

VAA

PROCESSO N.º

22058

ANO

1982



SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA

Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico,  
Artístico e Turístico do Estado - CONDEPHAAT

22058

22058

PROCESSO N.º

INTERESSADO: CONDEPHAAT
PROCEDÊNCIA: CAPITAL
DATA: 23/04/82
REPARTIÇÃO:
N.º DE ORDEM DO PAPEL:
ASSUNTO: Tombamento em "ex-officio"-Igreja do Carmo-ITU

# CONDEPHAAT

PROCESSO N.º 22.058/82

Ao Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado de São Paulo  
- CONDEPHAAT

Senhor Presidente;  
Estão estabelecidas as seguintes características para o processo identificado pelo número acima.

Data de abertura	<u>23.04.82</u>	Técnico responsável	
Posse atual da documentação	<u>Condephaat</u>	Setor	<u>STA</u>

Data Prevista para Encerramento	
---------------------------------	--

Processo apensado ao processo n.º		Processo de referência	<u>ex-officio</u>
-----------------------------------	--	------------------------	-------------------

INTERESSADO	<input type="checkbox"/> Pessoa Física.	<input type="checkbox"/> Pessoa Jurídica.	<input type="checkbox"/> Poder Público.	
	Nome	<u>Condephaat</u>		
	RG / CNPJ	Telef.	CEP	
	Ender.	Bairro		
	Mun.			UF

LOCAL	Ender:	<u>Praça da Independência</u>		
	Bairro:	N.º do contribuinte		
	Município	<u>Itu</u>	Município cód. n.º:	

SITUAÇÃO	<input type="checkbox"/> Denúncia	<input type="checkbox"/> Solicitação de regularização	<input type="checkbox"/> Pedido de Certidão.
	<input type="checkbox"/> Solicitação de informações	<input type="checkbox"/> Pedido de tombamento	<input type="checkbox"/> Retorno de informações (inf. Processo)
	<input type="checkbox"/> Solicitação de aprovação	<input type="checkbox"/> Pedido de qualificação como Estância	<input type="checkbox"/> Outra
	Outra:		

ASSUNTO	<input type="checkbox"/> Projeto	<input type="checkbox"/> Informações Gerais	<input type="checkbox"/> Cartazes/ Painéis/ Anúncios	<input type="checkbox"/> Alteração Ambiental.
	<input type="checkbox"/> Obra	<input type="checkbox"/> Reforma	<input type="checkbox"/> Diretrizes	<input type="checkbox"/> Pesquisa Mineral
	<input type="checkbox"/> Serviços de Conservação	<input checked="" type="checkbox"/> Tombamento	<input type="checkbox"/> Demolição.	<input type="checkbox"/> Extração Mineral
	<input type="checkbox"/> Alteração do Sistema Viário	<input type="checkbox"/> Mudança de Uso	<input type="checkbox"/> Restauração	<input type="checkbox"/> Outro (especificar abaixo)
	Outro:	<u>ex-officio</u>		

N.º Processo CADAN (Somente para Cartazes / Painéis / Anúncios)	
---	--

OBJETO	<input type="checkbox"/> Área natural.	<input type="checkbox"/> Sítio Arqueológico	<input type="checkbox"/> Área envoltória de Edificação tombada.
	<input checked="" type="checkbox"/> Edificação.	<input type="checkbox"/> Bem Móvel.	<input type="checkbox"/> Área envoltória de Núcleo Histórico tombado.
	<input type="checkbox"/> Núcleo Histórico.	<input type="checkbox"/> Patrimônio Imaterial	<input type="checkbox"/> Área envoltória de Sítio Arqueológico tombado.
	<input type="checkbox"/> Segmento Urbano.	<input type="checkbox"/> Área envoltória de Área Natural tombada	<input type="checkbox"/> Outro.

São Paulo, 13 de 08 de 01

Wlocha  
Assinatura



# SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA

Folha de informação rubricada sob n.º \_\_\_\_\_

do \_\_\_\_\_ n.º \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ (a) \_\_\_\_\_

Interessado

Assunto

Senhor Diretor da SE :

Tendo em vista a necessidade de atualizar todos os tombamento federais em nossa Estado, solicitamos da S.E. providências no sentido de serem abertos processos de tombamento "ex-offício", dos bens culturais tombados pela SPHAN, que ainda não tiveram essa providência realizada pelo CONDEPHAAT.

GP, 08 de março de 1982

RUY OHTAKE  
Presidente

RH  
17/3/82

~~J. SAC~~  
A.P. STEPA  
J. SAC

Arg. Luiz Maguani  
para providenciar  
Ruy Vicentini  
26-3-82



# SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA

Folha de informação rubricada sob n.º \_\_\_\_\_  
do Proc. CONDEPHAAT n.º 22015 / 82 (a) \_\_\_\_\_

Interessado **C O N D E P H A A T**

Assunto **Solicita atualização de bens federais tombados em nosso Estado.**

Bens tombados pela SPHAN e que ainda não o foram sob forma de "ex-offício".

- 1 - Bananal  
Casa da Fazenda Resgate
- 2 - São José do Barreiro  
Casa da Fazenda Pau d'Alho
- 3 - Mogi das Cruzes  
Igreja e Convento de Nossa Senhora do Carmo
- 4 - Mogi das Cruzes  
Igreja da Ordem Terceira de Nossa Senhora do Carmo
- 5 - Santos  
Casa com fronteiras azulejadas, na rua do Comércio, nºs 94, 96 e 98
- 6 - São Paulo  
Mosteiro da Imaculada Conceição da Luz, inclusive a área de sua antiga cerca, na Av. Tiradentes
- 7 - Batatais  
Quatorze quadros de autoria de Cândido Portinari encontrados na Matriz do Senhor Bom Jesus
- 8 - Paraibuna  
Sede da Fazenda Conceição
- 9 - Redenção da Serra  
Sede da Fazenda Ponte Alta
- 10 - São Paulo  
Sede do Sítio Mirim
- 11 - São Paulo  
Acervo do Museu de Arte Contemporânea, pertencente à Universidade de São Paulo
- 12 - Itu  
Igreja do Carmo



SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA

Folha de informação rubricada sob n.º 4  
do Proc. CONDEPHAAT 22058/82 (a)

Interessado CONDEPHAAT

Assunto Tombamento em "ex-offício" - Igreja do Carmo - Itu

Arq. Reinaldo  
para instruir o  
presente processo,  
solicitando ao SATHAN,  
as informações necessárias.  
Replicanti  
26-4-82



# SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA

Folha de informação rubricada sob n.º .....  
do P. CONDEPHAAT n.º 22058/82 (a).....

Interessado CONDEPHAAT

Assunto Tombamento em "ex-officio" - Igreja do Carmo - ITU

O Colegiado tomou conhecimento em sessão de 12/05/82 do tombamento ex-officio do bem cultural objeto do presente processo.

À SE para as providências necessárias.

GP, 14 de maio de 1982.

RUY OHTAKE  
Presidente



# SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA

Folha de informação rubricada sob n.º.....  
do P. CONDEPHAAT n.º 22058 / 1982 (a).....

Interessado CONDEPHAAT

Assunto Tombamento em "ex-offício"-Igreja do Carmo-ITU

senhor Diretor Técnico

Atendendo a solicitação do STCR relativa a instrução do processo de tombamento ex-offício da " Igreja do Carmo em Itu, estamos encaminhando dados obtidos através de pesquisa realizada nos arquivos do SPHAN e do CONDEPHAAT, conforme pedido.

Todavia, para complementação da informação, sugerimos seja realizada uma visita ao local para verificação do atual estado de conservação do bem em questão.

STCR, 22 de fevereiro de 1983

*Sonia Manski Simon*  
SONIA MANSKI SIMON

Arquiteto

*Lucile W.M. Bastos*  
LUCILENA W.M. BASTOS

Arquiteto

*Marcos Antonio Osello*  
MARCOS ANTONIO OSELLO

Arquiteto

Srs. DIRETORAS DO S.G.  
ENCAMINHAMOS O PREGIATE DEVIDAMENTE  
INSTRUIDO SOLICITANDO SEJA O MESMO  
ENCAMINHADO A G. CAJELAS 3/ INFORMACI  
O EM SEGUIDA AO SDO P/ PROVISORATO

JCP ay d C I  
23/2/83

Segue ....., juntad..... nesta data, documento rubricad..... sob n.º.....  
folha... de informação

..... em ..... de ..... de 19.....

(a) .....



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CULTURA  
Processo nº 790-T-67

D.P.H.A.N./D.E.T.

Seção de História

Prezado Diretor e amigo:

Recebemos no dia 27 de julho o processo acima para o relatar o que passamos a fazer.

Trata-se do tombamento das igrejas do Carmo de Itú e de Mogi das Cruzes.

O Chefe do 4º Distrito da DPHAN, Dr. Luís Saia, já os havia inventariado logo no início das suas atividades, em S. Paulo não havendo pedido o seu tombamento apenas "para evitar que os usuários / pela sua conservação atirassem às custas da Repartição tal responsabilidade", segundo as suas palavras.

Mas agora não podemos mais deixar de o fazer. Ambas são do final do século XVIII e representam a arte religiosa paulista do período que precedeu a fase do café e veio após a fase bandeirante.

São Paulo, especialmente a capital, já destruiu tantos monumentos que êstes, sem dúvida, precisam ser salvos da mania de se destruir obras de arte do passado em nome do progresso.

#### IGREJA E CONVENTO DO CARMO DE ITÚ

Ambas fundadas em 1719 por frei João Batista de Jesus a pedido das Câmara de Itú e Sorocaba. Foram reconstruídas em 1765 e esta data está esculpida no espaldar de pedra do lavatório da Sacristia. A igreja terminou-se por volta de 1779.

Em 1861, foi reedificada a torre atual.

O convento e igreja acham-se restaurados e em bom estado de conservação. A fachada do convento é agradável por suas linhas simples e possui elegantes sacadas. No vestíbulo, encontra-se uma escada, verdadeira obra de arte, que conduz ao pavimento superior. Numa sala deste andar há um belo painel representando o antigo convento com o seu respectivo largo, antes de ser ajardinado e de autoria do pintor Demetrio Blackmani.

Em 1918, por iniciativa do reverendo padre prior frei Maurício Lans o convento e a igreja foram restaurados e parte da decoração de talha e pintura executadas em 1770, pelo genial artista Jesu-

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CULTURA

no Gusmão, mais tarde frei Jesuino do Monte Carmelo, foi sacrificada. Mas restou o grupo que orna o teto da Capela-mór e o painel da nave / central. Estas pinturas, em franco estilo do século XVIII, assim co- / mo as imagens e a parte toreutica desta capela justificam largamente / a preservação desta igreja.

### IGREJAS DO CARMO (Ordem 3ª e 1ª) DE MOGI DAS CRUZES

Ambas possuem magníficas pinturas e talha da maior impor- / tância para o patrimônio histórico e artístico de S. Paulo. Basta / um exame rápido das fotos do arquivo da DPHAN para se aquilatar o seu / valor, especialmente as da Ordem 3ª que, a primeira vista, diríamos / que provém de algum teto maravilhoso das Minas Gerais. Lembram a / pintura do grande mestre Ataíde. São primorosas e da mais alta im- / portância para o estudo da evolução artística e religiosa do grande / estado. Estas pinturas não só cobrem todo o teto da nave da igreja / como também a da sacristia. O altar-mór tem forte e elegante talha / assim como as sacadas das tribunas do côro e imagens de madeira, em / especial, uma curiosa e ingênua Paixão do Senhor. Aqui temos um va- / lioso conjunto.

