

✓
H

24042

PROCESSO N.º

1986

ANO

25776

I VOLUME



SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA

Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico,
Artístico e Turístico do Estado - CONDEPHAAT

24042

PROCESSO N.º

INTERESSADO: PREFEITURA MUNICIPAL DE ASSIS
PROCEDÊNCIA: ASSIS
DATA: 12/03/85
REPARTIÇÃO:
N.º DE ORDEM DO PAPEL:
ASSUNTO: Solicita estudo de tombamento do Teatro São Vicente-As sis.
Capa refeita em 28/09/89-S.G. de

CONDEPHAAT

PROCESSO N.º

24042/86 V. II E II

Ao

Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado de São Paulo
- CONDEPHAAT

Senhor Presidente,;

Estão estabelecidas as seguintes características para o processo identificado pelo número acima.

Data de abertura	12/08/85	Técnico responsável	Horolindo Leites Lourenço
Posse atual da documentação	Condephaat	Sector	STA

Data Prevista para Encerramento

Processo apensado ao processo n.º		Processo de referência	
-----------------------------------	--	------------------------	--

INTERESSADO

<input type="checkbox"/> Pessoa Física.	<input type="checkbox"/> Pessoa Jurídica.	<input checked="" type="checkbox"/> Poder Público.
Nome	Prefeitura Municipal de Arsis	
RG / CNPJ	Telef.	CEP
Ender.	Bairro	
Mun.	Arsis	UF

LOCAL

Ender.	R. Floriano Peixoto, 755	
Bairro:	N.º do contribuinte	
Município	Arsis	Município cód. n.º

SITUAÇÃO

<input type="checkbox"/> Denúncia	<input type="checkbox"/> Solicitação de regularização	<input type="checkbox"/> Pedido de Certidão.
<input type="checkbox"/> Solicitação de informações	<input checked="" type="checkbox"/> Pedido de tombamento	<input type="checkbox"/> Retorno de informações (Inf. Processo)
<input type="checkbox"/> Solicitação de aprovação	<input type="checkbox"/> Pedido de qualificação como Estância	<input type="checkbox"/> Outra
Outra:		

ASSUNTO

Projeto	Informações Gerais	Cartazes/ Painéis/ Anúncios	Alteração Ambiental.
Obra	Reforma	Diretrizes	Pesquisa Mineral
Serviços de Conservação	<input checked="" type="checkbox"/> Tombamento	Demolição.	Extração Mineral
Alteração do Sistema Viário	Mudança de Uso	Restauração	Outro (especificar abaixo)

Outro:

N.º Processo CADAN (Somente para Cartazes / Painéis / Anúncios)

OBJETO

<input type="checkbox"/> Área natural.	<input type="checkbox"/> Sítio Arqueológico	<input type="checkbox"/> Área envoltória de Edificação tombada.
<input checked="" type="checkbox"/> Edificação.	<input type="checkbox"/> Bem Móvel.	<input type="checkbox"/> Área envoltória de Núcleo Histórico tombado.
<input type="checkbox"/> Núcleo Histórico.	<input type="checkbox"/> Patrimônio Imaterial	<input type="checkbox"/> Área envoltória de Sítio Arqueológico tombado.
<input type="checkbox"/> Segmento Urbano.	<input type="checkbox"/> Área envoltória de Área Natural tombada	<input type="checkbox"/> Outro.

São Paulo, 08 de agosto de 2001

Assinatura

OK
@

SECRETARIA DA CULTURA

CONDEPHAAT

SOLICITAÇÃO DE TOMBAMENTO

GUICHÊ Nº00106

INTERESSADO -- PREFEITURA MUNICIPAL DE ASSIS

DATA - 01/08/84

DESCRIÇÃO - solicita o tombamento do Teatro São Vicente.

PROPRIETÁRIO

LOCALIZAÇÃO - ASSIS.

SECRETARIA DA CULTURA

Para uso exclusivo
Seção de Protocolo

Data da Entrada
N.º do Processo **02864**
Classific. Alfabética
Classif. do Assunto

Para uso exclusivo da
unidade Expedidora

Documentos fls. 2 a ..17.....
Distribuição .. EXPEDIENTE. DO. DARC.....

A Seção de Protocolo para Autuar e Protocolar em nome:

Interessado: PREFEITURA MUNICIPAL DE ASSIS

Localidade:

Assunto: Solicita o tombamento do Teatro São Vicente.

SE/DARC 23 de julho de 1981
(unidade)

Assinatura do Servidor
ARLETE DA SILVA
Chefe do Expediente do D.A.R.C.

Preencher à máquina



SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
RUA LIBERO BADARÓ, 39 - SÃO PAULO - CEP 01009 - PABX - 257-1311

03x

Of. DRCM 181/84

Marília, 17 de julho de 1984.

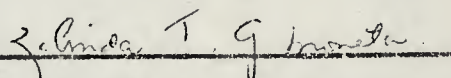
Senhor Diretor

Venho por este meio à presença de Vossa Senhoria para encaminhar o pedido anexo da Prefeitura Municipal de Assis, referente ao tombamento do Teatro São Vicente.

Trata-se de antigo cinema hoje transformado em espaço que abriga as mais diferentes atividades culturais.

Considerando principalmente o seu valor histórico e cultural, esta Delegacia Regional é de parecer favorável ao tombamento, garantindo-se a preservação da sua estrutura física atual e, conseqüentemente, de sua utilização para fins eminentemente artísticos e culturais.

Assim sendo, solicito sejam tomadas as providências necessárias ao atendimento do pedido, aproveitando a oportunidade para renovar a Vossa Senhoria protestos de estima e de consideração.


ZELINDA TOGNOLI GALATI MONETA
Delegada Regional da Cultura

Ao Ilmo. Sr.
JOÃO RODARTE
DD, Diretor do DARC



Prefeitura Municipal de Assis

ds

GABINETE DO PREFEITO

Assis, 10 de Julho de 1.984.

Ofício nº 664/84

Assunto: Pedido de
Tombamento.-

Prezada Senhora:

Na década de 1.940, iniciou-se em Assis um importante trabalho na área da arte e cultura, que culminou com a construção e funcionamento do Teatro do Centro Católico. Aquelas instalações, abrigaram até 1.965, importantes atividades, transformando-se num ponto de convergência e convivência social da população local e da região.

Após esse período, o Teatro do Centro Católico se diu o funcionamento de um cinema, mantendo-se no entanto, as características do antigo teatro, assim como as instalações originais como palco, camarins, caixa cênica, vestiários, etc.

Desativado o cinema no ano de 1.978, o prédio permaneceu fechado durante quatro anos. Em 1.982, setores da comunidade iniciaram um amplo movimento de conscientização para o reprovimento daquele espaço, devolvendo-lhe as funções originais para as quais foi construído.

Assim, nos últimos três anos, o teatro São Vicente pôde ser utilizado para inúmeras realizações, como Concertos Instrumentais, apresentações de corais, espetáculos de teatro e dança, apresentações de orquestras, recitais e audições de música popular e erudita, além de outras atividades e promoções de interesse da comunidade e da região.

Durante essas realizações ficou constatada de maneira reveladora a qualidade acústica do local, evidenciada enfaticamente por maestros, músicos, regentes e intérpretes que realizaram algum trabalho naquela sala de espetáculos.

Construído sob orientação do Padre Enzo Ticianelli, integrante do Pontifício Instituto Missionário Italiano, o prédio do Centro Católico mantém as linhas originais dos modelos de arquitetura Italiana. Por isso mesmo, um empenho especial na edificação



Prefeitura Municipal de Assis

651

GABINETE DO PREFEITOOf.nº664/84.....fls.02.....

do palco e caixa cênica possibilitou o resultado acústico, que ainda hoje surpreende técnicos e especialistas.

Na opinião de músicos especializados, esse fenômeno é resultado feliz de uma coincidência casual, difícil de ser seguido por meios técnicos. Essa revelação mobilizou toda a comunidade de Assis e iniciou-se um amplo movimento pela preservação daquele local.


Considerando a inexistência de outros espaços públicos e particulares para as realizações de caráter artístico e cultural no município;

considerando a importância da preservação e manutenção do Teatro São Vicente, estreitamente ligado à história da comunidade de Assis;

considerando a qualidade acústica do local, apontada por especialistas e técnicos como uma das mais perfeitas do Brasil, vimos pelo presente solicitar de V.Sª. providências para viabilizar o tombamento daquele imóvel, garantindo dessa forma a preservação do referido espaço cultural.

Contando com a compreensão e apoio de V.Sª., apresentamos nossos protestos de elevada consideração.

Atenciosamente


JOSÉ SANTILLI SOBRINHO
Prefeito Municipal

Ilmª.Srª.

Profª.Drª.ZELINDA TOGNOLI GALATI MONETA

D.D.Delegada Regional de Cultura

MARÍLIA = SP.

OSCAR LAFER

São Paulo, 09 de Dezembro de 1983.

A
UNESP
a/c Prof. Fernando Casarini
Caixa Postal 392
19800 ASSIS - SP

Prezado Prof. Casarini,

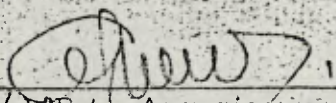
Nossos concertos em Assis foram uma experiência muito gratificante e gostaríamos de manifestar nossos agradecimentos pela organização dos mesmos. Esperamos que o fato de termos levado mais um pouco de cultura para Assis também trouxe repercussões positivas localmente.

Não podemos deixar de enfatizar as extraordinárias qualidades acústicas do Auditório S. Vicente onde realizamos o concerto do Sábado à noite, 3 de dezembro. O L^o Estro Armonico tem se apresentado nos mais variados locais em diversas cidades e, precisamos confessar, jamais encontramos um auditorio com tão extraordinárias qualidades acústicas. A única sala que se aproxima a de Assis é a Sala Cecilia Meireles do Rio de Janeiro, outro extraordinário auditorio, do ponto de vista de qualidade acústica, mas acreditamos que a sala de Assis é ainda melhor. Condições acústicas assim extraordinárias simplesmente acontecem, a tecnologia dos especialistas acústicos lida com tantas variáveis que nunca se sabe exatamente o que vai acontecer, trabalha-se mais por tentativas. E, vocês aí em Assis, têm a coisa maravilhosa e pronta.

Parabéns!

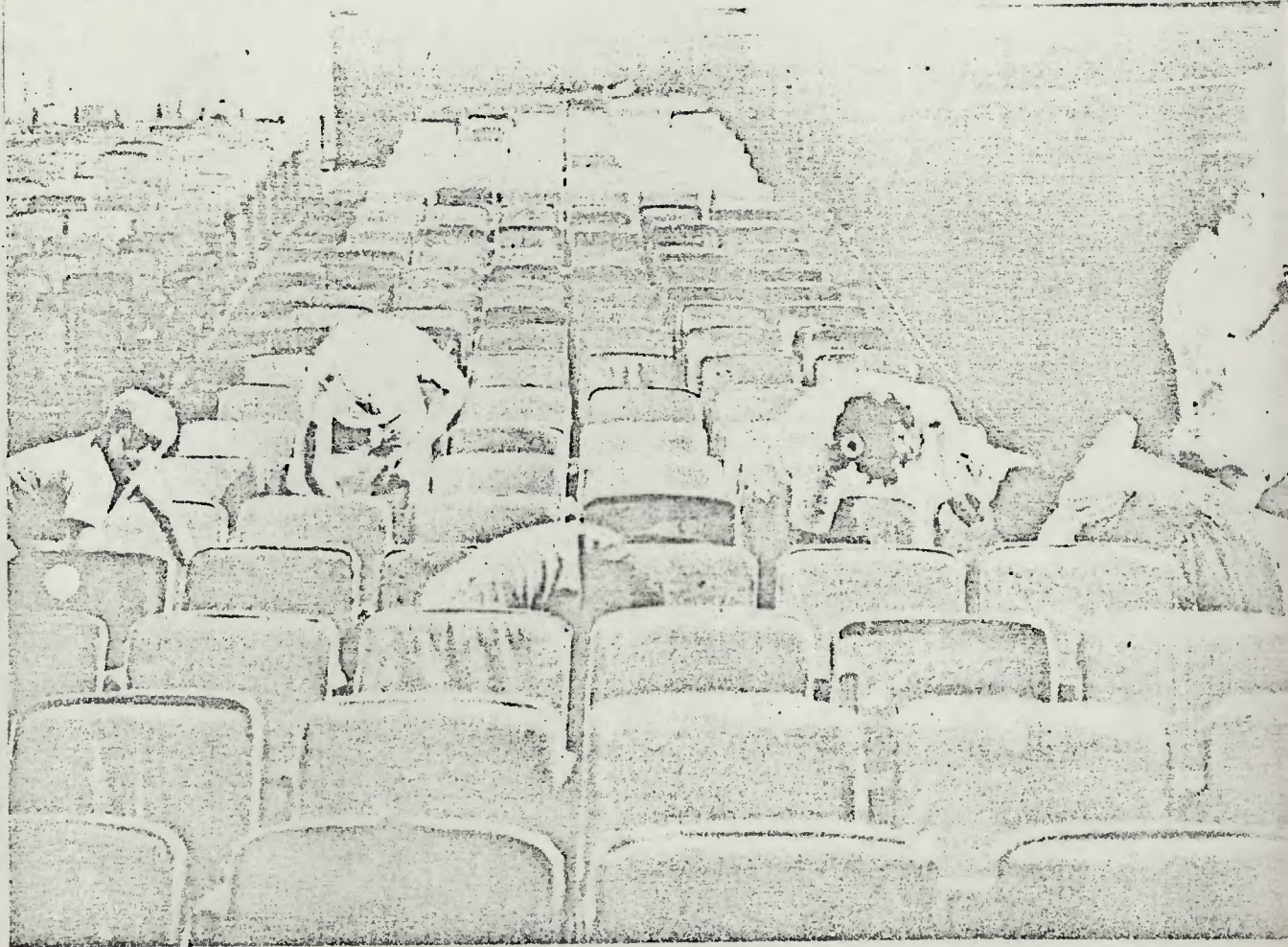
Esperamos que o auditorio S. Vicente seja preservado por muitos anos para realizações onde o povo de Assis possa usufruir das extraordinárias qualidades desta sala. Seria lamentável testemunhar uma outra destinação a este imóvel.

Cordialmente,


p/ L^o Estro Armonico
Oscar Lafer

OL/mn

COMUNIDADE RECUPERA TEATRO



O teatro, construído em 1950, está sendo recuperado pela própria comunidade, e Assis volta a ter uma grande casa de espetáculos. Página 4.

ASSIS RECUPERA TEATRO NO CENTRO

O palco onde atuaram no início da década de 50 atores como Procopio Ferreira, Caecilia Becker e Sérgio Cardoso, agora, 32 anos depois esta sendo recuperado para permitir, o recital de um dos raros apresentadores de Bach para piano no mundo, o Secretário de Cultura do Estado de São Paulo, João Carlos Martins, que se apresenta numa audição dia seis próximo no local que ficou três anos abandonado, e agora está sofrendo amplas reformas conseguidas por um grupo de artistas da comunidade depois de superar inúmeras dificuldades.

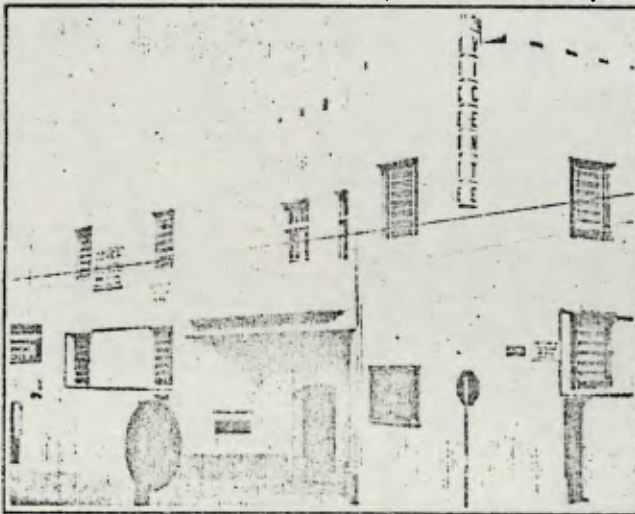
O prédio é segundo Sérgio Nunes Faria, que é diretor de teatro, uma das mais significativas conquistas culturais da cidade nos últimos anos. Isto porque Assis não tinha nenhum teatro, e neste prédio funcionou até 1979 um cinema, que era explorado por uma companhia cinematográfica de São Paulo. O cinema fechou e a cidade ficou com uma única sala de espetáculos, hoje explorada pela companhia Pedurri para a projeção de filmes.

Construir um amplo centro de cultura, acomodando inclusive um teatro, é a antiga aspiração de Sérgio Nunes. Na impossibilidade porém de executar este projeto pelo menos por ora, sugeriu a solução comunitária de readaptar o velho Cine São Vicente, de propriedade da Diocese de Assis, para atividades teatrais. Em abril foi fundada no local a Oficina Pedagógica de Recreação e Artes que vem realizando inúmeras apresentações da produção artística local, principalmente de caráter infantil. O velho cinema voltou a capitalizar suas atenções, e finalmente agora, depois de parcialmente reformado, pela prefeitura já está em condições de acomodar grandes espetáculos.

"Vamos reformar tudo, detalhadamente, porém em etapas, pois as atividades são intensas e não podemos paralisar tudo para reformas", explicou Sérgio Nunes depois de manifestar o propósito da comunidade artística local de continuar ocupando o espaço mediante o pagamento do aluguel exigido pela Diocese. "Podemos - acentuou - com a promoção de três grandes espetáculos por ano, garantir o aluguel de 12 meses". No tempo restante, conforme disse, o teatro continuará sendo usado para as atividades dos grupos de teatro, dança e música existentes na cidade.



Crianças auxiliam nos detalhes finais



Aspecto na nova sala

As 1.000 poltronas estão sendo recuperadas; o sistema elétrico sofreu total remodelação, o palco foi totalmente melhorado, e o velho teatro, construído de acordo com critérios e técnicas arquitetônicas italianas

do século passado, volta a funcionar como no início dos anos 50, quando reuniu milhares de pessoas em sua platéia, para aplaudir desde espetáculos de Caecilia Becker, até recitais de alunos de Conservatório

Musical Santa Cecilia, que ainda existe e continua funcionando no mesmo prédio.

"Esta - explica Sérgio Nunes - foi uma solução comunitária vitoriosa pois Assis hoje já tem um grande teatro, em condições de acomodar todas manifestações artístico-culturais da cidade que antes não dispunham sequer de espaço para existir". A Oficina Pedagógica de Recreação e Artes tem promovido apresentações de teatro de bonecos, e pantominas, além de espetáculos de dança. Todas montagens são feitas com pessoas da própria comunidade e isto, para Nunes, significa "convivência cultural", o que é o principal propósito da oficina pedagógica onde crianças e adultos participam ativamente do mecanismo de montagem dos espetáculos.

Além da produção local o teatro deverá acomodar de ora em diante apresentações de orquestras corais, grupos de dança, música, e espetáculos de teatro contratados, ou patrocinados pela Secretaria da Cultura do Estado, ou prefeitura, revivendo ou reativando o setor cultural da cidade que durante anos ficou limitado a mostras esporádicas de espetáculos contratados, e raras montagens locais, sempre dificultadas por falta de espaço adequado.

80

10

RECONSTITUIÇÃO DA MEMÓRIA CULTURAL (I)

Memória cultural terá exposição no São Vicente

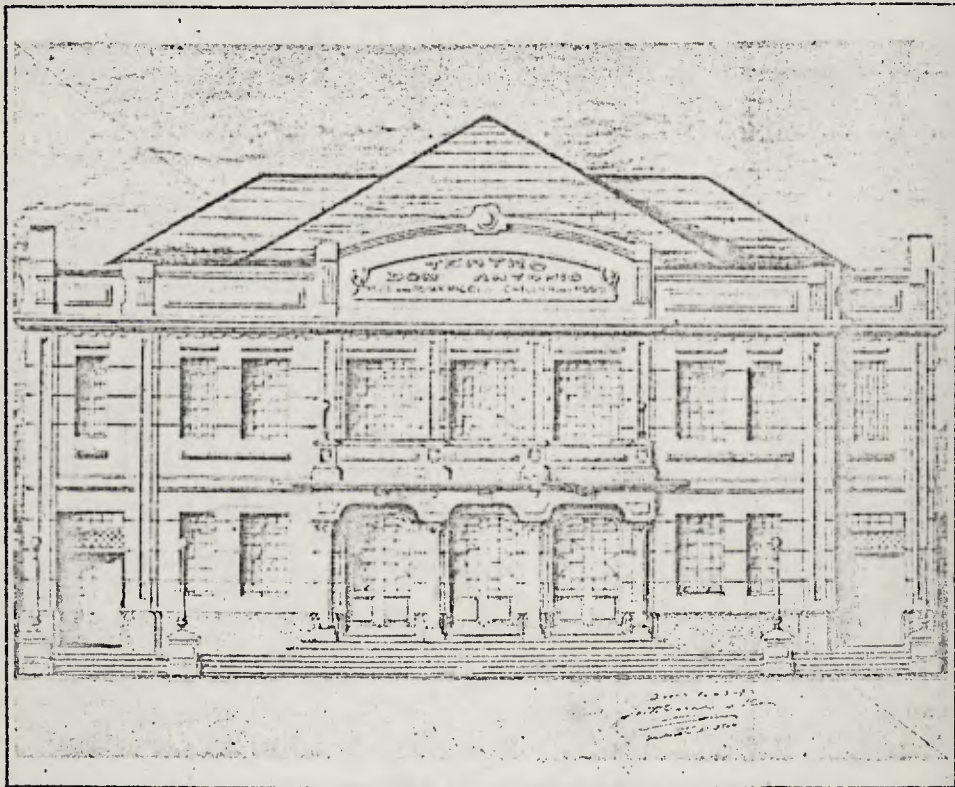
Trechos de óperas, instrumentos antigos, fotografias de artistas estarão reunidos numa exposição que conta a história do Cine São Vicente

Para a reinauguração do novo espaço cultural de Assis, os promotores do espetáculo "Tudo Bem no Ano que Vem", vão realizar uma exposição no salão do Cine São Vicente, com a finalidade de ilustrar alguns aspectos do passado cultural daquela que foi a primeira casa de espetáculos de Assis. Para o público que ainda não conhece a história do Cine São Vicente, será uma oportunidade de verificar através de fotos, documentos, peças e acessórios, a intensa atividade artística que foi desenvolvida naquele espaço, desde sua inauguração, na década de 1950.

A maioria da população desconhece que Assis, nos anos de 1950 a 1958, foi um dos raros centros brasileiros a cultivar a produção de óperas e operetas, que foram encenadas naquele palco do Centro Católico com todos os recursos, improvisados pelos idealizadores do movimento artístico da cidade, padre Enzo Ticinelli e padre Humberto Galbiati. Ainda são vivas inúmeras pessoas que na época cantaram e representaram por exemplo, "Turandot", de Giacomo Puccini, "La Forza del Destino" e "Rigoletto" de G. Verdi, "Il Barbiere di Siviglia" de Rossini, entre outras óperas famosas, interpretadas por Onofre Gomes, Jesuino de Araújo Jorge, Maria de Lourdes Mercadante, Maria Lopes de Campos, Maria de Lourdes Ticianelli, Lúcio Grisólia, Osvaldo Urban, Maria de Lourdes Lordello, Aldo Fitipaldi, Ruth Silva, Mario J. Viviani, Ivone Fazzano, Maria Bernadete do Carmo, Paulo Araújo, Júlio Massaut, Marlene Barbosa, Maria José Piemont, Dinorah Genari Rangel, Edna de Melo, Maria Mendes Lordello, Martha Domingos Chacon, Wesley Jorge Freire, Myrian Zahur Elias, Lúcio Grisólia, Maria Helena Marta Lime-de, entre dezenas de nomes, que viveram o período florescente das artes na cidade, entre os anos de 1950 a 1958.

A intenção dos organizadores, ao produzir essa exposição, é apresentar à cidade, alguns aspectos de seu passado cultural, evidenciando dessa forma, a necessidade de preservar aquela casa, que abrigou as primeiras iniciativas. Grande parte dessas produções artísticas foram realizadas pelos alunos e professores do Conservatório Musical Santa Cecília que até hoje ocupa aquelas dependências. Se for consumada a desativação daquele local, também o Conservatório será desalojado, para ceder lugar a um supermercado e é essa medida que a comunidade está tentando evitar.

"Esses documentos são impor-



O croquis do primeiro teatro de Assis, data de 1914.

tantes, comenta Sergio Nunes, diretor teatral, principalmente para caracterizar o movimento de preservação. Não se trata de uma iniciativa de aventureiros, que desejam apenas ver o antigo Centro Católico funcionando novamente. O movimento tem implicações muito mais responsáveis, como dar continuidade a um trabalho iniciado pela própria comunidade, que sobreviveu durante trinta anos através de seus próprios recursos. Anular todo esse passado, é desrespeitar a memória cultural da cidade, por mais recente que ele seja, acrescenta Nunes.

"Por outro lado, prossegue o diretor teatral, a cidade no momento não conta com nenhum espaço como o São Vicente, para suas atividades artísticas. Por diversas vezes, assistiu envergonhado espetáculos realizados em locais improvisados onde atores se apresentaram sobre palcos construídos na última hora, segurando peças do cenário que ameaçavam cair durante a apresentação. Outras vezes, vi grandes artistas interromperem seus diálogos de cena, para aguardar que o entusiasmo de torcedores diminuísse, pois estavam se apresentando em salas



Uma orquestra só de acordeões, regida pelo padre Enzo em 1954.

próximas à clubes e salas de televisão".

Isso demonstra a escassez de locais para as atividades culturais, cuja produção em Assis é intensa. Os grupos de teatro, de dança e de música da cidade ainda não contam com um local fechado que abrigue

suas iniciativas, desde que foi desativado o Centro Católico, para ser administrado por uma companhia cinematográfica. "Por isso, conclui Nunes a expectativa da comunidade cultural e das lideranças artísticas do município são grandes em relação ao futuro daquela casa de espetáculos".

teatro

UMA INICIATIVA MADURA

"A apresentação deste espetáculo, neste local, nesta noite constitui um marco na história da cultura local. Ela representa o retorno de grandes nomes, a um palco que já abrigou grandes montagens teatrais e artistas como Cacilda Becker, Cleide Yáconis, Sérgio Cardoso, Jaime Barcelos, entre outros nomes representativos do teatro brasileiro. Construído com a finalidade de abrigar as produções artísticas e culturais da cidade, o Cine São Vicente foi também o primeiro centro cultural da cidade, sendo desativado há cerca de três anos.

Suas instalações ainda permanecem em condições de comportar grandes montagens e permitem a continuidade dos trabalhos artísticos locais, além de oferecer condições para apresentações musicais, incluindo orquestras sinfônicas e grupos de dança completos. Por isso, está sendo organizado um movimento na cidade, para impedir que esse teatro seja transformado num supermercado. Essa medida, na opinião dos animadores culturais de Assis, estaria destruindo um dos espaços mais preciosos para abrigar as atividades artísticas que existem na cidade.

Por diversas vezes, promotores de cultura tiveram que improvisar locais para apresentações de teatro, prejudicando com isso muitas montagens que exigem locais definitivos para sua realização. Muitos espetáculos, como "A Opera do Malandro", de Chico Buarque de Holanda, "Equus", de Peter Shafer, "Bent" e outros, não puderam ser apresentados em Assis, por absoluta falta de um teatro em condições de comportar a montagem.

Por isso, é importante que a comunidade se sensibilize e se conscientize desse fato. Há anos que os artistas e produtores culturais se preocupam com a escassez de locais para as manifestações. Há anos que todos vêm trabalhando pela construção de Casa da Cultura, Centro Cultural e outros derivados, mas até agora nenhum resultado satisfatório foi alcançado.

Com o início do movimento pela preservação e recuperação do Cine São Vicente, acena-se mais uma possibilidade de enriquecermos a comunidade com uma casa de espetáculos em condições dignas de receber qualquer espetáculo das capitais."

"Um povo que não mantém seu próprio teatro, se não morreu, está moribundo". Federico Garcia Lorca.

Nota distribuída durante a apresentação da peça: "Tudo Bem no Ano que Vem"



**ESTÁ EM
REFORMA
A MAIS
ANTIGA
CASA DE
ESPETÁCULOS DE ASSIS**

PÁGINAS 5

Assis constrói teatro no prédio do antigo cinema

ASSIS — O prédio do antigo Cine São Vicente, de propriedade da Diocese de Assis, está sendo recuperado para funcionar como o único teatro da cidade. Já em condições de uso, na próxima sexta-feira, o pianista e secretário da Cultura do Estado de São Paulo, João Carlos Martins, estará apresentando no local, um recital com músicas de Bach.

Esta apresentação marca uma nova fase na vida artístico-cultural de Assis, pois, segundo o diretor do teatro, Sérgio Nunes Faria, o prédio é "uma das mais significativas conquistas da cidade nos últimos anos". Isto porque Assis não possuía nenhum teatro e, neste prédio, até 1979 funcionou um cinema, que na década de 50 serviu como palco para grandes artistas, como Procópio Ferreira, Cacilda Becker e Sérgio Cardoso.

A idéia de aproveitar o antigo cinema para servir de teatro foi de um grupo de artistas da comunidade, que, depois de inúmeras dificuldades para tentar abrir um teatro, decidiu aproveitar o antigo local do Cine São Vicente.

Construir um amplo centro de cultura, incluindo um teatro, era uma antiga aspiração de Sérgio Nunes, e ao locar o prédio, em abril, fundou a Oficina Pedagógica de Recreação e Artes, que vem realizando inúmeras apresentações artísticas, como espetáculos de dança, pantomimas e bonecos.

Sérgio Nunes explicou que as reformas serão executadas de maneira gradual, de forma a não atrapalhar as atividades artísticas. Segundo ele, "com a promoção de três grandes espetáculos anuais poderemos pagar o aluguel de um ano inteiro à Diocese e, ao mesmo tempo, executarmos as reformas necessárias".

Entre as reformas, constam a recuperação de todas as poltronas e do sistema elétrico, além de melhorias no palco, construído de acordo com critérios e técnicas arquitetônicas italianas do século passado.

Além da produção local, o teatro deverá apresentar grupos de danças, música, orquestras, corais e teatro contratados pelo próprio teatro ou então patrocinados pela Se-



Nas reformas, a restauração de 1000 poltronas do teatro.

cretaria da Cultura, reativando o setor cultural da cidade que durante muitos anos ficou limitado a mostras esporádicas de espetáculos contratados e raras montagens locais, sempre dificultadas por falta de espaço adequado.

Para Sérgio Nunes, a locação do prédio "foi uma solução comunitária vitoriosa, pois agora Assis já dispõe de um grande teatro, em condições de acomodar qualquer manifestação artístico-cultural. Além disso, a Oficina Pedagógica de Recreação e Artes, que conta com a participação ativa de adultos e crianças, dará novo impulso à produção artística local".

grupo de amadores culturais da cidade de preservar as instalações do antigo Centro Católico e ex-Cine São Vicente, na rua Flomiano Peixoto, transformando aquelas dependências no mais novo espaço cultural da cidade. O objetivo é abrigar as atividades artísticas nas modalidades de teatro, cinema, dança, música, artes plásticas e recreação.

"O São Vicente, comenta Sérgio Nunes, jornalista e diretor teatral, foi a primeira casa de espetáculos construída na cidade, com arquitetura perfeita e condições técnicas reconhecidas. Por volta de 1950, o Centro Católico foi inaugurado, abrigando as atividades idealizadas por padre Enzo Ticinelli e padre Humberto Galbiatti, dois entusiastas do teatro e da ópera.

"Aquele espaço foi construído através de movimentos ecumênicos dos membros da paróquia da Catedral, justamente para atividades artísticas, lembra o diretor teatral. Não é justo que agora ele seja ocupado por um armazém, depósito ou supermercado. A cidade estaria violentando o traço mais antigo de sua memória cultural".

Sérgio Nunes é um dos elementos envolvidos com o projeto de preservação do São Vicente e da sua reativação cultural. Ele diz que a paróquia, atual administradora do imóvel precisa de um retorno financeiro, para fazer face às suas despesas, que são onerosas. Alguém tem que assumir a responsabilidade de locação daquele espaço, pois a administração pretende alugá-lo o mais depressa possível, porque necessita dos recursos financeiros que serão obtidos com sua locação.

Já existe um grupo de pessoas interessadas nessa preservação que fez parte da memória cultural do município e a paróquia local já se manifestou solidária à iniciativa. Agora é necessário que os poderes oficiais, clubes de serviços, entidades culturais e assistenciais, lutem com garra, para evitar mais uma perda cultural, ressalta Nunes".

O ex-Cine São Vicente existe há mais de vinte anos, e segundo especialistas, a sua arquitetura é perfeita e suas condições técnicas de palco correspondem ao do Teatro Municipal de São Paulo. O palco conta com camarins, cabines de som, de iluminação, porões, caixa cênica e outros requisitos necessário à montagem e apresentação de peças teatrais.

O auditório tem setecentos lugares estofados, podendo acomodar até mil pessoas, e, nos fundos do prédio, está instalado o Conservatório Musical Santa Cecília, que também seria desalojado se o imóvel fosse transformado em supermercado. Por diversas vezes, os responsáveis por aquela casa de educação musical, a primeira de Assis, estiveram às portas das autoridades, solicitando abrigo para suas instalações, pois tinham que deixar as atuais dependências. O primeiro passo para evitar que isso aconteça foi dado por dezenas de assisenses que sensibilizaram-se com a idéia, entre os quais, o professor universitário Fernando Cazavini, autor e principal executor do projeto Oficina Pedagógica de Recreação e Arte, que aconteceu durante o mês de maio, nas dependências do antigo cinema.

Com a execução desse projeto, iniciou-se a restauração do prédio, pois durante os trinta dias do referido mês, equipes revezaram-se no trabalho de desobstrução do palco e reparos nas partes internas, e, com o apoio da prefeitura, foram feitos diversos serviços como pintura do palco e limpeza do salão.



A pintura externa está praticamente concluída

No momento, a diretoria da Casa das Meninas, presidida por Wilza Coronado, está promovendo um espetáculo teatral que trará para Assis dois importantes nomes do teatro e da televisão brasileira: Glória Menezes e Tarcísio Meira com a peça "Tudo Bem no Ano que Vem" que será apresentada naquelas dependências. Para essa promoção, aquela entidade está contando com a colaboração de várias empresas, indústrias, entidades e de elementos particulares da comunidade que aderiram à iniciativa, permitindo a conclusão da reforma do ex-Cine São Vicente.

"Instalou-se no interior do cinema uma verdadeira tapeçaria — comentou Nunes — que está substituindo todo o estofamento das cadeiras. A pintura externa também está quase concluída — acrescentou — e a nova casa de espetáculos está pronta para funcionar".

"Entretanto — admitiu — apesar das atividades que já foram e ainda serão realizadas naquele espaço, a sua locação continua indefinida. E esse é exatamente o problema em questão que precisa ser resolvido, porque, apesar da solidariedade da diocese quanto à iniciativa cultural, chegará o momento em que vai ser exigido que alguém ou alguma entidade o assuma, já que necessita do arrendamento do imóvel para suprir as suas despesas".

Para o procurador público, Nelson Henri da Silva, consultado ontem à respeito a administração mostra-se preocupada com o problema e pretende convocar todos os representantes de clubes de serviço e entidades de classes para discutirlo.

Quanto à possibilidade de desapropriação do prédio pelo município, o advogado acredita que "será muito difícil, porque o poder público não terá condições financeiras de adquirir o local, já que o valor deve atingir, provavelmente, cerca de cinquenta milhões de cruzeiros".

"Além disso — assinalou — não se sabe se há interesse da diocese em vender o prédio e uma desapropriação litigiosa seria bastante onerosa e desagradável para ambas as partes".

"Acredito que a melhor solução seja sensibilizar toda a comunidade, através de seus representantes, a fim de que seja encontrada uma forma de manter o funcionamento do ex-cine São Vicente dentro do setor cultural, sem que a diocese venha a ser prejudicada financeiramente", concluiu o procurador público.

A presidente da Casa das Meninas, Wilza Coronado é da mesma opinião, e destaca que o aluguel do Cine São Vicente para uma rede de supermercados, traria um retorno financeiro para a entidade que dirige, entretanto, o local não poderia ser utilizado para atividades que iriam beneficiar culturalmente aquelas crianças.

A proposta de Wilza Coronado é de que a comunidade se una para encontrar uma solução para o problema, visando o seu aspecto cultural e humano, o que não significa menosprezar o aspecto financeiro, já que a promoção de bons espetáculos, a exemplo do que vai ocorrer no próximo dia seis de agosto, resulta em expressiva renda.

Para a presidente da Casa das Meninas, "pensar na construção de um Teatro Municipal, no momento, torna-se descabível, já que temos na cidade diversas obras paralisadas, e, além disso o antigo cinema apresenta as condições ideais para transformar-se numa casa de espetáculos".

"Se preservado esse espaço cultural — assinala — será um local onde, além de toda a comunidade assisense, também as meninas da Casa das Meninas poderão se promover como pessoa humana, participando de atividades relacionadas com o seu desenvolvimento social e intelectual".

"Mas, se o ex-cine São Vicente for transformado num supermercado, apesar do benefício financeiro que isso traria para a entidade, — argumenta — em contrapartida haveria o prejuízo cultural e humano daquelas crianças, fugindo ao objetivo da diretoria atual que é o de promovê-las, preparando-as para a vida social".



Uma verdadeira tapeçaria instalada no saguão do São Vicente, recupera as cadeiras estofadas

Músicos elogiam acústica do São Vicente

A Orquestra de Câmara L'Estro Armônico, de São Paulo realizou duas apresentações em Assis, no último final de semana, com um concerto beneficente no Cine São Vicente, em prol da Casa da Menina e da Casa da Criança, no sábado e outra apresentação na manhã de domingo, na Catedral, promovida pelo ILHPA e pela Prefeitura Municipal.

Formada por 12 profissionais liberais, que também se dedicam a música de câmara, a orquestra L'Estro Armônico sensibilizou o público presente as duas apresentações e conseguiu motivar diversos setores da comunidade para a preservação do Cine São Vicente, que conforme revelou Oscar Lafer, um dos integrantes da Orquestra, "conta com uma das mais perfeitas acústicas experimentadas até hoje pela Orquestra L'Estro Armônico".

"Antes mesmo de começar a tocar, percebemos alguma coisa especial na acústica do auditório", revelou o músico, durante o ensaio realizado na tarde de sábado. Oscar Lafer disse que a orquestra já se apresentou em teatros importantes de várias capitais, porém em nenhum deles foi possível contar com uma projeção de som tão perfeita, como no Cine São Vicente".

"É muito difícil um tratamento acústico dar certo", explicou Lafer. "Os engenheiros fazem cálculos, projetam as construções, escolhem materiais especiais e no fim, alguma coisa sempre acaba impedindo a



Durante o concerto, um elogio para a acústica do teatro.

perfeição total do som acústico. Por isso, uma acústica perfeita, sempre acaba sendo resultado do acaso, pois trata-se de um fenômeno difícil de prever com antecedência".

Na opinião de Oscar Lafer, poucos auditórios apresentam boa qualidade acústica e as mesmas características do Cine São Vicente, só foram constatadas até agora, na Sala Cecilia Meireles, no Rio de Janeiro e no Teatro de Dakar, na África. "O som se projeta de maneira satisfatória, disse o músico. Trata-se de uma acústica mais perfeita do que o auditório do Teatro de Cultura Ar-

tística de São Paulo, onde se desenvolve um forte movimento de música erudita no Brasil".

Durante a realização do concerto da Catedral, na manhã de domingo, o músico fez um depoimento e um apelo através das emissoras de rádio da cidade, enfatizando a importância de preservar aquele espaço do Cine São Vicente. "A cidade está de parabéns por possuir esse espaço raro", disse Oscar Lafer. "Trata-se de um patrimônio de valor incalculável e por isso vocês de Assis devem se orgulhar disso", concluiu o músico.

São Vicente é fenômeno acústico



O músico disse que há poucos ambientes com iguais condições.

A projeção acústica do som, nas dependências do Cine São Vicente surpreendeu os integrantes da orquestra L'Éstro Armonico de São Paulo, que realizou duas apresentações em Assis neste final de Semana. "Trata-se de um fenômeno raro, difícil de ser constatado em importantes salas de concer-

to", disse o músico Oscar Lafer, integrante da orquestra após o ensaio realizado na tarde de sábado último naquela casa de espetáculos.

Lafer enfatizou na manhã de domingo, durante a realização do concerto na Catedral, que "é difícil dar certo um tra-

tamento acústico de uma sala, mesmo que se trate de projetos sofisticados. Uma boa acústica acontece, na maioria das vezes, por acaso, e vocês de Assis devem se orgulhar de contar com esse espaço na cidade", concluiu o músico.

Página cinco.

A conservação do cinema

Agora, com o reconhecimento de suas qualidades acústicas fenomenais, é irreversível o processo que deverá resultar no tombamento do ex-Cine São Vicente como patrimônio artístico e cultural do município, e quem sabe até do Estado. O antigo prédio, de acordo com declarações de um renomado músico que recentemente se apresentou em seu palco, reúne condições jamais encontradas artes, de acústica.

Ele disse que tem conhecimento de apenas outros dois casos. Um no Brasil e outro no exterior. Fora isso há apenas exercícios mil de engenheiros e arquitetos em busca da acústica ideal para a edificação de salas de espetáculos, na maioria das vezes sem o êxito alcançado por acaso no São Vicente. É verdade que seus construtores não devem sequer ter pensado em tal objetivo, mas acabou acontecendo do edifício reunir as condições ideais que resultaram em excelente acústica.

Ora, isto posto, não há mais o que discutir quanto ao tombamento e posterior conservação do prédio. Sabe-se que pertence à Diocese, o que é outra feliz coincidência pois enquanto organização religiosa que não visa lucro esta instituição pode perfeitamente negociar o edifício com os poderes públicos sejam municipais ou estaduais, afinal é a Igreja uma organização também preocupada com a conservação da memória, e o desenvolvimento das atividades artísticas e culturais, responsáveis pelo avanço do conhecimento

e dos sentimentos humanos.

Estamos portanto face a uma irreversível realidade que por enquanto parece não ter despertado sequer o interesse dos políticos, principalmente os mais incautos e por isso menos atentos aos fatos do acaso que podem ser transformados em verdadeiros achados. Sabe-se muito bem que os mais valiosos e respeitáveis patrimônios históricos e culturais resultaram primeiro do acaso, e depois de sua identificação e reconhecimento como tal.

Eis então a chance operada durante anos por Assis, para dispor de um ponto de referência, de um aspecto de identificação. O prédio já existe, e basta que seja conservado. Fora isto falta apenas o trabalho político dos senhores legisladores do município e do Estado, para a criação de uma lei que declare aquele espaço de utilidade pública, e posteriormente o transforme em patrimônio público.

Depois então será apenas uma questão de tempo. A considerar pelas declarações otimistas do músico, basta á que alguns dos maiores nomes da música conheçam a sala, e então será irreversível seu reconhecimento universal como espaço adequado, onde a acústica permite os mais perfeitos exercícios fonais e instrumentais. Eis portanto um bom motivo para políticos trabalharem.

HECTOR BORGES - VT

Senhor Redator:

Sirvo-me do seu jornal para dirigir-me às pessoas esclarecidas e com algum poder de decisão desta cidade. Não é segredo para ninguém que Assis, paralelamente à pujança econômica dos últimos anos, está vivendo um processo de pauperização cultural (para não falar da pauperização propriamente dita, que é de âmbito nacional) que chega a assustar. Exceção feita a este último período do ano, a população local contou com raríssimas oportunidades de uma atividade cultural em 1983. Basta lembrar que nem mesmo a um filme temos mais acesso, pois, fechado o Peduti, não há perspectiva concreta de uma nova sala cinematográfica na cidade. Diante desse quadro, qual não foi a nossa surpresa ao ouvirmos, boquiabertos, durante os concertos da Orquestra de Câmara "Estro Armônico de São Paulo, o primeiro violino Oscar Lafer declarar emocionado que as dependências do antigo Cine São Vicente, onde foi realizado um dos concertos, são dotadas de uma acústica "das mais belas" e "experimentadas até hoje pela orquestra". E o músico, aliás um virtuoso no seu instrumento, não se cansou de repetir suas observações sobre as qualidades daquela sala de espetáculos. Com o entusiasmo de quem sabe apreciar um local adequado para suas exhibições, falou da acústica do S. Vicente durante o ensaio, no concerto à noite, na Catedral no domingo de manhã, nas emissoras de rádio e em todas as oportunidades que teve de conversar com os promotores do evento. Todos os elementos da orquestra estavam muito satisfeitos com a apresentação em Assis, pois segundo eles próprios, tiveram uma ocasião até certo ponto rara de uma execução musical em que todos eles lucraram muito. A sinceridade dessas observações esteve patente no entusiasmo

com que a orquestra realizou o seu ensaio na tarde de sábado. Falavam, então, da importância, para os músicos, de uma execução em que todos podiam, sem nenhum esforço, ouvir perfeitamente os instrumentos dos colegas. Chegaram mesmo a dizer que quem ganhou com a sua apresentação em Assis foi a própria orquestra.

Mesmo que se desconte o entusiasmo dos músicos — o que, de modo algum, é pouco, pois a orquestra é de larga tradição e conhecida mundialmente —, é impossível não restar nas pessoas esclarecidas da cidade inúmeras inquietações. Afinal, temos aqui uma sala de espetáculos que foi comparada, em termos de qualidade acústica, ao Cecilia Meireles do Rio, ao teatro africano de Dakar, deixando para trás salas famosas como o pomposo Teatro Municipal de São Paulo, o auditório do Teatro de Cultura Artística de São Paulo, que é inclusive um importante centro de música erudita no Brasil. Cabe ainda lembrar que, a nível de teatro, Tarciso Maira, quando esteve em Assis, numa das poucas e heróicas promoções culturais da cidade, fez considerações altamente positivas também às dimensões do palco do S. Vicente. Disse ele, na ocasião, que em hipótese alguma os teatros que se vêem por aí têm palcos com aquelas características. E nós, o que fazemos com essa sala? Ao que se sabe, deixamo-la mojar.

Em vista disso, faço um apelo a todas as pessoas sensíveis da cidade e que de uma forma ou de outra tenham voz em determinadas decisões. Apelo para o Sr. Prefeito Municipal, para os vereadores, para as autoridades religiosas da Diocese, que é a proprietária do imóvel do S. Vicente, para os professores do ILHFA, para os membros dos diver-

sos clubes de serviço e, de um modo geral, para as pessoas que sempre lutaram para promover os escassos e trabalhosos eventos culturais da cidade. Apelo para que unam esforços no sentido de preservar o antigo Cine São Vicente como casa de espetáculos. Sua preservação é fundamental, pois, como explicou Oscar Lafer, "é muito difícil um tratamento acústico dar certo. Os engenheiros fazem cálculos, projetam construções, escolhem materiais especiais e no fim alguma coisa sempre acaba impedindo a perfeição total do acústica. Por isso, uma acústica perfeita sempre acaba sendo resultado do acaso, pois trata-se de um fenômeno difícil de prever com antecedência". Se o S. Vicente é fruto desse acaso, é nosso dever fazer tudo para que não seja destinado a outros fins. Além disso, Assis, está necessitando urgentemente de um espaço cultural permanente. Os incansáveis promotores culturais já esbarraram inúmeras vezes nesse problema. Só para exemplificar, este ano ficamos sem assistir à premiadíssima Bella Ciao, peça que ainda faz sucesso em São Paulo, por falta de espaço. Estava tudo acertado para a sua vinda quando faltou o local e a exibição foi cancelada. Ficamos também sem poder assistir novamente ao grande violonista italiano Massimo Gasbarri, que esteve em Assis em agosto de 1981, numa promoção do ILHFA. Dada a possibilidade de uma nova apresentação este ano, os promotores recuaram por falta de espaço adequado. Dessa forma, o S. Vicente, que é virtualmente o único espaço cultural da cidade deve ser reativado. O próprio fórum, apesar da beleza arquitetônica e localização, já está se revelando inadequado para promoções que envolvem grandes platéias devido às dimensões de suas salas.

Finalizando, gostaria de chamar a atenção para o caráter democrático de que se reveste a reativação do S. Vicente como espaço cultural público. Contrariamente ao que pensam certos políticos pouco informados, o nível cultural de um povo constitui uma das mais sólidas bases para a democracia, de que tanto se fala atualmente. Além de contribuir para o próprio despertar de ideais democráticos, a prática cultural concretiza os mais nobres preceitos da chamada democracia, na medida em que coloca ao alcance de uma sociedade a produção artística da humanidade. E não se pode alegar que Assis não comporta a manutenção pelo poder público de um teatro como o S. Vicente. Prova disso foi o comparecimento maciço do povo, de muita gente simples inclusive, ao concerto do domingo de manhã, quando a Catedral ficou praticamente lotada. Haveria ainda outros exemplos, como a significativa frequência às promoções das acadêmias de ballet da cidade, bem como aos raros shows e espetáculos teatrais. Inegavelmente, uma casa de espetáculos em Assis criaria uma valiosa opção de lazer e de cultura para os paulistas, que não dispõem hoje de outra alternativa senão perambular de lanchonete em lanchonete esvaziando coca-colas e coisas do gênero em vazios ambientes. Se muitos fazem isso por vocação e convicção, muitos outros gostariam de ter opções diferentes. E pensando em tudo isso que apelo às pessoas acima mencionadas para que reflitam na importância de um investimento destinado a manter o S. Vicente como espaço cultural. Os frutos não serão colhidos à curtíssimo prazo, mas acredito que aquelas pessoas têm capacidade para aferir o seu valor.

BENEFÍCIO ANTUNES

FOR DO PEDUTI

SECRETARIA DE CULTURA

16
ST



SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA

17

Folha de informação rubricada sob n.º _____
do PROCESSO SC n.º 2864/84 (a) _____

Interessado: **PREFEITURA MUNICIPAL DE ASSIS**

Assunto: **Solicita o tombamento do Teatro São Vicente.**

Remeta-se este processo ao
CONDEPHAAT para conhecer e manifestar-
se, tendo em vista o que é solicitado
nos autos pela Prefeitura Municipal de
Assis.

DARC, 25 de julho de 1984.



JOÃO B. RODARTE

DIRETOR/DARC

JCCM/maps

19



SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA

1818
87

Folha de informação rubricada sob n.º _____
do P. SC n.º 02864/ 84 (a)

Interessado: PREFEITURA MUNICIPAL DE ASSIS

Assunto: Solicita o tombamento do Teatro São Vicenti

1. À DT para abrir Guichê com cópia da documentação constante deste processo. Solicitar aos interessados a documentação necessária à instrução do pedido de acordo com a Ordem de Serviço nº 01/81.
2. Ao Senhor Chefe de Gabinete, com a solicitação de que se providencie o cancelamento do presente processo visto ser, a abertura de processo de tombamento, nos termos da legislação vigente, atribuição exclusiva deste Conselho (cf. artigo 142, Decreto 13.426 de 16 de março de 1979 - "O tombamento de bens se inicia pela abertura do processo respectivo, por solicitação do interessado ou por deliberação do Conselho, tomada ex-officio. Parágrafo único: A deliberação do Conselho ordenando o tombamento ou a simples abertura do processo, assegura a preservação do bem até decisão final da autoridade, pelo que o fato será imediatamente comunicado à autoridade policial sob cuja jurisdição se encontra o bem em causa para os devidos fins".

GP., 31 de julho de 1984.

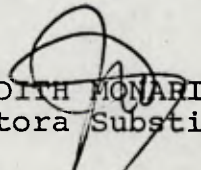
Antonio A. Maril
ANTONIO AUGUSTO ARANTES NETO
Presidente

sr*

À Seção de Administração (Protocolo)

Para providenciar a abertura de Guichê com xerocópia da documentação constante deste autos, - retornando em seguida a esta DT.

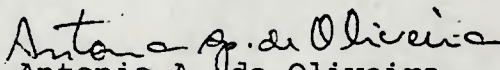
CONDEPHAAT., 01 de agosto de 1984


JUDITH MONARI
Diretora Substituta

Sra. Diretora,

Em atenção ao despacho supra, foi aberto o Guichê de nº 00106/84

CONDEPHAAT., 01 de agosto de 1984


Antonia A. de Oliveira

Segue _____, juntad_____ nesta data, _____ documento _____ rubricad_____ sob n.º _____
folha... de informação

_____ em _____ de _____ de 19 _____

(a) _____



SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA

RUA LIBERO BADARÓ, 39 - SÃO PAULO - CEP 01009 - PABX - 257-1311

CONDEPHAAT

São Paulo, 09 de agosto de 1984.

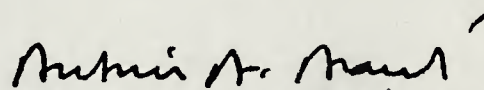
Ofício GP-526/84

Guichê 00106/84

Senhor Prefeito

Tendo sido encaminhado a este órgão o ofício 664/84 de 10 de julho último, dirigido por Vossa Excelência à Delegacia Regional de Cultura de Marília, com vistas ao tombamento do Teatro São Vicente, nesse Município, vimos comunicar-lhe que para abertura do processo de estudos de tombamento há necessidade de serem cumpridas as disposições da Ordem de Serviço nº 01/81, cuja cópia segue anexa.

Aguardando as dignas providências de Vossa Excelência, aproveitamos o ensejo para apresentar-lhe protestos de estima e apreço.


ANTONIO AUGUSTO ARANTES NETO

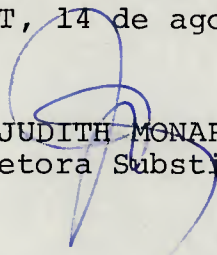
Presidente

Senhor
JOSÉ SANTILLI SOBRINHO
DD. Prefeito Municipal de
Assis
CEP-19800

JM/sma

Aguarde-se resposta ao officio retro na
SA.

CONDEPHAAT/DT, 14 de agosto de 1984


JUDITH MONARI
Diretora Substituta

*Diante do anuncio de demolição do edificio
do Teatro São Vicente, diante das particularidades
do referido edificio como bem cultural sua e
poucos faramos a abertura imediata de
processo de tombamento.*

São Paulo, 12 de agosto de 1985

Anne Marie Martrey Conis



SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA

Folha de informação rubricada sob n.º 201
do G.CONDEPHAAT n.º 00106 84 (a)

Interessado: PREFEITURA MUNICIPAL DE ASSIS

Assunto: Solicita o tombamento do teatro São Vicente.

SÍNTESE DE DECISÃO DO EGRÉGIO COLEGIADO
SESSÃO ORDINÁRIA DE 12 DE AGOSTO DE 1985

ATA Nº 651

O Egrégio Colegiado aprovou por unanimidade o parecer da Conselheira Anna Maria Martinez Corrêa, favorável a abertura de processo de tombamento do Teatro São Vicente, em Assis.

1. À DT para notificar aos interessados.
2. Ao STCR para informar.

GP., 12 de agosto de 1985


MODESTO SOUZA BARROS CARVALHOSA

Presidente

SR/lca



SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
RUA LIBERO BADARÓ, 39 - SÃO PAULO - CEP 01009 - PABX - 257-1311
CONDEPHAAT

21
27

São Paulo, 12 de agosto de 1985

Ofício GP- 687/85

P.Condephaat 24.042/85

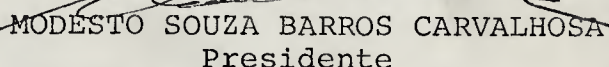
Reverendíssimo Bispo

Vimos notificar Vossa Reverendíssima que foi aberto no Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado- CONDEPHAAT o processo nº 24.042/85 de tombamento do edifício do ex-cine São Vicente, situado na rua Floriano Peixoto, 755, nessa cidade, de propriedade dessa Diocese.

Em conformidade com a legislação aplicável à espécie, mais precisamente, às disposições contidas nos artigos 142, parágrafo único, e 146 do Decreto 13.426, de 16/3/79, a deliberação do Conselho de abertura do processo, assegura, desde logo, a preservação do bem até decisão final da autoridade competente, podendo inclusive, a pessoa notificada, que deixar de cumprir a legislação acima citada, estar sujeita às sanções previstas no artigo 166 do Código Penal Brasileiro e da Lei 7.347, de 24/7/85.

Como consequência, qualquer intervenção no imóvel em termos de modificação, reforma ou destruição, deverá ser precedida de autorização do CONDEPHAAT a fim de evitar eventual descharacterização.

Nesta oportunidade, apresentamos a Vossa Reverendíssima protestos de estima e consideração.


MODESTO SOUZA BARROS CARVALHOSA
Presidente

Ao Reverendíssimo
Dom ANTONIO JOSÉ DE SOUZA
DD. Bispo Diocesano de Assis
Rua Smith de Vasconcellos, 520
ASSIS-EST. SÃO PAULO
CEP-19.800
JM/mab



SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
RUA LIBERO BADARÓ, 39 - SÃO PAULO - CEP 01009 - PABX - 257-1311

CONDEPHAAT

São Paulo, 12 de agosto de 1985

Ofício GP-688/85

P.Condephaat 24.042/85

Senhor Delegado,

Vimos comunicar a Vossa Senhoria que foi aberto no Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado-CONDEPHAAT o processo 24.042/85 de tombamento do edifício do ex-cine São Vicente, situado na rua Floriano Peixoto, 755, nessa cidade, de propriedade da Diocese de Assis.

Em conformidade com a legislação aplicável à espécie, mais precisamente, às disposições contidas nos artigos 142, parágrafo único, e 146 do Decreto 13.426, de 16/3/79, a deliberação do Conselho de abertura do processo, assegura, desde logo, a preservação do bem até decisão final da autoridade competente.

Como consequência, qualquer intervenção no imóvel em termos de modificação, reforma ou destruição deverá ser precedida de autorização do CONDEPHAAT a fim de evitar eventual descaracterização.

Aproveitamos o ensejo para apresentar a Vossa Senhoria protestos de estima e consideração.


MODESTO SOUZA BARROS CARVALHOSA

Presidente

Senhor

Dr. WILSON VIEGAS

DD. Delegado Titular da Polícia Civil

R. J. Galvão França, 54

ASSIS-EST. S, PAULO

CEP- 19.800

JM/mab



SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
RUA LIBERO BADARÓ, 39 - SÃO PAULO - CEP 01009 - PABX - 257-1311
CONDEPHAAT

São Paulo, 12 de agosto de 1985

23
E

Ofício GP-689/85

P.Condephaat 24042/85


Senhor Prefeito,

Vimos comunicar a Vossa Excelência que foi aberto no Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado-CONDEPHAAT o processo nº 24.042/85 de tombamento do edifício do ex-cine São Vicente, situado na rua Floriano Peixoto, 755, nessa cidade, de propriedade da Diocese de Assis.

Em conformidade com a legislação aplicável à espécie, mais precisamente, às disposições contidas nos artigos 142, parágrafo único, e 146 do Decreto 13.426, de 16/3/79, a deliberação do Conselho de abertura do processo, assegura, desde logo, a preservação do bem até decisão final da autoridade competente.

Como consequência, qualquer intervenção no imóvel em termos de modificação, reforma ou destruição deverá ser precedida de autorização do CONDEPHAAT a fim de evitar eventual descaracterização.

Aproveitamos o ensejo para apresentar a Vossa Excelência protestos de estima e consideração.


MODESTO SOUZA BARROS CARVALHOSA
Presidente

Senhor

JOSÉ SANTILLI SOBRINHO

DD. Prefeito Municipal de

ASSIS-EST. SÃO PAULO

CEP-19.800

JM/mab



SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
RUA LIBERO BADARÓ, 39 - SÃO PAULO - CEP 01009 - PABX - 257-1311
CONDEPHAAT

São Paulo, 12 de agosto de 1985

Ofício GP-690/85

P. Condephaat 24.042/85

Prezado Monsenhor,

Vimos notificar Vossa Reverendíssima que foi aberto no Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado-CONDEPHAAT o processo 24.042/85 de tombamento do edifício do ex-cine São Vicente, situado na rua Floriano Peixoto, 755, nessa cidade, de propriedade da Diocese de Assis.

Em conformidade com a legislação aplicável à espécie, mais precisamente, às disposições contidas nos artigos 142, parágrafo único, e 146 do Decreto 13.426, de 16/3/79, a deliberação do Conselho de abertura do processo, assegura, desde logo, a preservação do bem até decisão final da autoridade competente, podendo inclusive, a pessoa notificada, que deixar de cumprir a legislação acima citada, estar sujeita às sanções previstas no artigo 166 do Código Penal Brasileiro e da Lei 7.347, de 24/7/85.

Como consequência, qualquer intervenção no imóvel em termos de modificação, reforma ou destruição, deverá ser precedida de autorização do CONDEPHAAT a fim de evitar eventual descaracterização.

Nesta oportunidade, apresentamos a Vossa Reverendíssima protestos de estima e consideração.


MODESTO SOUZA BARROS CARVALHOSA

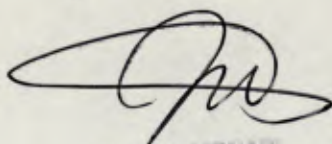
Presidente

Reverendíssimo
Monsenhor FLORIANO GARCÊZ
Palácio Episcopal
Rua Smith de Vasconcellos, 520
ASSIS-EST. S. PAULO
CEP-19.800

JM/mab

105
17
Ao STCR para complementação
a instrum^{to} do presente processo.

Complement, 15/8/85



JUDITH MONARI
Diretora Substituta



SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA

Folha de informação rubricada sob n.º 95

do P. CONDEPHAAT n.º 24042/85 (a) 9

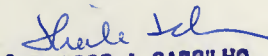
Interessado: PREFEITURA MUNICIPAL DE ASSIS

Assunto: Solicita estudo de tombamento do Teatro São Vicente em Assis

A D.T.

Pedimos a V. Exa. o interessado no
partido de nos enviar documentação
sobre o teatro, a saber: plantas
antigas e atuais (no caso de reformas)
fotos, históricos e todo o material
disponível que possa subsidiar estudos
do prédio conforme rezam os artigos
1187 deste regulamento.

16/8/85


MARCOS J. CARRILHO
Diretor Técnico - Substituto

26

EMPRESA BRASILEIRA DE CORREIOS E TELÉGRAFOS

RECIBO DE POSTAGEM

TOTAL PAGO
Cr\$ 7210

Nº DO REGISTRO
Rubrica do Juncionário

883039



NATUREZA VALOR DECLARADO PE:

A SER PREENCHIDO PELO REMETENTE SEM RASURA

NOME DO DESTINATÁRIO Reverendíssimo Dom Antonio
José de Souza DD, Bispo Diocesano de Assis
ENDEREÇO R. Smith de Vasconcellos 520
CEP. 19800 CIDADE Assis UF. S.P.

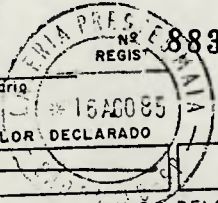
EMPRESA BRASILEIRA DE CORREIOS E TELÉGRAFOS

RECIBO DE POSTAGEM

TOTAL PAGO
Cr\$ 7210

Nº DO REGISTRO
Rubrica do Juncionário

883040



NATUREZA VALOR DECLARADO PESO

A SER PREENCHIDO PELO REMETENTE SEM RASURA

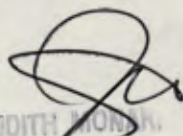
NOME DO DESTINATÁRIO Reverendíssimo Monsenhor FLO...
RIANO GARCÉS
ENDEREÇO R. Smith de Vasconcellos, 520
CEP. 19800 CIDADE Assis UF. S.P.

Junte-se ao processo
24.042/85

Complement 19/8/85
[Signature]

AO STCR para complementar
a instrução do presente processo
com vistas ao tombamento
do bem em questão.

Complacência, 19/8/85


JUDITH MONCK
Diretora Substituta

PREENCHIDO PELO REMETENTE

NOME DO DESTINATÁRIO Ao Reverendíssimo Monsenhor FLORIANO GARCÉS

Palácio Episcopal

ENDEREÇO R. Smith de Vasconcellos 520

CEP 19800 CIDADE Assis ESTADO São Paulo

NÚMERO DO REGISTRO (OU DO VALE) 883040

VALOR DECLARADO (OU IMPORTÂNCIA DO VALE) Cr\$ _____

NATUREZA DO OBJETO _____

DECLARAÇÃO SUMÁRIA DE CONTEÚDO Processo 24.042/85

DATA DO REGISTRO (OU EMISSÃO) 16.8.81

UNIDADE DE POSTAGEM Assis

PREENCHIDO NO DESTINO

RECEBI O OBJETO A QUE SE REFERE ESTE "AR"

CARIMBO DA UNIDADE DE DESTINO

LOCAL E DATA _____

ASSINATURA DO DESTINATÁRIO M. Xavier

ASSINATURA DO EMPREGADO [Signature]

7530 - 006 - 0410

A6-105x148mm

PREENCHIDO PELO REMETENTE

NOME DO DESTINATÁRIO Ao Reverendíssimo Dom ANTONIO JOSÉ DE SOUZA-DD. Bispo Diocesano de Assis

ENDEREÇO Rua Smith de Vasconcelos, nº 520

CEP 19.800 CIDADE Assis ESTADO S. Paulo

NÚMERO DO REGISTRO (OU DO VALE) 883039

VALOR DECLARADO (OU IMPORTÂNCIA DO VALE) Cr\$ _____

NATUREZA DO OBJETO _____

DECLARAÇÃO SUMÁRIA DE CONTEÚDO Ofício GP-687/85-P.24.042/85

DATA DO REGISTRO (OU EMISSÃO) 16.8.81

UNIDADE DE POSTAGEM Assis

PREENCHIDO NO DESTINO

RECEBI O OBJETO A QUE SE REFERE ESTE "AR"

CARIMBO DA UNIDADE DE DESTINO

LOCAL E DATA _____

ASSINATURA DO DESTINATÁRIO M. Xavier

ASSINATURA DO EMPREGADO [Signature]

7530 - 006 - 0410

A6-105x148mm



SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA

Folha de informação rubricada sob n.º 28


do P. CONDEPHAAT n.º 24042/85 (a) 28

Interessado: PREFEITURA MUNICIPAL DE ASSIS

Assunto: Solicita estudo de tombamento do Teatro São Vicente

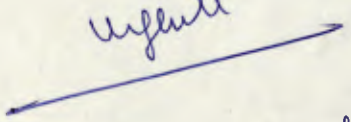
A D.T. para
oficiar o interessado conforme
a página 25 do presente
processo, de forma a que
a complementação de instrução
seja realizada pelo SICR.

22/8/85


MARCOS J. CARRILHO
Diretor Técnico - Substituto

Arquiteto Castello Branco

urgente



Se proceder a vistoria do be
e ~~apurar~~ instrui a validade do per
housament

26/11/85

Shule Sa

Segue....., juntad..... nesta data, _____ documento _____ rubricad..... sob n.º _____
folha.... de informação

..... em de..... de 19.....

(a).....



SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA

RUA LÍBERO BADARÓ, 39 - SÃO PAULO - CEP 01009 - PABX - 257-1311
CONDEPHAAT

São Paulo, 29 de agosto de 1985

Ofício GP-798/85

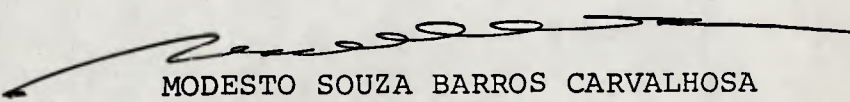
P.Condephaat 24.042/85

29

Senhor Prefeito,

Em atenção à solicitação de Vossa Excelência, relativamente à possibilidade de tombamento do Teatro São Vicente, nessa cidade, vimos encarecer seus bons ofícios no sentido de ser remetido a este órgão documentação hábil sobre o Teatro São Vicente, composta de plantas antigas e atuais (no caso de reforma), fotos, histórico e todo o material disponível que possa subsidiar os estudos em andamento neste Conselho com vistas ao tombamento do aludido Teatro.

Aproveitamos a oportunidade para apresentar-lhe protestos de estima e consideração.


MODESTO SOUZA BARROS CARVALHOSA
Presidente

Senhor
JOSÉ SANTILLI SOBRINHO
DD.Prefeito Municipal de
ASSIS-EST.S.PAULO
CEP-19.800

JM/mab

Agrade-x respeito
do ofício retido na SA
Cecelyhart, 30/8/85


JUDITH MONARI
Diretora Substituto



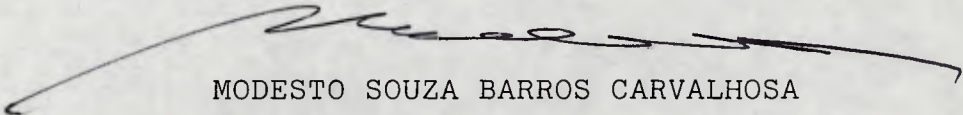
30

Do	Número	Ano	Rubrica
P.CONDEPHAAT	24.042	85	

INT. PREFEITURA MUNICIPAL DE ASSIS
ASSUNTO. Solicita estudo de tombamento do Teatro São Vicente
em Assis.

Ao STCR para instruir com
a máxima urgência.

GP/CONDEPHAAT, 14 de outubro de 1986.


MODESTO SOUZA BARROS CARVALHOSA
Presidente

LCA/ahm



31
42

Do	Número	Ano	Rubrica
P. CONDEPHAAT	24042	86	

Interessado: PREFEITURA MUNICIPAL DE ASSIS

Assunto: Solicita estudo de tombamento do Teatro São Vicente em Assis.

Ao arquiteto Heraldo
para manifestação
S.T.C.R., 21, 10, 86.
Amalvaia



Do	Número	Ano	Rubrica
P. CONDEPHAAT	24042	85	

Interessado: Prefeitura Municipal de Assis (12/08/85)

Assunto: Solicita estudo de tombamento do Teatro São Vicente em Assis.

Alguns dados sobre a formação de Assis

A formação da cidade de Assis, ainda que recente, data das primeiras décadas do século XX, e não foge às características de aparecimento de inúmeros núcleos paulistas: a doação de terras para patrimônio de uma capela com os nomes de Sagrado Coração de Jesus, Obra-Pia do Pão de Santo Antonio e, São Francisco de Assis. Seu doador, o capitão Francisco de Assis Nogueira e, a última das invocações de um dos oragos, são os responsáveis pela denominação da futura cidade, cujo território pertencia a Campos Novos do Paranapanema. O aglomerado urbano fez-se em torno da antiga capela, construção rústica atualmente desaparecida.

O desenvolvimento efetivo da povoação é devido a estrada de ferro Sorocabana, cujos trilhos, em 1914, chegaram até Assis. Embora a produção cafeeira venha a ter uma importância crescente a partir da década de 20, a tendência dos cafezais é avançar em direção ao Norte do Paraná, conferindo a Assis a posição de ponto de ligação entre esta última região e a capital paulista. Já na época da construção do "Centro Católico", a economia assisense assinala uma produção maior e mais valiosa de algodão e cana-de-açúcar, vindo em terceiro lugar, o café.

A estrada de ferro e, particularmente, a inserção do núcleo no contexto formado pela Alta Sorocabana são responsáveis pela elevação da povoação em cidade em 1917, quando, criado o Município de Assis, seu território foi desmembrado de Platina. Foi tão grande a importância da estrada de ferro, que a antiga rua princi-

09 [Handwritten signature]



Do	Número	Ano	Rubrica
P. CONDEPHAAT	24042	85	

Interessado: Prefeitura Municipal de Assis (12/08/85)

Assunto: Solicita estudo de tombamento do Teatro São Vicente em Assis.

pal do povoado por não dirigir-se à Estação, foi desbancada pela av. Rui Barbosa. Sob o ponto de vista do patrimônio edificado digno de preservação, acredito que a malha viária que se dirige do centro à Estação, tenha exemplares significativos. Foi nessa rota que se estabeleceram as primeiras casas comerciais, hotéis, armazéns, enfim a infra-estrutura de serviços que juntamente com as edificações institucionais e familiares constituem a segunda fase de implantação da cidade. A primeira fase, refere-se ao povoamento ao redor da capela. É importante salientar, que a Matriz e a Estação correspondem ainda que grosseiramente, aos pontos extremos que articulam a zona citada e, que o "Centro Católico" ou "Teatro São Vicente" é parte integrante da área. Essas considerações, não implicam em sugestões de tombamento mas sugerem estudos para a preservação, processo que pode ser conduzido pela própria comunidade e incorporado no processo de planejamento urbano.

Ao lado do café com o desdobramento para outras atividades agropecuárias já para os anos 50, a grande importância da estrada-de-ferro, a imigração e, em particular a imigração italiana contribuem significativamente para a constituição de Assis. É significativa a presença na cidade do Consulado na Itália no período em que se construiu o "Centro Católico". É interessante notar também, a presença de padres italianos como responsáveis pela construção, ainda que esse aspecto se relacione com a política de romanização, da Igreja, iniciada ainda em fins do Império e, ainda, a carência de sacerdotes no Brasil.

02/10/85



Do	Número	Ano	Rubrica
P. CONDEPHAAT	24042	85	

Interessado: Prefeitura Municipal de Assis (12/08/85)

Assunto: Solicita estudo de tombamento do Teatro São Vicente em Assis.

A presença desse trinômio, como de resto, na maioria das cidades paulistas - excetuando as áreas do litoral norte, sul e, do Vale do Ribeira - forma os elementos básicos constitutivos da cidade. Acrescente-se a isso, a presença fortemente marcada da Igreja com um dado adicional: o mapa (P.D.D.I.) de 1977 de Assis (em anexo), assinala uma grande área central como patrimônio do bispado.

Teatro S. Vicente - Assis

Considerando à solicitação de estudo de tombamento do teatro São Vicente em Assis, uma primeira consideração que se coloca, é a ausência de qualquer valor artístico intrínseco. Os recortes de jornais e as fotos, do exterior e do interior do prédio, que seguem em anexo, são suficientemente eloquentes para atestar a ausência de qualquer interesse. O exterior do edifício é típico do final dos anos quarenta e início dos cinquenta com a estrutura escamoteada, apresentando um acabamento inusitado em ameias, uma reminiscência neo-românica do ecletismo, talvez atribuível à origem italiana dos dois padres responsáveis, Orlando Luís Gazola e o engenheiro Humberto Galbiatti. Quanto à técnica construtiva, o processo muito lento, de conclusão do prédio, (dois a três anos,) pode caracterizar procedimentos empíricos, que eventualmente apresentariam um caráter distinto das edificações executadas com projeto e construção de profissionais especializados. A propósito, a ausência de

03 140/36



Do	Número	Ano	Rubrica
P. CONDEPHAAT	24042	85	

Interessado: Prefeitura Municipal de Assis (12/08/85)

Assunto: Solicita estudo de tombamento do Teatro São Vicente em Assis.

de fotografias dos espaços anexos à sala de espetáculos, dificulta, a avaliação do edifício na sua totalidade, ainda que não seja um dado fundamental que venha a prejudicar a instrução de tombamento. O material encaminhado pelos interessados é suficiente para a instrução.

Sob o ponto de vista histórico, o teatro deveria ser entendido num quadro mais amplo no contexto do Estado de São Paulo. Nessa medida, o teatro tem uma enorme importância local, para a cidade e para região. Entretanto, comparado às outras salas de espetáculos existentes no Estado, sua importância é mínima. O fato de ser um teatro recente não é um elemento para descaracterizar a proposta de tombamento, mas a sala como tal, não tem uma representatividade ligada ao teatro paulista da segunda metade deste século. A utilização da sala para campanhas políticas deve ter sido restringida em razão da propriedade pertencer à Igreja. Não há notícias, também, de espetáculos musicais através dos quais se possa estabelecer um elo com a produção ou aprendizado musical no Estado.

Creio que para uma avaliação através de critérios objetivos seria necessário que tivéssemos estudos realizados sobre os diversos Centros Católicos do existentes no Estado, para que houvesse parâmetros de julgamento. Ou ainda, considerando a segunda fase, com a utilização do espaço para sala de projeção de cinema, poderia o "Teatro São Vicente" ser entendido no contexto de salas análogas, da Capital e do Interior. Esse é um momento em que se implantam salas de grande porte, que

04



Do	Número	Ano	Rubrica
P. CONDEPHAAT	24042	85	

Interessado: Prefeitura Municipal de Assis (12/08/85)

Assunto: Solicita estudo de tombamento do Teatro São Vicente em Assis.

vem sendo descaracterizadas, e utilizadas para depósitos e supermercados. Entretanto, também aí, torna-se impossível qualquer avaliação diante da ausência de trabalhos similares. A simples visualização do teatro contudo, permite especular sobre essa importância, considerando as salas de São Paulo, Santos, Campinas e Ribeirão Preto, por exemplo.

Na realidade, o que se pretende hoje, é a apropriação da sala, para espetáculos de natureza profissional, quer sejam, apresentações musicais ou teatrais. Alia-se a isto a necessidade de a "UNESP" dispor de um espaço inexistente no campus. As vantagens alinhadas, qualidade acústica, qualidade cênica, localização, reforçam a necessidade de preservação, ainda que a preservação não implique em tombamento. Nesse caso, o tombamento, embora garantisse o uso original, poderia entrar a remodelação da sala de espetáculos e a melhor adequação dos anexos. O tombamento, não seria, também, garantia para ocupação imediata, conservação do edifício ou destinação de verbas, pois o imóvel não pertence ao Município, ao Estado ou à União.

Considerados os aspectos arquitetônico e histórico, um último critério para avaliação é o de edificação significativa para a comunidade.

É indiscutível o valor local e mesmo regional no contexto assisense. Seria redundante estendermos essas considerações, dado o excelente trabalho executado sob a coordenação da profa. Ana Maria Martinez Correa através da Unesp em 1986. Trata-se

05 [assinatura]



Do	Número	Ano	Rubrica
P. CONDEPHAAT	24042	85	

Interessado: Prefeitura Municipal de Assis (12/08/85)

Assunto: Solicita estudo de tombamento do Teatro São Vicente em Assis.

de "Depoimentos de moradores antigos de Assis a respeito da construção do Centro Católico" (em anexo ao processo segue a transcrição dos depoimentos orais). Também a veiculação constante do problema através da imprensa local, demonstra a importância assumida pela necessidade de preservação do prédio. Finalizando, pode-se notar a existência de três períodos distintos, relativos ao teatro: o primeiro, em que funcionou como teatro e outras atividades correlatas, inclusive assistenciais. O segundo período, quando a sala foi convertida em cinema. Após um interregno de fechamento, o terceiro período, com a proposta de reabertura para atividades culturais variadas, entre as quais, cênicas e musicais.

