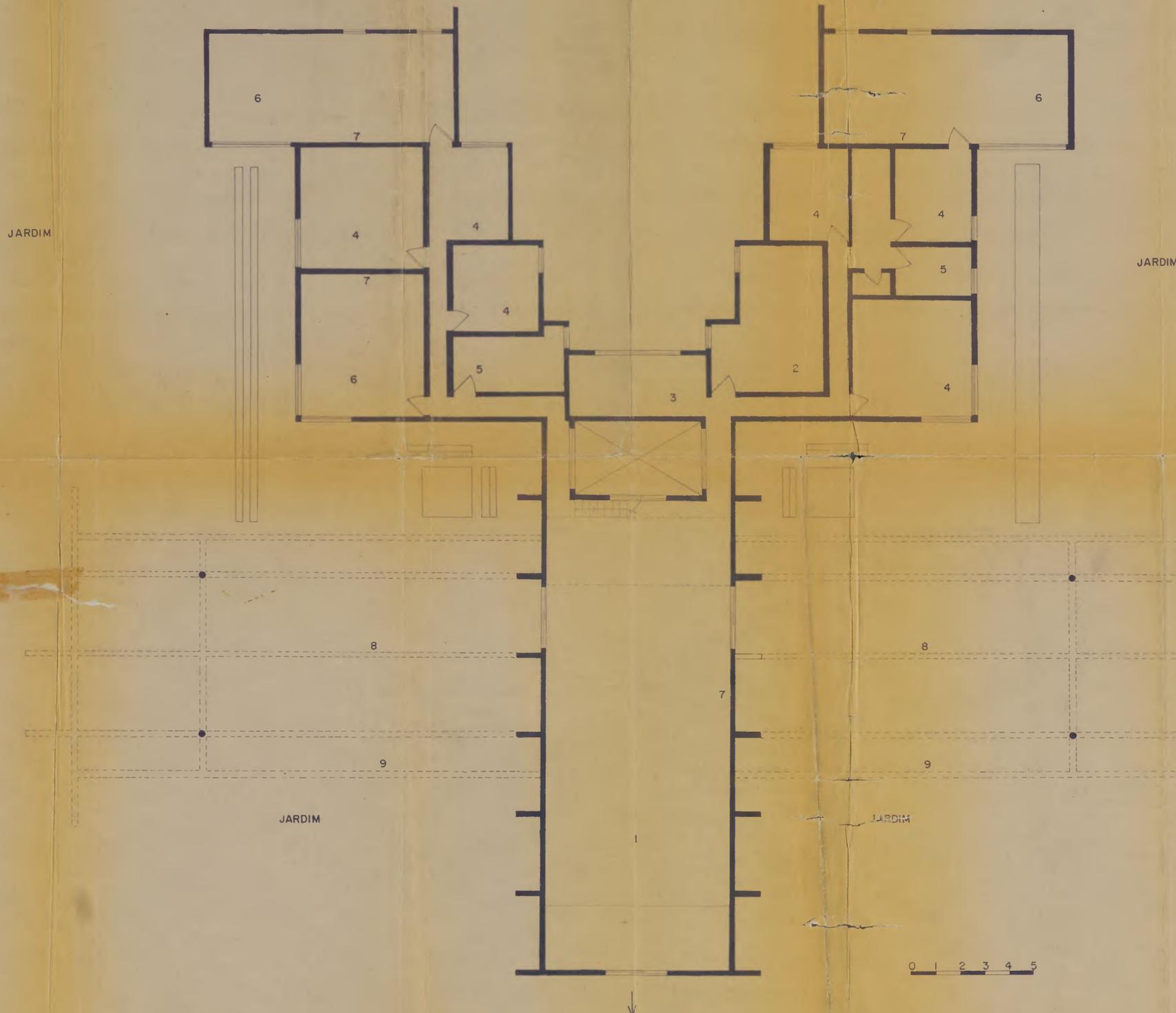








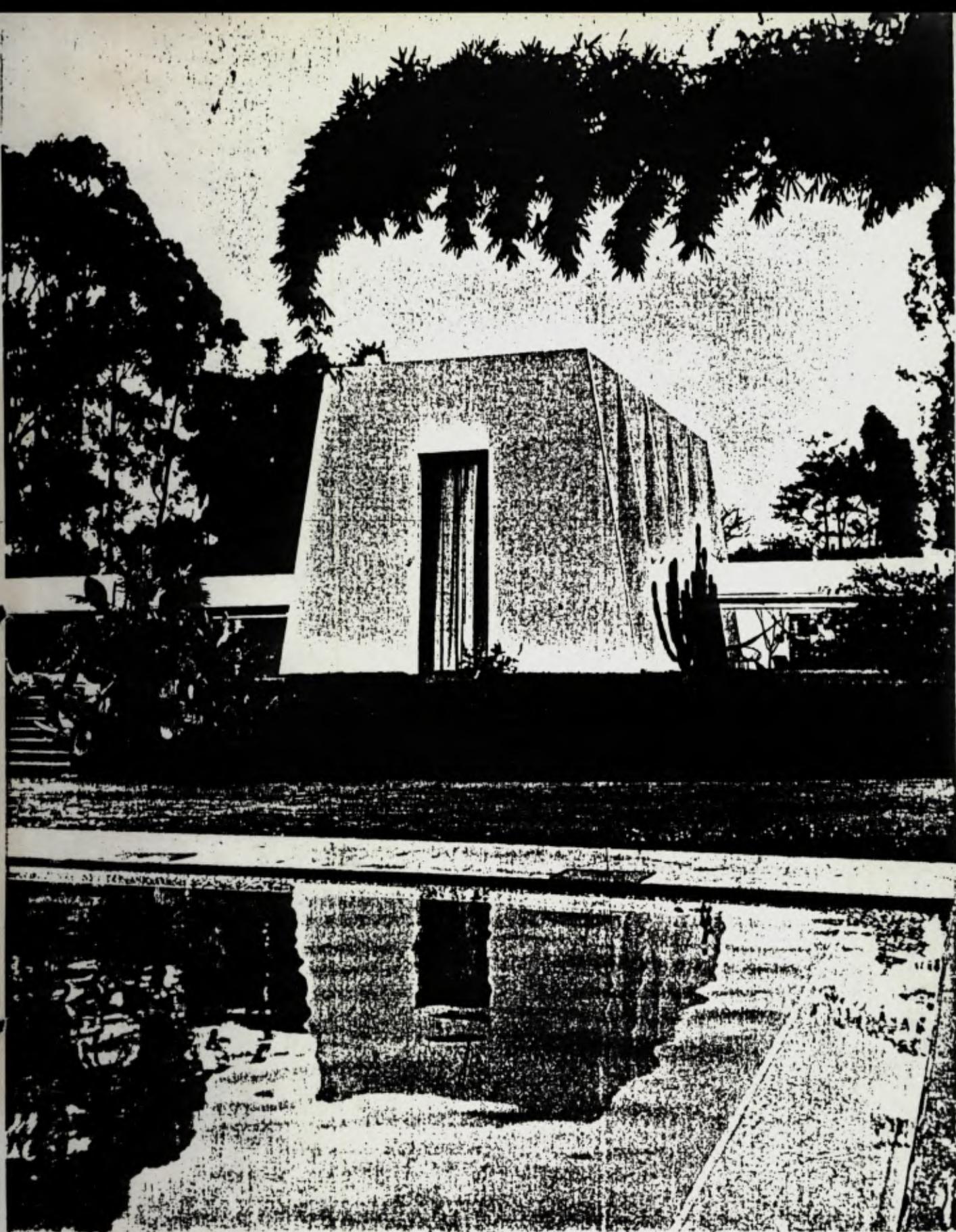




- LEGENDA
- 1 SALÃO
 - 2 COZINHA
 - 3 BAR
 - 4 DORMITÓRIO
 - 5 BANHEIRO
 - 6 LIVING
 - 7 LAREIRA
 - 8 VARANDA
 - 9 JARDINEIRA

FAZENDA CAPUAVA
 PLANTA BAIXA
 ANA LUIZA MOLITERNO

87



"A planta foi executada para minha maneira pessoal de viver: a arquitetura é

Poderíamos dizer ser esta a "frente da casa"? De qualquer maneira, é o seu aspecto mais belo, com a horizontal calma de suas varandas laterais, oferecendo leveza ao corpo central da construção, agarrado ao solo pelos suportes triangulares. Pelo reflexo da piscina, a fachada branca é mais nítida sob o contraste das cortinas fortemente coloridas.

Plano de



89

sempre uma maneira de viver, expressa em termos de alvenaria e materiais."