Quanto a Ordem 1ª, fundada em 1627 pelo padre frei Manoel / Pereira. O convento foi totalmente reconstruído em 1920. Já a i- / greja, apesar de também ter sofrido com a remodelação executada em / 1924, por milagre, conservou os seus antigos altares de belíssima / obra de talha dourada, assim como, as das sacadas das tribunas da na- / ve que as fotos inclusas nos dão uma boa idéia. A igreja precisa de / ser limpa sob a direção da DPHAN e voltará a sua glória antiga.

Antes de terminar queremos aqui reproduzir o que a respei- / dêste monumentos de Mogi, escreveu Lúcio Costa: "É incrível que, uma / cidade civilizada e florescente como Mogi das Cruzes, se pretenda de- / molir dois monumentos de tamanho valor e significação. Como pode al- / guém - e foram milhares os que inadvertidamente pleitearam a pena de / morte para as duas pobres igrejas inermes -, como pode alguém admitir, / em sã consciência, que valiosas talhas e pinturas arquitetonicamente / integradas sejam destruídas (ou pretensamente "removidas") e a cidade / se veja, assim, motu próprio, empobrecida com a pedra dessas insubsti- / tuíveis testemunhas da sua origem e tradição, a pretexto da necessida- / de dispor de maior espaço para abrigar os fiéis (ou infiéis ?).

O que deveriam pleitear é a restauração das igrejas sob a / orientação técnica da DPHAN, para maior valorização do conjunto e das / partes que compõem. Os próprios signatários das petições ficarão / surpresos com o resultado e bendirão o tombamento que os impediu de, /

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CULTURA

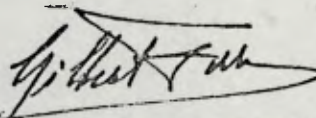
num gesto insensato - indigno do belo nome que a cidade tem -, jogar fora um tesouro que não tem preço. Façam a nova igreja noutra local. Quanto à inclusão indevida do convento na notificação de tombamento, o equívoco já foi esclarecido pelo próprio Chefe do 4º Distrito, - deverá ser cancelada.

Rio de Janeiro, 10 de julho de 1967.

a) Lúcio Costa - Diretor da D.E.T. da DPHAN".

Por tudo isso, prezado Sr. Diretor, só nos resta pedir / aos meus colegas do Conselho que salvem da destruição êstes três monumentos artísticos de S. Paulo e no futuro, as novas gerações, ficar-lhe-ão agradecida.

Rio de Janeiro, 10 de agosto de 1967



---

Gilberto Ferrez  
Relator

GF/E

## DADOS CRONOLÓGICOS

OBRA:

IGREJA DO CARMO

LOCAL:

PRAÇA INDEPENDÊNCIA

ITÚ

COMPILADO POR:

Julita Scarano

DATA:

13-3-80

A ORDEM CARMELITA- Itu, fundada por Domingos Fernandes (vila em 1657 e elevada a cidade em 1842) foi um centro de devoção a N. S. do Carmo em terras paulistas. Na igreja matriz existia uma imagem desse orago, em um altar. Entre 1710/16 foi erecta uma capela por iniciativa da Ordem Terceira do Carmo. Anos depois, em 1732 vieram 4 padres carmelitas para a vila, o que possibilitou que fosse erguido um convento.

O MONUMENTO- O convento foi erguido por volta de 1760. De 1776 a 1782 construiu-se a igreja atual, e as duas construções utilizaram mão de obra escrava. Encomendou-se no Rio de Janeiro 7 imagens e o Padre João Leite Ferraz foi encarregado de erguer 6 altares para essas imagens, que logo foram modificados. Em 1839 construiu-se a capela dos jazigos onde eram enterrados os membros da Ordem Terceira iniciada por José Manoel Lobo e concluída em 1842 por Francisco Mariano da Costa. Alguns anos depois, o convento foi totalmente restaurado, e acrescentaram-se novos jazigos e jardins fechados. Tendo os religiosos carmelitas deixado o convento em 1872, os edifícios foram zelados por sindicatos pertencentes à Ordem Terceira do Carmo, encarregados desse mister durante 45 anos até a volta dos religiosos em 1917. O convento sofreu nova reforma, bem como a igreja.

OBSERVAÇÕES- O teto da capela-mor havia sido pintado por Frei Jesuino do Monte Carmelo, posteriormente foi restaurado pelos irmãos Blackman.

11  
20

CONVENTO DO CARMO, EM ITU

Foi fundado em 1719, por Frei João Batista de Jesus, por ordem de D. João V de Portugal, a pedido das Câmaras de Itu e Sorocaba.

Em 1777, encozencaram-se no Rio de Janeiro as sete imagens do Triunfo, tendo o Padre João Leite Ferraz iniciado a construção dos altares para abrigá-las. Em 1820, Frei Francisco do Monte Carmelo mandou reformá-lo. Datam dessa época alguns de seus contrafortes e outros, de 1861. A capela dos jazigos foi mandada construir por José Manuel Lobo, em 1839, e Francisco Mariano da Costa terminou a edificação, em 1842. Sua torre atual, de tijolos, substituiu a de 1828 e foi erguida em 1862, por iniciativa do Tenente Francisco José de Andrade. Em 1863, o convento foi restaurado totalmente e acrescido de novos jazigos e jardins fechados por portão de ferro. Para a sua inauguração, nesse mesmo ano, o artista Elias Álvares Lobo compôs uma missa oratória.

Em 1872, os carmelitas deixaram o convento e foram substituído por síndicos que zelaram durante quarenta e cinco anos pelo imóvel, jazigos e igreja. Entre eles, sobressaíram-se o Barão de Itaim e José Leite Pinheiro, responsável pelo reforço das paredes do fundo da igreja. Os carmelitas só retornaram em 1917, e deram início a novas obras de restauração no convento e na igreja. Frei Maurício Lans e Frei Bruno Niessen providenciaram as sacadas, a pintura dos altares e a modificação no nicho do altar-mor. O teto da capela-mor, que fora pintado pelo Padre Jesuíno do Monte Carmelo, foi restaurada pelos irmãos Blackman. Possuiu um quadro famoso, "A Ressurreição de Lázaro", que se perdeu, de autoria de Miguel Arcânjo Benício da Assumpção Dutra, pintor e escultor de Piracicaba.

Desde a ~~XXX~~ fundação do Convento do Carmo, os carmelitas proporcionaram <sup>aos Ituanos</sup> aulas de letras e humanidades, a cargo de professores contratados.

BIELI, WANDY FELHO, Francisco - Notas históricas do Convento Carmo em Itu São Paulo, 1969.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CULTURA  
SECRETARIA DA CULTURA  
SUBSECRETARIA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL

CERTIDÃO

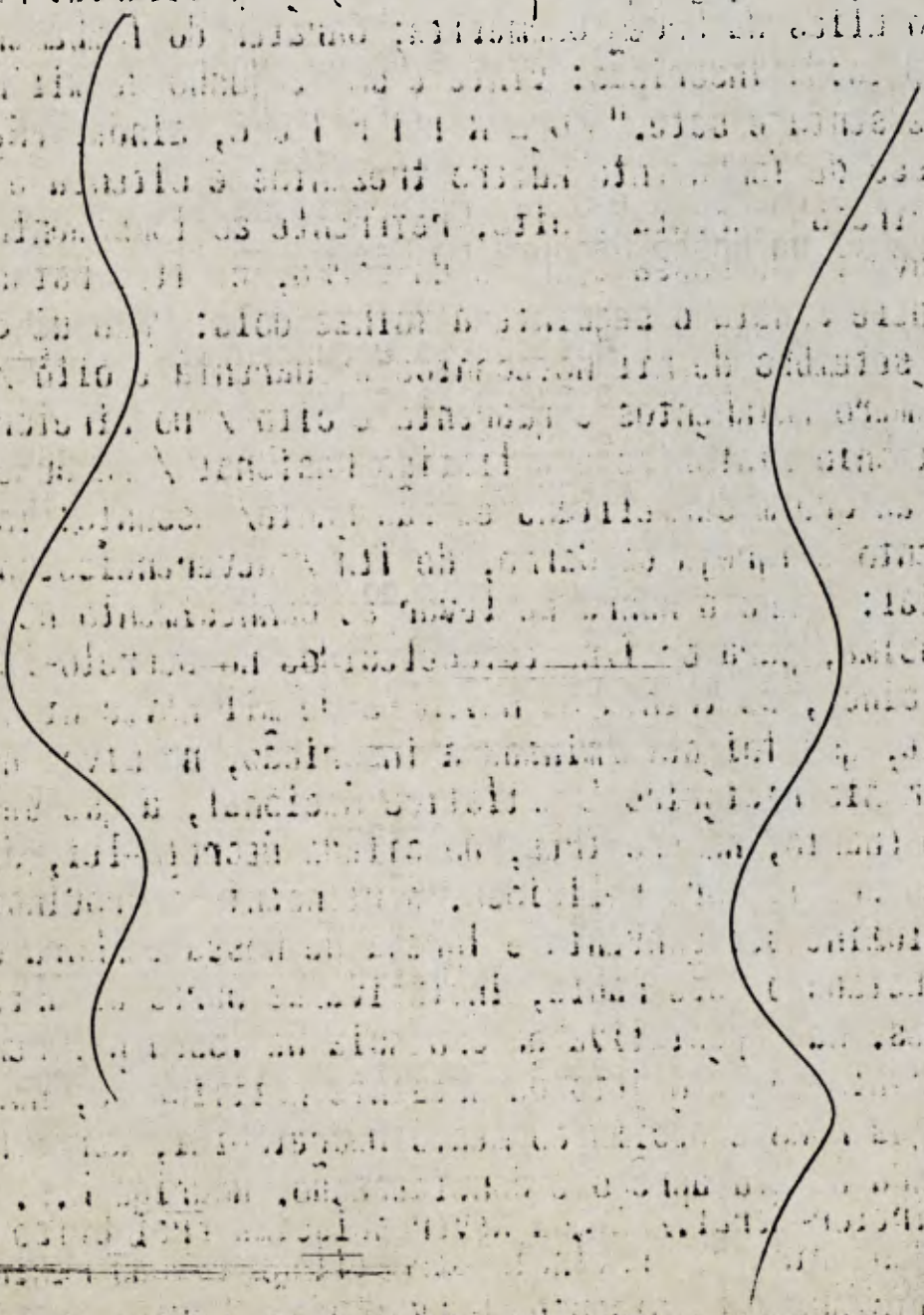
Em cumprimento ~~de~~ à determinação do Senhor Subsecretário do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional da Secretaria da Cultura do Ministério da Educação e Cultura, **C E R T I F I C O**, que revendo o Livro do Tombo Histórico da Subsecretaria do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, instituído pelo Decreto-lei número vinte e cinco, de trinta de novembro de mil novecentos e trinta e sete, dele consta o seguinte a folhas sessenta e cinco: "Número de Inscrição: quatrocentos e um; Obra: Igreja e Convento de Nossa Senhora do Carmo, compreendendo as pinturas e outras obras de arte integrantes dos referidos monumentos; Natureza da Obra: Arquitetura Religiosa; Situação: Itú, Estado de São Paulo; Processo Número: trezentos e oitenta e quatro traço T traço quarenta e oito; Proprietária: Província de Santo Elias da Ordem Carmelita; Caráter do Tombamento: Anuência; Data da Inscrição: vinte e um de junho de mil novecentos e sessenta e sete." **C E R T I F I C O**, ainda, que revendo o Processo de Tombamento número trezentos e oitenta e quatro traço T traço quarenta e oito, referente ao tombamento da Igreja e Convento de Nossa Senhora do Carmo, em Itú, Estado de São Paulo, dele consta o seguinte a folhas dois: "Rio de Janeiro, dois de setembro de mil novecentos e quarenta e oito / Notificação número quinhentos e quarenta e oito / Do Diretor Geral do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional / Ao Superior Provincial da Ordem Carmelitana em São Paulo / Assunto: Tombamento do Convento e Igreja do Carmo, de Itú / Reverendíssimo Senhor Provincial: Tenho a honra de levar ao conhecimento de Vossa Reverendíssima, para os fins estabelecidos no Decreto-lei número vinte e cinco, de trinta de novembro de mil novecentos e trinta e sete, que foi determinada a inscrição, no Livro do Tombo do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, a que se refere o artigo quarto, número três, do citado Decreto-lei, do seguinte bem de arquitetura religiosa, pertencente à Província Carmelitana Fluminense: Convento e Igreja de Nossa Senhora do Carmo em Itú, Estado de São Paulo, inclusive as obras de arte neles existentes. Na expectativa da anuência de Vossa Reverendíssima ao tombamento que é objeto da presente notificação, nos termos dos artigos nono e décimo do mesmo Decreto-lei, apresento-vos a segurança do meu apreço e consideração. Rodrigo M.F. de Andrade, Diretor-Geral. / À Sua Reverendíssima Frei Celso de Figueiredo/Superior da Província Carmelitana em São Paulo/Convento do Carmo/Rua Martiniano de Carvalho/São Paulo." E por ser //

verdade, eu, Edson de Britto Maia, Chefe do Arquivo da Divi-  
são de Registro e Documentação, lavrei a presente certidão  
que vai por mim datada e assinada e visada pelo doutor Jose  
Laurenio de Melo; Diretor da Divisao de Registro e Documenta-  
ção e pelo doutor Irapoan Cavalcanti de Lyra, Subsecretário  
do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional. Rio de Janeiro,  
15 de setembro de 1983.////