STCR, de novembro de 1986.

HAROLDO LEITÃO CAMARGO

Historiador

A Presidência
STCR 5/12/86

ANA MARIA DE GOUVEA
Diretora de Serv. Téc. Subst.
CONDEPHAAT

Depoimentos de moradores antigos de Assis a respeito da construção do Centro Católico.
UNESP, Campus de Assis, 22 de abril de 1986
Coordenação - Anna Maria Martinez Corrêa

(Transcrição dos depoimentos orais)

01

Professora Ana Maria, nós vamos gravar a nossa ^{conversa} ~~conferência~~ aqui sobre o histórico, e eu pederia que cada um que fosse falar, fala se no microfene e primeiro se identificasse, que desse o nome o sobrenome, e pra depois então a gente conversar um pouquinho, so bre a informação, que cada um vai dar sobre o centro católico, nós estamos, hoje no dia 22 de abril de 1986, aqui no Instituto de Letras, História e Psicologia de Assis, para uma ~~maxx~~ conversa sobre o centro católico, então eu vou pedir, a palavra dos senhores, dizendo então ~~que~~ cada um dizendo o seu nome, o sobre nome e depois uma palavrinha sobre o centro católico.

+--- então ...

Qual ----- Qual a profissão do senhor?

Qual ----- Sou comerciante, residente aqui... eu sou nascido aqui, em Assis,.

Qual ----- Eu sou José Daniel Tambéli eu vim para Assis, em quarenta e nove, o centro católico eu acho que estava sendo construído e o padre vigário responsável e animador dessa, desse empreendimento, era o padre Humberto, Humberto Galbiati,.

----- Fale bem próximo o microfone tá?

Qual ----- Luís Gonzaga Camargo Pires, comerciante, eu resido em Assis desde 1948, e confirmo ^{todas} dessas essas informações já dada pelo professor Tambéli,.

Qual ----- Eu sou André Francisco de Assis, devo por obrigação de dizer que sou neto do fundador de Assis, Capitão Francisco de Assis Nogueira, o que eu sei do centro católico das suas origens é que ele foi idealizado por, padre Orlando Luís Gazola, que foi o último padre brasileiro, vigário da catedral de Assis, antes do contrato da cúria com os padres italiano, depois então o padre Humberto Galbiati deu início as obras de da construção do centro católico, são as lembranças que eu tenho da época mais alguma eu contarei depois.

Qual ----- Meu nome é Cirilo, Cirilo Crushilaif, e sou nascido em Assis ^{Truchlaeff}

sis, e ajudei muito na construção do centro católico, inclusive trabalhando como artista de teatro, para cuja renda revertida em benefício da construção,.

----- Professora Ana Maria, - foi dito aqui alguma coisa a respeito do centro católico, da sua origem, eu gostaria de ouvir alguma coisa a respeito do projeto inicial, então antes mesmo da construção, é o que se pensou, a respeito de se criar, um edifício desse tipo,.

----- Eu acho que eu tenho impressão que eu poderia dar um ponto de partida, que depois o Jorge o Professor Tambélli, vão se lembrando é preciso que em termo popular é preciso que alguém cotuque para que a memória funcione, os senhores desculpem o termo que nós estamos entre professores mais ... eu era coroinha, e o vigário da catedral de Assis, era o padre Orlando Luís Gazola eu me lembro que, uma reunião na catedral, onde que os congregados marianos maiores, liderados naquela época pelo, senhor Marcelino de Souza, sentiu uma necessidade de ter um local de reunião de promoção de eventos culturais, e coisa e tal então surgiram as primeiras idéias de construção de centro católico, não pensava assim numa sala de reuniões, e este projeto foi levado ao senhor bispo da época senhor Antonio José dos Santos, foi aprovado pelo senhor bispo, eu me lembro bem disto eu tenho, isso na memória perfeitamente, e depois começaram as quermesses, para a arrecadação de fundos, pra construção deste centro católico, posteriormente o disparo de Assis, fez um acerto com a com os, padres italianos eu me lembro eu me esqueço ... é, com o Pime, é Pontífice de todos os as missões estrangeiras né, vieram os padres italianos para cá, nós tivemos naquela época o padre Aristides, que hoje é bispo,

----- Piróvano.

----- Padre Aristide Quiróvano né. Há sim! Piróvano.

me engano, nós tivemos o padre
 que até a pouco tempo viveu
 tivemos o padre Galbiati,
 Vila Xavier ...

o, padre José Maritano, foram
 para Assis, e estes padres
 Enzo Ticinéli para a nos-
 da opereta da ópera, na
 os de óperas de grupos de
 com uma influência sua pe-
 jeto original de uma sala
 teatro que no fim foi
 Assis, e eu gostaria
 com um membro desta Fa-
 Assis, não que nos idos de
 e cinquenta, desenvolvia
 e, parece que o povo de an-
 tivemos teatro em Assis, que
 da vilva Operária, o Tavo
 no centro católico, é
 satisfaziam as necessidades
 faltou para que esses grupos
 do padre Enzo e assim
 o dizer é que então com res-
 para a construção do centro
 foi transformado em cinema
 alugada para uma empresa tea-
 tuou suas, finalidades ori-
 apresentações de peças teatrais
 reuniões da sociedade cató-

lica, de Assis.

----- Professora Ana Maria ~- Eu gostaria de saber inicialmente a respeito do local onde foi construído o edifício, do centro Católico, o que havia antes do Centro Católico,.

Luís ----- He! Agora me apertou era terreno vazio.

Ana M. ----- Era da igreja? De propriedade da igreja?

Luís ----- Ao lado da Casa Paroquial.

----- O aforamento parece da Avenida Brasil ...

A. Ana ----- Não não aí o aforamento, é da rua Brasil pra baixo né, mais ali era de propriedade da igreja, eu honestamente não me lembro o que existia lá se era um terreno baldio ou uma construção.

Luís ----- Eu me lembro bem era um terreno baldio, não tinha construção nenhuma e sim aquela das de baixo da do Tarcisalvo lá ...

A. Ana ----- Em frente foi construído a casa do, médico Dr. Sinfrônio Alves ... que hoje do Hélio Lhongini,.

Luís ----- Exatamente, é isso aí.

----- Professora Ana Maria - E como começou a Construção do edifício, o senhor falou alguma coisa sobre quermesse ... festas pra engariar fundos, pra construção de edifício, eu gostaria de ter alguma informação a respeito disto, como é que surgiu essa contribuição popular para construção do centro católico,.

Luís ----- Isso foi solicitado pelo Marianos principalmente né arregassar as mangas e vamos construir a nossa casa, vamos que a finalidade principal era a sede da Congregação Mariana e filhas de Marias, foi isso que.

----- Professora Ana Maria - Mais eu gostaria que, assim o que é uma quermesse,

Luís ----- Pode falar você!

A. Ana ----- Bem, a quermesse, não, não é isso, é que a gente que por ter, feito rádio por mais de ^vinte anos talvez a gente tenha um pouco mais de facilidade, né a quermesse professora, vamos dizer assim naquela época, vamos contar o que acontecia na época, com o

...quele tempo muitas poucas pes-
...o senhor Chico Veforte que
...Vila Xavier, o Jorge se

...deste Chico Veforte que ho
...qualquer coisa x parecido, não
...não estou fazendo propaganda
...uma das poucas pessoas que,
...ele emprestava para o padre
...a gente saia, pelo sítio
...da Pinguela, saia la no
...é o nome eu não me lembro
...do almoço a gente dava volta
...vinha, em Assis arrecadando
...mel de abelha, o que a pessoa pu
...de bezerro, de vacas de
...ia buscar às vezes até esses
...nesta quermesse,
...leitoas assadas, bebidas e
...domingo, o das missas das deiz
...deiz, eu até brincava aqui
...desfile de moda, que todo mundo,
...o melhor vestido, o melhor terno
...para desfile da moda não
...né, e depois da missa das
...né Truchelaif.

...a gente ia pra quermesse que
...a praça hoje, ali existiam as
...altas horas da madrugada, en-
...frango assado enquanto ti-

nha doces e quitutes para serem vendidos, a festa continuava, havia ocasiões de até amanhecer as vezes do sábado para o domingo, e desta maneira com o trabalho dos congregados marianos, maiores e menores, das filhas de Marias, e das demais entidades religiosas ligadas a Catedral de Assis, foi se arrecadando dinheiro e suficiente para a construção do Centro Católico, e esta construção não foi feita de um dia para a noite, foi demorada, foram feitas muitas festas, muitas viagens para as zonas rurais arrecadando, donativos, muitas visitas dentro da cidade eram, arrecadando donativos, procurando as pessoas mais bem situadas na vida para pedindo ajuda e foi uma luta ardua e difícil, mais cujo fim foi atingida,.

----- Professora Ana Maria - Eu queria saber se havia assim uma disposição assim do povo, a fim de contribuir ajudar, nessa construção? Que era para os marianos afinal,.

a. pin. ----- Eu tenho medo professora, de monopolizar a reunião ^{rgue} ~~por~~ praticamente eu que estou respondendo, mais havia sim Assim era cidade menor, era uma cidade provinciana vamos dizer assim, cujos povos todos se conheciam, todas as pessoas eram amigas, eram conhecidos, a gente conhecia todo mundo pelo nome, e todos estes movimentos, tinham solidariedades, de toda a população de Assis, e não era difícil de conseguir ajuda, era até relativamente fácil, a credito que até mais fácil do que hoje, hoje pra se fazer um movimento deste, eu acredito que é bem mais difícil, naquela época primeiro que Assis não atração nenhuma, Assis não tinha vamos dizer assim um cinema que prestasse, cinema ainda estava nos seus primórdios, cinema preto e branco, comum, não tínhamos nenhum cinema, ~~scope~~, não é verdade? Nós não tínhamos casas noturnas, que não tem até hoje tem uma ou duas só, e não tínhamos diversão para o povo, futebol também engatinhava, então a diversão para o povo na ~~ix~~ época eram as quermesses, as quermesses todos os sábados e domingos, eram ~~x~~ locais de reuniões, e de encontros de toda

... bem que nessas quermesses fa-
... parados num grande circulo em
... vestidos domingueiros, ficavam

... minha patroa, numa quermesse des-
... quermesse dessas eu comecei na
... era fácil se reunir era fácil

... queria saber se esses fundos ar-
... para uma construção, des-
... além dessas, eu pergunto o
... ajuda do povo?

... falar um pouquinho ?

... em Assis, em quarenta e oito
... mais eu me lembro ain-
... que já foi citado, que pelo
... que ele certamente tinha
... pode acompanhar de perto
... que entendo que foi totalmente
... geral indistintamente e lógi-
... participavam como os católicos
... a participar, de modo que
... do povo, né de um modo ge-
... de uma construção, que se
... de igrejas, e isso que pos-
... que participou do coral
... anos desses festivais que nos
... sobre a mesa do saudoso padre
... salas de aulas destinadas a ações

... as fotografias ai
 entendemos pessoalmente
 com a colaboração do
 pocoa qualquer auxilio

Prof. ...
 ... nos teve demorado a-
 quele ...

... palavra, eu tenho um
 ... para bem aquilo que nos
 ... feita para a cons-
 ... Vila Coelho, dde As
 ... destas formas
 ... encarregada des
 ... eram donativos
 ... católico, mais, serve
 ... lista de donativos em
 ... balanço aproximadã
 ... ampliar a capela
 ... primeiros x habitan-
 ... assinam somente o nome
 ... donativos, em oca-
 ... ví Corso, assinatura
 ... pessoa que ... não pre
 ... dizia que um fio de bi
 ... naquela época as pes-
 ... os padres e asx pes-
 ... avaliavam aquilo que
 ... e então depois partiam

para a sua construção, então a mesma coisa foi feita em diversas oportunidades, no Centro Católico foram feitas rifas eu me lembro que nos fizemos diversas rifas, que os congregados marianos vendiam essas rifas, angariando dinheiro, foram feitas diversas rifas é uma pessoa dava telha outra dava tijolo, outras ofereciam mão-de-obra, isto aconteceu muito na construção do Centro Católico, eu sito aqui, até com uma homenagem, duas pessoas que trabalharam muito na construção do Centro Católico, mestre de obra de Assis, Jacinto e Francisco Longini, dois construtores já conhecido de quase todos os que estão presentes, que eram mestres de obras naquele tempo aqui em Assis, não tínhamos nenhum, e quase todas as casas naquela época eram, eram construídas sobre a responsabilidade do Sr. Jacinto, e Francisco Longini, infelizmente dois amigos nosso já falecido, foram desta maneira com esta espécie e de cooperação que nos construímos o Centro Católico.

caile Tem mais um que muito fez lá também o Angelo Peruca,.

a. assis Perfeitamente.

caile Naquela época ele trabalhava de carpinteiro, então ele fez toda aquela madeiramento, tudo que é de madeira então foi ele que construiu, e depois ele passou a trabalhar, como empreiteiro de obra né então que ele construiu a catedral nova agora destruiu a velha e construiu a nova, esse ainda tá vivo ainda naquele tempo é um que pode dizer mais com certeza quanto tempo demorou a construção,.

----- Professora Ana Maria - E sobre a inauguração do Centro Católico alguém pode dizer alguma coisa?

a. assis Eu não sei dizer nada sobre a inauguração.

----- Professora Ana Maria - Não se fez, não foi uma coisa festiva?

a. assis Deve ter sido professora mais eu não ... honestamente eu passei a me interessar pela história de Assis bem disso e como ...

caile Tá faltando o senhor Adib Cail, o senhor Adib Cail era presidente da congregação na época.

----- Então. Está faltando o senhor João Martinez Mulinêz, o Bibo Marqueti,...

a. assis O bibo Marqueti que poderia ser convidado para esta reunião

... ele é importantissimo, para o ...
... resolveu todo esse problema ...

... foi uma festa simples foi uma ...
... solenidade não,.

... através do padre Enzo ...
... que ...

... quando eu mudei para cá eu tinha ...
... quatro cinco anos aí que eu ...
... que mais eu acredito q ...
... não houve nada de especial c ...

... mesmo com a vinda do pa ...
...

... quarenta e oita também né, ...
... em quarenta e oito

... estavam aqui, e os dois estavam ...
...

... grande festa na inauguração né ...
... de teatro a gente ensaiava ...

... depois nos ... depois que ...
... não tinha ainda ...
... a primeira peça precisou ...
... tudo só tinha malemá o palco a ...
... do teatro né,.

... que foi a primeira peça ?

... inclusive tem a fotograf ...
... muito bonita até, teve muita gen

te.

a. Assis - Ai o Truch~~laif~~ lembrou de um negócio e é o que eu disse a gente da o primeiro empurrão, e depois a memória vai funcionando. Naquela época nos tivemos a primeira opereta a primeira peça teatral, projetado no centro católico, foi "Uma Competição ao Pico Desgraça", liberado pelo padre Enzo e o conjunto musical e estrelada pelo o Sr. João Martinéz Mulinêz, a a Maria Piagianazzi, lembra Moacir? Lembra?

Moacir - Lembro.

a. Assis - Esta peça a primeira vez foi apresentada veio com descrença porque ninguém acreditava que Assis teria assim condição de apresentar uma opereta, principalmente assim quase uma ópera cantado e nos não tínhamos tenor mais foi tão grande o sucesso que aquele negócio foi reprisado diversas vezes, mesmo depois de desmontado toda a peça foi dois ou três anos ela foi remontada e reprisada de novo, inclusive com a substituição de uma porção de artistas, e "Uma Competição ao Pico Desgraça" foi apresentada também fora de Assis, o Jorge deve se lembrar disso, foi apresentado que eu me lembro em Cornélio Procópio, em Ibatí no Paraná, quem eu me lembro ~~eu~~ Não, não é bem isso foi em Iporã depois Londrina e Palmital Paraguaçu, Santa Cruz do Rio Pardo.

a. Assis - É eu me lembro que foi apresentado em diversas localidades, fora de Assis, foi a primeira depois nos tivemos "Volendam" uma peça baseada no folclore da Holanda.

Moacir - Pico desgraça que a eu acho que não foi, foi Volendam que nos levamos em Iporã, fez um sucesso grande, depois em Londrina não teve muito sucesso..

a. Assis - O importante que os outros também lá da ponta o senhor o Sr. X Spera o senhor também é antigo aqui de Assis também, o senhor tem memória boa precisa ...

Moacir - O que eu sei falar que eu lembro eu falo o que eu não lem-

bro eu não falo né, o que é que o senhor quer que eu fale.

Q. ~~-----~~ O que a professora quer saber é a história do Centro Católico como se iniciou o Centro Católico de que maneira foi arrecada do dinheiro para construção do Centro Católico, quem teve idéia da construção do Centro Católico, é isso que nos estamos tentando recordar.

~~-----~~ O Centro Católico eu ajudei arrecadar dinheiro, eu com o pai do Zé Danta, eu arrecadava dinheiro, e pegava os boizinhos, levava la matar para poder fazer o serviço,.

~~-----~~ Agora o senhor tem lembrança de quanto tempo demorou para ser construído?

~~-----~~ Agora o tempo eu não lembro, não alembro não, se quanto tempo levou um mês um ano não sei,.

~~-----~~ Eu não tenho assim precisamente quanto tempo mais que dois ou tres anos foram nessessário ou até mais,...

Q. ~~-----~~ O Moacir não era muito ligado não ...

~~-----~~ Eu não me lembro não.

~~-----~~ Mais de dois ou tres anos foram.

~~-----~~ Eu sei que nos arrecadava dinheiro sabe, nos ganhava algum boizinho mais, ia...

Q. ~~-----~~ O senhor se lembra do padre Orlando Gazola?

~~-----~~ Alembro, alembro, nos tivemos na congregação dos congregados marianos maiores, o presidente era o Marcelino de Souza era presidente dos menosres e o Adib Cail era dos maiores, quando se surgiu a ideia de se construir o Centro Católico, o senhor se lembra disso?

~~-----~~ Alembro, alembro.

Q. ~~-----~~ Então? É disso que nos gostaríamos que o senhor falasse.

~~-----~~ Eu me lembro de tudo isso.

~~-----~~ Inclusive a nossa sede era no porão da igreja né?

~~-----~~ No porão da igreja.

~~-----~~ Naquele tempo eu era mariano.

~~-----~~ O senhor está na fotografia aí.

~~-----~~ Eu tou sim eu tou aí, eu conheci Assis era só terra não tinha nada tinha casa de sapé.

Q. ~~-----~~ A Gfélia tem condição de falar bastante coisa sobre isto

8/10/10 Depois que fizeram a igreja né foi aumentado um pouquinho de pois aumentaram de novo.

Carlo Foi no retiro que nos fizemos ...

Sua Tinha mato tanta coisa eu então me nomearam como inspetor de quarteirão sabe, eu então convidava o povo de Assis, da roça então nos fazia aquele mutirão e o padre Davi, dava o lanche pra nós dava o lanche, nós comia lanche.

----- Professora Ana Maria - Vamos falar um pouco sobre as festas no Centro Católico, enquanto teatro enquanto opereta... o senhor participou de alguma ...

Carlo É eu participei de uma competição, uma competição ao pico desgraça que me deu muita fama em cruzeiro, já viram aí que foi a primeira vez que eu fui um artista né nunca tinha nem ... eu nunca tinha subido num palco, eu era o locutor do alto falante tinha que fazer a propaganda da quermesse, fazia dedicatória tocava músicas nas quermesses, depois pegaram eu como artista depois trabalhei em Volemã depois na (forôdelotus) a outra peça também depois a na outra peça também que quando eu fazia uma oração eu, tudo mundo ria era uma gargalhada só que era nossa Senhora de Fátima, a peça com o nome de Nossa Senhora de Fátima, era só eu começar a fazer a oração tudo mundo gargalhava né, porque eu era não era eu é que era era o artista o personagem era o um bêbado farrista né, ladrão só vivia preso, então ele se converteu e então na hora da oração fazia uma cara meio feia todo mundo ria depois tinha, que mais, depois tinha.

a sua Você se lembra da oração que ele fazia na peça?

Nem Nem que seja troncada nem que seja um pedaço nem que seja alguma coisa que você lembra assim vamos dizer quebrado esse pedaço alguma coisa que você possa lembrar.

Carlo É a seguinte - Era um vagabundo né, então só vivia preso se eu não me engano o nome o nome desse personagem era Verde Limo

o Jorge não lembra? Não tem outro artista que lembre, então as meninas, até lá a Lúcia e o menino foram presos e ~~foram~~ foram juntos lá na cadeia foram presos mesmos, então as meninas as crianças então fez os presos ^{levar} né, então eu era um que não queria nada com nada, não queria saber não tinha fé não tinha nada então eles fizeram rezar então ali onde ~~que~~ que o personagem se converteu, é isso aí

----- Professora Ana Maria - foi vocês mesmos ou ^{já} ^{viu} ^o ^{que} ^é ^{isso} ^{aí}

~~-----~~ Não, "uma Competição ao Pico Desgraça" foi traduzida do italiano, é o padre Enzo, e tinha o padre Luis Cataneo também que era o ensaiador, o padre era da parte da música, porque tinha a orques^{tra} também que e no pico desgraça dava tinha uns ^{de} ^z a quinze mús^{icos}, já que ao passo que ["] ^{Vonlendam} ["] tinha também uns quarenta mús^{icos}, mais ou menos, então era uma orquestra bem grande, e total de personagem dava mais ou menos sesenta, personagem da peça, inclusive mús^{icos},.

----- ~~Na~~ Professora Ana Maria - Vocês queriam falar um pouco so^{bre}.

~~-----~~ ^{Como} Como eu disse antes eu já participei a dez anos, do coral da cathedral, que era dirigido também pelo o padre Enzo, foi a partir de 1957 que eu comecei a participar do coral então nos partici^pavamos então, desses ^{shows} ~~shows~~, ali realizados no Centro Católico que vários programas que eu me lembro, infelizmente quem colocava as data mais não tinha o ano né, de modo que a gente não pode precisar eu possuí em casa até uns tempos atrás não tenho certeza se possuo ainda de todo aquele tempo que eu participei em toda a programação várias óperas, é um trecho de ópera que a gente quase praticamente que toda aquela parte que era da gente eu sei decór até hoje, a gente não esqueceu mesmo, de modo que eram bem participado mesmo tudo mesmo levado pra aquele aquela capacidadeaquele amor, que o padre Enzo tinha pelo pela música de modo que é se tratando de uma época tão remota, é de de admirar que se consiga isso aquilo naque

le período de Assis, e praticamente o Centro Católico era praticamente totalmente lotado todas as suas dependências com a participação com o apoio que nós recebíamos do povo para assistir aquilo que era ali apresentado, de modo que, além do coral da catedral, nós tínhamos também os músicos aí, talvez de orquestras da época e principalmente os participantes da banda que também poderiam também ter ouvidos no fim os músicos que estão ~~xxx~~ aí o restos que estão aí Santa Cecília Cornélio Fortuna que é um dos antigos né,

----- Augusto Matias.

Q. Q. Q. É, eu me lembro bem então havia um entrosamento total inclusível pessoas de porque o, padre Enzo com aquela facilidade naquela bondade que ele era possuidor ele conseguia participação de pessoas pertencentes inclusível a outras iluminações religiosas pessoa que ~~xx~~ eu ainda me lembro bem que iam lá tocavam violinos que interessavam formar aquele conjunto, né, não se importavam relamente está muito certo né, que não se considerava qualquer outra situação de modo que a gente pode então pode testemunhar que foi feito então duhá muito tempo um bom uso daquelas dependências.

----- Professora Ana Maria - uma informação que Assis teve uma orquestra com quarenta figurante, que, instrumentos compunha essa orquestra.

Q. Q. Q. Tinha, eu não sei dizer quantos, mais tinha violinos, violão celum, piano, tinha piaõ também né, do Jorge Bertão pode confirmar que porque cantava também lá, tinha tudo os instrumentos contra baixo tudo,.

----- Professora Ana Maria - ~~Oxxxxxx~~ Como era o trabalho deles ...

Q. Q. Q. O padre Enzo que ensaiava eles, tinha um dia que ensaiava os músicos outro dia o padre Luís, usava o palco pra ensaiar durante o dia as crianças, que no caso do Volei, então tinha eu acho que vinte ou trinta crianças mais ou menos parece que vinte ou trinta crianças, tudo pequenas, tudo de até doze anos, de sete a doze anos

isso por aí, então durante o dia era o ensaio das crianças e a noite o ensaio dos pescadores, naquele tamancão de xxi pau, que nem ta aí no, essa é uma fotografia.

----- Professora Ana Maria - Como que chamava ...

curilo Volendam, então, tinha os homens e então ~~xxxx~~ tinha ...

quando chegava tava tudo mais ou menos, então aí ensaiava tudo mundo junto, e isso nos ensiavamos, e não tinha sanduíche conforme o senhor Spera falou ... o sanduíche só saía só depois que terminava o espetáculo e daí marcava um dia então daí tinha o uma mesada boa, de uma festa para os participantes, quer dizer que era o único pagamento, que nos tinha não ganhava nada com isto, este era o ...

----- A peça saia para outra cidade também?

curilo Saía, saía pra outra cidade,.

----- Professora Ana Maria - pra quantos dias, era um dia só?

curilo É, um dia só e depois, conforme pediam, porque muitas gentes pedia queria ver de novo então dali um mês dois, três meses, então repetia novamente.

curilo Aí houve o seguinte houve ^uuma competição ao ^upico desgraça foi a primeira peça e ela foix programada pra uma só apresentação mais, como a aceitação foi muito grande foram feitas três apresentação em seguida, depois parou, um mês depois ela voltou em cartaz ou tra vez em mais duas ou três apresentação, e depois saiu viajar foi quando foi a Londrina, Ibiporã, Santa Cruz do Rio Pardo, e outra cidade, depois saiu de cartaz em um ano ou dois, depois tornou ser apresentado, foi a peça que teva mais susseço né Jorge você lembra bém né,.

curilo Faz exatamente eu queria lembrar ... também que o Centro Católico, uma parte la do fundo foi construída a casa das professoras, as professoras que vinham e que não tinham acomodação, então ficavam la e quem tomava a conta assim das refeições eram a Dona O

livia eu não lembro o sobre nome Rodrigues,-

~~-----~~ Olívia Rodrigues e seu Valentim,.

~~-----~~ Seu Valentim, já falecido, mais eles tem os filhos filhas
eles estão vivas~~xxxx~~ ainda eles podem prestar depoimentos sobre
isto, e também as salas, certas salas do Centro Católico, eram usa
das, para outras atividades, por exemplo minha esposa, deu um cur
so de corte e costura, patrocinado pelo Sezi, e formou uma turma
completa, quer dizer deu durante o primeiro ano, depois por questão
do nascimento da filha, ela não formou a segunda turma, quer dizer
então o Centro Católico, não era apenas, para atividades teatral ou
musical mais havia ~~tx~~ também outras atividades, ou serviam para ou
tras atividades,.

~~-----~~ Existem outras

~~-----~~ Existem perfeitamente,

~~-----~~ Outra me da licença professora ou a tipografia também,
foi usada la também para tipografia, que existia na época o jornal
a voz do diocese, que até a ~~x~~ certa época nos possuíamos, arquivo
la não sei se ainda existe la na federação, que atingia mesmo to
da diocese infelizmente hoje não existe mais, não é isso? Era um
meio de comunicação, que existia, que a igreja, contava, durante cer
to tempo a tipografia nossa era Nossa Senhora de Fátima agora eu
me lembro eu acho que foi na ocasião da ~~x~~ vinda da imagem em mil no
vecentos e cinquenta e dois que funcionou la também numa das depên
dencias la ~~de~~ modo que é como o professor Tambéli disse não era
patrocinada a ~~pa~~ realização de operetas e enfim nesse campo cultu
ral mais também abrigou outras finalidades naquele ~~pr~~édio que é bas
tante grande, depois, então la inclusível funcionou ~~pos~~ uma tipogra
fia la particular ... que explorava o Moacir Soares, era pequena la
no fundo já quase que visⁱinho la com o senhor Tarciso Alves, que de
pois pass^ula para o Paraíba né, Seresani, ta funcionando la com a
especialidade ~~de~~le, de copiadora né, de modo que teve várias utili-

dades aquela dependência bastante grande mesmo.

Quina E completando aquilo que o senhor Tambélli tava lembrando sobre a casa das professoras, eu me lembro da construção daquilo foi, a construção foi feita em seguida do Centro Católico ele já estava pronto, e depois então foi um aumento um apêndice uma adaptação, então aquilo foi feito com campanhas com dinheiros e campanhas, e dessas campanhas, eu participei, me lembro até de uma festa noite no Avaí no Clube Recreativo, que foi exclusivamente para a construção a gente dizia naquela época a casa do professor, e nos temos aí em Assis, o a dona as duas filhas da Dona Olívia, a Terzinha mora aqui em Assis, e a Noêmia mora também aqui em Assis, e elas poderão dar mais algumas testemunhas, e sobre esse uso do Centro Católico, que ele era usado, pra esses fins artisticos, fins culturais, mais era um centro um nome que né que talvez por isso que tinha essa porção de coisas funcionando lá dentro, daí então o objetivo do nome, centro né, Centro Católico, centralisava muita coisa, ali né então sobre a casa do professor a gente isso a dizer depois, parece que perdeu o objetivo não ficou mais ninguém ali, perdeu, depois não sabe como é que ficou,.

Quina Mais ali complementando o que a Dona Ofélia disse ai, eu tinha dito no começo desta parte papo que o centro católico surgiu com a necessidade da congregação mariana ter onde se reunir, então a idéia inicial era de se construir um centro de reuniões, posteriormente se transformou numa idéia melhorando-a, em se construir um teatro, e mais adiante então foi que se aperfeiçoou, mais a idéia inicial, porque com a sua lembrança e a do professor Tambélli da construção da casa do professor que não era bem a casa do professor era uns dois ou três quartos uma cozinha não é isso professora, no fundo onde funcionou a casa do professor,

Tambélli Na parte de baixo inferior então ficava justamente o refeitório, e a dona Olívia a cozinha, e a dona Olívia, e a parte supe-

...mas, mais era ...
... professor~~em~~ em nossa

... viveu esses dias,...

... a criação da casa
... feita em ^{unidade} necessidade
... até aquela época
... onde hoje existe o fo-
... é Dona Ofélia é o
... onde é o foro onde foi
... cultura, mais na época
... escolas, foi construída
... escola de comércio, onde
... Educação, e o número de p
... então se e como
... famílias distintas que ze-
... deixa-las vir
... esta responsabilidade
... não foi
... professoras, que vi
... fazer nossa porque nos
... tempo, ou mocinhos, não

... que nessa ocasião, você
... quando foi criado o
... um grupo escolar, por

que a ^Aextrutura era outra, não é? Então existia apenas um grupo escolar, que era o João Mendes Júnior, que você sitou.

o. Amil Onde hoje é a casa da cultura ...

Olivia Na ocasião, da ocasião dessa criação ela já funcionava nesse prédio, atual é porque ele funcionou lá até mil novecentos e trinta e nove, é a gente com um pouco mais de idade pode precisar de um pouco mais de dados e como eu já disse há pouco eu já era professora na ocasião, da construção da casa do professor, e parece que houve assim um interesse, dos professores da cidade em ajudar esta construção, pra receber os colegas que estavam chegando, porque este outro grupo escolar, começou funcionar, se não me engano com doze classes, de imediato, então ia receber, doze pessoas de fora, em concurso de remoção, e é claro que estas pessoas precisavam de alojamento, como hoje aparece o problema que existe dentro da faculdade de alojamento pra estudante, falta de condições de habitação pra estudante, a casa do estudante, devia existir, que existiu naquela época a casa do professor, e quem participou da comissão eu disse a pouco que eu participei da comissão da construção de engariar fundos, era uma comissão de professores, professores do João Mendes Júnior, e eu já professora do segundo grupo, porque eu fui a primeira substituta efetiva, não sei se essa terminologia fala alguma coisa fala o Sr. Tambélli, que é do ramo não Sr. Tambélli, a expressão substituta efetiva não sei se essa expressão tem algum significado

o. Amil Substituia mais era dona da classe.

Olivia É, era, elas assinava um ponto já era um cargo que existia que tinha dentro da escola, esse cargo existe até hoje, com nome de estagiária, mais num outro feitio, e eu era a primeira fui a primeira substituta efetiva dessa segunda escola desse segundo grupo escolar, ele funcionava, onde hoje é o cine peduti, cine Regina hoje depois este grupo escolar, passou para o prédio próprio, onde hoje

o. Amil o Grupo Escolar Lucas Thomás Menk, passou pra lá, ainda como Gru

po escolar de a Assis, depois que ele passou já estando no local de hoje ele recebeu a denominação de Lucas Thomas Menk porque foi o Lucas Thomas Menk que doou este terreno para a construção então eu queria dizer que as professoras da cidade participaram muito desta construção da casa do professor, havia mesmo necessidade, e a gente sentia que, a gente recebia bem os colegas que ^{estavam} ia chegando, ~~Coral~~ Apesar de casa das professoras, funcionar la ainda funcionava muito mais coisas, tinha sala de pintura também, tinha umas pessoas que davam aulas de pinturas,

~~O~~ Isso bem posteriormente né.

~~Sim~~ E, depois como teatro não estava funcionando mais também e era alugado sempre aquele salão pra formaturas, então era usados o palco la pras festas,.

~~Sim~~ Diplomas de grupos. Quatro anos de grupo era uma festa, é isso aí.

----- E dessa mesa redonda pertencer ao coral do padre Enzo, Osvaldo Luis professor Tambéli, e eu ... eu também .

~~O~~ Eu me lembro da dona Ofélia quando, ia em maio ela ~~xxxxxxx~~ ^{cantava} na coroação de Nossa Senhora, eu me lembro da construção do Centro Católico, assim muito vagamente, sem precisar muito, mais eu me lembro do padre Humberto era engenheiro, o projeto é do padre Humberto consta que o projeto é do padre Humberto, do Centro Católico, o engenheiro da construção era o padre Humberto, consta que era engenheiro naquele tempo, na Itália sei onde e ele estava sempre sobre as obras, ali supervisionando, em cima mesmo, com capote batina branca, não é? Então, alguém do Pime, que podia dar alguma informação ninguém deaquele mais antigo ...

----- O padre Humberto, o Moacir ainda ...

~~O~~ E o Moacir lembra do padre do Centro Católico, porque as primeiras conversa do padre Orlando Gazola, que nois dois eramos coroinha naquele tempo,

~~Moacir~~ Lembro sim,

~~O~~ Nossa Senhora da Aparecida vender pra ganhar dinheiro pra nós ir no matinê.

~~Ofelia~~ A pintura do fopiro, voceis se lembra de quem era? ficou muito ... foi do Canoa?

~~Sim~~ Não, foi do irmão do Canoa.

~~Ofelia~~ Foi do Osvaldo, foi o Osvaldo que pintou

O Osvaldo O Osvaldo tinha sido o pintor que tinha o cenário do teatro municipal de S. Paulo, e depois ficou doente e veio pra Assis, , cenário .

teria teria um padre que veio terminar ai o padre Aristide, que a gora é bispo la na Amazônia, ^{+ S. C.} ai é o seguinte o quem fez a pinturaa de teto, decoração do Centro Católico, naquela época primeiros cenário nas primeiras peças, foi o Osvaldo, eu não me lembro o sobrenome dele, ele é irmão do canoa, .

Licanor Licanor Carvalho.

B. Assis É em qualquer coisa assim, ele havia sido, vamos dizer eu não sei o termo certo, cenarista do teatro municipal de S. Paulo e depois por problemas de doenças, ele veio embora pra Assis, é a família dele era daqui, os pais eram daqui, e ele nos ajudou, naquela época na construção de cenário e decoração do Centro Católico, u ma outra coisa que eu, já comentei aqui, antes da reunião, é preciso que se lembre, e um dos motivos para que o Centro Católico, seja preservado, como está, com pequenas conservações, da conservação que são necessária, é que não sabemos hoje se por competência do projetista, que neste caso seria o padre Galbiatti, ou se por acaso, por uma infeliz coincidência, todos os grandes músicos, todos os grandes cantores, todas as pessoas, das artes, musicais do Brasil que se apresentaram no Centro Católico, são unânimes ao elogiar a acústica daquele daquele prédio, que é uma das melhores acústicas de teatros existentes no Brasil, chegam a citar inclusive que é melhor que o proprio teatro municipal do estado de S. Paulo, outro teve um pianista famoso, que teve em Assis a pouco tempo, atrás ele toca uma porção de instrumentos, coisa e tal e deu um recital no Centro Católico, eu quero me lembrar o nome mais me falha a ...

tem Diz que foi iniciativa daqui da faculdade do Instituto de Letras, já faz uns três anos, que eles se apresentaram la no Centro Católico, mais não sei por que motivo eu não pude ir, participar na

quele sábado à noite, depois eles se apresentaram na catedral, e eles elogiaram, e digamos assim era o não sei se o termo aí seria o maestro, enfim regente, deixou isso muito claro e deixou isto aqui gravado, porque se cogitava na época, de se vender ali para montar um supermercado, algo semelhante assim né, e le falou

~~Colaris~~ Ele falou que seria um crime.

~~Rovis~~ E depois então parece que ele mandou um telex, qualquer coisa aqui reiterando aquela, suas afirmações, para que ... insistiu mas ele havia afirmado e novamente ele afirmou lá ele insistiu que se comparava a esse lá do auditório do rio, de Janeiro, Cecilia Meirelle parece né, isso me lembro bem disso aí, então diante disso aí, eu acho que a gente não, agora que o objetivo praticamente, serve justamente isso aí a preservação dela, então pra ~~xx~~ que não se destina pra outro fim, agora que teria que entrar nesses detalhes com maiores esclarecimentos, .

----- Professora Ana Maria - que trouxe pra cultura como era.

~~Olvia~~ Eu não sei nem precisar como era era com muitas cores, muito colorido muitas flores, muitas enfim impressionante, tinham uns quadros eram uns quadros, né, hoje seria uns módulos hoje a expressão do momento, os módulos e muito colorido, um colorido impressionante, as pessoas ficavam olhando pra cima e mirando aquilo, era..

~~lvia~~ Houve um problema de infiltração de água, ...

~~Olvia~~ É atualmente, atualmente ou depois ~~de~~ de um certo tempo aquilo era cafona, era quente era não sei o que, é mais caiu de moda mais, um negócio da época muito bonito, e aquilo pintado pedaço por pedaço, ... capele cistina que ficou pintada assim, e foi pintada no lugar, foi pintado no local, não foi pintado e depois colocado

~~lvia~~ Hoje se podia se classificar vamos dizer assim, era um ...
..... várias cores chegava se misturar, umas fachas vermelhas outra azul, .

Olivia Era um colorido muito bonito, .

hina ,Tinha essas partes e no meio flores, .

Olivia Era quase geométrico, não é, era quase geométrico, mas é como ele lembrou tem o cubismo, vai chegar muito perto do cubismo

hina Tem flores no meio, tudo misturado com cores naturais.

Vera Aquilo lá o teto era dividido em quadrados, não é? E e nos quadrados e que existia as pinturas, .

Anis É vamos dizer vamos explicar ^{direito} ~~raios~~ de ^{raios} teria vamos se dizer assim por exemplo como se fosse um ~~xyxx~~, guarda chuva, cada um de uma cor, e entre esses raios, buquês de flores não é isso Dona O-félia,

Mika Quadros e mais quadros separados, com um tipo de pinturas e depois dentro do quadro, a pintura a s flores, .

Vera Dava assim a impressão de ser côncavo né, mais fundo, num ma linha reta, .

André Era mais fundo sim porque é por causa das vigas, aquelas vigas que tratam de tesouras, então elas eram duplas, a construção foi feita dupla, eram duas tesouras juntas, para dar aquela extensão que da largura ali da mais ou menos vinte metros, é mais ou menos né quinze, quinze metro a largura, e então todas as tesouras, então eram duplas então foi recobertas, com tabuas de pinhos, então assim né todas de atravessados, então depois no comprimento xx também foram feitas aquelas caixas, inclusível eu, trabalhava de marceneiro em casa, e fabriquei muitas guarnições pra ser pregado nas beiras daquele lá, então foi feitos as caixas, de pinhos, então ficou aquele negócio era fundo mesmo, dava trinta centimetro de fundura, então, tem as vigas e depois pra cima das vigas, as então que vem o forro o forro foi feito de eucatex, aquele eucatex é primeiro é foi quando começou aparecer o eucatex, .

Olivia A pintura foi feirbo no eucatex. .

André No eucatex exato. Então as caixas, aquelas caixas eram pintadas assim, uma de uma cor só né, então dentro daqueles fundos,

aqueles vasos de flores, que bem era muito bonito, agora eu via la muito porque eu trabalhei à muito tempo la,.

Mãe Tinha qualquer coisa de Picasso naquilo lá,.

Mãe É tinha né não tem geito da gente explicar né, é isso aí, mais era muito bonito,.

Mãe Oh! Oh, pai!. Fala da passagem, do cinema quando, entrou o cinema, como que eles ...

Mãe Foi uma briga.

Mãe Não, antes, é depois do teatro então muita gente já não queria mais trabalhar no teatro, ... não dava, era pouca gente pra trabalhar, do, jeito que trabalhava naquele tempo, porque tem que ser na base do amor né, então trabalhar ...

Mãe Em troca de sanduíche ...

Mãe Não é que nem hoje, hoje tem o cachê né aquele tempo não tinha nada depois então começaram com cinema, com duas máquinas pequenas, desesseus milímetros, e ainda era aquelas máquinas, era pequenas mesmos portáteis, então até a máquina ficava la no meio da, salão, depois isto ainda no tempo dos padres, depois veio as máquinas grandes, também desseies milímetros, mais daí veio a dificuldade em conseguir o filme, os filmes porque o peduti tinha o cinema, na cidade então ele tinha o monopólio dos filmes né, mas la era obrigado a passar o filme que, a distribuidora p deixasse, daí então o padre, como tinha muitas então conseguiu com as bastantes igrejas, pra formar pequenos cinemas, então tinha na Vila Xavier tinha na Vila Operária, tinha la no ginásio diocesano, só aqui em Assis tinha,.

Mãe Na três Porteira.

Mãe Não aquele pertncia a outro, aquele era do Polaquini, nas três Porteiras, era do Polaquini, então tendo uma determinada quantidade de filme que ele alugava por mês, então ele conseguia a passar o filme, em Assis, Mais nunca era aqueles filmes bons, con-

forme passava no cine Peduti, .

Ana Era da igreja?

Luís É pertencia aos padres, depois então aquilo não foi sendo certo, então, fechou o cinema, ficou uma temporada fechada e então alugaram o salão do teatro para ... ~~inclusivamente~~ para o cinema, .

Ana Ai entrava eu vou lembrar aqui o Truchelaif, entrava em ação a famosa censura, a censura eclesiástica os padres assistia o filme antes, se não tivesse um tornozelo de mulher no filme já não passava certo? Então essas coisas, a censura eclesiásticas levou o cinema ao fracasso, .

Luís Não? Não, era tanto assim, o problema tudo era do ...

Ana convênio com as distribuidoras a distribuidora daquele tempo aqui era os irmão Cury, ^{Thomé} quem vinha que tinha cinema no Sto. Anastácio, era o Jorge Cury, ~~Mxxé~~ Cury, Valdir Cury e eles tinham uma renda de cinema no Santo Anastácio, e naquela região é eles que forneciam os filmes ai pros -..... então é só filme la pros, segunda categoria.

Ana Não tinha garra era de segunda categoria né, .

Luís É teria tinha que ter uns trinat filemes por mês.

Ana Eles não tiveram condição monetária de manter o filme por isso queeu concordo Eu concordo pra não atentá apesar que não tem nada a ver um a coisa com outra ----- era meia dúzia mais ali não era meia dúzia oitenta e nove por cento, ^{Luís} não ser que o padre

Luís Professora eu queria fazer uma pergunta nos já falamos do passado, do Centro Católico, e o nosso interesse, vamos dizer assim a finalidade desta reunião, é falar do passado do Centro Católico, mais o passado mais recente e quase que o presente, interessaria pra pesquisa que a senhora está fazendo? Bem hoje eu participeu por

... municipal de Assis, aliás era
 ... le trânsito e de distri
 ... cimento, o prefeito
 ... com o Centro Católico eu
 ... fatos ao conhecimento
 ... registrado, como tam
 ... ória do Centro Católie
 ... Cecilia, que funcio
 ... rás do Centro Católico
 ... ultimamente funciona
 ... a banda de música
 ... teve sua sede no
 ... música está abandonada
 ... e há um movimento na
 ... música como o Conserva
 ... perguntar o que tem há
 ... chegar lá., houve in
 ... quando o prefeito nos dis
 ... procurado por pessoas
 ... Conservatório Musical
 ... olvidas pelo Centro Cat
 ... comprar o prédio, man
 ... finalidades originais,
 ... para ensaio da banda, de
 ... Santa Cecilia, e inclusiv
 ... segundo ele nos disse ho
 ... Católico, contando
 ... da polícia militar, do
 ... instrutor, para
 ... praticamente tudo pronto
 ... para a camara municipal

... municipal de Assis, aliás era
 ... le trânsito e de distri
 ... cimento, o prefeito
 ... com o Centro Católico eu
 ... fatos ao conhecimento
 ... registrado, como tam
 ... ória do Centro Católie
 ... Cecilia, que funcio
 ... rás do Centro Católico
 ... ultimamente funciona
 ... a banda de música
 ... teve sua sede no
 ... música está abandonada
 ... e há um movimento na
 ... música como o Conserva
 ... perguntar o que tem há
 ... chegar lá., houve in
 ... quando o prefeito nos dis
 ... procurado por pessoas
 ... Conservatório Musical
 ... olvidas pelo Centro Cat
 ... comprar o prédio, man
 ... finalidades originais,
 ... para ensaio da banda, de
 ... Santa Cecilia, e inclusiv
 ... segundo ele nos disse ho
 ... Católico, contando
 ... da polícia militar, do
 ... instrutor, para
 ... praticamente tudo pronto
 ... para a camara municipal

declarando de utilidade pública, me parece que, o preço já acertado com a curia para a compra do teatro, houve interferência de pessoas particulares da cidade que pretendiam comprar o conservatório musical e tocá-lo comercialmente aqueles instrumentos e eu não sei se estou bem certo mais a Dona Ofélia e o professor estão mais por dentro pertenciam quase tudo para a Dona Pimpa não é isso,.

~~da curia~~ Mais ela doou.

~~da curia~~ Ela doou? Ela fez doação? Bem houve um grupo particular na cidade que telefonava para o prefeito inclusível para, inclusível com malcriações, chingando falando que ele estava atrapalhando a iniciativa privada que que pretendia tocar o conservatório musical do Centro Católico eu estou repetindo as palavras dele na reunião de hoje, então a prefeitura se retraiu, desistiu da compra, do prédio do Centro Católico, que a prefeitura pretendia reformar e transformar num centro de recreação, onde de estudos em fim, e esta pessoa me parece que comprou o conservatório musical da Santa Cecilia e depois fez uma liquidação vendendo um tambor pra um, um violino pra outro um piano pra outro e acabou em nada aquilo lá, eu estou trazendo isso como, uma contribuição, para a história do Centro Católico, e se nos temos a história passada o futuro vai quere saber, a história de hoje, e isto aconteceu hoje esta conversa, na Prefeitura Municipal de Assis, foram palavras do senhor prefeito, que eu acredito que ele repetirá, a hora que quizerem, certo? E eu acho que há interesse pra quem pretendem preservar, o Centro Católico, e fazer com que ele volte à sua origem, de um centro de cultura, de um centro de ensino de um centro de acolhimento, de pessoas no caso de professores que vinham pra Assis e precisavam, de um local para se alojar, de um centro para reuniões para entidades religiosas, da banda, e assim sucessivamente, estas pessoas vão saber amanhã porque, talvez porque que isto deixou de ser feito, e quais as providências que se pode tomar e que deva tomar para que isto seja feito se for o caso,.

~~Seção~~ Se o período da construção ela envolvia pes-
soas contrada, eu se tinha um mutirão com doação de horas de servi-
ços, dos congregados marianos,.

~~Amo~~ Bom que eu ~~xx~~ saiba, eu acho que não houve mutirão não, in-
clusível ~~xx~~ eles trabalharam pagos né,.

~~Seção~~ Eu ~~xxxx~~ acho que isto aqui foi construído como mutirão né?
eu ~~xxxx~~ acho que eram pessoas do seminário não?

~~Amo~~ Do seminário São José, .

~~Seção~~ Não, não aí tem um problema, nos tivemos a construção do Cen-
tro Católico gente paga, geralmente piões, serventes e pedreiros e
teve pessoas que também ofereceram horas de serviços, gratuitas, cer-
to? Nos tivemos pedreiros marceneiros, artífices de várias natureza
por exemplo pessoas artífices da sorocabana, que colaboraram eu co-
dois ou três, o funcionário da sorocabana no caso do Oméro Leite de
Barros, e depois participou de teatros no centro católico, muitas
pessoas que ofereceram trabalhos, particular graciosamente, e tive-
mos aqueles que foram pagos também, quando havia necessidade de pedrei-
ros, e a mão de obra gratuita não era suficiente, então contratava
pessoas,.

----- Professora Ana Maria ~ A bom, o motivo deste encontro, todo
mundo já conversou sobre isto, mais é estão ligados principalmente,
à uma proposta de tombamento de edifícios, do Centro Católico, e o
tombamento com o objetivo muito preciso, de preservar o edifício, pa-
ra o uso quer dizer, que ele continue a desenhar^{mentar} o papel que ele de-
sempehou até agora, então de casa de espetáculo, pra teatro, pra mú-
sicas, pra cinema, diante da perspectiva e de um risco de abandono,
ou então até de mudanças, de função, então nos gostaríamos^{nos} de prestar um
esclarecimento, a respeito do trabalho que nos estamos desenvolvendo
no sentido do tombamento do edifício, e existe aqui um pequeno, tex-
to^{que} tem algumas informações, a respeito dos sentido do tombamento e o
significado do tombamento, e eu vou distribuir então, este texto,

pra conhecimento dos senhores e agradecer a colaboração, que os se-
nhores ^{nos mencionam} expressaram nesta seção e gostaria também de continuar esta
conversa então com outras memórias, em prol do Centro Católico,
mais pra nós, aqui da faculdade há um interesse muito grande, em co-
nhecer a cidade e nos só podemos conhecer com essas informações que
são trazidas pelas lembranças. nos lutamos com uma falta muito gran-
de, de informação escrita e há poucas coisas escritas, sobre a região
de Assis, e nos gostaríamos que os senhores nos visitassemos, na med-
ida do possível, e nos trouxessem esses depoimentos, que enriquece
aqui a informação a respeito da cidade de Assis, eu agradeço então
a colaboração dos senhores.

--- Oh! Professora se se a senhora me permite eu gostaria de ..
... um outro assunto, também de história eu, modesta parte sou, uma
pessoa que tenho procurado colher dados e documentos, com respeito a
história de Assis, e disponho de alguma coisa, eu tenho sido vamos
dizer assim, não duro em ceder os meus documentos, porque já tive ex-
periência ~~xxxxxxx~~ ^{tristes} de na época do cinquentenário de Assis, princi-
palmente, cedi uma pasta de documentos, para o prefeito da época J
José Augusto Ribeiro, documentos de cinquenta ou sessenta anos atrás,
na época hoje com mais de setenta anos, e a comissão encarregada do
cinquentenário x de Assis, perdeu todos esses documentos, consumiu com
tudo, e eu infelizmente não tinha cópia, então aquilo que eu conse-
gui recuperar, procurando ajuda de outras pessoas, eu guardo, como
vamos dizer assim, como uma galinha que briga por seus pintinhos, não
dou na mão de ninguém, e eu tenho aqui na minha pasta uma série de
documentos, documentos originais, de próprio punho, sobre história
de Assis, e eu anotei um negócio aqui, história ou historiador, é a-
quele que conta a verdade, não aquele que escreve sobre., história
para se agradar, em Assis já se disse muitas besteiras, sobre a histó-
ria de Assis, eu tenho lido que me perdoe o termo, rido a vontade eu
gargalho com bobagem que se escrevem, não com interesse de escrever

uma história que agrade, e a história geralmente fere a e as vezes agride certo e eu gostaria de fazer um oferecimento a este Instituto na pessoa da professora da que é da cadeira de história desta faculdade, o dia que se formar em Assis, ou nesta faculdade, vamos dizer um departamento de patrimônio histórico, ou que se pretenda ter, alguma coisa da memória não só de Assis mais da região, eu quero oferecer tudo aquilo que eu tenho, graciosamente, como colaboração, como uma obrigação minha, de prestar a minha colaboração para que o futuro conheça a nossa história, certo? e isto eu deixo para a senhora para consulta, a hora que a senhora quizer, como as colegas também da senhora do departamento, de história, para que se desmanche, enquanto é tempo algumas inverdade contada com respeito a história de Assis, como aqui eu tenho lido tudo que se escreve sobre a história de Assis, se fala que a origem, da colonização da nossa região, foi com a compra ou com a posse, de uma gleba de terra, nas barrancas do rio paranapanema, pelo Teodoro de Souza, e não é verdade, ele foi simplesmente um grileiro, que grilou posses que já existiu nesta época, neste local, eu tenho provas, bastante provas inclusive provas documentais, de cartório da época, de que muito antes de Teodoro de Souza vir pra cá, e de tomar posse nesta área, e de fazer o registro do padre famoso em Botucatu, como possessor, desta região do Vale do Paranapanema, nos já tínhamos a mais de deis anos posseiros aqui, na região, haja visto que meu avô Capitão Assis, comprou terras do Teodoro de Souza, e quando chegou aqui, e encontrou mais de quarenta posseiros que há mais de vinte anos já moravam aqui, se então veja os senhores se nós, fomos fundados em 1905, ou que consta que fundaram em 1905, que em 1800, e uma coisa em 1885, e 1900, certo? Nos já tínhamos, gente morando nesta região, já plantando, já brigando com índios, já tentando colonizar esta região, e esta documentação tudo que eu tenho, que eu já escrevi sobre isto, eu disse que na minha chegada eu estava contando à senhora, que eu fiz um trabalho com bastante sacrifício, eu

tenho quatro anos de grupo, e as vezes a gente tem um pouco de dificuldade, de pra escrever e comete erros, eu não pretendo ser professor, pretendo simplesmente contar o que eu sei, da maneira que eu sei que eu aprendi que tive condições de aprender, mais fiz um trabalho com muito critério com muito carinho, levei à diversos professores para corrigir, principalmente erros gramaticais erros de português, um dia o professor Almeida Prado, outro foi o professor José Ribeiro Júnior, desta escola, eles corrigiram inclusive o professor José Ribeiro Junior fez, um texto de apresentação, e mandei este trabalho para a voz da terra para, dois anos atrás na época do aniversário de Assis, a voz da terra fez uma bagunça, publicou fotografias fora de lugar, mudou capítulos mudou datas, enfim um trabalho que eu pretendia de esclarecimento ficou confuso criou mais confusão ainda, naquilo que eu pretendia esclarecer, de modo que tudo isto, eu peguei tudo ~~xxxx~~ aquilo que a voz da terra publicou com jornal e tudo, joguei no lugar que merecia no lixo, e guardei os originais, com todos os documentos que eu tenho, para colocar nas mãos de alguem que queira, a senhora ou o seu departamento, desde que se proponha fazer um trabalho sério de em memória de Assis, eu coloco tudo isto a disposição, todos os documentos que eu tenho algumas coisas que eu tenho comigo alguma coisa que eu tenho em casa, cert?

-----Professora Ana Maria - à algum tempo trabalha com um projeto da história que é regional e nos temos aqui, no nosso departamento, um Centro de Documentação, nos estamos escolhendo a documentação local, principalmente esta documentação oral, e a documentação escrita, nos conseguimos compilar, com as reproduções então nos estamos procurando centralizar isto aqui, no departamento então este centro de memórias, já existe, e nos gostaríamos de contar com os senhores, pra que eles possam crescer, com mais informações,.

----- Boa notícia pra mim ótima notícia Certo? Eu me coloco a disposição da senhora a hora que a senhora quiser, os meus documentos que eu tenho aqui e que eu tenho em casa, se quiser ver aquilo que interessa, já disse e repito coloco a sua disposição, desde que futuramente sirva para os meus netos, de consultar em prol de Assis, de saber alguma coisa sobre a história de Assis,.

----- E eu quero dizer que este Centro de Documentação que nos estamos formando aqui na faculdade, ele é da comunidade, então ele é aberto também à consultas, se houver interesse né, de as pessoas da cidade quiserem consultar, nos também colocamos à disposição, do pouco que nos temos, que nos conseguimos juntar, nos temos cópias de documentos que foram trazidos, de arquivos do estado de São Paulo, e então do arquivo do estado de S. Paulo nos microfilmamos tudo que devia ser feito a Assis, então está aí, é nos copiamos também na forma de microfilme informações que aparece nos jornais que aparecem nos jornais ~~XXXXXXXXXX~~ dos Est. de S. Paulo, e no correio paulistano, e nos temos gravados aí depoimentos, de pessoas da cidade, então este material está a disposição, da comunidade, e agora eu gostaria de pedir aos senhores, o interesse e apoio para este movimento, da preservação, do Centro Católico,.

----- Quem puder e saber de mais algum que saiba de mais alguma coisa, e encaminhar a senhora,.

----- Professora Ana Maria - Deixa eu dar uma olhadinha nesse ~~XXXXXX~~ grama ...

----- A senhora já ouviu falar sobre isso?

----- Aquela questão que estava falando, que ele legalizou uma, ... ele legalizou e depois grilou depois de vencido o prazo ainda.

----- Ele cometeu uma fraude, ... a verdade foi essa, porque o prazo para o registro, no caso da época que era o título legal que dava, o direito a posse da terra, quem tinha a terra tinha que fazer o registro da terra no vigário então ia no vigário e o vigário num livro da paróquia, registrava que seu fulano declarou que seu fulano era posseiro de tal lugar que como o prazo estava se findando ele registrou uma área que ia do Paris até a barra do Laranjinha

----- Tambémli você vai levar?

----- E isto ele registrou bastante dia depois, de inspirado o prazo, só que botaram data atrazada, isto ja é provado, além dis so, ele nunca naquela época, segundo ele declara, em vinte dias e le poderia até, correr todas as divisas, que ele cita, no registro do vigário, que dava aproximadamente quarenta mil quilometros, a pé ou lombo de burro quando que ele ia correr tudo isso, nem de c carro a gente não consegue fazer isto, uma divisa por ribeirão .. ,. atravessando rio não tinha balsa não tinha nada atravessar picada igual os bandeirantes, tudo mentira a propria des crição, diz ... é mentira e você lendo você vê que ele está con- tando uma mentira, é só uma pessoa que tenha raciocínio, que lê o odo registro do vigário la já vê que, ele mentiu e o vigário aceitou a mentira ~~xxxx~~ dele,.

----- Deu uma prendas pro vigário né!

----- Deve ter dado alguma coisa pra o vigário escrever la nun- ca um homem ia fazer tudo aquele percurso, com aquelas divisas to das que ele enumera, até no meiox de índio que era habitado por tribo selvagens, naquela época, certo? Sem u- ma canoa pra travessar os rios, sem, picadeiro pra abrir picadas e coisa e tal, ~~xxx~~ e umas divisas que dava aproximadamente quaren- ta mil quilometros, fazendo um quadro saindo la do Paris Veado e dando a volta pelo beirão do paranapanema e saindo no Laranjinha subia até no R'ncharia e voltando no Paris Veado de novo, na ime- diações de Platina, nem hoje você faz o que ele fez a anos atrás, .

----- Em quanto ele fez?

----- Em vinte dias, nem hoje você faz que está tudo desbravado o rio, nem hoje, o padre que acreditou nele é mais mentiroso do que ele, hoje você não faz o que ãle fez à setenta e cinco anos atrás, e a colonização da região de Assis, diz a colonização todo mundo fala~~xx~~ que que a colonização de Assis foi feita beirando o paranapanema e é mentira, ou não é mentira é falho, certo, a colo- nização da nossa região, a colonização mesmo, vinda de gente pra cá~~xx~~os primeiros moradores que entraram aqui, foi feita com um picadão que se abriu, num lugarejo que se chamava Pena que hoje se chama Penápolis, na noroeste, este picadão passava por que hoje é Marília, atravessava a serra vinha sair em

Platina através deste picadão, que se fez entradas de grandes núcleos populacionais, Bauru era o centro de convergência todos os imigrantes iam pra Bauru dali eles iam para o noroeste, e de Presidente Pena quer dizer então que este picadão o pessoal vinha sair em Platina então e de Platina se esparramava pra outra região, quer dizer que a nossa colonização foi feita do interior, e não beirando o rio, também tem documentos a respeito disto tudo, é datas contratos, é quando foi feito esse contrato, quem abriu esse picadão que viu o quanto ganhou na época cinquenta contos de réis, o camarada era dono de um dos maiores cartórios de S. Paulo, vendeu o cartório dele veio pra cá, foi fundador do Amadeu Amaral, lugarejo Amadeu Amaral, onde ele ia passando ele ia formando outros grupos populacionais, então nossa colonização veio da noroeste pra cá, e não do rio paranapanema pra cá, eles chegando aqui é que eles foram para paranapanema atravessava o rio, nas imediações onde hoje é o porto Almeida, foi a primeira travessia do Vale Paranapanema na nossa região, e do lado de lá, se ficou um camarada que foi sertanejo foi pacificador de índio na época, e morreu. a pouco tempo atrás o Capitão Zé Candido, foi um dos primeiros que entraram nesta região naquela época, colonizando e coisa e tal, e atravessou o rio e entrou no Paraná, nas imediações onde hoje é o Porto Almeida.

----- Agora uma coisa que eu gostaria de saber, porque em Assis existe esse sistema de deforamento, diferente,.

----- Aí é outra ~~xxxxx~~, fraude outra fraude eu digo isto com depoimento, de família e com documentos de família que nos temos, nos nunca quizemos contestar com justiça mais se nos fossemos nos derrubavamos o deforamento, porque principalmente eu que meu pai morreu eu tinha seis anos, e fui criado com dificuldade, sofri bastante eu sempre fui um moço que lutei com a vida mais, minha mãe vendia doce na rua, pirulito e martelinho na rua lavava roupa pra ganhar, pra senhora ter uma idéia, então se eu me viesse me aproveitar disso, e movesse uma ação contra o bispado pra acabar com esse deforamento, me aproveitar disso, eu nunca quis e nunca permiti que ninguém usasse, aquilo que nos tinha, a idéia original foi o seguinte, como naquela época era difícil, se colonizar uma cidade, um local se levar o povo em fim, o Capitão Assis, quando comprou esta posse, ele voltou a Minas e c

e convidou parentes e amigos para e coisa e tal, pra virem pra ca vindo aqui no vim pra ca ele passou em Botucatu, e fez um trato com o bispo de Botucatu na ~~época~~ época que tinha supervisão em toda esta região e Mato Grosso, que ele doaria uma certa quantidade de terra para que a igreja pudesse criar uma um núcleo de evangelisação, e ter meios de se manter, a senhora me entendeu? E posteriormente, o Capitão Assis, como deu uma procuração para um de seus genros, para que essa procuração era específica, para que ele fizesse a doação, dos oitenta alqueires nem oitenta era a idéia original era cem alqueires, e com isto foi diminuindo para oitenta alqueires, mais essa doação na propria procuração outorgada pelo Capitão Assis, na propria procuração outorgada pelo Capitão Assis, professora; Ele diz, que a doação seria por trinta anos, para que nesses trinta anos, a igreja tivesse meios de se manter, de manter o vigário, de criar escolas enfim na venda de lotes, de posses de coisas, ela tivesse meios de se manter aposto que quem tivesse no local, seria o dono do terreno, certo? Esta era a procuração original, para o genro, que iria passar a escritura, acontece que depois, ao tomar posse da terra, que ele encontrou mais de quarenta posseiros que estavam a mais de dez anos, nas terras, então aquela quantidade de terras que ele tinha comprado, ele quiz chamar esses posseiros de e fazer acordo, e foi duzentos alqueires pra um cem pra outro, quinhentos pra outro, e coisa e tal, todos as terras que ele tinha comprado se reduziu a mil alqueires só,. Certo? Se reduziu a mil alqueires, só, então eles dizem que duzentos alqueires, ou coisa parecida para cada filho, e sobraram oitenta alqueires isso oitenta alqueires deixou destinado a igreja, mais como existia uma batalha judicial posseiros brigando com o Capitão Assis, pra posse da terra, e ele se defendendo porque ele tinha comprado do Teodoro de Souza, aquela posse, ele então caçou todas outras procurações que ele tinha outorgado a terceiros, inclusível procuração que ele tinha dado a todos os filhos, pra os genros e coisa, pra determinados assuntos, uma escritura pra determinada coisa outra pra defender na justiça, ele caçou todas as procurações, e outorgou uma só há um advogado, se não me falha a memória mais eu tenho toda a documentação em casa, posso trazer pra senhora, a um advogado essa escritura de cassação de população, e genro foi passada no escritório de Santa Cruz do Rio Pardo, em 17 de maio de 1901, cassando todas

as demais procuração, e só este advogado, tinha direitos e passar escritura e assinar termos de compromisso, em nome do Capitão Assis, bem, minha avó morreu e esse genro do Capitão Assis, vai ao Campos Novos de Paraná^{da} e com esta procuração que não tinha mais validade nenhuma, não tinha sido cassado em Santa Cruz do Rio Pardo, ele passa essa escritura de doação de patrimônio para o bispado de Assis, e não tem valor legal nenhum só está aí porque não foi contestado por ninguém, legalmente ... todas essas documentações eu tenho até hoje eu não dei pra ninguém unica pessoa que viu foi o senhor, mostrei ele queria porque ele tem uma casa forada queria brigar eu disse não admito vai me desculpar mais não dou, depois que eu morrer os meus filhos podem fazer o que quiserem eu não quero tirar proveito de um centavo.

----- Professora Ana Maria - Qual era o limite desse foramento.

----- Hoje não existe mais regulamento, o governo acabou com isto,.

----- Acabar o precedente não acabou, o governo não permite mais.

----- Agora se bastante, que esse foramento está sendo resgatado, recomprado,.

----- Professora Ana Maria - Pelos proprietários?

----- Pelos proprietários, proprietários que tem direito de ser comprado uma importancia mais ou menos assim de um lote de que tem assim uma construção, pouco interessa porque a construção não é do bispado e sim do proprietários mais um terreno ~~xxx~~ 10X30 bem localizado, deve custar na orde de mais ou menos, ou mil cruzados, vai essas escrituras aliás é para evitar a desistência isso custa atualmente, uma média de cem cruzados, por ano, o bispado explora isto desde aquela época até hoje, agora da casa, para o bispado, e o patrimônio da Santa Casa.

----- E tem outro problema ainda, cortando então do Moacir então tem outro problema ainda bem depois quando José Nogueira Marmontel, era primo meu sobrinho da Capitão Assis, descobriu que o genro meu passado a escritura, tinha aquela procuração dele cassado, então o José Nogueira Marmontel, com o bispo D. Antonio José dos Santos quiseram consertar a situação, isso foi

mais ou menos em quarenta e um quarenta e dois, por ai, então reuniu todos os parentes todos os herdeiros, do Capitão Assis várias pessoas já tinham morrido, no caso de meu pai que já tinha falecido, e fizeram um aditamento, é isso que diz mesmo? Um Aditamento de doação e e também um legal era analfabeta e encontraram uma procuração nessa escritura com uma assinatura dela quiseram consertar mais fizeram sacanagem, essa é a história que se contar magoa a senhora está entendendo? Porque isso que eu digo que isso é a história que se deve contar, a senhora está entendendo? Porque quem vai escrever história vai contar o que aconteceu, e não aquilo que vai agradar,.

----- Eu também acho que a história de Assis também é diferente dos outros municípios de S. Paulo pelo menos que eu conheço, não? Então eu nunca encontrei algum caso de deforamento em S. Paulo,

----- é um absurdo sabe.

----- Agora esse da Santa Casa porque?

----- Eu tenho impressão que é pra separar, as recadações, eu acho que o destino de uma parte, se vier pra manutenção da Santa Casa..... mais talvez não tenha sido destinado

----- O Capitão doou o bispado, aliás nem o bispado ele não doou nada,.

----- Professora Ana Maria - A construção da Santa Casa, não é anterior ao bispado?

----- A senhora quer ver aquele tempo que já existia uma sociedade que se chamava do povo de Santo Antonio, era uma era uma sociedade em assistência aos desamparados, certo? do povo de Santo Antonio era uma sociedade em assistência ao desamparado, porque não existe nada na escritura dizendo que foi doado nem a nível de diocesano a senhora não vê, foi doada a de Santo Antonio, se procurar hoje a onde que está afia de Santo Antonio está na Vila Operária, na certo? Ta lá, então, quem devia administrar isso era o padre Aloísio, não o bispado, no entanto, .. . então há uma porção de erros no negócio, além da doação ter sido feita com uma finalidade que era a finalidade de dar condições da igreja se manter, de manter um vigário de vamos dizer assim de tra

zer o progresso, porque vinha o povo e vindo o povo, vinha a escola, vinha muita coisa vinha progresso né, a igreja precisava de um meio de se manter a intensão é essa, então durante trinta anos a senhora mora nesse lote então a senhora passa à ser dona do lote, isso ficou desvirtuada a intensão era essa, certo? A intensão era essa, a bom, a verdade é que moramos em Assis e é uma boa cidade, as vezes foge daqui mais volta,.

----- é interesse financeiro, a senhora pode ver que sempre tem uma

----- Pra a gente comunicar mais alguma coisa a gente pode procurar o departamento de história?

----- Professora Ana Maria não ou procura o Sérgio ... muito obrigada.

Assis, quinta-feira, 09 de outubro de 1.986



A comissão, pró-trato.

Na luta pelo São Vicente, 50 pessoas em reunião com o prefeito

A fim de discutir as possibilidades da Prefeitura Municipal de Assis adquirir o prédio do antigo Cine São Vicente, propriedade da Igreja Católica, a Comissão Pró-Teatro São Vicente convidou cinquenta representantes de instituições diversas em Assis, a participar de uma reunião com o Prefeito Municipal José Santilli Sobrinho, às 18 horas no Paço Municipal, amanhã.

A intenção da Comissão Pró-Teatro São Vicente é de viabilizar, através da aquisição do prédio, providências no sentido da preservação do espaço do antigo Centro Católico de Assis (Cine São Vicente) na sua função original, isto é, um espaço público destinado à realização de atividades culturais e artísticas, impedindo concomitantemente, que aquele imóvel venha a ter outra destinação, uma vez que as excelentes qualidades acústicas e cênicas da sala levam a crer que o antigo Cine São Vicente pode vir a ser o local ideal centralizador das atividades culturais em Assis.

Amanhã, para a audiência com o chefe do Executivo em Assis, foram convidados representantes de diversas entidades expressivas locais, como APEOESP, Estação Experimental do Horto Florestal de Assis, SABESP,

Associação Paulista de Medicina, Associação dos Engenheiros e Arquitetos da Média Sorocabana, Delegacia Regional de Ensino de Assis, Câmara Municipal, ACIA, e muitos outros representantes de segmentos sociais locais. Os 50 convidados estarão representando o anseio da coletividade assisense que espera o acordo entre a Prefeitura Municipal e a Igreja Católica de maneira a atenderem a reivindicação exposta, que, há muito tempo, é prioritária em Assis.

ABAIXO—ASSINADOS DEVERÃO SER ENTREGUES

Diversas listas estão sendo veiculadas pelo município através de voluntários que se propuseram a recolher assinaturas para constituir um documento que visará contribuir para com o prosseguimento do processo de tombamento por que passa o antigo Cine São Vicente junto ao Condephaat, órgão autorizado a promover o tombamento, garantindo a preservação das instalações do prédio, em defesa à memória do patrimônio nacional.

A Comissão Pró-Teatro São Vicente pede a esses voluntários que entreguem as listas no SEMEARTE, antigo Colégio São Vicente até amanhã, sexta-feira, no máximo às 15 horas, pois

esse documento deverá ser levado na próxima segunda-feira a uma reunião com o Condephaat. As listas deverão conter o maior número de assinaturas possível.

HISTÓRIA

Idealizado para abrigar as atividades da comunidade católica, como Congregação Mariana e irmandades religiosas, o Centro Cultural de Assis foi a primeira sala de espetáculos construída na cidade, entre o fim da década de 40 e início dos anos 50. Na época de abertura, as atividades artísticas eram promovidas intensamente, ligadas ao Conservatório Santa Cecília.

No mês de abril, o Centro de Documentação de História da UNESP local reuniu no Salão de Atos daquela instituição, dezenas de assisenses que participaram diretamente da construção do Centro Católico. A partir da edição de amanhã, o Jornal Voz da Terra dará início à publicação de diversos depoimentos sobre a história do Centro Católico, feitos por Congregados Marianos, professores, pessoas ligadas aos movimentos católicos da paróquia da Catedral, que conhecem a importância deste movimento popular pela preservação do São Vicente.

a gazeta de assis

Assis, 09 de outubro de 1.986.

Comissão quer manter o «São Vicente»

A Comissão Pró-Teatro São Vicente, marcou para amanhã uma reunião com o Prefeito Santilli Sobrinho às 18 horas no gabinete da prefeitura e convidou os interessados à participarem do encontro que visa solicitar ao prefeito, providências para preservação do antigo Centro Católico, ex Cine São Vicente, «na sua função original, isto é, um espaço público destinado à realização de atividades culturais».

Esta solicitação ao prefeito baseia-se nos seguintes itens: «o difícil foi construído pela comunidade, tendo desde o início a finalidade de abrigar movimentos artísticos e culturais — o espaço compor-

ta, além de um amplo auditório com 800 lugares, um complexo de salas com potencial para nelas se desenvolverem atividades culturais das mais variadas áreas».

A comissão argumenta ainda que «inúmeras vezes, artistas que se apresentaram neste local, manifestaram seu entusiasmo pelos recursos cênicos e qualidade acústica da sala — este espaço tem localização cenaral, estando já integrado à vivência cultural de Assis e região».

Sabe-se portanto, que a intenção da Mitra Diocesana é dispor deste imóvel e a comissão apoiada pela população, pretende que «a prefeitura viabili-

ze a aquisição do imóvel, para que se possa integrá-lo definitivamente à vida cultural de nossa cidade».

A comissão pró-teatro São Vicente, tem realizado diversas reuniões em torno do assunto que voltou a tona com força total, já que, a viabilização do tombamento requerido pela prefeitura ao Condephat ainda não foi concretizada, uma lista para arrecadar 10 mil assinaturas está sendo repassada nas escolas e entidades, além de várias outras distribuídas à população, essas assinaturas facilitarão a viabilização do tombamento e a comissão junto com a população que anseia pelo espaço cultural poderá certamente conquistá-lo novamente.

VOZ DA TERRA

Assis, quarta-feira, 08 de outubro de 1.986

Comissão pró-São Vicente reafirma: arte e cultura precisam de espaços

Dando continuidade à campanha em defesa ao tombamento e preservação do espaço do antigo "Centro Católico de Assis" (Cine São Vicente), a Comissão Pró-Teatro São Vicente está articulando maiores contatos com os diversos segmentos sociais de Assis, convocando a população a participar deste movimento, em prol da agilização de um espaço destinado às atividades artísticas e culturais em Assis.

Construído em 1949, com o respaldo da comunidade: católica da Paróquia da Catedral que promoveu diversas campanhas, além do trabalho de mutirão, o "Centro Católico de Assis" já foi considerado como o melhor teatro da região, tendo, desde o início, a finalidade, de abrigar movimentos artísticos e culturais. Este espaço comporta, além de um amplo auditório com 800 lugares, um complexo de salas com potencial para nele se desenvolver atividades culturais das mais diversas áreas, que acontecem hoje improvisadamente.

Alguns elementos da Comissão Pró-Teatro São Vicente ressaltaram ainda que diversos artistas que se apresentaram neste local, manifestaram seu entusiasmo pelos recursos cênicos e qualidade acústica da sala. Desde sua fundação, orquestras sinfônicas se apresentaram, além do conhecido coral do padre Enzo, e inúmeros recitais dos alunos formandos do antigo Conservatório de Santa Cecília.

Em 1980 o Cine São Vicente foi

desativado, e dois anos depois foi organizado um movimento que viabilizou condições mínimas de atividade no prédio. Desde então, o espaço foi utilizado para as mais diversas finalidades culturais. A Comissão Pró-Teatro São Vicente citou algumas importantes apresentações após a desativação do cinema: Conjunto Pró-Arte de São Paulo, Oficina Pedagógica, Peça Teatral "Tudo Bem No Ano Que Vem" com Tarcisio Meira e Glória Menezes, Orquestra Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo, Quarteto de Cordas do município de São Paulo, Orquestra de Câmara L'Estro Armônico, Coral da Igreja Presbiteriana de Paraguaçu Paulista, Festival Universitário de Música Popular Brasileira promovido pela Rádio e Televisão Cultura, além da apresentação de academias de dança locais, grupos de teatro de Assis, comemorações festivas de grupos católicos, cerimônias de formatura e outras atividades.

TOMBAR PARA PRESERVAR

A Comissão Pró-Teatro São Vicente está veiculando em diversos locais do município algumas listas para o recolhimento de um mínimo de dez mil assinaturas necessárias ao prosseguimento do processo de tombamento do Cine São Vicente, junto ao órgão Condephatt, encarregado de promover o tombamento.

Considera-se como tombamento o procedimento através do qual o Estado põe sob sua guarda, para conservar e proteger, bens móveis e imóveis cuja conservação e proteção seja do

interesse público, por seu valor arqueológico, etnográfico, bibliográfico ou artístico, daí a importância do tombamento do Cine São Vicente que, a partir de então, não poderá ser alterado em seus aspectos físicos, como é o caso do Arco do Triunfo, Torre de Pisa, das cidades históricas de Ouro Preto e Parati, que já foram tombados.

A Comissão Pró-Teatro São Vicente informou que as listas para o recolhimento de assinaturas estão nos bancos, escolas, UNESP - campus de Assis, SABESP. No SEMARTE, antigo Colégio Santa Maria, podem ser retiradas listas em branco pelos interessados em colaborar com a campanha popular, inclusive das cidades circunvizinhas uma vez que Assis é o município mais próximo capacitado de um excelente espaço para a promoção de atividades artísticas e culturais, na região.