Reportagem de DULCE G. CARNEIRO

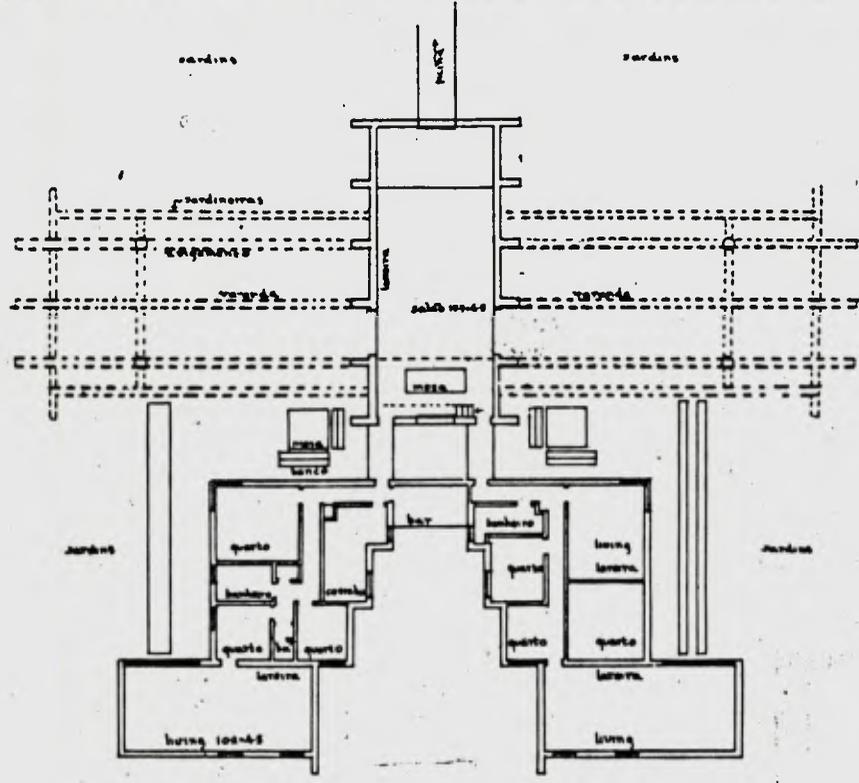
Carvalho

A mesa de refeições é, de todos, o mais belo móvel. De cristal vindo especialmente da Bélgica, de uma polegada de grossura, muito longa, acomoda, folgadoamente, 14 pessoas. As pernas são de metal cromado, em curvas (desenho de F. de C.). Com iluminação velada, sob o tampo, a porcelana, cristais e talheres ganham reflexos imprevistos.



Sobre a personalidade múltipla do artista Flávio de Carvalho já foi dito muito. O arquiteto, o pintor, o homem, se desdobram em inúmeras facetas, em atividades as mais várias, marcadas pelo seu talento incommum. Pesquisando sempre, em todos os ramos artísticos aos quais se dedicou, o livro "Experiência n.º 2" traz o nome de apenas uma de suas primeiras e mais famosas experiências. Na arquitetura, fez pesquisas arrojadas. Há vinte e sete anos, idealizou e construiu sua residência em planos absolutamente inéditos, de tal forma, que assim permanecem nos dias atuais. Famosa no Brasil e com repercussão no estrangeiro através de tantos artistas de renome internacional que já foram seus hóspedes, essa construção é hoje apresentada aos nossos leitores com explicações do próprio autor, sobre a sua arquitetura e decoração.

Flávio de Carvalho conta como idealizou a sua residência.



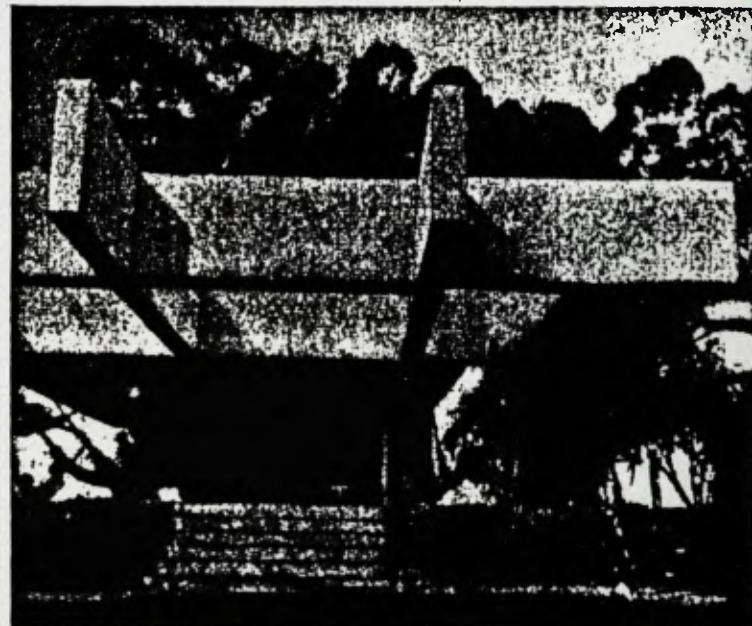
Um pouco templo, um pouco monumento, solene e igualmente acolhedora, é a casa de Flávio de Carvalho. Recém-entrado na sala principal, o visitante que a vê pela primeira vez é tomado pela impressão maciça de sua amplitude. Poucos móveis, enfeites, pouquíssimos quadros. O espaço vazio — esta, uma das grandes belezas dessa residência estranha, onde o bizarro e o prático se casam em harmonia ideal.

Um enorme salão de 16,50 x 7,50 m sem divisões é, simultaneamente, sala de estar, de refeições, de música, e palco para pequenas representações e "ballet". Esse acúmulo de atribuições, difícil de descrever, não a sobrecarrega, antes, aumenta o seu encanto. Aliás, tudo nessa casa foge às convenções preestabelecidas para a construção de uma residência. Imprevista e confortável, sua arquitetura e decoração criaram um ambiente pessoal que oferece perspectivas inusitadas à arte-de-morar.

No exterior, algo logo se impõe à nossa observação: não há frente, não há lados, não há fundos. Cada face se nos afigura a mais importante, toda vez que a olhamos. A grande sala centraliza a construção, ladeada por duas varandas abertas, ambas com saída para a estrada. Totalmente sem janelas, uma porta principal (há quatro outras) em toda a extensão de sua altura, até o teto (8 metros) se abre para a piscina. Esta cria uma paisagem inédita, refletindo em sua água puríssima (sem cloro, vinda de uma cisterna) a estranha arquitetura. Uma cortina segmentada, feita de vários panos em quatro cores, marca de colorido toda a fachada branca.

Um jardim meio selvagem, em que plantas se misturam a matos, árvores frutíferas a flores, cerca de maneira ideal a casa, dentro da paisagem de uma fazenda. As fruteiras foram colocadas ao lado das janelas dos quartos, dentro da idéia poética de se colherem os frutos, ainda do interior da residência.

Tanto o jardim como toda a decoração foram idealizados por Flávio de Carvalho. E é ele quem falará aos leitores de CASA e JARDIM acerca das diretrizes que presidiram o plano da casa.



Varanda de entrada. As grandes vigas brancas de concreto se nos afiguram ainda mais fortes, sobre os delgados "pilotis" pintados de vermelho. Orquídeas pendem nos vasos suspensos. O piso é de ladrilhos vermelhos, no mesmo plano que a grama.

O NORTEAMENTO

"foi exclusivamente poético. A concepção de toda a casa é um produto puro da imaginação, tentando criar uma maneira ideal de viver. A poesia é, aliás, indispensável à criação arquitetônica, como fator de elevação do homem".

"Idealizei a planta em 1929, tendo a casa sido construída no correr de 1930. Foram rápidos os planos, alguns dos quais alterados durante a construção. Na escolha do local fugi à prática comum de colocar a casa nos vales. Preferi os morros, com a paisagem que os circunda. Os ventos são controlados artificialmente pela disposição adequada da alvenaria e pelo plantio de árvores. Até o clima em cima do morro, no local onde foi construída a casa, foi alterado pela vegetação em torno."