*Edson de Britto Maia*  
Edson de Britto Maia  
Chefe Arquivo DRD/SPHAN

*Jose Laurenio de Melo*  
Jose Laurenio de Melo  
Diretor DRD/SPHAN

*Irapoan Cavalcanti de Lyra*  
Irapoan Cavalcanti de Lyra  
Subsecretário do Patrimônio Histórico  
& Artístico Nacional



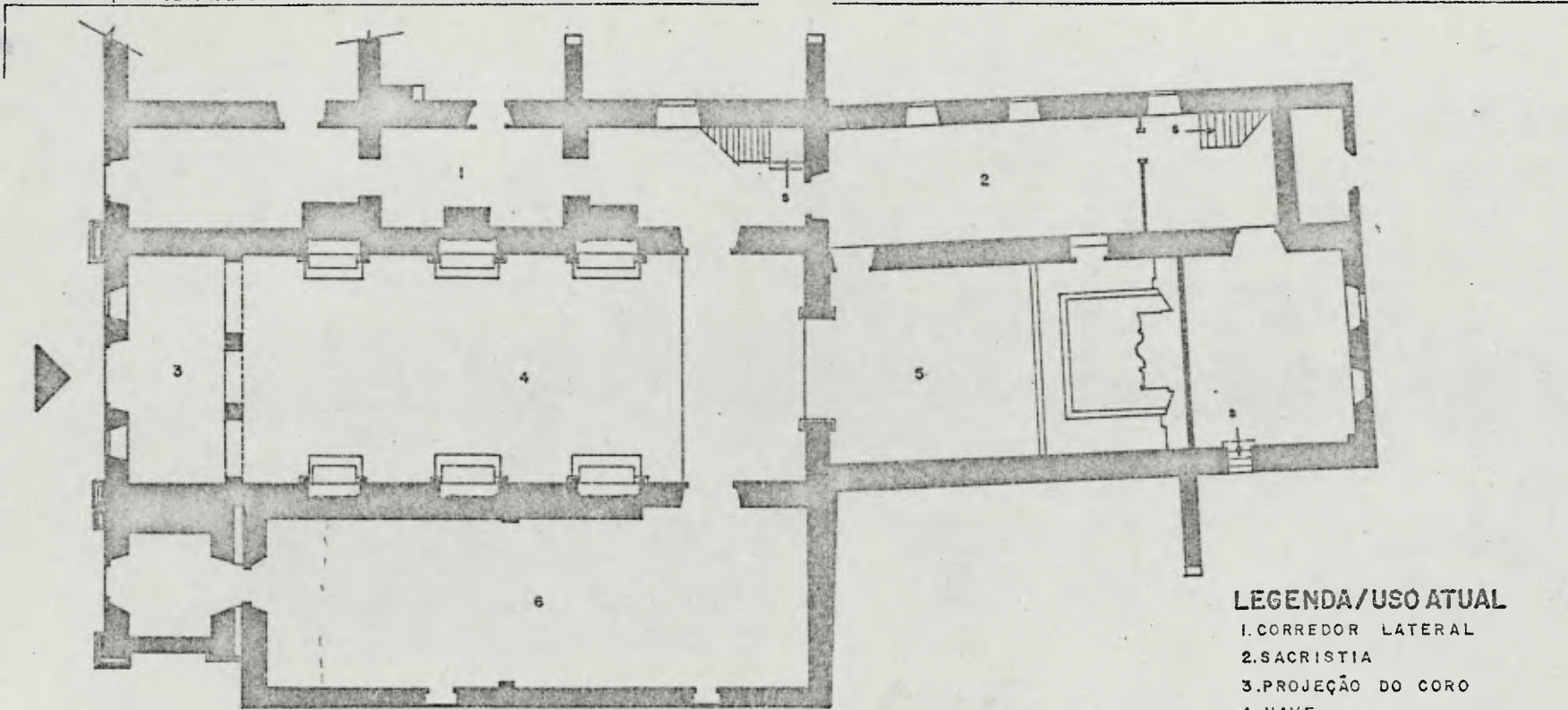
# IDENTIFICAÇÃO GRÁFICA

OBRA : IGREJA DO CARMO

DESENHO : FATIMA OLIVEIRA RAMOS

LOCAL : PÇA INDEPENDÊNCIA ITU

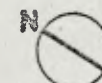
DATA : 14 / 02 / 1980



TÉRREO

## LEGENDA/USO ATUAL

- 1. CORREDOR LATERAL
- 2. SACRISTIA
- 3. PROJEÇÃO DO CORO
- 4. NAVE
- 5. ALTAR - MOR
- 6. MUSEU



*Handwritten signature or initials in blue ink.*



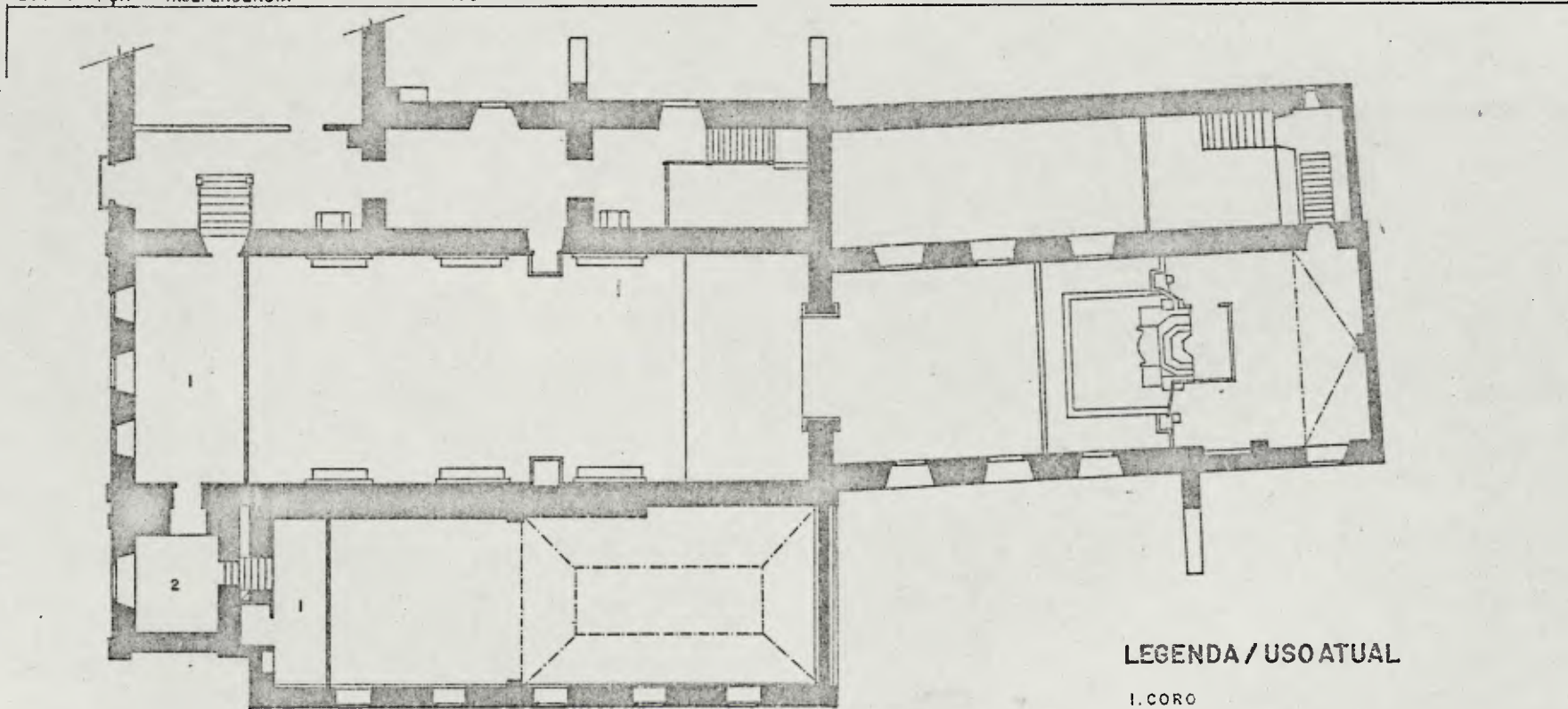
IDENTIFICAÇÃO GRAFICA

OBRA : IGREJA DO CARMO

DESENHO : FATIMA OLIVEIRA RAMOS

LOCAL : PÇA INDEPENDENCIA ITU

DATA : 14 / 02 / 1980



SUPERIOR

LEGENDA / USO ATUAL

1. CORO

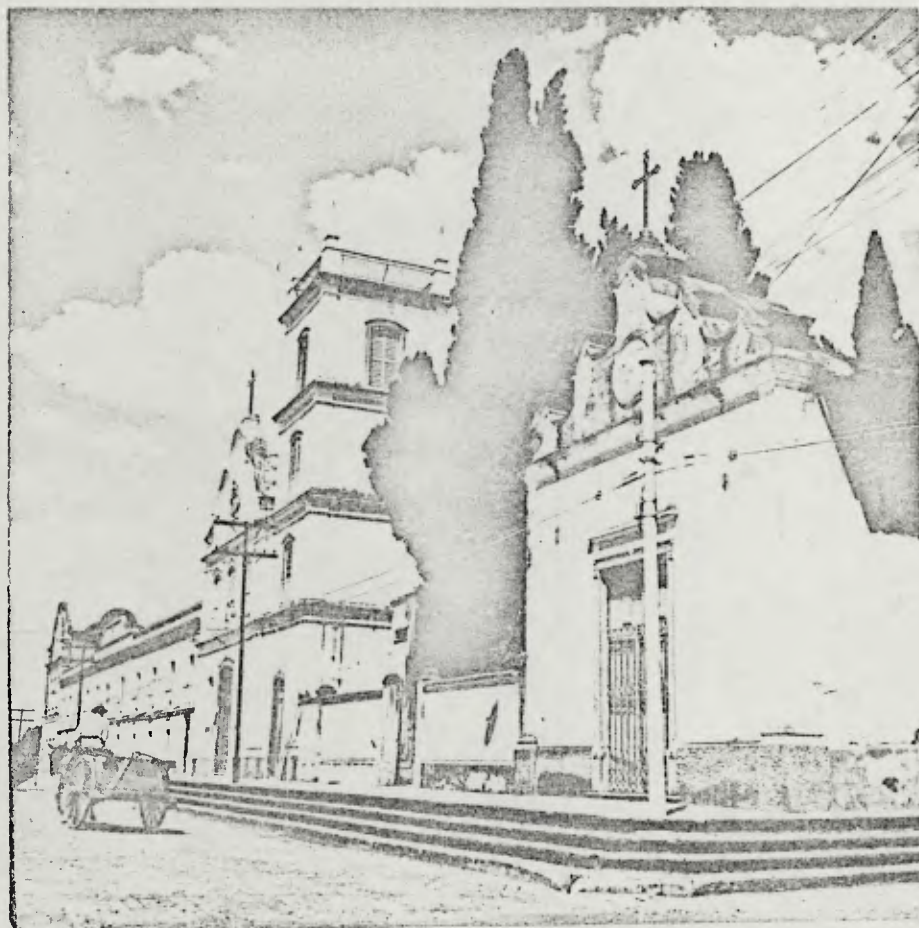
2. TORRE



130

IGREJA DO CARMO -- ITU

14



CONDEPHAAT	INVENTÁRIO DO ACERVO CULTURAL		FOTODOCUMENTAÇÃO	I.A.C. Nº 22.1-2
ESTADO DE SÃO PAULO - BRASIL	SECRETARIA DO ESTADO DA CULTURA, CIÊNCIA E TECNOLOGIA		ARQUITETURA	
REGIÃO: SUDESTE	ESTADO: SÃO PAULO	MUNICÍPIO: ITU	EDIFICAÇÕES	
LOCALIZAÇÃO:	DENOMINAÇÃO: IGREJA E CONVENTO "N.S. DO CARMO"		FUNÇÃO RELIGIOSA	

- A - Vista geral, /Coleção Olavo Valente
- B - Vista da fachada da Igreja, /Coleção Olavo Valente
- C, D - Vista da fachada da Igreja, /Coleção Museu Republicano
- E - Vista geral, /Coleção Otelo Crippa
- F - Vista do jazigo (demolido), /Coleção Otelo Crippa
- G - Vista do cemitério (removido), /Coleção Otelo Crippa
- H - Vista do jazigo, /Arquivo IPHAN



RESERVAÇÕES - AUTORIA Fotos - A, B, C, D, E, F, G - Sétimo Catherini  
Foto - H - H. H. Graeser

COMPILADO POR:  
CONFERIDO POR:  
REVISTO POR:

DATA:  
DATA:  
DATA:

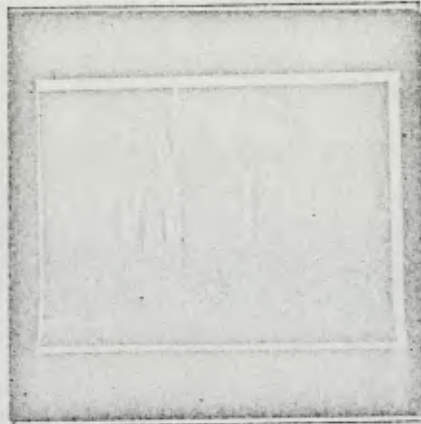
*[Handwritten signature]*

CONDEPHAAT	INVENTÁRIO DO ACERVO CULTURAL		DOCUMENTAÇÃO	I.A.C. Nº 22.1-2/A
ESTADO DE SÃO PAULO - BRASIL	SECRETARIA DO ESTADO DA CULTURA, CIÊNCIA E TECNOLOGIA			ARQUITETURA
REGIÃO: SUDESTE	ESTADO: SÃO PAULO	MUNICÍPIO: ITU		EDIFICAÇÕES