COMPRAR PARA AGILIZAR

Além da defesa do tombamento do Cine São Vicente, a Comissão Pró-Teatro São Vicente está empenhada na possibilidade da aquisição do prédio do Cine São Vicente, para que este espaço de localização central possa ser definitivamente integrado à vida cultural de Assis. Para tanto, a expectativa da comissão e, certamente, da própria população que anseia pela efetivação deste espaço, é de que a Prefeitura Municipal de Assis se disponha a adquirir o imóvel, entrando em entendimento com a Igreja Católica, detentora do prédio.

A preservação do São Vicente

Uma comissão de voluntários articula um movimento, de forma a sensibilizar o poder público a desapropriar o antigo Cine São Vicente, para que o prédio, construído pela comunidade, seja preservado e transformado num centro de cultura, possivelmente um teatro municipal. O imóvel, de propriedade da Mitra Diocesana, está sendo cobçado por várias empresas para a sua derrubada, e no terreno, construir um edifício de apartamentos residenciais, dada a sua privilegiada localização. Está bem no coração da cidade, defronte a Catedral, e poderia sediar um empreendimento de alto luxo, atraindo o interesse de empresários de grande porte da região. Segundo a mesma comissão, a Mitra já estaria recebendo propostas tentadoras para se desfazer do antigo "Centro Católico", que está praticamente desativado, embora seja um local tecnicamente adequado para a realização de espetáculos culturais e artísticos. Artistas de renome, que visitaram Assis e conheceram o recinto, não se cansaram de elogiar a sua qualidade acústica, além dos recursos cênicos, que hoje se transformaram em depósitos de materiais inservíveis da própria Mitra. O que se pretende é que o prefeito Santilli estude a viabilidade de adquirir o imóvel e incorporá-lo ao patrimônio municipal, conservando a sua arquitetura, e fazendo dele um Teatro de Assis. Pelo que se sabe, já houve interesse do poder público em ocasião recente, de comprar o referido prédio, mas não se chegou a um acordo, porque a Mitra fixou um preço exageradamente caro. Por isso, a Prefeitura descartou essa possibilidade, e não cogitou mais do assunto. Todavia, face a febre que constata hoje no mercado imobiliário, um dos segmentos da economia mais aquecidos pelo Cruzado, o antigo São Vicente corre perigo de vida. Se uma providência não for tomada imediatamente, a sua morte é iminente. Mesmo já estando o imóvel sendo objeto de um pedido de tombamento junto ao Condephaat, da Secretaria de Cultura do Estado. Pelo que se observa, há uma corrente que defende a preservação daquele patrimônio histórico, com unhas e dentes, e outra que está mais interessada na demolição do edifício, desde que isso redunde em vantagens econômicas satisfatórias. Esta folha, no entanto, alinha-se ao pensamento dos que querem a preservação da memória de Assis. Há inúmeros outros terrenos através dos quais a cidade pode crescer verticalmente, já que esta é a onda do momento. E não será em nome desse desenvolvimento, que aceitaremos a destruição de monumentos que não pertencem mais a este ou aquele, mas à história de Assis. Além disso, há possibilidade de se unir o útil ao agradável. Isto é, preservar o São Vicente e instalar ali o Teatro Municipal. Esse tipo de projeto não exigiria grandes investimentos, pois implicaria apenas numa restauração do que ali existe, inclusive os móveis. Entendemos, no entanto, que a comunidade deve discutir amplamente o assunto, e que deve permanecer mobilizada, para evitar a concretização da ameaça que paira sobre o antigo prédio do Cine São Vicente. A própria Mitra deve encarar o assunto sob o aspecto comunitário e histórico. E o poder público deve ter a necessária habilidade para se entender com quem de direito, para impedir a demolição do prédio, seja efetivamente o processo de tombamento, seja viabilizando a sua compra. É preciso agir, rapidamente, sem maiores delongas, para que o anseio da comunidade seja atendido.

Assis, sábado, 04 de outubro de 1986

Supermercado ou Centro Cultural?



A comissão vai mobilizar a população em defesa de um espaço para a cultura.

Um movimento popular está sendo articulado por uma comissão com cerca de 40 pessoas finalizando a luta pela compra e restauração do prédio onde foi instalado o antigo Cine São Vicente, uma vez que Assis carece de um espaço que possibilite a promoção de atividades culturais e artísticas em geral.

A Comissão Pró-Cine Teatro São Vicente foi composta por pessoas interessadas nas questões culturais do município, a partir da constatação das qualidades excepcionais de acústica e outras características do Cine São Vicente, elogiadas inclusive pelo regente do coral da Universidade Estadual de Londrina, no sábado passado, na ocasião da apresentação em Assis.

Na quarta-feira passada, foi convocada uma reunião entre as pessoas interessadas na questão, quando foram organizadas três subcomissões responsáveis por tarefas específicas, segundo informou Sidney Barbosa, integrante da Comissão.

Na intenção de que as instalações do antigo Cine São Vicente não venham a ser convertidas em supermercados ou quaisquer outras instituições que deixem de atender um dos principais anseios da população — um verdadeiro espaço para a manifestação da arte e da cultura — a Comissão Pró-Cine Teatro São Vicente organizou uma subcomissão encarregada de entrar em contato com o bispo diocesano Dom Antonio de Souza, a fim de tentar uma negociação com preços mais acessíveis para a compra do prédio do Cine São Vicente, uma vez que embora seja propriedade da Igreja, o prédio foi construído contando com o auxílio de toda comunidade católica que, na época, promoveu campanhas beneficentes com este fim.

O docente da UNESP Sidney Barbosa, da comissão responsável pela divulgação do movimento, esclareceu que uma das subcomissões está encarregada de veicular um abaixo-assinado por toda cidade, requerendo o tombamento do prédio e a sua compra, com a necessidade do recolhimento mínimo de dez mil assinaturas. A outra comissão foi encarregada de convocar entidades, sindicatos, e outros setores da sociedade para que participem deste movimento popular.

A expectativa é também de que a Prefeitura Municipal manifeste interesse na compra do prédio, para que, atendendo o desejo da coletividade, esta se proponha a realizar campanhas cujos fundos arrecadados sejam destinados à restauração do prédio para a viabilização do espaço como local adequado a apresentações artísticas e culturais. A audiência com o chefe do executivo local está prevista para a próxima sexta-feira, 10 de outubro, e os representantes das entidades locais estão convocados a participar. No mesmo dia, às 20 horas haverá uma reunião geral no prédio do antigo Cine São Vicente, onde deverá ser feita uma avaliação do movimento, com a Comissão Pró Cine São Vicente, e com todos os interessados em participar.

Assis, 04 de outubro de 1986.

Festival:

«Sertanejo»

O IV Festival de Música Sertaneja «Som Verde» será realizado amanhã, no horto florestal a partir das 14 horas com entrada franca, num palco colocado ao ar livre em meio a natureza pura daquele local. As músicas já estão selecionadas e a participação é intensa dos sertanejos da cidade.

Com tema livre o «Som Verde» deste ano, dará prêmios somando um valor de Cz\$ 4.000,00, além de diversos brindes oferecidos para os participantes. O espetáculo é muito bonito e vale a pena reservar a tarde de domingo para assistir a mais essa promoção do Instituto Florestal e Prefeitura.

«Abertura» na luta pelo Cine São Vicente

Uma lista coletando aproximadamente 10 mil assinaturas para ser encaminhada ao Condephat

está sendo passada pelos incentivadores da cultura de nossa cidade através de uma comissão de apoio

a preservação e tombamento do antigo Centro Católico e ex-cine São Vicente.

A luta pela preservação daquele valioso espaço se torna desta vez decisiva e todos precisam par

ticipar, assine a lista e ganhe um espaço, um teatro, uma história.

VOZ DA TERRA

Assis, quarta-feira, 01 de outubro de 1986

SÃO VICENTE: A LUTA CONTINUA

Um grupo de assisenses, formado por professores, intelectuais, trabalhadores e profissionais liberais, estará reunido hoje a partir das 20 horas, nas dependências do antigo Cine São Vicente, para discutir fórmulas para o aproveitamento daquele espaço para a realização de atividades artísticas e culturais no município.

A decisão foi tomada no último sábado, dia 27 de setembro, quando o público assistiu, naquele local, à apresentação do Coral da Universidade de Londrina, promovida pelo Departamento de Linguística da Unesp. Entusiasmado com as afirmações do maestro e regente do coral sobre a perfeita qualidade de acústica daquela sala de espetáculos, uma parcela do público que lotava o São Vicente reuniu-se após a apresentação e

decidiu organizar-se para estudar meios para o aproveitamento do São Vicente e devolver ao município um antigo espaço destinado a programações artísticas e culturais.

Segundo informações, o Cine São Vicente, propriedade da Diocese local, estaria sendo administrado por uma imobiliária da cidade, o que poderia resultar numa possível destinação daquele imóvel para outras finalidades. Atualmente a imobiliária trata dos assuntos referentes aos aluguéis e administração das demais dependências que funcionam no mesmo prédio do antigo cinema.

Essa informação levou um grupo de assisenses a concluir que também a sala de espetáculos estaria ameaçada de ter outro destino e motivou um encontro de algumas pessoas

com os responsáveis pela imobiliária, que esclareceram estar somente cuidando das salas anexas ao prédio do antigo cinema.

No entanto, o grupo de assisenses decidiu realizar na noite de hoje, um encontro de lideranças culturais, para avaliar a necessidade de aproveitar aquele espaço, pois a cidade não conta ainda com um local adequado para suas promoções artísticas e culturais. Segundo os integrantes desse grupo, a intenção é formar uma corrente que envolva todos os setores da comunidade, principalmente os empresários, que poderiam de maneira decisiva encaminhar um projeto de aquisição daquele imóvel e transformá-lo definitivamente num Teatro Municipal de Assis.

Som Verde

será

domingo

Marcado para o próximo domingo, dia 5 de outubro, o Festival de música sertaneja "Som Verde", nas dependências do Horto Florestal de Assis, numa promoção do Instituto Florestal, através da Estação Experimental e Centro de Recreação e Cultura do Horto, com o apoio da Prefeitura Municipal de Assis.

Este ano, serão oferecidos 4 mil cruzados em prêmios aos participantes, além de brindes, fitas para gravação e cordas para instrumentos. Os compositores interessados ainda poderão fazer suas inscrições em qualquer uma das três emissoras de rádio da cidade. Não há necessidade de apresentar fita gravada e nem pagar taxa de inscrição. Basta que o compositor apresente oito cópias datilografadas da letra da música e preencher a ficha de inscrição.

O Festival de Música Sertaneja "Som Verde", será realizado dia 5 de outubro, pela quarta vez consecutiva. Nesses quatro anos, essa promoção tem se transformado num dos espaços mais consequentes para a divulgação da música sertaneja na cidade. Trata-se de um evento organizado com muito critério pelos responsáveis e que já se transformou numa promoção tradicional. O Festival é realizado ao ar livre, ao lado do lago no Horto Florestal e as condições contribuem para o brilhantismo da promoção, que reúne a população para um período de entretenimento e lazer saudável ao ar livre.

Preservação do São Vicente: a luta continua



Excelente localização, capacidade para 800 lugares, complexo de salas para atividades culturais diversas, nível elevado de recursos cênicos e qualidade acústica. Certamente estas não são as únicas atribuições significativas referentes ao espaço do antigo Cine São Vicente, a serem expostas hoje pela Comissão Pró-Teatro São Vicente, ao Prefeito Santilli Sobrinho, na audiência prevista para as 18 horas no Paço Municipal.

Um movimento popular em prol do tombamento e preservação do antigo Centro Católico de Assis, ex-cine São Vicente foi desencadeado há poucos dias, contando com a participação de pessoas ligadas a lideranças políticas de Assis, integrantes de entidades como Adunesp, Grupo Ecológico, Setor Cultural da Prefeitura Municipal, professores, estudantes, trabalhadores e profissionais liberais.

Além da sub-divisão em pequenas comissões com encargos diversos, a Comissão Pró-Teatro São Vicente encarregou-se de viabilizar para hoje uma reunião com o prefeito municipal, a fim de discutir as possibilidades de aquisição do prédio do ex-cine São Vicente, de maneira a integrá-lo definitivamente à vida cultural de Assis, uma vez que é conhecida a intenção da Mitra Diocesana, proprietária, de dispor deste imóvel.

Caso a Prefeitura Municipal se manifeste favoravelmente a respeito da aquisição do prédio, a Comissão Pró-Teatro São Vicente acredita que será de interesse da coletividade local a promoção de campanhas cujos fundos arrecadados sejam revertidos às medidas de restauração do prédio, propiciando condições ainda mais adequadas às atividades artísticas e culturais no local.

Para a reunião com o prefeito municipal foram convidados cinquenta representantes de instituições diversas em Assis, autoridades e populares em geral, e após a audiência haverá uma reunião geral, prevista para as 20 horas, no ex-cine São Vicente, entre a Comissão Pró-Teatro São Vicente e todos que quiserem participar, onde deverá ser feita uma avaliação do movimento em prol do tombamento e preservação do São Vicente.

CONGREGAÇÃO DA UNESP MANIFESTA APOIO

A Congregação do Instituto de Letras, História e Psicologia de Assis, ILHPA, reunida no dia dois de outubro decidiu, por unanimidade, manifestar seu apoio integral ao movimento pelo tombamento do "Centro Católico de Assis" (ex-Cine São Vicente), por considerar que é imprescindível a preservação desse espaço na sua função original, de espa-

ço público destinado à realização de atividades culturais. Outros pontos foram relevantes para o manifesto de apoio da Congregação, tendo em vista que o edifício foi construído pela comunidade, e desde o início teve por finalidade abrigar movimentos artísticos e culturais, comportando, além de um amplo auditório com 800 lugares, um complexo de salas com potencial para nelas se desenvolverem atividades culturais das mais variadas áreas.

Valorizou também o fato de inúmeras vezes, artistas terem se apresentado no local, manifestando seu entusiasmo pelos recursos cênicos e qualidade acústica da sala, e o aspecto da localização, próxima à Catedral, que já está integrado à vivência cultural de Assis e região.

O interesse da Unesp, Campus de Assis, pela manutenção do "Centro Católico" fundamenta-se ainda mais no fato de a Universidade não dispor de um local, com as características do referido Centro, para que possa continuar realizando atividades culturais não somente para o público universitário, como também para a comunidade em geral, tais como: apresentação de corais, orquestras, música popular, grupos de teatro e de dança, e outras.

CRESCCE A DEFESA DO CINEMA



Em 49 a comunidade iniciou a construção do Centro Católico (ao fundo)

O movimento que começou em 1981, com a finalidade de preservar as instalações do antigo Centro Católico, a primeira casa de espetáculos construída em Assis com a ajuda da população, ganha novo impulso, com a adesão de dezenas de entidades representativas de diversos segmentos da sociedade. Essas entidades estarão representadas num encontro que a Comissão Pró Teatro São Vicente vai realizar no final da tarde de hoje, com o prefeito municipal Santilli Sobrinho, para sugerir ao chefe do executivo, formas para o aproveitamento daquele espaço.

Em 1981 começou um movimento de lideranças culturais na cidade, com a finalidade de evitar que o antigo Cine São Vicente se transformasse em supermercado ou depósito de pneus, o que aconteceria se a Mitra Diocesana,

proprietária do imóvel, vendesse o prédio. No segundo semestre de 1982, a Prefeitura alugou o prédio para atividades culturais da cidade. Em 1984, o Setor Cultural da Prefeitura encaminhou ao Condephaat o pedido de tombamento do edifício. Atualmente, esse movimento, com a adesão de inúmeros setores da comunidade pretende esclarecer de forma definitiva, se aquele imóvel pode ou não retornar para a população.

As listas recolhendo 10 mil assinaturas da população para apoiar o pedido de tombamento e preservação do Cine São Vicente, deverão ser entregues hoje até às 18 horas no SEMEARTE, antigo Santa Maria, pois serão encaminhadas para o Condephaat na segunda feira. Uma matéria contando a história daquela casa de espetáculos está na página quatro desta edição.

a gazeta de assis

Sexta-feira, 03 de outubro de 1986

Reiniciado movimento para defender o «Cine São Vicente»

Reunidos na última quarta-feira no Cine São Vicente, lideranças políticas, representantes da Adunesp, grupo e cológico e Setor de Cultura da Prefeitura, decidiram adotar novas maneiras de reativar o movimento em favor da preservação do antigo São Vicente.

«O movimento iniciado em 81 e retomado agora, tem como objetivo preservar as instalações físicas do antigo Centro Católico, ex-Cine São Vicente que parou totalmente suas atividades em 1980, quando no local funcionava um dos cinemas da cidade que já chegou a possuir tres», explicou ontem à propósito, Sergio Nunes, do Setor de Cultura da Prefeitura.

Fundado em 1950, o Centro Católico atendeu diversas atividades artísticas da cidade, principalmente o teatro que rece-

beu em Assis grandes nomes como Procópio Ferreira e Cacilda Becker. Essas atividades duraram aproximadamente 15 anos, quando o prédio assumiu uma nova fase, a do cinema, permanecendo até meados de 1980. «Depois de seu fechamento muitas histórias e controvérsias surgiram a respeito do local, até que em 1982 houve uma primeira tentativa de transformar o espaço num verdadeiro centro cultural, o que dura até hoje», afirmou Nunes.

A retomada desse movimento está se tornando o ponto culminante das diversas tentativas de tombamento e de reaproveitamento do local que durante os último cinco anos tem sido usado esporadicamente para alojar diversos tipos de manifestações culturais, sempre causando espanto aos artistas

que ali se apresentam que encontram um local de altíssimo valor acústico e potencial invejável para grandes acontecimentos culturais e no entanto, quase que abandonado.

Ontem foi realizada outra reunião pela comissão que distribuiu diversas listas na tentativa de reunir cerca de 10 mil assinaturas para encaminhar ao órgão responsável pelo tombamento. Várias comissões estão sendo formadas, reativando o movimento.

Toda a história do movimento iniciado em 81, e um pouco da fantástica e envolvente história do Cine São Vicente será publicada amanhã na página especial de cultura «Abertura». O motivo de tanta demora na finalização e concretização do tombamento e porquê a população anseia tanto por esse espaço.

BOM DIA ASSIS

editorial

Foi retomada a batalha em torno do antigo Cine São Vicente, na verdade o antigo Centro Católico, ex-Cine São Vicente. O Centro Católico criado pela Diocese de Assis, teve como principal responsável em sua formação o próprio povo assisense, desde o primeiro tijolo levantado. Sua construção era um sonho de uma população que entendia, por volta de 1950, que Assis precisava de um local onde reunir o potencial artístico da cidade e região. O que muita gente não imaginava é que mesmo tendo sido levantado por mãos simples e calejadas, de lavradores ou donas de casas que dispundam de seus fins de semana promovendo quermesses, bazares ou festas, o Centro Católico seria um dos mais completos teatros, um dos mais sofisticados e perfeito da época.

Durante muito tempo o espaço resistiu as manifestações culturais da cidade, embora tenha servido como palco para grandes apresentações teatrais, musicais e espetáculos de variedades recebendo grandes nomes do cenário nacional e internacional. Era muito para uma cidade que não se firmou definitivamente em seu potencial de cultura, até hoje; muitas lutas, reunindo muita gente, produziram verdadeiras batalhas artísticas, memoráveis. A arte teatral, por incrível que pareça foi uma das artes mais bem explorada e executada em nossa cidade, uma cidade que possuía, não só o Centro Católico que poralizava os grandes acontecimentos e que reunia mais pessoas, mas possuía ainda outros palcos, outras salas de espetáculos, hoje muita gente nem sequer sabe que o teatro dominou uma certa época a cidade de Assis.

Mas mesmo hoje acontece o que aconteceu ao antigo Centro Católico, o grande e perfeito espaço foi sufocado por uma cidade ou uma população que devagar e sem perceber foi se afastando do palco, da platéia dos camarins, dos bastidores e da inspiração artística e mais, da sua memorável conquista. O Centro católico era muito e

Assis não «comportava».

Foi o cinema que cobriu o espaço na época e o inevitável aconteceu, o belo e perfeito palco, construído a modelo dos grandes teatros de óperas e musicais da Itália, foi tapado com uma tela de cinema. Aqueles camarins que hoje nos diversos modelos arquitetônicos modernos não se encontram mais, os recursos cenográficos e a acústica perfeita deixados para trás e na frente uma máquina de projetar filmes iluminava o tapão.

Ninguém mais viu o que tinha ali atrás e foram sendo esquecidos. Eram três cinemas na época, era «muito» para Assis, e aconteceu, o Cine São Vicente fechou, e fechou realmente.

Em 1980, aquele que era exemplo de espaço cultural, sumiu dos palcos e das telas assisense em 81 alguém resolveu ver o que existia por trás daquelas telas e a esperança voltou, teria que ser novamente um teatro, o teatro da cidade, pois foi para isso construído pela cidade. A prefeitura alugou; um ano se passou, tentou comprar, um patrimônio do povo e pasmem o preço era muito caro. Para não perder o espaço formou-se uma pequena comissão na época liderada pelo departamento de cultura da própria prefeitura, outros anos se passaram, foi pedido o tombamento, este está em andamento até hoje. Cansados de tanto esperar, sem acreditar muito na justiça e confiando no anseio da população, depois de uma calmaria a espera de soluções, a comissão está de volta, fortalecida por aqueles que compreenderam a importância do espaço, hoje o povo assina abaixo-assinado, a comissão se reúne, as conversações voltam e o São Vicente é novamente centro de atenções mas bem diferente de outra época, desta vez é centro de atenções pois se encontra quase que abandonado, só não em piores condições porque Assis conta ainda com muita gente, que quis pisar no seu interior e assistir alguma manifestação artística lembrando ou imaginando como seria a quase 40 anos atrás.

87

89

A questão do São Vicente

A mobilização em prol da preservação do antigo Centro Católico, hoje São Vicente, terá hoje um dia decisivo, quando a comissão de voluntários irá ao prefeito Santilli Sobrinho pedir que o poder público estude a viabilidade de desapropriar o imóvel, que constitui patrimônio histórico de Assis. Quer a comunidade, através de suas lideranças ou forças vivas, que o imóvel seja aproveitado como um teatro municipal, já que reúne todas as condições técnicas para isso, eliminando definitivamente a ameaça de que amanhã venha ser demolido e em seu lugar surja um edifício de apartamentos, a grande moda atual dos investimentos. Para tranquilidade de Assis e dos próprios idealizadores do movimento, a paróquia da Catedral já se posicionou sobre o assunto, embora não tenha sido ouvida ainda pela comissão. Não venderá o prédio para outra finalidade a não ser aquela que presidiu a sua construção. Ou seja, para atividades de evangelização ou artístico-culturais, desde que obedeçam, é claro, os princípios da Igreja. Isto quer dizer que a Mitra não permitirá a exibição de peças obscenas. É a mesma linha que impôs a empresa Ceravolo, quando ali funcionava o Cine São Vicente. A paróquia da Catedral também não doa o prédio, mas admite vendê-lo parcialmente ao poder público, desde que a sua finalidade não seja desvirtuada. É evidente, no entanto, que não assinará a escritura de venda, por uma ninharia ou preço simbólico. Ao que se informa, a pedida é alta, e aí é que o caldo pode engrossar. Já que a finalidade do imóvel é pública, a indenização teria que levar em conta esse interesse. É sobre o preço que deve se concentrar a discussão, já que dificilmente a municipalidade estaria disposta a pagar um preço alto, uma vez que há outras prioridades a serem atendidas em favor da população. Pelo menos essa é a impressão que se recolhe junto ao Paço Municipal. É óbvio que o poder público pretende a preservação do imóvel, já que, inclusive, pediu a Condephat o seu tombamento, já em processo junto aquele órgão técnico.

Os líderes do movimento em prol da preservação do São Vicente já conseguiram um grande trunfo, com a decisão da paróquia de que está descartada a possibilidade do imóvel ser vendido para um supermercado ou para a construção de edifício de apartamentos. Agora, a próxima etapa é convencer o prefeito Santilli da necessidade de desapropriá-lo, para a instalação ali de um teatro municipal. E ainda mais: obter da comissão que dirige a Catedral, um preço que seja viável. A nosso ver, em todos esses entendimentos, deve prevalecer o bom senso. Através do diálogo, o problema pode ser equacionado, mesmo porque o São Vicente dispõe de instalações apropriadas para sediar uma casa de espetáculos artístico-culturais. Tem uma localização privilegiada, e tecnicamente é a melhor solução. Como capital regional, Assis também tem que ter o seu teatro municipal. É um ônus que recai sobre qualquer cidade-polo. De nossa parte, vamos torcer para que forças vivas, paróquia da Catedral e o poder público, cheguem a uma solução satisfatória ao interesse da população.

Orozimbo de Assis — VT

Catedral quer preservação do São Vicente

para a comunidade, na exibição de espetáculos artístico-culturais, e até mesmo para assembleias de professores, sem qualquer ônus.

Ele disse que com o dinheiro da venda do teatro, a Catedral espera construir um salão paroquial em terreno ao lado, com dependências inclusive para cursos de noivos ou catequeses.

Uma comissão de voluntários irá falar hoje às 10 hs com o prefeito Santilli Sobrinho, para pedir a desapropriação do São Vicente.

taria disposta a vender o imóvel para uma empresa de supermercado ou para a construção de um edifício de apartamentos residenciais. Não há esse risco, afirmou Alcântara.

Alcântara disse ainda que a paróquia da Catedral, que tem o São Vicente como fonte de renda para o seu próprio custeio, estaria até disposta a vender só a parte do teatro para a Prefeitura, mas a doação pura e simples está fora de cogitação.

Lembrou que as instalações do São Vicente são frequentemente cedidas

que dirige a paróquia da Catedral, sob a presidência do monsenhor Floriano de Oliveira Garcez. Segundo a mesma fonte, o prédio também não foi erigido em mútuo pela comunidade. Há 40 anos, ele foi construído por uma empreiteira especializada, e o projeto da acústica foi desenvolvido pelo padre Elzo Ticianelli, que fundou o coral e o Conservatório Santa Cecília. Para Luiz Alcântara, está havendo deturpações no movimento que visa a preservação do patrimônio, ao se alegar que a Mitra es-

“O prédio do São Vicente não é da Mitra Diocesana, mas da paróquia da Catedral. E a direção da paróquia é contra a venda do prédio para a instalação de um supermercado ou até mesmo visando a sua demolição e o aproveitamento do terreno para a construção de um edifício de apartamentos. O objetivo é preservar o imóvel para as finalidades para as quais foi edificado, isto é, para fins evangélicos ou culturais, dentro dos princípios da Igreja”. A declaração é de Luiz Alcântara, membro da comissão



ENTRE CULTURA

Edson Martins Xavier.



São Vicente

A história que o povo fez

"Com a roupa encharcada e a alma repleta de chão, todo artista tem que ir aonde o povo está...". Talvez, inspirado neste princípio de dedicação, que a arte inspira, ou por encontrar em Assis um espaço verdadeiramente justificador de "sacrifícios", grande número de artistas têm utilizado nos últimos anos o espaço do ex-Cine São Vicente ainda que em condições não totalmente adequadas à certas atividades.

Este espaço tão valorizado pela classe artística e por muitos "leigos" na cidade, ainda não é efetivamente o Centro Cultural e Artístico que a comunidade assisense sonha ter. Porém, um movimento popular foi desencadeado há alguns dias, em defesa do tombamento que garanta a comunidade sua conservação e impeça modificações em sua estrutura física, assim como defende a preservação do prédio do ex-Cine São Vicente, para que venha a funcionar como local centralizador de eventos artísticos-culturais em Assis.

REUNIÃO

No dia 22 de abril deste ano o Centro de Documentação de História, da UNESP local, reuniu no Salão de Atos da instituição dezenas de assisenses que participaram diretamente da construção do "Centro Católico de Assis", posteriormente convertido em cinema local. São antigos congregados marianos, professores, pessoas ligadas aos movimentos católicos da paróquia da Catedral. Entre eles, André Francisco de Assis, neto do fundador de Assis, capitão Francisco de Assis Duarte; Cirilo Truchlaeff, José Daniel Tambelli, Luis Gonzaga Camargo Pires, e outros.

Embora os participantes da reunião não tenham se recordado precisamente sobre o período durante o qual foi construído o "Centro Católico de Assis", acreditam que tenha levado no mínimo dois ou três anos. Segundo André Francisco de Assis, "o Centro Católico surgiu como uma necessidade da congregação mariana ter onde se reunir e a idéia inicial era de se construir um centro de reuniões, posteriormente a idéia foi transformada, e a intenção passou a ser a construção de um teatro. Sua idealização foi feita pelo padre Orlando Luis Gazola, e posteriormente o padre Humberto Galbiati que era engenheiro, deu início às obras no fim da década de 40. O projeto tinha sido levado ao bispo da época, Antonio José dos Santos, que após aprová-lo motivou a comunidade católica local a "arregaçar as mangas", objetivando em primeiro lugar, ajudar a construir a sede da congregação mariana e filhas de Maria.

Para tanto, as mais diversificadas formas de colaboração foram agilizadas. Havia quem vendesse rifas, angariando dinheiro, ou doações como te-



Depois que o cinema fechou, nenhuma reforma foi feita. Agora, é lutar pela restauração e preservação. Isto, depois do tombamento.

lhas, tijolos, mão de obra. Outros arrecadavam leitões, cabritos, frangos, queijo, mel de abelha, gado, e promoviam posteriormente uma quermesse onde vendiam frangos, leitões assados, e leiloavam bebidas e gado, geralmente aos domingos, após a missa das dez porque nela frequentemente estavam presentes as pessoas mais privilegiadas, "que faziam o melhor vestido, o melhor terno e iam todos engravatados", de maior posse para participar da quermesse.

Estas quermesses eram promovidas defronte à Catedral, e pouco a pouco a verba era arrecadada para a construção do Centro Católico, um dos motivos pelo qual não pôde ser construído rapidamente. O encargo

era exclusivamente do povo, sem contar com qualquer auxílio municipal ou estadual. Cirilo Truchlaeff foi também um colaborador da construção do Centro Católico, tendo trabalhado como artista de teatro, para que a renda fosse revertida em benefício da construção.

FUNÇÕES DIVERSAS

Na inauguração, não houve grandes solenidades, foi uma festa simples, marcando a fundação de um local que viria a ser acrescido em seguida por um espaço destinado à "Casa do Professor", às custas de novas campanhas populares, que propiciaram a construção de um apêndice adaptado ao prédio, a fim de alojar algumas professoras que vinham para

Assis, em função da expansão de escolas uma vez que, até então, só havia um grupo escolar no município. Somente nesta época foram criadas diversas escolas, como o Instituto de Educação de Assis, a atual escola de Comércio, e como a maioria das professoras eram moças de famílias distintas que zelavam muito por suas filhas, e recebiam deixa-las vir para Assis, lecionar, o Bispo resolveu assumir esta responsabilidade construindo a Casa do Professor anexo ao Centro Católico.

Certas salas do Centro Católico foram utilizadas com outras finalidades como espaço para curso de corte e costura, e até mesmo uma das dependências foi destinada à tipografia do

jornal "A Voz da Diocese", além de uma tipografia particular mais tarde.

O Centro Católico só foi dinamizado para atividades artísticas e culturais com a vinda do padre Enzo, que organizava corais que se apresentavam com frequência. Os ensaios para a primeira peça teatral aconteciam no meio das obras, e depois que limpavam todo o teatro, foi preciso emprestar cadeiras para que o público pudesse assistir à peça "Uma Compendiosa ao Pico Desgraça". Tudo que havia era o palco. Até mesmo a cortina foi emprestada, mas o público compareceu em massa. A peça foi liberada pelo padre Enzo e o conjunto musical, com a participação de João

Martinez Mulinez e Maria Piagianazzi. Posteriormente foi reprisada várias vezes e apresentada em outros municípios. O Centro Católico era praticamente lotado a cada apresentação em suas dependências, de modo que além do coral da Catedral havia também a apresentação de orquestras da época, e em Assis foi formada uma orquestra com quarenta figurantes, com instrumentos diversos como violinos, violoncelos, pianos e outros.

Assis teve o Conservatório Musical Santa Cecília, que funcionou durante muito tempo na atual rua Sebastião da Silva Leite, e foi responsável pela constituição da Banda Santa Cecília de Assis, que também teve sua sede no Centro Católico, por algum tempo, até que foi desativada. O Conservatório Musical do Centro Católico era uma das aquisições que a Prefeitura Municipal pretendia fazer, para reformar e transformar em centro de recreação, segundo conta André Francisco de Assis, porém foi comprado por particulares que pouco a pouco liquidaram o Conservatório.

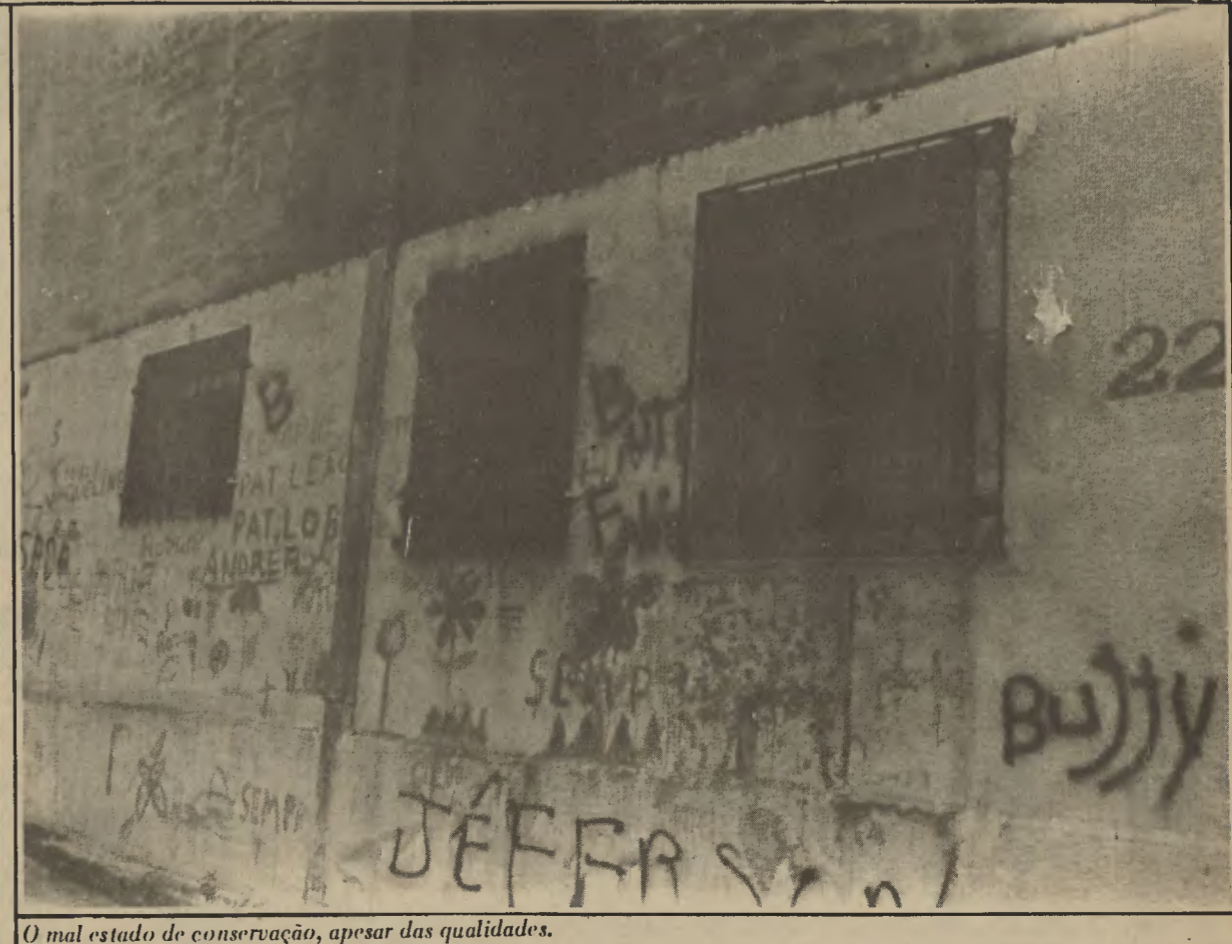
TRANSFORMADO EM CINEMA

As atividades teatrais, por sua vez, cederam lugar ao cinema, pois conforme Cirilo Truchlaeff, muitas pessoas deixaram de trabalhar no teatro, porque naquele tempo o trabalho era à base de amor e "em troca de sanduíche". Tendo sido transformado em cinema, foi alugado a uma empresa teatral que explorava cinemas, e divertiram-se suas finalidades originais, de espaço para reuniões, apresentações de peças teatrais, operetas e assembleias da sociedade católica. O cinema "não deu certo", pois havia o Cine Peduti que monopolizava os melhores filmes enquanto que o São Vicente era obrigado a exibir os filmes que a distribuidora deixasse, e raramente os filmes correspondiam a preferência da maioria. Os pomográficos tiveram crítica da Igreja.

Com a desativação do Cine São Vicente, após algum tempo a sala foi alugada para apresentações cênicas e cinematográficas mas a censura eclesástica era rígida, até que o cinema foi fechado definitivamente. Após o ano de 82, foi articulado um movimento popular a favor da viabilização de condições mínimas de utilização do espaço do São Vicente, e alguns artistas já se apresentaram durante esta nova fase, voltando a se manifestar vigorosamente em relação às condições de recursos cênicos e de acústica da sala, motivando a situação vigente, da mobilização da comunidade assisense reivindicando às autoridades municipais providências urgentes no sentido de propiciar ao Histórico São Vicente o reconhecimento devido, através de sua conversão em Centro Cultural Assisense.



Ao fundo, a construção do prédio, na década de 40.



O mal estado de conservação, apesar das qualidades.

São Vicente: a pressão é legítima

Cerca de 60 pessoas — representantes de entidades de classe, professores, autoridades e populares em geral — estiveram reunidas ontem na Prefeitura Municipal para tratar sobre o Cine São Vicente, prédio da Paróquia da Catedral que interessa a população assisense como local ideal para atividades artístico-culturais. Olga Meyer, representante da Comissão que desencadeou a mobilização em prol da preservação do antigo Centro Católico, solicitou do prefeito Santilli Sobrinho apoio para que o imóvel seja aproveitado como Teatro Municipal e que se estude a viabilidade de desapropriar o prédio. O responsável pelo Departamento de Cultura da Prefeitura, Sérgio Nunes, ressaltou um rápido histórico do São Vicente, que teve suas qualidades descobertas a partir do fechamento do então cinema, em 82, com a retirada da tela que encobria o palco. A partir daí foi formada uma comissão pró-teatro, em 84 já começou a se pensar em tombamento do imóvel.

Santilli Sobrinho manifestou satisfação pelo movimento desencadeado na cidade, principalmente nos últimos dias quando a mobilização foi



A comissão e populares estiveram ontem com Santilli.

mais intensa pois defende que "o corpo cultural é quase inútil se a promoção for só do poder público". Para ele, isto constitui-se em marca da ditadura. O prefeito entende que a partir de agora inicia-se uma nova fase, onde todos os esforços concentram-se no campo cultural, por parte dos municípios e, certamente haverá uma resposta satisfatória. Em decorrência, Santilli disse que a municipalidade dará embasamento à mobilização, mas observou que o processo de tombamento do prédio ainda está em andamento no Condephat e neste pe-

ríodo a comunidade deve organizar-se e pressionar, pois é uma "pressão legítima". Ele não descartou a possibilidade do prédio vir a ser adquirido pela municipalidade.

A primeira dama Cida Santilli entende que mesmo que o imóvel seja comprado pela prefeitura não se dispensa o tombamento, pela memória e tradição do prédio, para garantir que no futuro não seja utilizado pela própria municipalidade para outros fins. A Comissão responsável pela luta em prol do São Vicente apresentou ao prefeito uma lista contendo

cerca de cinco mil assinaturas, que será levada ao Condephat em sua reunião de segunda-feira próxima, quando constará em pauta — segundo a Comissão — o Cine São Vicente de Assis. Por outro lado, uma sub-comissão reúne-se também na segunda com o monsenhor Floriano de Oliveira Garcez, para tratar do assunto.

Na página 4, Entrecultura, você poderá conhecer um pouco mais do ex-Centro Católico, que já foi também Casa do Professor e Cine São Vicente, com depoimentos de quem fez a história do prédio. Confira.

Assis, sábado, 11 de outubro de 1986

Edson Martins Xavier.



ente

que o povo fez

"Com a roupa encharcada e a alma repleta de chão, todo artista tem que ir aonde o povo está...". Talvez, inspirado neste princípio de dedicação, que a arte inspira, ou por encontrar em Assis um espaço verdadeiramente justificador de "sacrifícios", grande número de artistas têm utilizado nos últimos anos o espaço do ex-Cine São Vicente ainda que em condições não totalmente adequadas à certas atividades.

Este espaço tão valorizado pela classe artística e por muitos "leigos" na cidade, ainda não é efetivamente o Centro Cultural e Artístico que a comunidade assisense sonha ter. Porém, um movimento popular foi desencadeado há alguns dias, em defesa do tombamento que garanta a comunidade sua conservação e impeça modificações em sua estrutura física, assim como defende a preservação do prédio do ex-Cine São Vicente, para que venha a funcionar como local centralizador de eventos artístico-culturais em Assis.

REUNIÃO

No dia 22 de abril deste ano o Centro de Documentação de História, da UNESP local, reuniu no Salão de Atos da instituição dezenas de assisenses que participaram diretamente da construção do "Centro Católico de Assis", posteriormente convertido em cinema local. São antigos congregados marianos, professores, pessoas ligadas aos movimentos católicos da paróquia da Catedral. Entre eles, André Francisco de Assis, neto do fundador de Assis, capitão Francisco de Assis Duarte; Cirilo Truchlaeff, José Daniel Tambelli, Luis Gonzaga Camargo Pires, e outros.

Embora os participantes da reunião não tenham se recordado precisamente sobre o período durante o qual foi construído o "Centro Católico de Assis", acreditam que tenha levado no mínimo dois ou três anos. Segundo André Francisco de Assis, "o Centro Católico surgiu como uma necessidade da congregação mariana ter onde se reunir e a idéia inicial era de se construir um centro de reuniões, posteriormente a idéia foi transformada, e a intenção passou a ser a construção de um teatro. Sua idealização foi feita pelo padre Orlando Luis Gazola, e posteriormente o padre Humberto Galbiati que era engenheiro, deu início às obras no fim da década de 40. O projeto tinha sido levado ao bispo da época, Antonio José dos Santos, que após aprová-lo motivou a comunidade católica local a "arregaçar as mangas", objetivando em primeiro lugar, ajudar a construir a sede da congregação mariana e filhas de Maria.

Para tanto, as mais diversificadas formas de colaboração foram agilizadas. Havia quem vendesse rifas, angariando dinheiro, ou doações como te-



Depois que o cinema fechou, nenhuma reforma foi feita. Agora, é lutar pela restauração e preservação. Isto, depois do tombamento.

lhas, tijolos, mão de obra. Outros arrecadavam leitões, cabritos, frangos, queijo, mel de abelha, gado, e promoviam posteriormente uma quermesse onde vendiam frangos, leitões assados, e leiloavam bebidas e gado, geralmente aos domingos, após a missa das dez porque nela frequentemente estavam presentes as pessoas mais privilegiadas, "que faziam o melhor vestido, o melhor terno e iam todos engravatados", de maior posse para participar da quermesse.

Estas quermesses eram promovidas defronte à Catedral, e pouco a pouco a verba era arrecadada para a construção do Centro Católico, um dos motivos pelo qual não pôde ser construído rapidamente. O encargo

era exclusivamente do povo, sem contar com qualquer auxílio municipal ou estadual. Cirilo Truchlaeff foi também um colaborador da construção do Centro Católico, tendo trabalhado como artista de teatro, para que a renda fosse revertida em benefício da construção.

FUNÇÕES DIVERSAS

Na inauguração, não houve grandes solenidades, foi uma festa simples, marcando a fundação de um local que viria a ser acrescido em seguida por um espaço destinado à "Casa do Professor", às custas de novas campanhas populares, que propiciaram a construção de um apêndice adaptado ao prédio, a fim de alojar algumas professoras que vinham para

Assis, em função da expansão de escolas uma vez que, até então, só havia um grupo escolar no município. Somente nesta época foram criadas diversas escolas, como o Instituto de Educação de Assis, a atual escola de Comércio, e como a maioria das professoras eram moças de famílias distintas que zelavam muito por suas filhas, e recebiam deixá-las vir para Assis, lecionar, o Bispo resolveu assumir esta responsabilidade construindo a Casa do Professor anexo ao Centro Católico.

Certas salas do Centro Católico foram utilizadas com outras finalidades como espaço para curso de corte e costura, e até mesmo uma das dependências foi destinada à tipografia do

jornal "A Voz da Diocese", além de uma tipografia particular mais tarde.

O Centro Católico só foi dinamizado para atividades artísticas e culturais com a vinda do padre Enzo, que organizava corais que se apresentavam com frequência. Os ensaios para a primeira peça teatral aconteciam no meio das obras, e depois que limpavam todo o teatro, foi preciso emprestar cadeiras para que o público pudesse assistir à peça "Uma Competição ao Pico Desgraça". Tudo que havia era o palco. Até mesmo a cortina foi emprestada, mas o público compareceu em massa. A peça foi liberada pelo padre Enzo e o conjunto musical, com a participação de João

Martinez Mulinez e Maria Piagianazzi. Posteriormente foi reprisada várias vezes e apresentada em outros municípios. O Centro Católico era praticamente lotado a cada apresentação em suas dependências de modo que além do coral da Catedral havia também a apresentação de orquestras da época, e em Assis foi formada uma orquestra com quarenta figurantes, com instrumentos diversos como violinos, violoncelos, pianos e outros.

Assis teve o Conservatório Musical Santa Cecília, que funcionou durante muito tempo na atual rua Sebastião da Silva Leite, e foi responsável pela constituição da Banda Santa Cecília de Assis, que também teve sua sede no Centro Católico, por algum tempo, até que foi desativada. O Conservatório Musical do Centro Católico era uma das aquisições que a Prefeitura Municipal pretendia fazer, para reformar e transformar em centro de recreação, segundo conta André Francisco de Assis, porém foi comprado por particulares que pouco a pouco liquidaram o Conservatório.

TRANSFORMADO EM CINEMA

As atividades teatrais, por sua vez, cederam lugar ao cinema, pois conforme Cirilo Truchlaeff, muitas pessoas deixaram de trabalhar no teatro, porque naquele tempo o trabalho era à base de amor e "em troca de sanduíche". Tendo sido transformado em cinema, foi alugado a uma empresa teatral que explorava cinemas, e desvirtuaram-se suas finalidades originais, de espaço para reuniões, apresentações de peças teatrais, operetas e assembleias da sociedade católica. O cinema "não deu certo", pois havia o Cine Peduti que monopolizava os melhores filmes enquanto que o São Vicente era obrigado a exibir os filmes que a distribuidora deixasse, e raramente os filmes correspondiam a preferência da maioria. Os pornográficos tiveram crítica da Igreja.

Com a desativação do Cine São Vicente, após algum tempo a sala foi alugada para apresentações cênicas e cinematográficas mas a censura eclesial era rígida, até que o cinema foi fechado definitivamente. Após o ano de 82, foi articulado um movimento popular a favor da viabilização de condições mínimas de utilização do espaço do São Vicente, e alguns artistas já se apresentaram durante esta nova fase, voltando a se manifestar vigorosamente em relação às condições de recursos cênicos e de acústica da sala, motivando a situação vigente, da mobilização da comunidade assisense reivindicando às autoridades municipais providências urgentes no sentido de propiciar ao Histórico São Vicente o reconhecimento devido, através de sua conversão em Centro Cultural Assisense.



Ao fundo, a construção do prédio, na década de 40.



O mal estado de conservação, apesar das qualidades.

unesp



UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA

CAMPUS DE ASSIS

INSTITUTO DE LETRAS, HISTÓRIA E PSICOLOGIA

Ao

Ilustríssimo Senhor

Professor Doutor MODESTO CARVALHOSA

Digníssimo Presidente do CONDEPHAAT

São Paulo - Capital

93
Av. Dom Antonio s/n - ASSIS - SP. - CEP 19.800 - Caixa Postal, 335 - Fone: (DDD 0183) 22-2933
MOD. 6/03

901

Assis, 09 de outubro de 1986.

Senhor Presidente:

A Congregação do Instituto de Letras, História e Psicologia de Assis - UNESP, reunida no dia dois p.p., decidiu, por unanimidade, manifestar seu apoio integral ao movimento pelo tombamento do "Centro Católico de Assis" (Cine São Vicente), por considerar que:

- é imprescindível a preservação desse espaço na sua função original, de espaço público destinado à realização de atividades culturais;

- este edifício foi construído pela comunidade, tendo desde o início a finalidade de abrigar movimentos artísticos e culturais;

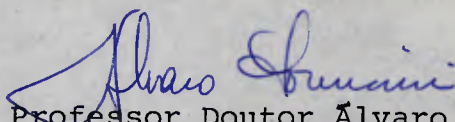
- este espaço comporta, além de um amplo auditório com 800 lugares, um complexo de salas com potencial para nelas se desenvolverem atividades culturais das mais variadas áreas;

- inúmeras vezes, artistas que se apresentaram neste local, manifestaram seu entusiasmo pelos recursos cênicos e qualidade acústica da sala;

- este espaço tem uma localização central, estando já integrado à vivência cultural de Assis e Região.

O interesse do Campus de Assis pela manutenção do "Centro Católico" fundamenta-se ainda mais no fato de a Universidade não dispor de um local, com as características do referido Centro, para que possa continuar realizando atividades culturais não só para o público universitário, como também para a comunidade em geral, tais como: apresentação de corais, orquestras, música popular, grupos de teatro e dança.

Sendo o que se me oferece no momento, aproveito o ensejo para apresentar a Vossa Senhoria protestos de estima e consideração.



Professor Doutor Álvaro Lorencini
Vice-Diretor no exercício da
Direção

Ao
Professor Doutor MODESTO CARVALHOSA
Digníssimo Presidente do CONDEPHAAT
São Paulo - Capital



FOTO DAVID M. CHAGAS

DEPENDENCIAS INTERNAS ATUAIS- VISTA DA PLATEIA - 1985



FOTO DAVID M. CHAGAS

DEPENDENCIAS INTERNAS ATUAIS- VISTA DO PALCO- 1985



FOTO DAVID M. CHAGAS

VISTA PARCIAL DO PALCO- DETALHE DOS CAMARINS- 1985



FOTO DAVID M. CHAGAS

VISTA PARCIAL DO PALCO- DETALHE DA CAIXA CÊNICA- 1985



FOTO DAVID M. CHAGAS

VISTA PANORÂMICA ATUAL DO PREDIO- 1985



FOTO DAVID M. CHAGAS

VISTA PARCIAL DA FACHADA ATUAL DO PREDIO- 1985

Assis, 06 de outubro de 1986

Em nome da "Comissão Pró-Teatro São Vicente" estamos lhe encaminhando um convite para participar de uma reunião com o Sr. Prefeito Municipal no próximo dia 10/10/86, sexta feira às 18 horas no Paço Municipal.

Nesta reunião pretende-se solicitar do Sr. Prefeito Municipal providências no sentido de preservação do espaço do "Centro Católico de Assis" (Cine São Vicente) na sua função original, isto é, um espaço público destinado à realização de atividades culturais, considerando que:

- este edifício foi construído pela comunidade, tendo desde o início a finalidade de abrigar movimentos artísticos e culturais;
- este espaço comporta, além de um amplo auditório com 800 lugares, um complexo de salas com potencial para nelas se desenvolverem atividades culturais das mais variadas áreas;
- inúmeras vezes, artistas que se apresentaram neste local, manifestaram seu entusiasmo pelos recursos cênicos e qualidade acústica da sala;
- este espaço tem uma localização central, estando já integrado à vivência cultural de Assis e Região.

Sabe-se da intenção da Mitra Diocesana de dispor deste imóvel.

O que se pretende portanto, é que a Prefeitura Municipal viabilize a aquisição deste imóvel, para que se possa integrá-lo definitivamente à vida cultural de nossa cidade.

Contamos com sua presença na reunião mencionada, para que juntos conquistemos a garantia de manutenção deste espaço na função que tem desempenhado durante todos estes anos.

Atenciosamente,

Ofélia Gomes Lima
Ofélia Gomes Lima

Waldecy Nigro
Waldecy Nigro

Olga Meyer
Olga Meyer

Sandra Regina Mota Silva
Sandra Regina Mota Silva

Fernando A. Cazarini
Fernando Antonio Cazarini

Ilma. Sra.

Dra. Ana Maria Corrêa Martinez

Em mãos



Prefeitura Municipal de Assis

GABINETE DO PREFEITO

Assis, 10 de Outubro de 1986.

Ofício GB109/86

Assunto: Encaminhamento

Abaixo-Assinado.

Senhor Presidente:

Dirijo-me a V.Sa. a fim de solicitar que considere o abaixo-assinado da Comunidade Assisense, pedindo o tombamento do Centro Católico de Assis.

Na oportunidade apresento-lhe meus protestos de estima e consideração.

Atenciosamente

JOSÉ SANTILLI SOBRINHO
Prefeito Municipal

Ilmº Sr.

PROF. DR. MODESTO CARVALHOSA

DD. Presidente do CONDEPHAAT

São Paulo - SP

Assis, 10 de outubro de 1986.

Senhor Prefeito:

A comunidade de Assis, aqui representada nos seus vários setores, vem solicitar de Vossa Excelência o empenho do poder público municipal no sentido de viabilizar a aquisição do edifício do "Centro Católico de Assis" (Cine Teatro São Vicente), por considerar:

- que há escassez de espaços ideais para o desenvolvimento de atividades culturais em Assis;

- que o edifício mencionado comporta, além de um amplo auditório com 800 lugares, um complexo de salas em condições de nelas se desenvolverem atividades culturais das mais variadas áreas;

- que inúmeras vezes, artistas, ao se apresentarem nesse local, manifestaram seu entusiasmo pelos recursos cênicos e qualidades acústicas excepcionais da sala;

- que esse edifício tem uma localização central, estando já integrado à vivência cultural de Assis e Região, além de ser um elemento harmonioso na composição urbanística;

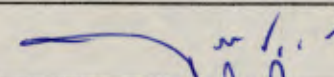
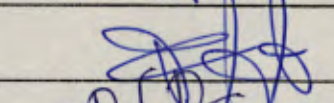
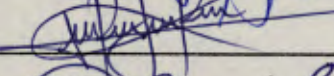
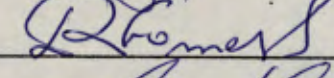
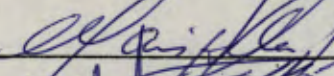
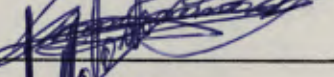
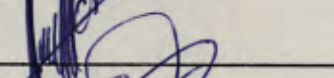
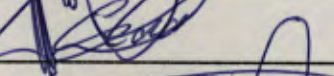
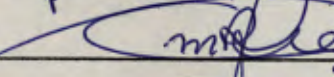
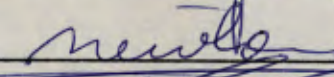
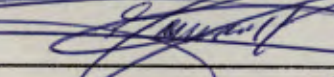
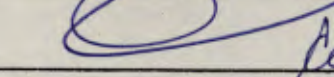
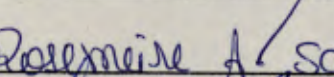
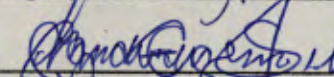
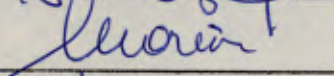
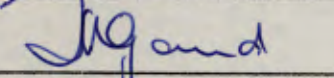
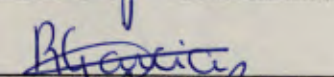
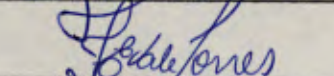
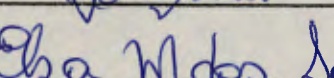
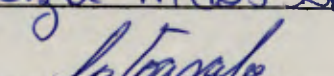
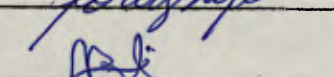
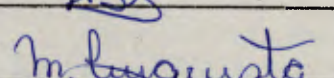
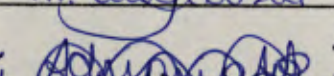
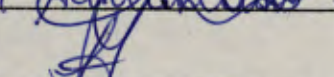
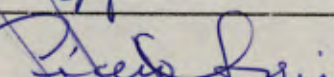
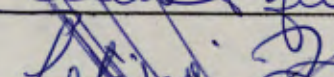
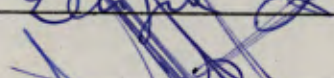
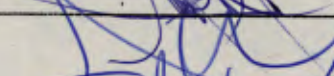
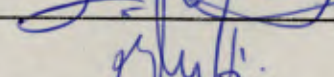
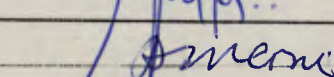
- que a cidade possui um grande potencial para o desenvolvimento de atividades artísticas e culturais, notadamente nas artes cênicas e musicais;

- que esse edifício foi construído pela própria comunidade, tendo desde o início a finalidade de abrigar movimentos artísticos e culturais.

Na expectativa da melhor acolhida por parte de Vossa Excelência deste anseio da comunidade assisense, e colocando-nos à disposição para colaborar nas negociações que se fizerem necessários para a aquisição deste imóvel,

cordialmente.

NOME	ASSINATURA	ENTIDADE REPRESENTADA OU PROFISSÃO
Lele Ferreira Peup	<i>lelepeup</i>	UNESP Dep. História
ppp. Lele Peup	<i>lelepeup</i>	Industrial e Peceante
Blauetto manfio	<i>B2manfio</i>	UNESP - LITERATURA
p/p/ Blauetto A. manfio	<i>Blauetto A manfio</i>	IND. - Assis.
SANDRA REGINA KOTA SILVA	<i>Sandra Regina da T. The</i>	ARQUITETA
ALVARO LORENZINI JUNIOR	<i>Lorenzini</i>	ZOOLOGO / GRUPO ECOLOGICO
Marcos Sorrentino	<i>Marcos Sorrentino</i>	Grupo Ecologico de Assis
Olga P. Mayer	<i>Olga P. Mayer</i>	Comunidade de
Fernando A. Capinini	<i>F. Capinini</i>	UNESP - Letras Modernas
Benedito Antunes	<i>Benedito Antunes</i>	ADUNESP - Assis
Regina Schmidt Viganó	<i>Regina Schmidt Viganó</i>	Grupo Ecologico de Assis
Paulo Baptistella	<i>Paulo Baptistella</i>	Comunidade de
Ueferno	<i>Ueferno</i>	Corredor
A. J. GASPARI	<i>A. J. Gaspardi</i>	Professor - CIC (Assis)
Nevae Zanini	<i>Nevae Zanini</i>	Apresp. P.III
Kaillene Alves	<i>Kaillene Alves</i>	Apresp. - P.III
Nevando Vital Cajina	<i>Nevando Vital Cajina</i>	LIONS
João Carlos Fial	<i>João Carlos Fial</i>	"
Maria Regina Caspary	<i>Maria Regina Caspary</i>	ADUNESP
Lyullo Buchlauff	<i>Lyullo Buchlauff</i>	
Lucio Rogério	<i>Lucio Rogério</i>	Fotografo Uzdolores
Sidney Barbosa	<i>Sidney Barbosa</i>	Professor
Ulda da Cruz Clementino	<i>Ulda da Cruz Clementino</i>	ASSIM - Associação de Integração da Mulher
Rafael E. Hoyos Andrade	<i>Rafael E. Hoyos Andrade</i>	UNESP - Linguística
JOSÉ ANTONIO DE GOES	<i>José Antonio de Goes</i>	32ª Batalhão Polícia Militar
BALBINA L.F. HOYOS	<i>Balbina L.F. Hoyos</i>	UNESP, Assis
João Batista L. de Moraes	<i>João Batista L. de Moraes</i>	Professor.
Vilza A. G. Dias	<i>Vilza A. G. Dias</i>	Professora
Sônia Regina Moraes	<i>Sônia Regina Moraes</i>	Funcionária Pública (UNESP)

NOME	ASSINATURA	ENTIDADE REPRESENTADA OU PROFISSÃO
José Luis Felix		Prudência
Ribeiro Silvana Silva		APQ
Jose RONAN S. RIBEIRO		ASS. ENG.º ARQ.º MÉDIA SOROCABANA.
Luiz Carlos Gomes Rocha Leite		Professores
Maisela Pimentel Per		Arquiteta
Wagner Mansoldi		Grupo de Teatro Amador Assis
Herbey Roberto de Sales Nicotau		Flux Administrativo
Júlio A. Mansoldi		Estudante
Maria Rosa Ferreira		Atendente
Newton Carlos		Estudante
João Pascoal de Almeida		Bancário
Claudia Apala Murti		Estudante
Rosemeire A. Santos		Estudante
Claudio Esperindes Lima		Vicário Agrícola
Anneti J. Maciel		Estudante
Marco Antonio O Garcia		Ext. Exp. Assis - I. Florestal
Roberta Garcia		Estudante
Flávia Emília de Moraes		Estudante
Elza M dos Santos		Estudante
Wand Mendes Chagas		Fotógrafo
Amauri B. da Silva		Estudante
Maria Augusta Garcia		Estudante
Adriana e Jéssy Regemontari		Estudante
Heliana Duarte Fernández		Professora
CICERO SIQUEIRA		Professor
LETÍCIA ZIM ANTUNES		Professora
Walter Mansoldi		Contador de Imóveis
Jaleir José Hauss		Médico
Eduardo Indegletti		Médico
Amélia Mendes		Professora



GABINETE DO PREFEITO

Prefeitura Municipal de Assis

Assis, 1 de Março de 1985.

Ofício GB003/84
Assunto: Autorização para
coleta informações.

Prezado Senhor Diretor:

A Prefeitura Municipal de Assis está empenhada em auxiliar o desenvolvimento de diversos projetos relacionados com a preservação da memória da comunidade e em registrar os principais fatos que compõem a história do Município.

Para isso, vimos pela presente, solicitar à V.S. autorização para coleta de informações junto à Sociedade Algodoeira do Nordeste Brasileiro - SAMBRA - com a finalidade de complementar os dados já existentes sobre o período da industrialização neste município, a partir do ano de 1946.

Esperando contar com a compreensão e apoio de V.S. e sem outro assunto, subscrevemo-nos.

Atenciosamente

JOSÉ SANTILLI SOBRINHO

Prefeito Municipal

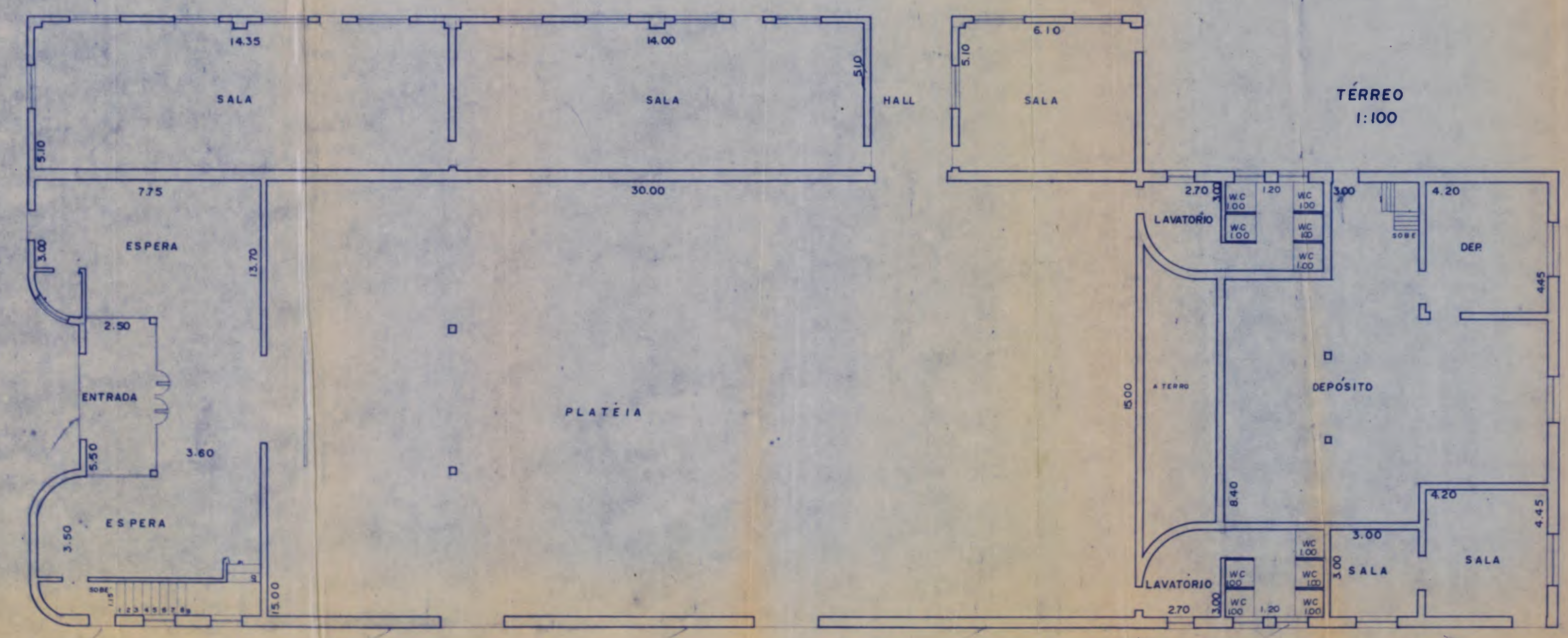
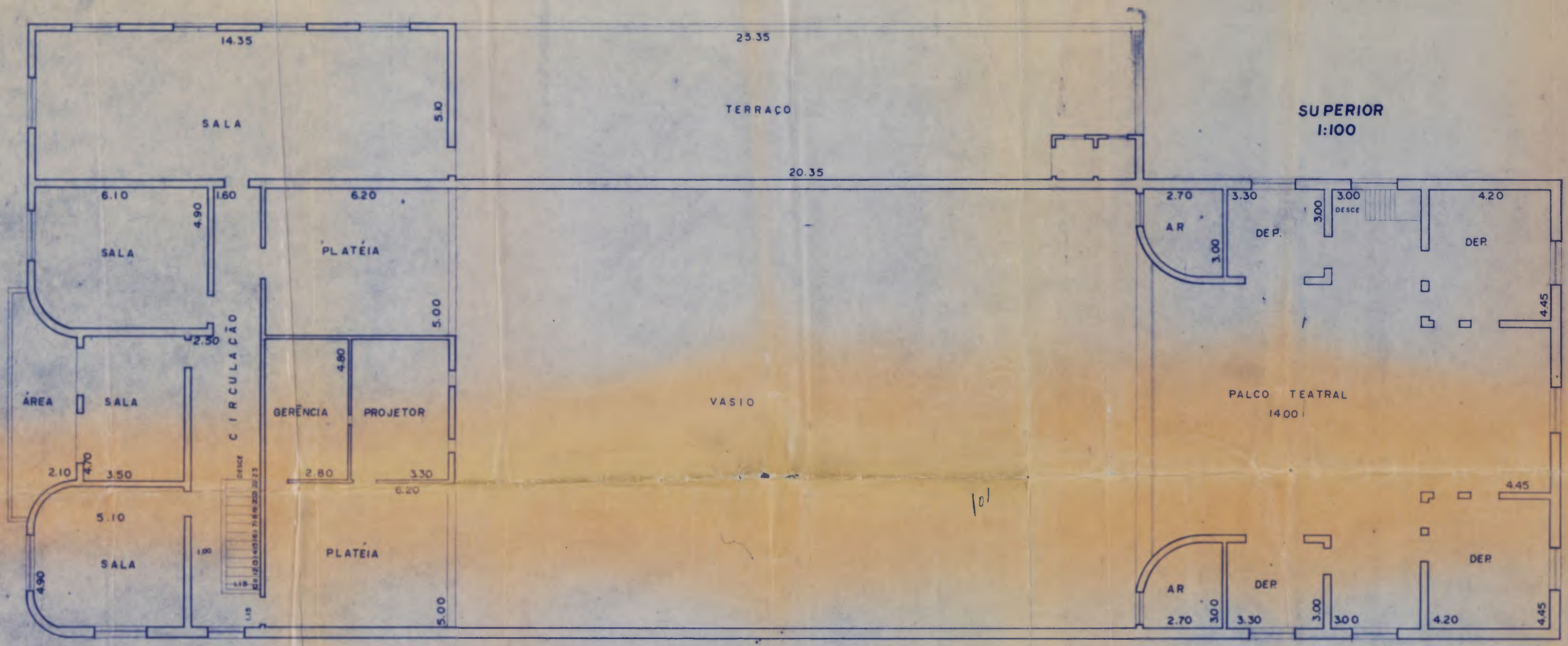
ILMO SR.