ÁREA E CUSTO

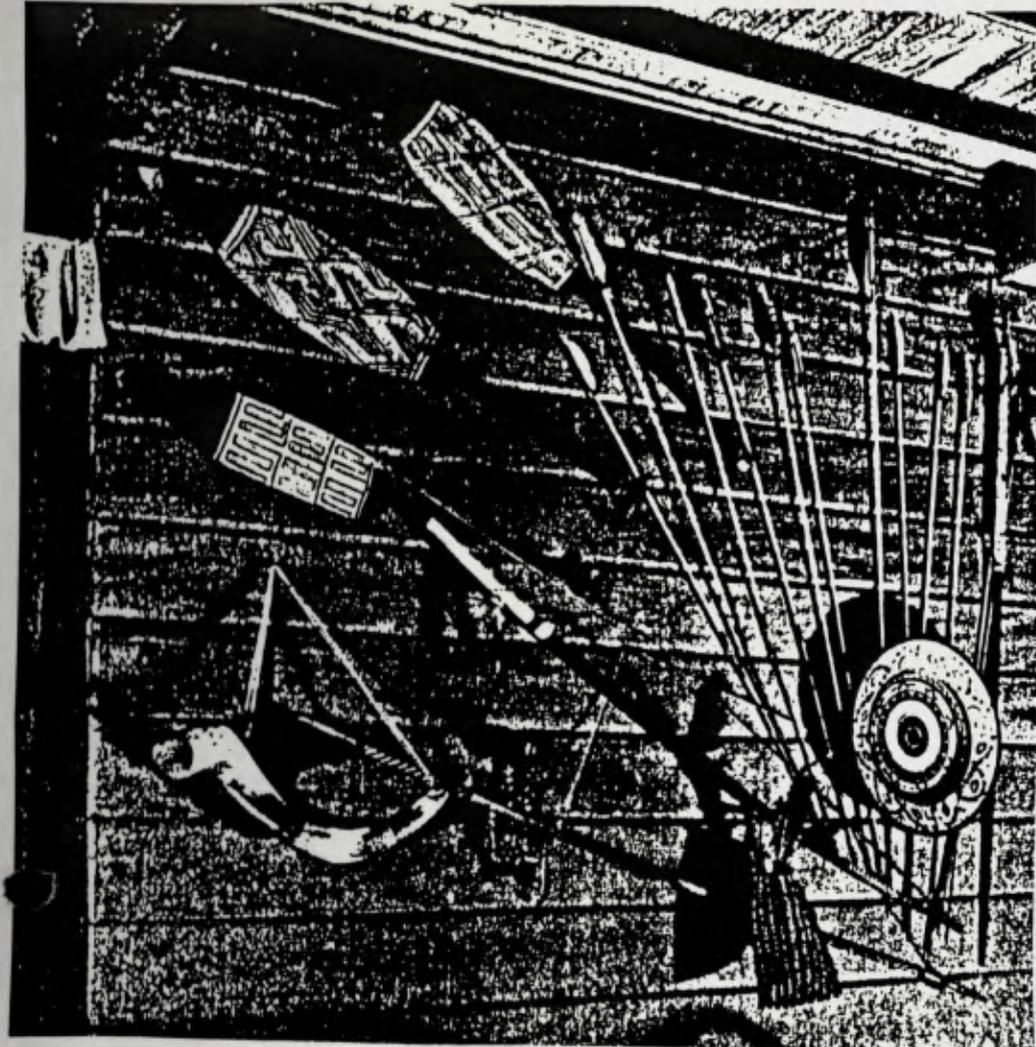
"A casa ocupa, aproximadamente, 600 m², talvez mais. Em si, não é tão grande. Tem-se essa impressão porque as peças estão bem distribuídas, de acordo com o uso que se deve fazer delas. Esse o motivo pelo qual parece extremamente ampla. Nenhuma das áreas projetadas são trambolhos ou áreas obsoletas. Todas têm uma razão de ser e uma função imediata."

"O seu preço foi baixo porque dirigi pessoalmente a construção, empregando operários quaisquer, ensinados por mim. Projetei e executei todos os desenhos, inclusive os menores detalhes."

PISCINA

"A piscina foi feita também por um processo muito econômico. É uma estrutura mista de alvenaria de tijolo e concreto-armado. As paredes verticais são de alvenaria de tijolos assentados com cimento misturado na argamassa de cal e areia. O fundo da piscina é em lajes de concreto-armado, tendo por baixo paredes verticais, em forma de caixas, feitas com alvenaria de tijolo, como se fossem "caissons". A finalidade desses "caissons" era a de fazer com que um rebaixamento de terreno, em determinado local, provocado por um formigueiro ou outra causa, permanecesse somente lá, isolado pelas paredes dos "caissons". Dessa maneira, evitei as trincas. Os cantos das paredes verticais foram grampeados com barras de meia polegada cada vinte centímetros, com intuito também de evitar trincas."

92



No recanto da mesa de refeições, com o teto mais baixo, a parede é totalmente guarnecida de madeira. Seus únicos enfeites são os instrumentos e adornos de índios brasileiros, de belas cores e formas, que contribuem para criar o ambiente inusitado de toda a casa.

Sai da dando para uma das varandas, com as mesmas cortinas de várias cores, da porta principal. Rêdes e cadeiras confortáveis proporcionam um ambiente de conversa, extremamente agradável. O teto é dividido em seções pintadas de cores diferentes, em tonalidades bem vivas. Protegido e ao ar livre, o morador toma contato direto com a paisagem.

REFORMA

"Houve uma reforma recente, na qual ampliei três vezes a superfície de cada varanda. Me utilizei do concreto-armado antigo, executando emendas com o novo concreto-armado. O problema do equilíbrio estável da estrutura foi complexo e difícil de resolver, em virtude de ter utilizado os pesos de uma estrutura já existente no equilíbrio do conjunto."

"A reforma não alterou nada o seu estilo — pelo contrário, o acentuou e à forma poética na qual se baseia a construção. Quando decidi a modificação, tive em mente o problema de não se destruir o estilo original, tanto assim que estudei primeiro a reforma sobre fotos da casa, antes de iniciar os cálculos da execução."

"Na difícil montagem das ferragens do concreto-armado com suas emendas eletricamente soldadas, foram utilizados em-



92



Flávio de Carvalho pintando no seu "atelier" e biblioteca, uma dependência com saída totalmente separada do corpo da construção, com porta dando para o jardim. A mesa de trabalho é antiga, assim como algumas poltronas que fazem curioso contraste com o resto do ambiente, de linhas inteiramente modernas.

pregados os mais boçais, e que nunca haviam trabalhado em construções. Todos, pela primeira vez aprenderam a trabalhar durante essa reforma."

"No estudo do equilíbrio da estrutura, foi conservado o critério pelo qual a soma algébrica das forças internas e externas é igual a zero. A ausência de momentos fletores nas colunas levou a uma distribuição uniforme de pressão no terreno, pelas sapatas. Qualquer desequilíbrio na distribuição da estrutura introduziria momentos fletores nas colunas e conduziria à pressão desigual nas fundações, provocando recalques no terreno e assentamentos desiguais, desnivelando a estrutura."

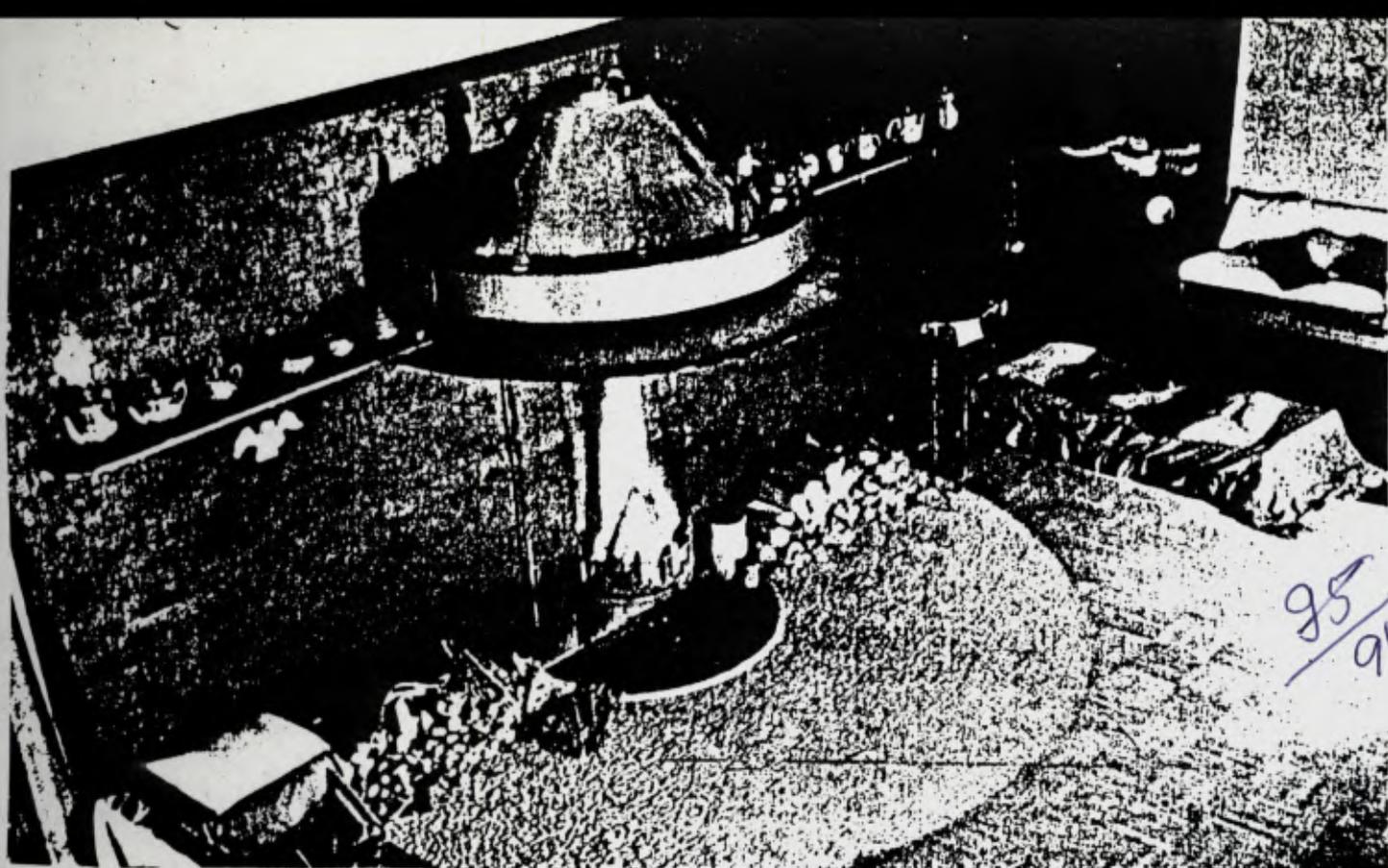
UM MATERIAL NOVO

"Na grande sala, idealizei para o teto um refletor longitudinal de alumínio duro, ladeado por lâmpadas coloridas que se acendem por grupos, e fornecem iluminação indireta. Mas, a função principal dessa faixa de alumínio é refletir o colorido multiforme das cortinas, do gramado verde e dos ladrilhos vermelhos."