LOCALIZAÇÃO: Praça da Independência	DENOMINAÇÃO: IGREJA E CONVENTO "N.S. DO CARMO"			FUNÇÃO RELIGIOSA

A,B - Vista dos restos do jazigo (demolido em 1967), 1967/Coleção Otelo Crippa  
 C,D - Vista parcial da fachada, 1967/Coleção Otelo Crippa



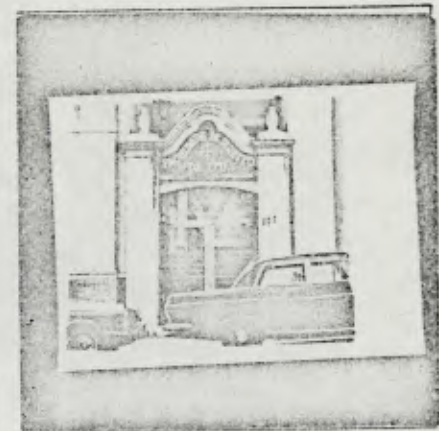
A



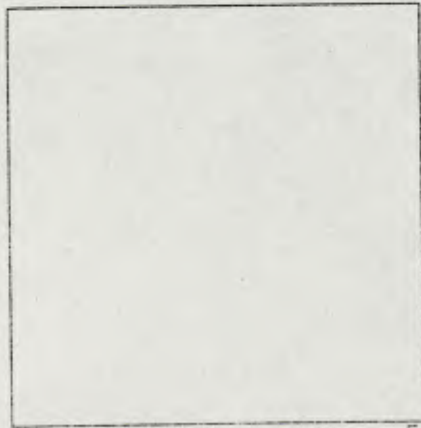
B



C



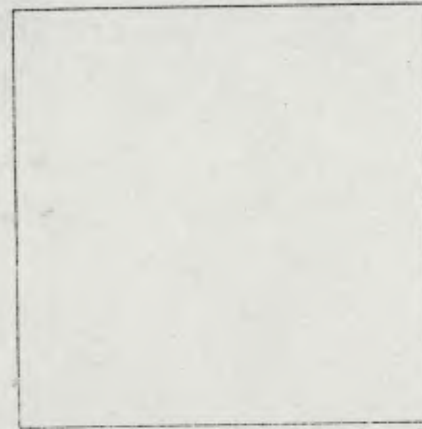
D



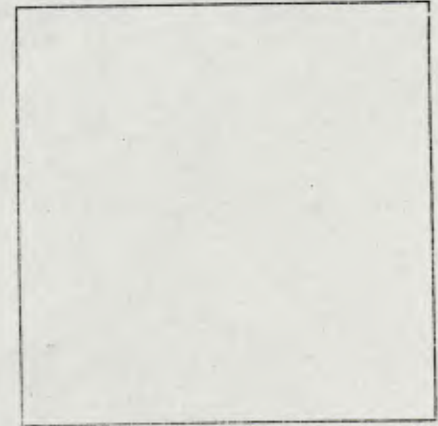
E



F



G



H

IDENTIFICAÇÃO GRÁFICA E FOTOGRÁFICA

OBSERVAÇÕES - AUTORIA Fotos - A,B,C,D - Otelo Crippa

COMPILADO POR:  
 CONFERIDO POR:  
 REVISTO POR:

DATA:  
 DATA:  
 DATA:

CONDEPHAAT	INVENTÁRIO DO ACERVO CULTURAL	FOTODOCUMENTAÇÃO	I.A.C. Nº 22.1-2/B
ESTADO DE SÃO PAULO - BRASIL	SECRETARIA DO ESTADO DA CULTURA, CIÊNCIA E TECNOLOGIA		ARQUITETURA
REGIÃO: SUDESTE	ESTADO: SÃO PAULO	MUNICÍPIO: ITU	EDIFICAÇÕES
LOCALIZAÇÃO:	DENOMINAÇÃO: IGREJA E CONVENTO "N.S. DO CARMO"		FUNÇÃO RELIGIOSA

- A - Vista geral do conjunto, 1973/Coleção Júlio Abe Wakahara  
 B - Vista da igreja, 1973/Coleção Júlio Abe Wakahara  
 C,D,E,F,G - Vista da lateral da igreja, 1973/Coleção Júlio Abe Wakahara  
 H - Vista do quintal (antigo cemitério), 1973/Coleção Júlio Abe Wakahara



A



B



C



D



E



F



G



H

IDENTIFICAÇÃO GRÁFICA E FOTOGRÁFICA

OBSERVAÇÕES - AUTORIA Fotos " A,B,C,D,E,F,G,H " Júlio Abe Wakahara

COMPILADO POR:  
 CONFERIDO POR:  
 REVISTO POR:

DATA:  
 DATA:  
 DATA:

*Handwritten signature*

CONDEPHAAT	INVENTÁRIO DO ACERVO CULTURAL		FOTODOCUMENTAÇÃO	I.A.C. Nº 22.1-2/C
ESTADO DE SÃO PAULO - BRASIL	SECRETARIA DO ESTADO DA CULTURA, CIÊNCIA E TECNOLOGIA			ARQUITETURA
REGIÃO: SUDESTE	ESTADO: SÃO PAULO	MUNICÍPIO: ITU		EDIFICAÇÕES
LOCALIZAÇÃO: Praça da Independência	DENOMINAÇÃO: IGREJA E CONVENTO "N.S. DO CARMO"			FUNÇÃO RELIGIOSA

A,B,C,D - Vista do frontão da igreja, 1973/Coleção Júlio Abe Wakahara  
E,F,G,H - Vista da torre da Igreja, 1973/Coleção Júlio Abe Wakahara



IDENTIFICAÇÃO GRÁFICA E FOTOGRÁFICA

OBSERVAÇÕES ▾ AUTORIA: Fotos ▾ A,B,C,D,E,F,G,H ▾ Júlio Abe Wakahara

COMPILADO POR:  
CONFERIDO POR:  
REVISTO POR:

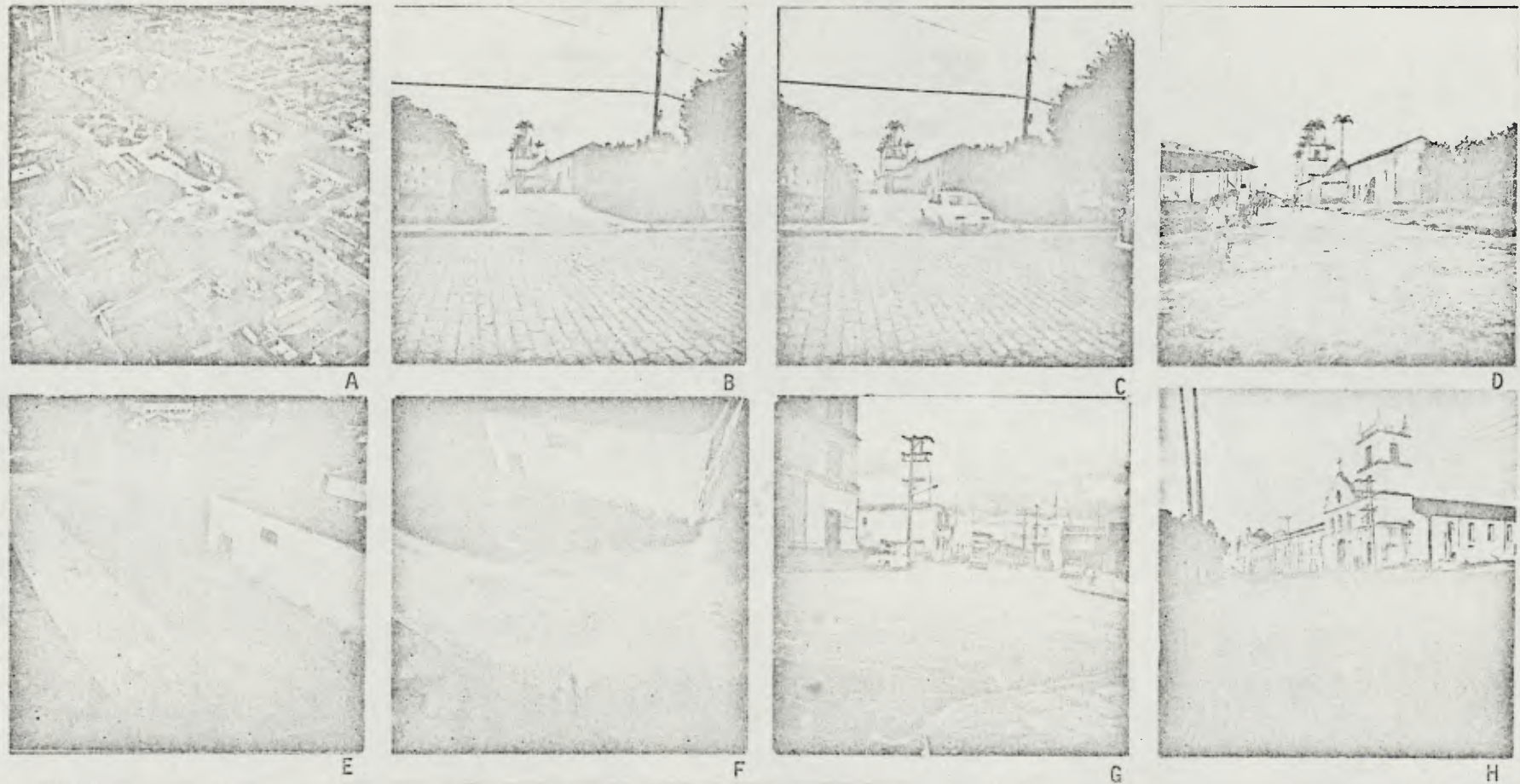
DATA:  
DATA:  
DATA:

*Handwritten signature*

CONDEPHAAT	INVENTÁRIO DO ACERVO CULTURAL	FOTODOCUMENTAÇÃO	I.A.C. Nº 22.1-2/D
ESTADO DE SÃO PAULO - BRASIL	SECRETARIA DO ESTADO DA CULTURA, CIÊNCIA E TECNOLOGIA		ARQUITETURA
REGIÃO: SUDESTE	ESTADO: SÃO PAULO	MUNICÍPIO: ITU	EDIFICAÇÕES
LOCALIZAÇÃO: Praça da Independência	DENOMINAÇÃO: IGREJA E CONVENTO "N.S. DO CARMO"		FUNÇÃO RELIGIOSA

- A - Vista aérea, trazeira, do conjunto, 1977/Coleção Júlio Abe Wakahara  
 B,C,D,F - Vista do terreno onde ficavam o antigo cemitério e jazigo, 1973/Coleção Júlio Abe Wakahara  
 H - Vista do conjunto, 1973/Coleção Júlio Abe Wakahara

IDENTIFICAÇÃO GRÁFICA E FOTOGRÁFICA



OBSERVAÇÕES - AUTORIA Fotos - A, B, C, D, E, F, G, H - Júlio Abe Wakahara

COMPILADO POR:  
 CONFERIDO POR:  
 REVISTO POR:

DATA:  
 DATA:  
 DATA:

15

CONDEPHAAT	INVENTÁRIO DO ACERVO CULTURAL	FOTODOCUMENTAÇÃO	I.A.C. Nº 22.1-2/E
ESTADO DE SÃO PAULO - BRASIL	SECRETARIA DO ESTADO DA CULTURA, CIÊNCIA E TECNOLOGIA		ARQUITETURA
REGIÃO: SUDESTE	ESTADO: SÃO PAULO	MUNICÍPIO: ITU	EDIFICAÇÕES
LOCALIZAÇÃO: Praça da Independência	DENOMINAÇÃO: IGREJA E CONVENTO "N.S. DO CARMO"		FUNÇÃO RELIGIOSA

A - Vista da cobertura do convento, 1973/Coleção Júlio Abe Wakahara  
 B,C,D - Vista da cobertura da Igreja, 1973/Coleção Júlio Abe Wakahara  
 E,F,G,H - Vista do quintal do convento, 1973/Coleção Júlio Abe Wakahara



A



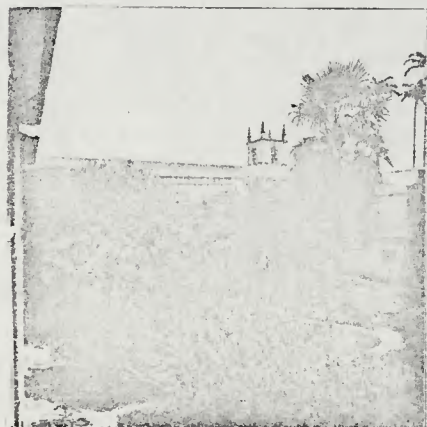
B



C



D



E



F



G



H

IDENTIFICAÇÃO GRÁFICA E FOTOGRÁFICA

OBSERVAÇÕES - AUTORIA Fotos - A,B,C,D,E,F,G,H - Júlio Abe Wakahara

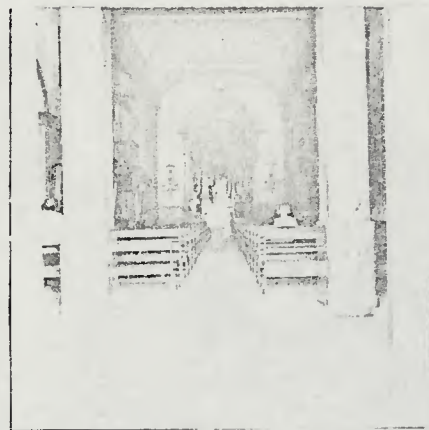
COMPILADO POR:  
 CONFERIDO POR:  
 REVISTO POR:

DATA:  
 DATA:  
 DATA:



CONDEPHAAT	INVENTÁRIO DO ACERVO CULTURAL		FOTODOCUMENTAÇÃO	I.A.C. Nº 22.1-2/F
ESTADO DE SÃO PAULO - BRASIL	SECRETARIA DO ESTADO DA CULTURA, CIÊNCIA E TECNOLOGIA			ARQUITETURA
REGIÃO: SUDESTE	ESTADO: SÃO PAULO	MUNICÍPIO: ITU		EDIFICAÇÕES
LOCALIZAÇÃO: Praça da Independência	DENOMINAÇÃO: IGREJA E CONVENTO "N.S. DO CARMO"			FUNÇÃO RELIGIOSA

- A - Vista geral do interior da Igreja, 1973/Coleção Júlio Abe Wakahara
- B,C - Vista geral da nave, 1973/Coleção Júlio Abe Wakahara
- D - Vista da Capela-Mór, 1973/Coleção Júlio Abe Wakahara
- E,F - Vista do Arco-Cruzeiro, 1973/Coleção Júlio Abe Wakahara
- G - Vista geral do interior da igreja, 1973/Coleção Júlio Abe Wakahara
- H - Vista do coro, 1973/Coleção Júlio Abe Wakahara



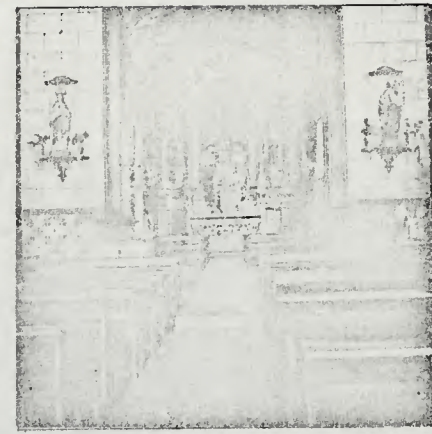
A



B



C



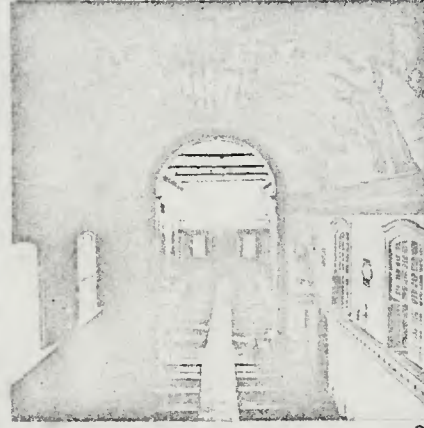
D



E



F



G



H

IDENTIFICAÇÃO GRÁFICA E FOTOGRÁFICA

OBSERVAÇÕES - AUTORIA Fotos - A,B,C,D,E,F,G,H - Júlio Abe Wakahara

COMPILADO POR:  
 CONFERIDO POR:  
 REVISTO POR:

DATA:  
 DATA:  
 DATA:

CONDEPHAAT	INVENTÁRIO DO ACERVO CULTURAL		FOTODOCUMENTAÇÃO	I.A.C. Nº 22.1-2/G
ESTADO DE SÃO PAULO - BRASIL	SECRETARIA DO ESTADO DA CULTURA, CIÊNCIA E TECNOLOGIA			ARQUITETURA
REGIÃO: SUDESTE	ESTADO: SÃO PAULO	MUNICÍPIO: ITU		EDIFICAÇÕES
LOCALIZAÇÃO: Praça da Independência	DENOMINAÇÃO: IGREJA E CONVENTO "N.S. DO CARMO"			FUNÇÃO RELIGIOSA

A,B - Vista da lateral da nave, 1973/Coleção Júlio Abe Wakahara  
 C,D - Vista do forro da nave, 1973/Coleção Júlio Abe Wakahara  
 E,F - Vista do Arco-Cruzeiro (Detalhe), 1973/Coleção Júlio Abe Wakahara  
 G,H - Vista dos altares laterais da nave, 1973/Coleção Júlio Abe Wakahara.