H.D. DIRETOR DA SAMBRA

Sociedade Algodoeira do Nordeste Brasileiro

São Paulo - Capital

Providenciada(o) Juntada dos documento(s)
constante(s) de Fis. nºs. 1.014 e 250 e encaminhada(s)
a(o) STCR
em 05/12/86
SA - Protocolo
SECAL CE



RUA JOAQUIM JOSE DE SIQUEIRA

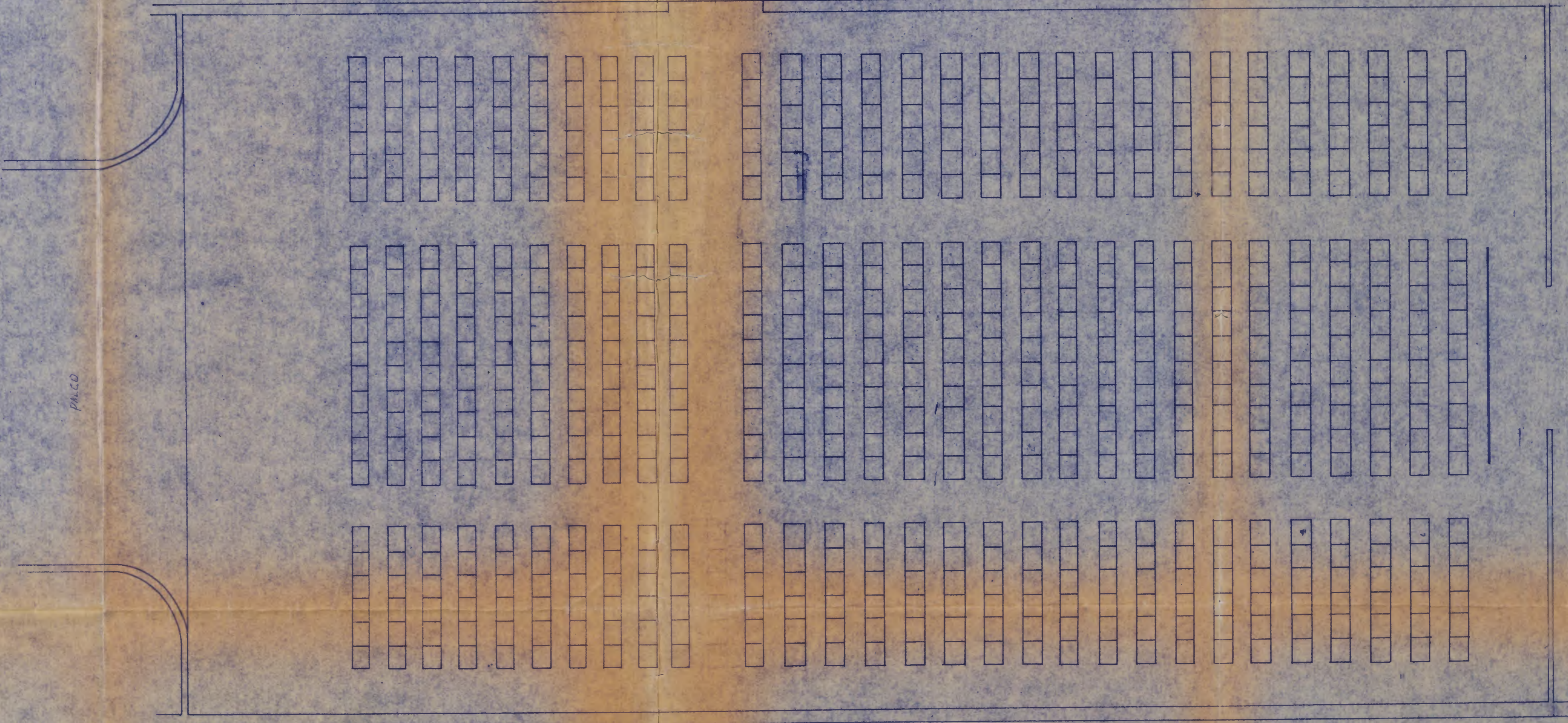
PLANTA DOS PAVIMENTOS E SITUAÇÃO	F. Ú.
RUA FLORIANO PEIXOTO / RUA JOAQUIM J. SIQUEIRA - ASSIS	
PLANTA DAS INSTALAÇÕES DO CINE SÃO VICENTE.	<input type="checkbox"/> CINE SÃO VICENTE <input type="checkbox"/> OUTROS



QUADRO DE ÁREA URBANA	
27.290.024,00	M ²
2.729,00	HA.
1.127,69	ALQ.
27,29	KM ²

■ TEATRO SÃO VICENTE	
PRANCHA	NÚMERO
ESCALA - 1:10.000	425
DESENHO - VANDE	DATA - 23/11/77
ATUALIZADO - 26/11/82 - SEROP	

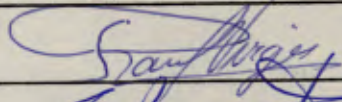
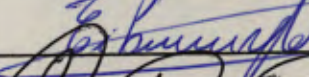
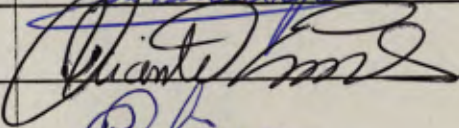
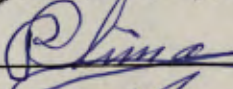
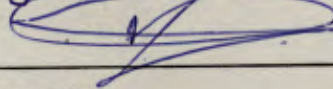
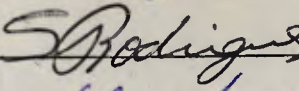
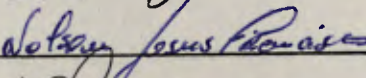
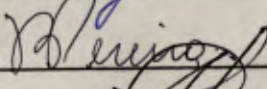
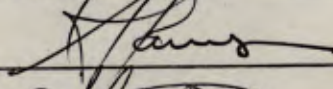
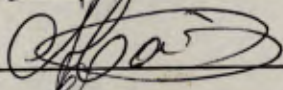
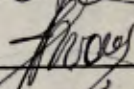
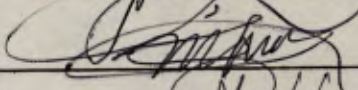
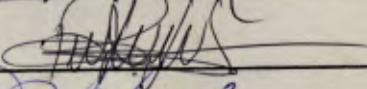
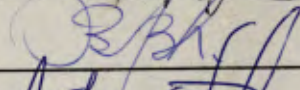
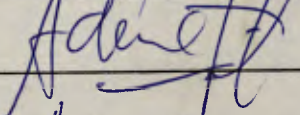
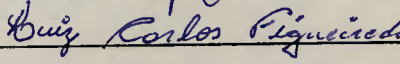
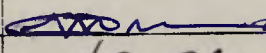
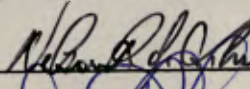
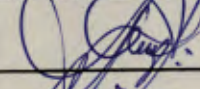
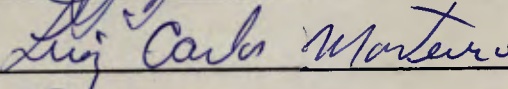
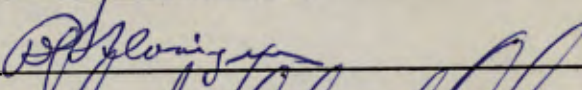
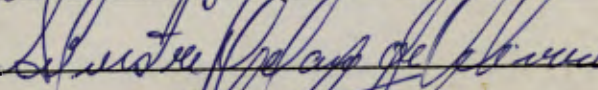
PREFEITURA MUNICIPAL DE ASSIS
 DEPARTAMENTO DE OBRAS E SERVIÇOS
 SETOR: PLANEJAMENTO — PDDI



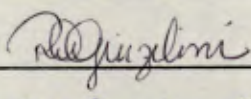
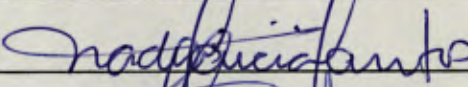
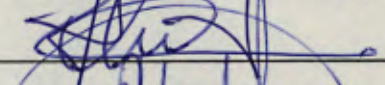
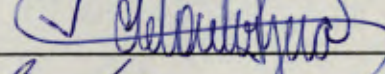
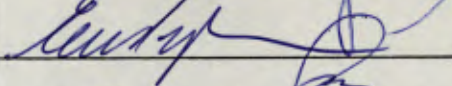
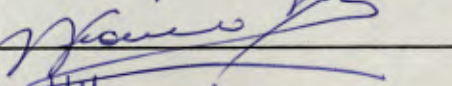
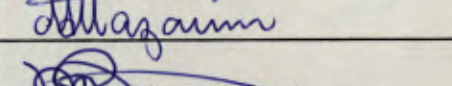
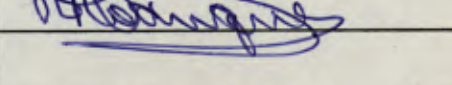

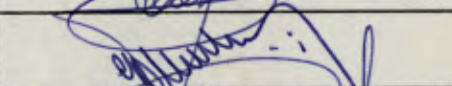
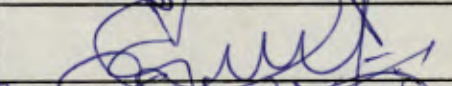

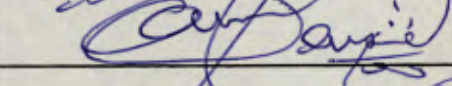
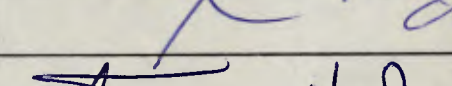
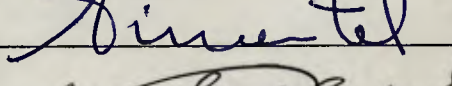
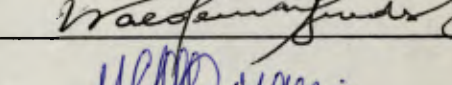
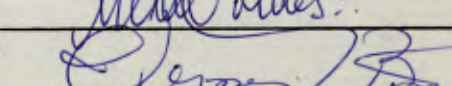
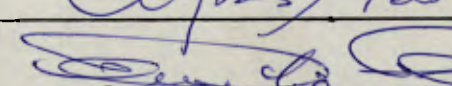

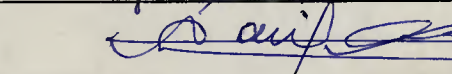
PMCO

200

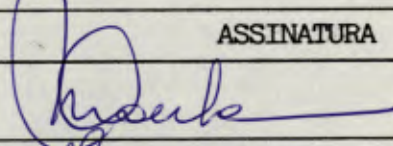
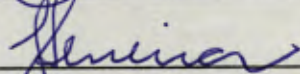
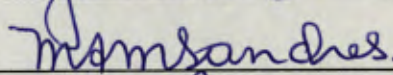
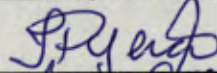

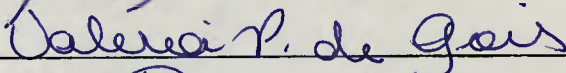

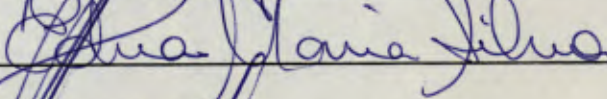
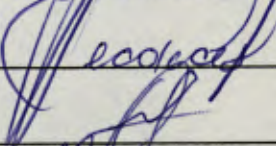
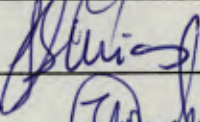
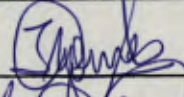
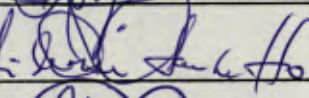
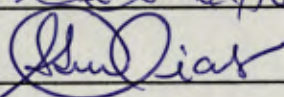
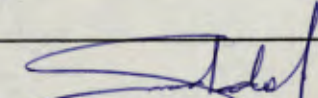
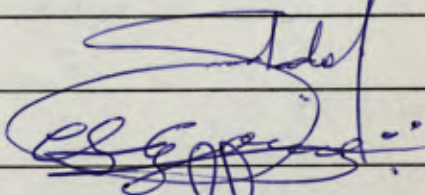
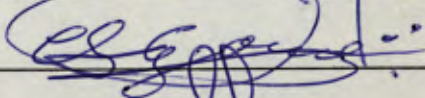
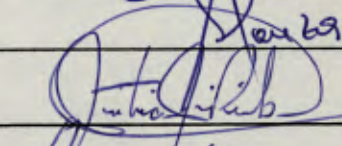
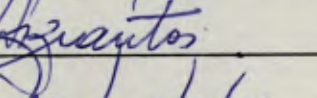
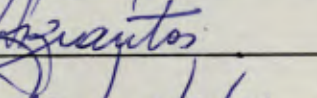
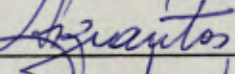
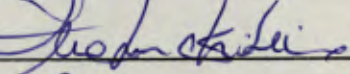
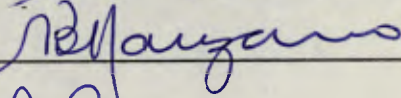
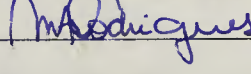
ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO, ARTÍSTICO, ARQUITETÔNICO E TURÍSTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABALXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Paul Virgiz	 10/10/86
Eiki Yamamoto	
Vicente Ennes	
PEIRO COSTA LIMA	
ANTONIO JULIO DA SILVA.	
SEBASTIÃO ALVES RODRIGUES.	
NELSON DE JESUS FRANCISCO	
Renato Pina	
Antonio Pereira do Carmo	
Antonio Carlos Vieira	
João Gualberto Noves	
Maurício M. Bastos	
FRANCISCO CARLOS RIBEIRO	
Bivaldo Brito	
Adenor Gisard Libanio	
LUIZ CARLOS FIGUEIREDO.	 Luiz Carlos Figueiredo
Maura Mussini	
Nelson Augusto da Silva	
Opagido Augusto Monteiro	
Luiz Carlos Monteiro	 Luiz Carlos Monteiro
Blaschke Agaly Borges	
Sebastião José Martins	

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO, ARTÍSTICO, ARQUITETÔNICO E TURÍSTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

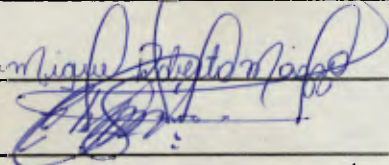
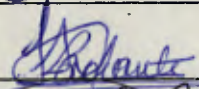
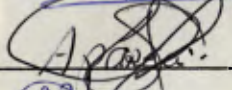
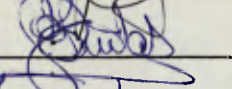
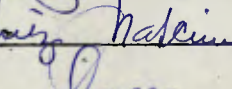
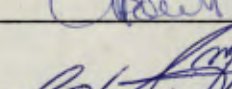
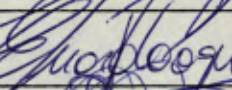

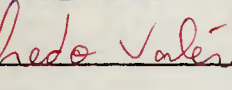
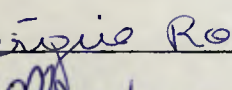
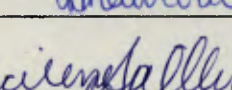
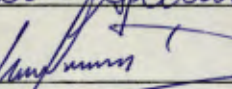
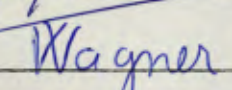
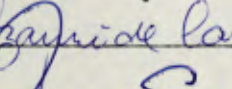





NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Renata Alves Guizolini Residência P. do Silve	 Residência P. do Silve
Márcia Patrícia dos Santos	
José Ap. de Oliveira	
● EZILDO DORRTO SPERA	
ENIO ROBERTO NOGUEIRA Campos	
José Honório Spera	
Lucydes Nélise	
Márcia Elísia Rodrigues	
Neide Franco da Cunha	
Mário Monteiro Fº	
HOMEROS NOGUEIRA	
● Grazi do Carmo	
José Ambr. Gonçalves Filho	
Edson Calmoneri	
Antonio Pimentel	
Marcello Campos Dutra de Moraes	
ULYSSES BENOZZATTI	
Aurelia Officeres	
Francisco Antonio Alves	
Cecil Arazi	

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO, ARTÍSTICO, ARQUITETÔNICO E TURÍSTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Mariana F. Coelho	
Iraides Ferreira	
Marilene Ap. Moreno Sanchez	
Luzinete de Paula Yua	
Valéria Oliveira	
Valéria Pinheiro de Góis	
Selma Regina Freitas Liqueiredo	
Célia M. Silva	
Paulo Renato Uedreski	
GESNER Ap. Dias	
Lauder dos Santos Lima	
Ída Miranda Gomes	
Adonizinho Assis	
Sandra Aparecida Dias	
Selange P. Silva	
Sandra Machado Rogério	
Carlos Sérgio Gomes	
Elisa Sandra de Souza	
Cleusa C. Dias Picolo	
Alina Bertolini do Carmo	
José Inácio Martini Ribeiro	
AFRITA BERTONCINI MANZANO	
Mariana Aparecida Rodrigues	

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO, ARTISTICO, ARQUITETÔNICO E TURISTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

23

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
	Miguel Roberto Morais
Gm Santos:	Edi W & M Lima
	Cláudia M. dos Santos.
	Francisca Salomé R. Cavalcanti
	Aparecida Vasquato Cordeiro
	Elvira Divina de Freitas
Luiz Natkinento	Luiz Op. Im. Natkinento
	ARTEMIS ALVES de Souza
	Cecadolina Medeiros de Sauto
	Mária Amarel T. de Moraes.
	Carlos Eduardo N. Pasquarelli
	Ivan Sérgio Pagão de Oliveira
Cilhedo Valério Vieira	Cilhedo Valério Vieira
Leopoldo Rodrigues Pena.	L.R. Pena.
	Marta Regina Ferreira Barbosa
	Pedro Fernando Bonani
	Lúcia Maria de Oliveira
Lucilene Aparecida de Oliveira	Lucilene Aparecida de Oliveira
	Waldir Junior DIAS
Wagner Ferreira Lima	
	
	

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO, ARTÍSTICO, ARQUITETÔNICO E TURÍSTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

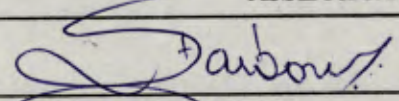
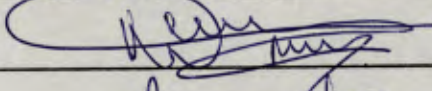
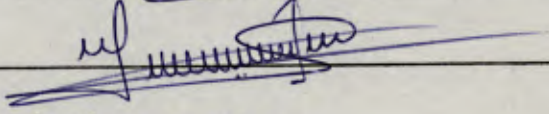
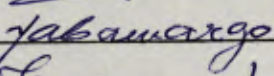
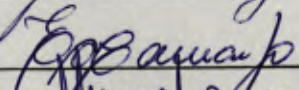
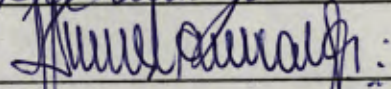
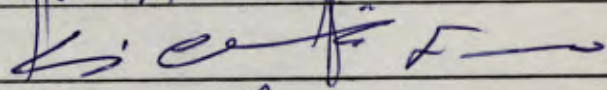
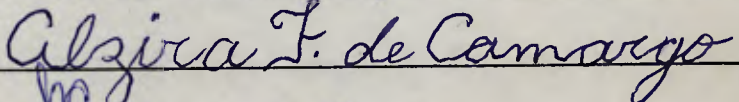
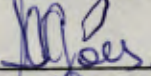
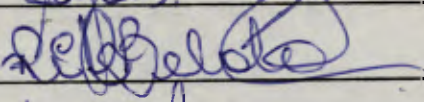
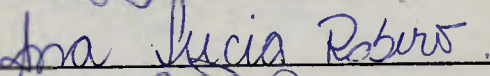
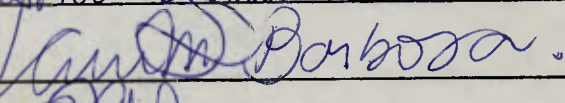
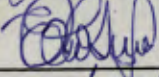
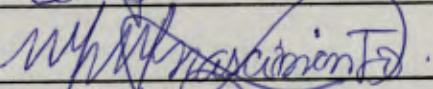
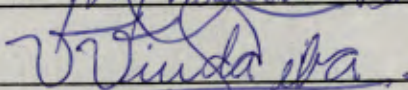
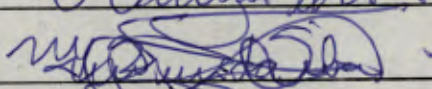
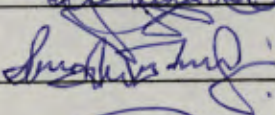
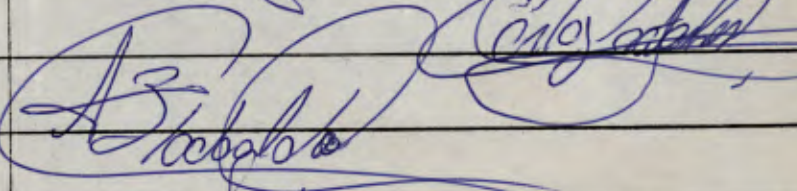
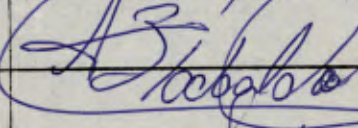
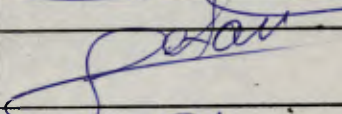
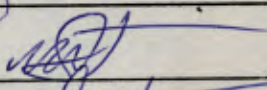
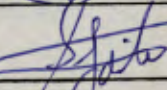
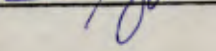
NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Elisiana Maria de Andraoa Mário José de Almeida Sérgio Trilha -	
Lúcia da Silva Nogueira	
Marlene R. P. Pequeno Valter Limonty Nicolini	
Elizabete A. Bronjelista	
João A. G. de Carvalho	
Romão Corrêa de Souza	
Elvira Justina Roberto	
Mário Antônio Mello	
Lúcia da Silva	
José Maria Camargo	
Cicely GELHA PEDROSA	
Solange Silva Alves	
Julio André CASCHIMIRO	
PELBO ANTONIO SILVA	
GUALDO P. POLASZKOWSKI	
José Eusebio Morello	
Nilson Luiz Gomes	
Antônio Maria Tron	
Jana Pedro Longo	
Antônio Carlos Lima	

Healy Roberto 22-3122
22-2110

Monday

Carolina F. Bual

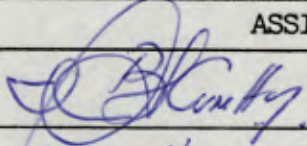
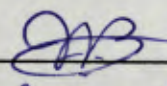
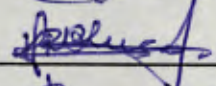
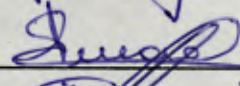
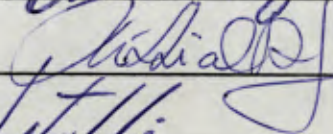
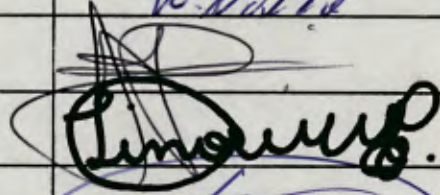
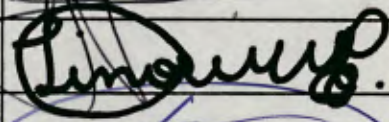
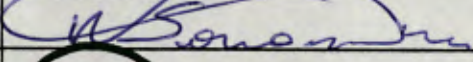
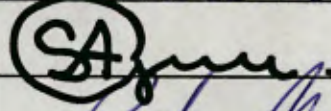
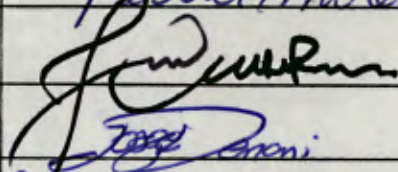
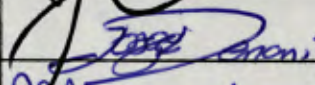
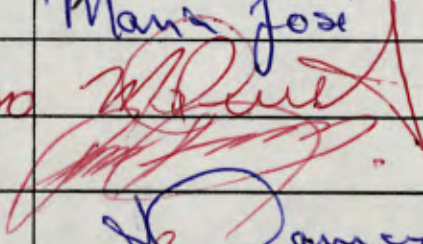
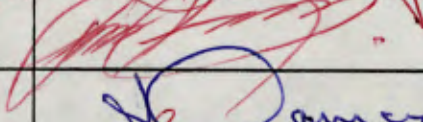
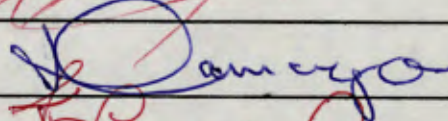
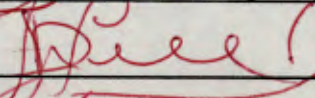
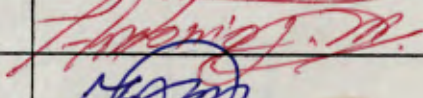
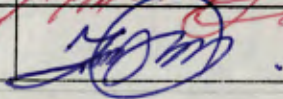
ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO, ARTÍSTICO, ARQUITETÔNICO E TURÍSTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABALXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Jergis Antonio Barbosa	
Claudio Nunes da Silva	
Marlene de Almeida Barbosa	
Jose Alves de Camargo	
Eni Alves de Camargo	
Osvaldo Alves de Camargo	
Luis Claudio Ferreira	
Alzira Fogaca Camargo	
Lilvia Cristina de Góes	
Rita de Cassia Rebelo	
Amélia Rosa	
Naemem Silvia Barbosa	
Eliano Cristiano Reis	
Marcilene Mendes Martins	
Janilda Viana da Silva	
Marisa Viana da Silva	
Luiz Antonio Marques	
Carlos Catonberg	
Carlos Veloz Christini	
Maria R.C. Messias	
Audemis Pleguino	
Ronaldo Machado de Souza	
SEVERINO TO DE DA SILVA	

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO, ARTÍSTICO, ARQUITETÔNICO E TURÍSTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Manoel Ferreira	Manoel Ferreira
Reynor Marcucci	Reynor Marcucci
André de Souza	André de Souza
Niça S. Morselli	Niça S. Morselli
Niça Morselli	Niça Morselli
ANA CLAUDIA VILAS BOAS	A. CLAUDIA V. BOAS
Juli Souza Costa	Juli Souza
Selma Bastos	Selma Bastos
Frederico Serech	Frederico Serech
José Antonio Leite	JA
Amilton dos Santos Cruz	Amilton
Maria Cristina dos Santos	Maria Cristina
Carmem da Silva Colleti	Carmem da Silva Colleti
Maria Eulália Silva	Maria Eulália Silva
EDILSON P. PINTO	Edilson P. Pinto
Damasio Sidroquo Cariquielli	Damasio Sidroquo Cariquielli
Kelly Pereira	Kelly Pereira
ROTH DE SOUZA DIAS	ROTH DE SOUZA DIAS
Ivan de Camargo	Ivan de Camargo
Claudio borges	Claudio borges
Américo Santana	Américo Santana
Paulo Roberto Sargin	Paulo Roberto Sargin
Antonio Dias	Antonio Dias

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO,ARTISTICO,ARQUITETÔNICO E TURISTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICIPI O E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Maurício Borges Jampair Couto	
Edson Hanna Fawaz	Edson Hanna Fawaz
Marlene Francisca Tabarez	M. Tabarez
Marco ed P. Ruffino	
Kátia Regina B. Lucas	
Loandery Pereira do Amaral	
Graci Nogueira	Graci Nogueira
Delivan de. Ribeiro	
Washington Nelli	W. Nelli
João Exp. de Silva	
Lino Gomes	
Wagner Soriano	
Sônia AP. Gomes	
Lidia Moreno	Lidia Moreno
João Carlos Pereira	
João Perini	
Maria José	Maria José
Madalena Pires Camargo	
Antônio Antonio Sade	
Leônidas Camargo	
José Davi Francisco	
Antonio J. Milanes	
Tezeza Rodrigues Delai	

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO,ARTISTICO,ARQUITETÔNICO E TURISTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICIPI O E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO

ASSINATURA

Adriana Lúcia Nogueira Wendt

Adriana L. N. Wendt

Mercy Lang Wessott
Vanderlei Arrabile

Mercy Lang Wessott

Leonardo Colosso

Rosângela Cristiane Queze

Cláudia P. Gonçalves

Rosângela Queze

Cláudia P. Gonçalves

Christiane R. Santos

Júlio Melillo

MAGDA HELENA C. MALDONADO

Júlio César Amorim

Carlos Alberto Furlan

Lámmia Alves Furlan

SILVIA MARA CORREIA ZANIN

SILVANO PIOVEZANI

Tracema Galvão de Melo

Mara Silvia Piovezani

Adalgisa D. Paes Jr

Maria Aparecida Silva

Estelita Venceslau Santos

Lúcio A. Massagêira

Claudia Jacaici

Cherice Gomes Fuzze

Leonardo Colosso

Rosângela Queze

Christiane R. Santos

Júlio Melillo

Magda Helena C. Maldonado

Júlio César Amorim

Carlos Alberto Furlan

Lámmia Alves Furlan

Silvia Mara Correia Zanin

Silvano Piovezani

Tracema Galvão de Melo

Mara Silvia Piovezani

Adalgisa D. Paes Jr

Maria Aparecida Silva

Estelita Venceslau Santos

Lúcio A. Massagêira

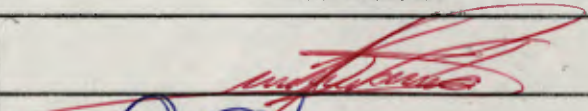

Claudia Jacaici

Cherice Gomes Fuzze

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO, ARTISTICO, ARQUITETÔNICO E TURISTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABALXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Sandro de Zöllner	
Robson Alexandre Paugério	
Eliete Rogério Domeni	
Gerson Cruz de Oliveira	
Anderson Bertolucci	
Cristiano José de Lima	
Roberta Favaretto	
Reinaldo Dias Grazzelli	
Eduardo Galvão de F. Pedrosa Filho	
José Augusto dos Santos	
Sílvio de Abreu	
Ordinária Percone Gregório	
Márcia Aparecida Stravata	
Silene Pais de Oliveira	
Edna Aparecida Pedrosa	
Edgarda Helena Ruisca	
Adriana e Silva Bergamaschi	
Cláudio Dias Pagan	
Pedro Cabral Amaral	
Jorge Abdala	Jorge Abdala
Paulo Dias	Paulo Dias
Mariz de Jesus Oliveira	
Adalberto Gonçalves	

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO, ARTISTICO, ARQUITETÔNICO E TURISTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Mariana de Paula Claudia Ap Silva	 Claudia Ap Silva
Alessandra Heimato	Alessandra
Luiz Antonio de Oliveira Brito	Luiz A. Oliveira Brito
Margareth Usury	Margareth Usury
Rosana Maria Carneiro de Azevedo	Rosana M. Carneiro de Azevedo
Luciana Zimmermann	Zimmermann
Elione Passadello	Passadello
Imas Pinto Rebordão	Rebordão Imas P.
Waldalva de S. Rosato Lima	Rosato
Valéria Aparecida da Silva	Silva
Eronio Donizetti DE Figueiredo	Figueiredo
Fernando Stella Ribeiro	Ribeiro
Olivia Ribeiro Lopes	Lopes
Rosângela Lucena	Lucena
Cilene Antonia Diniz	Diniz
Celiano Smedic Carvalho	Carvalho
Daniel Sanches da Cunha	Cunha
Vilma Lúcia Molitor	Molitor
Raquel Moreli Góis	Góis
Gabriela Burali	Burali
FACIO CESAR de SOUZA COSTA	
Elza Maria dos Santos	Elza Maria dos Santos

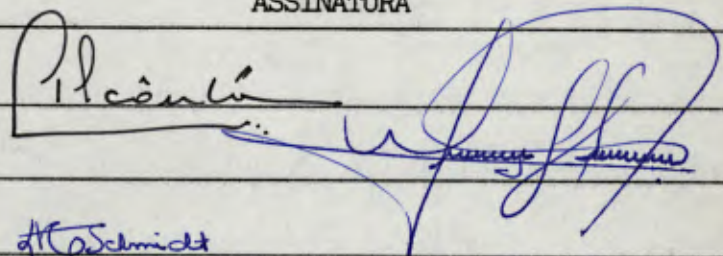
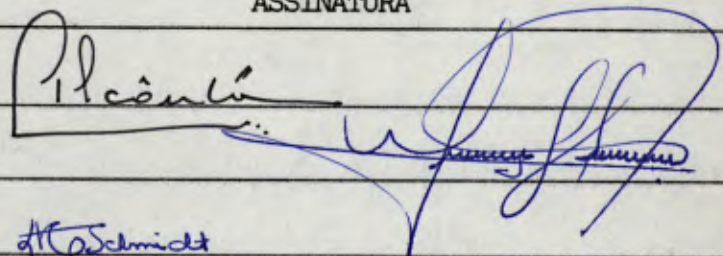
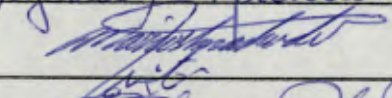
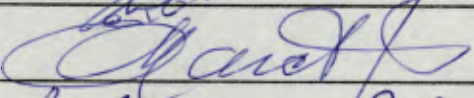
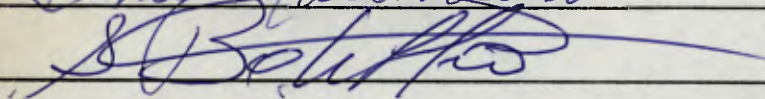
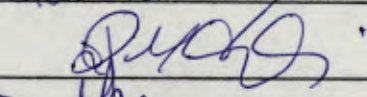
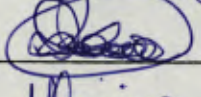
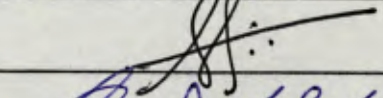
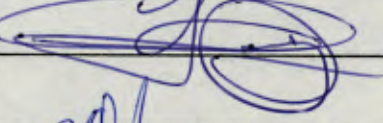
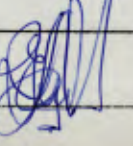
ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO,ARTISTICO,ARQUITETÔNICO E TURISTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICIPI O E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Claudiovar Ribeiro	
FELI WILDO S. da SILVA	FELI WILDO S. da SILVA
Oswaldo Luis Borison	
Fausto Vinti	F Vinti
Alexandre Maciel	A Maciel.
Evanilde Alieri	E Alieri
Maria Francisca Silva	M F Silva
Jurandir Martins	J Martins
Rátia Fonseca	R Fonseca
Márcia Martins	Márcia Martins.
Rosehy Pereira	Rosehy Pereira.
Lésan Santos	L Santos.
FAUSTO HOFINGA R. DER	
Nilton de Camargo	
Almanico Leoner dos Santos	Almanico Leoner dos Santos
José Carlos de Oliveira	
José Amósio Carlos Palma	
Angela Gomes	A Gomes
Dumildo dos Santos	
Márcia Castilho	Márcia Castilho.
Lúcia Lemes de Toledo	L Toledo
Alcir Silva	
SOSÉ CLAUDIO LRITE	S LRITE

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO, ARTISTICO, ARQUITETÔNICO E TURISTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Zilda Gonçalves Serpeira	Zilda Vasconcelos
Zilda Vasconcelos	Zilda Vasconcelos
Aueli Ap. m. dos Santos	Aueli Ap. m. dos Santos
Aueli Cabellasi	Aueli Cabellasi
Vera de Camargo	Vera de Camargo
Geni Rodrigues dos Santos	Geni Rodrigues dos Santos
Rozário Lucena	Rozário Lucena
Sílvia Cahiana de Melo	Sílvia Cahiana de Melo
Rosângela Pires Florentino	Rosa Belenno Ferreira
Adalgiza T. V. de Genova	Adalgiza
Eduardo Gabriel Paulo	Eduardo Gabriel Paulo
Damaris Martins Camargo	Damaris Martins Camargo
Fernando Luis Silva	Fernando Luis Silva
Quirino Tevezinho P. O.	Quirino P. Oliveira
Manoel de Jesus	Manoel de Jesus
José Eduardo Gonçalves	José Eduardo Gonçalves
APARECIDA FERREIRA	APARECIDA FERREIRA
Marco Antônio Lima	Marco Antônio Lima
Márcia Aparecida Camargo	Márcia Aparecida Camargo
Antonietta de Jesus	Antonietta de Jesus
Dumerlinda Neves	Dumerlinda Neves
Lucas Dias	Lucas Dias
OLGA FORTE	OLGA FORTE

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO,ARTISTICO,ARQUITETÔNICO E TURISTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICIPI O E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
LUIZ ALCANTARA	
WAGNER LEME SIQUEIRA	
Mariana de Lourdes Marchesini A. Schmidt	M.A. Schmidt
Luzia Alcântara Machado	Luzia A. Machado
Lucas Leite Machado	
Enis Marchesini	
	Sebastião Siqueira Botelho
Ester Meira de A. Botelho	E. Botelho
Cinta Meira de Almeida	Cinta Meira de Almeida
OLINDA DE PAULA CAMPOS	Opcampos
Juliana Martines Morena	J.M.M.
Clarinda Clarinda C. Viana	Clarinda
Rosa Maria M. Zambotti	
Nanci Piedade Marques	N. Marques
Luz Márcia Gonçalves	Luz Gonçalves
Leise Zamboni de Souza	
Yellah de Souza Maira	Y. Maira
Loriane Dalben	Dalbeni
Jose Luiz Berali	
José Geral Féliz	José Geral Féliz
Marco Aurelio GONZAGA	
Liliana Nucci	

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO,ARTISTICO,ARQUITETÔNICO E TURISTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABALXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICIPI O E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO

ASSINATURA

Nelson David Lana

Helio de Silva Pires
Luiz Carlos Nepomuceno de Aguiar
Rosângela Dias da Silva

Paulo Sérgio V dos Santos

Paulo Sérgio V dos Santos

Maria Otília Vieira Rodrigues

Walter de Oliveira Campos

Walter de Oliveira Campos

Maria José Barbosa

Maria José Barbosa

Neusa M. Lucena

Neusa M. Lucena

Maria do Carmo D. Bueno

Maria do Carmo D. Bueno

Maria Aparecida da Rocha Ay.

Sandra R. Saturnino Simões

Sandra R. Saturnino Simões

Luiz Macedeli

Luiz Macedeli

Elsa Vitor Boas de Brinc

Elsa Vitor Boas de Brinc

DYONISIO TERCARIOLI

Maria de Jesus Pereira

Maria de Jesus Pereira

Antonio Marcos Vieira

Neusa sp. Lucena

Neusa sp. Lucena

Roseli Silve Ribeiro

Maria Margareta Macedo

Maria Margareta Macedo

Antonio Rocha

Antonio Rocha

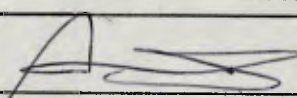
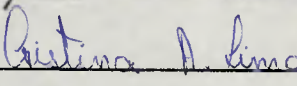
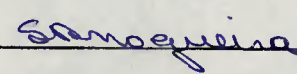
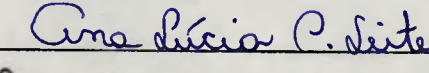
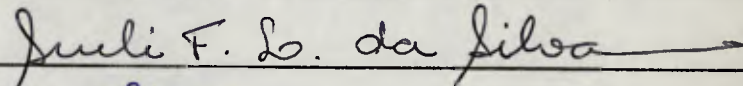
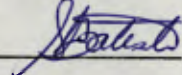
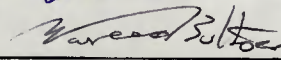
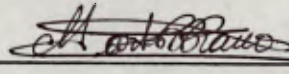
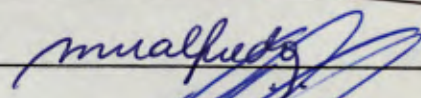

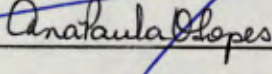
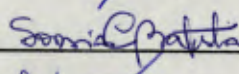
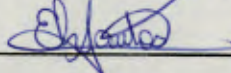
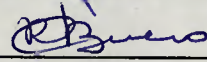
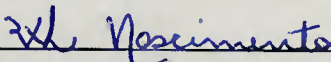
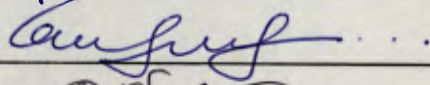
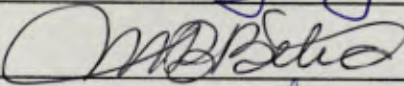
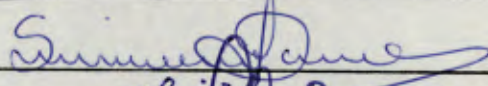
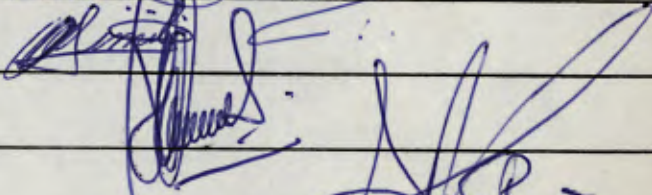
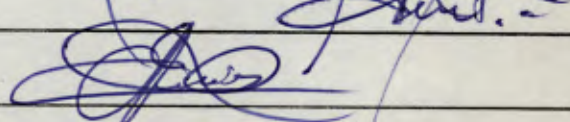
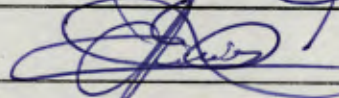
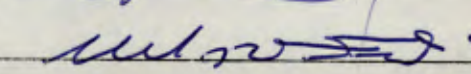
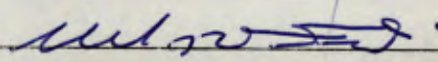
Marilete Candido de Mattos

Marilete Candido de Mattos

Luiz Toledo

Luiz Toledo

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO, ARTISTICO, ARQUITETÔNICO E TURISTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABALXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Ana Maria Gonçalves	
Cristina Candeia de Lima	
Sônia Regina Noqueira	
Ana Lúcia Cerqueira Leite	
Juli Ferreira Bene da Silva	
Sirlei Zattista	
Marcelo Magalhães Bulhões	
Marta Rosana Rodrigues Ramos	
Marcos Vinicius Alfredo	
Filomena de Paulo	
Ana Paula Lopes	
Sônia Cirilo Batista	
Clare Regina dos Santos	
Dita de Cassia Bueno	
Helena Lúcia do Nascimento	
Yslele Domingos do MPB	
Mauro Bertechini Belco	
Simone Paris	
Pro Augusto Simili	
ELIAS DE ALMEIDA PEREIRA	
Sidni de Almeida	
Arthur Eduardo Vieira	
Moradino Sumin	

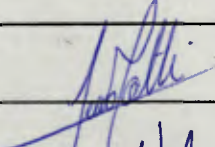
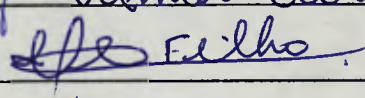

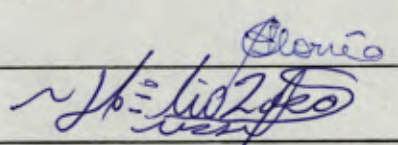
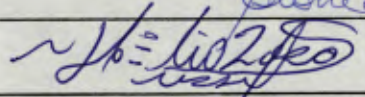
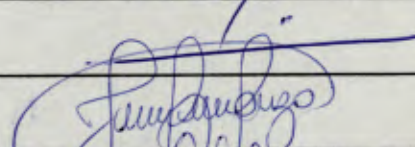
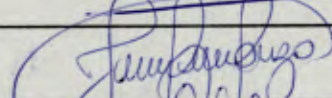
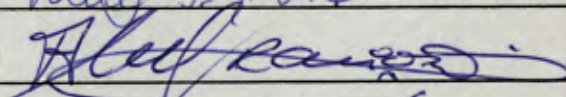
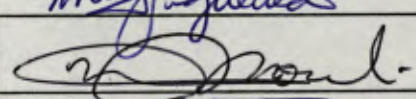
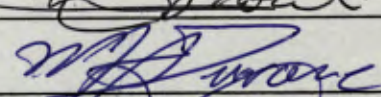
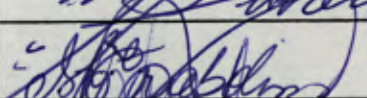

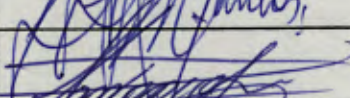


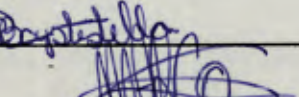
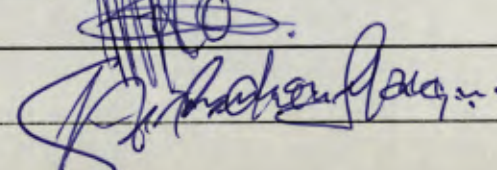
ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO,ARTISTICO,ARQUITETÔNICO E TURISTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICIPI O E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Paulo Forjas	Paulo Forjas
Luizinha Ap. G. Ferreira	Luizinha Ap. G. Ferreira
Ana Zilda Boyes	Ana Zilda Boyes
Roginaldo M. Souza	Roginaldo M. Souza
Mari Meneguetti Souza	Mari Meneguetti Souza
Maria Martinez	Maria Martinez
Alma MARTINI MORING	Alma MARTINI MORING
João Roberto D	João Roberto D
Rosa Maria Sanchez dos Santos	Rosa Santos
Eberson Joaquim Santos	Eberson
Therezinha Dutra Santos	Santos
Silvia Helena Gomes	Gomes
Delma Ap. Sanchez	Sanchez
Dilvina M-da Silva	Silvina M-da Silva
Maria Ap. Pereira Alexandre	MARIA
Marta de Fatima Rodrigues	Maria de Rodrigues
Carlos A Candella Primo	Carlos
Maria Antonia Candella	Maria Candella
Gezim Candella	Gezim
Lara Cristina Candella	Lara Candella
Dania Regina Ballo	Dania
Wilson Batista	Wilson
Mari Ap. Ferreira	Mari

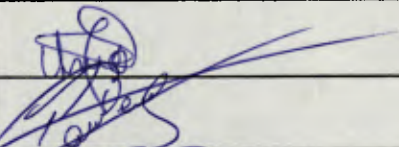
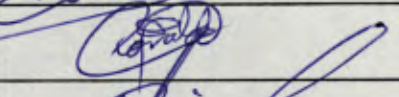
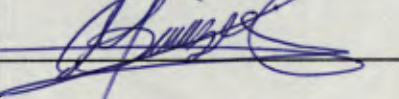
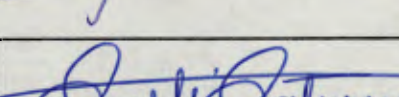
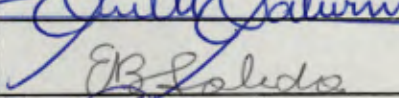
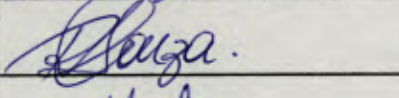
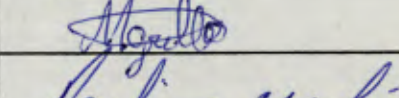
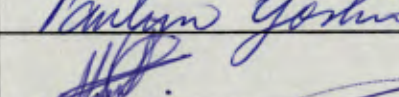
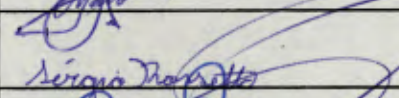

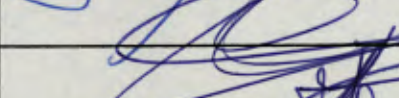
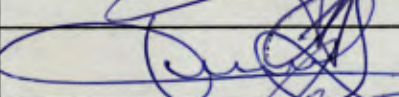
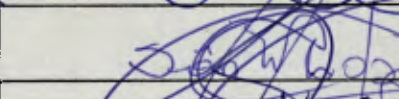
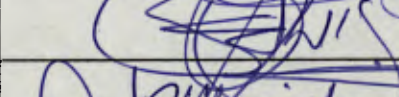
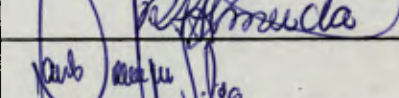
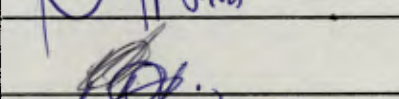
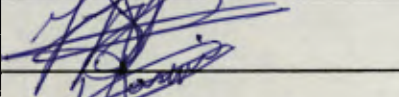


ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO, ARTÍSTICO, ARQUITETÔNICO E TURÍSTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Verônica Ludwig	Verônica Ludwig
Marilda Martins Moura	Marilda Martins Moura
Magali Aparecida Zolotto	Magali Zolotto
Oete Aparecida Ramalho	Oete Ap. Ramalho
Márcia Mones Almeida	Márcia Almeida
Sonia Valeria Marquezini	Sonia Marquezini
Belaine S. Santos	Belaine Santos
Rincelopes F. Pente	Rincelopes F. Pente
Nelson Alexandrini Júnior	Nelson Alexandrini
Liliana de Leste Depaldi	Liliana Depaldi
Andréia Ramos da Silva	Andréia Ramos da Silva
Luiz Fernando de Souza	Luiz Fernando Souza
Luânia Maria Barreto Gil	Luânia Maria Barreto Gil
Cláudia Cristina Lopes	Cláudia Cristina Lopes
Andréia Aparecida Azevedo	Andréia Aparecida Azevedo
Flávio Henrique Galli	Flávio Henrique Galli
Antônio Marcos Chicoti	Antônio Marcos Chicoti
Luciano Bastos	Luciano Bastos
João Augusto Costa	João Augusto Costa
Valdeci DA SILVA MARCEL	Valdeci DA SILVA MARCEL
Oswair Vieira	Oswair Vieira
Ronald J. d. Silva	Ronald J. d. Silva
maria vilma Feifozu Ferreira	maria vilma Feifozu Ferreira

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO, ARTISTICO, ARQUITETÔNICO E TURISTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Regina Selli	
Vilmar Bastos	Vilmar Bastos
CLÁUDIO SILVA FILHO	
Amélia Ladeira	
Fátima Tenreiro	Fátima Tenreiro
Almano F. Correia	
Julio Zoro Suesel	
Alda Ap. Rosa Tura	
Luciene Francisca de Souza	
Vilce F. Silva Correia	Vilce F. Silva Correia
Alexandre	
maria do Rosário M. Figueiredo	maria Figueiredo
Márcia Maria Moraes Nôrcia Morel	
Mário Antônio Turone	
Míriam Ap. Fiedelins	
Ana Maria Pantón	
Roberto Antonio Lira	
Luiz Antonio Celso	
Gasto Alberto Rodrigues	
Arlete Borges Vadiella	Arlete
Rosanna Cristina Baptista	Baptista
Marcos F. de S. P. de S.	
Admiral Gasque	

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO, ARTÍSTICO, ARQUITETÔNICO E TURÍSTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Vera maria de Oliveira	
Paulo Cesar Salino	
Ronaldo Cesar Furlaneto	
Agno B. de Souza	
Sandra Lucia de Gênera	
Sueli Saturnino Bezerra	
Elaine Batista Toledo	
Roguel Alves de Souza	
Mocor Goullo	
Paulino Yoshio Takayama	
Marcelo Savelli	
Sergio Rasetto	
Rita de Cassia da Silva	
Wilson de Oliveira	
João Anchieta Júnior	
Anderson L. Castro Palma	
Sônia L.opez	
Guau Luis Airo	
Gerama Igueda de Arruda	
Paulo Henrique Silva	
Vanderlei Arruda	
Francisco de J.P. Venancio	
Valdir José Gasquin	

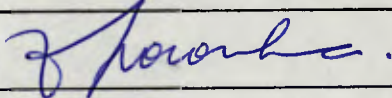
ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO, ARTÍSTICO, ARQUITETÔNICO E TURÍSTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Katia Marchesini Alcântara	Katia Alcântara
Julma C. A. Botelho	Julma Botelho
Elisabete Gonzalez Moreno	Elisabete
Margia Maria G. Fernandes	Margia
Fra Amaranthe Chung Gavassi	Maria A. C. Gavassi
Sueli Dep. Montelli	Montelli
Eliza Maria Duchini	Educhini
Lidiane Garcia Ferreira Rezende	Lidiane G.F. Rezende
Marcia Valéria Apouchiados	Marcia V. Apouchiados
Deusa Maria de Almeida	Deusa M. de Almeida
Joel Germano Finier	Joel Finier
Reglene M. Tirulli	Tirulli
Laertes Vieira dos Santos	Santos
Geber Francisco do Costa	Geber Costa
Maria Sílvia Benelli	M Benelli
Sandra Maria Mucke Fleury	Fleury
Annete Soares Moura	Soares
Edna Maria Hill	Edna Hill
Rosane Aparecida Rabelo	Rabelo
Maria Antoniana Ramos	Ramos
Carlos Roberto Gomide	Gomide
Elis Marcel da Silva	Elis
Rachel M. Alcântara	Rachel Alcântara

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO,ARTISTICO,ARQUITETÔNICO E TURLSTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICIPI O E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Maria José Soares Silva Maria Graciosa de Oliveira Helena da Fente	
Neuza Cippe Luiz Antônio dos Santos	Neuza Cippe
* ROBERTO DOS BUENOS BUENO Aparecido Alves DA SILVA	
Carley Alberto Bezerra André Luis de Oliveira	
Pedro Luis Desiro Tebé Vieira	
Iseli Rodrigues do Prado Deni Nascimento Rodrigues	
DAVID José Desiro Helene Francisca Alves	
Amauílda Batista Filho maria Helena Ferreira Santos	
JALDECI NA CUNHA José Paulo Gomes	
Alades Acácio da Silva Aitor Luis Paule	
marcos Antonio Ferrera Jilmaria Semilha	

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO, ARTÍSTICO, ARQUITETÔNICO E TURÍSTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Ogldir Noronha	
LUIZ DIAS	LUIZ DIAS
mafalda monteiro	mmonteiro
Ene Gomes	Eg
José Antonio Coelho	JAC
Leila Antunes	leila Antunes
JOÃO COUTINHO GUIZELINI	J Guizelini
joaquim A. Santos	J Santos
Guilherme Santos	G Santos
JOÃO CARLOS LISBOA	J Lisboa
Patrícia Limeira	P Limeira
Dora Paiva	D Paiva
Waldemar Garcia Silveira	WGS
Silvia Alves dos Santos	Silvia Santos
Márcia Marta Gomes	Márcia Marta Gomes
Romy Casanuma	Romy Casanuma
Claudineia Monteiro	C Monteiro
Henrique José Benini	H Benini
Manoel Aurélio Salgado	M Salgado
Márcia Guedes	M Guedes
Suelzi Pereira	S Pereira
Moariza Lima	M Lima
Neli Gonçalves	N Gonçalves

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO,ARTISTICO,ARQUITETÔNICO E TURISTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICIPI O E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Mania Thereza Garcia Lopes Lorencini	<i>Mania Lopes Lorencini</i>
Alvaro Lorencini	<i>Alvaro Lorencini</i>
ALVARO LORENCINI JÚNIOR	<i>Lorencini</i>
Aurea Mariana Garcia de Franca Souza	<i>Aurea M.G. Franca Souza</i>
Emilia Franca Nunes	<i>Emilia Nunes</i>
Alexandre Pinheiro Valverde	<i>Alexandre</i>
Eduardo Quinteiro	<i>Eduardo</i>
Karin Thies	<i>Karin Thies</i>
Miguel Henrique Jaczke	<i>Miguel Henrique Jaczke</i>
Luzia Apda Gomes	<i>Luzia Apda Gomes</i>
Luís César Ribeiro	<i>Luís César Ribeiro</i>
Rafael Marques Calderera Junior	<i>Rafael M. Calderera Junior</i>
José Renato Galo Costa	<i>José Renato Galo Costa</i>
Andrea Agostini	<i>Andrea Agostini</i>
Nelson Marques Dias Jr.	<i>Nelson Marques Dias Jr.</i>
Janice Regina Valentim	<i>Janice Regina Valentim</i>
Eunice Soares dos Santos	<i>Eunice Soares dos Santos</i>
Ana Maria P. Sozoni	<i>Ana Maria P. Sozoni</i>
Lucia Benrigues da Freiria	<i>Lucia Benrigues da Freiria</i>
Cláudia Luciano Franco Morelli	<i>Cláudia Luciano Franco Morelli</i>
Maurício Antônio G. L. Lorencini	<i>Maurício Antônio G. L. Lorencini</i>
Márcia Helena Furtado	<i>Márcia Helena Furtado</i>
Renata Moura	<i>Renata Moura</i>

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO,ARTISTICO,ARQUITETÔNICO E TURISTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICIPI O E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Yammina Abata Mourão	<i>Yammina</i>
Eliane Rosalatto	<i>Eliane Rosalatto</i>
Viriane Rosatto Castro	<i>Viriane Rosatto Castro</i>
Cátia Milene Rosatto	<i>Cátia Milene Rosatto</i>
Vera Lúcia B. Chiavelli	<i>V. B. Chiavelli</i>
Edineia Cunha da Silva	<i>Edineia</i>
Cristiana Souza S. Silva	<i>Cristiana Souza S. Silva</i>
Dixee Iamie Kamimura	<i>Kamimura</i>
Claudia Santili	<i>Claudia Santili</i>
Nerci B. Torres	<i>Nerci B. Torres</i>
Sirlen Lestine de Costa	<i>Sirlen Lestine de Costa</i>
Cristina Beilau	<i>Cristina Beilau</i>
Ivana Muniz	<i>Ivana Muniz</i>
Cristiane G. Castano	<i>Cristiane G. Castano</i>
Ana Cláudia Batistela	<i>Batistela</i>
Maria Cristina Fankke	<i>Maria Cristina Fankke</i>
Kênia Elizabeth Vaz	<i>Kênia</i>
Luciane da Silva Caron	<i>Caron</i>
Selma R. da Silva	<i>Selma R. da Silva</i>
Rosa Maria Viana dos Santos	<i>Rosa Maria Viana dos Santos</i>
Solange Tonello	<i>Solange Tonello</i>
Regina Lucia Alves Delfino	<i>Regina Lucia Delfino</i>
Jose Luciano dos Santos	<i>Jose Luciano dos Santos</i>

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO, ARTISTICO, ARQUITETÔNICO E TURISTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABALXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Jueli Helou Giraldel	Giraldel
Dani Rodrigues dos Santos	Dani
Marjette Ap. Casais	Marjette
Antonio Paulo Sani	Antonio
Sheila Helou Giraldeli	Sheila Giraldeli
Cláudia Helou Giraldeli	Cláudia Giraldeli
Mariza Helou Giraldeli	Mariza Helou Giraldeli
Lúcia Helena Antunes Calônico	Lúcia Calônico
Islanda Rodrigues da Silva	Islanda Rodrigues da Silva
Denise Leineira de Oliveira	Denise
Norma Leppia de Lima	Norma
Sidney Antunes	Sidney
Marlene Pereira	Marlene
Marlene Pereira	Marlene
Vera Lúcia de Souza	Vera Souza
Regina Toy	Regina
Marcos P. Xavier	Marcos
Marina Carmita M.	Marina Carmita Miranda
Elizabeth Soares	Elizabeth Soares
Antônio Ferreira	Antônio Ferreira
Adaide Gomes Pereira	Adaide Gomes Pereira
Camila Paula Oliveira	Camila Oliveira
Edson Dutra de Moraes	Edson Moraes

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO,ARTISTICO,ARQUITETÔNICO E TURISTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABALXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICIPI O E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO

ASSINATURA

Emmanuel Brum da Silva
José M. Pereira
Helga Narcizo Mello
Adriana Reis

Emmanuel Brum da Silva
José M. Pereira
Helga Narcizo Mello
Adriana Reis

Isabel Cristina do J. Alves
Roberta Garcia

Isabel Cristina do J. Alves
Roberta Garcia

Terezinha Marques N. Ferreira
Rita do Carmo Louira

Terezinha Marques N. Ferreira
Rita do Carmo Louira

Lawrice Abs Turian
Magaly Piedade Broga

Lawrice Abs Turian
Magaly Piedade Broga

Beneida P. Barros
Marisa Brandilone

Beneida P. Barros
Marisa Brandilone

Maria das Graças Ferreira
Edna Alves Sobada

Maria das Graças Ferreira
Edna Alves Sobada

Cidriana Valéria Ceiliane
Andréa Queiroz

Cidriana Valéria Ceiliane
Andréa Queiroz

Jolanda M. de Fritas
Marli Borqueson Pedrosa

Jolanda M. de Fritas
Marli Borqueson Pedrosa

Regina Alves Lepock
João Leão de Carvalho

Regina Alves Lepock
João Leão de Carvalho

Antonio José Gaspar
Sara Allentini

Antonio José Gaspar
Sara Allentini

Paol M. Antonio

Paol M. Antonio

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO,ARTISTICO,ARQUITETÔNICO E TURISTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICIPI O E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Luis Renato Mantovani	
José Carlos Moreira Rodrigues	
Gilson Gomes Meira Lima	
São Batista Ernesto de Moraes	
Elizabeth V.O. Rabelo	Elizabeth V.O. Rabelo
Fabio Nobilo Louzeiro	Fabio Louzeiro
Cristina Khunifes	Cristina Khunifes
Roseclair Keller de Oliveira	Roseclair Keller de Oliveira
Lvo Pascoal de Camargo	Lvo Pascoal de Camargo
Mara de Fatima Barbosa	Mara de Fatima Barbosa
Wagner Manselli	Wagner Manselli
Sílvia Cristina de Mello	Sílvia Cristina de Mello
Roberval Santos	Roberval Santos
José Carlos P. Gonçalves	José Carlos P. Gonçalves
Antonia Malta de Santa Rosa	Antonia Malta de Santa Rosa
Edilene Maria Biazoli	Edilene Maria Biazoli
Cecília Eugênia	Cecília Eugênia
José Antonio Peramboni	José Antonio Peramboni
Marli Pereira	Marli Pereira
Maic Gonçalves	Maic Gonçalves
Newton Carlos Rodrigues	Newton Carlos Rodrigues
Selka Walkiria de Lencas	Selka Walkiria de Lencas
Rosângela Garcia	Rosângela Garcia

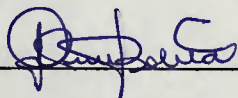
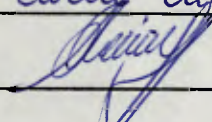
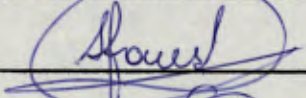
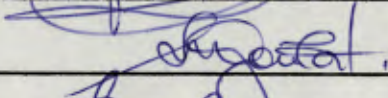
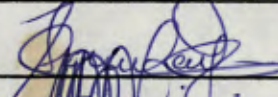
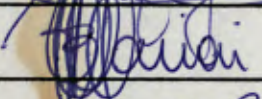
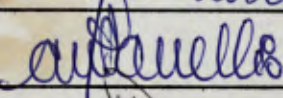
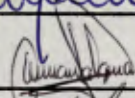
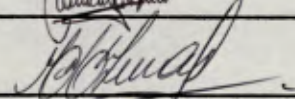
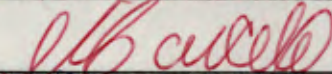
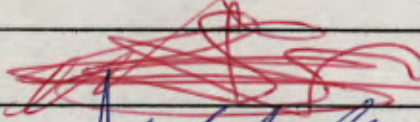
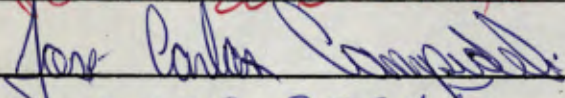
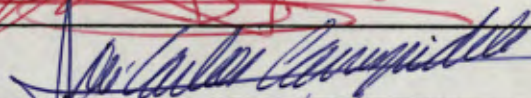
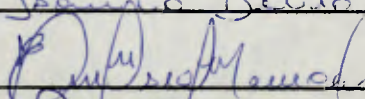
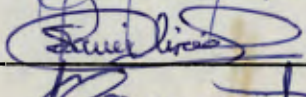
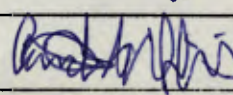
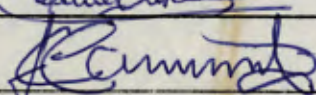
ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO,ARTISTICO,ARQUITETÔNICO E TURISTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICIPI O E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Helene Jane Holland Silva Santos	
Antonio Rogério de Souza	
Neide Zilberstein Li	
João Caraceta de L. Massa	
Orlando José de Martins Silva	
Gláudio Henrique M.	
Maurício Roberto de Silva	
Cláudio Roberto	
Amara O. Maurino	
Remilda de S. Santos	
Cláudia Albertini Martins	
Alexandra Cândida	
Selma Maria Antunes	
Virgínia Sp. de L. Massa	
Julia Myrcim Almeida Pereira	
Pedro César Ribeiro Guimarães	
Regina Colia de Jesus Reis	
Adriana Reis	
Espanide Alves Pinotti de Azevedo	
Sílvia D. Moraes	
Marta Capelotti	
Rita de Cássia Rodrigues	
Pedro José Machado	

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO, ARTÍSTICO, ARQUITETÔNICO E TURÍSTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Maria Aparecida L. Bordin	Maria Bordin
Marta de Lencastre	Marta de Lencastre
Luíza M. R. Matual	EMR Matual
Maria Bernadete do Carmo Góes	MBGóes
Maria Stela Galvão	Maria Stela Galvão
Regina Schmidt Viganó	Regina Schmidt Viganó
Edição de Maria Adelaide de Sá	Edição de Maria Adelaide de Sá
Edison Del Massa	Edison Del Massa
Mário de Sandoval Dutra Ribeiro	Mário de Sandoval Dutra Ribeiro
Angela Del Massa	Angela Del Massa
Antônia O. Gonçalves	Antônia O. Gonçalves
Zilda Maria Cardoso	Zilda Maria Cardoso
Cristina Ap. do C. Moraes	Cristina Ap. do C. Moraes
Silmara Aparecida de Sapan	Silmara Ap. de Sapan
Danielo Bonani	Danielo Bonani
Maria Ap. Bonani	Maria Ap. Bonani
Idella dos Santos Bonani	Idella dos Santos Bonani
Edson Freire	Edson Freire
Christiane A. Gonçalves	Christiane A. Gonçalves
Caldeirão Pereira	Caldeirão Pereira
Luiz Antônio Júnior	Luiz Antônio Júnior
Fabio Marini	Fabio Marini
Paulo Ferreira	Paulo Ferreira

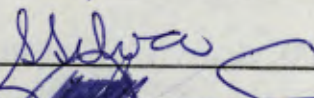
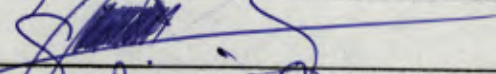
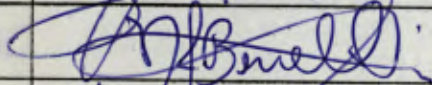
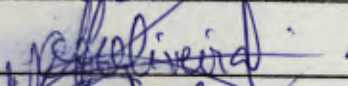
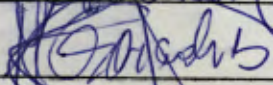
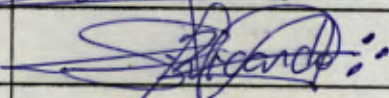
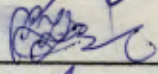
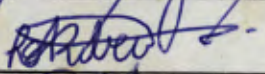

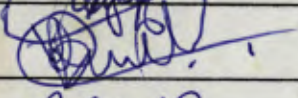
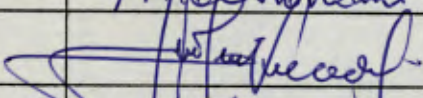
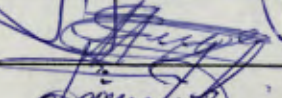
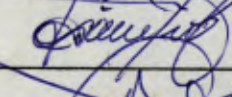
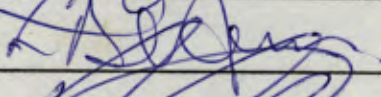
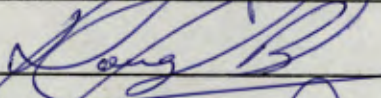
ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO, ARTÍSTICO, ARQUITETÔNICO E TURÍSTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Rita de Cássia Boleta	
Eláudio Bochembuzo	Eláudio Bochembuzo
Carla Cabianca Rosa	Carla Cabianca Rosa.
Paulo Sérgio Ribas Cortes	
Flávia Renata Bertoni Manoel	Flávia R.B. Manoel
Valéria Souza de Oliveira	Valéria Souza de Oliveira
Ana Cláudia Fernandes	Ana Cláudia Fernandes
João Gomes Pereira	
Sônia Maria Guter	
Jandra Regina de Paiva Barbosa	
Alexandre B.H. Mainieri	
Marcos R.N. Souza	Marcos R.N. Souza
André Luis Danelli	
Miriam Fontana	
Heloisa Helena B. Lucas	
Eu Aceito em nome do Povo 	
 ENZO BERTÃO	 Enzo Bertão
Isauro Bortolucio Manoel	Isauro Bortolucio Manoel
Evilasio Aparecido Manoel	
Magali Taveres Oliveira	
Roberto Antunes Mendes 	 En.

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO,ARTISTICO,ARQUITETÔNICO E TURISTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICIPI O E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Rogério Adriano Ale	Rogério Adriano Ale
José Eduardo N. Marchetti	José Eduardo N. Marchetti
Pedimilson Moreli Gois	Pedimilson Moreli Gois
Volter da Silva Leite	Volter da Silva Leite
Francisco Rafael Lorenço Hoops	Francisco R. L. Hoops
Maria de Fátima Barbosa	Maria de Fátima Barbosa
Regina Célia Grazielle	Regina Célia Grazielle
Herinton Alves de Almeida	Herinton Alves de Almeida
Ana Paula de Souza	Ana Paula de Souza
Juliana de Almeida Rizzo	Juliana de Almeida Rizzo
Juliana Andreia Bittencourt	Juliana Andreia Bittencourt
Rogério José Ribeiro da Silva	Rogério José Ribeiro da Silva
Leonor Luíza Alves de Lencastre	Leonor Luíza Alves de Lencastre
Miguel de Jesus Pereira Modeste	Miguel de Jesus Pereira Modeste
Leuzinha Cristina Cavassani	Leuzinha Cristina Cavassani
Leda Polakki Pacheco	Leda Polakki Pacheco
Mãe Olinda Ferreira da Silva	Mãe Olinda F. da Silva
Elaine Aécio Souza Elias	Elaine Aécio Souza Elias
Patrícia Walverde	Patrícia Walverde
Ana Cláudia Fuchs	Ana Cláudia Fuchs
Rosimere Schwanz	Rosimere Schwanz
Ellen Kheenyfis Laddad	Ellen Kheenyfis Laddad
José Carlos de Campos	José Carlos de Campos

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO, ARTISTICO, ARQUITETÔNICO E TURISTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Silvana da Silva	
Carlos Cesar C. da Silva	
Nesto José Benelli	
Marcelo lobo VENTURAMEL	MARCELO
ANDRÉIA ARAÚJO DE OLIVEIRA	
MARCOS A.S. BONCALVES	
EDSON CAVASSINI	Edson
Pedro Antonio Nascimento da Silva	
Marcelo S. Lima Bene	
José Roberto Ferreira	José Roberto Ferreira
Andréa Juyá Anter	Andréa Juyá Anter
Luciana Augusta Ribeiro	
Rodson Alencar de Paugério	
Kelley C. L. Benelli	
Andréa L. Provezani	Andréa Provezani
Anilson José Nêcechi	
Carlos Ernesto Meyer	
Fábio Márcio Casarici	
Rodrigo Augusto Alves	
Douglas Baldacci Castellini	
Norma Ditt	Norma Ditt
Celso	CELIO RAMALHO
Rita de Cássia Santarém de Oliveira	R Santarém de Oliveira

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO,ARTISTICO,ARQUITETÔNICO E TURISTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICIPI O E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Manoel Barbosa Magalhães	
Maria Antônia D. Magalhães	
Renato César Lopes da Cruz	Renato César Lopes da Cruz
Manoel Barbosa Magalhães	Manoel Barbosa Magalhães
Edson Luiz Vasques	Edson Luiz Vasques
Moisés Antonio Gonçalves	
MARCELO T. SPERA	
Ciro Augusto de Gênova	
Rosângela Zanichetta	Rosângela Zanichetta
Werner Hansch	Werner Hansch
Fernanda Fozano	
Humberto Luis Benevenuto	Humberto Luis Benevenuto
Francis de Paoloz A. Cevalho	
Edson Luiz Vasques	Edson Luiz Vasques
Giselle Meyer	Giselle Meyer
Cristine Pereira Peronato	Cristine P. Peronato
Josane Duarte	Josane Duarte
Denique C. Antunes	
Walter Hansch	Walter Hansch
Manoel Barbosa Magalhães	
Marcelo Vighi	
Roberta Favareto	Roberta Favareto
Luciana de Genova	

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO,ARTISTICO,ARQUITETÔNICO E TURISTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Ricardo de M. Rinkeiro	<i>Ricardo!</i>
Marcelo Tadao Sakuraba	<i>[Signature]</i>
EAUSTO FLOR CARVALHO	Jausto Flor Carvalho
Mariana Ap. de Oliveira	<i>[Signature]</i>
Marcelo José de Almeida	
Conselmo José Higo	<i>[Signature]</i>
Carlos Fernando Gabriel	<i>[Signature]</i>
Ismao Yamano da	<i>[Signature]</i>
Alzira D. Moraes	Alzira D. Moraes
MARIA RAQUEL MORTES	MARIA RAQUEL MORTES
Cristiane Aparecida Souza	<i>Cristiane Souza</i>
Janaina Aparecida Ferreira	Janaina Aparecida Ferreira
Amardo Affonso	<i>[Signature]</i>
Cláudia Catarina Fernandes	<i>[Signature]</i>
Carla Cavaliere	<i>[Signature]</i>
Fernando Almeida	<i>F. Almeida</i>
Arivaldo Noquieme	Noquieme
Sebastiana da Silva	Sebastiana da Silva
Américo Gonçalves da Silva	<i>[Signature]</i>
Pedro Pedro Martins	<i>[Signature]</i>
Walter Schulz	W. Schulz
Eleonor Pereira	Eleonor Pereira
Hernique Nunes	<i>[Signature]</i>

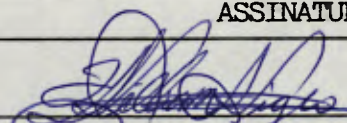
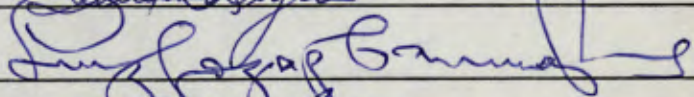
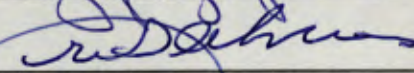
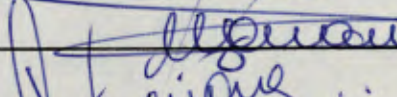
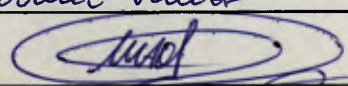
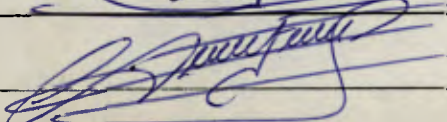
ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO, ARTÍSTICO, ARQUITETÔNICO E TURÍSTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Jose Bento de Souza Jonhato Augusto Alves	[Signature] [Signature]
Enio Sergio de Castro	[Signature]
[Signature] Claudemir Oliveira	Kiyoshi Jaturata Claudemir
Luiz Antonio Ribeiro de Oliveira	[Signature]
Freddy de Souza	Freddy de Souza
Yassi Marcelo Amora	Amora
Leaura de Souza	Leaura de Souza
Elgnes P. Vicente	Elgnes P. Vicente
ANTONIO JOSÉ DE CARVALHO ALVES	[Signature]
Dracena D. Milão	Dracena D. Milão
Angela Maria Flórez	Angela Maria Flórez
ALBERTO DE FREITAS	[Signature]
Valter Ferreira	[Signature]
Dionival Centonucci	Dionival Centonucci
Nilda Maria da Silva Soares	Nilda Soares
Celia [Signature]	Celia [Signature]
Luzia Gomes	Luzia
Guionara Leticia de Oliveira	Leticia de Oliveira Leticia Firmin Filho
FRANCISCO JOSE LONGHINI	[Signature]
Carlo Alberto da Rosa	[Signature]

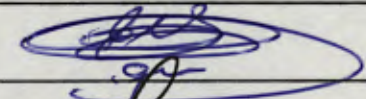
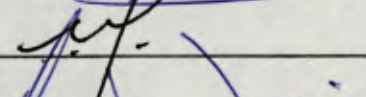
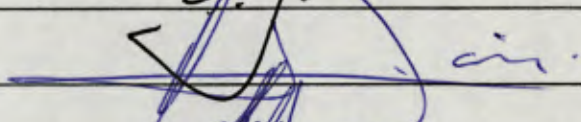
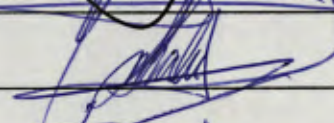
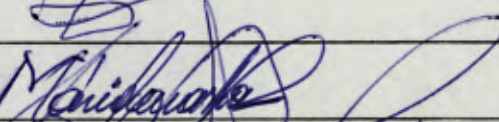
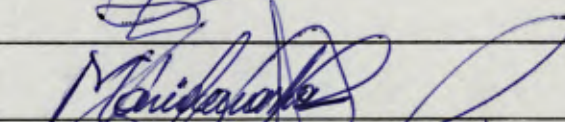
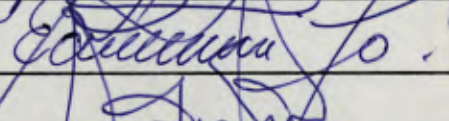
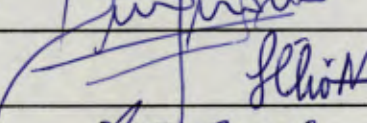
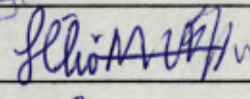
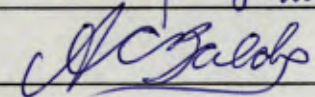
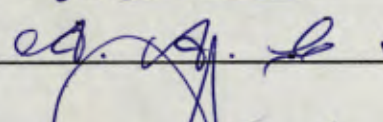
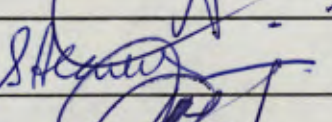
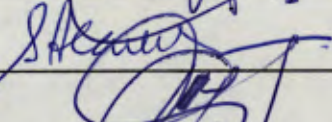
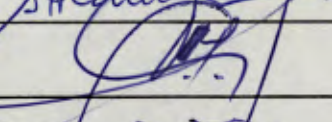
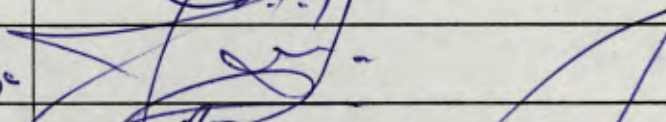
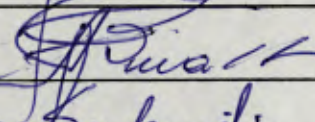
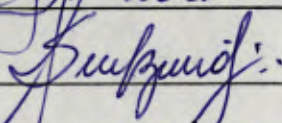
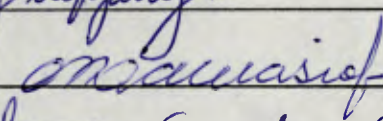
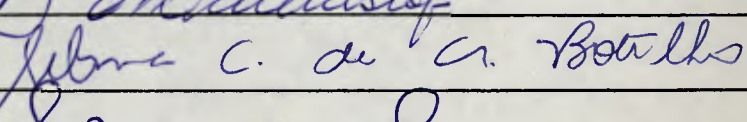
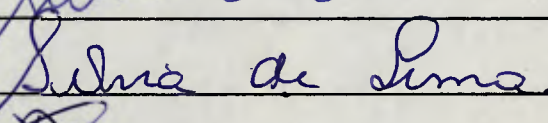
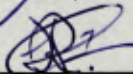
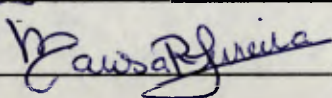
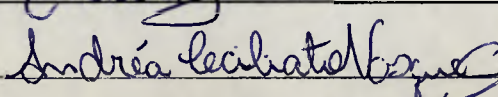
ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO,ARTISTICO,ARQUITETÔNICO E TURISTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICIPI O E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Amílton Meinelles de Almeida	
Silvio Aparecido Mendes	
Cláudio Rossi	
Joaquim do	Joaquim da Silva Leopoldo <small>ADJUNTA A C&C?</small>
Mário Aparecido Filho Leopoldo	
Kaelena S. Graupeis	
JOSÉ CLAUSEM	
Osvaldo Xavier Júnior	
Eduardo da Silva	
Lúcio Zales	
José Renato Marques	
Miguel Neto Pereira	
Pôrto da medicina	
Antônia m ^{te} Bonaldi Andrade	
Maria de Lourdes Bonisti	
m ^{te} de Souza	
Sílvia A. Alevato	
Edson Manoel Duarte	
Sergio Machado	
Luiz Pimentel de Souza	
Miguel P. de Almeida	
Vilma Camargo	
Márcia Helenes Andrade	

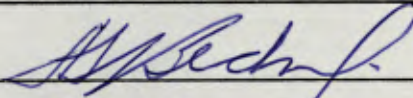
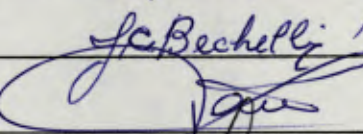
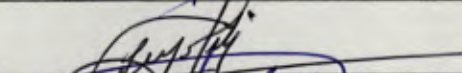
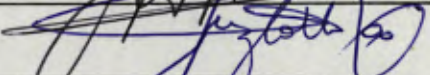
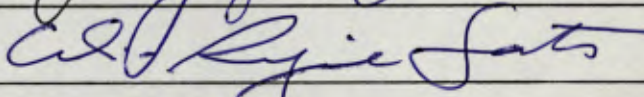
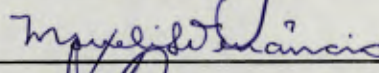
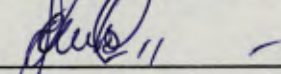
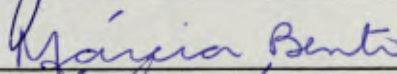
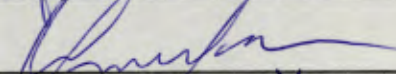
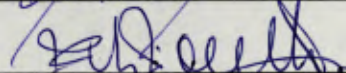
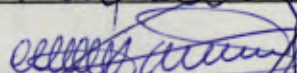
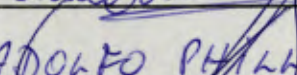
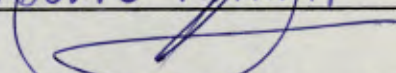
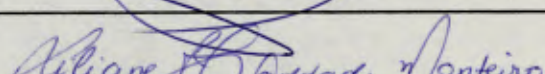
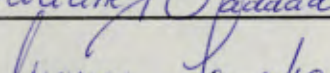
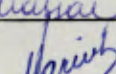
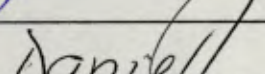
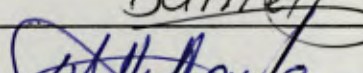
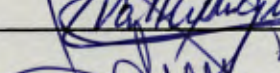
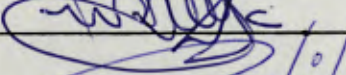

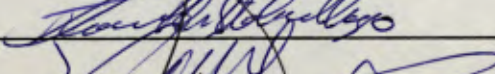
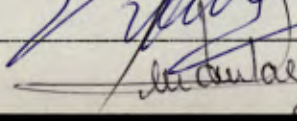
ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO, ARTÍSTICO, ARQUITETÔNICO E TURÍSTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
William Nigro	
LUIZ GONZAGA C PIRE	
Edgar Penha Alvares	
Jana Fortuna	Jana Fortuna
Elvira Penachine Fortuna	Elvira Penachine Fortuna
Cornelio Fortuna	Cornelio Fortuna
SERGIO REIS	Sergio Reis
JOÃO VICENTE C. FERREIRO	
M. CATARINA CAMACHO FERREIRO	M. Catarina Camacho Ferreira
M. REGINA FERREIRO REIS	M. Regina Ferreira Reis
maria José' Neto Leite	Maria José' Neto Leite
Mauo August Leite	Mauo August Leite
LEONILDE BERTONCINI NETTO	Leonilde Bertoucin Netto
Jaci S. Sere	Jacisere
ROSELY MEIRE C. ALVES	Rosely Alves
JOÃO ALBERTO GONZAGA	João Alberto Gonzaga
Agnali Faria Jilso.	Agnali Faria Jilso.
Luiz A. M. Cyrino.	Luiz A. M. Cyrino.
Rauli Dias de Melo.	Rauli Dias de Melo.
Ofisildo - do Souto	Ofisildo
maria vatto.	maria vatto.
mauro Suterio de Oliveira SILVA	
Amarildo Ap. Ferreira	

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO, ARTÍSTICO, ARQUITETÔNICO E TURÍSTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
EDSON MARTINS DE SIQUEIRA	
Welson Roberto Alves "Chalei"	
Oldair Aparecido de Guedes	
Luís Fabiano Medeiros	
Nodnei Beline Maciel	
MARIO LUIZ MARTINS	
Regina Lúcia Damascos	
LUIZ ANTONIO DE AMORIM	
HELIO MENDES DA COSTA FILHO	
Alicia Chouvis Galvão	
Mariana da A. Cardoso	
Luis Carlos Gonçalves	
SILVIA HELENA CARLOS	
Elcio Fereira Cardoso	
Jorge Emílio de Souza	
ALCEU DICA LHO	
SUELI AGUIAR GUIDO DE MORAES	
Mário Pereira Damascos	
Selma C. de A. Botelho	
SILVIA DE LIMA	
RACHEL FAVARETTO	
MARISA ROCHA FERREIRA	
ANDREIA CECILIATO VASQUES	

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO, ARTISTICO, ARQUITETÔNICO E TURISTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Ariovaldo Saletti Bechelli	
Julietta Carbonieri Bechelli JURANDIR MATIOLI	
JOSÉ MARTINI SANFELICE	
Luiz Ap. Totti de Lora	
CELIA REGINA dos SANTOS	
Maria Ineli Siquiera Tenâncio	
VALDOMIRO PEREIRA dos SANTOS	
Márcia Bentes	
MANOEL MARTINHO	
ALIR POLETO	
Mario Aparecido Pereira	
S. do M/º Phil.	
JOSE OPERI	
Viliane Baddad Monteiro	
MASSAE TANAKA	
MÁRIO Botelho Desiderato	
Daniel Sanches da Cunha	
Valter Ribeiro Augusto	
Wilson Pires de Souza	
Hilary J. Batista	
Romualdo Tiroli	
ROMUALDO TIROLI	
AARÃO MIRAZ de Freitas	

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO, ARTÍSTICO, ARQUITETÔNICO E TURÍSTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Edson MARTINS Xavier	
Edson Valtér Jones Elias	
Merival dos Santos Rocha	
MARCOS ANTONIO FERNANDES	
Sergio Rodrigues	
Serafim Marques M. Nascimento	
Sibério Camargo Netto	
Jury Alberto Aguilera	
Ricardo Juziel Dauto	
Adelson José da Silva	
Cristina de Játima Lorde	
Adriane de Castro	
Luiz Miaskiro	
PEDRO de SOUZA	
Rosália Vicente de Lima	
Marilena Antunes	
Claudio Antunes	
Carmem Savares	
Márcia Motta	
Sandra Bertorini	
meila Carosini	
Luiz Cláudio Cp. Unti	
Luiza de Souza	