"Aliás, usei experimentalmente e com excelentes resultados, nos revestimentos das paredes da cozinha e dos banheiros, chapas de alumínio duro."

SEMPRE, A CONCEPÇÃO POÉTICA

"As cortinas do salão foram estudadas em largura, comprimento e peso específico para que possam balançar ao vento para fora e para dentro, ao ritmo eventual da música. As aberturas foram idealizadas para fazer com que — usando a frase de Mário de Andrade — "a paisagem, as nuvens, a luz, o ar entrem dentro da casa..."



A lareira reúne, de maneira imprevista, dois elementos ricos de sugestões e normalmente separados: o fogo e a água. Em relevo no meio da sala, o fogo se faz na cesta de ferro forjado em semicírculo, destacada da parede. Sobre as chamas, uma cúpula de alumínio brilhante com pequeno repuxo iluminado por lâmpadas de diversas cores. Com o aquecimento do alumínio, a água desprende vapor, dir-se-ia *colorido*.



Pequena sala de trabalho, com estantes que chegam ao teto. Divãs cobertos com listados de cores fortes, um tecido feito a mão; por índios mexicanos. A lareira é guarnecida com chapas de alumínio duro, e possui uma chaminé concebida de maneira a evitar que o mínimo de fumaça se desvie para dentro da sala.

86
95



Visão parcial da grande sala. As côres diferentes da cortina são de seções independentes. Quando a porta de vidro está aberta, suas partes separadas dançam ao vento. Poltronas e divãs estofados são cobertos por tecido pesado.



Mascara boliviana, representando os espíritos maus. Colocada na sala de estar, onde existem duas outras brasileiras, também peças autênticas e raras do nosso folclore.



A parte de cima dêsse carrinho para chá é uma bandeja de prata, uma peça de museu. Encomendada no Pôrto para a recepção do 7.º Vice-Rei do Brasil, o Conde dos Arcos, no Castelo da Tôrre, na Bahia, essa bandeja, em tempos antigos, era carregada por dois escravos, hoje substituídos por uma mesa com rodas, desenhada pelo arquiteto Ramos de Azevedo.

97
96



97

Folha de informação rubricada sob n.º

98

do Proc. CONDEPHAAT. 0286 / 1973 (a)

Interessado CONDEPHAAT

Assunto Solicita tombamento da casa de Flávio de Carvalho-Valinhos

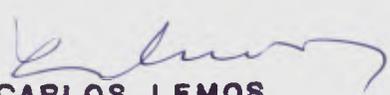
INFORMAÇÃO STCR - 146/79

Senhor Diretor Secretaria Executiva:

Pensamos agora esteja o processo devidamente instruído, com plantas, fotos e demais informações que possam amparar juízos voltados à pertinências, ou não, da proposta de tombamento da inicial.

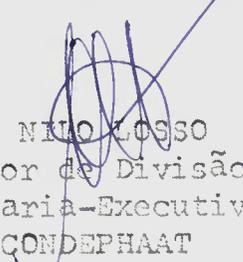
Assim, somos de parecer que o presente processo seja remetido ao E. Colegiado com a devida urgência, já que sabemos estar correndo nas escolas superiores de São Paulo e Campinas um abaixo assinado solicitando o tombamento da fazenda de Flávio de Carvalho.

S.T.C.R., 23 de novembro de 1979


CARLOS LEMOS
DIRETOR - TÉCNICO

Ao Exmo. Sr. Presidente do E. Colegiado.

SE., 28 de novembro de 1979


ALDO NILO LUSSO
Diretor de Divisão
Secretaria-Executiva
CONDEPHAAT

97

Ao Snr. Conselheiro

Antônio Luis Dias de Andrade
para relatar

S. Paulo 6 / 12 / 79

Ruy Ohtake

RUY OHTAKE
PRESIDENTE

Ao Cons. Ant. Dias de Andrade:

Em data de hoje, recibo de
volta o presente, sem o seu
parecer. Removo solicitação
para seu relato,

Ruy Ohtake

17.9.81

Segue , juntad nesta data, ^{documento} rubricad sob n.º
_{folha de informação}

em de de 19

(a)



Secretaria de Estado da Cultura, Ciência e Tecnologia

Folha de informação rubricada sob n.º 99
do Proc. CONDEPHAAT n.º 00286/73 (a) 98

Interessado CONDEPHAAT

Assunto Solicita tombamento da Casa de Flávio de Carvalho, em VALINHOS

Senhor Presidente

I - Histórico

- 1 - O presente processo trata do tombamento da sede da Fazenda Capuava, situada no município de Valinhos, projeto e construção de Flávio de Carvalho, que até sua morte detinha a propriedade e usufruto do imóvel.
- 2 - O processo tramita neste CONDEPHAAT desde 1973 face i numerosas dificuldades surgidas à sua instrução, tais como a localização do inventário de Flávio de Carvalho, anexação dos elementos gráficos e fotográficos, bem como elaboração do laudo técnico de vistoria, ne-cessários ao exame e avaliação dos valores implícitos ao bem cultural em questão.
- 3 - Superados os problemas havidos, está o presente pro-cesso devidamente instruído, contendo a relação dos bens legados por Flávio de Carvalho, inclusive aque-les encontrados em Valinhos, planta cadastral da resi-dência e farta documentação fotográfica.

II - Do mérito

Em boa hora este Conselho tem demonstrado interesse de não apenas dirigir suas ações aos bens culturais - di-tos consagrados - vinculados a momentos expressivos de nos-sa História, mas também estar atento e buscar preservar aqueles outros, mais recentes, cujo significado e valores não nos é permitido desconhecer.

É o caso do recente tombamento do prédio que abriga a Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP, projeto do arquiteto João Batista Vilanova Artigas. São os exemplos de estudos implantados e em desenvolvimento neste Conse-lho sobre o conjunto de bens e expressões culturais que se intenta melhor conhecer e, sobretudo, assegurar sua



Secretaria de Estado da Cultura, Ciência e Tecnologia

Folha de informação rubricada sob n.º 1000 99

do.....n.º...../..... (a).....

Interessado

Assunto

permanência.

Considerados tais propósitos no âmbito deste Conselho, a obra de Flávio de Carvalho não poderia em hipótese alguma ser esquecida.

É notória sua participação em movimentos culturais de vanguarda como nos revela sua diversificada produção no campo das artes e arquitetura.

No tocante a este último aspecto, são poucos os projetos de Flávio de Carvalho que sobreviveram livres da caracterização ou mutilações comprometedoras do espírito inovador e moderno de sua obra, como, por exemplo, basta citar o conjunto de residências à Rua Lorena, nesta Capital.

A sede da Fazenda Capuava - projetada nos anos 20 e construída durante a década de 30 - se por um lado testemunha a irreverência do arquiteto na adoção de solução plástica inusitada e peculiar organização dos espaços, de outro, constitui referência importante no conjunto de seu trabalho.

Julgamos, assim, que o exemplo da sede da Fazenda Capuava deve ser preservado por este Conselho.

São Paulo, 19 de agosto de 1981.

Antonio Luiz Dias de Andrade



SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA

Folha de informação rubricada sob n.º
do P. CONDEPHAAT n.º 00286/1973 (a).....

101
[assinatura]

100

Interessado CONDEPHAAT

Assunto Solicita tombamento da casa de Flávio de Carvalho, em VALINHOS.

SÍNTESE DA DECISÃO DO EGRÉGIO COLEGIADO

ATA Nº 488

- Sessão de 7/10/81

O Egrégio Colegiado aprovou o tombamento da antiga sede da Fazenda Capuava, situada no Município de Valinhos, projeto, construção e propriedade de Flávio de Carvalho, nos termos do parecer do Conselho Antonio Luiz Dias de Andrade.

À SE para:

- 1- Oficiar aos interessados
- 2- Elaborar Resolução de Tombamento a ser submetida à apreciação do Senhor Secretário para aprovação, se assim o decidir.