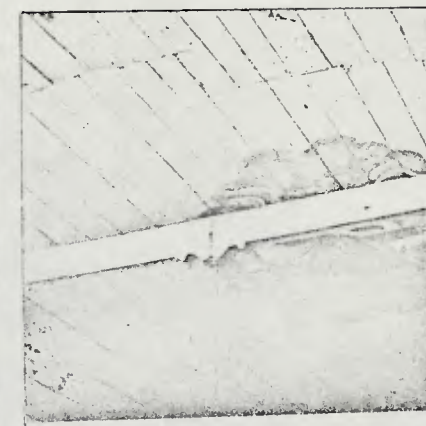
A



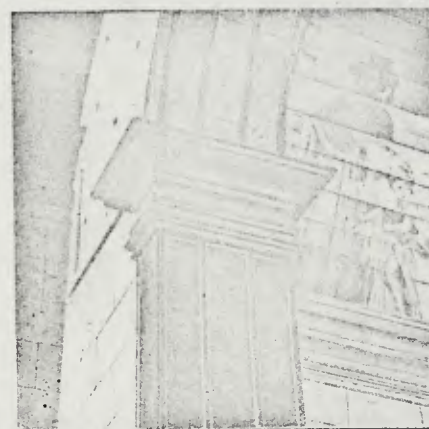
B



C



D



E



F



G



H

IDENTIFICAÇÃO GRÁFICA E FOTOGRÁFICA

OBSERVAÇÕES - AUTORIA Fotos - A,B,C,D,E,F,G,H - Júlio Abe Wakahara

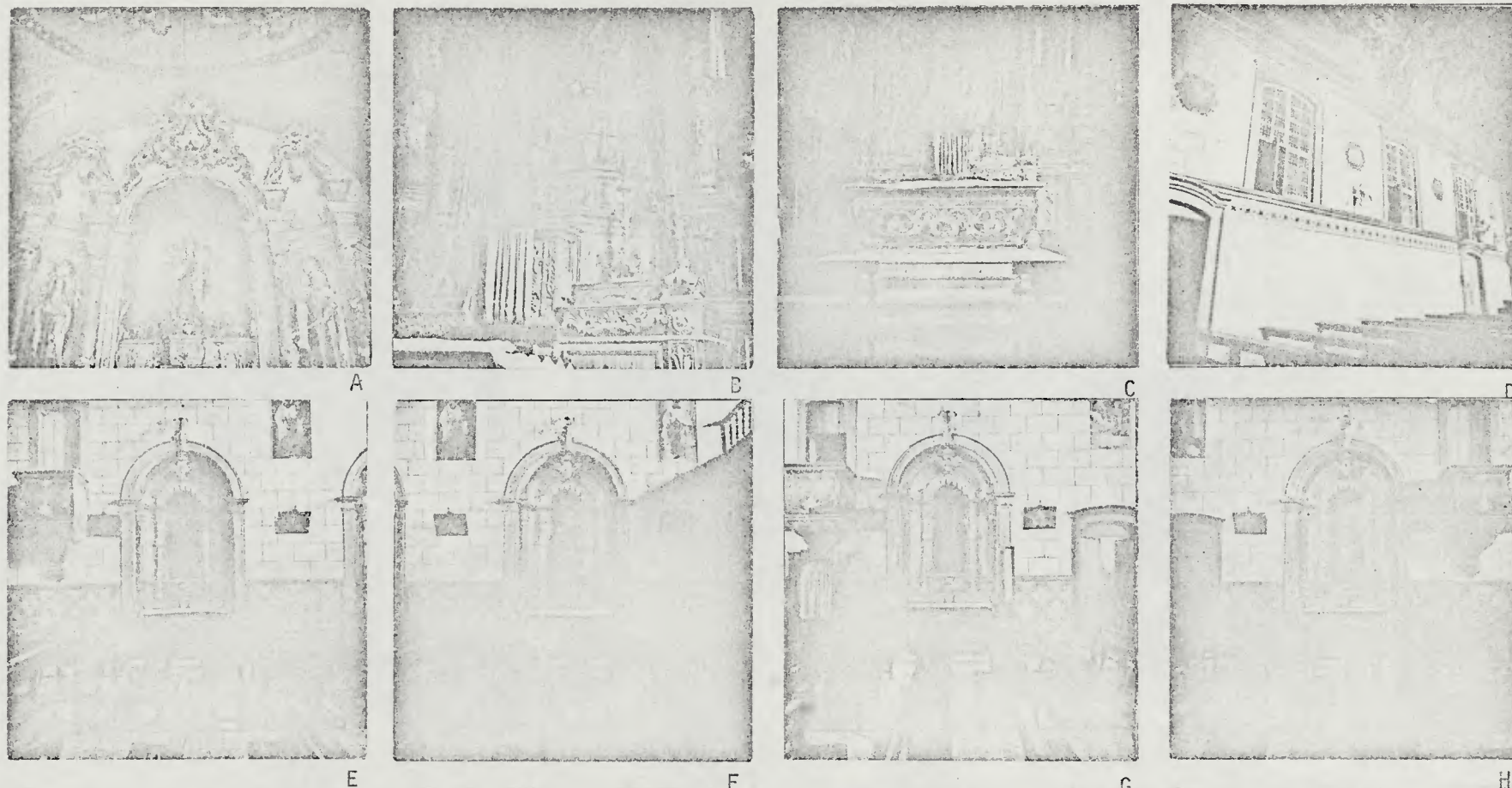
COMPILADO POR:  
 CONFERIDO POR:  
 REVISTO POR:

DATA:  
 DATA:  
 DATA:

*Handwritten signature*

CONDEPHAAT	INVENTÁRIO DO ACERVO CULTURAL	FOTODOCUMENTAÇÃO	I.A.C. Nº 22.1-2/H
ESTADO DE SÃO PAULO - BRASIL	SECRETARIA DO ESTADO DA CULTURA, CIÊNCIA E TECNOLOGIA		ARQUITETURA
REGIÃO: SUDESTE	ESTADO: SÃO PAULO	MUNICÍPIO: ITU	EDIFICAÇÕES
LOCALIZAÇÃO:	DENOMINAÇÃO: IGREJA E CONVENTO "N.S. DO CARMO"		FUNÇÃO RELIGIOSA

A,B,C - Vista do Altar-Mór, 1973/Coleção Júlio Abe Wakahara  
D - Vista lateral da Capela-Mór, 1973/Coleção Júlio Abe Wakahara  
E,F,G,H - Vista dos Altares laterais da nave (Passos), 1973/Coleção Júlio Abe Wakahara



IDENTIFICAÇÃO GRÁFICA E FOTOGRÁFICA

OBSERVAÇÕES - AUTORIA Fotos - A,B,C,D,E,F,G,H - Júlio Abe Wakahara

COMPILADO POR:  
CONFERIDO POR:  
REVISTO POR:

DATA:  
DATA:  
DATA:

*[Handwritten signature]*

CONDEPHAAT	INVENTÁRIO DO ACERVO CULTURAL		FOTODOCUMENTAÇÃO	I.A.C. Nº 22.1-2/1
ESTADO DE SÃO PAULO - BRASIL	SECRETARIA DO ESTADO DA CULTURA, CIÊNCIA E TECNOLOGIA			ARQUITETURA
REGIÃO: SUDESTE	ESTADO: SÃO PAULO	MUNICÍPIO: ITU		EDIFICAÇÕES
LOCALIZAÇÃO: Praça da Independência	DENOMINAÇÃO: IGREJA E CONVENTO "N.S. DO CARMO"			FUNÇÃO RELIGIOSA

- A,B,C - Vista do corredor inferior, esquerdo, da Igreja, 1973/Coleção Júlio Abe Wakahara  
D - Vista da sala inferior, de trás do Altar-Mór, 1973/Coleção Júlio Abe Wakahara  
E - Porta lateral da nave, 1973/Coleção Júlio Abe Wakahara  
F - Porta de acesso à torre da igreja, 1973/Coleção Júlio Abe Wakahara  
G - Janela da igreja, 1973/Coleção Júlio Abe Wakahara  
H - Porta de acesso principal (detalhe da almofada), 1973/Coleção Júlio Abe Wakahara



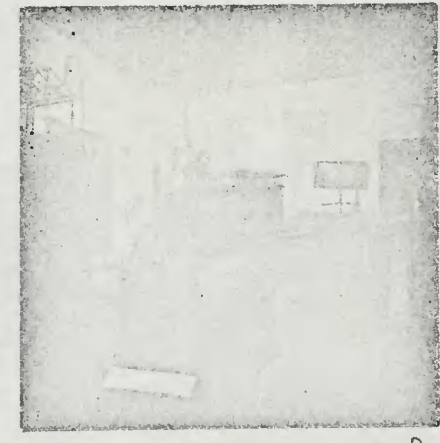
A



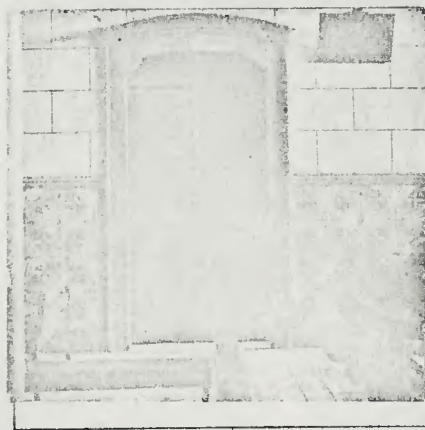
B



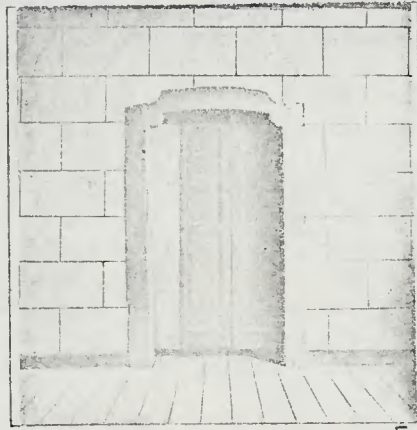
C



D



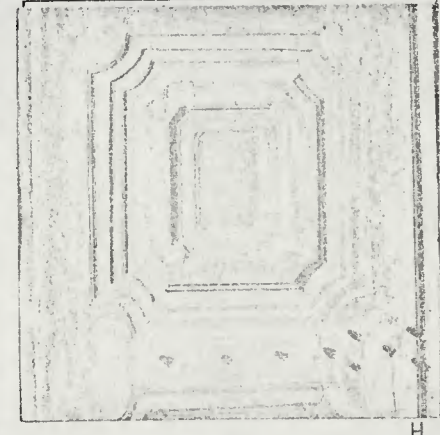
E



F



G



H

IDENTIFICAÇÃO GRÁFICA E FOTOGRÁFICA

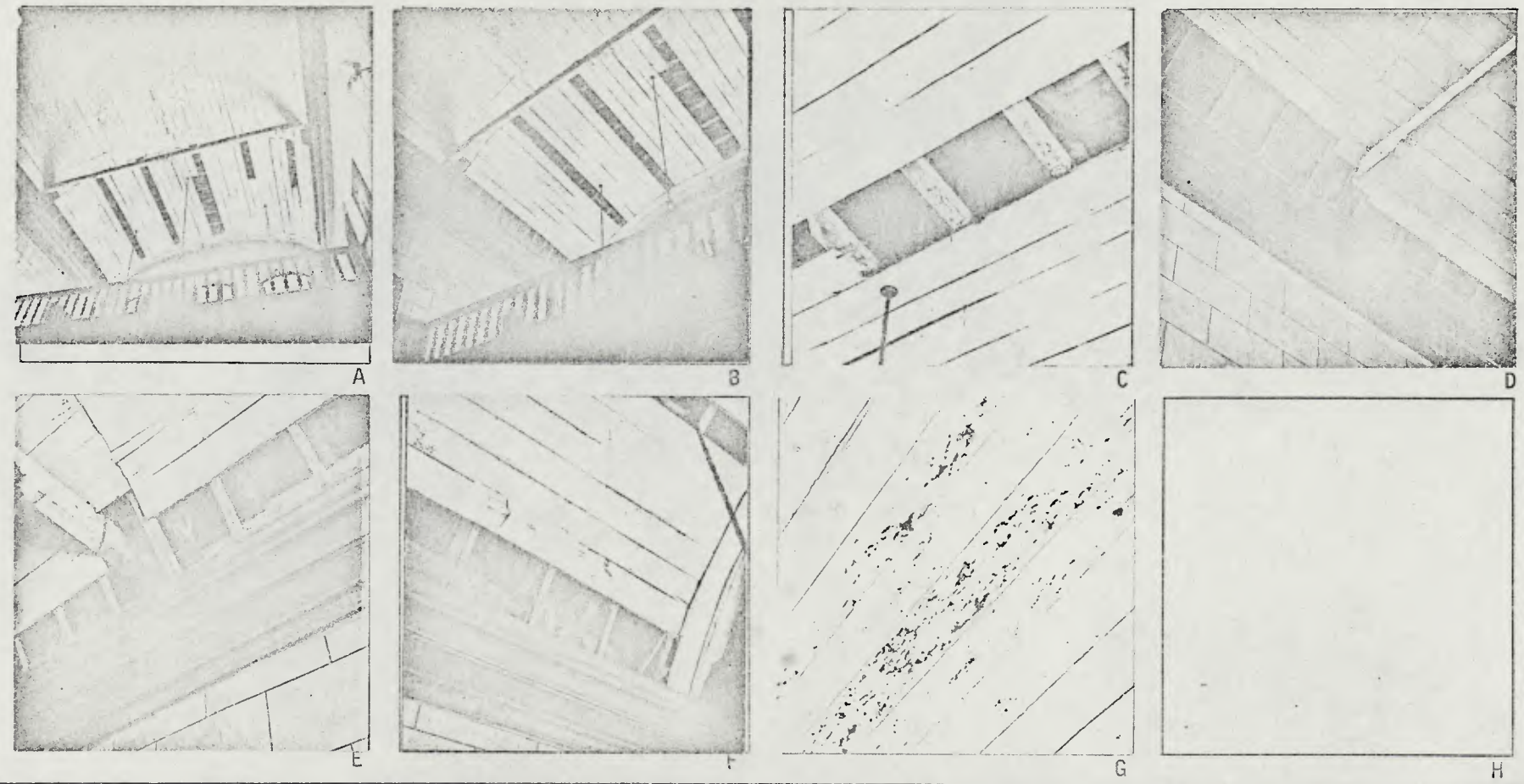
OBSERVAÇÕES \* AUTORIA Fotos \* A,B,C,D,E,F,G,H \* Júlio Abe Wakahara