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO, ARTÍSTICO, ARQUITETÔNICO E TURÍSTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO

ASSINATURA

NELSON APARECIDO FORTES

URANDI MIRANDA

Luzia Benedita de Souza Picalo

JOÃO BATISTA PARRIBA SEREZANI

Márcia de Azevedo Salinas Jacob

Silve Capareto de Silva

Fátima Ap. Ronaldi

Aparecida Pica da Silva

Luiza Lops

Mário V. de Souza

Laura Simões Carvalho Silva

Márcia Rosana Fumai Figueiredo

Pedro Perreira

Maxionete Neves Bizarro

Vilma Caetano

Raínda de Deus Burali

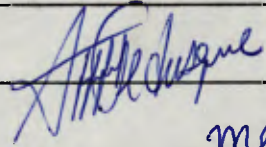
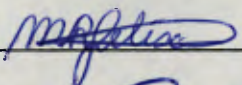
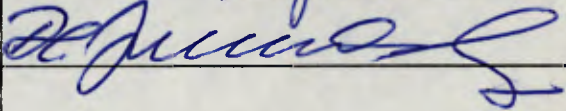
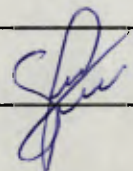
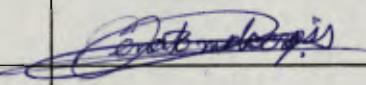
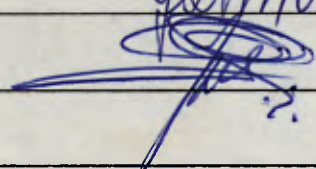
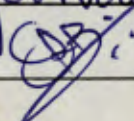
Vilma Maria da Silva

Zaira Belucini Belucini

Cristina Amélia de Jesus da Silva

Guarany Bellucini Silva

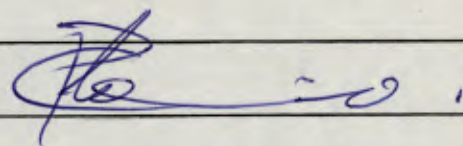
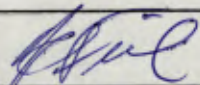
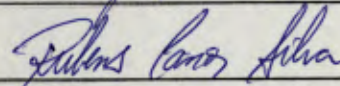
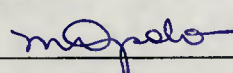
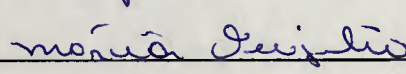



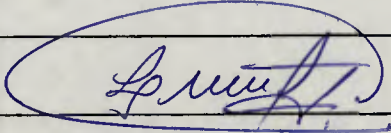
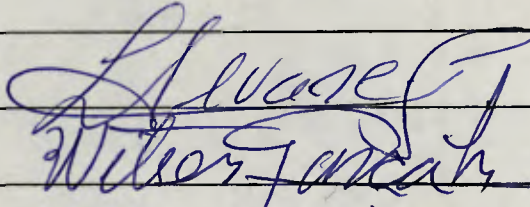
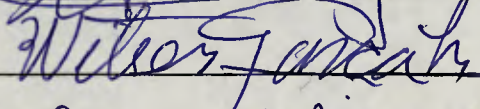
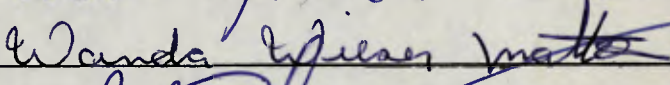
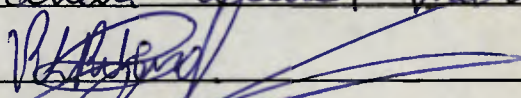
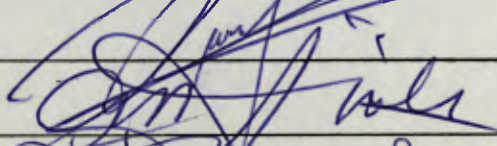
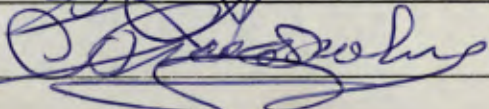
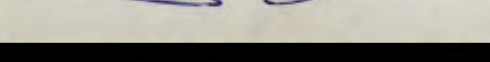
ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO, ARTÍSTICO, ARQUITETÔNICO E TURÍSTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
duís Wonderley Bedusque Mônia de S. H. Bedusque	 METHedusque
Mércia Regina Félix Dr. José Augusto Sampaio CRM 8.904 - CPP 013.395.618-73	 
João Augusto Laureiro Sampaio Cléci Benedita Sampaio	
Lúcia Severina	
Rogério do Braz Gaspar Cecília S. F. F. F. Nema Biondo	
Renato Dunsche de Amaral	
Marta do Carmo Moraes	
Marta Geruza Ruiz	
Stella	
Marta Costa	
Iracema Baldani	Iracema Baldani.
Jaceline do Amaral Severina de Moraes	JSMoraes
José Teixeira Sobrinho	
Selina Belini Pinheiro	
Isabel Barbosa	Isabel Barbosa
Miguel de Silva	Miguel de Silva
Enzo Rubens Bebelli	
Mário Candido Soares	

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO, ARTÍSTICO, ARQUITETÔNICO E TURÍSTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Rosinei Ap. Bassegio	Bassegio
Paulo Rogério Maciel Souza	Paulo Lopes-elli
Zenilda Maria de Souza	Zenilda Maria de Souza
Renata Aparecida de Souza	Souza:
Maria Amélia Piovesani	
Chana Rosa Spufedo Petzl	
Joana Piovesani	
Robson	
CLOVIS GOMES NOGUEIRA	
LUIZ CARLOS XAVIER	
Sérgio de Negreiros Mosteiro	Sérgio de Negreiros Mosteiro
Erasto Luiz dos Santos	Erasto
LOURIVA L SENNO	Lhi
Antônio dos Santos	
Amélia Victória Delizze Neves	Delizze
Aluísio	
Maheriz	
Supp...	
Maria Liera Victorino	Victorino
Dejzagellis	
Daniela de Melo	
Joana Gomes	

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO, ARTÍSTICO, ARQUITETÔNICO E TURÍSTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Jorge Savelli	
Cláudio Palomino	
Aparecida de Fatima Souza	
João do Couto Fial	
Julius Carlos Silva	
maurice Apda Pdo	
maicãa Szejlio	
Celia Maria Senes	
Carlos David Bozilio	
Eduardo R. Sreiman	
Inaciana R. Goncalves	
Anacy Noqueira Longuini	
Musa Maria Cavito	
Pasnilde Alvaro Leite	
Carlos Alberto B. Leite	
Odorico Berqueira Leite	
Lausiano Tenha Alvasef	
Jania Tracy O. Senes	
Wanda Wilises Mattos	
Rodimar Luis Ribeiro	
Francisco do Amaral	
Aparecida Valle D. Nohu	
Nicolino de Mico Nohu	

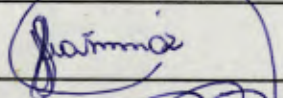
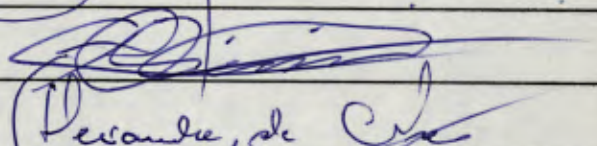
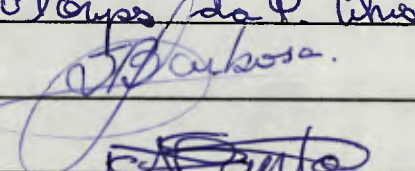
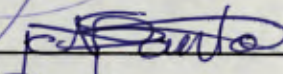
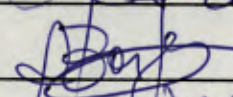
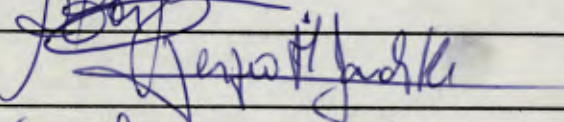
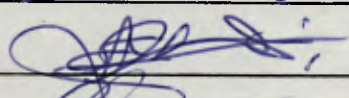
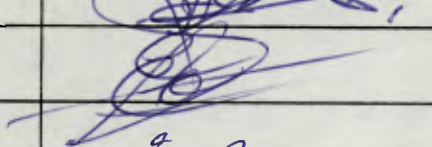
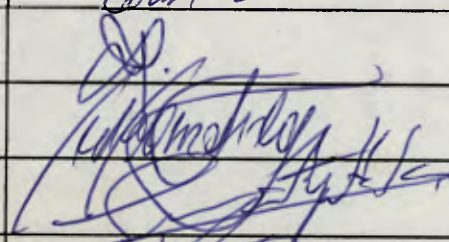
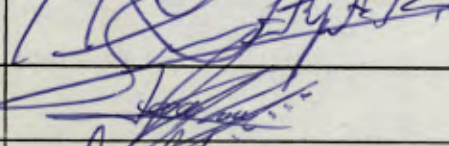
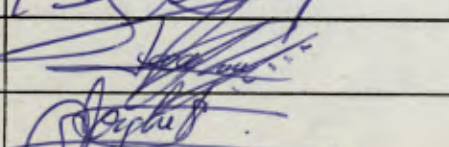
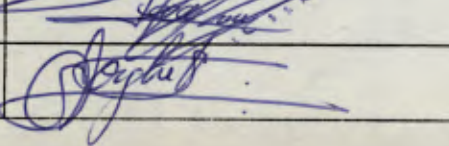
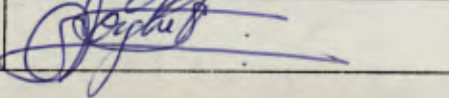
ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO, ARTÍSTICO, ARQUITETÔNICO E TURÍSTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
WALDEREZ T.N. NUNES DE SIQUEIRA	W. Nunes de Siqueira
IEDA NIGRO NUNES DE SIQUEIRA	Ieda Nigro N. de Siqueira
Luiza Cp. Manoel Pereira	M. Pereira
Dorizete Alves Anhesini	D. Anhesini
Márcia Lucia Monteiro Dias	M. Dias
Leonilda Inácio Nascimento Baldo	Baldo
Bernadete Pereira Soares	Bernadete Soares
Terezina Mayratti Romi	T. Romi
Maria Aparecida da Silva	M. Silva
Josi Caron	Caron
Leonilda dos Bordeiros Nunes	L. Nunes
Maria José Muel Maia	M. Maia
Zuleia Maria S. de Almeida	Z. Almeida
Dulceia S. Canzato	D. Canzato
Antônia Carmeli Guinado	A. Guinado
Alba Tanayari de Paula	A. Paula
Anália Ribeiro Mascaro	A. Mascaro
Helena Aparecida R. Mascaro	H. Mascaro
Vagner	VANDERKEI NIGRO
Silvana Cp. Silva	S. Silva
Valéria Cristina da Silva	V. Silva
Lúcia Beatriz Silva Leite	L. Leite
Gilmaro do Silveira	Gilmaro do Silveira

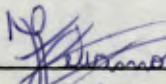
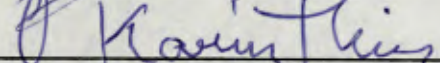
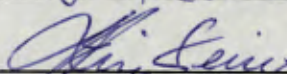
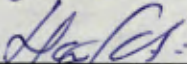
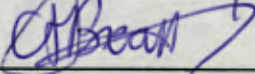
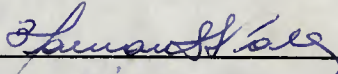
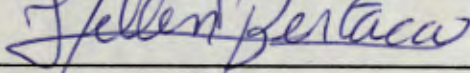

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO, ARTISTICO, ARQUITETÔNICO E TURISTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO

ASSINATURA

RICARDO AUGUSTO GIANNASI	
Ricardo Augusto de Oliveira Sciarini Pereira de Castro	 Pereira de Castro
Adalberto José Leme	Adalberto José Leme
Claudio Ernesto de Moraes	Claudio Ernesto de Moraes
Maria Aparecida L. de Moraes	Maria Ap. L. de Moraes
Flores da P. Dias	Flores da P. Dias
Joscha Ap. L. Barbosa	 J. Barbosa
Neusa Dais dos Santos	
Alaide Borges	
Sergio H. Jaschke	
Guilherme B. Leme	Guilherme B. Leme
Rodrigo Cesar C. Dias	Rodrigo Dias
Ualdin Luis de Nascimento	U. Nascimento
Alaino R. Comado	Alaino Comado
Alcides M. Marcon	
Ricardo Augusto de Oliveira	
Luiz Hesdon de Lucca	Luiz Hesdon
Vinicius Altieres Oliveira Motta	
Roberto Gomes Proença	
Alexandre G. Koga	
Fernando José Martins	
Ana Rosa Morybete	

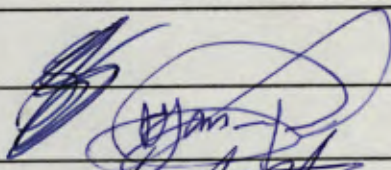
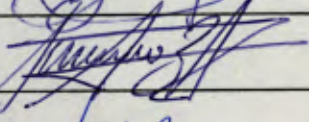
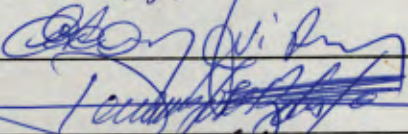
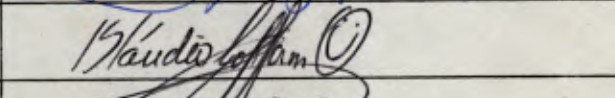
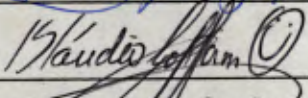
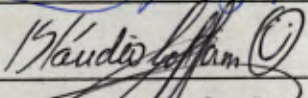
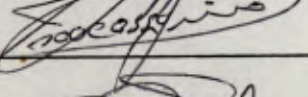
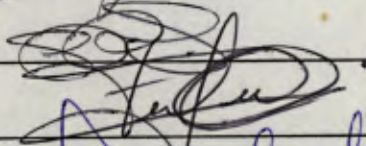
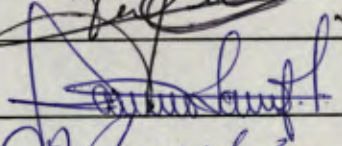
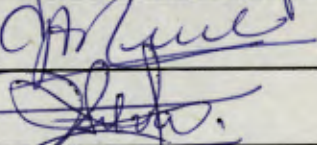
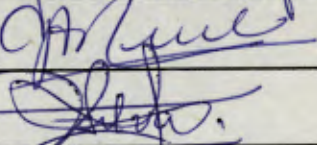
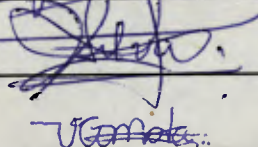

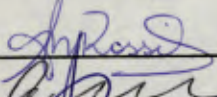
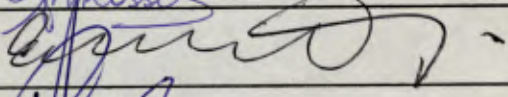
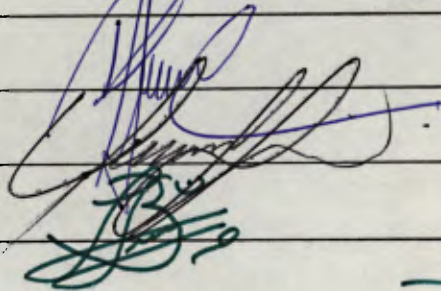
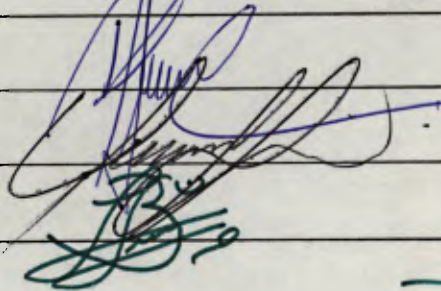
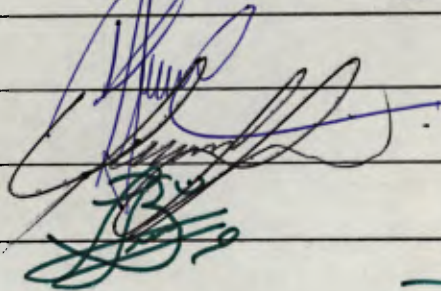
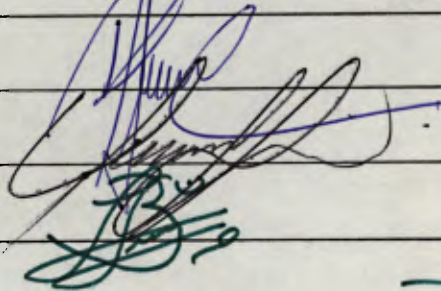
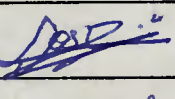
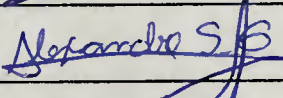
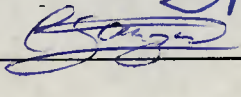
ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO,ARTISTICO,ARQUITETÔNICO E TURISTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICIPI O E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
José Feliciano	
Karin Thies	
Eduardo Quinteiro	
Luzia Gomes	
Luciana Rampazzo Tarver	Luciana R. Tarver
Emilene Calho	Emilene Calho
Iza Maria Felmehs Gianon	Iza Maria Felmehs Gianon
Cailda Cip. Bravo	
Danilo Rolim Rocha	Danilo Rolim Rocha
Katrícia Pinheiro Volude	Katrícia Volude
Roberto P. de Melo	Roberto R. de Melo
Tárcia M. Palma	
Juliana Antunes Affonso	Juliana Antunes Affonso.
Salvane Affonso Pinheiro	Pinheiro
Fernanda Pompermayer	Pompermayer
Ana Cecília De S. Batista	Ana Cecília De S. Batista
Elvira Marchezini	Elvira Marchezini
Luciana Monte Constantino	Luciana M. Constantino
Cristiane Verdesesi	Cristiane Verdesesi
Senore Fortuna	Fortuna
Hellen R. Adriano Bastaca	
Fábio El-Khouri	Fábio El-Khouri
Victor Penachini	

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO, ARTISTICO, ARQUITETÔNICO E TURISTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Patricia Inauri	P. Inauri
Ricardo Augusto M. dos Santos	Ricardo
Aparecida Alves	Aparecida
Cristiani Rossi	Cristiani
Luís César Ribeiro	Luís César Ribeiro
Vanata Macruz	Vanata
Eduardo de Almeida Comado	Eduardo de Almeida Comado
MARCOS S. M. PEREIRA	Marcos
Epiméia Francisca Nunes	Epiméia
Roberto Bivanti Junior	Roberto Bivanti Jr.
José Renato Santos Coelho	José Renato
Eduardo Eugenio French	Eduardo French
Gliana M. Ribeiro Machado	Gliana Machado
Magali S. Renda	Magali
Daniel Renda	Daniel
Maricel Lopes	Maricel Lopes
Josimar Cavalligni	Josimar
Luiz Enclides de Souza	Luiz Enclides
Maria Helena de Souza	Maria Helena
Suelidima	Suelidima
Maria Augusta Alves	Maria Augusta Alves
SORAYA CASTRO	Soraya

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO, ARTISTICO, ARQUITETÔNICO E TURISTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Silvano Pionezani Junior	
SERGIO ANTONIO MANTO	
Alipio Rodrigues do. Silva	
Edson José Alves - Edson José Alves	
DEVANIR JOSÉ BATISTA	
Naúdio Loffam Nunes	
Isaac Lopes de Lima	
Spulo Porto do Silva	
Filomeno de Souza Cruz	
Francisco Adilson da Silva	
Gisele Arcus Pereira	
Édileene Silva	
Valéria Aparecida da Mota	
Silvia Maria Rossi	
ESPÍRITO SANTO	
Marangela Gomes do Amaral	
Alacilio Silveira Franco Filho	
Leonaldo Silveira Franco	
Roza Borelto Franco	
José Renato Bittencourt Salvi	
Cleodandre Spica Galli	
Carlos Eduardo de Souza	

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO, ARTISTICO, ARQUITETÔNICO E TURISTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO

ASSINATURA

Adão Ferreira Alves

[Handwritten signature]

MERCILIANO DOS SANTOS

[Handwritten signature]

Regina Helena Inês de Oliveira

[Handwritten signature]

Jacqueline F. de Campos

Melrose de Almeida Campos

[Handwritten signature]

Wilson José de Camargo

Maria das Graças Silva

[Handwritten signature]

Juzana Maria Costa

[Handwritten signature]

Carolina Cristina Gomes de Moraes

[Handwritten signature]

Rogério de Salina Alves

[Handwritten signature]

Wilson Roberto de Campos

[Handwritten signature]

Elaineineia Timóteo Niz

Helena Rodrigues Garcia

Otilia da Silva Barbosa

Beneçios ap. Gouveia

Pro de Egle Silva

Silvia Lisboa

[Handwritten signature]

Mis Claudio Anta

Catarina da Silva

[Handwritten signature]

Flávio Fetea

[Handwritten signature]

Umbelina Aparecida Santos

[Handwritten signature]

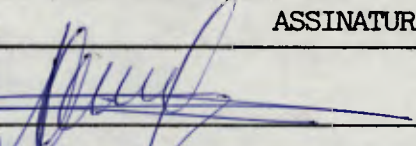
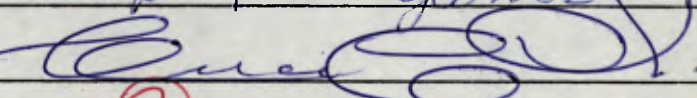
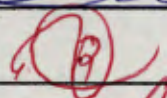
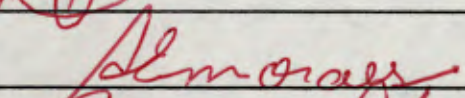
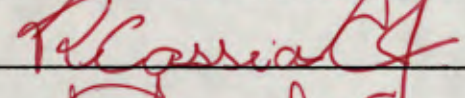
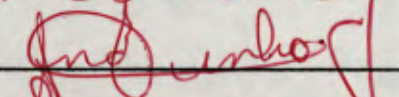
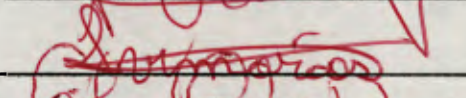
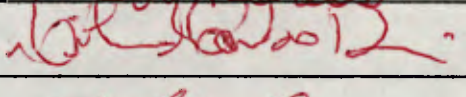
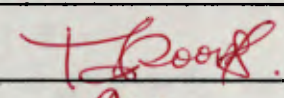
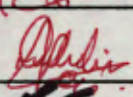
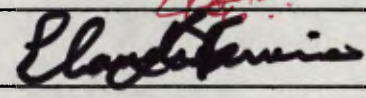
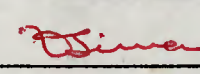

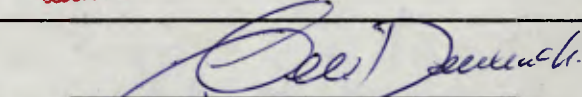
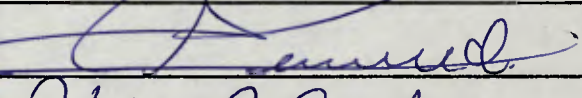
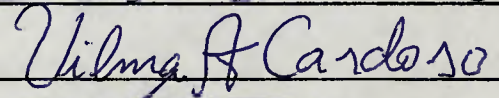
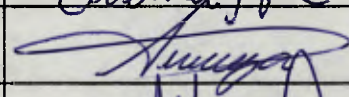
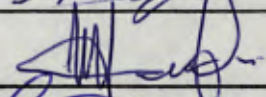
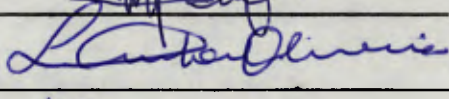
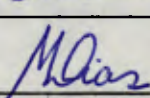
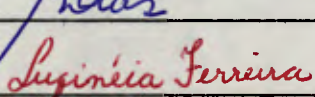
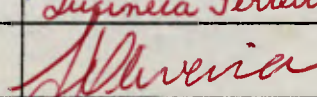
Maria Virgíliana Tadeu

[Handwritten signature]

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO, ARTISTICO, ARQUITETÔNICO E TURISTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
João Augusto Soares	
Alexandra da Silva Souza	
José Ricardo Silveira Bueno	
Sônia Regina Moraes	
Vilmar do Nascimento	
Valdecir Granado	
Cassius Gastão Mota	
Antônio Sérgio da S	
Valdir Germano Vile	
Juana de Barros Gomes Junior	
Silvana Aparecida Barbosa	
Patrícia Gomes Pereira	
Andréia Vilda Leal	
Alexandra Silva	
Maira Pri' F da Silva	
Nadia Leandra Prestotti	
Juliano Simone Carvalho	
Arlinete Germana V. Lopes	
Helene Juli Daruino	
Glauce J. O. Gladdad	
Bassandro Theres	
Carlos Henrique Ruiz	
Edy Eduardo Figueiredo	

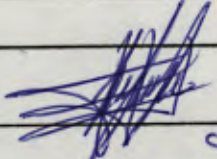
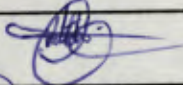
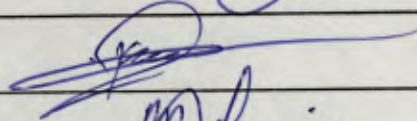
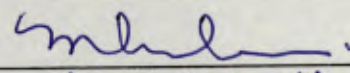
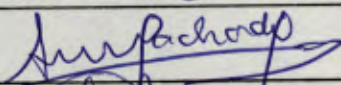
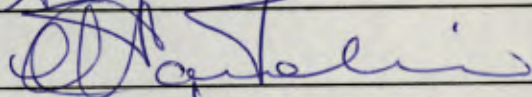
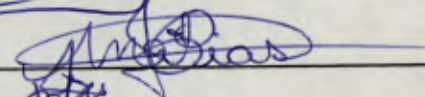
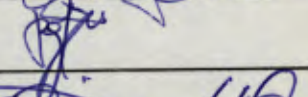
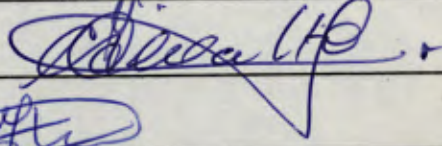
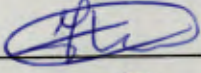
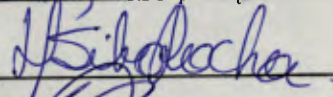
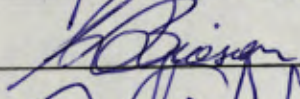
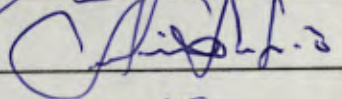
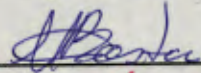
ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO, ARTÍSTICO, ARQUITETÔNICO E TURÍSTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Lucia do Carmo Ferreira maria Rosa Gomes	 maria Rosa Gomes
Ticiane Caetano de Oliveira.	
Valdeir Bratto	
André Edgard de Moraes	
Rita de Cássia Cardoso João	
Andreia da Cunha	
Cedricina Vasconcelos de Moraes	
Milton Manoel D.	
Pedro Seixia	
Juliana da Silva Paes	
CLAUDIO LUIS FERREIRA	
Janessa Lima	
maria Lopes de Castro	
Cassuelo D'Almeida Leuch	
Samuel Goulart Leuch	
Vilma Aparecida Cardoso	
Fátima Ribeiro de Souza	
Antonio Carlos Nunes	
Luiz Antonio de Oliveira	
Márcia Dias	
Lucinéia Ferreira	
Flomano de Oliveira	

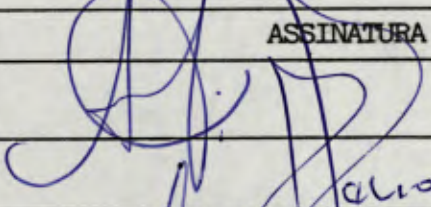
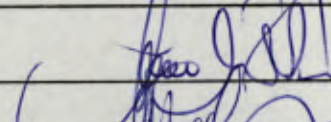
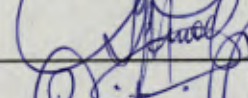
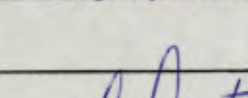
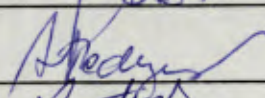
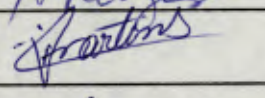
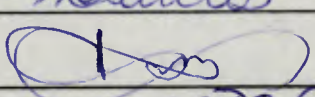
ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO, ARTÍSTICO, ARQUITETÔNICO E TURÍSTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
10 Carmen fibria Barbosa	Carmen fibria Barbosa
11 Maria Tebe dos Santos	Maria Tebe dos Santos
12 Helio dos Santos	Helio dos Santos
13 Jose Antonio Caldeira	Jose Antonio Caldeira
14 Roseli Rodrigues Zibelato	Roseli Rodrigues Zibelato
15 Dileza Martins de Carvalho	Dileza Martins de Carvalho
16 Celestino Antônio de Lima	Celestino Antônio de Lima
17 Luciano de Paula	Luciano de Paula
18 Jair Oliveira Souza	Jair Oliveira Souza
19 Antonio Carlos Helmo	Antonio Carlos Helmo
20 Sandra Cristina de Carvalho	Sandra Cristina de Carvalho
21 Sandra G. da Silva	Sandra G. da Silva
22 Francisco Haroldo Barbosa	Francisco Haroldo Barbosa
23 Patrícia Teóscira de A. Mota	Patrícia T. A. Mota
24 Juliana A. Srafiuba	Juliana A. Srafiuba
25 Laudina Maria Santana	Laudina Maria Santana
26 Maria Stela Galvão	Maria Stela Galvão
27 Elza B. Galvão	Elza B. Galvão
28 Ludalvo de A. Lima	Ludalvo de A. Lima
29 Wilson Roberto Andrade	Wilson Roberto Andrade
30 Francisco Helio M. Ogawa	Helio M. Ogawa
31 Stelma Leneia Lima	Leneia Lima
32 M. Benedito	M. Benedito

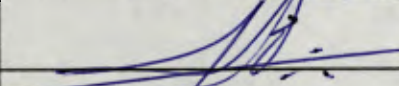
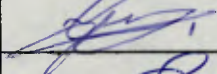
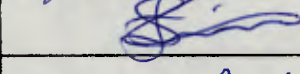
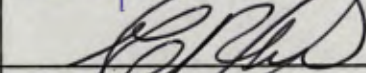

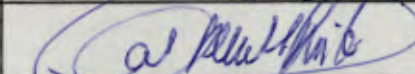
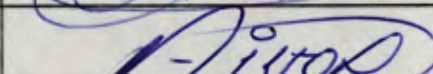
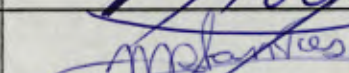
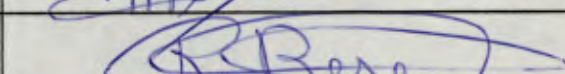
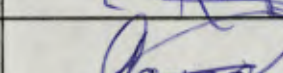
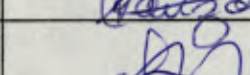
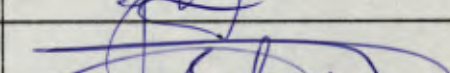
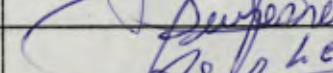
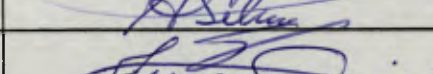
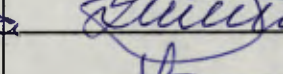

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO, ARTÍSTICO, ARQUITETÔNICO E TURÍSTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABALXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Nes/ Gilberto Cavalls	
Walter Alves de Lima	
Pasquale Villani	
Mauro Alves de Oliveira Jr.	M. Junior
Maria Beloto Batista	
Maria Fandres da Silva	M. Fandres
Ana Maria Machado	
Nair Tardina de Castro	
Frezinka In de Oliveira	Frezinka
Julio César Matias	
Rubens José Amaral	
Antônio Carlos de Matt	
João Xavier	
Luiz Roberto de S. da S. Rocha	Luiz Roberto de S. da S. Rocha
Dulcineia de S. da S. Rocha	
Dorival Bisson	
Almo Mafico	
Maria de Fatima Castro	M. Castro
Maurina Bezerra Costa	
José Antonio Pereira	José Antonio Pereira Barretto
Denise Zibardi	Denise Zibardi
Cleide Moura	Cleide Moura

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO, ARTÍSTICO, ARQUITETÔNICO E TURÍSTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Opá Margarete Nunes	
HELIO ALVES RIBEIRO FILHO	Helio
Anna M. R. Peduzzi Pereira	
Luelene Mansel	
Rosy Cristina Mota Cintra	Cristina Mota
Regina Apda Souza Quadros	Regina Quadros
Neusa Evangelista	
Edete Maria dos Santos	Edete
Edna Barbeiro	EB
maria Aparecida Schymer	
Vera Lúcia Martins	
Ângela Maria de Moraes	Ângela Moraes
Zenaida Aparecida Mistralo	Zenaida Aparecida Mistralo
Maria Luiza Pante Garcia	Maria Luiza Garcia
Olimpia Alves Souza	Olimpia Souza
Dilma Aparecida Bazon	Dilma Bazon
maria do Prato Mariano	maria do Prato Mariano
maria do Carmo B Santos	maria do Carmo B Santos
Rosemari Aparecida	
Rosângela C. P. Barros	Rosângela C. P. Barros
maria Valdemir Rommfo	maria Valdemir Rommfo
Roseli Amândeo Jaramato	Roseli Jaramato
Regina Amassa	Regina Amassa

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO, ARTÍSTICO, ARQUITETÔNICO E TURÍSTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Cíntia Cotruina Cordeiro	Cíntia Cotruina Cordeiro
Paulo Fernandes Zarrari	
Ebe Cordeiro de Oliveira	Ebe B. Oliveira
Carlos Eduardo M. Leone	
Silmara Regiane Souza Fumari	
Aurora Lúcia Domingos Miles	Aurora Lúcia Domingos Miles
Raquel V. de Sá Biazon	Raquel V. de Sá Biazon
Carlos Roberto da Silva	
Rosinei Bonifácio Souza	Rosinei B S
Leânida meire Santana	
Luzia Augusto Costello	Luzia Augusto Costello
Carla Altab Francisco Pinto	
Ailton Oliveira da Silva	
Márcia Rodrigues dos Santos	
Rosemely Beder	
Claudio Aparecido de Souza	
José Maria Alves	
Luiz Serrão LEE	
Agenor Ventura da Silva	
Francisca Vieira da Silva	
Terezinha Henriques	
Marino da Silva	Marino da Silva
Wilson Antonio Avelino	

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO, ARTÍSTICO, ARQUITETÔNICO E TURÍSTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABALXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
José Gregório Galan	José Gregório Galan
Luiz Augusto Souza Almeida	[Handwritten signature]
Roberval José de Souza	[Handwritten signature]
Divaldo J. Mantovani	[Handwritten signature]
Silvana da Costa Coelho	[Handwritten signature]
Albino G. Soares	Albino G. Soares
Zilda Machado Negra	Zilda Negra
José e David Esperotti	[Handwritten signature]
Cor Augusto Simili	[Handwritten signature]
Rogério Celiberto	[Handwritten signature]
Lydia Maria de Santa	[Handwritten signature]
Olivia Inocência de Oliveira	[Handwritten signature]
Dinora In. de Oliveira Silva	[Handwritten signature]
Sidnei de O. Ferreira	[Handwritten signature]
Viviane Gomes	[Handwritten signature]
Marcia Antônia Silveira	[Handwritten signature]
Maria do Carmo Silva	[Handwritten signature]
Regina Rodrigues da Silva	[Handwritten signature]
Margarida Cape Pereira da Silva	[Handwritten signature]
Suzelena Furtado	Suzelena Furtado
Vanderley Aparecido Pinheiro	[Handwritten signature]
Judith Aparecida Naligato	[Handwritten signature]
Angela Vianna Feijó	Angela Feijó

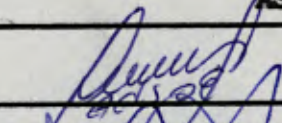
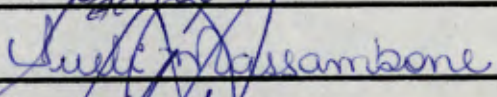
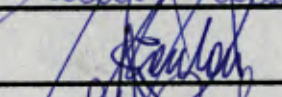
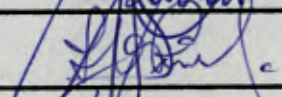
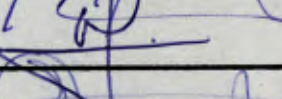
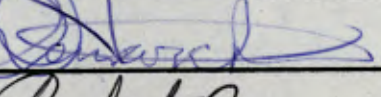
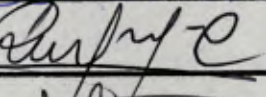
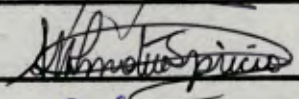
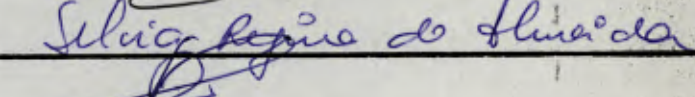
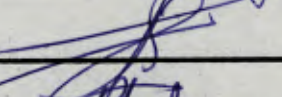

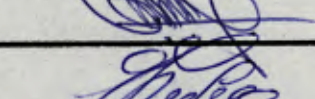
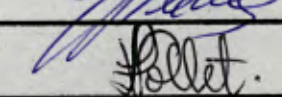
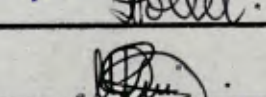
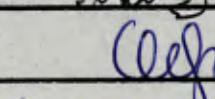
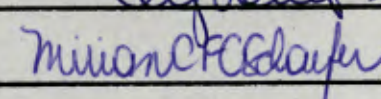
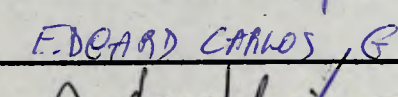
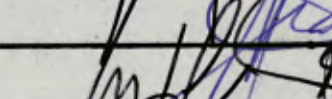
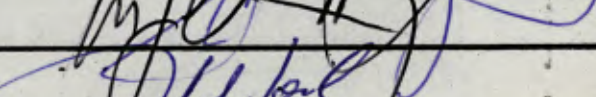
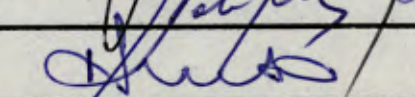
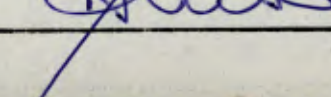
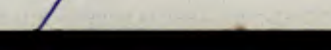
ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO, ARTÍSTICO, ARQUITETÔNICO E TURÍSTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Edoardo - EDUARDO ANTONIO MICHELLIS	
Vander Eduardo Meyer	
Olga Perpina Meyer PEDRO MEYER	
Francisca FRANCISCA MARTINS	
A. DILSON FERNANDES	
Valter P. Luorin	
Maria de Lourdes H. Silva	
MARIA DOLORES GUERRAS	
Valdeci Ferreira de Paula	
MARCOS GOMES	
Oreste P. Selicio	
Genilda m. dos Santos	
Marta Brito de O. Pais	
Hilda Yonai	
Edy Pereira Santos	
Márcia Pereira	
Clarice Lurcan	
Delfino O. Melo	
Marta Almeida Paes	
Luzia S. Almeida	
Fatima Assis da Aguiar	

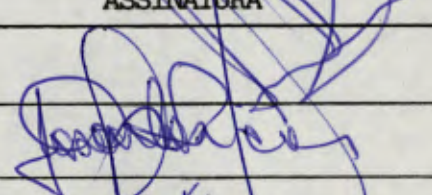
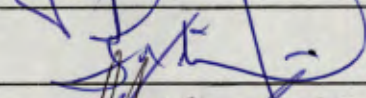
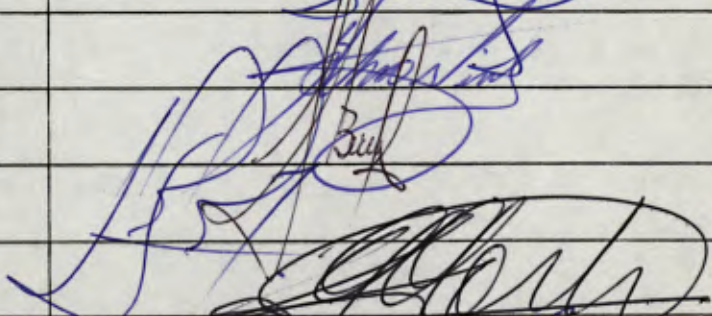
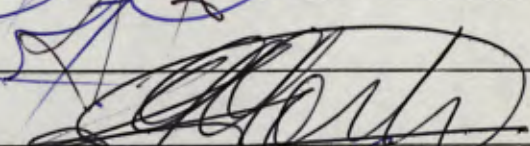
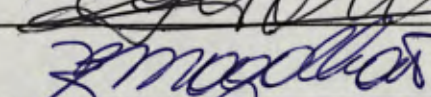
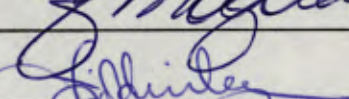
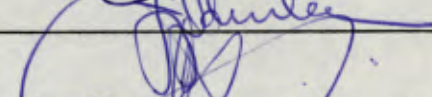
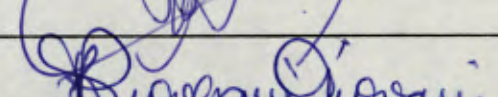
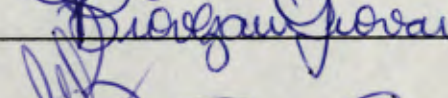
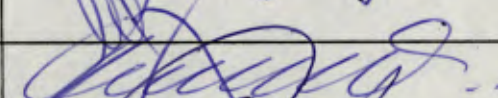
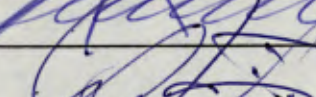
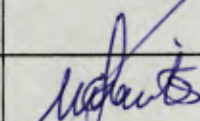
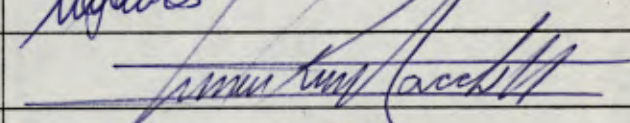
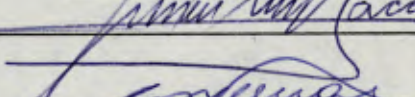
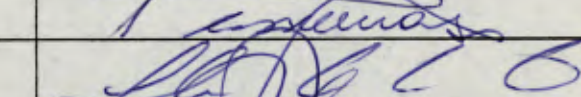
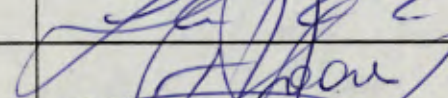
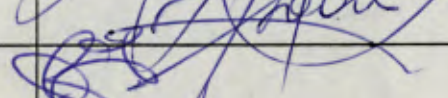
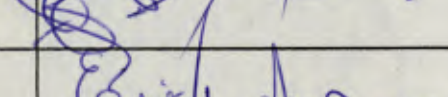
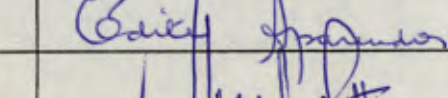
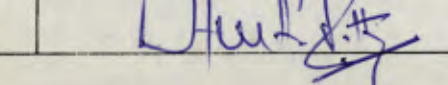
ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO, ARTÍSTICO, ARQUITETÔNICO E TURÍSTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABALXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Rubens Venâncio	marques
Osvaldo C. da Silva	[Signature]
Maurício L. Moraes	[Signature]
Erivaldo L. Moraes	[Signature]
Neusa de Souza	[Signature]
MARCO SOARES DA SILVA	maier
Camargo Pereira Alves	[Signature]
Luiz Fernando Viana	[Signature]
Lucia Roberta Viana	[Signature]
Jeraldo Ramos da Silva	Kaupina
Francisco de M. Fernandes	[Signature]
Herta Weinsheimer	[Signature]
MARIA ALBERTO PIRELLI SILVA	[Signature]
José Eduardo de Almeida Ferreira	[Signature]
EDUARDO FERREIRA LIMA	[Signature]
Waldo Roberto Ferreira	[Signature]
Rosane Garcia Dorazio	Rosane Dorazio
Maria Antonia Targino de Toledo	[Signature]
Isrene Minati Sequeria	[Signature]
JOSÉ DONATO MICANI	[Signature]
GILBERTO F. LEITE	[Signature]
Sandra Maira da Silva	Sandra Maira da Silva
José Bibiano Claudino da Silva	claudino

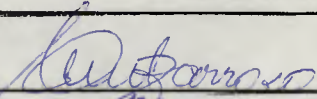
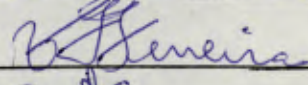
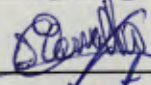
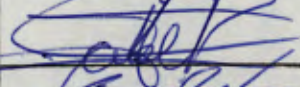
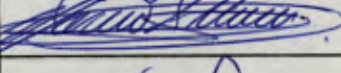
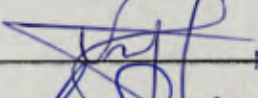
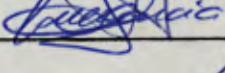
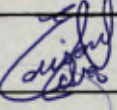
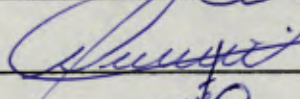
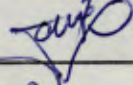
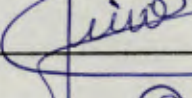
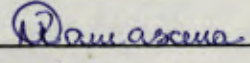
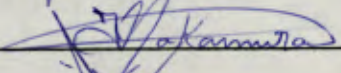
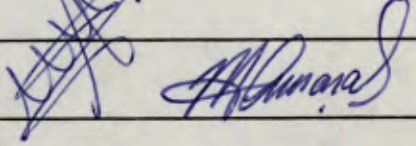
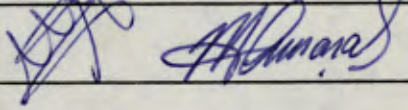
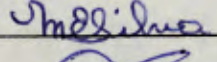

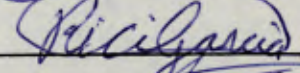
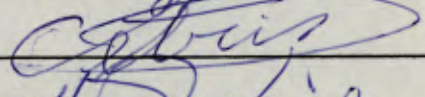
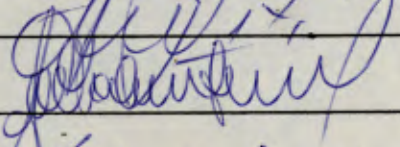
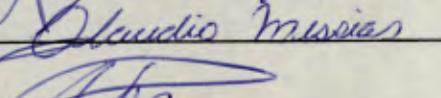
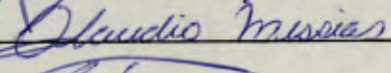
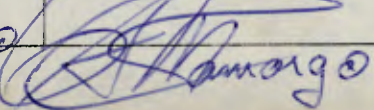
ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO, ARTÍSTICO, ARQUITETÔNICO E TURÍSTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABADIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Luís Fernando Rocha	
Lúcia Massambone	
Gerson dos Santos Couton	
Cherizinha Costa Pires	
Ezilda de Marchi	
Lidma Denarochi	
Regina de Fátima Simóteo e Carmo	
Aparecida Márcia Pineto Spricido	
Silvia Regina de Almeida	
Sergio Fernando de J. Antunes	
Márcia Alves dos Santos	
ORIVALDO SILVA FERRAZ	
GABRIEL TUBRAN	
Fernanda Ignatti Vollet	
Márcia ap. Diniz	
Wilson G. Vollet	
MIRIAM C.F.C. Schaefer	
Eduardo C.F.	EDUARDO CARLOS GUARANTINI
JOÃO SAMPELICE	
Leontino José Galvão Icnéz	
MÁRIO MIGUEL RISSA	
SABBA JOSÉ CURY	
PASCOAL SANTINI NETO	

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO, ARTISTICO, ARQUITETÔNICO E TURISTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
GENI G. GILV	
ATSE CATALIS LUAS Sivaldo Lopes Silva	
LUIZ ANTONIO BERNESE	
PASCHOAL PORTO	
JULIO BARBOSA	
Zeldinha Costa Rodrigues	
maria angela de andrade	
DENIS P. GIOVANI	
CROIS TO ...	
MARCUS JULI BERNES	
LUIZ DE ANDRADE PIEMONTE	
MARIA ELIZABETH S SANTA	
IRINEU RUY SACCHETT	
MARIA HELENA A AMARAL	
Aldo Rodrigues dos Santos	
Araldo Filipe Joaze	
Amparo ...	
Elias ...	
Elias ...	
JOSE ANTONIO VATTOS	

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO, ARTÍSTICO, ARQUITETÔNICO E TURÍSTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Claudia maria Barroso	
Valéria Fabiana Ferrine	
Edson Leite de Carvalho	
William Stepa Sovera Tabet	
Mário A.ucci	
Valter Mantovani De Souza Junior	
Lúcia Helena Garcia	
EDISON SALVADOR DA SILVA	
Carlos Eduardo Barroso	
Vilceu José Santos	
Joelson Aparecido do Nascimento	
Vilma Regina Damascena	
Teruyosi Nakamura	
Hamilton Emerson Lorenato	
Marcelo Fernando Amaral	
Marli Ezequiel da Silva	
Osvaldeci Beneli	
Ricardo Centro Garcia	
Aparecida Teófilo	
Mário Cláudio Gatti	
Rinaldo Antonio Deantim	
Claudio Messias	
José Augusto Maciel de Camargo	

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO, ARTISTICO, ARQUITETÔNICO E TURISTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Josimar Scolaer Perez	Josimar Scolaer Perez
Antônio Carlos Soares	Antônio Carlos Soares
Milberto Alves Batista Junior	Milberto Alves Batista Junior
Carlos Alberto Santos	Carlos Alberto Santos
Leiria-Lúcia da Silva	Leiria-Lúcia da Silva
Maria Guili de Mello	Maria Guili de Mello
Edna Lúcia Rodrigues	Edna Lúcia Rodrigues
M. de Látima Oliveira	M. de Látima Oliveira
Paulo Eduardo Ramos	Paulo Eduardo Ramos
Alexandre Rodrigues	Alexandre Rodrigues
Serge Luis Gouveia de Mattos	Serge Luis Gouveia de Mattos
Márcia Aparecida Ferreira	Márcia Aparecida Ferreira
Reginaldo de Souza	Reginaldo de Souza
Simão J. Queadoqueno	Simão J. Queadoqueno
Inácia Renata Silva	Inácia Renata Silva
Vilmo. de Fátima Gomes	Vilmo. de Fátima Gomes
Joazda Eugénio Alves	Joazda Eugénio Alves
Edneia Cristina Dutra Bahia	Edneia Cristina Dutra Bahia
Gentil Castro	Gentil Castro
Marcelo Alves da Silva	Marcelo Alves da Silva
Deimar Lúcia Dorini de Oliveira	Deimar Lúcia Dorini de Oliveira
Edna	Edna

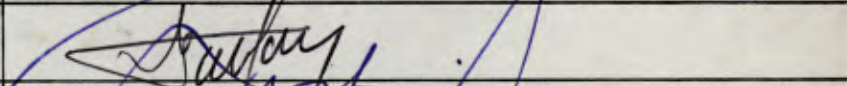
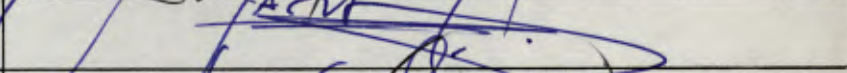
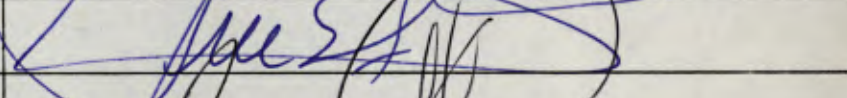
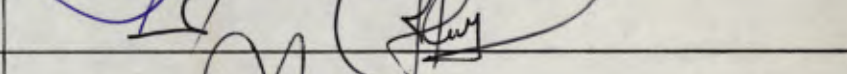
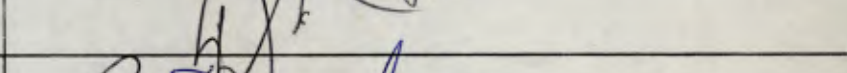
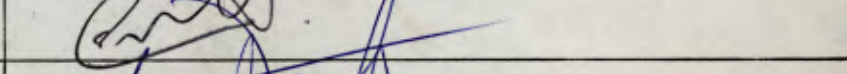
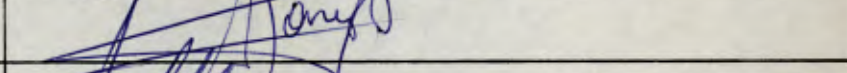
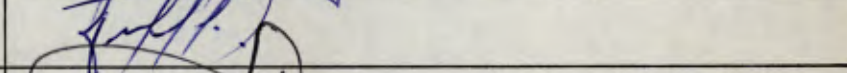
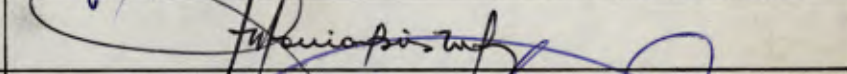


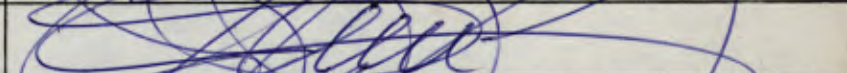
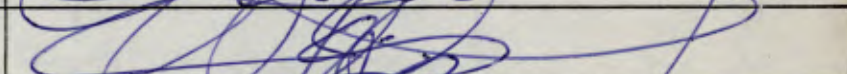

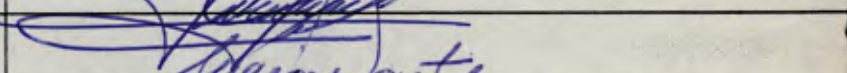
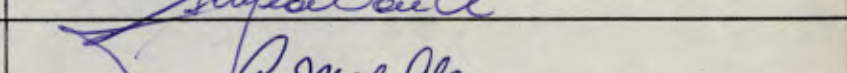
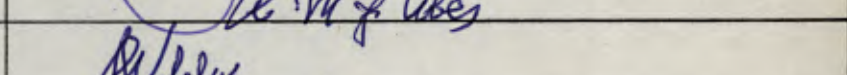
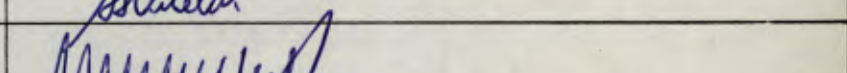
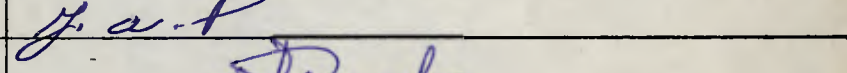
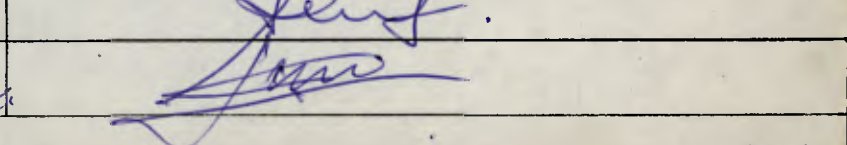
ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO, ARTÍSTICO, ARQUITETÔNICO E TURÍSTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Jeni Batista da Silva	
Ireni Miled	
Leda Lacerda Costa Neto	
Valdiene Cristina de Oliveira	
Leli S. Neto	
Rito Francisco	
Kelly Aparecida Cezar	
Rosângela Alves do Nascimento	
Valéria Aparecida Fernandes	
Rita de Lássia Palmira	
Reguel Edel Brito	
Carlos Edson do GEBIM	
Diana Maria Gomes	
Marco Antonio R. da Silva	
Ronaldo Agostini	
Mariana Bernadete do Carmo gde	
Rodrigo Davizete Sartelli	
Paulo Sampaio Junior	
Renato Lacerda do Amaral	
Márcio Ap. Martins	
Joaquim Francisco Ilvoia Neto	
Suely Ap. Mathews	
Fatima Elizabeth Severa	

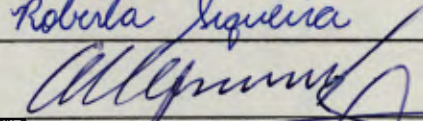
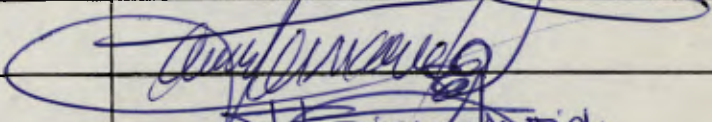
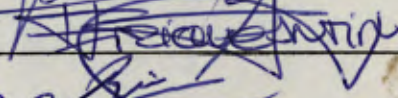
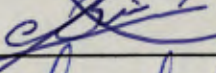
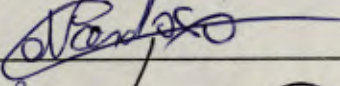
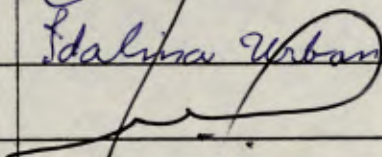
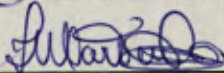
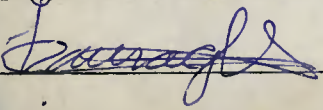
ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO, ARTISTICO, ARQUITETÔNICO E TURISTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Mônica Sueli Beninigozzi	Mônica Sueli Beninigozzi
Paulo Cigi Jussak	Paulo Cigi Jussak
Paulo Henrique Ferreira	Paulo Henrique Ferreira
Milton Sergio Pereira	Milton Sergio Pereira
Rais Fernando Xavier	Rais Fernando Xavier
Maria de Lourdes Machado	Maria de Lourdes Machado
Maria de Fátima Marques	Maria de Fátima Marques
Maria Auxiliadora Correia de Melo	Maria Auxiliadora Correia de Melo
Rosemeire Guimarães da Silva	Rosemeire Guimarães da Silva
Valéria Gonsalves Teves	Valéria Gonsalves Teves
Sora Corrêa Leite	Sora Corrêa Leite
Rosemeire Pinheiro	Rosemeire Pinheiro
Alma Regina Freitas Figueiredo	Alma Regina Freitas Figueiredo
Sílvia Ap. Floriano Rosa	Sílvia Ap. Floriano Rosa
Luizabete Ferreira da Cruz	Luizabete Ferreira da Cruz
Helena Cristina Sierra	Helena Cristina Sierra
Margarite Pedreira dos Santos	Margarite Pedreira dos Santos
Roseli Correia Silva	Roseli Correia Silva
Luizabete Ferreira da Cruz	Luizabete Ferreira da Cruz
Sílvia Aparecida Gomes da Silva	Sílvia Aparecida Gomes da Silva
Márcia Helena Batista	Márcia Helena Batista
Liliana Alves	Liliana Alves
Juracy Fátima de Oliveira	Juracy Fátima de Oliveira
Angela Maria Souza Paulino	Angela Maria Souza Paulino

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO, ARTÍSTICO, ARQUITETÔNICO E TURÍSTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
LUIZ CARLOS FONTANA	
SERVAÇO DE CASTILHO	
Aurelio Issamu Ogawa	
TOKIYASA KAY	
JON BOJONIS	
SUSIE CARNEIRO	
DONIZETE AP. SCOCULT	
Pedro Almeida	
ANTONIO VIEIRA DIAS NETO	
Mlyssy F. Azevedo	
JOAS B. DONA	
JOSE ROBERTO MARTINS	
Luis Carlos Barbosa	
Luis Pires da Fonseca	
Sergio Roberto Ponte	
Anna Maria de Jesus Alves	
Luis Sanchelato Vidua	
Marina Ambregio Rocha de Mate	
Celina Bouria Pereira	C. C. P.
Pilia Regina Torria Moraes	C. R. C. m.
João Alves Pereira	J. A. P.
Rosemire da Silva	
Carlos Antonio Vidua	

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO, ARTÍSTICO, ARQUITETÔNICO E TURÍSTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Iracema Carlos Malaquias	Iracema Carlos Malaquias
Alice de Almeida	Alice de Almeida
Daniel Nazareno de Almeida	Daniel N. Almeida
Gil D.P. Almeida	Gil D.P. Almeida
Roberta Jiqueira	Roberta Jiqueira
Gil de Almeida	
Luis Fernando Pedrosa	
HENRIQUE ALEXANDRE FANTIN	
CARLOS ALBERTO BONINI	
Paulo de Rezende Barbosa	Paulo de R. de B.
Joaquim Monteiro	Joaquim Monteiro Nascimento
Umeco Funes	Umeco Funes.
Lidia Montanhini Vitorete	Lidia Montanhini.
Márcia Carlos Leiras	Márcia Carlos Leiras
JOSÉ FERNANDO CERREI	J. F. do.
Abelucci	A. Rosio Bertolucci
Wesley Fulgencio Cardoso	
Idalina Urbano de Lima	Idalina Urbano de Lima
Josi Nilson Joao rot	
Eunice Maueris da Silva	Eunice Maueris da Silva
Isaelisa Barbosa	
Adelina Sampaio	Adelina Sampaio
	Laura Gonçalves Luiz da Silva

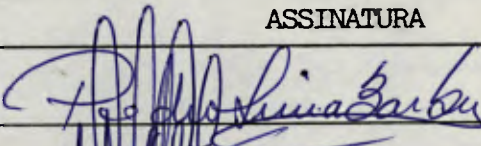
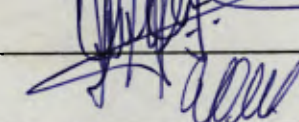
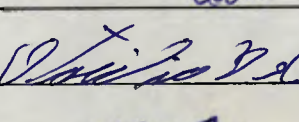
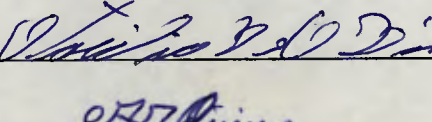
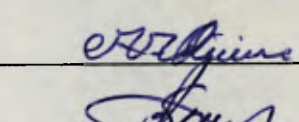
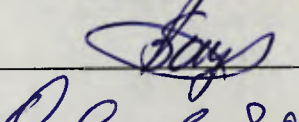
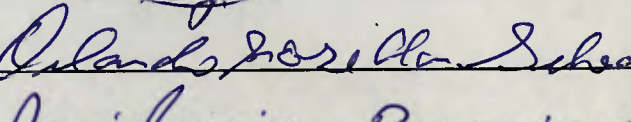
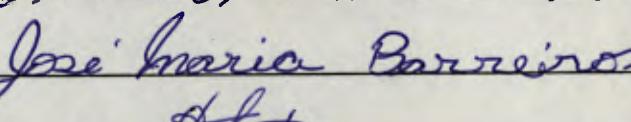
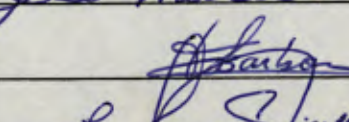
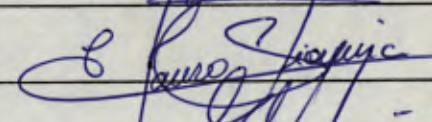
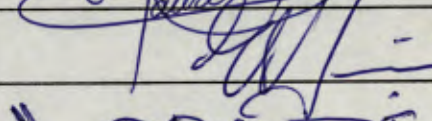
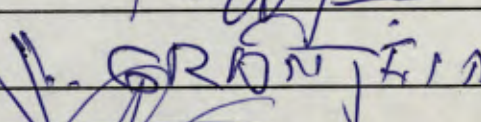
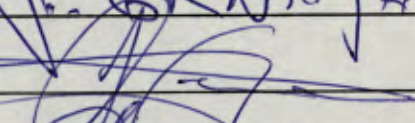
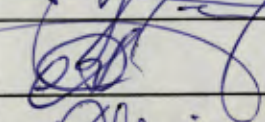
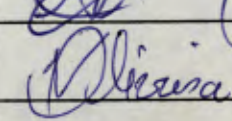
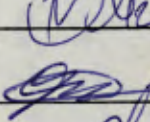
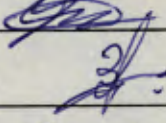
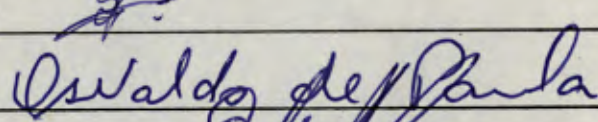
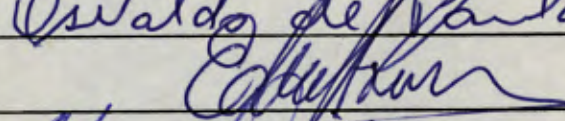
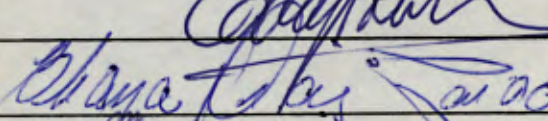
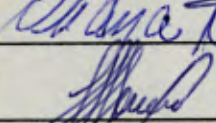
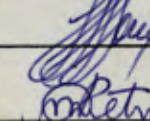
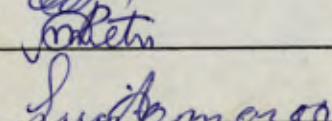
ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO, ARTISTICO, ARQUITETÔNICO E TURISTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Stácia de Rodrigues Lima	
Suzete Cristina Gomes da Silva	
Paulo Malta dos Santos	
CELSO Z. ULLMANN	
Flávia Lourenço da Silva	
Maucílio Machado	
EBSON KENJI ISHAMOTO	
CARLOS Alberto Proxidele	
Danyte Mendes de Lira	
Maria Cecília da Silveira Lobo	
Geni Apdya Rodrigues Pantili	
Dalva José Fogaca	
Bete Lúcia Mendes Camparim	
LIGIA SALES ZANELLA	
José Reis de Paula	
Cecília Maria Sales	
Andréa Cristina dos Reis da Silveira	
Rubens de Andrade Nobrega Junior	
Marta Silene Zuim	
ELIANA BALANO	
Godofredo MACIEL Filho	
João A.S. de Almeida	
APPARECIDO ALFREDO	

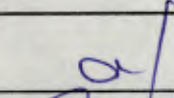
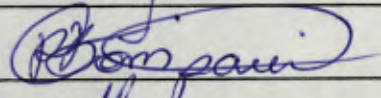
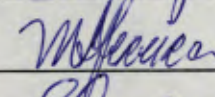
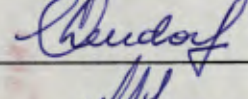
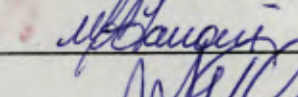
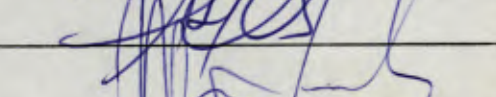
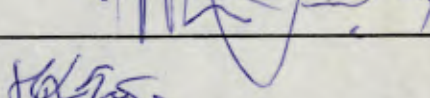
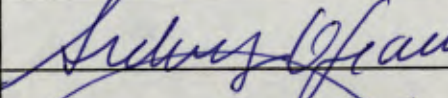
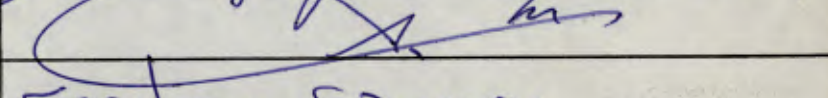
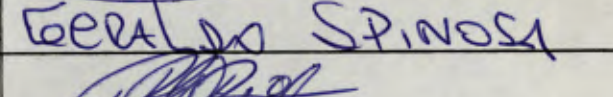
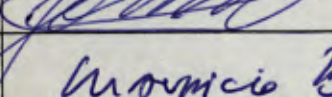
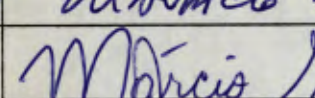
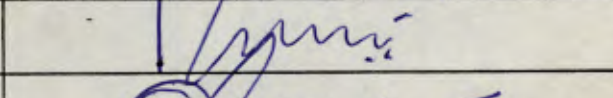
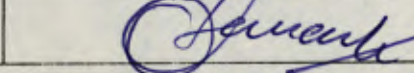

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO, ARTÍSTICO, ARQUITETÔNICO E TURÍSTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Anterência Pereira de Almeida ordelino Jose das Santos	
Carmem S. D. Longhini Medeiros LUIZ. ANTONIO DE MEDEIROS	
Jose Luiz Ferrer	
Isidoro PIALA	
Luiz Carlos Sampaio	
Jose Aparecido dos Santos	
Antonio Cesar Alvares	
Waldemar Plausen	
RONALDO H. Pacheco	
Jaina Luter D. R. Rodrigues	
ANTONIO CESAR FERREIRA	
Paulo Minichicolidi	
ANIS DUGAICH	
Nestor Barcarrollo	
Lucia Cyroceda de Moraes	
Benedita Sp. de Souza	
Luotino J. de Souza	
ELISIO JACQUES DE ALMEIDA GOMES	
JOSE DE LIMA	
Benedito Lúcia Silveira	

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO, ARTÍSTICO, ARQUITETÔNICO E TURÍSTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Pedro de Lima Barbosa	
Oswaldo Venâncio de Oliveira	
Albano de Mascarel	
Oswaldo de Oliveira Dias	
Eduardo Evelino de Oliveira	
Ademir de Souza	
Oswaldo José de Silva	
José Maria Barreiros	
Francisco Haroldo Barbosa	
José Mauro Siqueira Gonçalves	
Wilson Tomazini	
ANTONIO DOS SANTOS JESUS GRANJEIRA	
Antonio José Venâncio	
Avalto de Aguiar	
Vicente de Oliveira	
José Cruz de Moraes	
Eduardo de Souza	
Oswaldo de Paula	
EDISON AUGUSTO RIBEIRO LOPES	
Olama das Neves	
Joaquim Sp. Gonçalves	
Maria Cristina Petri	
Luiz Antônio Comarço	

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO, ARTÍSTICO, ARQUITETÔNICO E TURÍSTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Aense Goncalves	
Rosa Cristina Bompani	
Márcia Ap. Pereira	
Claudia Schudof	
Márcia Aparecida Zanoni	
Japonio Carlos Camo	
MARCOS GONCALVES	
Helena Helena de Souza	Helena
FEIES JOSE BOUTROS	José
Jairna Cristina Freddan	Jairna Cristina Freddan
Analiã B. Simões	Analiã B. Simões
Custâmilia Rocha	
Sergio	
ARIONALDO MENEQUETTI	
GERALDO SPINOSA	GERALDO SPINOSA
Paula Ribas de Oliveira Brito	
Jesús Mariano Martins	
Maurício Bon Bosa	Maurício Bon Bosa
Márcio Sanchez	Márcio Sanchez
Luiz Carlos Silva	
ANTONIO LEITE DA SILVA	
CLIDE CLEMENTE	

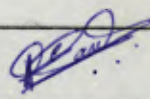
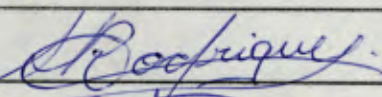
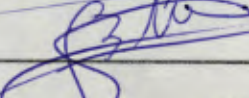
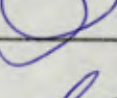
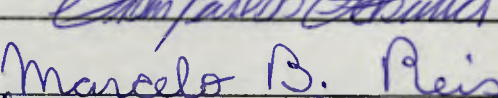
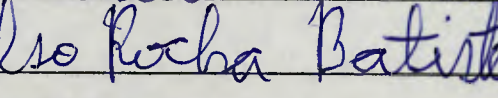
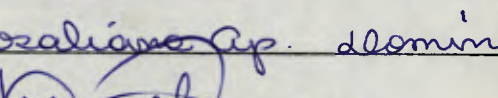
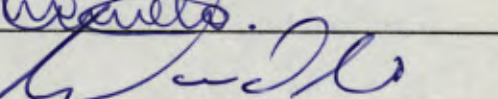
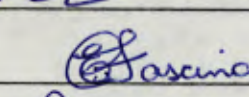
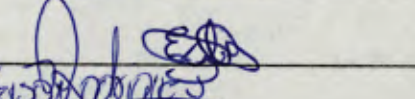
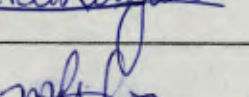
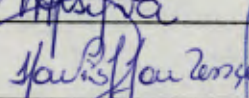
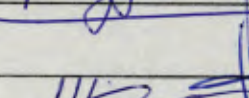
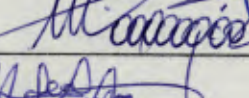

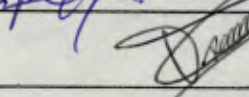
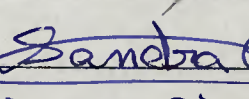
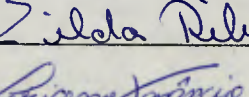
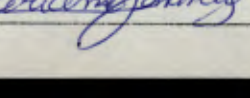
ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO, ARTISTICO, ARQUITETÔNICO E TURISTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Ana Maria Nogueira	
Luciana S. Vive Ambe	
Vera Lucia S. Rola	
Júlia Franco de Lencina	
Paulo Sérgio Martins	
Luís Carlos Bechezi	
Major Luiz de Paiva	
João de Azevedo da Silva	
Sílvio Luís Bertoucci	
Valdeir de Camargo	
Sérgio Roberto de Azevedo	
José Francisco de Azevedo	
Carlos Alberto G. Júnior	
Mário César Lopes	
Wellington dos Santos	
Adelto Ronaldo Elm.	
DECIO CONCEIÇÃO	
Lyciana Ferreira Pelegino	
Lana Ferreira Pelegino	
João Carlos da Silva	
Luís Carlos de Azevedo	
Amador dos Santos	
Renaldo P. F. dos	

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO, ARTISTICO, ARQUITETÔNICO E TURISTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Vanice M ^c Durante Soares	
Elza Regina Rosa	
Cynthia Souza Gomes	
Arthur Antonio Rocha Ferreira	
João José de Toledo Leme	
EDUARDO AMADEU BENTONERO	
EZIO ALEVATO	
Helena F. de Andrade	
Christiane B. de Assunção	
Thaís Buzzo	
Normina Aparecida e Silva	
Maurivaldo Leide Caires	
José Aparecido dos S.	
Adriana Pinheiro Rodrigues	
João Kill	
Nilce da Silva Kill	
Lerisinha Monte Constantino	
Dora de Campos	
ALFREDO LUIZES FICHO	
Rosângela:	
Cristina Cristina Leite	
M ^c Amélia Sampaio	
M ^c Luiza Antunes Dias Costa	

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO,ARTISTICO,ARQUITETÔNICO E TURLSTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICIPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Mário Arvelina dos Santos	
Sérgio Ricardo Rodrigues	
Joel Batista de Nêto	
Claudemir Manhane Pereira	
Joan Carlos Fascina	
Marcelo B. Reis	
Elso Rocha Batista	
Rosalina Ap. Domingues	
Maria Cyneida de Melo.	
Arnaldo R. Costa	
Cláudia Cristina Fascina	
Eva Lina dos Santos.	
Josou Rodrigues	
Maria Luíz da Silva	
Clóvis Corveia Loureiro Filho	
Fernando Alves de Oliveira	
MARCOS MAGALHÃES	
Marcio Ap. Leal da Fonseca	
José Claudio dos Santos	
DEUVANOR MARCOS SAUVI	
Sandra Cristina Batista	
Zilda Ribeiro	
Liriane Venâncio	

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO,ARTISTICO,ARQUITETÔNICO E TURISTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICIPI O E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Maurício Rodrigues de Oliveira Everaldo Coutures	Maurício Rodrigues de Oliveira Everaldo Coutures
Vilson José dos Santos José Florencio João dos Santos	[Signature]
Márcio Antônio Joaquim Luiz Mano Dias Martins	[Signature]
Guilherme Funch Luiz César da Silva	[Signature]
Cláudia A.P. de Souza Jônia Soares	Cláudia A.P. de Souza Jônia Soares
Margarite Rodrigues de Santos [Signature]	[Signature]
Waldemir A. Souza Renato de Alencar	[Signature]
Rosimere de Cassia Barbosa Ana Maria Gonçalves	Rosimere de Cassia Barbosa [Signature]
Cláudia Regina da Silva José Luciano P. Coetaneu	Cláudia Regina da Silva [Signature]
Marcelino Rodrigues da Silva Mirtes Pereira	[Signature]
Marli Moraes	[Signature]
José Cláudio Baccelli	[Signature]
Edna Regina Gonçalves	Edna R. Gonçalves

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO,ARTISTICO,ARQUITETÔNICO E TURISTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICIPI O E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Roberto José de Almeida	
mauri Ferreira Bueno	
Luiz Carlos Queiroz Filho	
Altamar C. Ferreira	
Sandro C. Ferreira	
Cláudia Faic de Oliveira	
Sílvia Regina de Queiroz	Sílvia Regina de Queiroz
Loretem Heloisa Sales	
Nelson Macedo Bernardes	
Orandir Ferreira	Orandir Ferreira
Jose Lúcio Godoy	Jose Lúcio Godoy
Doric Márcio Roberto	
Miguel Alexandre Lopes	
	IVAN FERREIRA
Altamar Lopes	
Marcos das Santos	Marcos das Santos
Jose Pedro da Silva	
Ceres Ferreira da Silva de Genova	Ceres Ferreira da Silva de Genova
Cláudia Nunes de Oliveira	
Vanilza Aparecida de Souza	Vanilza Aparecida de Souza
Tálcia Trausa de Souza	
Eliane Rodrigues da Silva	Eliane Rodrigues da Silva
Reinaldo Moushigue Dikine	Reinaldo Moushigue Dikine

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO,ARTISTICO,ARQUITETÔNICO E TURISTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICIPI O E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Tilza Antunes Coronado Dias	Tilza Antunes
Maria Antonieta de Andrade	Andrade
Ana Marta P. Ribeiro Pereira	Ana M. Pereira
Eva Guilherme	Guilherme
Suzana Vinson Krebs Dias	Suzana Vinson
Fátima Cristina Pavanetti Batista	F. Batista
Angélica P. Landre	A. Landre
Dorolice de Oliveira	D. Oliveira
Maria de Lourdes P. Aguiar	M. Aguiar
Pavanetti -	Celina Romalho Zanotti
Nilva Tonon	Nilva Tonon
Maria José Silva e Freitas	M. Freitas
Valdemar Meschede	Valdemar Meschede
Liliana Miguel Longo	Liliana Longo
Maria Luiza Carvalho Carneiro	M. Carneiro
Maria de Fátima V.S. Regini	M. Regini
Adalice Jardim Galvão da Silva	A. Silva
Manoel Henrique Cordeiro	M. Cordeiro
Luzia Francisca da Silva	L. Silva
Ressli Leito Correia	R. Correia
Hamilton Dias	Hamilton Dias
Helena Salgado	Helena Salgado
Cingelo Diana	Cingelo Diana

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO, ARTISTICO, ARQUITETÔNICO E TURISTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Márcia Aparecida de Oliveira	Márcia
Valéria Cristina Sáclito da Silva	Valéria C. Sáclito
Márcio Zardillo dos Santos	Márcio
Adriana R. Tarcomentos	Adriana R. Tarcomentos
Suzana de Paula	Suzana de Paula
Patrícia de Souza Esperança	Patrícia
Dimara Cipriano Campos	Dimara Campos
Anderson Ferreira da Silva	Anderson Ferreira
José Luciano Petrucci	José Luciano Petrucci
Marcos Laureano Neto	Marcos
Roberto Goni	Roberto Goni
Carmem Aparecida dos Reis	Carmem
Waldemar Bernardino Junior	Waldemar
Lúcio Álvaro Leureiro	Lúcio
Israel Valdes Mascardi	Israel
Ricardo Nogueira da Silva	Ricardo
Sergio Alexandre da Silveira	Sergio
Américo Batista Policante	Américo
Rosineide de Lima Lopes	Rosineide
Luís Carlos dos Santos	Luís Carlos
Sergio Adriano Pardo	Sergio
Luciane Andreia de Souza	Luciane Andreia de Souza
Ana Maria Marcelino	Ana Maria

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO, ARTISTICO, ARQUITETÔNICO E TURISTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Flávia de Almeida Testa Cavicholi	Flávia Cavicholi
Cristina Ronke	Cristina Ronke
Marta do Carmo Cunha Ribério	Marta Ribério
Auciana C. Cruz Ferro	Auciana C. Cruz Ferro
Austiana Inaia Zegrão	Austiana Zegrão
Ana Emília Castro Alves	Ana Emília Castro Alves
Sheila Chaves Botelho	Sheila Botelho
Rosângela Schubarz	Rosângela Schubarz
Marilena Ravazzi Longi	Marilena Longi
Brigitte Monique Heriot	Brigitte Heriot
Regina Célia Liqueira	Regina Célia Liqueira
Aparecida Beyelle Sporno	Aparecida Sporno
Aedina Rodrigues de Lima	Aedina R. de Lima
Aparecida de Fatima Gozetti	Aparecida Gozetti
Rosamaria Menghetti Rodrigues	Rosamaria Rodrigues
Clélia Bândida Alves Spinardi Julran	Clélia Julran
Silvira Maria P. Nunes	Silvira Nunes
Lizabel Ap. de Andrade	Lizabel Andrade
Wânia Podes Marotta	Wânia P. Marotta
Ana Astina Cotoca	Ana Astina Cotoca
Jeanne Mari Sant'Ana Spica	Jeanne Spica
Helaine de Souza Freire	Helaine de Souza Freire
Fernanda Augusta Ribeiro	Fernanda Ribeiro

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO, ARTISTICO, ARQUITETÔNICO E TURISTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

23

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
* Herly Roberto da Silva Nicodan	Herly Herly
Wilson Carlos da Silva Nicodan	Wilson
Rogério Sanches Lucas	Rogério
Márcia Amaral Lucas	Márcia
Paulo Roberto Lucas	Paulo
Andréis Sanches Lucas	Andréis
Rute Sanches Lucas	Rute
Ricardo Santos Lucas	Ricardo
EDSON AKIRA KARIYA	EAK
Carlos Alberto de Oliveira	Carlos
Maurício dos Reis	Maurício
Carlos Alberto de Souza	Carlos
Ugnaldo José de Melo	Ugnaldo
Valtério José Espie	Valtério
Eliete Maria Melachode	Eliete
Landra S. Caporasa	Landra
Angela Fatima Canassa	Angela
Deise Cap.ª M. Porte	Deise
Herlani da Silva Nicodan	Herlani
Rosa Cristina Barchembey	Rosa
Roberto Pugliese	Roberto
Cândia da Silva	Cândia
Claudio Roberto M. de Jesus	Claudio

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO, ARTÍSTICO, ARQUITETÔNICO E TURÍSTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

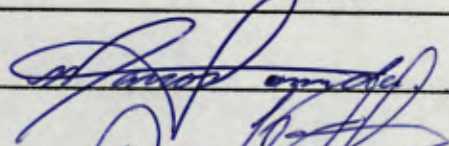
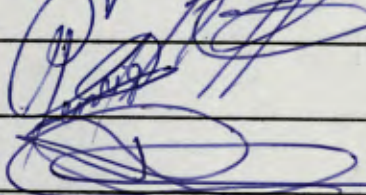
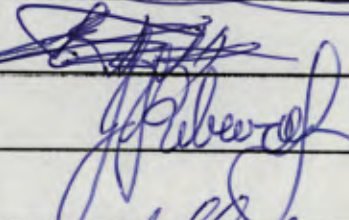
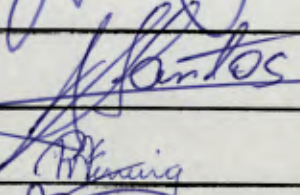
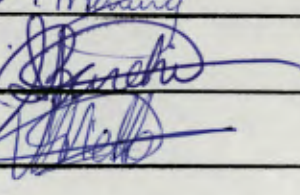
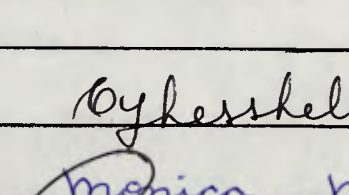
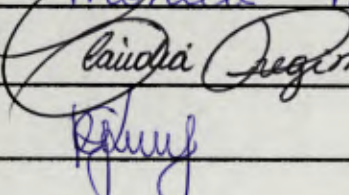
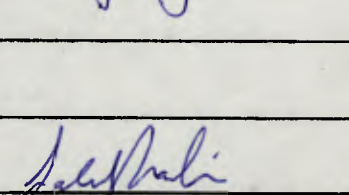
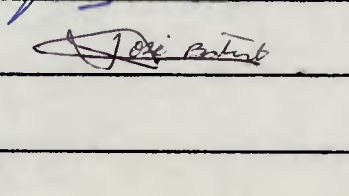
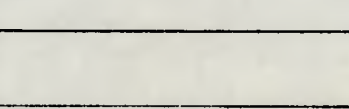
23

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Neide Ap. Maria da dos Reis	
Fânia Regina Marandoti	
Denise Perini	
Rudi Umbura	
CARLA REGINA Izidoro	
Leiliana M. Pavan	
Célia Ap. Ferreira	
ANGELA CRISTINA RIVEN	
Eunice ap. da Cruz Ayres	
Ilda Batista de Souza	
Inez Apda Costa dos Santos	
Cibele Ma. Maidei Junel	
Andra Ap. de Brito	
Jerezinho v. Costa	
Izabela M. Getsaian	
Maura Ayres de Melo Joz	
Luiza Bonavini de Lima Lile	
Eliete M. da Silva	
Luiz Carlos Almeida	
EDVALDO ANDRÉ DOS SANTOS	MEMBRO PMDB/JOVEM
Sebastiana Regina Rosa	
Altino Joz da Silva	
Almeida Joz de Almeida	

Healy Bohata 22-31-22
22-21-10

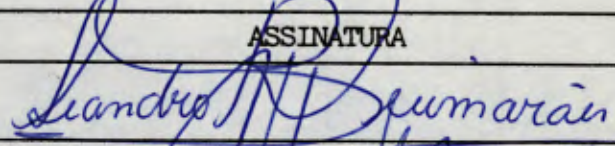
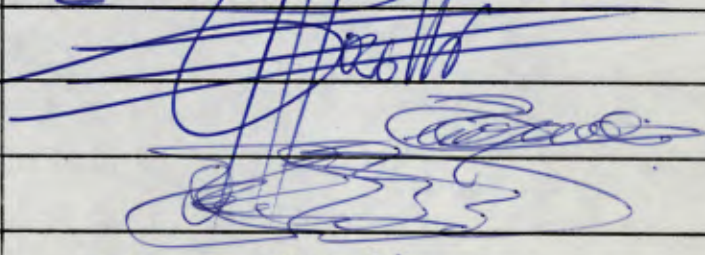
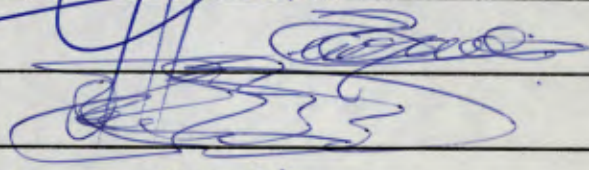
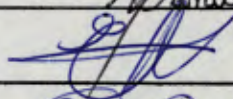
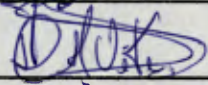

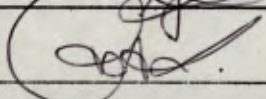
ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO, ARTISTICO, ARQUITETÔNICO E TURISTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

29

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Prof. Amida	
Carlos A. Peon Romos	
Paulo Henrique B. Barros	
Roberto Kenji Sakuraba	
Luiz Ricardo de Siqueira	
José Henrique Ribeiro Jr.	
Marcelo Camargo	
Altair Luis dos Santos	
Raimary Ap. Ferreira	
Silvana Zanchi	
Vanessa G. Melto	
Regina Maria dos Santos	
Cynthia P. Felício	
Monica Mayer	
Cláudia Regina Vieira	
Rosilda Granado Leme	
Paula Ap. Assunção Martins	
Iraí Corrêa Leite	
Álvaro Luis Mendes	
José Bastião da Silva	
Sandra Regina Alves da Costa	
Lucimar Seneca	
Sergio Augusto V. A.	