GP, aos 20 de outubro de 1981

[assinatura]
RUY OHTAKE
PRESIDENTE

LP/eb



SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA

- CONDEPHAAT -

Rua Líbero Badaró, 39 - 11º andar - cep 01009

105
101

São Paulo, 12 de novembro de 1981.

Ofício SE-594/81
P.CONDEPHAAT 00286/73

Senhor Prefeito

Tenho a honra de comunicar a Vossa Excelência que o E.Colegiado deste Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado - CONDEPHAAT, em sua sessão plenária de 7 de outubro último, Ata nº 488 propôs o Tombamento da sede da Fazenda Capuava, situada nesse Município, de propriedade do Sr. Custódio R. de Carvalho.

Na conformidade da legislação aplicável à espécie, mais precisamente as disposições contidas nos artigos 142, e seu parágrafo único, e 146 do Decreto nº 13426, de 16-3-1979, a deliberação do Conselho propondo o Tombamento, ou a simples abertura do processo, assegura a preservação do Bem até decisão final da autoridade, sendo proibida, portanto, qualquer intervenção em termos de destruição, demolição ou alteração, sem prévia autorização do CONDEPHAAT, devendo os eventuais projetos de restauração ser submetidos a aprovação deste órgão.

Aproveitamos a oportunidade para a apresentar a Vossa Excelência protestos de estima e apreço.

Atenciosamente,


ALDO NILO LOSSO
Diretor de Divisão
Secretaria Executiva
CONDEPHAAT

Senhor
LUIZ BESSOTO
DD. Prefeito Municipal de
VALINHOS - SP
CEP - 13.270



SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA

- C O N D E P H A A T -

Rua Líbero Badarô, 39 - 11ª andar - cep 01009

103
102

São Paulo, 12 de novembro de 1981.

Ofício SE-597/81
P.CONDEPHAAT 00286/73

Senhor Delegado

Temos a honra de comunicar a Vossa Senhoria que o E.Colegiado deste Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado - CONDEPHAAT, em sua sessão plenária de 7 de outubro último, Ata nº 488 propôs o Tombamento da sede da Fazenda Capuava, situada no município de Valinhos, de propriedade do Dr. Custódio R. de Carvalho.

Na conformidade da legislação aplicável à espécie, mais precisamente as disposições contidas nos artigos 142, e seu parágrafo único, e 146 do Decreto nº 13426, de 16-3-1979, a deliberação do Conselho propondo o Tombamento, ou a simples abertura do processo, assegura a preservação do Bem até decisão final da autoridade, sendo proibida, portanto, qualquer intervenção em termos de destruição, demolição ou alteração, sem prévia autorização do CONDEPHAAT, devendo os eventuais projetos de restauração ser submetidos a aprovação deste órgão.

Aproveitamos a oportunidade para apresentar a Vossa Senhoria protestos de estima e apreço.

Atenciosamente,


ALDO NILO LOSSO
Diretor de Divisão
Secretaria Executiva
CONDEPHAAT

Senhor
Dr. NATAL APARECIDO PAGANELLI
DD. Delegado Titular da Polícia Civil
Rua Antonio Carlos, 168
VALINHOS - SP
CEP - 13.270



SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA

- CONDEPHAAT -

Rua Líbero Badaró, 39 - 11º andar - cep 01009

104
103

São Paulo, 12 de novembro de 1981.

Ofício SE-598/81
P.CONDEPHAAT 00286/73

Prezado Senhor

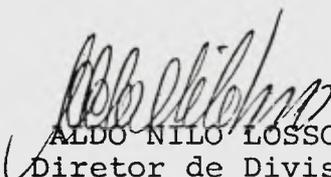
Tenho a honra de comunicar a Vossa Senhoria que o E.Colegiado deste Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado - CONDEPHAAT, em sua sessão plenária de 7 de outubro último, Ata nº 488 propôs o Tombamento da sede da Fazenda Capuava, situada no Município de Valinhos, de sua propriedade.

Na conformidade da legislação aplicável à espécie, mais precisamente as disposições contidas nos artigos 142, e seu parágrafo único, e 146 do Decreto nº 13.426, de 16-3-1979, a deliberação do Conselho propondo o Tombamento, ou a simples abertura do processo, assegura a preservação do Bem até decisão final da autoridade, sendo proibida, portanto, qualquer intervenção no sentido de destruição, demolição ou alteração, sem prévia autorização do CONDEPHAAT, devendo os eventuais projetos de restauração ser submetidos a aprovação deste órgão.

Na qualidade de proprietário do Bem em causa, permito-me NOTIFICAR Vossa Senhoria nos termos do artigo 143 do citado Decreto, para se desejar, contestar a medida no prazo de 15 (quinze) dias.

Aproveito a oportunidade para apresentar a Vossa Senhoria protestos de estima e apreço.

Atenciosamente,


ALDO NILO LOSSO
Diretor de Divisão
Secretaria-Executiva
CONDEPHAAT

Senhor
Dr. CUSTÓDIO R. DE CARVALHO
Rua Antonio Olímpio, 876
OLÍMPIA
CEP - 15.400

JM/mtr



SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA

Folha de informação rubricada sob n.º ¹⁰⁵ ¹⁰⁴
do PROC. CONDEPHAAT n.º 00286/73 (a)

Interessado

CONDEPHAAT

Assunto

Solicita tombamento da Casa de Flávio de Carvalho, em Valinhos.

Arg. Castello Branco.
Preparar Resolução de
Tombamento.
Uly Vicentini
16-11-81

Ina. Direção Técnica:
em anexo Minuta de
Resolução de Tombamento

(B) 24.XI.81

A. Direção de SE

Encaminhamos anexo
à contra-capa - Minuta
de Resolução de Tombamento.

Uly Vicentini
24-11-81

Sr. Presidente do Conselho

Encaminhamos à consideração de V.Exa. os presentes autos, com a inclusa resolução de Tombamento do monumento em questão.

SE, 25 de novembro de 1981



ALDO NILO LOSSO
Diretor de Divisão
Secretaria Executiva
CONDEPHAAT

JM/eb

Segue , juntad..... nesta data, documento rubricad..... sob n.º.....
folha... de informação

..... em de de 19.....

(a)



106
105
M.A. 1982

ESTADO DE SÃO PAULO

RESOLUÇÃO Nº 42 DE 12 DE MAIO DE 1982

ANTONIO HENRIQUE DA CUNHA BUENO, SECRETÁRIO EXTRAORDINÁRIO DA CULTURA, no uso de suas atribuições legais e nos termos do artigo 1º do Decreto-Lei nº 149, de 15 de agosto de 1969,

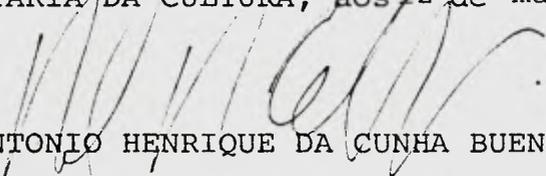
R E S O L V E

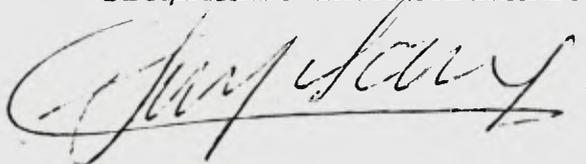
Artigo 1º- Fica tombada a CASA SEDE DA FAZENDA CAPUAVA, em Valinhos, conhecida como Casa de Flávio de Carvalho, obra do insigne arquiteto, como bem de valor histórico - cultural.

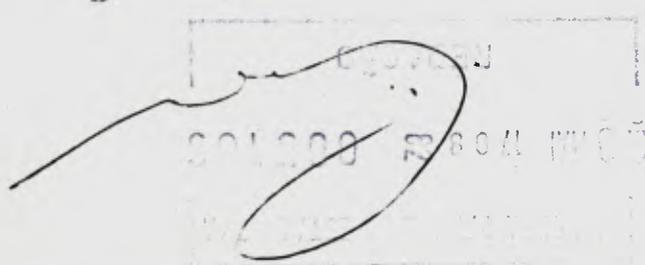
Artigo 2º- Fica o Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado autorizado a inscrever no Livro do Tombo competente, o imóvel em referência, para os devidos e legais efeitos.

Artigo 3º- Esta Resolução entrará em vigor na data de sua publicação.

SECRETARIA DA CULTURA, aos 12 de maio de 1982


ANTONIO HENRIQUE DA CUNHA BUENO
SECRETÁRIO EXTRAORDINÁRIO DA CULTURA





SECRETARIA DE ESTADO
DA CULTURA
20 MAI 1982
Virginia
SEÇÃO DE EXPEDIÇÃO

107
②
106

DIÁRIO OFICIAL DE 21/MAIO/1982

Resolução 42, de 12-5-82

O Secretário Extraordinário da Cultura, nos termos do artigo 1.º do Decreto-Lei 149, de 15 de agosto de 1969 e do Decreto 13.426 de 16 de março de 1979, resolve:

Artigo 1.º — Fica tombada a Casa Sede da Fazenda Capuava, em Valinhos, conhecida como Casa de Flávio de Carvalho, obra do insigne arquiteto, como bem de valor histórico-cultural.