COMPILADO POR:  
CONFERIDO POR:  
REVISTO POR:

DATA:  
DATA:  
DATA:

CONDEPHAAT	INVENTÁRIO DO ACERVO CULTURAL		FOTODOCUMENTAÇÃO	I.A.C. Nº 22.1-2/J
ESTADO DE SÃO PAULO - BRASIL	SECRETARIA DO ESTADO DA CULTURA, CIÊNCIA E TECNOLOGIA			ARQUITETURA
REGIÃO: SUDESTE	ESTADO: SÃO PAULO	MUNICÍPIO: ITU		EDIFICAÇÕES
LOCALIZAÇÃO:	DENOMINAÇÃO: IGREJA E CONVENTO "N.S. DO CARMO"			FUNÇÃO RELIGIOSA

A,B,C,D,E,F,G - Vista do forro da nave, 1973/Coleção Júlio Abe Wakahara



IDENTIFICAÇÃO GRÁFICA E FOTOGRÁFICA

OBSERVAÇÕES - AUTORIA Fotos - A,B,C,D,E,F,G - Júlio Abe Wakahara

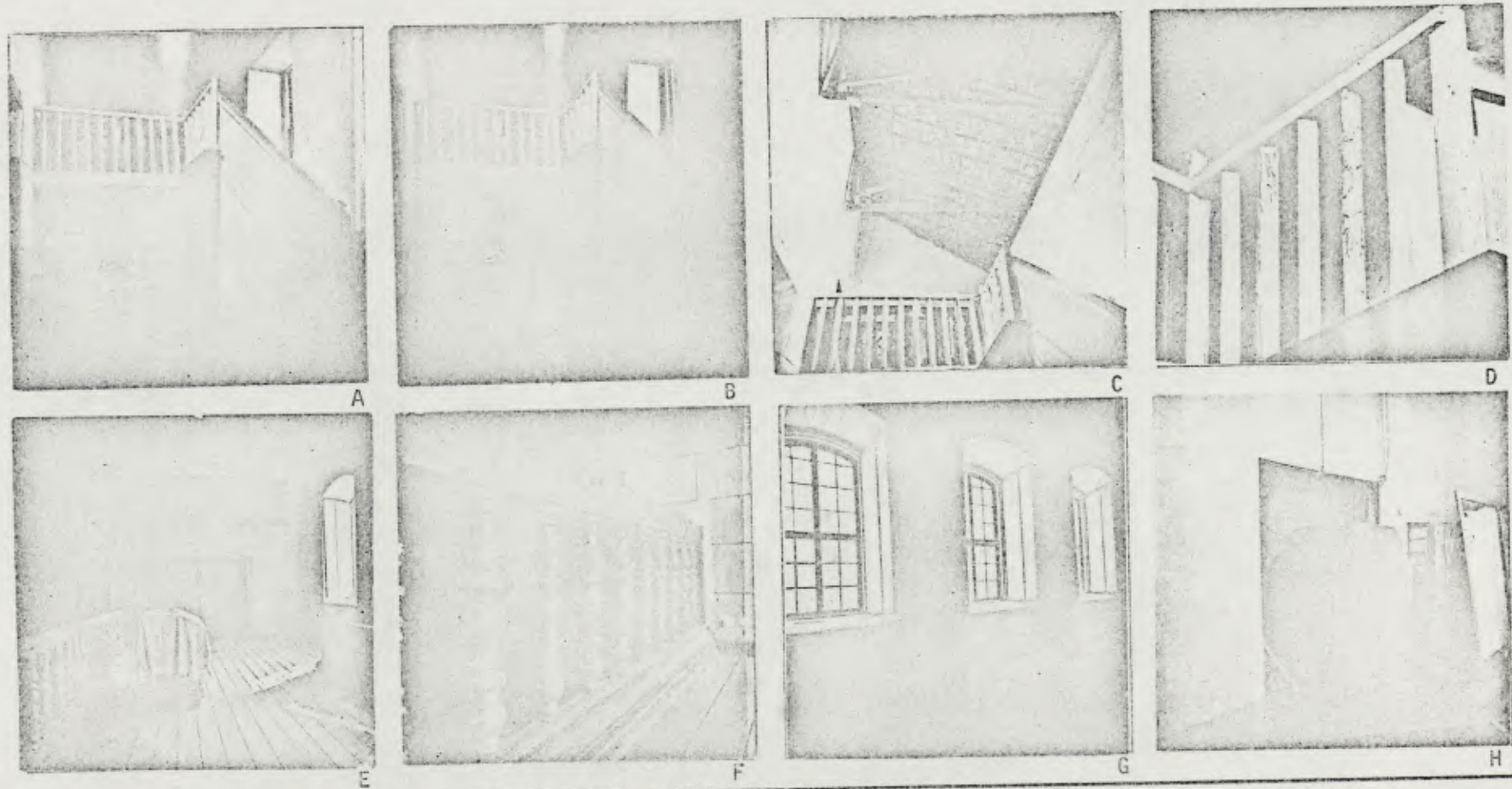
COMPILADO POR:  
 CONFERIDO POR:  
 REVISTO POR:

DATA:  
 DATA:  
 DATA:

*Handwritten signature*

CONDEPHAAT	INVENTÁRIO DO ACERVO CULTURAL		DOCUMENTAÇÃO	I.A.C. Nº 22.1-2/K
ESTADO DE SÃO PAULO - BRASIL	SECRETARIA DO ESTADO DA CULTURA, CIÊNCIA E TECNOLOGIA			ARQUITETURA
REGIÃO: SUDESTE	ESTADO: SÃO PAULO	MUNICÍPIO: ITU		EDIFICAÇÕES
LOCALIZAÇÃO: Praça da Independência	DENOMINAÇÃO: IGREJA E CONVENTO "N.S. DO CARMO"			FUNÇÃO RELIGIOSA

- A,B,C,D - Vista do acesso ao coro, 1973/Coleção Júlio Abe Wakahara  
 E,F - Vista do coro, 1973/Coleção Júlio Abe Wakahara  
 G - Vista das janelas do coro, 1973/Coleção Júlio Abe Wakahara  
 H - Vista do corredor lateral, superior, da igreja, 1973/Coleção Júlio Abe Wakahara



IDENTIFICAÇÃO GRÁFICA E FOTOGRÁFICA

OBSERVAÇÕES - AUTORIA Fotos - A,B,C,D,E,F,G,H - Júlio Abe Wakahara

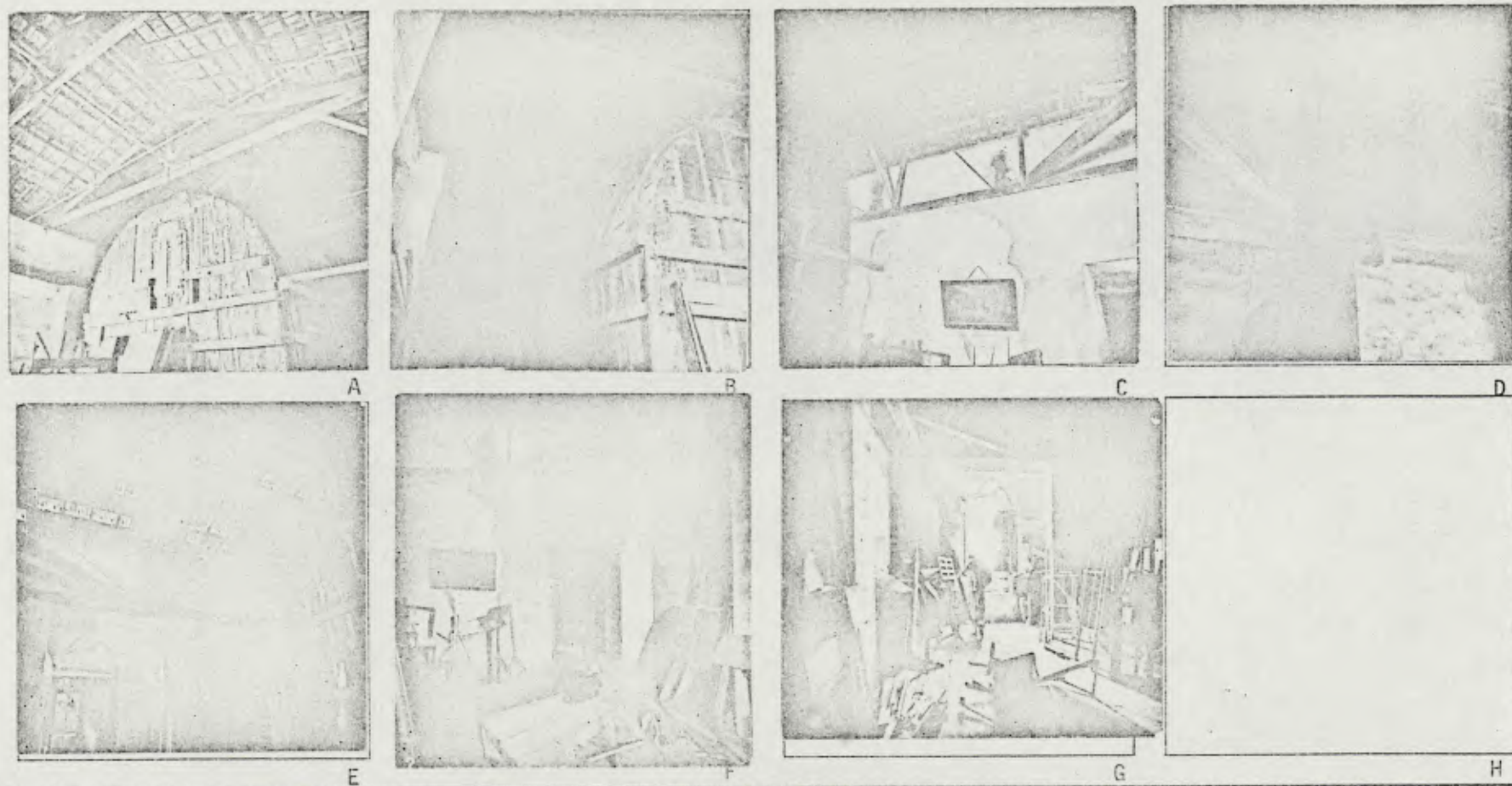
COMPILADO POR:  
 CONFERIDO POR:  
 REVISTO POR:

DATA:  
 DATA:  
 DATA:

*Handwritten signature*

CONDEPHAAT	INVENTÁRIO ACERVO CULTURAL	F DOCUMENTAÇÃO	I.A.C. Nº 22.1-2/L
ESTADO DE SÃO PAULO - BRASIL	SECRETARIA DO ESTADO DA CULTURA, CIÊNCIA E TECNOLOGIA		ARQUITETURA
REGIÃO: SUDESTE	ESTADO: SÃO PAULO	MUNICÍPIO: ITU	EDIFICAÇÕES
LOCALIZAÇÃO: Praça da Independência	DENOMINAÇÃO: IGREJA E CONVENTO "N.S. DO CARMO"		FUNÇÃO RELIGIOSA