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO, ARTISTICO, ARQUITETÔNICO E TURISTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

23

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Leandro B Guimarães	
GIULIANO MORELLI	
Paulo Cesar Peron Ramos	
Oscar Batista d. Junior	Oscar Batista d. Junior
Osly Marchetti Filho	Osly Marchetti Filho
ARIVAL Trevelin JÚNIOR.	Arival Trevelin Junior
Olívia Steini	
Cybelle M. Calónico	Cybelle M. Calónico
Jize Anne N. de Cavalho	Jize Anne N. de Cavalho
Luciana N. Duarte	Luciana N. Duarte
Kuciana Evelyn Firino	Kuciana Evelyn Firino.
Rosana Ap. de Góes	Rosana Ap. de Góes
Dulce M. F. da S. Vite.	
Elisabete Alves de Oliveira	Elisabete Alves de Oliveira.
Rozana Aparecida Lopez	Rozana Lopez.
Rita de Cassia Butolucci	Rita Butolucci.
Maria Assunção da Silva	Maria Assunção da Silva
Antia Fernanda Parametti	Antia Fernanda Parametti
Cristina Alves	Cristina Alves
Évelin G. Z. Borges	Évelin G. Z. Borges
Cristiane A. Gelram	
Rozana Ap. Lopez	

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO, ARTISTICO, ARQUITETÔNICO E TURISTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABALXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

23

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Eden Fernando da Silva	
Julio Cesar Barros	
André Luiz P. Oliveira	
Carlos Alberto B. de Freitas	
Claudio Fernando Huzog	
Luiz Eugênio Lopes	
Marcelo Luis Renato Terrabill	
Luciana Garrigós Campanatti	
Marcelo Masao Katsuragawa	
André Brandão Henriques Maimoni	
Rose Mary Suano	
Carmem Julia do Carmo	
Luciane Ester Mexias	
Cátia Cristiane Vieira	
Denise Lopez Chiqueto	
Silvia Carolina de Almeida	
Jusí Carolina de Almeida	
Denise Lopez Chiqueto	
Gabriela Rodrigues Carvalho	
Fernanda Regi Antonina Moraes	
Amanda Anacleto	
Jaciema da Silva	

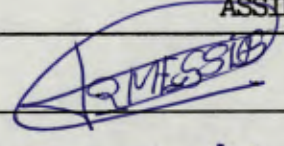
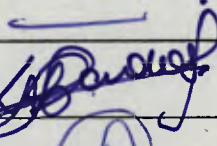
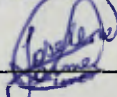
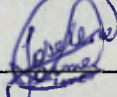
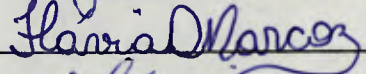
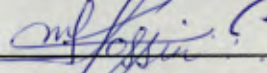
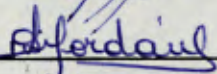
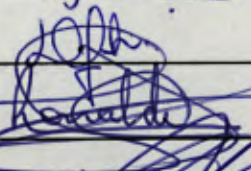
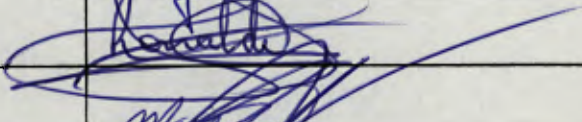

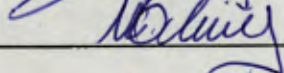
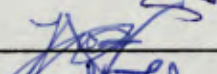
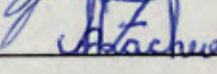
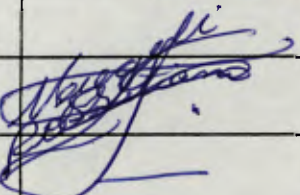
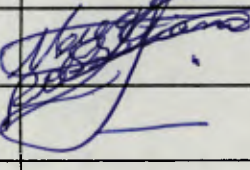
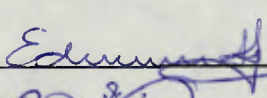
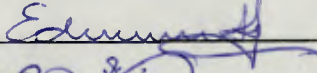
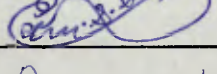
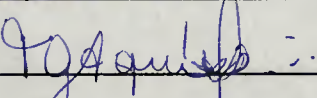
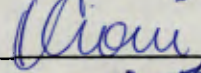
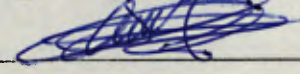
ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO, ARTÍSTICO, ARQUITETÔNICO E TURÍSTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

23

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Adriana Cristina Josqui	Adriana
Adriana Cristina Josqui	Adriana Cristina Josqui
Fabiana Paes da Silva	Fabiana Paes da Silva
Dilbera Baues Soares	Dilbera Baues Soares
Wenderson Gomes Mendes	Wenderson
Jonivaldirino Costa	Jonivaldirino Costa
Marcelo Pessoa	Marcelo
Eduardo Donizete Beraldo	Eduardo
Roberto Ferreira	Roberto
Leonardo	Leonardo
Alexandre Tomilheiro	Alexandre Tomilheiro
Ermano Marcel N. da Silva	Ermano
Feliziano Batista	Feliziano
Alexandre O. Dias	Alexandre Dias
Vanderlei Cupertino Duarte	Vanderlei Duarte
Maira Aparecida B. Boroli	Maira Boroli
Maira Izabel Binatti	Maira
Joselina Teixeira A. Mota	Joselina
Liliana Amaral de Vasconcelos	Liliana Vasconcelos
Marco Soares	Marco Soares
MARIA JOSÉ NEVES SOARES	Maria José Neves Soares.
MARIA HELENA GENCHI	M. Genchi
Leda Maria de Souza	L. Souza

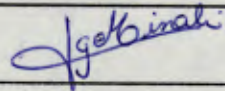
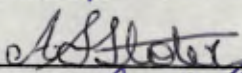
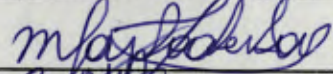
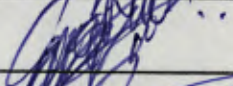
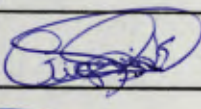
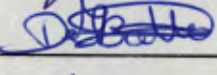
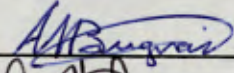
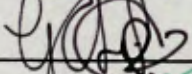
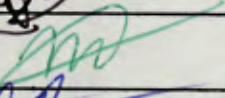
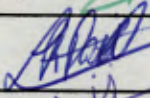
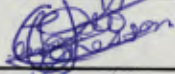

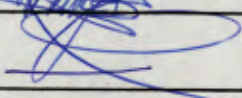
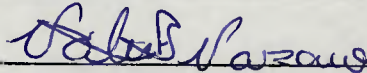
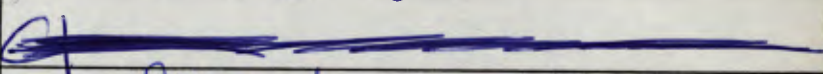
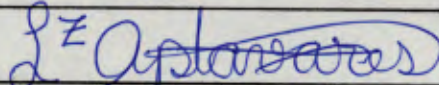
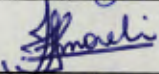
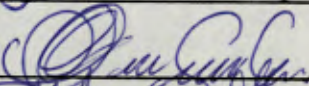
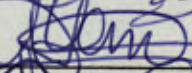
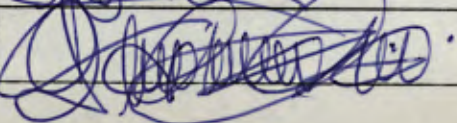
ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO, ARTÍSTICO, ARQUITETÔNICO E TURÍSTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

23

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Lucimeire Raquel Messias	
Kátia Regina Longrau	
Kelly Angelica Cardoso	
Joselene do Carmo de Lima	
Gláucia D. Marcon	
Margareth Rossini	
Daniela da S. Jordan	
Jomel C. Ferreira Lúcio	
Ronaldinho Machado	
Maurício Soares	
Marcelo da Oliveira	
Yessé Augusto dos Santos Costa	
Alexandre Henrique Figueira	
Cristhiano Alessandro Neres	
Cristiano Naegeli Rossi	
Diego R. Carvalho	
Edilson Sypriano da Silva	
Edmilson Sypriano da Silva	
Tatiana Glória de Aquino	
Rosângela Maria de Góes	Rosângela Maria de Góes
Adriana Lara Faria	Adriana Lara Faria
Valéria Cioni	
Jean Garcia	

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO,ARTISTICO,ARQUITETÔNICO E TURISTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

23

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Janessa Gonçalves Moinali	
Adriana da S. Elter	
Marcio Rodrigo Peron Ramos	
Eduardo Lezgi	
Antia da Silva Figueiredo	
Denise Fernandes Batten	
Angela M ^a Bugnari	
Giancarlo da Silva	
Marcelo Costa	
Luiz Rogério Puhl	
Fernando C. Dias	
Waldemir Roberto Gomes	
Rosine Liguina	
Renata Pondre	—
Sandra Pereira	—
Sílvia G. Gomes	—
Valeria F. Nazare	
Viviane Chiqueto de Pádua	
Zilda Cip ^o Lavares	
Fabiana Teles maelli	
Verônica dos Santos Guadaquino	
Andréis Vieira Sene	
Vera Lúcia da Silva	

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO, ARTISTICO, ARQUITETÔNICO E TURISTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

23

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Lívia Aparecida Duarte	Lívia
Cláudia Cilene Pires de Moraes	Cláudia Moraes
Márcia Valéria S. Seródio	Márcia
Emercy Marques	Emercy Marques
Selma Camargo Vicente	Selma Camargo Vicente
Doraia Verâncio	Doraia Verâncio
Valdirine Gonçalves Nascimento	Valdirine Nascimento
maria Regina Prata da Silva	maria Prata da Silva
Bernadete Pires do Prado	Bernadete Prado
Luiza Cecília da Silva	Luiza Cecília da Silva
Eliam Esp. de Oliveira	Eliam Esp. de Oliveira
Neila Silveira Mattos Holbi	Neila Holbi
Amélia M. M. G. Jbara	Amélia Jbara
Suzenlei de C. Martins	Suzenlei de C. Martins
Laura Ramires Marques Clausen	Laura Ramires Marques Clausen
Liliana Cristina Honorio	Liliana Cristina Honorio
Luciana Landers	Luciana Landers
Adriana Silva Parani	Adriana Parani
Ana Rosa Marques Nogueira	Ana Rosa Marques Nogueira
Denise Pipelo Borges	Denise Pipelo Borges
Andréia Reg. G. Santos Benelli	Andréia Santos Benelli
Vera Lúcia da Silva	Vera Lúcia da Silva
Isabel Cristina da Costa	Isabel Cristina da Costa

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO,ARTISTICO,ARQUITETÔNICO E TURISTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICIPI O E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

23

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Eliete Venâncio	
Suely Y. Hayashi	
Clélia Ferreira Duarte	
Luzia Cristina Ronqui	
Rosângela Nepomala de Andrade Rodrigues	
Eula Brasil Gusmões	
Elizabeth de Almeida	
Alexandra Figueiredo Clauser	
Edilene Ribeiro de Mendonça	
Sandra M. D. de Mello	
Fernando Rogério Gomes	
Lobione Martinho	
Adriana G. Pires	
Juliana Gisela Belote	
Fabiana Kodama	
Gilmara S. Peres	
Patrícia Breda Flauzina	
Gabriela Xavier de Silva	
Ana Cristina Fabris de Azevedo	
Dimone Cristina Victorino	
Eléia Oriana S. Nunes	
Daniela Souza Bonfanti	
Christiane Fernandes de Lima	

11941
115

194

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO, ARTÍSTICO, ARQUITETÔNICO E TURÍSTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

23

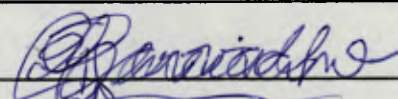
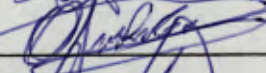
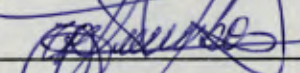
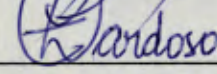
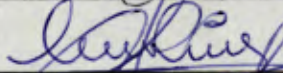
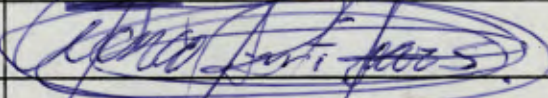
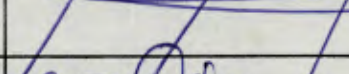
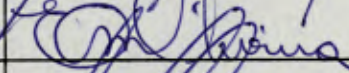
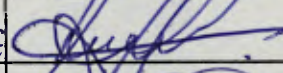

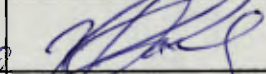
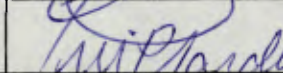
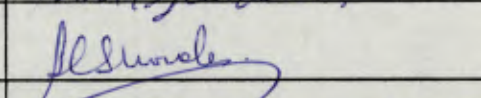
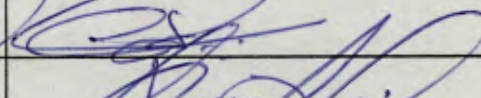
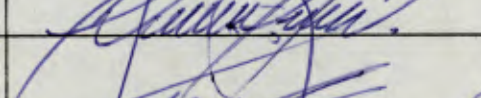
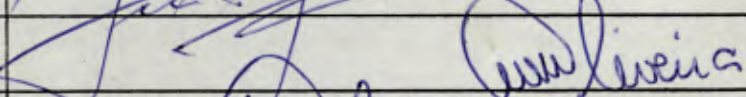
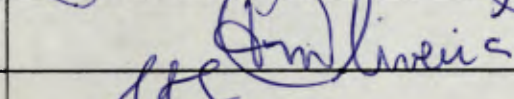
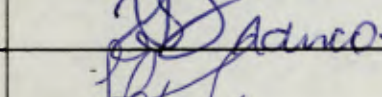
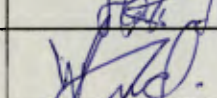
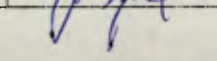
NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Mariana Maria D. Celine	
JOSE LOPES MURILLO	
Bartolomeu Ferraz	
Vitor Riquenzi	
Sebastião dos Santos	
Carlos Roberto Siqueira	
Maria José Malagutti	
GILBERTO PAVÃO	
JOSE CARLOS DE CAMARGO	
Jose Naderes Min	
Adriano José de Jesus	
Aldina Mello dos Reis	
maria Aparecida Valentini	
Hilda Ritz Nunes	
Dinazzetti	
Ronald D'Avonco	
Cailla Emi Takahashi	
Julio VENDRAMEN	
Francisca Saroba	
Osvaldo Amizete Siqueira	
DELVANDRE SAVANI	
Ilda Lins de Oliveira	
Cecilde S. Mendes	

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO, ARTÍSTICO, ARQUITETÔNICO E TURÍSTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

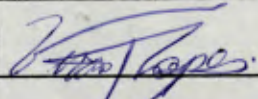
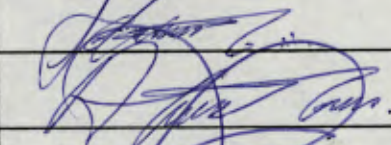
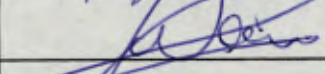
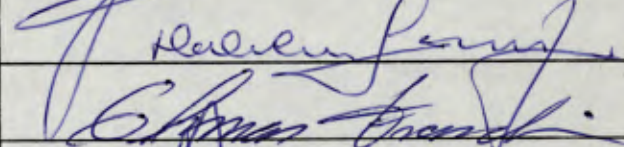
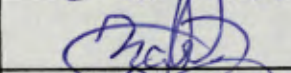
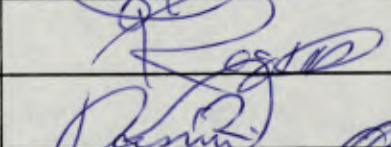
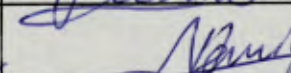
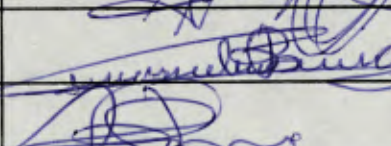
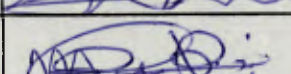
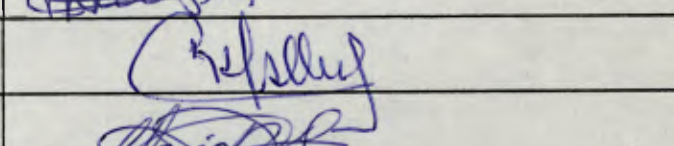
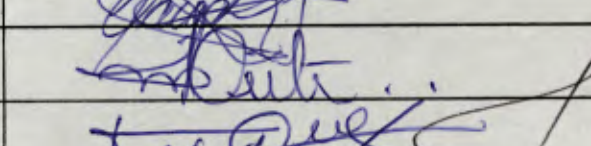
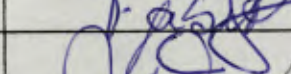
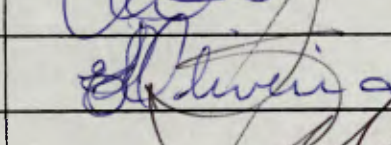
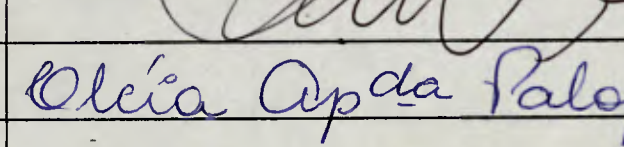
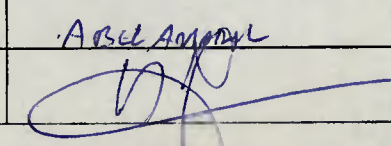

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Raquel Cristina Cunha Martins	Raquel Cristina Martins
Octavio Ribeiro	Octavio Ribeiro
Angela Onishi	Angela Onishi
Decha (fazi, locus decha)	Decha
Fernis mariano Ribeiro	Fernis mariano Ribeiro
LÉO BENEDITO DA SILVA	Léo Benedito da Silva
Eláezio Henrique Galli	Eláezio Henrique Galli
Sebastião Ferreira Vaz	Sebastião Ferreira Vaz
Lajara Pinheiro Nunes	Lajara Pinheiro Nunes
Paulo Sales	Paulo Sales
Rosângela Aparecida Dentucci	Rosângela Ap. Dentucci
EDISON APARECIDO RUGLISI	Edison Aparecido Ruglisi
Elza Lima Pugliesi	Elza Lima Pugliesi
Claudinei Amâncio D.	Claudinei Amâncio D.
Rosimeire Chistane	Rosimeire Chistane
Wajice Ventura	Wajice Ventura
Wilson Lessing	Wilson Lessing
Mercedes dos Santos Rosa	Mercedes dos Santos Rosa
Maria Aparecida Pereira Costa	Maria Aparecida Pereira Costa
Andival Trevelin Júnior	Andival Trevelin Júnior
Rita de Cassia Ferrarini	Rita de Cassia Ferrarini
Liliana Alves Silveira	Liliana Alves Silveira

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO, ARTÍSTICO, ARQUITETÔNICO E TURÍSTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABALXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

23

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Gabriela Rodrigues Carvalho	
Sônia Regina Gonçalves	
Wagner Paulo de Castro Libos	
Elvis Cardoso	
Sérgio Barretto	Sérgio Barretto
Rui's Antonio Bevilacqua	Rui's Bevilacqua
Antônio Carlos	
MARCO ANTONIO SOARES	
Marta Ep. Oliveira	
Conceição Maria de Oliveira	
Paulene Maria de Andrade	
João Doretto	
Elvira Serrano Pinheiro	
Marco Paulo Jardim	Marco Paulo Jardim
Antônio Carlos José de Moraes	
CLORIVALDO RIBEIRO	
Luiz Carlos de Faria	
Leandro Marques da Silva	
Nilson Máximo de Oliveira	
Tânia Máximo de Oliveira	
Fabio Silveira Franco	
Sullivan Almeida Lopes	
Michel A. Lopes	

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO, ARTÍSTICO, ARQUITETÔNICO E TURÍSTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO O E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Viriam Almeida Lopes	
Sônia Maria de Almeida Lopes	
Antônio Carlos Lopes da Silva	
Maquês Pedro Marques	
Deidei Bela. Magosa Marques	
Gilmar Franzschini	
Isabel Rodue	
Rogério Rodue	
Paulo Rodrigues	
Alexandro Henrique de Oliveira	
Marcos Rodrigues da Cruz	
Aparecido Rodrigues	
Mairuca Rodrigues	
Rogério Mardonez	
Cláudia Rodrigues	
Maria de Fatima Leite	
Fabiane Ap. de Souza	
Trani de Oliveira Gomes	
Leoni C. de Oliveira	
Oldred Cesar da Silva	
Olécia Ap da Palopoli	
Abel Augusto	
Philich Kennedy	

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO, ARTISTICO, ARQUITETÔNICO E TURISTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

23

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Kebilan A. Fernandes	
Aremelo Carmine Caspenteira Fortes	
Reinaldo Henrique da Freiria.	
Jurema Fagundes Boritau	
Ramin Pope Santo	
Luiz Waps da Silva	
Paul Henrique Ferruzio	
Valdemir Antonio de Sa	
Carlos B. Barchi	
RUBENS FRANCISCO	
Elicardo Cayro Michelo	
ED. CARLOS FERREIRA LIMA	
Márcia Rosângela Veruira	
Melci de Espina Cavani	
Ailton Vereira de Silva	
Alcedino Vereira	
Jose R. Cassimiro	
Regini Maria de Padua	
Claudia Fernanda Bianchi	Claudia Bianchi
Elisara Carvalho	Elisara Carvalho
Angela Aparecida de Oliveira	Angela Oliveira
Iloé Cristina Spitzer	Iloé Spitzer

Herley Kohuta 22-2110
22-3122

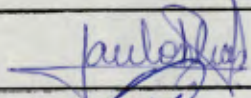
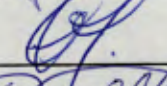
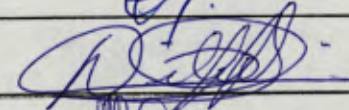

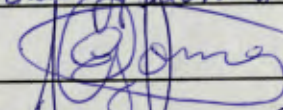
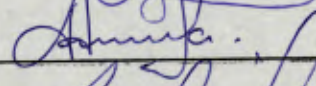
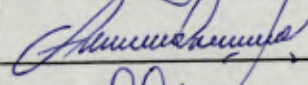
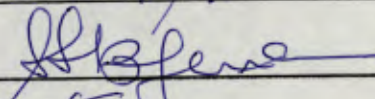
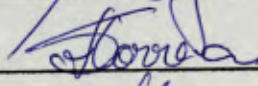
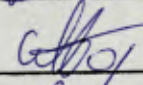
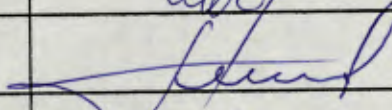
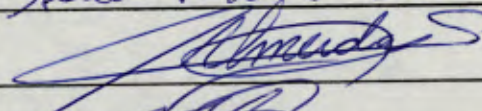
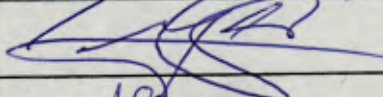
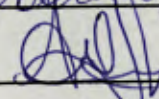
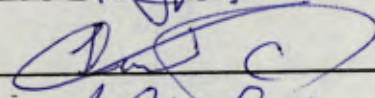
ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO, ARTISTICO, ARQUITETÔNICO E TURISTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABALXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

23

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Cleide Luiz de Aguiar	Cleide Luiz de Aguiar
Luiz Claudio de B. S. WUCIRA	Luiz Claudio de B. S. WUCIRA
maria Aparecida da Silva Ceci L. Beltrã	Márcia Ceci
Emelinda P. Spicido	Elspicido
Janaína Bessa Benna Gambale	Janaína Bessa Gambale
Roberto Carlos Polin	Roberto
Rosane Isabel Cavina	Rosane Isabel Cavina
Juliana Cristina Speca	Juliana
Marina Chiquito Piolo	Marina Chiquito
Helder José de Melo	Helder José de Melo
Eraldo Alves Costa	Eraldo Alves Costa
Maurício Verello	Maurício Verello
Marcos David de Melo	Marcos David de Melo
Caila Fernanda de Souza	Caila Fernanda de Souza
Rosane M. Segatelli	Rosane M. Segatelli
Denise Barbara Jimeno	Denise Barbara Jimeno
Luiza Poelho	Luiza Poelho
Rosângela de Souza	Rosângela de Souza
Marinara de Souza Xavier	Marinara de Souza Xavier
Sonia M. da Silva	Sonia M. da Silva
Elvira Cristina dos Santos	Elvira Cristina dos Santos
Dulci Maria de Jesus	Dulci Maria de Jesus

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO, ARTÍSTICO, ARQUITETÔNICO E TURÍSTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

23

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Paulo Sérgio Dias	
Raquel Costa	
Neven Manoela Loureiro	
Lúcia Helena Nunes	
Inês da Silva	Inês Laurence da Silva
Gráziela	Gráziela P. Brito Sobral
Elisane Zanetti	Elisane Zanetti
Maria Helena Pereira Oliveira	Maria Helena P. Ol.
Edson Gomes	
Fátima Ap. de Souza	
Aparecido Reis de Souza	
Blange Jaturmino Bezerra	
Sônia de Almeida Leiria Correia	
Maria P. Saraiva Coelho	
Antonio Moraes	
Lilzi P. Dias de Oliveira	Lilzi P. Dias de Oliveira
Elis Sérgio de Almeida	
Jair B. Silva R. 013479877	
Abelardo Langaneli	Abelardo
Vera Leica Perini	
Claudiney F de Lima	
Clóvis Ribeiro da Cunha	Clóvis
Jana Maria do Santos	Jana Maria

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO, ARTISTICO, ARQUITETÔNICO E TURISTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Alexandre Gabriel Reigot	<i>Alexandre Gabriel Reigot</i>
Mauro José Pasquali	<i>Mauro José Pasquali</i>
Marcos Renato Laker	<i>MRL</i>
Fernando de Gomes	<i>Fernando Gomes</i>
Francisco Magarim Junior	<i>Francisco Magarim Junior</i>
JOSÉ ROBISON NUNES DE SOUZA	<i>Robison Nunes</i>
Rodrigo Almeida Fiorucci	<i>Rodrigo Fiorucci</i>
Valmir Gonçalves Mendes Jr.	<i>Valmir Gonçalves Mendes Jr.</i>
Victor Mansolelli	<i>Victor Mansolelli</i>
Eloise Fonseca	<i>Eloise Fonseca</i>
Claudio Nunes Medeiros	<i>Claudio Nunes Medeiros</i>
Amélia Andreia Andreolo	<i>Amélia Andreia Andreolo</i>
Andréia Cristina de Lima	<i>Andréia Cristina de Lima</i>
Alessandra de Souza	<i>Alessandra de Souza</i>
Elione P. Perez	<i>Elione Perez</i>
Maxim M. Ludwig	<i>Maxim M. Ludwig</i>
Maristela V. Ludwig	<i>Maristela V. Ludwig</i>
Sandra Regina de Moraes	<i>Sandra Regina de Moraes</i>
Cinthia Barboza	<i>Cinthia Barboza</i>
Patricia Regina Zanette	<i>Patricia Zanette</i>
Lenita Guskuma e Silva	<i>Lenita Guskuma e Silva</i>
Amaya Maurini	<i>Amaya Maurini</i>
Joaquim dos Santos Rosa	<i>Joaquim dos Santos Rosa</i>

até 4. 1986

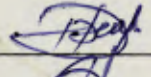
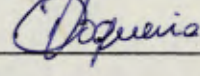
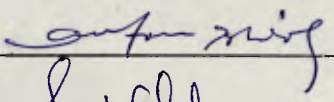
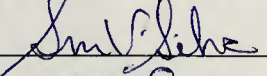
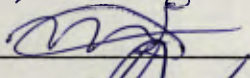
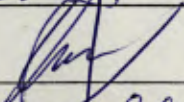
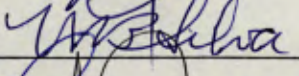
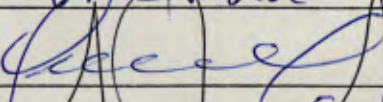
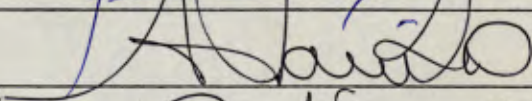
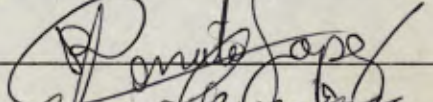
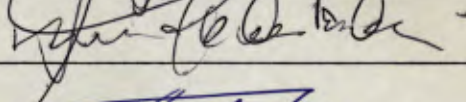
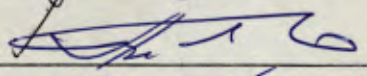
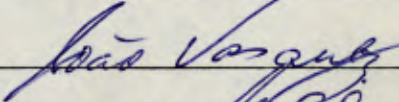
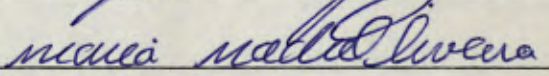
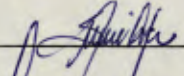
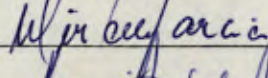
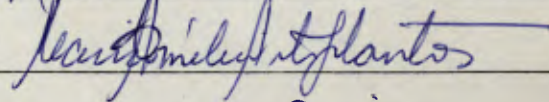
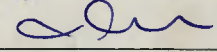
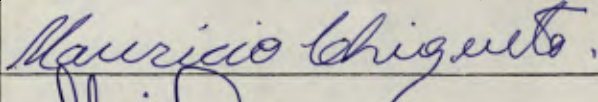
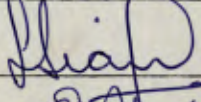
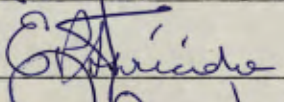
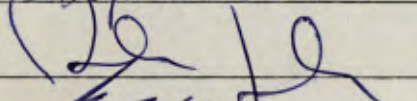
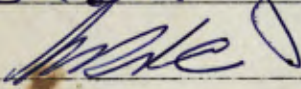
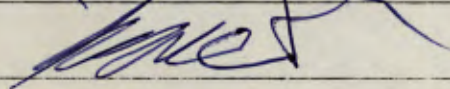
202

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO, ARTISTICO, ARQUITETÔNICO E TURISTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

280

23

Total até às 16 hs de 30/10/86 = 839

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
ROBERTO DE MELLO	
DÉCIO VANDERLEI NOGUEIRA	
ANTONIO BERNARDES DA SILVA	
Lúcia Maria Vilela de Silva	
Márcia de Carmo de Lima	
Manoel Bernardino da Silva	
Marilene Bernardes da Silva	
Onair Venou Jucônio	
PAULO CEZAR A. MARTINS	
Renato Lopes	
Simone Cavina	
Reclimedes Rech. L. Filho	
JOÃO VASQUEZ	
Márcia Nadia dos Santos Oliveira	
Nilza Vanderlei da Silva	
Mircene Garcia	
Márcia Amélia Fátima dos Santos	
Márcia Barcarollo	
MAURICIO CHIQUETO	
Lerina Pian	
Emelinda P. Spicido	
Lúcia J. Silva	
	

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO, ARTISTICO, ARQUITETÔNICO E TURISTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

73

NOME POR EXTENSO

ASSINATURA

Vandulcia Eliana P. Theodora
meide de Lourdes Triana.

Vandulcia Eliana P. Theodora
~~meide de Lourdes Triana~~

Ana Lúcia dos Santos

Ana Lúcia dos Santos

Rosebaine Silva

Silva

Silvia Leiko Koga

Silvia Leiko Koga

Sandra Aparecida Ribas

Ribas

Silvana Gasparini

Gasparini

Silveira

Shirley Maria Paquetini

Paquetini

Luis Carlos Paquetini

Sérgio Luciano de Almeida

Almeida

João Carlos Garcia

Garcia

Francisco Walberto da Silva

da Silva

Ossires José Donnanjelo

Donnanjelo

Mari Lúcia Tunari

Tunari

Marcos Antonio da Silva

Silva

Sandra Aparecida Ribas

Cibele Antina dos Santos

Santos

Vanice Cristina Spinoza

Spinoza

Freire Maria Frade

Frade

Rosemeire Spicido

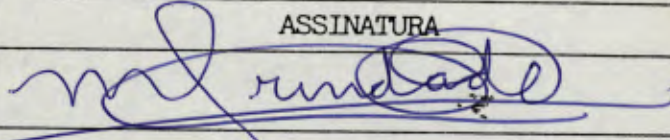
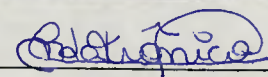
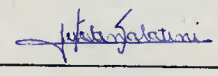
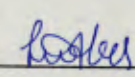
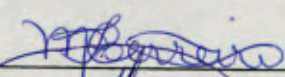
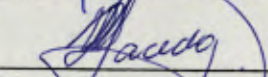
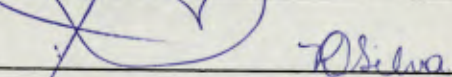
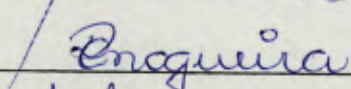
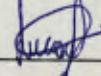
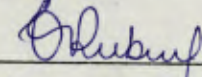
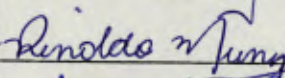
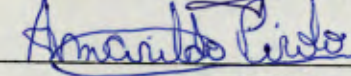
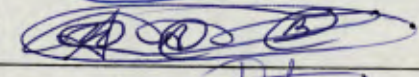
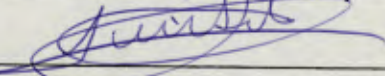
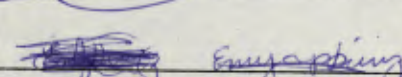
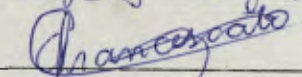
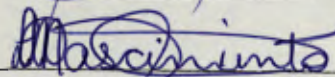
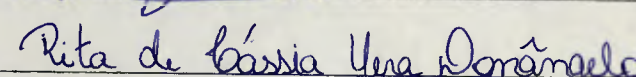
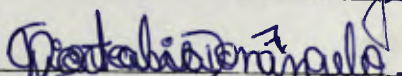

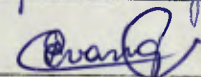
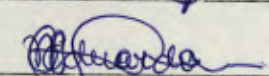
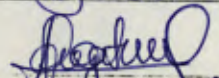
Mari Cristina da Silva

Silva

Neiva Aparecida Corrêa

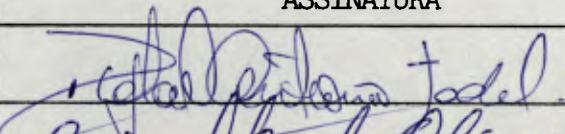
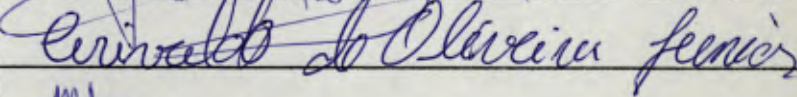
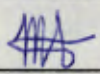
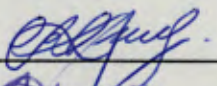
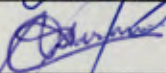
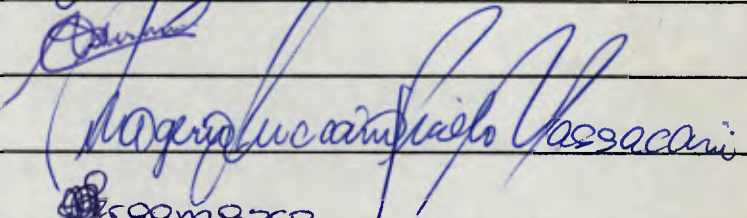
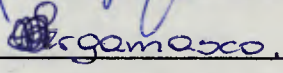
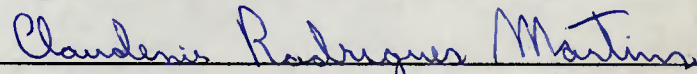
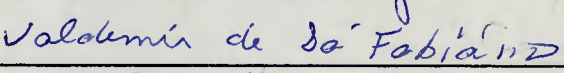
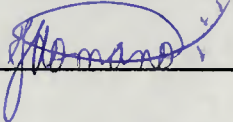
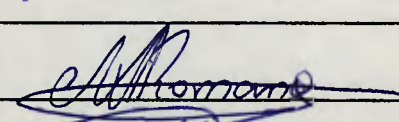
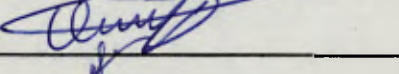

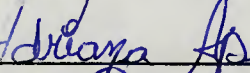
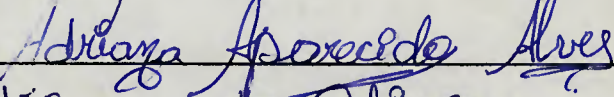
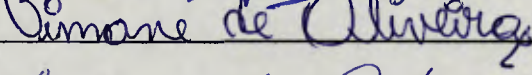
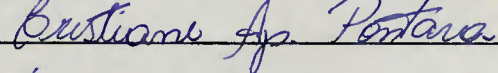
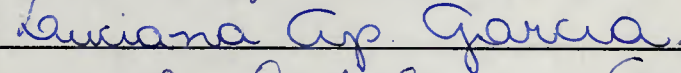
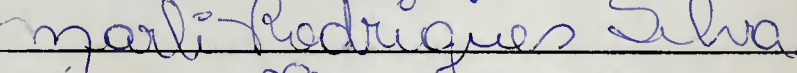
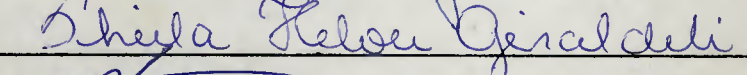
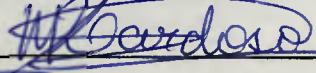
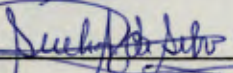
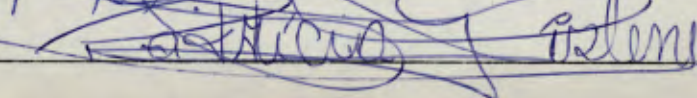
ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO, ARTISTICO, ARQUITETÔNICO E TURISTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABALXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

23

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Marco Aurilio Jrundade	
Olívia Regina Jatônico	
<i>divia Helena Saladini</i>	
Luisa Helena Libes	
Maria Antonia Terreiro	
Lucinete Lopes de Azevedo	
Rita de Cassia da Silva	
Patrícia Valéria de Azevedo Paqueta	
<i>Luciano Feliani</i>	
Cristiane Ribeiro	
Rinaldo Junij	
Amarildo Pardo	
Marcos Andre Bossoni	
Marcio Henrique Brancalho	
<i>Emy ap Diniz</i>	
Iarla Franciscato	
Luciana Valéria Nascimento	
Rita de Cassia Yra Donângelo	
Giovana Natalie Donângelo	
Raquel Ignatti Edlet	
Cristiane P. Evangelista	
Eduardo R. Monteiro	
Alessandra Pegatelli	

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO,ARTISTICO,ARQUITETÔNICO E TURISTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICIPI O E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

23

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Rafael A. Fadel	
Civaldo de Oliveira Junior	
Marcilia de Vale Albuquerque	
Carlos Roberto Issa Kanasivo	
Ediriano de Souza Lurdoso	
Rogério Luciano Picolo Massacani	
Fábio Brito Bergamasco	
Claudemir Rodrigues Martins	
Valdemir de Sa' Fabiano	
Júlio Constante Romano	
Márcia C. Marques	
Marcelo A. Romano	
Luis Fernando Bueno	
Antelmo Kenji Sordis Motomaki	
Adriana Aparecida Alves	
Vimone de Oliveira	
Berthiane Aparecida Pontara	
Luciana Ap. Garcia	
Marli Rodrigues Silva	
Sheila Helou Giraldele	
Mara Regina Cardoso	
Sueli Aparecida da Silva	
Tatiana Gislene dos Santos	

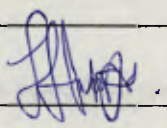
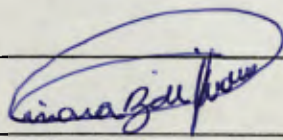
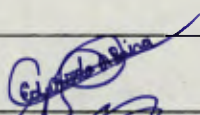
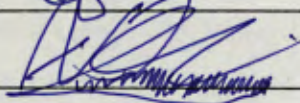
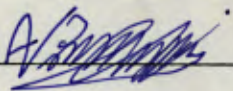
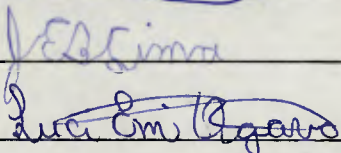
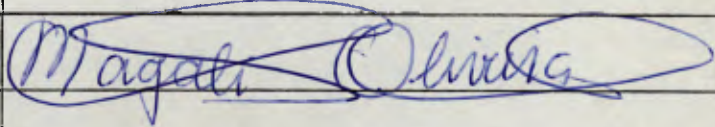
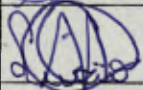
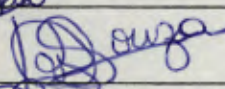
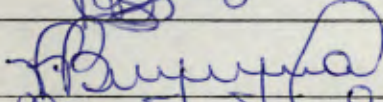
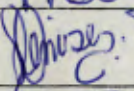
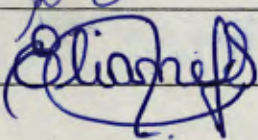
Marcelo F. Pereira

Andriana Peterson

V. Pereira
Andriana Peterson

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO, ARTÍSTICO, ARQUITETÔNICO E TURÍSTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

25

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Aullineu Almeida Lopez	
Eduval Moreira	
Cidriana Correia de Lima	
Andreia Correia de Lima	
Clemson Morais	
Aldo Passareli Custódio	
Valdecir Martins Alves	
Buciana Regina de Lima	
Eduardo Augusto Vaino	
Andre Nucci Parquaveli	
José Eduardo B. Lima	
Luci Emi Ogawa	
Linara Bde Maua	
Magali de Oliveira	
Cristiane Pastaldi de Souza	
Juliana Truchlaeff S.	Juliana Truchlaeff Silveira
Simone Rodrigues	Simone Rodrigues
Lúcio Carlos Marques	
Marina Argentes de Souza	
Patrícia Borquesan	
Denise Sarti	
Elisane Fernandes da Silva	
Sibrio Martinho	
Lingela Guimarães de Souza	
Tábria Ciparicida Rodrigues	

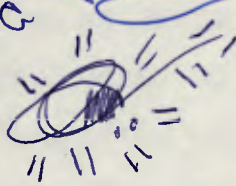
Fabiana Truchlaeff Bordin ~~### Bordin~~

Glória Helena G. Teixeira

Fernando Gonçalves de Lima

Robert Hill

Teixeira



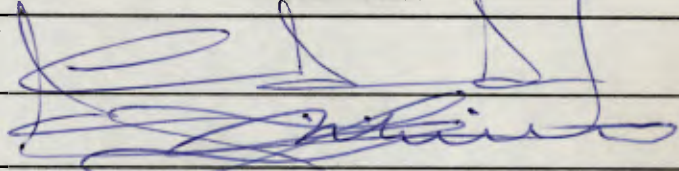
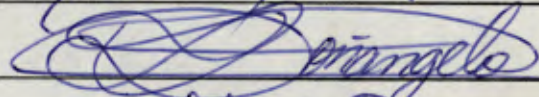
ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO, ARTISTICO, ARQUITETÔNICO E TURISTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABALXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Aparecida F. da Silva	
maria cristina francisco	maria cristina francisco
maria Inês Rodrigues	maria Inês Rodrigues
Angela Maria Coletto	Angela Maria Coletto
Jaqueline Ap. Jauker	Jaqueline Ap. Jauker
Jose Francisco Brondi	Jose Francisco Brondi
Helena Maria Amélia Pedro	Helena Maria Amélia Pedro
Edicésar Piccini	Edicésar Piccini
Alceu Paulo do silva	Alceu Paulo do silva
Luide Duranti	Luide Duranti
Rosângela Aparecida Vitor	Rosângela Aparecida Vitor
Liliane Vaz	Liliane Vaz
Sandra de Souza	Sandra de Souza
Luiz Carlos Rodrigues	Luiz Carlos Rodrigues
Henrique Alencar	Henrique Alencar
Roberto P. Souza	Roberto P. Souza
Aurelio Z. do Couto	Aurelio Z. do Couto
Márcia do Amaral	Márcia do Amaral
ALDECI D Ch. LIMA	ALDECI D Ch. LIMA
barmem Belois Sales	barmem Belois Sales
maria das Dons silva	maria das Dons silva
Luiz Antonio Botelho	Luiz Antonio Botelho
Geraldo de Souza Medeiros	Geraldo de Souza Medeiros

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO, ARTÍSTICO, ARQUITETÔNICO E TURÍSTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Catarina Ap. Pereira	
Maria Dolores Santos	
Cláudio José de Jesus	
Alexandre Antonio Pigatto	
Antonio Wilson SILVA	
José GUILHEARTE Bai Jari	José Baileiro, Com. Feiras S.P.
Luiz Antonio Camarato	
Célio Mauro Ueno	
Luís Paulo N. Diniz	
Jaime Simões	Jaime Simões
Rafael Dutra	
Lizete Del Gato	
Amândeo Marcelino	Amândeo Marcelino
Antônio Carlos de Almeida	
J. M. O. S.	Jaime de Moraes
Gláucio	G. R. O. P.
Adelina N. Bicheli	
Gerson Fanoza	Gerson Fanoza
Aldo Marques	
Márcio Alves	
Miguel Lira	Miguel Lira
Antonio Leite	Antonio Leite
Rita de Cássia J. de Almeida	R. de Almeida

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO,ARTISTICO,ARQUITETÔNICO E TURISTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICIPI O E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Carlos A. Almeida Ezequiel Nogueira	
Suelly Regina Auvreoni Briato	S. Regina
Ricardo Rodrigues da Silva	Ricardo
Ossius José Domarço	
Maurice Martins de Melo Zardetto	M. Martins
Rosemeire Cabranco Freyri.	Rosemeire
Edemilde Bonda Paes	Edemilde
Maria Aparecida Ferreira	M. Ferreira
Cira Aguiar Gózzii	C. Gózzii
Dulceis Ramelli	D. Ramelli
Jozza Sanchez Baptista	J. S. B.
Luis Antonio F. Belhini	L. Belhini
Daudes José Karançian	D. Karançian
Antonia Leite Drancalhone	A. Leite
Claudinei dos Santos	C. Santos
Percival Ferreira	P. Ferreira
Isabel Galvatti	I. Galvatti
Alberto Domingos	A. Domingos
Lina Lúcia Franque Suedler	L. Franque
MARIA SAMPAIO CAVICHINI	M. Cavichini
JOÃO GILBERTO MOREIRA DA SILVA	J. Moreira
Roberto Ferreira	R. Ferreira

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO,ARTISTICO,ARQUITETÔNICO E TURISTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICIPI O E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO

ASSINATURA

Zilda Aranha Pires

Maria Tereza Silveira

Juliana Felix Moreli

Ricardo Elias Tanus

Valdemir D. Nunes Gonçalves

Edison Mantanhini

Vandir Antônio de Souza

José Barbosa

Personas Pires Batista

Edmur Antonio de Oliveira

Marcos Ribeiro

Manoel Pereira de Jesus Silva

Dani Ferreira

Márcio Ap. MAGNAN

Luiz Alberto F. de Rocha

Antônia Ap. de Pezzi

Denise Maria Gonçalves

Heide Lip Logancheli

Cris Francisco

Maria Pires de Souza

Maria Aparecida Terri

Sueli Ribeiro da Silva

Quitéria Palmeira da Silva

211

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO,ARTISTICO,ARQUITETÔNICO E TURISTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICIPI O E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO

ASSINATURA

Nilson Silva

Ezilda Zandomeni

Luiz Carlos de Souza

ERNESTO BERNARDINO ANDRÉ DE JZ

Karla Cristina Rodrigues Jara

Milton Santos Silveira

Lygia Oliveira Prado

Osmar Dias

FABIO LUCA DOMITHEIRO

Sueli Fatima de Paiva

Antonio BUNHA

Audis Nuy de Carvalho

Luiz Ricardo Begono

Antonio Jose Uleas

Jose Antonio Roberto

Cesar Davizete Hojes

Marli Silveira

Elena Maria dae

Celina Maria Beneduzi

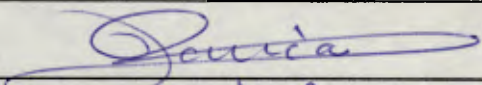

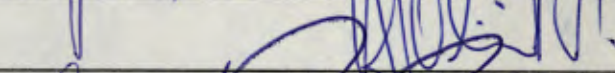
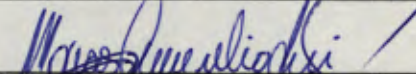
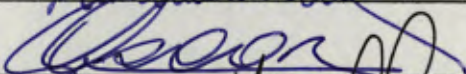
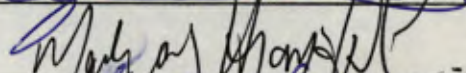
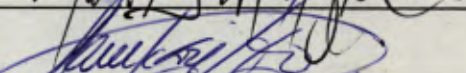
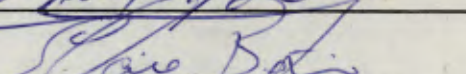
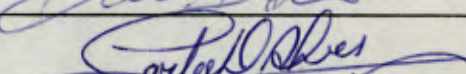
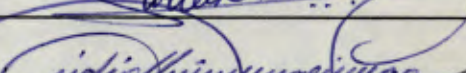
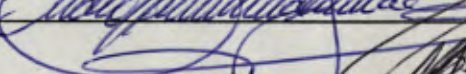
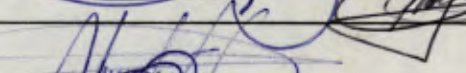
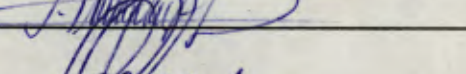
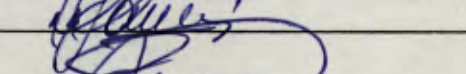
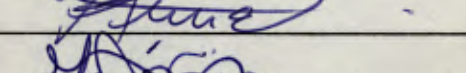

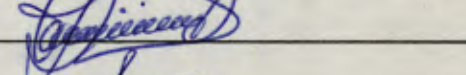
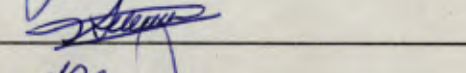
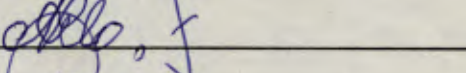
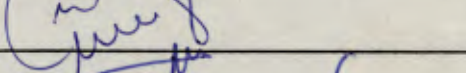
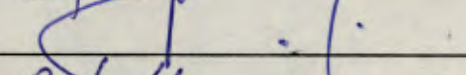
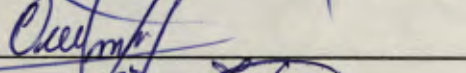
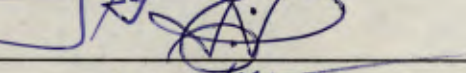
Carlos Rogério Ferreira

Cecilia Silveira garutti

Elisabeth Urbano Duque

Tosama Mendes Cardoso

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO,ARTISTICO,ARQUITETÔNICO E TURISTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICIPI O E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Dorval Lari Barreira	
Maiza da Silveira	
VIMIR OLIVEIRA ROCHA	
Mauricio Lurio Luri	
OSCAR GOZZI	
MARCELO CARLOS AVANZI DE OLIVEIRA	
Luiz Carlos Frizzo (DIDIO)	
Elcio Betim	
Carlos Donizete Alves	
OVIDIO SILVEIRA LIMA	
Milton Batista Guimarães	
Nides Felix da Silva	
Deusdédite Domingues de Gouveia	
Antonio Paulo Fuzari	
Roberto M. M. S. C.	
João Gonçalves do Nascimento	
Pedro Silveira	
Alfo Sidarzi da Silva	
Lauder Lima	
Eduardo Humberto B. d. B.	
Cleoderson Rodrigues Martins	
Waldire Aparel	
João Vinha dos Santos	

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO, ARTISTICO, ARQUITETÔNICO E TURISTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABALXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO

ASSINATURA

Leivaldo Aquino de Souza

Edson Alves de Oliveira

Edson Alves de Oliveira

Francisco Ramos de Brito

Marcos Antonio Junior

Marcos Antonio Junior

Sidnei de Oliveira

Aparecido Felício da Silva

Aparecido Felício da Silva

José Antonio dos Santos

Alcino Gonçalves Lima

Alcino Gonçalves Lima

Benedito de Souza

Marcelo Aparecido Rodrigues

Samuel Antonio Galvão Filho

Samuel Antonio Galvão Filho

Aparecido Rodrigues de Souza

Aparecido Rodrigues de Souza

José Moisés da Costa Neto

João Ribeiro

JOÃO Luis Rodrigues de Oliveira

Antonio Marras Nogueira

Elis Manoel de Almeida

Elis Manoel de Almeida

Simão G. Bordese

Antônio Teodoro Pelegrini

Antônio Teodoro Pelegrini

José Victor Messias

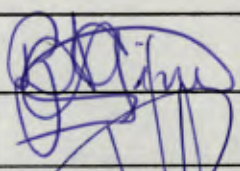
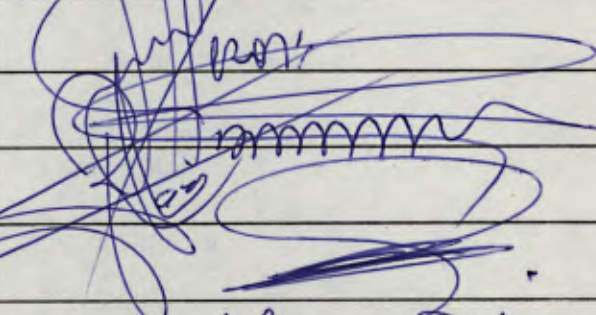
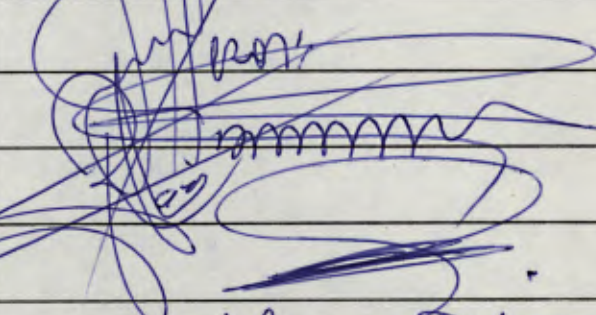
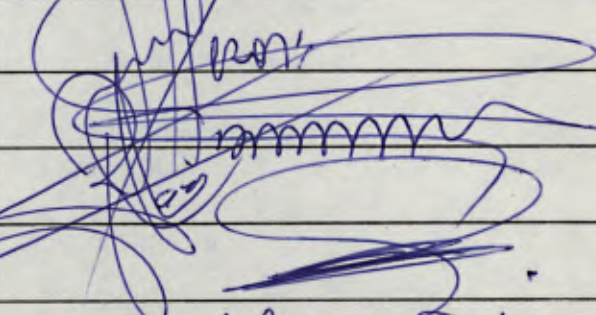
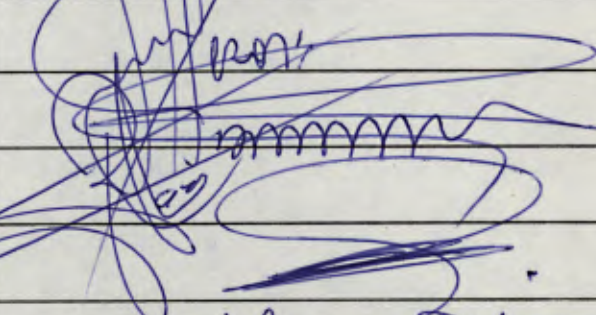
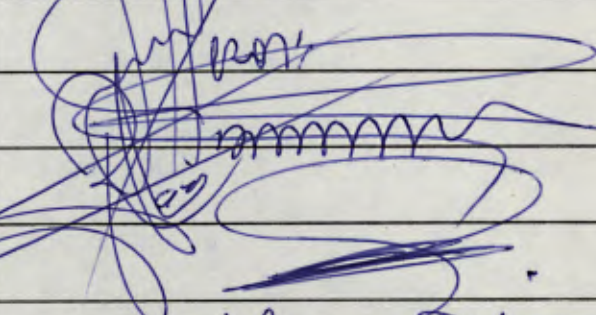
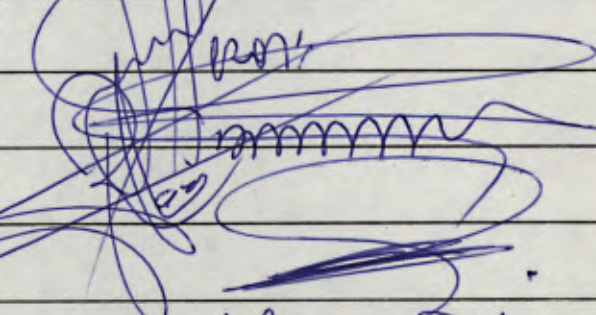
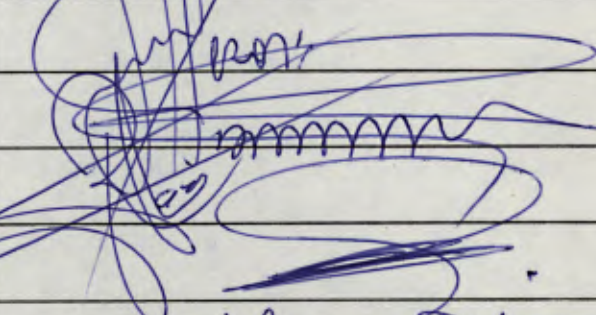
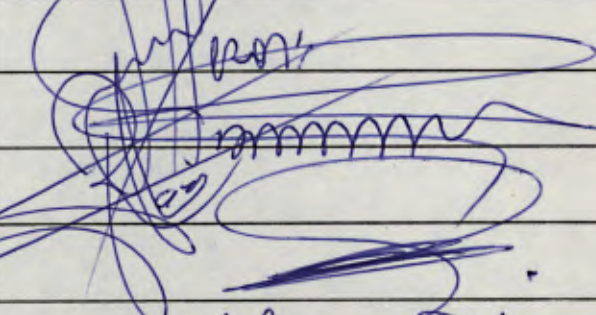
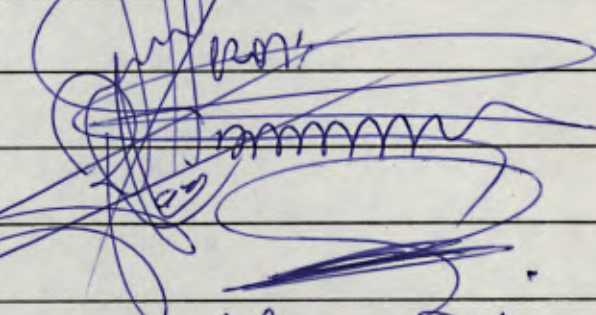
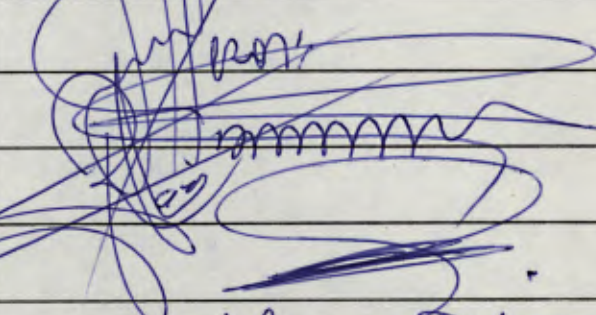
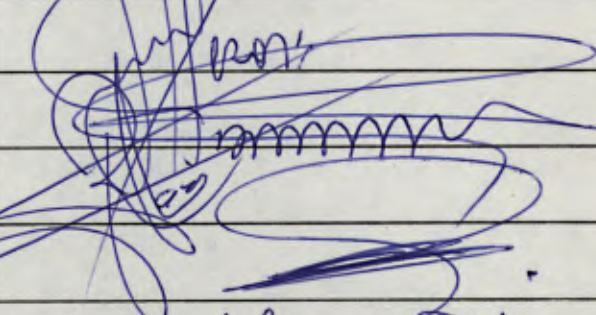
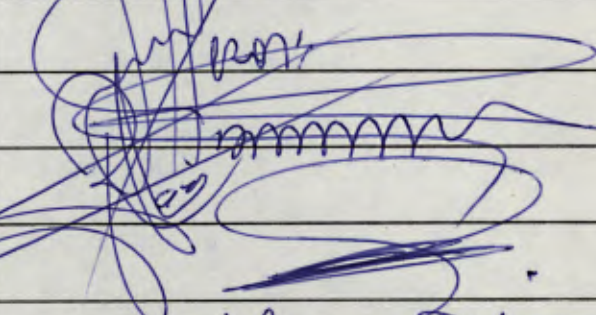
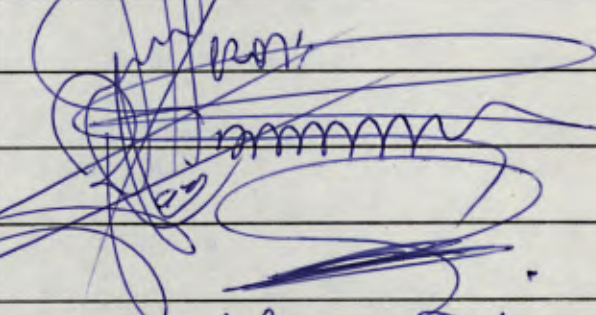
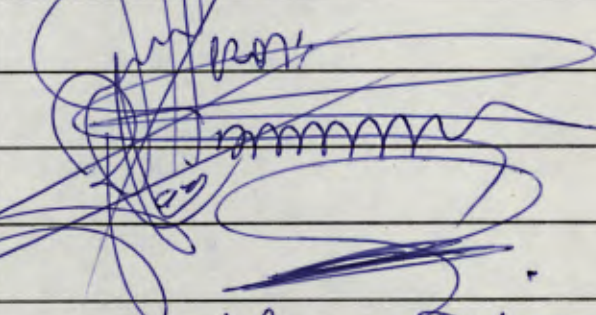
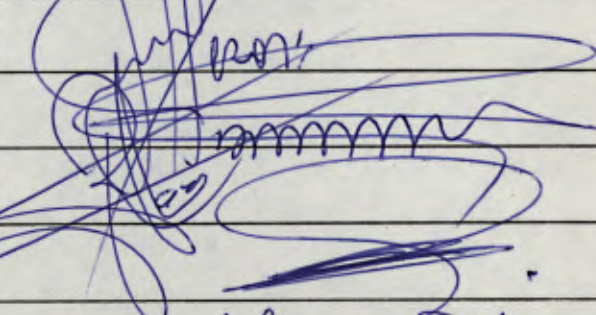
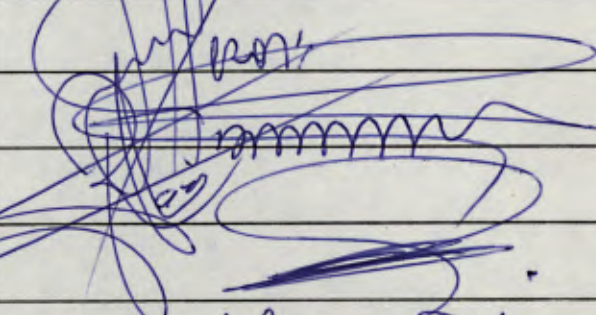
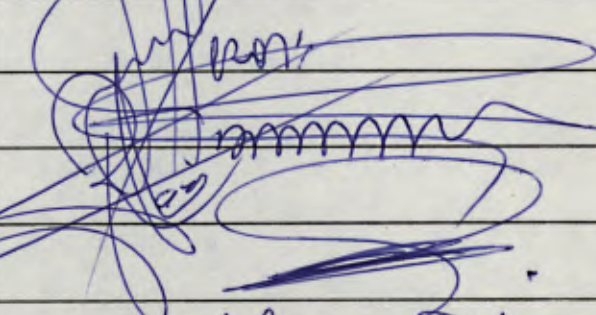
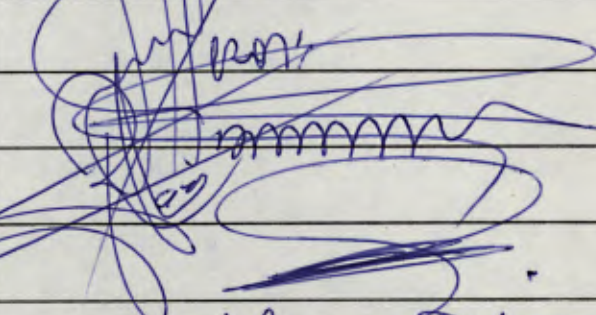
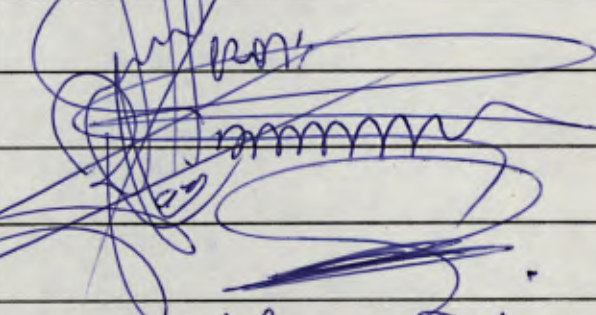
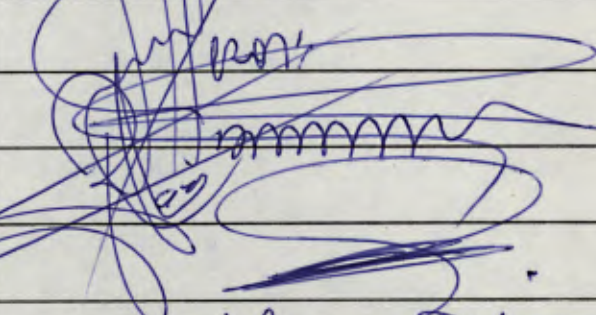
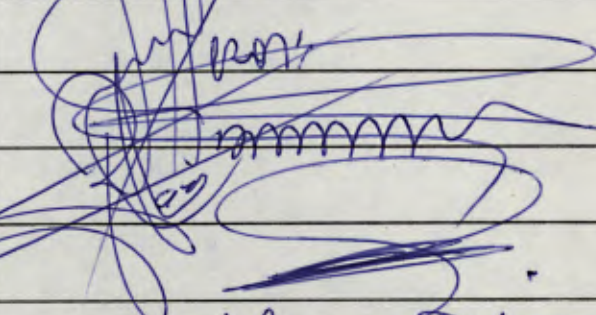
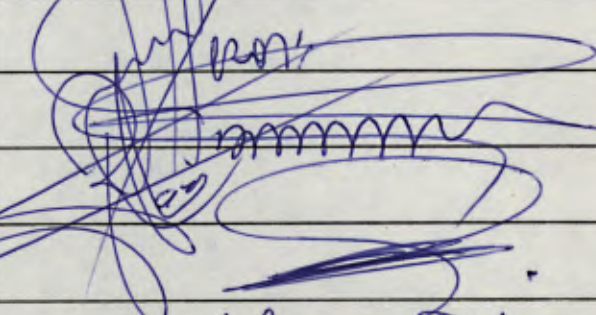
Sergio Roberto de Oliveira

Sergio Roberto de Oliveira

ADSUBERTO PESSOS JUNIOR

Amilton José Gil Martins

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO, ARTÍSTICO, ARQUITETÔNICO E TURÍSTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Benedito Antonio M. Gines	
Jose August Soares	
Maria Ines de Jesus	
Geraldo F. Silva	
Kerbas Panobianco	
Dr. Cesar Roberto	
João Vitor Carlos Nascimento	
JOSE MARCELO DA SILVA.	
Eva. da Silva	
Marizete Tatsumi	
Orcelio Moquinia de Jesus	
Diogenes P. Queiroz	
LUIS ANTONIO DE MATOS	
Colmoel M. Boitista	
PORTHOS MENDES PINTO	
CÉLIA R. LOPES ZIMBACK	
Jose Carlos P.C. de Siqueira	
Felicia Amador de Souza	
Seandros M.G. de Matto.	
Fernando M. de Almeida	
Rony Idos Anjos	
RAQUELAZZARI LEITE BARBOSA	
Roberto de Jesus	