Artigo 2.º — Fica o Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado autorizado a inscrever no Livro do Tombo competente, o imóvel em referência, para os devidos e legais efeitos.

Artigo 3.º — Esta Resolução entrará em vigor na data de sua publicação.



SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA

RUA LIBERO BADARÓ, 39 - SÃO PAULO - CEP 01009 - PABX - 257-1311

- C O N D E P H A A T -

fs 107
107

São Paulo, 25 de junho de 1982.

Ofício SE-633/82
P.CONDEPHAAT Nº 00286/73

Senhor Prefeito

Temos a honra de encaminhar a Vossa Excelência junto a este, xerocópia da Resolução de Tombamento da Casa Sede da Fazenda Capuava, nessa cidade, conhecida como Casa de Flávio de Carvalho, publicada no Diário Oficial do Estado de 21 de maio último.

Aproveitamos a oportunidade para apresentar a Vossa Excelência protestos de estima e apreço.

Atenciosamente,

CELSONO MARCHI
Diretor Técnico-Substº
Secretaria-Executiva
CONDEPHAAT

Senhor
LUIZ BESSOTO
DD. Prefeito Municipal de
VALINHOS - SP
CEP - 13.270



SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
RUA LIBERO BADARÓ, 39 - SÃO PAULO - CEP 01009 - PABX - 257-1311
- C O N D E P H A A T -

el 109
108

São Paulo, 25 de junho de 1982.

Ofício SE-635/82
P.CONDEPHAAT Nº 00286/73

Senhor Delegado

Temos a honra de encaminhar-lhe junto a este, xerocópia da Resolução de Tombamento da Casa Se de da Fazenda Capuava, nessa cidade, conhecida como Casa de Flávio de Carvalho, publicada no Diário Oficial do Estado de 21 de maio último.

Aproveitamos a oportunidade pa ra apresentar a Vossa Senhoria protestos de estima e apreço.

Atenciosamente,

CELSO MARCHI
Diretor Técnico-Substº
Secretaria-Executiva
CONDEPHAAT

Senhor
DR. NATAL APARECIDO PAGANELLI
DD. Delegado Titular da Polícia Civil
Rua Antonio Carlos, 168
VALINHOS - SP

JM/mtr



SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA

RUA LÍBERO BADARÓ, 39 - SÃO PAULO - CEP 01009 - PABX - 257-1311

- CONDEPHAAT -

8/110
109

São Paulo, 25 de junho de 1982.

Ofício SE-636/82
P.CONDEPHAAT Nº 00236/73

Prezado Senhor

Temos a honra de encaminhar-lhe junto a este, xerocópia da Resolução de Tombamento da Casa Se de da Fazenda Capuava, em Valinhos, conhecida como Casa de Flávio de Carvalho, de sua propriedade, publicada no Diário Oficial do Estado de 21 de maio último.

Aproveitamos a oportunidade para apresentar-lhe protestos de estima e apreço.

Atenciosamente,

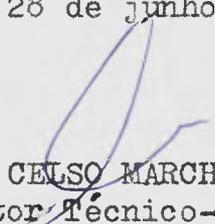
CELSONO MARCHI
Diretor Técnico-Subst^o
Secretaria-Executiva
CONDEPHAAT

Senhor
DR. CUSTÓDIO R. DE CARVALHO
Rua Antonio Olímpio, 876
OLÍMPIA - SP
CEP - 15.400

À S.T.A. (D^a Dilma Nassif)

Para inscrever o Bem em questão no
Livro do Tombo competente.

SE, aos 28 de junho de 1982.


CELSO MARCHI
Diretor Técnico-Subst^o
Secretaria-Executiva
CONDEPHAAT

JM/mtr

Al ju ff 111 Du



SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA

Folha de informação rubricada sob n.º 114
do P. CONDEPHAAT n.º 00286 / 1973 (a) 110

Interessado Condephaat

Assunto Solicita tombamento da casa de Flávio de Carvalho, em Valinhos.

Senhor Diretor Técnico

Em atenção ao despacho de fls 110-verso, foi inscrito na data de 19/7/82, em questão no Livro do Tombo Histórico nº 1, nº 193, página 47.

São Paulo, 19 de julho de 1.982

D. Nassif
DILMA NASSIF

Enc. Setor Técnico

- 1 - Ciente.
- 2 - Arquive-se na Seção Técnica Auxiliar.

CONDEPHAAT., 19 de julho de 1982.

C. Marchi
CELSON MARCHI
Diretor

JM/mi

Inscrição cancelada de acordo com a decisão do Egrégio Colegiado nas reuniões de 12 e 19/01/87. (atas 741 e 742).

Inscrito no Livro do Tombo
Histórico, sob o nº 270, p. 70,
em 25/03/87.



MARIA RITA MANCINI
Bibliotecária - Chefe de Seção
Técnica - Substituta

Segue , juntad..... nesta data, documento rubricad..... sob n.º.....
folha de informação

..... em..... de..... de 19.....

(a).....



Folha de Informação
Rubricada sob n.º
#2
A
MM

Do _____ Número _____ Ano _____ Rubrica _____

À SA (Protocolo)

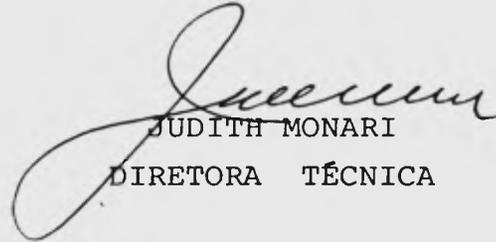
Para desentranhar dos presentes autos os documentos de fls. 112 a 181, constituindo-se novo processo que terá como:

Interessado: Prefeitura Municipal de Valinhos

Assunto: Recursos financeiros para obras de restauração da Casa de Flávio de Carvalho, em Valinhos.

Após, retornar ambos os processos a esta D.T. para outras providências.

CONDEPHAAT, 13 de julho de 1993.


JUDITH MONARI
DIRETORA TÉCNICA

JM/srh

Obs: Os documentos de fls. 112/181
constituíram o processo
n.º 30.965/93.

Coat of arms, 15/7/93

JUDITH MONARI
Diretora Técnica
CONDEPHAAT

A STA. para arguier
o presente.

Coedebat. 15/7/83

Juan

EDIT. MINARI
MIPSA. TIGLIA
CONDEPHAT

Seguen juntade dos
documentos sob. no 113 a 117

Ao. STCR. 21/03/84

SA. Protocolo - Suzanne

LB
112

Ao

CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO, ARQUEOLÓGICO, ARTÍSTICO
E TURÍSTICO DO ESTADO -CONDEPHAAT-

Senhor Presidente:

Mariana Thome

R.G. 26137772-3 residente à Av Paulista 1207 Apt 191

Bairro Cerqueira Cesar Cidade São Paulo Estado S.P.

Telefone 287 9314 CEP 01311-200, vem requerer a

Vossa Senhoria, cópias das páginas 51, 52, 53, 54, 55, 57, 58, 59,
60, 61, 62, 64, 66, 71, 75, 77, 79, 80, 83, 90, 91, 92, 93, 95 do proces-
so n° 000286 e da página 8 do processo n° 25642.

no imóvel que se localiza à _____

_____ Bairro _____ Cidade _____

_____ Estado _____

n° do contribuinte _____.

Doutoriza
Atm
28/4/95

Seguem em anexo, os documentos.

Nesses termos

P. Deferimento

Recebi a documentação
solicitada.

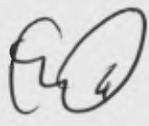
São Paulo, 28 de abril de 1995.

Mariana Thome
28/04/95

Mariana Thome
Assinatura

CONDEPHAAT
Em 28 de 95
SILVANA
do: 25

CONDICIONES
Em: 17 08 95
Recepción por: ai
Horas: 15h 55

Segu juntada
solo no-114. 
Em 26.10.95.



449 113

Do	Número	Ano	Rubrica
PROCESSO CONDEPHAAT	00286	73	<i>[Handwritten Signature]</i>

INT.: CONDEPHAAT

ASS.: Solicita tombamento da casa de Flávio de Carvalho, em Valinhos.

Devolva-se à S.T.A.
para arquivamento.
CONDEPHAAT, 26 de outubro de 1995.

[Handwritten Signature]
VALQUIRIA ABDO GANEU
Diretora Técnica

VAG/ens.

445 114

Ao

CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO, ARQUEOLÓGICO, ARTÍSTICO E TURÍSTICO DO ESTADO -CONDEPHAAT-

Senhor Presidente:

SANDRA YUMI FUJITA

R.G. 25054.669-3 residente à RUA SIMÃO GONÇALVES, 97

Bairro ITAIM PAULISTA Cidade SÃO PAULO Estado SP

Telefone (11) 6963 1565 / (11) 275230 CEP 08110-570, vem requerer a

Vossa Senhoria, a retirada de cópias do tombamento da Fazenda Capuava - PROCESSO Nº 000286 ANO 1973, páginas 23, 24, 25, 36, 37, 50, 52, 53, 54, 81, 82, 83, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 102 e 106 e do PROCESSO Nº 25642 ANO 1973, páginas 07 e 08.