A,B,C,D,E,F,G - Vista da sala superior, de trás do Altar-Mór, 1973/Coleção Júlio Abe Wakahara



IDENTIFICAÇÃO GRÁFICA E FOTOGRÁFICA

OBSERVAÇÕES - AUTORIA Fotos - A,B,C,D,E,F,G - Júlio Abe Wakahara

COMPILADO POR:  
 CONFERIDO POR:  
 REVISTO POR:

DATA:  
 DATA:  
 DATA:

*Handwritten signature*

CONDEPHAAT	INVENTÁRIO ACERVO CULTURAL	FOTODOCUMENTAÇÃO	I.A.C. Nº 22.1-2/M
ESTADO DE SÃO PAULO - BRASIL	SECRETARIA DO ESTADO DA CULTURA, CIÊNCIA E TECNOLOGIA		ARQUITETURA
REGIÃO: SUDESTE	ESTADO: SÃO PAULO	MUNICÍPIO: ITU	EDIFICAÇÕES
LOCALIZAÇÃO: Praça da Independência	DENOMINAÇÃO: IGREJA E CONVENTO "N.S. DO CARMO"		FUNÇÃO RELIGIOSA

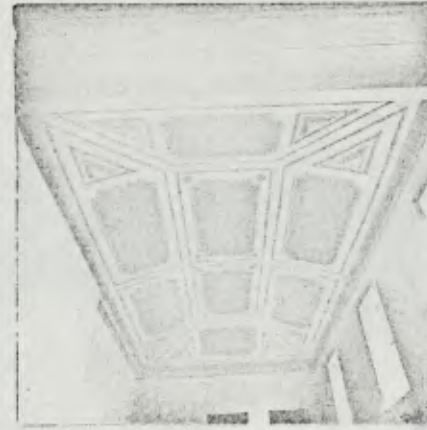
A,B,C,D,E - Vista do antigo consistório (atual museu de arte sacra), 1973/Coleção Júlio Abe Wakahara



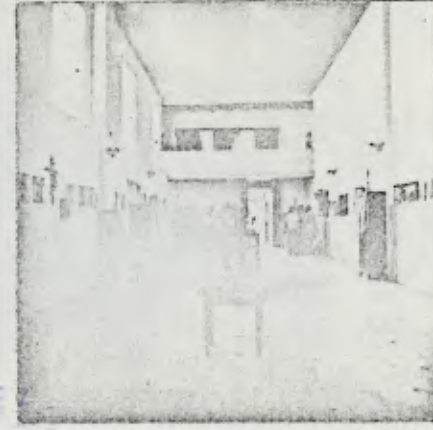
A



B



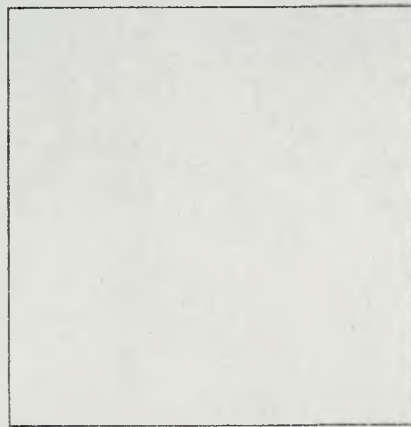
C



D



E



F



G



H

IDENTIFICAÇÃO GRÁFICA E FOTOGRÁFICA

OBSERVAÇÕES AUTORIA Fotos A, B, C, D, E - Júlio Abe Wakahara

COMPILADO POR:  
CONFERIDO POR:  
REVISTO POR:

DATA:  
DATA:  
DATA:

*Handwritten signature*



A STA

para azeite

W. Visconti

24-2-83

GISELDA VISCOTTI  
Diretora Técnica Subst.  
Secretaria-Executiva  
CONDEPHAAT



MINISTÉRIO PÚBLICO DO ESTADO DE SÃO PAULO

29

PROMOTORIA DE JUSTIÇA DO MEIO AMBIENTE DE ITU  
Rua Luiz bolognesi, s/n - Bairro Brasil - Itu - S.P.  
CEP. 13.301-350 - Fone: (011) 7822-5155

Ofício PJMA nº 75/2000  
Ref. Inquérito Civil nº 03/98 - PATRIMONIO HISTÓRICO

Itu, 24 de abril de 2000

Prezado Senhor,

O órgão do Ministério Público no uso de suas atribuições legais e constitucionais, com fundamento no art. 26, inciso I, alínea "b" da Lei nº 8.625/93, art. 104, inciso I da Lei nº 734/93 e art. 8º, § 1º da Lei 734/85, com a finalidade de instruir o Inquérito Civil nº 03/98 que versa sobre o Patrimônio Histórico da cidade de Itu, requisita a Vossa Senhoria cópias dos processos de tombamento, bem como, normas referentes ao regulamento de cada um dos imóveis tombados, conforme relação que segue abaixo:

- a) Edifício da Fabrica de Tecido São Luiz
- b) Igreja do Covento de Nossa Senhora do Carmo
- c) Igreja do Senhor do Bom Jesus
- d) Igreja Matriz de Nossa Senhora da Candelária
- e) Museu Republicano Convenção de Itu
- f) Pedreira de Varvito

91

IPHAN - EX-OFFICIO

CONDEPHAAT

Em 12/05/2000

Recebido por José Eduardo

Ass: \_\_\_\_\_

MP 41



MINISTÉRIO PÚBLICO DO ESTADO DE SÃO PAULO

30

PROMOTORIA DE JUSTIÇA DO MEIO AMBIENTE DE ITU  
Rua Luiz bolognesi, s/n - Bairro Brasil - Itu - S.P.  
CEP. 13.301-350 - Fone: (011) 7822-5155

Sem mais para o momento, aproveito a oportunidade para renovar a Vossa Senhoria os protestos de elevada estima e distinta consideração.



VANIA MARIA TUGLIO  
Promotora de Justiça

CONDEPHAAT  
Em 12/05/2000  
Recebido por: J. C. F. R. M.  
Horas: \_\_\_\_\_

Ao  
Ilustríssimo Senhor  
JOSÉ ROBERTO F. MELHEM  
DD. Presidente da CONDEPHAAT - Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico,  
Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado  
Av. Paulista, nº 2644, 2º andar - São Paulo - CEP. 01310-300



Do	Número	Ano	Rubrica
----	--------	-----	---------

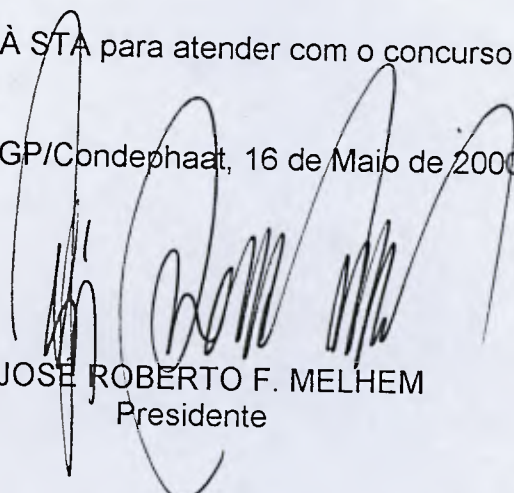
Ofício PJMA 75/2000

INT.: PROMOTORIA DE JUSTIÇA DO MEIO AMBIENTE DE ITU

ASS.: Solicita cópia de processo de tombamento de edifícios em Itu

À STA para atender com o concurso do STCR.

GP/Condephaat, 16 de Maio de 2000.



JOSE ROBERTO F. MELHEM  
Presidente

/emws.-



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**

CONDEPHAAT - Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico,  
Artístico e Turístico do Estado  
Rua Mauá nº 51 - 2º andar - Bairro da Luz - São Paulo - SP  
Cep: 01028-000  
Tel: 3351.8002 Fax - 3337.3955



Ofício GP-867/00

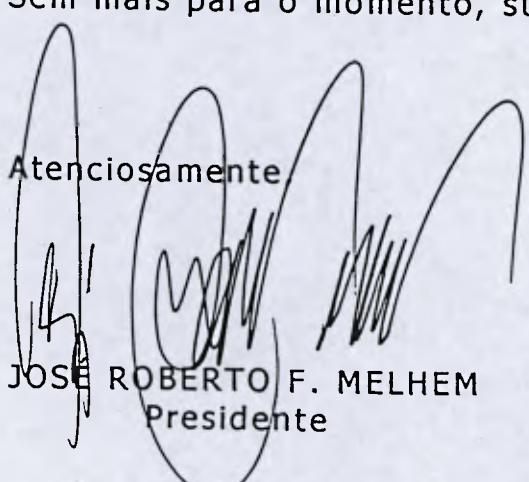
São Paulo, 12 de junho de 2000.

Prezada Senhora,

Em atenção ao Ofício PJMA nº 75/2000  
(Inq. Civil nº 03/98), encaminhamos anexo cópia das Resoluções  
de Tombamento dos imóveis tombados, localizados nesse  
Município, bem como do Decreto 13.426/79.

Sem mais para o momento, subscrevemo-  
nos,

Atenciosamente



JOSE ROBERTO F. MELHEM  
Presidente

Senhora  
Dr.<sup>a</sup> VÂNIA MARIA TUGLIO  
Promotora de Justiça do Meio Ambiente da Capital  
Rua Luiz Bolognesi s/ nº  
ITU - SP  
13301-350

/emws.-



MINISTÉRIO DA CULTURA  
 INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL  
 SUPERINTENDÊNCIA REGIONAL EM SÃO PAULO

Ofício nº 382 /09 – IPHAN-SR/SP

São Paulo, 13 de julho de 2009

02246 2009

Ilustríssima Senhora  
**Rovena Negreiros**  
 Presidente do CONDEPHAAT  
 Rua Mauá, nº 51 – 3º andar – Luz  
 CEP. 01028-900 São Paulo

Ref.: Ofício CONDEPHAAT 310/09

Senhora Presidente,

Cumprimentando-a, em atenção ao ofício em referência que trata da solicitação de cópia de processos de bens tombados pelo IPHAN para fins de arquivo e instrução de tombamento ex-officio, vimos informar que encaminhamos vossa solicitação ao Arquivo Central do IPHAN – ‘Arquivo Noronha Santos’ – no Rio de Janeiro.

Assim, tão logo recebamos a documentação, remeteremos a Vossa Senhoria as copias solicitada.

Ao ensejo, renovamos nossos protestos de estima e consideração.

Atenciosamente,

Arquiteta Anna Beatriz Ayroza Galvão  
 Superintendente - IPHAN/SP

CONDEPHAAT  
 SP 29 / 07 / 09  
 Recebido por: [Assinatura]  
 Hora: 18:00



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA**  
CONDEPHAAT – Conselho de Defesa do Patrimônio  
Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado  
UPPH – Unidade de Preservação do Patrimônio Histórico

Do  
Ofício CONDEPHAAT

Nº  
310

Ano  
2009

Rubrica

INTERESSADO: **CONDEPHAAT**

ASSUNTO: Solicitação de cópias de processos ao IPHAN

1. Ao Núcleo de Apoio Administrativo/Protocolo para juntar aos processos 58.693/08, SCET 07861/69, 58.694/08, 22.391/82, 36.516/97, 35.585/97 e **22.058/82.**
2. Ao GEI, Leonora Portela para ciência e manifestação.

UPPH, 30 de julho de 2009.

*Marília Barbour*  
MARÍLIA BARBOUR HERMÁN CAGGIANO  
Coordenadora da UPPH

/ags.