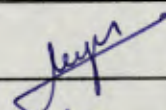
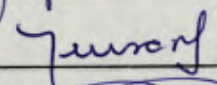
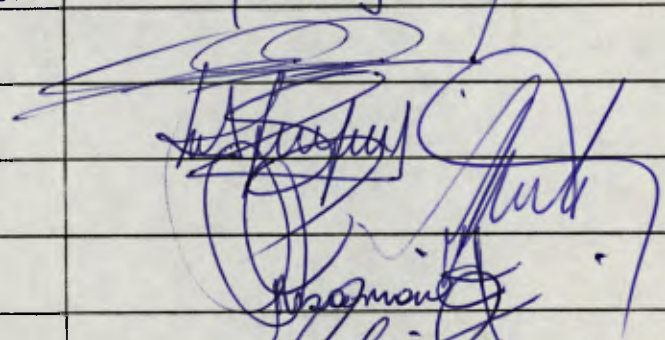
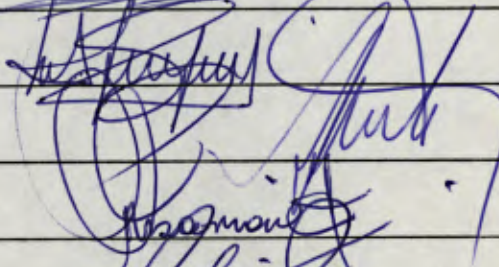
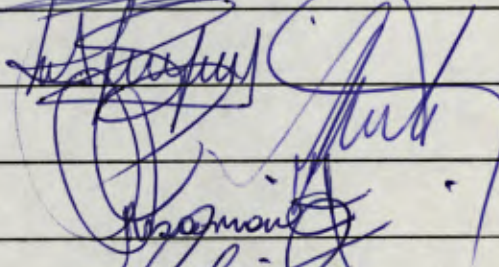
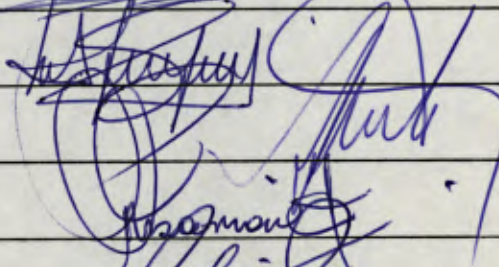
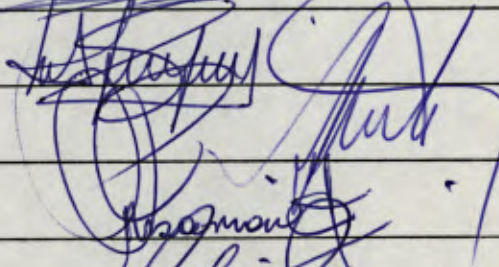
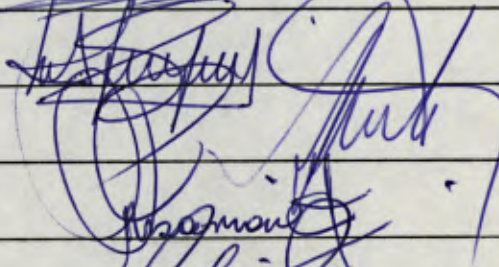
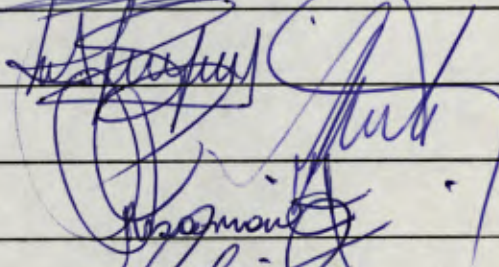
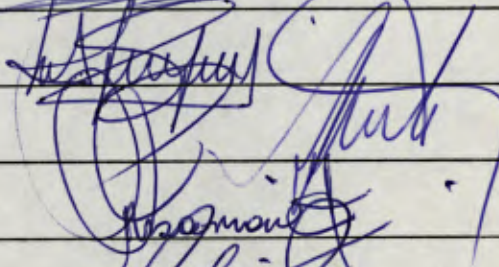
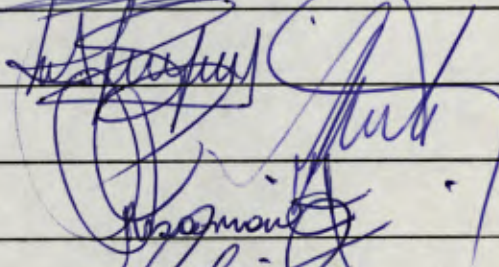
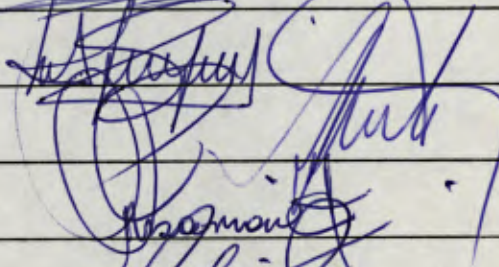
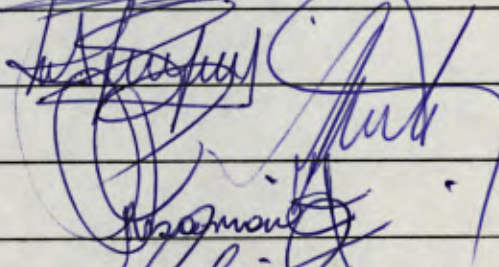
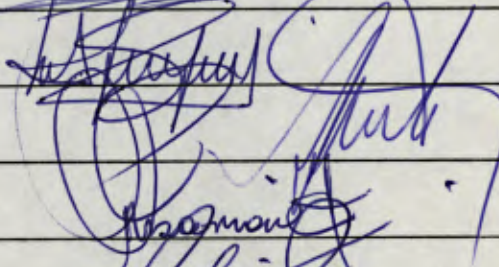
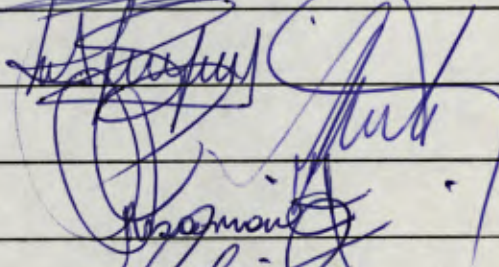
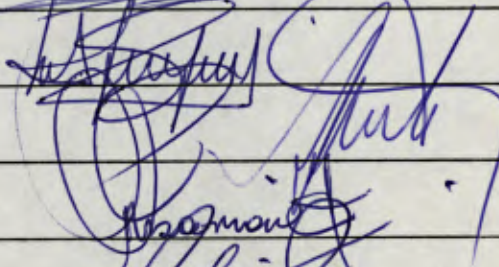
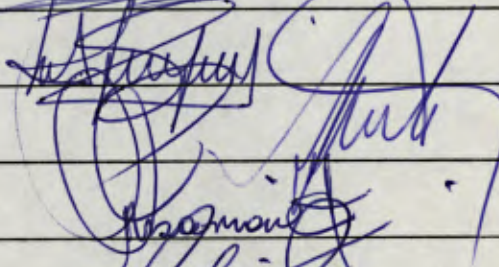
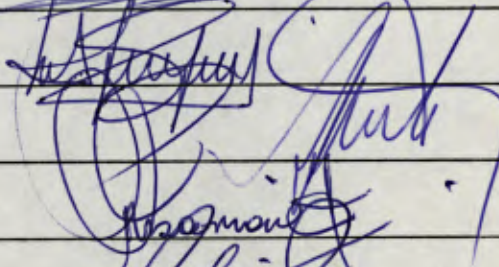
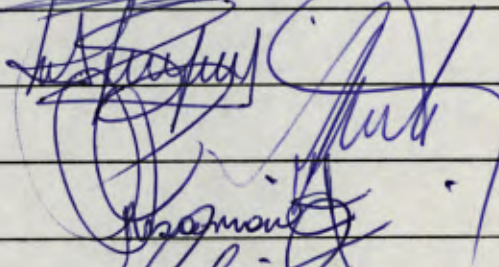
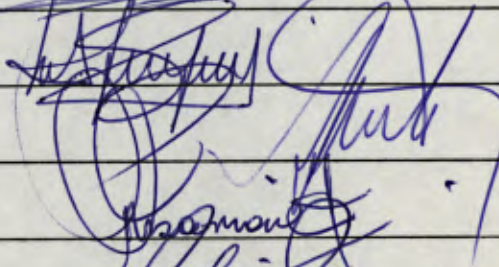
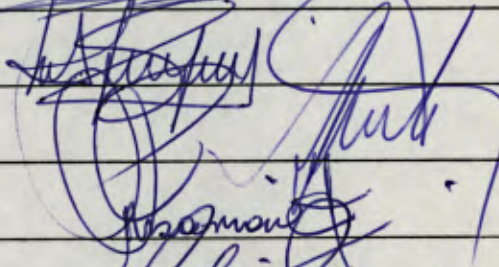
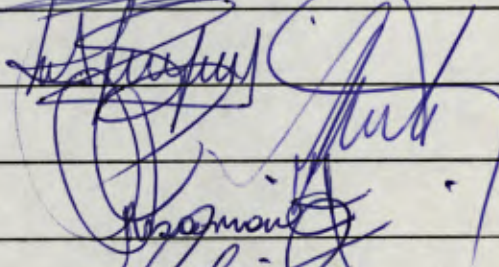
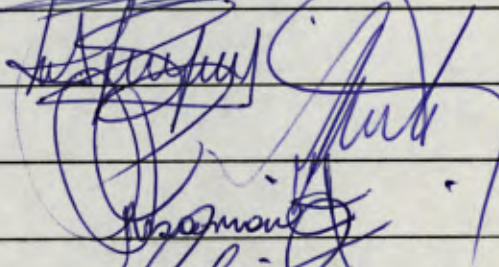
ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO,ARTISTICO,ARQUITETÔNICO E TURLISTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICIPI O E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Gilmar Francolini	
Jamil Niclau de Oliveira	
Lucineia Aquino Vieira	
Maira de Lourdes Pereira	
Doralice Salles Queiroz	
Daudia Flores	
Tere Lúcia de Freitas	
Dionísio A. VALLIM	
GESNER AP. DIAS	
Dauvo Joaquim	
Diogo Noriaki Yamakawa	
Diogo Noriaki Yamakawa	
Elisabete Cristina Köhler	
Clarice Maria dos Santos	
Cristina Maria Severina da Silva	
Rosmary Pereira Suzani	
Lilia Maria M. de Almeida	
Maira Jose' Rocha Rado	
DANIEL GOMES DIAS	
Maira Isabel Antunes Dias	
Ricardo Cláudio Pereira	
Márcio Vitor Antunes Ribeiro	
Celso Paulo Costa	

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO, ARTÍSTICO, ARQUITETÔNICO E TURÍSTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Janira Paiva Gati	Janira Gati
Regina Jônia Scaralla	Regina Scaralla
Dircene Benedita Alves Vicente	Dircene Benedita Alves Vicente
Cyparecida Silva	Cyparecida Silva
Antonio José de Souza	Antonio José de Souza
Benedito Alves da Costa	
Vera Leuicia Martins Ramos	Vera Ramos
Zuleika S. Ribeiro	Zuleika Ribeiro
Carla Renata F. Amaral	
Fabiana Ap. Rodrigues	
Luciana Ay de Oliveira	
Neli Camargo	Neli Camargo
Eustáquio de Oliveira Pedro	
Waldemar Pinheiro Amato Junior	Waldemar Pinheiro Amato Junior
Carlos Alberto Perceiro	Carlos Alberto Perceiro
Valtys Maria dos Santos	Valtys Maria dos Santos
Francisco Guabô do Cruz	
Wanderlei das Santos	
João D. R. Coutinho	
Roberta Magalhães	
CLÁUDIO SILVA FILHO	Cláudio Silva Filho
Mair M. Zanone	Mair M. Zanone
Wilton Zanone de Oliveira	Wilton Zanone de Oliveira

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO, ARTÍSTICO, ARQUITETÔNICO E TURÍSTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
FELIX MEYER JUNIOR	
Laura Rocha Ferrero Kanthack	
IOSHITACA OISHI	
RENATO STIKAN	
José Jerônimo Neto	
Rui Barbosa de Rocha	
JORLANDO SILVA	
Alexandre Amaral de Macêdo	
WALDECI NIGRO	
Leontina N. Cardoso Lute	
João Cap. Pereira da Silva	
Carlos Alberto de Oliveira	
Maria Regina Ferraro Reis	
JARAÍ DE SOUZA JR.	
Terezinha Moreli Bois	
ALBERTO SAMPAIO	
Riça Mandary	
Cledice F. Melo	
Silvana Brito de Oliveira	
Silvana Maria de Oliveira	
Cláudio B. Geravello	
Rosane Alves	
Shirley Ap. de Oliveira	

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO, ARTISTICO, ARQUITETÔNICO E TURISTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABALXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
<i>Maia Aparecida Nascimento</i> Maia Aparecida Nascimento	<i>Maia Aparecida Nascimento</i> Maia Aparecida Nascimento
Vanina Zini Centunes	Vanina Zini Centunes
Eva Filian Kac Dalva	Eva Filian Kac Dalva
Vanderlei Viçosa de Freitas	Vanderlei Viçosa de Freitas
NORÁGI KAC DALVA	<i>Noragi Kac Dalva</i>
Cleonice Perini Ferreira da Silva	Cleonice P. F. Silva
Ricardo Ferreira da Silva	<i>Ricardo Ferreira da Silva</i>
Saulo Fera de Sil	<i>Saulo Fera de Sil</i>
LUIZ CARLOS SANTOS	Luiz Carlos Santos
NILCE RODRIGUES SANTOS	Nilce Rodrigues Santos
Saulo J. Silva Jr.	<i>Saulo J. Silva Jr.</i>
Carim J. Santos Jr.	<i>Carim J. Santos Jr.</i>
Fábio Lopes Barbosa de Lima	<i>Fábio Lopes Barbosa de Lima</i>
FÁBIO ANTONIO MENCACCI	<i>Fábio Antonio Mencacci</i>
GRISÉLDA M. ROIZ MENCACCI	<i>Griseilda M. Roiz Mencacci</i>
Dinze Berto Silva Soares	<i>Dinze Berto Silva Soares</i>
Dilla Zanotto Maurício	<i>Dilla Zanotto Maurício</i>
JOÃO LUIZ MACHADO LAFETA	<i>João Luiz Machado Lafeta</i>
Claudete André de Souza	<i>Claudete André de Souza</i>
Adriany André de Souza	<i>Adriany André de Souza</i>
Olga Fernandes Zanotto	Olga Fernandes Zanotto
Ana Lúcia Ferreira da Silva	Lúcia F. Silva

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO, ARTISTICO, ARQUITETÔNICO E TURISTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO

ASSINATURA

Regina Maria G. Fernandes

[Handwritten signature]

Maria Alice Fernandes

[Handwritten signature]

Edraza Cap. Cruz

[Handwritten signature]

Jaime Laida Filho

Jaime Laida Filho

Ubaldo Rodrigues Miranda

[Handwritten signature]

Cláudio Felício

[Handwritten signature]

Giuliano Garcia dos Santos

[Handwritten signature]

Paulon Afonso Maciel

Zeli de Campos

Zampos

Lucia Helena D. Castro

[Handwritten signature]

João Roberto Lúcio Ribeiro

[Handwritten signature]

Julio Cesar Garcia

[Handwritten signature]

Jaime Alves Pereira

[Handwritten signature]

Divanil Ferreira Alves

[Handwritten signature]

Diva M. da Costa

Divanice Alves da Silva

Vanice Alves da Silva

[Handwritten signature]

Tania Ap. Turman Silva

Sueli Aparecida Martin Goulart

Sueli Ap. M. Goulart

Helio Vitalino da Cruz

[Handwritten signature]

Elyen Carlos Goulart

[Handwritten signature]

PARLEI JOSE FERREIRA

Márcia Regina Pazari

[Handwritten signature]

Silvênia Maria Loures

Loures

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO,ARTISTICO,ARQUITETÔNICO E TURISTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICIPI O E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Joaquim Rodrigues dos Santos	
Plínio Figueiredo	
Jane Amâncio Silva	
Casa Aparecida de Camargo	
Sueli Gomes de Esquerdo	
Christes Amadeu de Lemos	
Marcos AP. Oliveira	
João Marcos Jesus	
Arlene Inês de Souza	
Sizir Francisco da Costa	
Sandra Rogério Alves Lima	
Jorge José de Oliveira	
Conceição ap. Guimarães	
Claudiney F de Lima	
Claudinei Santos Dias	
maria do Rosário Gomes L. da Silva	
ADILSON APARECIDO SILVEIRO SANTOS	
Dilvo Rossetti	
Christes Amadeu de Lemos	
Marcos Amadeu de Lemos	
Antônia de Lourdes Rodrigues	
Rodnei Belino Maciel	
Marcio Cesar Zanetti	

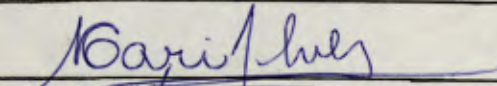
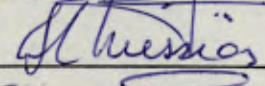
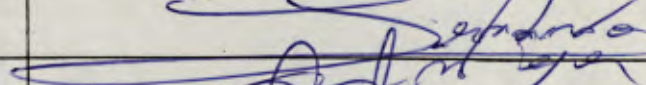
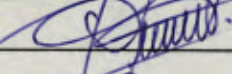
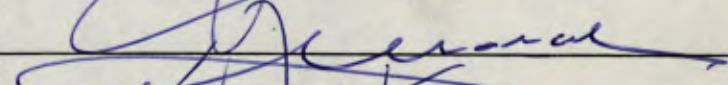
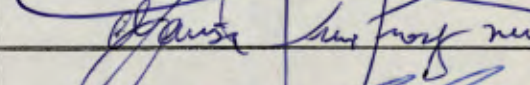
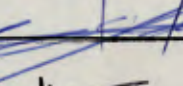
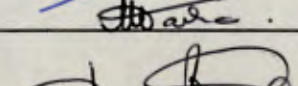

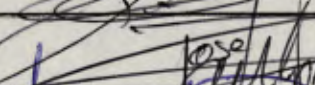
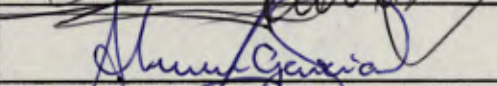
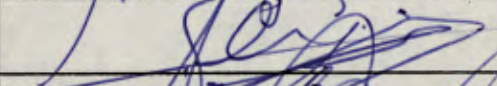
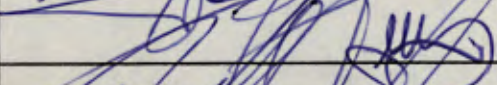
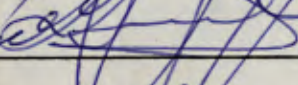
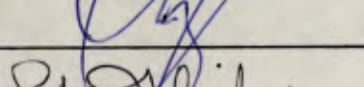
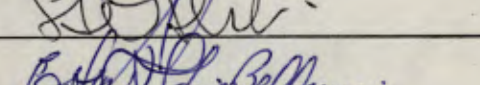
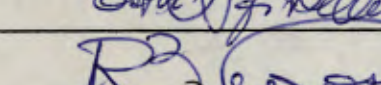
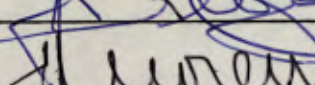
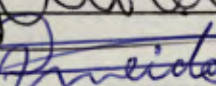
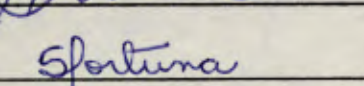
ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO,ARTISTICO,ARQUITETÔNICO E TURISTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICIPI O E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Jose Maria Canal	Jose Canal
Claudia dos Santos Dias	Claudia
Jubeli Abel Muebach	Muebach
Juseli Muebach. Consoli	Consoli
Dibora Cristina Curone	Curone
Rosângela Luro	Luro
Lucilena Conrado meireles	Lucilena Conrado meireles
Genir A Martins	Genir A Martins
Jose Maria Martins	Martins
(Apoia) Faimé de Moura	Moura
Lucinete Fátima de Oliveira	Oliveira
Lússia Maria Luencas	Luencas
maria Guilina Fedil	Fedil
Margarete Ap. dos Santos	Margarite
MIGUEL SAUCHES ZAPIRATO (Grupo Poeta)	M. Sauchez
Marcos Ap. Silva	Marcos Ap. Silva
Rosana Ap. Lasso	Rosana Ap. Lasso
Márcia Cláudia Lima	Lima
Agnes Valéria Suzani	Suzani
Salvina P. de Góis	Góis
Benedita M. Silva Cruz	Benedita M. Cruz
Egídio Vitalino da Cruz	Egídio
Luis ANTÔNIO OLIVEIRA	Luis Oliveira

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO, ARTISTICO, ARQUITETÔNICO E TURISTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Francisco Xavier Sill	
Vanderlei de A. Aquilino	
Norival dos Santos Rocha Jr	
• Felton Marques	
Paulo Roberto Ferreira	
Virgínia Sill	
Sandra Maria Barbosa	
Adriana Luzzi	
Júlio Zanbetti jun	
SODR LUIS C.T. CECCANTINI	
Célia Regina Tassi	
• Benedito Ayrton Monteiro	
Antônio Ferro Sobrinho	
RUBENS ANTONIO AMBROZIM	
Amado Gomes Martins	
OZECIO TEODORO SAMPAIO	
Olimário Jofácio Junior	
Sergio V. de Oliveira	
Benedit. Sérgio Claudio	
JOSE GILBERTO MOREVI	
Marco Antonio Carlos da Silva	
EDSON JOSEFRUOSO	
JOSE ROBERTO NOBILE	

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO, ARTÍSTICO, ARQUITETÔNICO E TURÍSTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
maria do Carmo Alves	
Juani Ribeiro Nunes	
Fernando Walter Goyon	
CLÁUDIO DIAS PEIXE	
Raulo A. C. Moraes	
NASSIM A. CHAKER.	
Marta Angélica P. Queiroz	
Juani Gomes	
JOSE PAULO BUENO DE ALMEIDA TIA DO	
Adriana Dal Poz de A. Garcia	
Eduardo Roberto Rolim	
Vedro Louza JUNIOR	
Luiz Carlos VITO DE ALMEIDA	
Sergio Augusto de O. Alib-	
Otho J. F. dos Anjos Belleu.	
Jose Roberto Bezerra	
JOSE BAZILIO MOREIRA	
Leonia Francisco de Almeida	
Simão Fortuna	
Olga Liane Zanotto Manso	

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO, ARTÍSTICO, ARQUITETÔNICO E TURÍSTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABALXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Rodrigo Alves Bonilha	<i>[Signature]</i>
Clauza C. Bonilha	Clauza C. Bonilha
Maria Aparecida de Assunção	<i>[Signature]</i>
Mistéria J. L. dos Santos	M Santos
Elisete Santana	E Santana
Maria Ap. moçalhães da Silva	M moçalhães
Eugenia Leopadia de Souza	Eugenia Souza
Quimora Pereira	Quimora
Neusa Maria Facetani	Neusa
Tercio Brito de Moraes	Tercio Moraes
Silmara Helena de Andrade	Silmara
Nilza Maria Cacetani	Nilza Cacetani
Sílvia Regina Janto	Sílvia Janto
Edna Christina Antunes Brito	Edna Brito
Edônia B. G. da Silveira	Edônia B. G. da Silveira
Isoldi L. Viana Ramos	Isoldi Ramos
Helena Maldonado Bueno	Helena Bueno
Clauza de Oliveira Motsumoto	Clauza Motsumoto
Joaquim Antunes	Joaquim Antunes
Sônia Regina Ottoni da Fonseca	Sônia Regina Ottoni da Fonseca
Laura de Pietro de João Antônio	Laura Antônio
Cinira Aparecida de Souza	Cinira Souza
José de Góes	José de Góes

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO,ARTISTICO,ARQUITETÔNICO E TURISTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICIPI O E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO

ASSINATURA

Gabriela Andrade Limente	Limente
Marcilia Teizoto de Costa Caliana	Caliana
Juliana Scambatti Martins	J. Martins
Edina de Souza Gimenez	Gimenez
Maria dell Lima	
Jorge de Souza Lima	
MSP Ribeiro	
Alang Antonio Lopes	
Alou Roberto Mariz	Mariz
Franisco de Melo Dias Neto	F. Dias
Cecilia M ^{rs} App ^s Ferreira Srichi	C. Ferreira
Maria Jose Andrade Limente	M. Limente
Fausto Ferreira do Amaral	F. Amaral
Mauri Sicianeli Kompermaier	M. Kompermaier
Christine Helou Giraldele	C. Giraldele
Guiseppina Ri Brito	G. Brito
Denata Goncobs	D. Goncobs
José Henrique Holzhausen	J. Holzhausen
Janete Georges Radin	J. Radin
Genny Edelta Goncabs	G. Goncabs
Lana Eugenio Alves	L. Alves
Lauder Maria Lourenças	L. Lourenças
Sirivane Aparecida Germano	S. Germano

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO,ARTISTICO,ARQUITETÔNICO E TURISTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICIPI O E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO

ASSINATURA

Elaine Aparecida Bentancor

Márcia dos Santos Espanjeira

Maria José Lamelo de Souza

Maria Lúcia Florindo

Eliziane Sant'ana

Aparecida Maria dos Santos

Vera Lúcia de Oliveira

Elaine Ap. Simões

Elza Maria de Jesus Paulino

Steno Ribeiro Paes

Leila Pils Boas

Antônio Maria Ribeiro

Ida Francis Moraes

Uma Claudia F. Lopes

Sandra Regina de Oliveira

Lúcia Ap. Belle

Silvana Ap. Marques

Sandra Regina Franco

Valma Helma Nascimento Barros

Rozendo Nascimento

Antônia Paula

Miriam de Oliveira

Glene Bernardo Soares

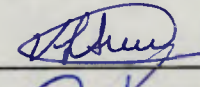
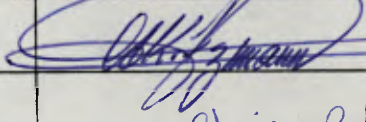
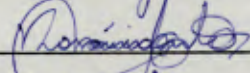
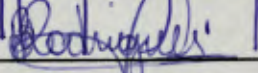
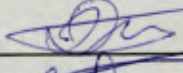
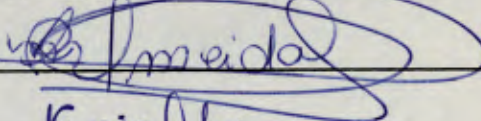
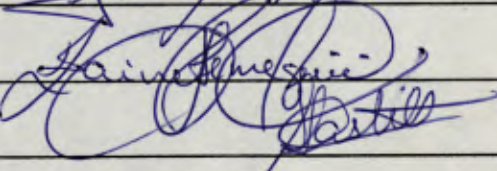
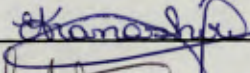
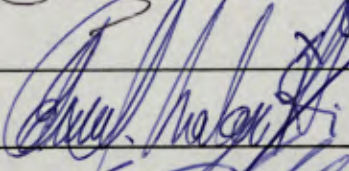
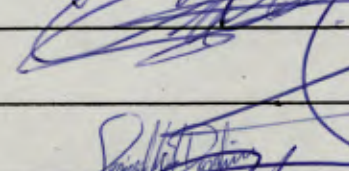
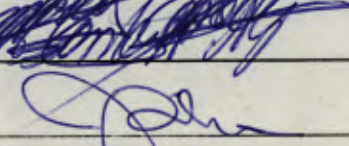

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO, ARTISTICO, ARQUITETÔNICO E TURISTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Látim Scall Souza	L Scall Souza
Mouília R.P. Modotto	MRPM
Marta S. Garcia	M Garcia
Remilda das Fontes	
Moeda Palma Pechot	Moeda Pechot
Suelken R. de Assis Pereira	Pereira
Claudia Zolner Holme	
Maira Antônia Lúcia Piemonte	M L Piemonte
Adriana de Mattos	
Elisabete Lyra Moura	Elisabete Lyra Moura
Lucia Barbosa	Barbosa
Maria de Lourdes Oliveira	M Oliveira
Inesitela Gótti Novaga	Inesitela Novaga
Jandra Rodrigues	Jandra Rodrigues
Juli Ap. Senreira Sperto	J Sperto
Maira de Fatima Paço	M Paço
Sza Maria Silveira Guimarães	Sza Maria Guimarães
Lurdes Aparecida Belho	Lurdes Belho
VALTER LUIS FERREIRA XAVIER	V. Ferreira
Maria Glória Lima Schubert Borges	M. Borges
Soraia Souza Cardoso	S. Cardoso
SIDNEI FERREIRA LOTA BORGES	S. Borges
Manuana L. G. de Oliveira	M. G. de Oliveira

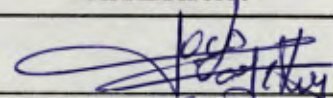
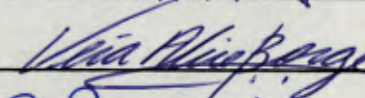
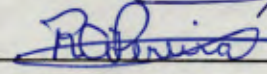
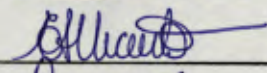
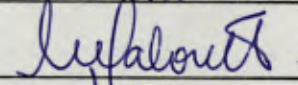
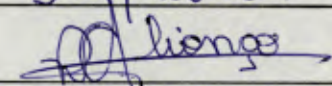
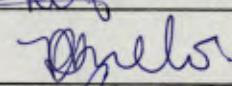
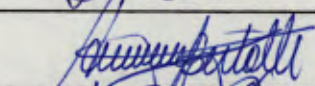
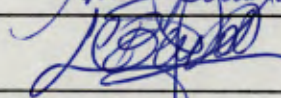
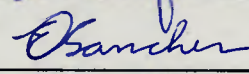
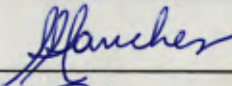
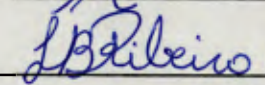
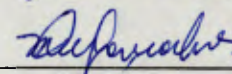
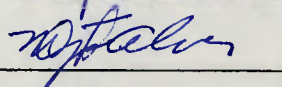
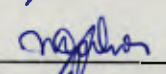
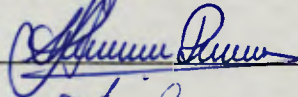
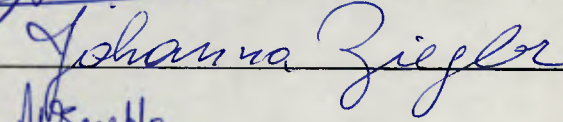
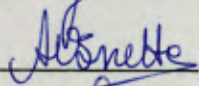
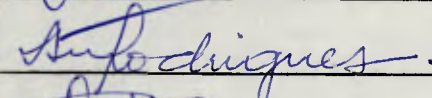
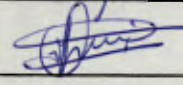
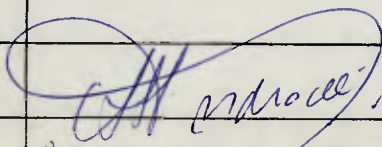
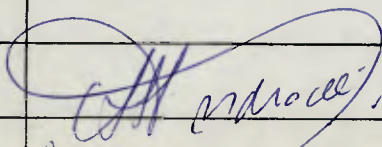
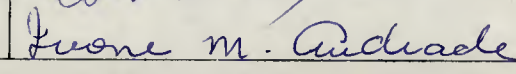
ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO,ARTISTICO,ARQUITETÔNICO E TURISTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
R. Regomes	
Maity de Campos Palmeira de Silva	Maity de Campos Rosana Lyda Silva
Jose dos Reis L. Lamey	Jose Lamey
Rosângela Alves Bonilha	Rosângela Alves Bonilha
Diva machado	Diva machado
Cessi Palma dos Santos	Cessi Palma dos Santos
Josane Gonçalves de Andrade	Josane Andrade
Sandra Maria Marioni	Sandra Maria Marioni
Vilma Negreiros da Silva	Vilma Negreiros da Silva
Eliete de S. Santos de Faria	Eliete de S. Santos de Faria
Parceida Veloso	Parceida Veloso
Olga Maria Lopes de Mello	Olga Maria Lopes de Mello
Regina Araújo Fernandes	Regina Araújo Fernandes
Almira do Sen Araújo Fernandes	Almira do Sen Araújo Fernandes
Valdineu P. de Góis	Valdineu P. de Góis
Ana Lucia da Silva	Ana Lucia da Silva
Maria da Lourdes Costa	Maria da Lourdes Costa
Quasimodo	Quasimodo
Maílza R. de Mercês	Maílza R. de Mercês
Alícia	Alícia
Cely Luciano Gomes	Cely Luciano Gomes

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO, ARTÍSTICO, ARQUITETÔNICO E TURÍSTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Vera Lúcia de Souza	
Tamara Cristine N. Silva	Tamara Cristine Nunes Silva
Carlos Alberto Kitzmann	
Adair Galvão	Adair Galvão
Norma Maria Vieira dos Santos	
Gilmara A. Bernardo	Gilmara A. Bernardo
Biliana Bispo Rodrigues	
Antonia Regina Camargo Ribeiro	Antonia Regina Camargo Ribeiro
DÁRIO MEIRELA	
Márcia Lopes de Almeida	
Miriam Alves de Oliveira	Miriam Alves de Oliveira
Rosana Mago	Rosana Mago
Elaine Aparecida Semeghini	Elaine Aparecida Semeghini
Sílvia Ferreira de Bastello	
Edlene A. Kamashiro	
Leonice Ap. Silveira	Leonice Ap. Silveira
ROGERIO CANDIDO BATISTA	
Edvaldo J. Valogueri	
Luizaldo Stalla	
Sergio Luiz Pimenta Luvibile	
Regina de Alves Bonfim	
Antonio Marcos dos Santos	
Jussara Alves	

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO, ARTISTICO, ARQUITETÔNICO E TURISTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
JOCIMAR DAS NEVES	
Vera Alice Borges	
Rute A. Pinha	
Osório de Vicente	
Maria Inês Falout	
Rita de Cássia Aliança	
Roseli Dias de Melo	
Andressa Bertoli	
Lúcio Carlos Bertoli	
Eide Alves Ribeiro Sanchez	
Maira Sanchez	
Leoni B. do Vale Ribeiro	
MARIA CERINO GONÇALVES	
Mares Aparecido Fabiano Alves	
Maria Aparecida Alves	
Maia Isabel Favão	
Johanna Ziegler	
Adriana Tália Silveira Netto	
Arli Maria Rodrigues	
Janda Isabel de Oliveira	
Deu Lúcio Duarte	
Antônio Lourenço de Andrade	
Luene M. Andrade	

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO,ARTISTICO,ARQUITETÔNICO E TURISTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICIPI O E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Luíza Aparecida Oliveira Lima	
Valéria Aparecida da Mota	V. Mota.
Mônica Aparecida P. Duarte	
Dionísio Pellegrini	Dionísio Pellegrini
Eva Lucie Z. Pellegrini	Eva Z. Pellegrini
Márcia Suzimar de Oliveira Dias	Márcia
Elizabeth Rodrigues Lopes	
Cláudia Jesus de Oliveira	Cláudia
Margarita Maffei Praxias Canton	Margarita
Margareth Dias da Motta	M. Motta
Iara Bragança	I. Bragança
Kelly Roberto B. Canab	K. B.
Jozina Sagateh	J. Sagateh
Deborah Aparecida Mota	D. Mota
Luciana P. Piemonte	L. Piemonte
Sara Rafih	S. Rafih
Lenny Gaschke	L. Gaschke
Fabiana Saveriani Silva	Fabiana Saveriani Silva
Cristiane A. Gelbran	C. Gelbran
Zuleica Naomi Lins	Z. Lins
Elisiana Bernini	E. Bernini

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO,ARTISTICO,ARQUITETÔNICO E TURISTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICIPI O E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO

ASSINATURA

Graziele Cassemiro de Lima

~~Graziele Cassemiro de Lima~~

Ana Paula Brogarelli

Ana Paula Brogarelli

GABRIELA ANDRADE PIEMONTE

Gabriela Piemonte

Andreia Cristina Mariano

Andreia C. Mariano

Patricia Rios Poletto

Patricia Rios Poletto

Ligia Maria S. Scalone

Ligia Scalone

Nely Barbosa Flauzina

Idetimania Gomes Pinna

~~Idetimania Gomes Pinna~~

Mary F. Careno

Mary F. Careno

Feda Maria Alves

Feda Maria Alves

Ab. Calónico

~~Ab. Calónico~~

Cidriana Diniz Petcor

Cidriana Diniz Petcor

G. Ceila Ieronimoni Silva

G. Ceila Silva

Salviana Rios Poletto

~~Salviana Rios Poletto~~

~~Thelma~~

Renata Landre

—

Daniela G. Landre

Daniela Landre

Irene M. Souza

Irene M. Souza

Ana Carolina de Carvalho

Ana Carolina de Carvalho

~~Reston Maria de Almeida~~

~~Reston Maria de Almeida~~

Edith Elsner Fiorini

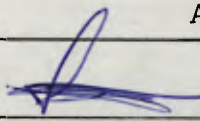
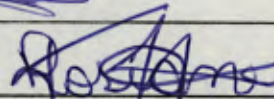
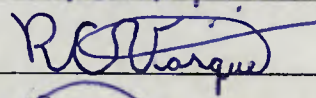
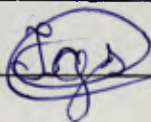
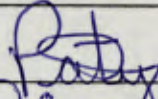
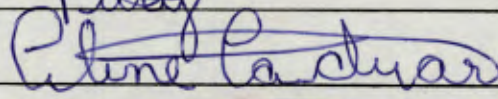
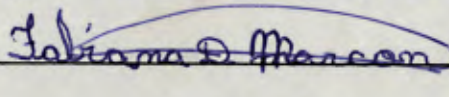
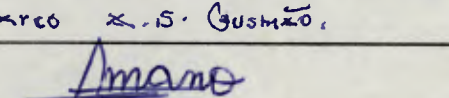
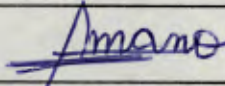
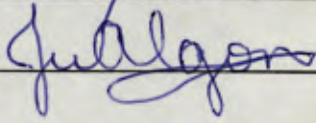
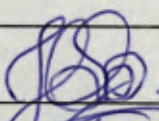

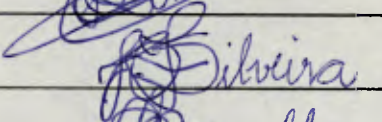
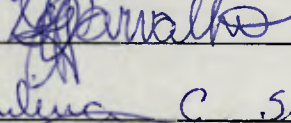
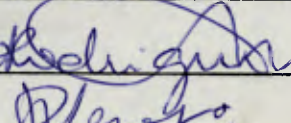
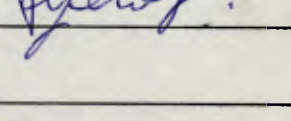
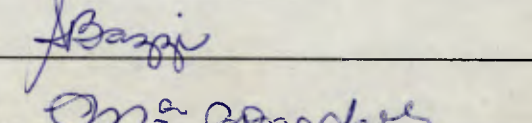
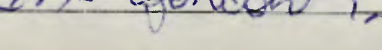
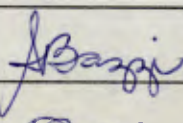
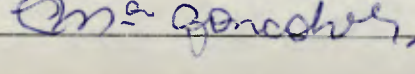
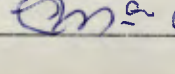
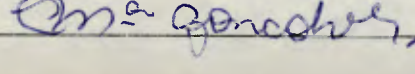
Edite Elsner Fiorini

Fernanda Elsner Fiorini

Katia Abou Abram

Katia Abou Abram

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO,ARTISTICO,ARQUITETÔNICO E TURISTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICIPI O E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Patricia milés P	
Rosiane da S. Leite	
Renata Ciciliata Carques	
Isadora Gonçalves explicito	
Juliana Carli M. de Lencastre	
Patrícia Monteiro de Araújo	
Aline Lamargem Duarte P.	
Juliana Daves Marcom	
Marco x. S. Gusmão	Marco x. S. Gusmão.
Maria Carolina B. Mano	
Juliana Alves Gonzalez	
Rodney Richmann Freitas	
Jovina de Oliveira	
Wilson Roberto de Campos	
Carla de Oliveira Lima	
Juliana Alves Silveira	
Gabriela Rodrigues Carvalho	
Emilena C. Silva	
Estelita Rodrigues Moura	
Almanir M. de S. Jeronymo	
Maria M. Marques	
Jamara Baspi	
Justine M ^a Gonçalves	

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO,ARTISTICO,ARQUITETÔNICO E TURISTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICIPI O E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Uplanda Lopes D. Petcov	Uplanda Lopes D. Petcov
Maria Antonia de Almeida	[Signature]
Rádiz Ralfo	Elaine de Moraes
maria apaucada bapari Dicoz	MARCELI
Mário de Rezende Barbosa	Santi
Sustiana [Signature]	_____
Elaine de Moraes	_____
Marcos S. Martins	_____
Sandra M. A. Amali	_____
Rosiane da S. Leite	Rosiane da S. Leite
Fernando P. R. Borges	_____
Greta Carolina A. Rossi	_____
Amila Piemonte	_____
Lia Andrade Cintra	_____
Berenice Vieira dos Santos	_____
Karinga G. F. Gomes	_____
Carolina G. F. Gomes	_____
Cecilia Lyra de Castro Santos	_____
Ana Carolina Roselli Marques	_____
Mária Vitória Piemonte Constantino	_____
Marisa U. Kahl Seki	_____
Hátéria Piemonte Constantino	_____
Jane Maria Barberi Mano	Jane Barberi Mano

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO,ARTISTICO,ARQUITETÔNICO E TURISTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICIPI O E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Diva Aparecida Matsumoto	D. Matsumoto
<i>Suelo Maria Goia</i>	<i>Suelo Maria Goia</i>
José Batista de Sales	José Batista de Sales
Letizia Irui Antunes	Letizia Irui Antunes
KAUL HENRIQUES Maimoni	Kaul Henriques Maimoni
Giselda Bomjornayer	Giselda Bomjornayer
Liliana Marta Fernandez	Liliana Marta Fernandez
Benedito Antunes	Benedito Antunes
Sidney Barbosa	Sidney Barbosa
Lucilene Maranhão	Lucilene Maranhão
Lomanto A. Brito	Lomanto A. Brito
Ingrid A. A. de Freitas	Ingrid A. A. de Freitas
Duruval Artico	Duruval Artico
MARIA AMÁLIA TOZONI REIS	Maria Amália Tozoni Reis
Janha Aparecida Pessino	Janha Aparecida Pessino
José Magalhães	José Magalhães
Duis Ferreira	Duis Ferreira
Maria do Carmo Savietto	Maria do Carmo Savietto
<i>Márcia Gonçalves</i>	<i>Márcia Gonçalves</i>
Nanci Lopes	Nanci Lopes
Vera Lúcia do Amaral	Vera Lúcia do Amaral
Pedro Caruso	Pedro Caruso
Fernando A. Cazarini	Fernando A. Cazarini

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO, ARTISTICO, ARQUITETÔNICO E TURISTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO

ASSINATURA

João Carlos Soares
HENRIQUE CHAGAS

Edijana Bucato
Lopacido Flomario Rosa
Rosmeire Rusein

Majuba Ep. Vilella
Liliana Rodrigues

Edy C. moide Sattos
OSWALDO PERCONE

José Antonio de Oliveira
Luiz Roberto de Siqueira

Emi Borba Barbosa Silva

Helena Inoko Lani

Lucia Helena Constantine

Neusa Ribeiro

Francisco Rafael Lorenzo Hoyos
RAFAEL E. HOYOS ANDRADE

CARLOS ANTÔNIO L. HOYOS

Maria Catarina Cruz
Ballina Lorenzo Feijoo Hoyos

Francisco Lorenzo Gómez

MAURO GONÇALVES MENDES

Valderino Miranda Alves

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO,ARTISTICO,ARQUITETÔNICO E TURISTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICIPI O E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Lauriana Magalhães	Lauriana Magalhães
Alberto Martins de Almeida	Alberto Martins de Almeida
Jandira Rosa	Jandira Rosa
Duedita A. Camargo	Duedita A. Camargo
Maria José S. Bueno	Maria José S. Bueno
Vera Lucia de Sales	Vera Lucia de Sales
São Dias de Moraes Filho	São Dias de Moraes Filho
Soraia Hussain Gimenes Vieira	Soraia Hussain Gimenes Vieira
Ruth dos Santos Avelino	Ruth dos Santos Avelino
MILTON CARLOS COSTA	Milton Carlos Costa
Pedro Paulo Abreu Junior	Pedro Paulo Abreu Jun.
• Denis Cassiano Sobrinho	Denis Cassiano
Elizabeth Fernandes J. Vieira	Elizabeth Fernandes J. Vieira
Luce Aparecida Domingos	Luce Aparecida Domingos
Maia Cristina Barreto	Maia Cristina Barreto
Inagali Florencio Barbosa	Inagali Florencio Barbosa
Maia José Manuel	Maia José Manuel
Júlio César Faria	Júlio César Faria
Aparecido Luis Mattias	Aparecido Luis Mattias
Norberto Serodio Novo	Norberto Serodio Novo
Rinaldo J. de Oliveira	Rinaldo J. de Oliveira
Rayza Lazzari Leite	Rayza Lazzari Leite

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO,ARTISTICO,ARQUITETÔNICO E TURISTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABALXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICIPI O E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Maurício Luiz P. Antunes	Muller
Luiz Alencar Marinho	Luiz Alencar Marinho
Elza Nunes de Moraes	Elza Nunes de Moraes
Bento Luiz de Sá	Bento Luiz de Sá
Sejmon Higazi	Sejmon Higazi
Luiz Frs. Sanches de Oliveira	Luiz Frs. Sanches de Oliveira
Edison Eduardo Orlando	Edison Eduardo Orlando
MARIOVALDO FRANCOIN JR.	MARIOVALDO FRANCOIN JR.
Márcia Luiz Maciel	Márcia Luiz Maciel
Ilza Aparecida Siqueira	Ilza Aparecida Siqueira
Sônia Regina Barroso	Sônia Regina Barroso
Geraldo F de Souza	Geraldo F de Souza
Reônidas de Oliveira Brandão	Reônidas de Oliveira Brandão
Ezequiel da Silva	Ezequiel da Silva
Ana Rosa Camargo	Ana Rosa Camargo
Ana Júlia Camargo	Ana Júlia Camargo
Omarcio dos Santos	Omarcio dos Santos
Aparecida Cristina de Carvalho	Aparecida Cristina de Carvalho
Márcia Aparecida Lopes Monte	Márcia Aparecida Lopes Monte
JOÃO CARLOS MERRIM	JOÃO CARLOS MERRIM
DORIS NATHA CAVALIARI	DORIS NATHA CAVALIARI
Guerra	Guerra
Zélia Maria de Souza	Zélia Maria de Souza

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO, ARTISTICO, ARQUITETÔNICO E TURISTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Márcia Pedrosa Duarte	Duarte
Sônia Regina Mastelotte Messias	Messias
Elyza Manell	Elyza Manell
SARA T. PEREZ LORRAIS	Sara Perez Lorrains
FRANCISCO HARACIMOTO	F. Haracimoto
Elizabeth Piemonte Constantino	E. Constantino
Blaise Thom	Blaise Thom
maria Isabel de O. Paula	M. I. O. P.
Aparecida de Fátima Bueno	A. Bueno
Paulo C. Oliveira	Paulo César de Oliveira
Olivia Montagnini Torutti	O. Torutti
Daura Susel Mendes	D. Mendes
Anton Ter Canayh	Anton Ter Canayh
Lea Mara Valezi Staut	Lea Mara Valezi Staut
PETER JAMES HARRIS	Peter James Harris
JOSE CARLOS MOURING RODRIGUES	J. C. Mouring Rodrigues
FERNANDO OLIBONI	Fernando
Maira Cristina Moene Romero	Maira Cristina Moene Romero
Gibeli Meire Vieira	Gibeli Meire Vieira
Rosa Davel	Rosa Davel
Jaice et Chica	Jaice
Julie Maria Souza Lopez	Julie Maria Souza Lopez

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO, ARTÍSTICO, ARQUITETÔNICO E TURÍSTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
<i>[Handwritten signature]</i>	<i>[Handwritten signature]</i>
Regina Ap. Ribeiro Regina Londra Maria Giovanni	<i>[Handwritten signature]</i>
RENATO PIATTI FILHO	<i>[Handwritten signature]</i>
Basilio Augusto Seleste Victor Segenski	<i>[Handwritten signature]</i>
João Inomar Lyra Sônia M. S. de Azevedo	<i>[Handwritten signature]</i>
Cyrlani C. de Oliveira maria e. S. garrido	<i>[Handwritten signature]</i>
Edenilson Lopes de Souza	<i>[Handwritten signature]</i>
JOSE FARIAS Dilcio Montano	<i>[Handwritten signature]</i>
Benedito Victor de Assis André Luiz Joaquina	<i>[Handwritten signature]</i>
ANDREA MORIZOT V. DE ROZA	<i>[Handwritten signature]</i>
JOSE DELMAR RANGEL DOS SANTOS	<i>[Handwritten signature]</i>
MAGDA DEZENDE SOARES	<i>[Handwritten signature]</i>
Neusa e. de Paula Medeiros	<i>[Handwritten signature]</i>
Julma Prado Fernandes Elia Helena Dias Castro Palma	<i>[Handwritten signature]</i>
Cláudia Garcia da Mota	<i>[Handwritten signature]</i>

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO, ARTÍSTICO, ARQUITETÔNICO E TURÍSTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Mário Vicente Ribeiro	
Márcia Ballina Lorenz Floyes	
IRENE GOMES SERRA RODRIGUES	
Ignez Claudino da Silva	
Líria Marina Gonçalves Kurto	
Wilson Martins Teixeira	
Jurema Coelho Alves Sadek	
Lelie Ambrogi Helile	
Lourei Binimio Mauondes	
Mara Helena Salvario Vieira Franco	
Davi Chiqueto Quindeiro	
Jaleti Ap: B. Sab.	
Maria Lígia Pires Silveira	
Vrandi Carlos Carricondo	
Eunice de Lima Silveira	
Irene R. Nelson	
Marina de A. Wolf	
Mara Lúcia Salvario Pupim	
Marisa Spalberto Cliff	
Oléusa Maria Funes Panobiana	
Nílson Esparecido Damasceno	
Cláris Caetano	
Mara Lúcia de Souza	
Aurdes Damasceno Marculiano	

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO,ARTISTICO,ARQUITETÔNICO E TURISTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICIPI O E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Neyro Ferrero Leite	Neyro Leite
Sílvia Cristina d Costa	S. Costa
Carlos Gilberto Gonçalves	Gonçalves
Valdemir José Antunes	Valdemir
Elaine Cristina Ferreira	Elaine
Londreia Aparecida Reis	Londreia
Alessandra Manzoni	Alessandra
Sueli Oliveira do Silve	Sueli
Aparecido Danizete do Souza	Aparecido Danizete
Marcos Ezequiel Queliermete	Marcos
Rosângela da Silva	Rosângela
Amansi de Carvalho Bueno	Amansi
Márcio Eduardo de Oliveira	Márcio
Eméias José dos Santos	Eméias
Ezio Boreatti	Ezio Boreatti
Marcio Soper da Silva	Marcio
Edivaldo Virgílio da Silva	Edivaldo
Paulo César Teixeira	Paulo César
CHRISTIANO Begosso Reis	CHRISTIANO Begosso Reis
Ricardo de Souza Esperança	Ricardo
Ilain Boreatto	Ilain
Lérgio Palma dos Santos	Lérgio
Andréia Cristina Barreto	Andréia
Aurinho Maranhano Sobrinho	Aurinho

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO, ARTISTICO, ARQUITETÔNICO E TURISTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Jose Carlos Domingos Junior	
Márcio Joaquim Santos	
Solange da Silva	
Roberto Barboza	Roberto Barboza
Marcos Aurelio Scalora	WS
Wilson David Demeghini	
Marcos Aderte Guimarães	
Marcelo Wagner de Souza	M. Batista
Samuel Augusto Vieira	Samuel
Luciana Lacerda Tiburcio	
Prudêncio P. Indeiro	P. Indeiro
Marilene Reis Bispo	M. R. Bispo
Márcia Leime Gugliemini	M. Gugliemini
Rosilene Nunes Cardoso	Rosilene Nunes Cardoso
Rita de Cássia Cardoso	
Eduardo R da Silva	
Rosilene da S. Domingues	Rosilene da S. Domingues
Vanderléia Pamão	
André Marcelo Alves Costa	André
Solange Cristiane Silva	Solange
Patricia de Arantes	
Dorcas Maria dos Santos	
Joel Leite de Oliveira	Joel

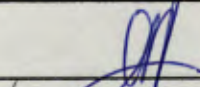
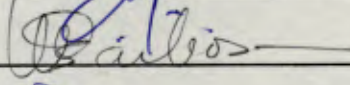
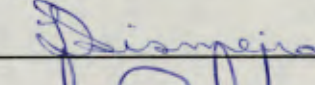
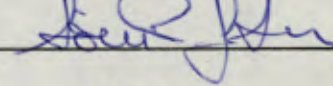
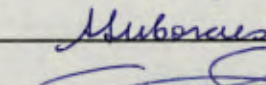
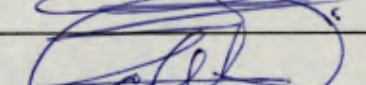
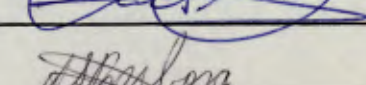
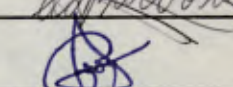
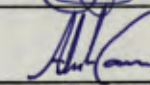
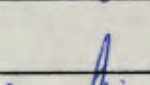
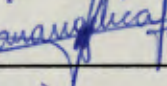
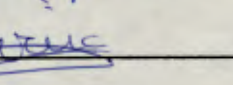
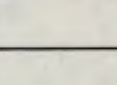
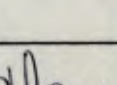
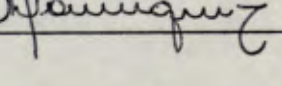
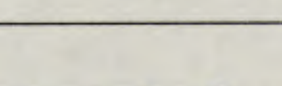
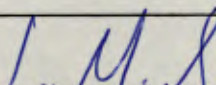
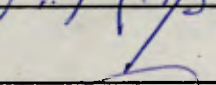
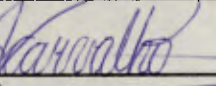
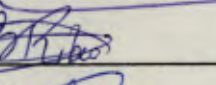
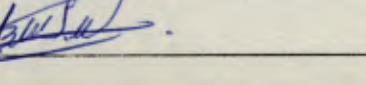
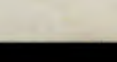
ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO, ARTÍSTICO, ARQUITETÔNICO E TURÍSTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Reginaldo Agostinho do Rosário	RJR
Rubens M Remualdo Cas.	Rubens
João Fábio Antello Guiza	JFG
Fabiano Santana	F. Santana
Marcelo Z. Gomes da Rocha	Marcelo
Fabie Cesar do Souza	Fabio de Souza
José Marcos de Lima	José Marcos de Lima
Ana Paula de Castilho	A. Castilho
Alessandro Umegroni	Manjui
Paulo César Gomes de Nascimento	Paulo Cesar
Ademilson Gomes de Oliveira	Ademilson
Valdir Galdino da Silva	Valdir
Larissa Regina Moreira	Larissa
Cristóvão Medeiros	Cristóvão
Viviane Cristina Soares	Viviane
Silvana Brito Monteiro	Silvana
Rosane Segateli	Rosane
Eunice F. de Paula	Eunice
Claudinei Cesar Santelli	Claudinei Cesar Santelli
Wagner Regina Amargo Ribeiro	Wagner
Christiane Inácio Passos	Christiane
Ezequiel Acácia Deslantes	Ezequiel
Márcia Cristina dos Reis	Márcia

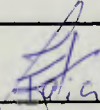


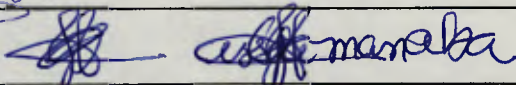
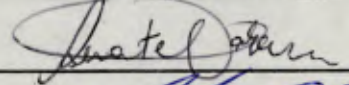
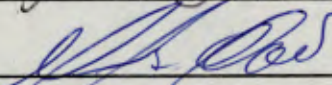
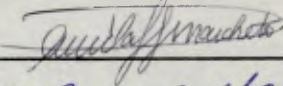
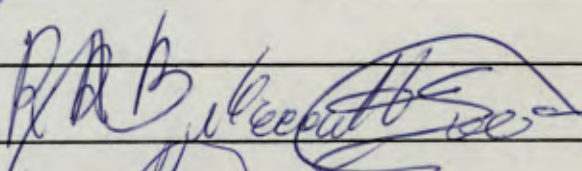
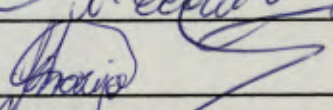
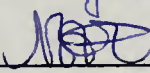
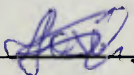


ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO, ARTÍSTICO, ARQUITETÔNICO E TURÍSTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Sirlei Cristina Bastantena	Sirlei Cristina Bastantena
Adriana Aparecida Inácio	Adriana
Milécia Adriana Diniz	Milécia Diniz
Liliana Y. Kobayashi	Liliana
Simone de Fátima	Simone
Orsicle Bonfim do R.	Orsicle
Wagner Belizário	Wagner Belizário
Célio Francisco Diniz	Célio
Marcos dos Santos	Marcos
Osíris de Oliveira	Osíris
Regiane Maria Lins	Regiane
Adriano M. Martins	Adriano
Ana Paula Silveira	Ana Paula
Luciana Lúcia Bonilha	Luciana
Andréa Regina Domingues	Andréa Domingues
Andrião Vandiosi	Andrião
Liliana Baptista da Rocha	Liliana
Silvana Domingues	Silvana
Sandra Regina Gomes	Sandra
Emerson Ferreira da Silva	Emerson
Sônia Maria Barbosa	Sônia
Silvana Aparecida da Silva	Silvana
Zilmara Marcos da Silva	Zilmara

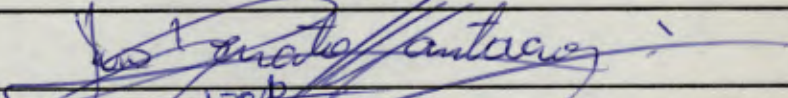
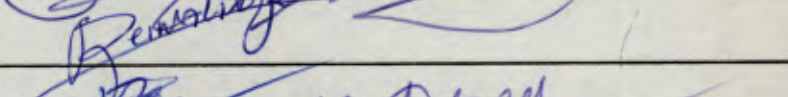

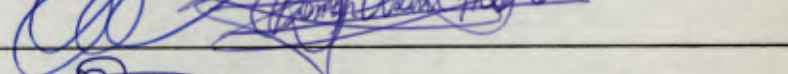
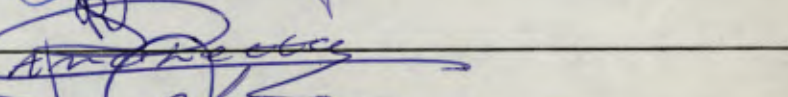
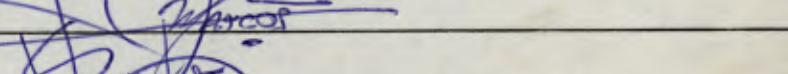
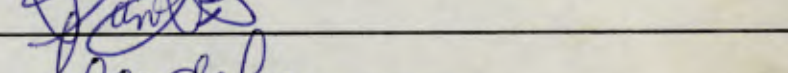
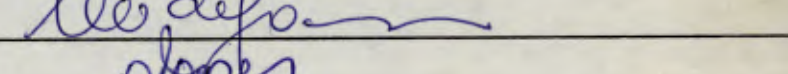
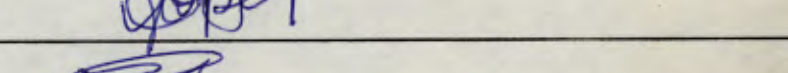
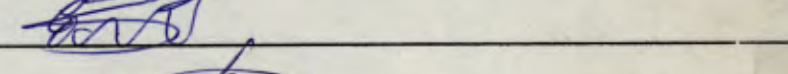

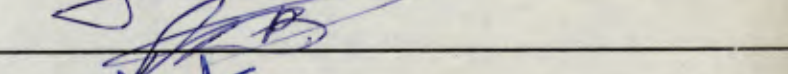

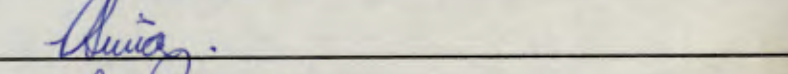
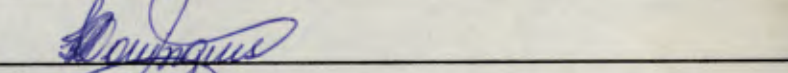
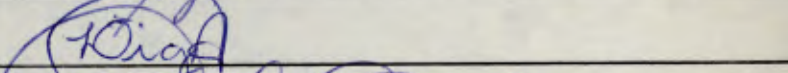
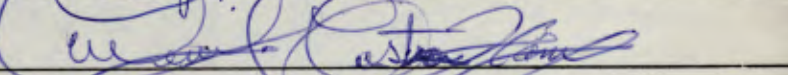
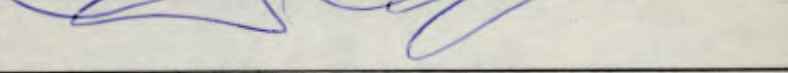

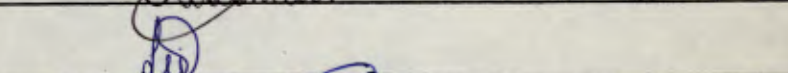
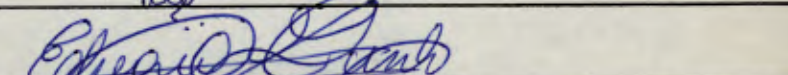

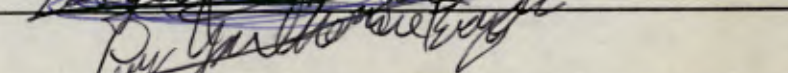
ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO, ARTÍSTICO, ARQUITETÔNICO E TURÍSTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Marlene Plus	
Marlene C. Barbosa	
Maira de Soudes G. Dismeio	
Lônia M. P. Gabriel Martins	
Muborcas Shirley Silver Moraes	
Cândio Ferreira	
Cebos Alerto de Almeida	
Arnelmo da Silva Barbosa	
Berron Alves De Souza	
Alexandre do Carmo	
Fernando Antônio Longo	
Adriana Angelica Part	
Cândio Oliveira	
Ediane Suka	
Christiane Simone Szidoro	
Olisângela Ap. Domingues	
Cecília A. Simentel	
Isabel Cristina do Vale	
Neuza M. Sakuraba	
Enid Aparecido Antônio	
Alessandra Cristiane de P.	
Blaine Ribeiro	
Marcia Belas que de Souza	

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO, ARTÍSTICO, ARQUITETÔNICO E TURÍSTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABALXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
KÁTIA SUELI KEMÔTU TERRIBILE	
Benedita Elisabete de Castro	
Ricardo Serey	
Rissao Yamamoto	
Alexandre de Carmo	Alexandre de Carmo
Uma Maria Soares Silva	Uma Maria Lile
Renato Dalen	
Chark Gas	
Elda Cristina Cordeiro	Elda Cristina Cordeiro
Daniela Stefania Garcia Marchetti	
Marinela Nucci Carbonieri	Marinela Nucci
Rita Rosana de Brito Couto de Souza	
Luciano Anays	
Elinangela Patricia dos Santos	Elinangela
Ana Paula Lopes Valim	A. Valim
Paula Regina Piolo	Paula Regina Piolo
Juliana dos Santos Oliveira	Juliana
Moria Auxiliadora do Vale	
Lucimara José	
Rosiane Zeigo Gail	Rosiane Zeigo Gail
Rita de Cassia Ilievic	
Silvio Carlos Coppia Bueno	

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO, ARTISTICO, ARQUITETÔNICO E TURISTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABALXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Luís Renato Mantovani	
Renaldo Pinheiro da S. Junior	
Dorival Gomes	
Aldemar Vicente Silveira	
Ricardo Zanobetta	
José Fernandes Matos	
Vitório dos Santos Juniors	
Nesde Ganimi	
Wagner Lopes	
Edilson Paula da Silva	
Sílvia Regina dos Santos	
Maria Benedita Correia	
Marlene Alves Santana	
Patrícia Silva	
Inês Regina Carmo Domingues	
Dígia Andrezi	
Wesley Castro Pariz	
Lara Fátima Kristiani	
Diana Látima Bronca	
Dionisio Látima Souza	
Eduardo José Cunha	
Paulo Renato Riolo de Oliveira	
Luiz Guilherme Brayer	

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO, ARTISTICO, ARQUITETÔNICO E TURISTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Ulso Garcia de Ferraz	
Luiz Alessandro Alves	L. A. A.
Suzana de Maio Godoi	Suzana de Maio Godoi
Eliete Laurence Uggioni	
Tomaz Germano Pinto	
Luciano P. Meneses	
Carmen Lúcia de Albergaria Arentes	
Mariana Nelma Cavalho	
Cleide Aparecida Castagubano	Castagubano
Elias Ribeiro Mello Filho	
Honoré Junior	
Astrigilda Rosa Benedit	
Liz Carlos Perez	
Soraya C. Mota	
José Maurício de Souza	
Mestre Bercamasio	
Sofia Cristina A. Broncalho	
Neide T. Silva	
Mariana de Lourdes Almeida	M. Almeida
Dorival M. de Cavalho	D. M. Cavalho
Doralice C. Rodrigues	Doralice C. Rodrigues
Tolanda F. F. Serejo	
Mariana Amélia dos Vendramel	M. A. Vendramel

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO, ARTISTICO, ARQUITETÔNICO E TURISTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Adelmeira Jacira Costa de Oliveira	Adelmeira
Maria Antonia Costa Marchetti	Macmarchetti
Mara Castro Xavier	Mara Castro Xavier
Milton Marçal	Milton Marçal
Edmeas	Edmé Louiza Gies
Elvira Moreira Palma	Elvira
Marta Leal Kobayashi	Marta
Ederaldo de Nascimento	Ederaldo de Nascimento
Raimundo Dias dos Santos	Raimundo Dias dos Santos
Marcos Paulo Galdim	MARCOS PAULO GALDIM
Junior Seliz de Souza	Junior Souza
Damião Arrango da Silva	Damião Arrango da Silva
Edvaldo de Souza Gail	Edvaldo de Souza Gail
Virgínia Cristina Pacheco	Virgínia Cristina Pacheco
Tatiane de Souza	Tatiane
Eliângela Valverde Rodrigues	Eliângela Valverde Rodrigues
Georganda Alves dos Santos	Georganda
Leocildes Silva de Nascimento	Leocildes
Delia Augusto Vieira	Delia Augusto Vieira
Milena Silva dos Santos Gomes	Milena
Junior Pereira do Nascimento	Junior
Cláudia Valéria Messias	Cláudia V. Messias
Virgínia	Virgínia Buizon

De ordem do Sr. Secretário Adjunto
encaminhe-se restitua-se _____

Para _____

Assessoria Técnica _____

SEM FEITO
ELEONORA PORTELLA ARRIZABALAGA
Agente do Serviço Civil - Nivel VI

PROCESSO N.º 24042/86V. Te II

CONDEPHAAT

FLUXOGRAMA DO PROCESSO

DATA DE REMESSA	ENVIAR PARA	RUBRICA REMETENTE	RUBRICA CONTR. PROC.
20/05	Centro de Documentação		(R)



PROCESSO Nº

24042

ANO

1986

257

25776

II VOLUME



SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA

Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico,
Artístico e Turístico do Estado - CONDEPHAAT

24042

PROCESSO Nº

INTERESSADO: PREFEITURA MUNICIPAL DE ASSIS

PROCEDÊNCIA: ASSIS

DATA: 29/12/86

REPARTIÇÃO:

Nº DE ORDEM DO PAPEL:

ASSUNTO: Solicita estudo de tombamento do Teatro São Vicente -
Assis

Capa refeita em 28/09/89 SG. / 05/02/04 SG.

256

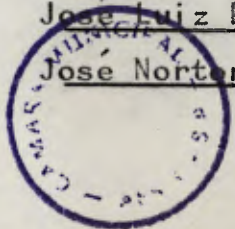
251
/m

Este documento tem a finalidade de encaminhar ao CONDEPHAAT- Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Artístico, Arqueológico e Turístico- a manifestação da comunidade assisense sobre o interesse pela preservação de seus bens culturais. Atualmente, a população convive com diversas edificações urbanas, vinculadas histórica- e socialmente à origem do processo de urbanização do município de Assis.

Nesse sentido, a população vem solicitar o empenho da Secretaria Extraordinária dos Negócios da Cultura, através do CONDEPHAAT, para a orientação técnica, com vistas ao tombamento dos imóveis que no passado abrigaram:

1. a primeira indústria de beneficiamento de algodão e sementes oleogenosas - SANBRA-;
2. o Centro Católico - Cine São Vicente-;
3. o primeiro Cartório de Paz - atual Museu Histórico de Assis; e dos que ainda hoje abrigam:
4. a Sede do Bispado;
5. a Cadeia Pública e
6. as Oficinas da Fepasa.

NOME	INSTITUIÇÃO	FUNÇÃO	ASSINATURA
Angela M.R.da Silva	Câmara Municipal	Chefe de Deptº	
Feliciano B.Carvalho	Câmara Municipal	Chefe de Divisão	
Dr.Carlos Pinheiro	Câmara Municipal	Proc.Jurídico	
Sonia M.A. Lopes	Câmara Municipal	Escriturário M	
Sandra R.G.Ogeda	Câmara Municipal	Escriturário II	
Roberto T. Anunciato	Câmara Municipal	Motorista	
Raimundo de Andrade	Câmara Municipal	Arquivista	
Alzira C.S. Alves	Câmara Municipal	Contínuo	
David P.A.Ferreira	Câmara Municipal	Vereador	
Dermival F.Santana	Câmara Municipal	Vereador	
Derneval P.A.Brito	Câmara Municipal	Vereador	
Durvalino Binato	Câmara Municipal	Vereador	
João B.P.Serezani	Câmara Municipal	Vereador	
José André dos Santos	Câmara Municipal	Vereador	
José Luiz Pavaneti	Câmara Municipal	Vereador	
Jose Norton Andrade	Câmara Municipal	Vereador	



Este documento tem a finalidade de encaminhar ao CONDEPHAAT- Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Artístico, Arqueológico e Turístico- a manifestação da comunidade assisense sobre o interesse pela preservação de seus bens culturais. Atualmente, a população convive com diversas edificações urbanas, vinculadas histórica- e socialmente à origem do processo de urbanização do município de Assis.

Nesse sentido, a população vem solicitar o empenho da Secretaria Extraordinária dos Negócios da Cultura, através do CONDEPHAAT, para a orientação técnica, com vistas ao tombamento dos imóveis que no passado abrigaram:

1. a primeira indústria de beneficiamento de algodão e sementes oleogenosas - SANBRA-;
2. o Centro Católico - Cine São Vicente-;
3. o primeiro Cartório de Paz - atual Museu Histórico de Assis; e dos que ainda hoje abrigam:
4. a Sede do Bispado;
5. a Cadeia Pública e
6. as Oficinas da Fepasa.

NOME	INSTITUIÇÃO	FUNÇÃO	ASSINATURA
Paulo F. Zanotto	I.L.H.P. Assis	Prof. Assist.	<i>Paulo Zanotto</i>
Paulo H. Maimoni	I.L.H.P. - Assis	Aux. de Ens.	<i>Paulo Maimoni</i>
Benedito Antunes	I.L.H.P. - Assis	Prof. Assistente	<i>Benedito Antunes</i>
Leila F.P. Almeida	I.L.H.P. - Assis	Prof. Ass.-doutor	<i>Leila Almeida</i>
PETER HARRIS	I.L.H.P. - Assis	Prof. Colaborador	<i>Peter Harris</i>
Sidney Danton	I.L.H.P. de Assis	Prof. Assistente	<i>Sidney Danton</i>
McCarino Saviotto	I.L.H.P. de Assis	Aux. de Ens.	<i>McCarino Saviotto</i>
Letizíia Zini Antunes	I.L.H.P. de Assis	Prof. Ass.-doutor	<i>Letizíia Antunes</i>
VERA LUCIA DO AMARAL	I.L.H.P. de Assis	Prof. Auxiliar	<i>Vera Lucia Amaral</i>
ALVIZIA HANISCH	I.L.H.P. de Assis	Prof. Assist.	<i>Alvizia Hanisch</i>
Doris Hátia Cavallari	I.L.H.P. de Assis	Prof. Auxiliar	<i>Doris Cavallari</i>
MARIA AMALIA T. RUI	I.L.H.P. - Assis	Prof. Assist.	<i>MARIA AMALIA T. RUI</i>
NANCI LOPES	I.L.H.P. - Assis	Prof. Assist.	<i>Nanci Lopes</i>
SILVIA CLAUDIO	I.L.H.P. - Assis	AD-ASS DIR	<i>Silvia Claudio</i>
Fernando A. Cayarini	I.L.H.P. Assis	Prof. Ass. Dr.	<i>Fernando A. Cayarini</i>

Este documento tem a finalidade de encaminhar ao CONDEPHAAT- Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Artístico, Arqueológico e Turístico- a manifestação da comunidade assisense sobre o interesse pela preservação de seus bens culturais. Atualmente, a população convive com diversas edificações urbanas, vinculadas histórica- e socialmente à origem do processo de urbanização do município de Assis.

Nesse sentido, a população vem solicitar o empenho da Secretaria Extraordinária dos Negócios da Cultura, através do CONDEPHAAT, para a orientação técnica, com vistas ao tombamento dos imóveis que no passado abrigaram:

1. a primeira indústria de beneficiamento de algodão e sementes oleogênicas - SANBRA-;
2. o Centro Católico - Cine São Vicente-;
3. o primeiro Cartório de Paz - atual Museu Histórico de Assis; e dos que ainda hoje abrigam:
4. a Sede do Bispado;
5. a Cadeia Pública e
6. as Oficinas da Fepasa.