Para a realização de uma pesquisa referente ao estado de preservação da Fazenda Capuava, para ser apresentada para os representantes do D.C.O.M.O.M.O.

no imóvel que se localiza à CAIXA Postal 269 - CEP 13270-000

Bairro CAPUAVA Cidade VAUNHOS

Estado SP

nº do contribuinte _____.

Seguem em anexo, os documentos.

CONDEPHAAT

Em 03 / 08 / 2000

Recebido por: [assinatura] Nesses termos

Horas: 11:30h P. Deferimento

São Paulo, 3 de agosto de 2000

[assinatura]

Assinatura



146
115

Do	Número	Ano	Rubrica
----	--------	-----	---------

Requerimento

INT.: SANDRA YUMI FUJITA
ASS.: Solicita a retirada de cópias dos processos 000286/73 e 25.642/73 referente ao tombamento da Fazenda Capuava.

1. À STA para atender com as Cautelas de Praxe.

GP/CONDEPHAAT, 07 de agosto de 2000


VALQUIRIA ABDO GANEU
Diretora Técnica

ATENDIDO EM 18/08/2000.

STA.

Retirado em 30/08/00

/fcsm



117
116

Do _____ Número _____ Ano _____ Rubrica _____

Requerimento

INT.: GILBERT OTHONIEL TONI

ASS.: Vistas ao Processo de tombamento da Casa Modernista de Flávio Carvalho – Valinhos.

À *STA* para atender com as cautelas de praxe;

GP/Condephaat, 26 de abril de 2001.


JOSÉ ROBERTO F. MELHEM
Presidente

/fcsn.-

CONDEPHAAT

Em: 27/04/01
Recebido por: J. E. U. J. T.
Horas: 09:00

Ao

CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO, ARQUEOLÓGICO, ARTÍSTICO E TURÍSTICO DO ESTADO -CONDEPHAAT-

118
117

Senhor Presidente:

GILBERT OTHONIEL TONI

R.G. 1349263 residente à RUA ESPÍRITO SANTO, 200
APTO, 31

Bairro CENTRO Cidade S. CAETANO DO SUL Estado SP

Telefone 4229 4624 CEP 09530-700, vem requerer a

Vossa Senhoria,

VISTAS NO PROCESSO DE
TOMBAMENTO DA CASA MU-
DERNISTA DE PLÁCIDO DE CAR-
VALHO - VALINHOS.

no imóvel que se localiza à VALINHOS

Bairro CAPUAVA Cidade VALINHOS

Estado SP

nº do contribuinte _____.

Seguem em anexo, os documentos.

Nesses termos

P. Deferimento

São Paulo, 25 de ABRIL de 01

CONDEPHAAT
Em 25/04/01
Recebido por: Regina da
Horas: 9:03 hr

Gilbertoni
Assinatura



119
118

Do

Requerimento

Número

Ano

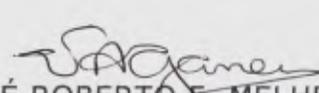
Rubrica

INT.: RUY OHTAKE

ASS.: Solicita cópia do processo de tombamento da Sede da Fazenda Capuava no Município de Valinhos.

À STA para atender.

GP/Condephaat, 25 de junho de 2002.

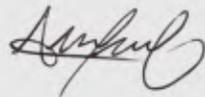

JOSÉ ROBERTO F. MELHEM
Presidente

/fcs m.-

RECEBI CÓPIA DAS FOLHAS 98, 99, 100.

SÃO PAULO 25. JUNHO 2002

ADRIANO BATISTA DOS SANTOS



CONDEPHAAT

REQUERIMENTO DE SERVIÇOS

02823 / 2002

Ao
Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado de São Paulo
- CONDEPHAAT

Senhor Presidente,

Venho requerer, através do presente, a realização de serviços conforme a documentação anexa e características abaixo discriminadas.

INTERESSADO	Pessoa Física.		<input checked="" type="checkbox"/> Pessoa Jurídica.		Poder Público.	
	Nome: <i>Ruy Ohtake Arquitetura e Urbanismo</i>					
	RG / CNPJ		Telef. <i>3815-2255 fax 3814-1888</i>		CEP	<i>01451-906</i>
	Ender. <i>Av. Ercia Lima, 1597, 11º andar</i>				Bairro	
LOCAL	Mun. <i>São Paul</i>					
	UF <i>SP</i>					
	Ender. <i>Rede da Fazenda Capivara</i>					
Bairro:				N.º do contribuinte		
Município <i>Hilópolis</i>						
SITUAÇÃO	Denúncia		Solicitação de regularização		Pedido de Certidão.	
	Solicitação de informações		Pedido de tombamento		Retorno de informações (inf. Processo)	
	Solicitação de aprovação		Pedido de qualificação como Estância		<input checked="" type="checkbox"/> Outra	
	Outra: <i>Solicita cópia dos processos de tombamento.</i>					
ASSUNTO	Projeto		Informações Gerais		Cartazes/ Painéis/ Anúncios	
	Obra		Reforma		Diretrizes	
	Serviços de Conservação		Tombamento		Demolição.	
	Alteração do Sistema Viário		Mudança de Uso		Restauração	
	Outro:					
	N.º Processo CADAN (Somente para Cartazes / Painéis / Anúncios)			N.º Processo em andamento:		
	Nome de Processo para referência:			N.º Processo para referência:		

Nestes termos, pede deferimento,

São Paulo, *25* de *junho* de 2002

assinatura

Observações específicas para o caso de solicitação de informações, de aprovação ou de regularização quando o assunto for "Cartazes / Painéis / Anúncios":

- O presente requerimento deverá ser assinado pelo proprietário do anúncio ou do imóvel, com firma reconhecida, não sendo aceitas procurações. Salientamos que o serviço é prestado gratuitamente, sem a cobrança de qualquer taxa.
- As deliberações do CONDEPHAAT serão comunicadas diretamente ao CADAN, não sendo fornecidos ofícios aos interessados, conforme Ordem de Serviço n.º 02/2000.

PARA PREENCHIMENTO EXCLUSIVO PELO CONDEPHAAT

<input checked="" type="checkbox"/> Deferido		<input type="checkbox"/> Indeferido	
Data: <i>25.06.02</i>		(esclarecimentos no verso)	
(nome do técnico responsável)		(responsável pela indicação)	
Abrir processo		Anexar ao processo:	
N.º processo aberto		É exigida Resposta? <input type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	
Data máxima para resposta		Proc. para referência:	
Área natural.		Sítio Arqueológico	
Edificação.		Bem Móvel.	
Núcleo Histórico.		Patrimônio Imaterial	
Segmento Urbano.		Área envoltória de Área Natural tombada	
		Área envoltória de Edificação tombada.	
		Área envoltória de Núcleo Histórico tombado.	
		Área envoltória de Sítio Arqueológico tombado.	
		Outro.	

OBJETO

OK
W.

TELEFAX

Av. Faria Lima, 1597 11º andar CEP 01451-906 São Paulo Brasil

tel: (011) 3815-2255 fax: (011) 3814-1888 e-mail: ruyohtake@ruyohtake.com.br

Ruy Ohtake

arquitetura e urbanismo

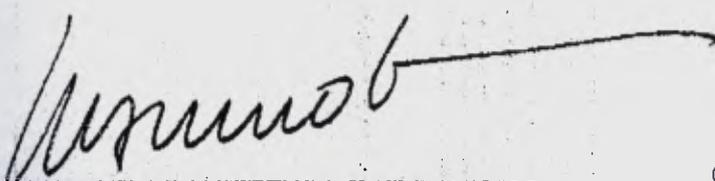
PARA Dr. José Roberto Fanganiello Melhem
TO dd.presidente**LOCAL / DATA:** 25/06/02
LOCATION / DATE:**FIRMA** CONDEPHAAT - Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico
Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado de São Paulo**FAX:** 33373955**FIRM****DE** Arq. Márcia Umeoka
FROM**NÚMERO DE PÁGINAS:** 01
NUMBER OF PAGES:**NOTA:** SE NÃO FOREM RECEBIDAS TODAS AS PÁGINAS, ENTRAR EM CONTATO PELO TELEFONE (011) 315-2255, FALAR COM: Carla**NOTE:** IF YOU DO NOT RECEIVE ALL PAGES, PLEASE RING UP OUR MAIN TELEPHONE NUMBER (011) 315-2255 AND SPEAK TO SENDER OR TO:

Prezado presidente,

Pela presente solicitamos cópia do Processo de Tombamento, conforme Resolução 42 de 12/05/82, da Casa Sede da Fazenda Capuava, em Valinhos, conhecida como Casa de Flávio de Carvalho.

A presente solicitação tem como objetivo estudos sobre o Bem Tombado.

Sem mais para o momento, subscrevemo-nos
Atenciosamente


RUY OHTAKE ARQUITETURA E URBANISMO
Arq. Márcia UmeokaCONDEPHAAT - Presidência
Em 25/06/02
Recebido por Francisca
Horas _____



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE VALINHOS
SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO
Estado de São Paulo

123
u
122

OF. n° 099/08 - S.C.T

Valinhos, 26 de setembro de 2008.

Prezado Senhor

É o presente para cumprimentando Vossa Senhoria, solicitar a cópia integral do processo de tombamento da Casa Modernista do artista Flávio de Carvalho, situada nesta cidade de Valinhos-SP.

A cópia integral deste processo ajudará nos preparativos do restauro deste bem tombado – em fase de reativação –, bem como forma de consulta para nosso Conselho Municipal de Cultura (CMC).

É sabido que, através de conversa telefônica com sua funcionária, Silvana, existem taxas para a retirada destas cópias, porém necessito da isenção das taxas, pois a verba para este ano encontra-se comprometida até o final do ano de 2008.

Caso V.Sª. aprove tal solicitação, peço que comunique-nos para que possamos efetuar a retirada das cópias.

Contando com sua colaboração efetiva, agradeço desejando votos de elevada estima e consideração.

OBS: Valinhos - CASA DE FLÁVIO DE CARVALHO
Processo: 00286/73 Tomb.: Res. de 12/5/82 D.O. 21/5/82
Livro do Tombo Histórico: Inscrição n° 270, p. 70, 25/3/1987

Atenciosamente,

Danilo Sérgio Sorroce
Secretaria de Cultura e Turismo
Secretário

CONDEPHAAT - Presidência

Em 25/09/08

Recebido por JOSÉ EDUARDO

Horas _____

Ilmo. Professor Adilson Avansi de Abreu
Presidente do CONDEPHAAT (Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico,
Artístico e Turístico)



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
CONDEPHAAT – Conselho de Defesa do Patrimônio
Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado
UPPH – Unidade de Preservação do Patrimônio Histórico

404
14
123

Do
Ofício nº. 099/08 – S.C.T

Referência

Ano
2008

Rubrica

INTERESSADO: PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE VALINHOS - SECRETARIA DA CULTURA E TURISMO

ASSUNTO: Solicita cópia integral do processo de tombamento da Casa Modernista do artista Flávio Carvalho, situada na Cidade de Valinhos/SP.

Ao NAA/CD para atender com as cautelas de praxe.

UPPH, 26 de setembro de 2008.

JULIANA MENDES PRATA

Respondendo Pela Coordenadoria

/aaf.

A
NAA

Conforme solicitação da Prefeitura do Município de Valinhos, segue cópia do processo da Casa de Flávio de Carvalho.

UPPH/CD, 30/09/08

De Rocha



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
CONDEPHAAT – Conselho de Defesa do Patrimônio
Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado
UPPH – Unidade de Preservação do Patrimônio Histórico

AS
u
124

Ofício GP – 1962/08

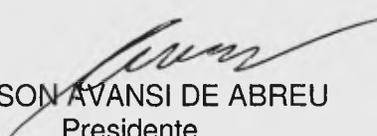
São Paulo, 30 de setembro de 2008.

Prezado Senhor,

Em atenção ao ofício 99/08 – SCT, estamos encaminhando xerocópia do processo Condephaat nº. 286/73, referente a tombamento da Casa de Flávio de Carvalho, nesse Município.

Sem mais para o momento, subscrevemo-nos.

Atenciosamente,


ADILSON AVANSI DE ABREU
Presidente

Ilmo. Senhor
DANILO SÉGIO SORROCE
D.D. Secretário de Cultura e Turismo
Rua Francisco Glicério, nº. 161- Centro
Valinhos - SP
13271-200

/aafr.



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE VALINHOS
RUA ANTONIO CARLOS, 301 - TELEX 197408
CGC 45.787.678/0001-02

Kátia Piclum Versosa
Gabinete do Prefeito
Depto. de Estatística e Planejamento
Diretora

Telefone: 69-1122 ramal 281 - FAX 71-2187

Primeiras declarações postadas no inventário
de Carvalho, (3^a U da família)
ionadas pelo falecido, composto

co e preto;

- 02 desenhos a carvão;
68 gravuras não reconhecidas pelo autor, assinadas a lápis;
01 retrato a nanquim;
02 gravuras;

Esses objetos de arte tem um valor de Cr\$ 400.000,00.

3- Móveis e objetos que guarnecem a Casa da Sede da Fazenda/
Capuava: salão ancestral: 2 poltronas, 1 terno estofado velho,
1 artesanato de ferro velho, 1 mesa redonda, retratos da famí-
lia, 3 máscaras mortuárias, 1 estante, 1 caixa de costura, 1
tapete, 1 console. Esses bens somam o valor de Cr\$ 1.000,00.

Quartos: camas e armários fixos, cadeiras, do valor total de
Cr\$ 100,00.

Sala íntima: 1 sofã de madeira, 2 cadeiras, 2 estantes com -
livros, 1 prancheta de pintar, 1 televisor velho, 1 tapete/
de palha, do valor total de Cr\$ 800,00.

Depósito: 1 armário de louça, 1 porta-chapéu, vários móveis/
velhos e estragados, do valor total de Cr\$ 200,00.

Cozinha: pratos avulsos, 1 biscoiteira, sopeira, travessas, -
peças de faqueiro, botijão de gás, 1 fogão de 6 bocas, 1 pe-
quena geladeira, 1 pequeno fogão de 2 bocas, 1 mesa de abrir,
2 banquinhos, 1 liquidificador Walita, 1 paineleiro, 2 armá-
rios de parede, panelas de pressão, facas, colheres e garfos
avulsos, 1 aspirador com enceradeira velha, do valor total de
Cr\$ 1.000,00.

Salão: 1 pequeno toca-discos, 1 mesa de vidro, 14 cadeiras -
niqueladas com acento e encosto de lona, carrinho de chá, 4
sofãs, 2 poltroninhas bastante usadas, 1 piano com 1 banque-
ta, 1 cadeira de madeira, imagens de santos, 1 cadeira sava-
narola, do valor total de Cr\$ 5.000,00.

Fls. 03

Terraços: 8 cadeiras de ferro, 4 cadeiras de madeira, 1 banco amarelo, algumas redes velhas, 2 bandeiras, do valor total de Cr\$ 200,00.

Roupas: 3 toalhas de banho, 3 de rosto, 8 cobertores velhos, / roupas de uso pessoal: ternos, camisas, pijamas e calçados, - do valor total de Cr\$ 200,00.

4- Objetos entregues por José Mori: peças de aparelho de jantar, 2 travessas de prata, 1 sopeira de prata, 1 porta jóias, 2 bacias de prata com jarros, 2 pequenas bandeijas de prata, / 1 floreira de prata, 1 fzeio de prata, 1 par de estribos de - prata, 1 relógio de pulso Seiko niquelado, 1 facão, 1 par de / óculos, 2 panelas, 1 cal deirãozinho, 1 relógio de mesa ni-- quelado, 1 paletó esporte, 1 capote americano, Entregou ainda algumas armas que o falecido possuía tão sômente como elementos de originalidade e imprestáveis para uso, e serviam exclusivamente como decoração e adorno da casa: 2 espingardas, 1 - Winchester, 1 revólver de gás, 1 pistola, 1 revólver e 1 pistola, do valor total de Cr\$ 60.000,00.

5- Coisas da Fazenda: 1 trole velho e estragado, arreios incompletos e velhos, 1 arado de 3 discos novo, alguns pequenos motores elétricos velhos e queimados, fora de funcionamento - (sucata), 2 carroças velhas, 3 rodas de carroças velhas, tá buas velhas, 1 roçadeira, 1 pequeno arado velho e quebrado, - tambores e barris de madeira fazios, tenhas de Eternit quebra das, 1 gerador faltando peças, 1 pequena máquina, máquina de benefício de café velha e totalmente fora de uso, algumas / ferramentas agrícolas tais como: pás e enchadas, todas enferrujadas, madeiras velhas, mangueiras e tubos velhos, do valor total de Cr\$ 500,00.

6- Coisas do apartamento onde residia: na Av. Paulista n. 81:- 1 geladeira, 1 enceradeira, 1 fogão de 4 bocas, 3 sofás, 1 cadeira espriguiçadeira, várias cadeiras pequenas, 1 piano, estante com livros, pratos avulsos, copos de vidro e plástico, - liquidificador Walita, telefone, mesa de desenho, rádio-vitrola antigo, panelas caçarolas etc., mesa de aço com gavetas - com papéis, 2 camas fixas, pincéis e tubos de tintas, roupas / de uso pessoal e pares de calçados, prancheta de pintor, 1 cofre

Processo Nº 000286 de 1973

Folha Nº 51 em Branco - Falta a Foto

Falta a Folha nº 94

Falta a Parte da 116 Enoneras