NOME	INSTITUIÇÃO	FUNÇÃO	ASSINATURA
Josefa Maria	Banco - Pro. Leg. Du	Corretor	[Assinatura]
Josefa da Silva	Sa. Aut. Silva	Contador	[Assinatura]
Luiz G. Sant' Ana	Destilaria Alcudia	aux. escrit.	[Assinatura]
Feliciana Silva	Org. C. Assisense	" "	[Assinatura]
Silvia C. Santos	" "	" "	[Assinatura]
Nilton Gomes Silva	" "	Aux. Cont/	[Assinatura]
Marcos L. J. Mendes	" "	auxiliar de escrit.	[Assinatura]
Helena	" "	Aux. Cont.	[Assinatura]
Elizete Maria de Jesus	" "	Op. maq. contab.	[Assinatura]
Orlando F. Ferreira	" "	Colmador	[Assinatura]
Silvia F. Rosa	" "	Aux. Escritório	[Assinatura]
Luiz B. Martinho Jr	" "	AUX. CONTADOR	[Assinatura]
Célia da Silva	" "	Aux. Escritório	[Assinatura]
Paulo L. de Jesus	" "	Colmador	[Assinatura]
Adriano Lima	Hotel	Proprietário	[Assinatura]
[Assinatura]	ASSIS PALACIO FORTES	GERENTE	[Assinatura]
[Assinatura]	Monumental	[Assinatura]	[Assinatura]

NOME	INSTITUIÇÃO	FUNÇÃO	ASSINATURA
Elvira B. Oliveira	Unicenter	Balconista	[Signature]
Rosely B. Gomes de Sousa	Unicenter	Balconista	[Signature]
Antonio Henrique Spessoth			[Signature]
Sandra Maria Cardos	Unicenter	Balconista	[Signature]
Edeli Luquetti	Unicenter	Balconista	[Signature]
Gerulla Carvalho Santos	Unicenter	Balconista	[Signature]
Rosa de Cassia Ferrive	Unicenter	Balconista	[Signature]
Vera Lúcia B. F. J. O.	C. T. A. R. A.	Balconista	[Signature]
Ricardo A. de Oliveira	Idem	Balconista	[Signature]
Claudina Maria Amada	Idem	Balconista	[Signature]
Dezilda Pereira	Idem	Balconista	[Signature]
[Signature]	VIEIRA DIAS	GERENTE	[Signature]
[Signature]	" "	Balconista	[Signature]
[Signature]	" "	" "	[Signature]
[Signature]	" "	" "	[Signature]
Marina Cláudia Simão	" "	com. ca	[Signature]
Maria Luíza dos Santos	" "	balconista	[Signature]
Antonio Francisco A. Dias	Eng: Agronomia		[Signature]
Dominus S. S. Lopes	Vieira Dias	Balconista	[Signature]
[Signature]	" "	" "	[Signature]
Sandra M. de Brito	" "	" "	[Signature]
Aparecida Heli Rodrigues	Vieira Fias Comércio. Lda	Vende dor	[Signature]
Daniel Gomes Dias	" " " "	Director	[Signature]
[Signature]	" " " "	anal. credito	[Signature]
Helma Beatriz Prossetti	" " " "	aux. esc.	[Signature]
Gilaine Moncello	" " " "	aux. esc.	[Signature]
Walter Cabral	Loja SA 15		[Signature]
Sobrinha Jesus Rosa	loja 15	Balconista	[Signature]
Candida M. Cobres	"	"	[Signature]
Dalva M. Vieira	"	"	[Signature]
Maria C. Jonsica	Michelli Calçados	"	[Signature]
[Signature]	Michelli Calçados	"	[Signature]
[Signature]	Michelli Calçados	"	[Signature]
[Signature]	Dani Puzos de	proprietar	[Signature]
[Signature]	Senice	balconista	[Signature]
Sebastião J. Costa	HELIPAR	BALCONISTA	[Signature]
[Signature]	ELIPAR-ASSIS	SECO. PRDP.	[Signature]
[Signature]	Equipar Amiz	Balconista	[Signature]

NOME	INSTITUIÇÃO	FUNÇÃO	ASSINATURA
Apresenta Argenteo Nunes	Equipar Assis Ltda (Honda)	Contabilidade	[Signature]
Luiz Alberto de Almeida	Equipar Assis (Honda)	Contabilidade	[Signature]
Jose A. Santana	Equipar Assis (Honda)	Recepção	[Signature]
Demetrio Alves de Aguiar	Equipar Assis (Honda)	offic. Bol	[Signature]
Carlos Alberto de Aguiar	Equipar Assis (Honda)	Depositos	[Signature]
Elvira J. Guedes	Equipar Assis Ltda	Secretaria	[Signature]
Goncalves M. Pereira	Equipar Assis	Socio	[Signature]
Jose Vitorino Silva	Autonomo	Pedreiro	[Signature]
Delphiniano Aguiar	C. Dentista	Dentista	[Signature]
Jerson Costa	Velloni e Cia Ltda	Gerente	[Signature]
Adriano de Almeida	Velloni, Cia Ltda	Auxiliar Elétrica	[Signature]
Luiz de Aguiar	Velloni e Cia Ltda	Eletricista	[Signature]
Jonas Santos	Velloni e Cia Ltda	Balanceista	[Signature]
Luiz Carlos Gasque Velloni e Cia Ltda		ELETRICISTA	[Signature]
Jose Carlos Santos	Velloni e Cia. Ltda	BAIXEIRISTA	[Signature]
YRA CIRIACO	Humberto de Aguiar	465	[Signature]
Luiz A. de Souza	Velloni e Cia Ltda	Eletricista	[Signature]
Ueno W. Carpentier	Cir. Dentista		[Signature]
Ngin Viçosa	Dentista		[Signature]
Paulo R. Ramos	Correio	Exec. Operacional	[Signature]
Maria Madalena B. Oliveira	Correio	Monitor	[Signature]
Jose Otavio (TULY)	Correio	Monitor	[Signature]
Margarida A. Ramos	B. Correio	Exec. operacional	[Signature]
BRENDO MANO	CPA PRO PCE.	TECHNICAL	[Signature]
Paulo Dantas	Oficial de Justiça	Professor	[Signature]
PEDRO CORRÊA		VENDEDOR	[Signature]
Cláudio B. Almeida		VENDEDOR	[Signature]
CLAUDIO BERTELONI	EMP. BRAS. CORREIOS TEL.	AGENTE POSTAL	[Signature]
Elaine S. Almeida	Correio	TELEX	[Signature]
JOÃO BATISTA M. OLIVEIRA	SOENVIC	ENG.	[Signature]
Jose Carlos Tami	SOENVIC	TIC. 196000	[Signature]
Carlos Alberto A. Pereira	"	DESENHISTA	[Signature]
Válcio O. dos Santos	SOENVIC	AUX. Escritório	[Signature]
Carlos F. Bonifácio	NOVA AMERICA	PROF. de	[Signature]
Edmundo Aguiar	HOA LOTTI	Gerente	[Signature]
CARLOS GASQUANELLI	EST. BRASILE	PROPRIETÁRIO	[Signature]
Carlos Eduardo	Est. Brasil	Filhos	[Signature]
e. seiva	Xx. Juiz de	comparto	[Signature]

Este documento tem a finalidade de encaminhar ao CONDEPHAAT- Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Artístico, Arqueológico e Turístico- a manifestação da comunidade assisense sobre o interesse pela preservação de seus bens culturais. Atualmente, a população convive com diversas edificações urbanas, vinculadas histórica- e socialmente à origem do processo de urbanização do município de Assis.

Nesse sentido, a população vem solicitar o empenho da Secretaria Extraordinária dos Negócios da Cultura, através do CONDEPHAAT, para a orientação técnica, com vistas ao tombamento dos imóveis que no passado abrigaram:

1. a primeira indústria de beneficiamento de algodão e sementes oleogênicas - SANBRA-;
2. o Centro Católico - Cine São Vicente-;
3. o primeiro Cartório de Paz - atual Museu Histórico de Assis; e dos que ainda hoje abrigam:
4. a Sede do Bispado;
5. a Cadeia Pública e
6. as Oficinas da Fepasa.

NOME	INSTITUIÇÃO	FUNÇÃO	ASSINATURA
Cláudia Gonçalves	Passinho	funcionária	Gonçalves
Amaro M. Antônio	d. Protést	Protético	Amorim
Antonio O. Rizzo	Sind. Emp. Com. Assis	Presidente	Rizzo
Vera Lucia de ...	Idem	Sux. Secretária	Vera Lucia
Fernando Mantuan	Idem	idem	Mantuan
Ambrósio	"	"	Ambrósio
Lourival Donato Barroso	Eletronica APOLO	Proprietário	Barroso
Maurício Trovão	"	Baleonista	Trovão
Valquíria Santos	"	"	Santos
Valéria Godoy	Assistencial Club	Escriturária	Godoy
Elza ...	SERV. TEC.	Escriturária	Elza
Felício Loureiro	"	"	Loureiro
MARIO ANTONIO GONCALVES	SERV TEC	"	Gonçalves
Márcia Aparecida ...	Serv. Sec.	Escriturária	Aparecida
Márcia ...	Cartório Ser Sec	Escriturária	Márcia
Faustel ...	Sabel Magazine	proprio	Faustel

NOME	INSTITUIÇÃO	FUNÇÃO	ASSINATURA
Alzira A. Oliveira	Sabeh Magazine	Caixa	
Andréa de Azevedo	Sabeh Magazine	Vendedora	
Januária de S. Soares	"	"	
Wagner Nascimento	Sabeh Magazine	Pacoteiro	
Oscar de Almeida	Sabeh Magazine	"	
Nairi Saba	Sabeh Magazine	Caixa	
Angelo M. Sobrinho	Sabeh Magazine	Vendedor	
Carlos F. Martins	Sabeh Magazine	Vendedor	
Jenise Nunes	Sabeh Magazine	Vendedora	
Regina J. Allino	Sabeh Magazine	Vendedora	
Tônia Maria de Brito	Sabeh Magazine	Vendedora	
Patrícia Maria de Souza	Sabeh Magazine	Caixa	
Mauro A. C. Samples	Sabeh Magazine	Vendedora	
Lidia de Souza	"	"	
Tomaz de S. L. de Souza	Sabeh Magazine	Pacoteiro	
Miriam Ap. Friebelem	"	Vendedora	
Luiza Maria de Souza	"	Vendedora	
Franisco M. Camargo	Antônio Geraldo	Vendedor	
Maria Emília de Almeida	Sabeh Magazine	Caixa	
Julio Wenceslau Junior	DABY NAVY	Proprietário	
Wagner I. Noronha	Casa Marabá	Proprietário	
Ari Luciano Pontes	"	Vendedor	
Roberto Nunes	"	Vendedor	
Luiz Galvani	PROPHOTO	Proprietário	
ILSON de Camargo	Prophoto	Vendedor	
MOUSTIC	CASA DE MOURIS	Proprietário	
Sandra R. Silva	Centro da Moda	Balconista	
Maria Luíza de Souza	"	Balconista	
Claudineia Rodrigues	"	Balconista	
J. Baptista	Kibelândia - Bar	Proprietário	
Guim J. Baptista Jr.	Kibelândia - Bar	Proprietário	
Onio R. N. Campos	Escritório Contábil	Proprietário	
Aparecido J. Moraes	Escritório Assis	Proprietário	
RUBENS G. MORAES	ESCRIT. RUCAR	PROPRIETÁRIO	
Relojaria Quartz	Quintess. F. Alus	Quintess. F. Alus	
Maria Rodrigues de Souza	Relojaria Quartz	vendedora	
Isidoro Dalben	Relojaria Quartz	vendedora	
WALDYR MAX	Coplaçana	Emp. Gráfica	

NOME	INSTITUIÇÃO	FUNÇÃO	ASSINATURA
Jana Helena Soares	Comércio S. José	Aux de Emp.	Jana Helena Soares
Helena D. S. Bolter	Comercio S. José	Aux. de Lavagem	Helena D. S. Bolter
José Manuel Pellegrini	FARM. SÃO JOSÉ	Aux de Farm.	José Manuel Pellegrini
Arnaldo Ribeiros Salatti	Farm São José	Aux de Farm	Arnaldo R. Salatti
Camilla Carral S	Farmans de Foz	aux de F.	Camilla Carral S
Alia Nazaryno da Hora	" "	cozinha	Alia Nazaryno da Hora
Carla B. Zibordi	" "	aux. de Escritório	Carla B. Zibordi
Ademar Lote da Costa	" " "	aux. Comarcia	Ademar Lote da Costa
Marcia S. Budheim	" " "	Psicologa	Marcia S. Budheim
Roberto Buchaim	" " "	Engenheiro	Roberto Buchaim
Arnaldo Lopez Soares	" " "	Comercante	Arnaldo Lopez Soares
Maria Ap. Ribeiro	" " "	aux. de cozinha	Maria Ap. Ribeiro
João Hamilton	" " "	aux. de cozinha	João Hamilton
Luiz El. Mello	" " "	Aux. Farm.	Luiz El. Mello
Joanna W. G. da Silva	" " "	secretaria	Joanna W. G. da Silva
Maria Ap. Carreira	" " "	secretaria ^{aux.}	Maria Ap. Carreira
Antonio Vieira Dias	NOVA OTICA	Proprietario	Antonio Vieira Dias
Helena P. Garpin	NOVA OTICA	funcionaria	Helena P. Garpin
Ilson Antonio Ferreira	Nova Otica	funcionario	Ilson Antonio Ferreira
Luciana Ada S. Muniz	NOVA OTICA	funcionario	Luciana Ada S. Muniz
Jaime Alves Pinheiro	Nova Otica	Funcionario	Jaime Alves Pinheiro
Onosor Fonseca	Inst. de Letras de Assis	Professor	Onosor Fonseca
Carla Martins Mimos	Inst. de Letras de Assis	Estudante	Carla Martins Mimos
Elia W. G. Mimos	Inst. de Letras de Assis	Estudante	Elia W. G. Mimos
Tobio M. Mimos	UNICAMP	Estudante	Tobio M. Mimos
Sergio Alves Maria	Escritório	Aux de Esc.	Sergio Alves Maria
Anselmo José B. Simões	USP	Estudante	Anselmo José B. Simões
Atenuil F. Mello	Comercial Palaca	Comerc. de Imov.	Atenuil F. Mello
Clara W. Audroca	Marajoara	vendedora	Clara W. Audroca
Luciane Ap. Amelini	" "	" "	Luciane Ap. Amelini
Julia B. Silva	" "	vendedora	Julia B. Silva
Arquiberto de Brito	CASA DA CORRACHA	AUX DE ESCRITÓRIO	Arquiberto de Brito
Sonia P. Congio	Marajoara	vendedora	Sonia P. Congio
João De Souza	DA MOTTA	Vendedor	João De Souza
Adriana de laqua	Bradesco	Mexa Bradesco	Adriana de laqua
Musa Ribeiro	Cinderela	Balconista	Musa Ribeiro
Luiz Ap. Gomes	" "	" "	Luiz Ap. Gomes
Cláudio Tommaso	Cinderela	Balconista	Cláudio Tommaso

Este documento tem a finalidade de encaminhar ao CONDEPHAAT- Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Artístico, Arqueológico e Turístico- a manifestação da comunidade assisense sobre o interesse pela preservação de seus bens culturais. Atualmente, a população convive com diversas edificações urbanas, vinculadas histórica- e socialmente à origem do processo de urbanização do município de Assis.

Nesse sentido, a população vem solicitar o empenho da Secretaria Extraordinária dos Negócios da Cultura, através do CONDEPHAAT, para a orientação técnica, com vistas ao tombamento dos imóveis que no passado abrigaram:

1. a primeira indústria de beneficiamento de algodão e sementes oleogênicas - SANBRA-;
2. o Centro Católico - Cine São Vicente-;
3. o primeiro Cartório de Paz - atual Museu Histórico de Assis; e dos que ainda hoje abrigam:
4. a Sede do Bispado;
5. a Cadeia Pública e
6. as Oficinas da Fepasa.

NOME	INSTITUIÇÃO	FUNÇÃO	ASSINATURA
Manoel de S. Tib	Cimbrala	Balconista	Manoel de S. Tib
Emy R. da Silva	Cimbrala	Balconista	Emy R. da Silva
Manoel A. Vieira	Cimbrala	Balconista	Manoel A. Vieira
Denis de S. de Melo	Cimbrala	Balconista	Denis de S. de Melo
Regina Glis de F. L. Dias	Cimbrala	Coixa	Regina Glis de F. L. Dias
Wales	Angela	Balconista	Wales
Luiz de S. R.	R. Oliva Vieira	Proprietário	Luiz de S. R.
R. de S. R.	R. Oliva Vieira	Balconista	R. de S. R.
R. de S. R.	R. Gonçalves Dias 781	PROFESSOR	R. de S. R.
Maria R. R. Amado	R. Gonçalves Dias 781		Maria R. R. Amado
Cláudia Vieira	Oliva Vieira	Balconista	Cláudia Vieira
Jera Lucia de Sales	Oliva Vieira	Balconista	Jera Lucia de Sales
Lucas	Sncars - PROT-3	PROT-3	Lucas
Américo de S. J. de S.	Oliva Vieira	Relojoeiro	Américo de S. J. de S.
Walter de S. J. de S.	Relojoeiro	Proprietário	Walter de S. J. de S.
Adão de S. J. de S.		Proprietário	Adão de S. J. de S.
Carlos A. de S. J. de S.	Relojoeiro	Relojoeiro	Carlos A. de S. J. de S.

MARCO

NOME	INSTITUIÇÃO	FUNÇÃO	ASSINATURA
Alfredo P. Gonçalves	Relojaria	Relojeiro	<i>[Assinatura]</i>
Maria Antonia Candella	Relojaria	Balconista	<i>[Assinatura]</i>
LOURIVAL SENNO	SENO LOTERIAS	PROPRIETÁRIO	<i>[Assinatura]</i>
Adriano Fernandes Rodrigues	SENO LOTERIAS	Funcionário	Adriano P. Rodrigues
Paulo Roberto Santos	SENO LOTERIAS	FUNCIONARIO	Paulo Roberto Santos
Cícero Caetano O.	SENO LOTERIAS	Funcionária	<i>[Assinatura]</i>
Silvio monteiro	Casas Buni	Gerente	<i>[Assinatura]</i>
Luís Antonio	Banespa	Auxiliar	<i>[Assinatura]</i>
Luís Antonio	Buni	auxiliar	<i>[Assinatura]</i>
M. do Rosário F. G. Costa	Casas Buni	auxiliar D.B.B.	<i>[Assinatura]</i>
Alaide Ap. D. Cunha	Casas Buni	auxiliar D.C.C.	<i>[Assinatura]</i>
Mário Aparecido Godoy	Casas Buni	Demonstrador	<i>[Assinatura]</i>
Fernando O. Costa	Casas Buni	Demonstrador	<i>[Assinatura]</i>
Melina	Casas Buni	Vendedora	<i>[Assinatura]</i>
Mirhaker	KARLEA	proprietária	<i>[Assinatura]</i>
Alexandre	KARLEA	"	<i>[Assinatura]</i>
Luís	KARLEA	VENDEDORA	<i>[Assinatura]</i>
Rosana Rossi Juno	KARLEA	VENDEDORA	<i>[Assinatura]</i>
Ali Shurud Jan São Jorge	colmaque	loja	<i>[Assinatura]</i>
Luís Eduardo	Casa São Jorge	vendedora	<i>[Assinatura]</i>
Elizabeth Ap. Evangelista	Casa S. Jorge	vendedora	<i>[Assinatura]</i>
Ylma R. C. Bueno	Casa A. Jorge	vendedora	<i>[Assinatura]</i>
Ingrate Lepulhada	Casa S. Jorge	vendedora	<i>[Assinatura]</i>
Luís	Casa S. Jorge	balconista	<i>[Assinatura]</i>
Kátia B. Ribeiro Costa	Casa S. Jorge	balconista	<i>[Assinatura]</i>
Valdemir Gomes Costa	"	Guardião	<i>[Assinatura]</i>
Cap Regina Palma	Ringo Foto	Balconista	<i>[Assinatura]</i>
Simone Lúcia Guafarino	Ringo Foto	balconista	Simoni
Luís	Ringo Foto	GERENTE	Antonio Carlos Leandro
Geraldo B. Pelizon	"	cobrador	<i>[Assinatura]</i>
João Egidio	Ringo Foto	cobrador	<i>[Assinatura]</i>
Antonio O. B. Costa	Ringo Foto	Proprietário	<i>[Assinatura]</i>
Luís Carlos Franco	UNESP	estudante	Luís Carlos Franco
Maria José Camargo	Casa dos Presentes	Balconista	<i>[Assinatura]</i>
Maria J. A.	" " "	"	<i>[Assinatura]</i>
Diuzacantos	" " "	"	<i>[Assinatura]</i>
Genésio Caporatti Jr	UNIMEP	estudante	<i>[Assinatura]</i>
Paulo A. L. Moraes	Dentista	Idem	<i>[Assinatura]</i>

NOME	INSTITUIÇÃO	FUNÇÃO	ASSINATURA
Odete Alves de Silva	Opticos Squakmy	Gerente	[Signature]
Milvia de S. Lopes	Opticas Squakmy	vendedora	[Signature]
Maria Dulce Silva	" "	Caixa	[Signature]
Márcia Martins de Paiva	Loja dos Descontos	Vendedora	[Signature]
Odete Ep. Ramalho	Loja dos Descontos	vendedora	Odete Ep. Ramalho
[Signature]	Loja dos Descontos	Balconista	[Signature]
[Signature]	" " "	"	[Signature]
[Signature]	" " "	"	[Signature]
Odair de S. [Signature]	Imobilizadora	vendas	[Signature]
ANTONIO R. JENAIRO S.	CADIA [Signature]	"	[Signature]
[Signature]	Luobis [Signature]	esantunaria	[Signature]
Jose Valdemir [Signature]	Imobiliaria	coloca dor	[Signature]
Joaquim [Signature]	Farmacia	Vendedora	Joaquim [Signature]
Maria de Carmo Rocha, R.C. Matta			m. c. [Signature]
Samir E. Almeida	Farmacia	ex Farmacia	[Signature]
Luizide A. Pereira	Residente	loctadora	[Signature]
[Signature]	Farmacia	caixa	[Signature]
Orandi B. de Oliveira	Farmacia	Balconista	[Signature]
Cláudia B. Barbosa	Farmacia Avenida	Balconista	[Signature]
O. B. [Signature]	Buenos calçados	Proprietario	[Signature]
[Signature]	Buenos Calçados	Balconista	[Signature]
[Signature]	Assistente [Signature]		[Signature]
Maria Ep. R. Santos	Buenos calçados	Balconista	[Signature]
IVALDO MARTINS	CASA EPESCA	" " "	[Signature]
Carlos A. C. Martins	laca Pesca	" " "	[Signature]
[Signature]	laca Pesca	" " "	[Signature]
José G. de [Signature]	proprietario	proprietario	[Signature]
CASIMIRO INACIO DA ROCHA	LOJAS GARVELO	GERENTE VENDAS	[Signature]
[Signature]	" "	Vendedora	[Signature]
Geraldo S. Magre	" "	Vendedor	[Signature]
[Signature]	" "	"	[Signature]
Mariana S. [Signature]	lojas garvelo	poturista	[Signature]
Edson BOMES	LOJAS GARVELO	Vendedor	[Signature]
Maria [Signature]	casa dos Presentes	Vendedor	[Signature]
JOSE TEIXEIRA	Vendedor		[Signature]
[Signature]	loja Firmeza	f. [Signature]	[Signature]
[Signature]	loja Firmeza	[Signature]	[Signature]

Este documento tem a finalidade de encaminhar ao CONDEPHAAT- Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Artístico, Arqueológico e Turístico- a manifestação da comunidade assisense sobre o interesse pela preservação de seus bens culturais. Atualmente, a população convive com diversas edificações urbanas, vinculadas histórica- e socialmente à origem do processo de urbanização do município de Assis.

Nesse sentido, a população vem solicitar o empenho da Secretaria Extraordinária dos Negócios da Cultura, através do CONDEPHAAT, para a orientação técnica, com vistas ao tombamento dos imóveis que no passado abrigaram:

1. a primeira indústria de beneficiamento de algodão e sementes oleogenosas - SANBRA-;
2. o Centro Católico - Cine São Vicente-;
3. o primeiro Cartório de Paz - atual Museu Histórico de Assis; e dos que ainda hoje abrigam:
4. a Sede do Bispado;
5. a Cadeia Pública e
6. as Oficinas da Fepasa.

NOME	INSTITUIÇÃO	FUNÇÃO	ASSINATURA
Carlos Roberto Nollto	Banespa S/A	banco	[assinatura]
Benedict J. Claugo	Banespa S/A	Caixa	[assinatura]
José Antonio Raposo	BANESPA S/A	CAIXA	[assinatura]
Edmar P. S. Souza	Banespa S/A	Cont. G	[assinatura]
[assinatura]	Banespa S/A	CAIXA	[assinatura]
de Macieira	Banespa S/A	Escritura	[assinatura]
MARCILIO A. A. CAMARGO	BANESPA S/A	ESCRITURÁRIO	[assinatura]
Richard de Freitas	BANESPA S/A	ESCRITURÁRIO	[assinatura]
Marcelino R. C.	Banespa	Alx. de esc. r.	[assinatura]
José Azevedo Pombal	Banespa	escriturário	[assinatura]
JOSÉ ROBERTO DA SILVA	BANESPA S/A	ESCRITURÁRIO	[assinatura]
[assinatura]	Banespa	escrit.	[assinatura]
Antônio L. Jones	Banespa S/A	Alx. de esc. r.	[assinatura]
Laílson Chumbe	Banespa S/A	Alx. de esc. r.	[assinatura]
Marco Antonio Carlos Filho	Banespa S/A	Escriturário	[assinatura]
Odeiro Teodoro Sampsoni	Banespa	chefe serviços	[assinatura]
Arthur J. Pinto	"	"	[assinatura]

NOME	INSTITUIÇÃO	FUNÇÃO	ASSINATURA
Renata J. Luciano	Banespa - Assis	Escrituraria	[Signature]
Roberto S. Batista	" Assis	"	[Signature]
^{Augusto} Renato Dutra Nicoló	Banespa Assis	"	[Signature]
Luiz Carlos F. de Silva	" "	"	[Signature]
Francisco Souza da Silva	" "	CAIXA	[Signature]
Paulo Silva Pereira	" "	CAIXA	[Signature]
Ubirajara dos Santos	" "	"	[Signature]
Carlos Roberto Gomes	" "	CAIXA	[Signature]
MARCO Z SILVA	" "	"	[Signature]
Fernando Boncal	" "	BOXA "	[Signature]
Antonio Ferro Sobr	" "	Resp. C. Rural	[Signature]
LAURINDO FRACARO	" "	ESCRITURARIO	[Signature]
EDEMILSON RODRIGUES	BANESPA - Assis	ESCRITURARIO	[Signature]
Norma Ap B. Dias	Banespa Assis	Escrituraria	[Signature]
FERNANDO VALENTIN	Banespa - Assis	Agente	[Signature]
Miguel B. Marques	" "	Sprende adv	[Signature]
ALCIAR DE DEUS SILVA	" "	ESCRITURARIO	[Signature]
Antonio C. de Mello	Casas Buri	Vende dor	[Signature]
Jose Antonio de Oliveira	" "	"	[Signature]

Este documento tem a finalidade de encaminhar ao CONDEPHAAT- Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Artístico, Arqueológico e Turístico- a manifestação da comunidade assisense sobre o interesse pela preservação de seus bens culturais. Atualmente, a população convive com diversas edificações urbanas, vinculadas histórica- e socialmente à origem do processo de urbanização do município de Assis.

Nesse sentido, a população vem solicitar o empenho da Secretaria Extraordinária dos Negócios da Cultura, através do CONDEPHAAT, para a orientação técnica, com vistas ao tombamento dos imóveis que no passado abrigaram:

1. a primeira indústria de beneficiamento de algodão e sementes oleogenosas - SANBRA-;
2. o Centro Católico - Cine São Vicente-;
3. o primeiro Cartório de Paz - atual Museu Histórico de Assis; e dos que ainda hoje abrigam:
4. a Sede do Bispado;
5. a Cadeia Pública e
6. as Oficinas da Fepasa.

NOME	INSTITUIÇÃO	FUNÇÃO	ASSINATURA
Alexandre Cezar Terezan ^N	/Bco Nacional S/A.	Chefe de Seção	
Ana Lucia Viana	Banco Nacional S/A.	Aux.Gerencia	
Carlos A.Pomari	Banco Nacional S/A.	Tes.Adjunto	
Carlos R.de Souza	Banco Nacional S/A.	Gerente Adj.	
Celso da S.Costa	Banco Nacional S/A:	Chefe Seção	
Cleiber Melfa	Banco Nacional S/A.	Chefe Seção	
Diogenes L.G.Farinha	/Bco Nacional S/A.	Gerente Adj.	
Douglas B.*Corteline	/Bco Nacional S/A.	Chefe Seção	
Luiz R.Picinini	Banco Nacional S/A.	Tesoureiro	
Marcelo Fábio Toti	Banco Nacional S/A.	Gerente Serv.	
Silvia M. R.Nunes	Banco Nacional S/A.	Chefe Seção	
João Batista Alves	/Banco Nacional S/A.	Gerente.	
Antonio R.P.Silva	Banco Nacional S/A.	Escriturário	
Ricardo Salvador Frungilo-	/Bco Nacional S/A.	Escriturario	
Vagner Antonio	Banco Nacional S/A.	Escriturario	
Valter M.M.JR.	Banco Nacional S/A.	Continuo	
Sandro M.dos Santos	/Bco Nacional S/A.	Continuo	

NOME	INSTITUIÇÃO	FUNÇÃO	ASSINATURA
Antonio G.F. Neto	Banco Nacional S/A	Recepcionista	<i>[Handwritten signature]</i>
Carlos A.A. Silva	Banco Nacional S/A	Escriturario	<i>[Handwritten signature]</i>
Caetano Spera Neto	Banco Nacional S/A	Escriturario	<i>[Handwritten signature]</i>
Claudenir G. da Silva	Bco Nacional S/A	Caixa	<i>[Handwritten signature]</i>
Helena de Souza	Banco Nacional S/A	Caixa	<i>[Handwritten signature]</i>
Joseana S. Pinheiro	Banco Nacional S/A	Caixa	<i>[Handwritten signature]</i>
Marcos Gerado Falcão	Bco Nacional S/A	Caixa	<i>[Handwritten signature]</i>
Marlene Paião	Banco Nacional S/A	Caixa	<i>[Handwritten signature]</i>
Meira C. da Silva	Banco Nacional S/A	Recepcionista	<i>[Handwritten signature]</i>
Milton Frederico	Banco Nacional S/A	Caixa	<i>[Handwritten signature]</i>
Ricardo L. Bertoluci	Banco Nacional S/A	Escriturario	<i>[Handwritten signature]</i>
Rita M.L. Janzantti	Banco Nacional S/A	Recepcionista	<i>[Handwritten signature]</i>
Rosana C. Mouro	Banco Nacional S/A	Recepcionista	<i>[Handwritten signature]</i>
Vanda Ap. Andrade	Banco Nacional S/A	Recepcionista	<i>[Handwritten signature]</i>
Willian Diniz Ephi	fanio/Bco Nacional S/A	Caixa	<i>[Handwritten signature]</i>
Rutilei L. da Silva	Banco Nacional S/A	Recepcionista	<i>[Handwritten signature]</i>

Este documento tem a finalidade de encaminhar ao CONDEPHAAT- Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Artístico, Arqueológico e Turístico- a manifestação da comunidade assisense sobre o interesse pela preservação de seus bens culturais. Atualmente, a população convive com diversas edificações urbanas, vinculadas histórica- e socialmente à origem do processo de urbanização do município de Assis.

Nesse sentido, a população vem solicitar o empenho da Secretaria Extraordinária dos Negócios da Cultura, através do CONDEPHAAT, para a orientação técnica, com vistas ao tombamento dos imóveis que no passado abrigaram:

1. a primeira indústria de beneficiamento de algodão e sementes oleogenosas - SANBRA-;
2. o Centro Católico - Cine São Vicente-;
3. o primeiro Cartório de Paz - atual Museu Histórico de Assis; e dos que ainda hoje abrigam:
4. a Sede do Bispado;
5. a Cadeia Pública e
6. as Oficinas da Fepasa.

NOME	INSTITUIÇÃO	FUNÇÃO	ASSINATURA
JOSÉ CLAUDIO FABER	Banco Real SPA	Bancário	[Assinatura]
SANDRA M. MARQUES	"	"	[Assinatura]
Yara M. Hamandz	" "	Bancaria	[Assinatura]
Adilson Toledo	" "	Bancário	[Assinatura]
Stefano Carlos Bonêa	" "	Bancário	[Assinatura]
mauricio S. mt.	" "	Bancário	[Assinatura]
Luís Antonio Lourenço	" "	Bancário	[Assinatura]
Marcos B. Moura	" "	"	[Assinatura]
Adalberto J. Cicilato	" "	BANCA'rio	[Assinatura]
Magali ap. Belotte	" "	Bancária	[Assinatura]
Agualdo Silveira	" " SA	Bancário	[Assinatura]
Carlos Alencar de Sá	" "	"	[Assinatura]
Raulo Augusto Marques	" "	BANCARIO	[Assinatura]
Joaquim R. K. Victor	" "	BANCARIO	[Assinatura]
Luiz Henrique	" "	"	[Assinatura]
Elizama Dion Pavesi	" " "	"	[Assinatura]
Tom Zovani	" " "	"	[Assinatura]

Este documento tem a finalidade de encaminhar ao CONDEPHAAT- Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Artístico, Arqueológico e Turístico- a manifestação da comunidade assisense sobre o interesse pela preservação de seus bens culturais. Atualmente, a população convive com diversas edificações urbanas, vinculadas histórica- e socialmente à origem do processo de urbanização do município de Assis.

Nesse sentido, a população vem solicitar o empenho da Secretaria Extraordinária dos Negócios da Cultura, através do CONDEPHAAT, para a orientação técnica, com vistas ao tombamento dos imóveis que no passado abrigaram:

1. a primeira indústria de beneficiamento de algodão e sementes oleogenosas - SANBRA-;
2. o Centro Católico - Cine São Vicente-;
3. o primeiro Cartório de Paz - atual Museu Histórico de Assis; e dos que ainda hoje abrigam:
4. a Sede do Bispado;
5. a Cadeia Pública e
6. as Oficinas da Fepasa.

NOME	INSTITUIÇÃO	FUNÇÃO	ASSINATURA
José Carlos Cavicchi	Bco Bandeirantes	Procurador	[Assinatura]
Raquel de Fournandes	" " "	escriturário	Raquel de Fournandes
Carlos Silva	Bco Bandeira	Atendente	[Assinatura]
Marilda Fontalva Lima	Bco Bandeirantes S/A	Atendente	Marilda F. Lima
Pedro J. Lima	" "	Aj. Secão	[Assinatura]
Dr. Roberto Verghini	" "	Ger. chefe	[Assinatura]
José Carlos S. Lima	" "	Aj. Secão	[Assinatura]
Sydney Brito de	Bco Bandeirantes	Ger. Administr.	[Assinatura]
Claudemir J. Souza	Bco Bandeira	Procurador	[Assinatura]
Benedito A. de F. Freitas	" Bandeira	Aj. Secão	[Assinatura]
Luizete M. dos Santos	" Bandeirantes	Caixa	[Assinatura]
Regina B. Sales Moraes	" Bandeirantes	Caixa	[Assinatura]
Magaly de Almeida	" Bandeira	Caixa	[Assinatura]
Geraciá F. Santos	" "	Aux. gerente	[Assinatura]
MYLENER SEREZANI	" "	ATENDENTE	[Assinatura]
Bláudio P. Gonçalves	" "	" "	Bláudio P. Gonçalves
[Assinatura]	" "	ECONOMISTA	[Assinatura]

Este documento tem a finalidade de encaminhar ao CONDEPHAAT- Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Artístico, Arqueológico e Turístico- a manifestação da comunidade assisense sobre o interesse pela preservação de seus bens culturais. Atualmente, a população convive com diversas edificações urbanas, vinculadas histórica- e socialmente à origem do processo de urbanização do município de Assis.

Nesse sentido, a população vem solicitar o empenho da Secretaria Extraordinária dos Negócios da Cultura, através do CONDEPHAAT, para a orientação técnica, com vistas ao tombamento dos imóveis que no passado abrigaram:

1. a primeira indústria de beneficiamento de algodão e sementes oleogenosas - SANBRA-;
2. o Centro Católico - Cine São Vicente-;
3. o primeiro Cartório de Paz - atual Museu Histórico de Assis; e dos que ainda hoje abrigam:
4. a Sede do Bispado;
5. a Cadeia Pública e
6. as Oficinas da Fepasa.

NOME	INSTITUIÇÃO	FUNÇÃO	ASSINATURA
Renaldo F. Nunes	Unidos da V.O.		<i>[Handwritten Signature]</i>
Osvaldo D. Siqueira	Unidos da V.O.		<i>[Handwritten Signature]</i>
Frederico P. Lima	Unidos da U.O.		<i>[Handwritten Signature]</i>
Eineu Leuicardo	u u		Eineu Leuicardo

272

Este documento tem a finalidade de encaminhar ao CONDEPHAAT- Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Artístico, Arqueológico e Turístico- a manifestação da comunidade assisense sobre o interesse pela preservação de seus bens culturais. Atualmente, a população convive com diversas edificações urbanas, vinculadas histórica- e socialmente à origem do processo de urbanização do município de Assis.

Nesse sentido, a população vem solicitar o empenho da Secretaria Extraordinária dos Negócios da Cultura, através do CONDEPHAAT, para a orientação técnica, com vistas ao tombamento dos imóveis que no passado abrigaram:

1. a primeira indústria de beneficiamento de algodão e sementes oleogênicas - SANBRA-;
2. o Centro Católico - Cine São Vicente-;
3. o primeiro Cartório de Paz - atual Museu Histórico de Assis; e dos que ainda hoje abrigam:
4. a Sede do Bispado;
5. a Cadeia Pública e
6. as Oficinas da Fepasa.

Unesp

NOME	INSTITUIÇÃO	FUNÇÃO	ASSINATURA
<i>Margli J. Barbosa</i>	<i>Unesp.</i>	<i>Secretario II</i>	<i>M Barbosa.</i>
<i>Josia Regina Barros</i>	<i>Unesp</i>	<i>Aux. adm. geral</i>	<i>Josia</i>
<i>Vanderlei Amosky</i>	<i>Unesp</i>	<i>Supervisor Setor II</i>	<i>Vanderlei</i>
<i>M. L. Ballem Pereira</i>	<i>Unesp</i>	<i>Agente I</i>	<i>M. L. Ballem Pereira</i>
<i>Julio Cesar Patrício</i>	<i>UNESP</i>	<i>Supervisor Setor</i>	<i>Julio</i>
<i>Mauris Luis P. Antunes</i>	<i>UNESP</i>	<i>Tec. Contabilidade</i>	<i>Mauris</i>
<i>Maria Inez M. M.</i>	<i>Unesp</i>	<i>Sec. Geral</i>	<i>Maria Inez</i>
<i>Luce Sp. Domingos</i>	<i>Unesp</i>	<i>Aux. Adm. Geral</i>	<i>Luce</i>
<i>João M. de G. Viana</i>	<i>Unesp</i>	<i>Chefe de Secão</i>	<i>João</i>
<i>Luiz J. de Almeida</i>	<i>Unesp.</i>	<i>Sup. de Setor</i>	<i>Luiz</i>
<i>Luiz</i>	<i>Unesp.</i>	<i>Director de Serviço</i>	<i>Luiz</i>
<i>Américo</i>	<i>Unesp.</i>	<i>chefe de Sec.</i>	<i>Américo</i>
<i>Luiz Antonio Felipe</i>	<i>Unesp</i>	<i>Aux. Adm. Genl. I</i>	<i>Luiz Antonio Felipe</i>
<i>Norberto Jerodico Novo</i>	<i>Unesp</i>	<i>Supervisor Setor II</i>	<i>Norberto</i>
<i>David G. de Souza</i>	<i>Unesp.</i>	<i>Supervisor Setor</i>	<i>David</i>
<i>Saul Neto Pereira</i>	<i>Unesp</i>	<i>Aux. Serviço Geral</i>	<i>Saul</i>
<i>JUANDIR DE OLIVEIRA</i>	<i>UNESP.</i>	<i>AV. SERV. GERAL</i>	<i>Juandir</i>

NOME	INSTITUIÇÃO	FUNÇÃO	ASSINATURA
<i>[Handwritten Name]</i>	UNESP	Gráfico	<i>[Signature]</i>
Luís Cassiano Sobrinho	UNESP	GRÁFICO	<i>[Signature]</i>
Luiz de R. Almeida	Unesp	Secretaria	<i>[Signature]</i>
Luizina de Fátima	Unesp	Secretaria	<i>[Signature]</i>
Márcia Ap. Souza Jozque	UNESP	Aux. Secretária	Márcia Ap. Souza Jozque
Maria Lúcia Aquino	UNESP	Secretaria de sup.	<i>[Signature]</i>
Trineu Sontel	UNESP	Atendente Hospitalar	Trineu Sontel
<i>[Handwritten Name]</i>	UNESP	aux. Serviços Gerais	
José Domingos Rodrigues	UNESP	OF. de MANUT.	
Pandum	UNESP	OF de MANUT	
<i>[Handwritten Name]</i>			
Luiz de S. Souza Costa	UNESP	Servente	<i>[Signature]</i>
MARIA ISABEL HOCH	UNESP	Aux. Acadêmico	<i>[Signature]</i>
<i>[Handwritten Name]</i>	UNESP	Servente	<i>[Signature]</i>
Elis de Azevedo	UNESP	Secretaria	<i>[Signature]</i>
Dulceina T. Pereira	UNESP	ESCRITURARIA	<i>[Signature]</i>
Osvaldo Chiribelo	Unesp.	Cont. Porteiro	Osvaldo Chiribelo
Acácio J. Santa Rosa	Unesp.	Bibliotecário	Acácio J. Santa Rosa
CLINDA DE PAOLA CAMPOS	UNESP	AUX. - BIBLIOTECÁRIO	<i>[Signature]</i>
VÂNIA AP. MARQUES FAVATO	UNESP	Bibliotecário	<i>[Signature]</i>
João Dias M. Filho	UNESP	ESCRITURÁRIO	<i>[Signature]</i>
Luiz de S. Souza	UNESP	Servente	<i>[Signature]</i>
<i>[Handwritten Name]</i>	Unesp	Servente	<i>[Signature]</i>
Luciana Regina Buke	Unesp.	Escriturário	Luciana Regina Buke
Socia H. G. Vieira	Unesp	Escriturária	<i>[Signature]</i>
Hilda Fátima S. Rosa	Unesp	"	<i>[Signature]</i>
<i>[Handwritten Name]</i>	Unesp	Sup. de Seção II	<i>[Signature]</i>
Elizabeth H. P. Linares	Unesp	Sup. Seção II	Elizabeth H. P. Linares
Maria Brito	UNESP	aux. ad. geral	Maria Brito
EDENIR DE CARVALHO DURO	UNESP	SECRETÁRIO	Edenir Duro
RENATO RIBATO FILHO	UNESP	AUX. ACADÊMICO	Renato
Luizina de Fátima	Unesp	Secretário	<i>[Signature]</i>
Silvia P. Barros Alves	Unesp.	Oficial Admin.	Silvia
Aparecida P. Carrigoni	Unesp.	Sup. Seção II	Aparecida
Blanca Gonçalves	UNESP	Aux. Ad. Geral	Blanca Gonçalves
Elisângela Souza	UNESP	Aux. Ad. Geral	Elisângela Souza
Roberto M. de Almeida	UNESP	Conselheiro de SG	<i>[Signature]</i>
Marcia B. Almeida	UNESP	Aux. Adm. S.I	Marcia

NOME	INSTITUIÇÃO	FUNÇÃO	ASSINATURA
Francisca Rosa Inuic	Unesp	Cont. Porteiro	[Assinatura]
Maria José S. Bueno	Unesp	Secretaria II	[Assinatura]
Maria Pedrosa Duarte	UNESP	Escritorária	[Assinatura]
Imaura Rosa	Unesp	Escritorário	[Assinatura]
Eduvaldes J. Souza	Unesp	A. S. G.	[Assinatura]
Regina M. S. Mercis	Unesp	A. S. G.	Regina M. S. Mercis
[Assinatura]	Unesp	[Assinatura]	[Assinatura]
Nelson B. Santos	UNESP	Serverte	[Assinatura]
Maria Isabel O. Bar	UNESP	Serverte	M. I. O. B.
Dolores M. S. Longarelli	Unesp	Serverte	[Assinatura]
[Assinatura]	Unesp	Serverte	[Assinatura]
Tairine de Moraes	Unesp	Aux. de laboratório	[Assinatura]
Carina Susel Mendes	Unesp	Telefonista	[Assinatura]
[Assinatura]	UNESP	Auxiliar de laboratório	[Assinatura]
[Assinatura]	Unesp.	Auxiliar de serviços gerais	[Assinatura]
[Assinatura]	UNESP.	Escritorista	[Assinatura]

2x5
[Handwritten initials]

Este documento tem a finalidade de encaminhar ao CONDEPHAAT- Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Artístico, Arqueológico e Turístico- a manifestação da comunidade assisense sobre o interesse pela preservação de seus bens culturais. Atualmente, a população convive com diversas edificações urbanas, vinculadas histórica- e socialmente à origem do processo de urbanização do município de Assis.

Nesse sentido, a população vem solicitar o empenho da Secretaria Extraordinária dos Negócios da Cultura, através do CONDEPHAAT, para a orientação técnica, com vistas ao tombamento dos imóveis que no passado abrigaram:

1. a primeira indústria de beneficiamento de algodão e sementes oleogenosas - SANBRA-;
2. o Centro Católico - Cine São Vicente-;
3. o primeiro Cartório de Paz - atual Museu Histórico de Assis; e dos que ainda hoje abrigam:
4. a Sede do Bispado;
5. a Cadeia Pública e
6. as Oficinas da Fepasa.

NOME	INSTITUIÇÃO	FUNÇÃO	ASSINATURA
<i>Domingos José Tomino</i>	<i>Prefeitura Municipal</i>	<i>Assessor Esportes</i>	<i>[Handwritten Signature]</i>

Loja Maçônica "Ordem e Justiça"

276

Este documento tem a finalidade de encaminhar ao CONDEPHAAT- Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Artístico, Arqueológico e Turístico- a manifestação da comunidade assisense sobre o interesse pela preservação de seus bens culturais. Atualmente, a população convive com diversas edificações urbanas, vinculadas histórica- e socialmente à origem do processo de urbanização do município de Assis.

Nesse sentido, a população vem solicitar o empenho da Secretaria Extraordinária dos Negócios da Cultura, através do CONDEPHAAT, para a orientação técnica, com vistas ao tombamento dos imóveis que no passado abrigaram:

1. a primeira indústria de beneficiamento de algodão e sementes oleogênicas - SANBRA-;
2. o Centro Católico - Cine São Vicente-;
3. o primeiro Cartório de Paz - atual Museu Histórico de Assis; e dos que ainda hoje abrigam:
4. a Sede do Bispado;
5. a Cadeia Pública e
6. as Oficinas da Fepasa.

NOME	INSTITUIÇÃO	FUNÇÃO	ASSINATURA
Manuel C.D. Moraes	Loja Mac. Ordem e Justiça		
JOÃO B.M. OLIVEIRA	" " " "	venerável	
DEORANDU C. FRANCO	" " " "		
JOSÉ B.A. PICMONTI	" " " "		
João Baptista Francisco	" " " "		
Salvador Passolunghi Neto	" " " "		
José Laurindo Costa	" " " "		
Caio Augusto	" " " "		
Henrique	" " " "		
Francisco	" " " "		
Henrique	" " " "		
Thaís A. Ferreira	" " " "		
Helena Cardoso P.	" " " "		
Ulisses de Koberle	" " " "		
Carlos	" " " "		
JOSÉ ANTONIO GONCALVES FILHO	" " " "		

53/86

278
R

Este documento tem a finalidade de encaminhar ao CONDEPHAAT- Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Artístico, Arqueológico e Turístico- a manifestação da comunidade assisense sobre o interesse pela preservação de seus bens culturais. Atualmente, a população convive com diversas edificações urbanas, vinculadas histórica- e socialmente à origem do processo de urbanização do município de Assis.

Nesse sentido, a população vem solicitar o empenho da Secretaria Extraordinária dos Negócios da Cultura, através do CONDEPHAAT, para a orientação técnica, com vistas ao tombamento dos imóveis que no passado abrigaram:

1. a primeira indústria de beneficiamento de algodão e sementes oleogênicas - SANBRA-;
2. o Centro Católico - Cine São Vicente-;
3. o primeiro Cartório de Paz - atual Museu Histórico de Assis; e dos que ainda hoje abrigam:
4. a Sede do Bispado;
5. a Cadeia Pública e
6. as Oficinas da Fepasa.

NOME	INSTITUIÇÃO	FUNÇÃO	ASSINATURA
Urandi C. Corricondo	Loja Maçônica "União e Fidelidade"	membro	<i>Urandi C. Corricondo</i>
ANTONIO DA CUNHA BRAGA	" " " " "	" "	<i>Antonio da Cunha Braga</i>
Agapio Furlan	" " " " "	" "	<i>Agapio Furlan</i>
Olímpio Fortes	" " " " "	" "	<i>Olímpio Fortes</i>
Corélio Martins	" " " " "	" "	<i>Corélio Martins</i>
GENTIL JOSE FIORUCCI	" " " " "	" "	<i>Gentil Jose Fiorucci</i>
IRANNO F. ROSA	" " " " "	" "	<i>Iranno F. Rosa</i>
Paulo DAVID BARBOSA	" " " " "	" "	<i>Paulo David Barbosa</i>
Antonio B. Kurlan	" " " " "	" "	<i>Antonio B. Kurlan</i>
Leonardo F. de Aguiar	" " " " "	" "	<i>Leonardo F. de Aguiar</i>
JOSEMAR DOMINGOS DA SILVA	" " " " "	" "	<i>Josemar Domingos da Silva</i>
Antonio Carlos Barbosa	" " " " "	" "	<i>Antonio Carlos Barbosa</i>
MILTON RUIZ	" " " " "	" "	<i>Milton Ruiz</i>
ANTONIO ALVO DA SILVA	" " " " "	" "	<i>Antonio Alvo da Silva</i>
Oswaldo Xavier	" " " " "	" "	<i>Oswaldo Xavier</i>
FERNANDO L. CANTON ROSINI	" " " " "	" "	<i>Fernando L. Canton Rosini</i>
ANTONIO CARLOS O. GARCIA	" " " " "	" "	<i>Antonio Carlos O. Garcia</i>

Lions Clube de Assis

280
/90

Este documento tem a finalidade de encaminhar ao CONDEPHAAT- Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Artístico, Arqueológico e Turístico- a manifestação da comunidade assisense sobre o interesse pela preservação de seus bens culturais. Atualmente, a população convive com diversas edificações urbanas, vinculadas histórica- e socialmente à origem do processo de urbanização do município de Assis.

Nesse sentido, a população vem solicitar o empenho da Secretaria Extraordinária dos Negócios da Cultura, através do CONDEPHAAT, para a orientação técnica, com vistas ao tombamento dos imóveis que no passado abrigaram:

1. a primeira indústria de beneficiamento de algodão e sementes oleogenosas - SANBRA-;
2. o Centro Católico - Cine São Vicente-;
3. o primeiro Cartório de Paz - atual Museu Histórico de Assis; e dos que ainda hoje abrigam:
4. a Sede do Bispado;
5. a Cadeia Pública e
6. as Oficinas da Fepasa.

NOME	INSTITUIÇÃO	FUNÇÃO	ASSINATURA
Renato Peres de Moraes	LIONS Clube de Assis	Presidente	[Assinatura]
José do Couto Fidal	"	Leão	[Assinatura]
Jonas Kauling	"	Leão	[Assinatura]
Ant ^o Adriano [Assinatura]	"	Leão	[Assinatura]
Isaías Ribeiro S. Jr.	"	Leão	[Assinatura]
Heef Saes#	"	Leão	[Assinatura]
Antonio Souza de Azevedo	"	"	[Assinatura]
Alexandre A. Faílci	"	"	[Assinatura]
Aquinaldo V. Comado	"	"	[Assinatura]
José Burelli	"	"	[Assinatura]
Roberto da Cruz [Assinatura]	"	"	[Assinatura]
José Roberto Franco	"	"	[Assinatura]
Osvaldo [Assinatura]	"	"	[Assinatura]
Orlando [Assinatura]	"	"	[Assinatura]
Abelmar Fabiano [Assinatura]	"	"	[Assinatura]
Elaine M. C. Campos	"	"	[Assinatura]
Maria Helena M. de Souza	"	"	[Assinatura]

NOME	INSTITUIÇÃO	FUNÇÃO	ASSINATURA
Oléa Gomes Lima	Lions Club de Assis	membro	Oléa
Albino B. de S. L. P.	Lions Club de Assis	membro	Albino
M. Lourenço	Lions Club de Assis	membro	M. Lourenço
Evangelina P. M. de S. L.	Lions Club de Assis	membro	Evangelina P. M. de S. L.
Valdeir G. Santos	Lions Club de Assis	M. M. 100	Valdeir G. Santos
Luiz P. M. Ferreira	Lions Club de Assis	membro	Luiz P. M. Ferreira
Ana Glória T. de S. L.	Lions Club de Assis	membro	Ana Glória T. de S. L.
Carolina Maria Nogueira	Lions Club de Assis	membro	Carolina Maria Nogueira
Cláudio A. F. Paschoal	Lions Club de Assis	membro	Cláudio A. F. Paschoal
Leila M. Almeida	Lions Club de Assis	domadora	Leila M. Almeida
Yelvia Bete Rodrigues	Lions Club de Assis	domadora	Yelvia Bete Rodrigues
Sa. Maria J. G. G. G.	Lions Club de Assis	domadora	Sa. Maria J. G. G. G.
Armando de S. L.	Lions Club de Assis	domadora	Armando de S. L.
Cláudio G. Bicalho	Lions Club de Assis	domadora	Cláudio G. Bicalho
ALCEU BICALHO	Lions Club de Assis	membro	ALCEU BICALHO
Cleusa Cristina Dias Picca	Lions Club de Assis	domadora	Cleusa Cristina Dias Picca
ALVARO TEIXEIRA DE CARVALHO	LIONS	LEÃO	ALVARO TEIXEIRA DE CARVALHO
JOSÉ LUIZ DA SILVA		LEÃO	JOSÉ LUIZ DA SILVA
JOSE VICILATO R. CHELES	LIONS CLUB DE ASSIS	LEÃO	JOSE VICILATO R. CHELES
MARLI E. BACCARELLI CHELES	Lions Club de Assis	DOMADORA	MARLI E. BACCARELLI CHELES
ARLETE R. J. PINHEIRO S.	Lions Club de Assis	DOMADORA	ARLETE R. J. PINHEIRO S.
ANA SALETE F. ALVES	Lions Club de Assis	"	ANA SALETE F. ALVES
MENONDES VITÓRIA	Lions Club de Assis	LEÃO	MENONDES VITÓRIA
JOSÉ VITOR BELUCHI	Lions Club de Assis	LEÃO	JOSÉ VITOR BELUCHI
ALBERTO DA SILVA	Lions Club de Assis	LEÃO	ALBERTO DA SILVA
SALVADOR GONDIM F.	Lions Club de Assis	LEÃO	SALVADOR GONDIM F.
ANTÔNIO DA SILVA	Lions Club de Assis	LEÃO	ANTÔNIO DA SILVA

Este documento tem a finalidade de encaminhar ao CONDEPHAAT- Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Artístico, Arqueológico e Turístico- a manifestação da comunidade assisense sobre o interesse pela preservação de seus bens culturais. Atualmente, a população convive com diversas edificações urbanas, vinculadas histórica- e socialmente à origem do processo de urbanização do município de Assis.

Nesse sentido, a população vem solicitar o empenho da Secretaria Extraordinária dos Negócios da Cultura, através do CONDEPHAAT, para a orientação técnica, com vistas ao tombamento dos imóveis que no passado abrigaram:

1. a primeira indústria de beneficiamento de algodão e sementes oleogênicas - SANBRA-;
2. o Centro Católico - Cine São Vicente-;
3. o primeiro Cartório de Paz - atual Museu Histórico de Assis; e dos que ainda hoje abrigam:
4. a Sede do Bispado;
5. a Cadeia Pública e
6. as Oficinas da Fepasa.

NOME	INSTITUIÇÃO	FUNÇÃO	ASSINATURA
João de Almeida	UNESP- Assis	professor	[assinatura]
Ieda Maria Alves	Unesp- Assis	Professor	[assinatura]
HELOISA MARQUES TUPINA	UNESP- ASSIS	PROFESSOR	[assinatura]
PEDRO CARUSO	UNESP- ASSIS	Professor	[assinatura]
Mary F. Careno	UNESP- ASSIS	Professor	[assinatura]
Celso PONTARA	UNESP- ASSIS	PROFESSOR	[assinatura]
Mercedes Sáfia Rino	UNESP- Assis	Professora	[assinatura]
Orosor Fonseca	UNESP - ASSIS	Professora	[assinatura]
MIRTES R RODRIGUES	UNESP- ASSIS	Professora	[assinatura]
RONY FARTO PEREIRA	UNESP- ASSIS	Professor	[assinatura]
Regina Maria Pessoa	Unesp - Assis	professor	[assinatura]
Enzo del Carratore	UNESP - Assis	professor	[assinatura]
Rafael E. Hoyos Andrade	UNESP- Assis	Professor	[assinatura]
CLÉLIA C. A. SPINARDI JUBRAN	UNESP - Assis	Professora	[assinatura]
ENIO ALOISIO FONDA	UNESP- ASSIS	PROFESSOR	[assinatura]

Este documento tem a finalidade de encaminhar ao CONDEPHAAT- Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Artístico, Arqueológico e Turístico- a manifestação da comunidade assisense sobre o interesse pela preservação de seus bens culturais. Atualmente, a população convive com diversas edificações urbanas, vinculadas histórica- e socialmente à origem do processo de urbanização do município de Assis.

Nesse sentido, a população vem solicitar o empenho da Secretaria Extraordinária dos Negócios da Cultura, através do CONDEPHAAT, para a orientação técnica, com vistas ao tombamento dos imóveis que no passado abrigaram:

1. a primeira indústria de beneficiamento de algodão e sementes oleogenosas - SANBRA-;
2. o Centro Católico - Cine São Vicente-;
3. o primeiro Cartório de Paz - atual Museu Histórico de Assis; e dos que ainda hoje abrigam:
4. a Sede do Bispado;
5. a Cadeia Pública e
6. as Oficinas da Fepasa.

NOME	INSTITUIÇÃO	FUNÇÃO	ASSINATURA
ESMER ALVARINHA	UPR	Professora	[Assinatura]
JANICE M. ROSAGIA	PREFEITURA	R.R.P.P.	[Assinatura]
Edineia B. da Souza	Prefeitura	B. serviço	[Assinatura]
Mãe Joana Camargo	Prefeitura	Escriturária	[Assinatura]
Luiz R. SILVA	"	CNV	[Assinatura]
Luís op. Mendes	"	Escriturário	[Assinatura]
Laila Lopes	"	Escriturária	[Assinatura]
Wilton Carlos de Jesus	"	Contador	[Assinatura]
José A. Guimarães	"	Encarregado de Itens	[Assinatura]
Maria ap. J. Ropredo	"	Esc. Itens Patrimoniais	[Assinatura]
Luiz M. S. Souza	"	Chefe Divisão	[Assinatura]
WILSON R. S. SILVA	PREFEITURA	CHEFE DIVISÃO	[Assinatura]
Aneli Leneth	Prefeitura	Escriturária	[Assinatura]
Valdemir F. Pinto	"	Enc. Setor	[Assinatura]
MARCELO PRADO	PREFEITURA	ESCRITURÁRIO	[Assinatura]
Tomás Carlos da Silva	"	Escriturário	[Assinatura]
ANTONIO MORELLI NETO	"	ASSESSOR DE PREF.	[Assinatura]

NOME	INSTITUIÇÃO	FUNÇÃO	ASSINATURA
ROBERTO CICILIATO	P.M.A.	ENGº AGRº	<i>Roberto Ciciliato</i>
Maria dos Graças hie	Prefeitura	Escrituraria	<i>Maria dos Graças</i>
Joel Alexandre	Prefeitura	motorista	<i>Joel Alexandre</i>
Carlos Scarsini	Prefeitura	Advogado	<i>Carlos Scarsini</i>
Edson del Valle	Prefeitura	Escrituraria	<i>Edson del Valle</i>
Clara Zanin	Prefeitura	Escrituraria	<i>Clara Zanin</i>
JOAS C. GONCALVES FILHO	"	ADVOGADO	<i>Joas C. Goncalves</i>
Maria Helena Coria	"	Escrituraria	<i>Maria Helena</i>
Emilia V. B. Spicido	Prefeitura	Escrituraria	<i>Emilia V. B. Spicido</i>
Luiza de L. Aguiar	Prefeitura	Assist. juridica	<i>Luiza de L. Aguiar</i>
Luiz Raimundo Moraes	PREFEITURA	MOTORISTA	<i>Luiz Raimundo Moraes</i>
Antonia m. B. Andrade	Prefeitura	Escrituraria	<i>Antonia m. B. Andrade</i>
HERCULANO G. NEGRÃO	DEPTO ADMINISTRAÇÃO	OPERADOR DIGITAL	<i>Herculano G. Negrao</i>
NELCI GARCIA	PREFEITURA	Escrituraria	<i>Nelci Garcia</i>
Giuliano de A. Paiva	Prefeitura	Escrituraria	<i>Giuliano de A. Paiva</i>
João José de Oliveira	Prefeitura	Escrituraria	<i>João José de Oliveira</i>
Luiz Antonio Borin del Valle	Prefeitura	Escrituraria	<i>Luiz Antonio Borin del Valle</i>
Carmen C. G. Nogueira	Prefeitura	Fiscal Rendas	<i>Carmen C. G. Nogueira</i>
Oscar R. de F. Fernandes	Prefeitura	Enc. Setor Sanitaria	<i>Oscar R. de F. Fernandes</i>
Luiz GONCALVES OLIVEIRA	PREFEITURA	CH. DEPTO FINANÇAS	<i>Luiz Goncalves Oliveira</i>
Hilson Oliveira Siqueira	Prefeitura	Escrituraria	<i>Hilson Oliveira Siqueira</i>
Roberto Paraboni	Prefeitura	Enc. Setor Infra	<i>Roberto Paraboni</i>
Adriano Paulino Leite	Prefeitura	Escrituraria	<i>Adriano Paulino Leite</i>
Sicente H. Oliveira	Prefeitura	MICOMICO	<i>Sicente H. Oliveira</i>
Maria Luiza A. Almeida	Prefeitura	Telefonista	<i>Maria Luiza A. Almeida</i>
João Batista de Paiva	Prefeitura	Enc. Serviço	<i>João Batista de Paiva</i>
João David Gonçalves	P.M.A	Enc. Setor	<i>João David Gonçalves</i>
Vera R. Assis Carvalho	Prefeitura	Escrituraria	<i>Vera R. Assis Carvalho</i>
Fausto Cheida	PREFEITURA	Enc. Setor	<i>Fausto Cheida</i>
Madelene Holzhausen	Prefeitura	Assessoria Gabinete	<i>Madelene Holzhausen</i>

Este documento tem a finalidade de encaminhar ao CONDEPHAAT- Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Artístico, Arqueológico e Turístico- a manifestação da comunidade assisense sobre o interesse pela preservação de seus bens culturais. Atualmente, a população convive com diversas edificações urbanas, vinculadas histórica- e socialmente à origem do processo de urbanização do município de Assis.

Nesse sentido, a população vem solicitar o empenho da Secretaria Extraordinária dos Negócios da Cultura, através do CONDEPHAAT, para a orientação técnica, com vistas ao tombamento dos imóveis que no passado abrigaram:

1. a primeira indústria de beneficiamento de algodão e sementes oleogenosas - SANBRA-;
2. o Centro Católico - Cine São Vicente-;
3. o primeiro Cartório de Paz - atual Museu Histórico de Assis; e dos que ainda hoje abrigam:
4. a Sede do Bispado;
5. a Cadeia Pública e
6. as Oficinas da Fepasa.

NOME	INSTITUIÇÃO	FUNÇÃO	ASSINATURA
Márcia Eliana		estudante	[assinatura]
Rosquel Miasivo		estudante	Rosquel Miasivo
Simone Perce		estudante	Simone Perce
Ana Laura Fernandes		estudante	Fernandes
Ana Lucia P'raio		estudante	[assinatura]
Denise Gabriel		estudante	Denise Gabriel
Maria Regina Pante		estudante	Maria Regina Pante
Sônia R. Zickorino		estudante	[assinatura]
Luciane Hilber Pollex		estudante	[assinatura]
Line D. Tupinai		estudante	[assinatura]
Jaqueline S. Rodrigues		estudante	[assinatura]
Maria Cristina M. Romero		estudante	Maria Cristina Romero
Leide Rainho Rocha		estudante	Leide Rainho Rocha
Márcia Vasconcelos		estudante	Márcia Vasconcelos
Márcia Cristina S.		estudante	Márcia Cristina S.
Keila M. S. Malague		estudante	[assinatura]
Fulcinia Maria Leite Noya		estudante	[assinatura]

Este documento tem a finalidade de encaminhar ao CONDEPHAAT- Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Artístico, Arqueológico e Turístico- a manifestação da comunidade assisense sobre o interesse pela preservação de seus bens culturais. Atualmente, a população convive com diversas edificações urbanas, vinculadas histórica- e socialmente à origem do processo de urbanização do município de Assis.

Nesse sentido, a população vem solicitar o empenho da Secretaria Extraordinária dos Negócios da Cultura, através do CONDEPHAAT, para a orientação técnica, com vistas ao tombamento dos imóveis que no passado abrigaram:

1. a primeira indústria de beneficiamento de algodão e sementes oleogenosas - SANBRA-;
2. o Centro Católico - Cine São Vicente-;
3. o primeiro Cartório de Paz - atual Museu Histórico de Assis; e dos que ainda hoje abrigam:
4. a Sede do Bispado;
5. a Cadeia Pública e
6. as Oficinas da Fepasa.

NOME	INSTITUIÇÃO	FUNÇÃO	ASSINATURA
Edelvine D. Machado	UNESP	ESTUDANTE	<i>[Handwritten Signature]</i>
Nilton C. FAUKA	UNESP	ESTUDANTE	<i>[Handwritten Signature]</i>
Morival dos Santos Rebelo	UNESP	ESTUDANTE	<i>[Handwritten Signature]</i>
Davidia Paulosa	UNESP	Estudante	<i>[Handwritten Signature]</i>
Mônica Domingues	UNESP	Estudante	<i>[Handwritten Signature]</i>
Jaime Alvarez	UNESP	Estudante	<i>[Handwritten Signature]</i>
Lueli Aparecida Maria	UNESP	BANCA'RIA	<i>[Handwritten Signature]</i>
HÉLIO YUKIO DE	UNESP	estudante	<i>[Handwritten Signature]</i>
CICERO BALBUENA DA SILVA	UNESP	ESTUDANTE	<i>[Handwritten Signature]</i>
FERNANDO FERREIRA	UNESP	ESTUDANTE	<i>[Handwritten Signature]</i>
Carla Marchetto	UNESP	ESTUDANTE	<i>[Handwritten Signature]</i>
Sebastião E. Milani	UNESP	Estudante	<i>[Handwritten Signature]</i>
NILÓ R. DEDES	UNESP	ESTUDANTE	<i>[Handwritten Signature]</i>
Silvia P. Rodrigues	UNESP	Estudante	<i>[Handwritten Signature]</i>
<i>[Handwritten Name]</i>	UNESP	Estudante	<i>[Handwritten Signature]</i>
Luizete Queiroz	UNESP	Estudante	<i>[Handwritten Signature]</i>
Valdir Mendes dos Reis	Unesp	Téc. Agrícola	<i>[Handwritten Signature]</i>

NOME	INSTITUIÇÃO	FUNÇÃO	ASSINATURA
Aluísio Ap. Alves	Unesp	Estudante	[Signature]
Cláudia P. Marconi	Unesp	Estudante	Cláudia P. Marconi
Luana Cossemirajitua	Unesp	Estudante	Luana Cossemirajitua
Ana Cláudia A. Matta	Unesp	Estudante	[Signature]
Elizabeth Quijicinsky	Unesp	Estudante	[Signature]
Luiza da Silva Costa	Unesp	Estudante	[Signature]
Paulo Roberto Ferreira	UNESP	Estudante	[Signature]
Márcia Maria Geraldo	Unesp	Estudante	Márcia M. Geraldo
Claudineia dos S. Alves	Unesp	Estudante	Claudineia dos S. Alves
Clara Zanin	Unesp	Estudante	[Signature]
Tera Lucia Antoniel	UNESP	ESTUDANTE	[Signature]
Rosane Ap. Rakelo	Unesp	Estudante	[Signature]
Carlos Rob. Gomide	UNESP	Estudante	[Signature]
Silvia Lopez	UNESP	Estudante	[Signature]
Romeu Cesar	UNESP	estudante	[Signature]
Rosmar Aparecida de Oliveira	UNESP	estudante	Rosmar Aparecida de Oliveira
Alceu Garcia Jr.	Unesp	estudante	[Signature]
Helga P. de Andrade	UNESP	estudante	[Signature]
Miguelimando M. Paula	Unesp	estudante	[Signature]
Inete Ap. de Oliveira	Unesp	estudante	[Signature]
Carla Maria Cavalho	UNESP	estudante	Carla Maria Cavalho
[Signature]	UNESP	Estudante	[Signature]
Leonardo P. Lasso	UNESP	Estudante	Leonardo P. Lasso
Roseli Ap. Manzoni	UNESP	Estudante	[Signature]
Cláudia M. Leite	UNESP	Estudante	[Signature]
Ros Maria Luchiani	UNESP	Estudante	Ros Maria Luchiani
Agnes Valéria Jerezani	UNESP	Estudante	Agnes Valéria Jerezani
Maria Olinda F. da Silva	UNESP	Estudante	Maria Olinda F. da Silva
Marcos Antonio Martins	UNESP	Estudante	Marcos Antonio Martins
Silvia Hashimoto	Unesp	Estudante	Silvia Hashimoto
Regina K. Tanaka	Unesp	estudante	[Signature]
Margarita Ap. dos Santos	Unesp	Estudante	[Signature]

LETRAS DIÁRIO

290/9

Este documento tem a finalidade de encaminhar ao CONDEPHAAT- Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Artístico, Arqueológico e Turístico- a manifestação da comunidade assisense sobre o interesse pela preservação de seus bens culturais. Atualmente, a população convive com diversas edificações urbanas, vinculadas histórica- e socialmente à origem do processo de urbanização do município de Assis.

Nesse sentido, a população vem solicitar o empenho da Secretaria Extraordinária dos Negócios da Cultura, através do CONDEPHAAT, para a orientação técnica, com vistas ao tombamento dos imóveis que no passado abrigaram:

1. a primeira indústria de beneficiamento de algodão e sementes oleogenosas - SANBRA-;
2. o Centro Católico - Cine São Vicente-;
3. o primeiro Cartório de Paz - atual Museu Histórico de Assis; e dos que ainda hoje abrigam:
4. a Sede do Bispado;
5. a Cadeia Pública e
6. as Oficinas da Fepasa.

NOME	INSTITUIÇÃO	FUNÇÃO	ASSINATURA
Ana Cristina Colacci	Unesp	Estudante	Ana Cristina Colacci
Rúbia da Silva	Unesp	Estudante	Rúbia da Silva
Claudia Valéria Pimentel	Unesp	Estudante	Claudia Valéria Pimentel
Rosângela Granachof	Unesp	Estudante	Rosângela G. Bense
Rosângela A. de Moraes	Unesp	Estudante	Rosângela
Iranilda L. Pippi	Unesp	Estudante	Iranilda
Elisabete Alves de Oliveira	Unesp	Estudante	Elisabete
Stefania L. Alves	Unesp	Estudante	Stefania Alves
Maria Elso M. Feuz	UNESP	Estudante	Maria Elso
Márcia R. Almeida	UNESP	Estudante	Márcia
Angela B. Gava	UNESP	Estudante	Angela
Edina K. Suzuki	UNESP	"	Edina
Adriana Ribeiro	UNESP	"	Adriana
Fernanda Ribeiro	UNESP	"	Fernanda Ribeiro
Margarita R. de Souza	UNESP	"	Margarita R. de Souza
Gilberto José Guimarães	UNESP	"	Gilberto
Rosemeira A. Santos	UNESP	"	Rosemeira

NOME	INSTITUIÇÃO	FUNÇÃO	ASSINATURA
JUCINEIA XAVIER	UNESP	ESTUDANTE	JUCINEIA XAVIER
ARNALDO POMARI JUNIOR	UNESP	"	Arnaldo Pomari Junior
Denise Tamachi	UNESP	"	Denise Tamachi
Gelba F. de Andrade	UNESP	"	Gelba F. de Andrade
Elia M. Uchiama	UNESP	"	Elia M. Uchiama
Lambertina Giannetti	UNESP	"	Lambertina Giannetti
Kater R. D. Lucas	UNESP	"	Kater R. D. Lucas
Andria Cândido	UNESP	"	Andria Cândido
Andria Cândido	UNESP	"	Andria Cândido
Andria Cândido	UNESP	"	Andria Cândido
Márcia R. P. Duarte	UNESP	"	Márcia R. P. Duarte
Silene Lucia Mendonça	UNESP	"	Silene Lucia Mendonça
Selma R. Almeida	UNESP	"	Selma R. Almeida
Elisete dos Santos	UNESP	"	Elisete dos Santos
Lônia R. A. Mello	UNESP	"	Lônia R. A. Mello
Rosemeire E. Victor	UNESP	"	Rosemeire E. Victor
Rosângela G. Soares	UNESP	"	Rosângela G. Soares
Yete Nakagawa	UNESP	"	Yete Nakagawa
Angela E. Komatsu	UNESP	"	Angela E. Komatsu
Maria José L. de Souza	UNESP	"	Maria José L. de Souza
Nilson A. de Meira	"	"	Nilson A. de Meira
Rox. Saito	"	"	Rox. Saito
Luiziana Duarte	"	"	Luiziana Duarte
Lambertina Giannetti	"	"	Lambertina Giannetti
ARNALDO POMARI JUNIOR	"	"	Arnaldo Pomari Junior
Josi Gláucia Fernandes	"	"	Josi Gláucia Fernandes
Olívio C. X. Rodrigues	UNESP	estudante	Olívio C. X. Rodrigues
Paul Roberto Xarambim	"	"	Paul Roberto Xarambim
Cina Cláudia Ferreira	"	"	Cina Cláudia Ferreira
Stefania L. Alves	UNESP	estudante	Stefania L. Alves
Jose Luiz Quagliari	"	"	Jose Luiz Quagliari
Rosângela Sp. Moraes	"	"	Rosângela Sp. Moraes
Lucila L. V. Fontana	"	"	Lucila L. V. Fontana

294
/

Este documento tem a finalidade de encaminhar ao CONDEPHAAT- Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Artístico, Arqueológico e Turístico- a manifestação da comunidade assisense sobre o interesse pela preservação de seus bens culturais. Atualmente, a população convive com diversas edificações urbanas, vinculadas histórica- e socialmente à origem do processo de urbanização do município de Assis.

Nesse sentido, a população vem solicitar o empenho da Secretaria Extraordinária dos Negócios da Cultura, através do CONDEPHAAT, para a orientação técnica, com vistas ao tombamento dos imóveis que no passado abrigaram:

1. a primeira indústria de beneficiamento de algodão e sementes oleogenosas - SANBRA-;
2. o Centro Católico - Cine São Vicente-;
3. o primeiro Cartório de Paz - atual Museu Histórico de Assis; e dos que ainda hoje abrigam:
4. a Sede do Bispado;
5. a Cadeia Pública e
6. as Oficinas da Fepasa.

NOME	INSTITUIÇÃO	FUNÇÃO	ASSINATURA
Carlos Erivany Fantinati	UNESP. Campus de Assis	Professor	<i>[Signature]</i>
Líria Ferreira de Azevedo	UNESP - Campus de Assis	"	<i>[Signature]</i>
ROBERTO MAGALHÃES	UNESP - CAMPUS DE ASSIS	PROFESSOR	<i>[Signature]</i>
Manoel de Azevedo Luiz T. Pires	UNESP - Campus de Assis	professor	<i>[Signature]</i>
ELEONIS M. C. CARPENTIERI	UNESP - Campus Assis	Professor	<i>[Signature]</i>
SUELY FADUL VILLIBOR FLORY	" "	"	<i>[Signature]</i>
MARIA A. FARIA	" "	"	<i>[Signature]</i>
Maria Lucia P. Darpaior	UNESP	professor	<i>[Signature]</i>
Edete Rosa Coelho	UNESP - Campus Assis	professora	<i>[Signature]</i>

23/10

Este documento tem a finalidade de encaminhar ao CONDEPHAAT- Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Artístico, Arqueológico e Turístico- a manifestação da comunidade assisense sobre o interesse pela preservação de seus bens culturais. Atualmente, a população convive com diversas edificações urbanas, vinculadas histórica- e socialmente à origem do processo de urbanização do município de Assis.

Nesse sentido, a população vem solicitar o empenho da Secretaria Extraordinária dos Negócios da Cultura, através do CONDEPHAAT, para a orientação técnica, com vistas ao tombamento dos imóveis que no passado abrigaram:

1. a primeira indústria de beneficiamento de algodão e sementes oleogenosas - SANBRA-;
2. o Centro Católico - Cine São Vicente-;
3. o primeiro Cartório de Paz - atual Museu Histórico de Assis; e dos que ainda hoje abrigam:
4. a Sede do Bispado;
5. a Cadeia Pública e
6. as Oficinas da Fepasa.

NOME	INSTITUIÇÃO	FUNÇÃO	ASSINATURA
Ricardo M. Berthão	UNESP	(estud.) 4º Letras	Ricardo Berthão
JACQUELINE GRANATO DE SOUZA	UNESP	(estud.) 4º Letras	jacqueline granato
Regina Célia Figueira	UNESP	(estud.) 4º Letras	Regina Célia Figueira
Facilene Aquino R. Mello	UNESP	(estud.) 4º Letras	Facilene Aquino Ribeiro Mello
Ana Emília Castro Alves	UNESP	(estud.) 4º Letras	Ana Emília C. Alves
Denira Ap. de São	UNESP	(estud.) 4º Letras	Denira Ap. de São
Luciano C. Cruz Fe.	UNESP	(estud.) 4º Letras	Luciano Cruz
Sheila Chaves Botelho	UNESP	(estud.) 4º Letras	Sheila Chaves Botelho
Rosângela Schuray	Unesp	(Estud.) 4º Letras	Rosângela Schuray
Rosemeire M. Rodrigues	Unesp	(Estud.) 4º Letras	R. Rodrigues
Juliana Bde O. Garrido	Unesp	(Estud.) 4º Letras	J. Garrido
Lúcia Cristina Fernandes	UNESP	(Estud.) 4º Letras	L. Fernandes
Neli Siqueira	"	"	Neli Siqueira
Maria Ap. Helena Sibera	UNESP	(Estud.) 4º Letras	M. Sibera
Wânia Padua Maral	UNESP	(Estud.) 4º Letras	Wânia P. Maral
Marilena R. Serigi	UNESP	estudante 4º Letras	Marilena Serigi
Marcy Chicaculli	UNESP	(Estud.) 4º Letras	Marcy Chicaculli

Este documento tem a finalidade de encaminhar ao CONDEPHAAT- Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Artístico, Arqueológico e Turístico- a manifestação da comunidade assisense sobre o interesse pela preservação de seus bens culturais. Atualmente, a população convive com diversas edificações urbanas, vinculadas histórica- e socialmente à origem do processo de urbanização do município de Assis.

Nesse sentido, a população vem solicitar o empenho da Secretaria Extraordinária dos Negócios da Cultura, através do CONDEPHAAT, para a orientação técnica, com vistas ao tombamento dos imóveis que no passado abrigaram:

1. a primeira indústria de beneficiamento de algodão e sementes oleogenosas - SANBRA-;
2. o Centro Católico - Cine São Vicente-;
3. o primeiro Cartório de Paz - atual Museu Histórico de Assis; e dos que ainda hoje abrigam:
4. a Sede do Bispado;
5. a Cadeia Pública e
6. as Oficinas da Fepasa.

NOME	INSTITUIÇÃO	FUNÇÃO	ASSINATURA
Maisa Capelotti	UNESP	(estud.) 4º Letras	Maisa Capelotti
Juli Luna	UNESP	(est.) 4º Letras	Juli Luna
Maria Dolarmo C. Ribeiro	UNESP	(estud) 4º Letras	Maria Dolarmo C. Ribeiro
Elvino David Romão	UNESP	(estud) 4º Letras	Elvino David Romão
Maria Catarina Pereira	UNESP	(estud) 4º Letras	Maria Catarina Pereira
ADEL JUS PÊS	UNESP	(estud) 4º Letras	Adel Jus Pês
Cristina Khencifes	UNESP	(estud) 4º Letras	Cristina Khencifes
DIR JAMASCENO	UNESP	(est.) 4º LETRAS	Dir JAMASCENO
Rita de C. Nepel	Unesp	Est. 4º Letras	Rita de C. Nepel
Edneia M. Lente	Unesp	Est. 4º Letras	Edneia M. Lente
Andra Regina Quisen	Unesp	Est. 4º Letras	Andra Regina Quisen
Almeida Botelho	Unesp	(est.) 4º Letras	Almeida Botelho
Katia Aliantara	Unesp	Est. 4º Letras	Katia Aliantara
Marcia V. Ponchiado	UNESP	Est. 4º Letras	Marcia V. S.

Este documento tem a finalidade de encaminhar ao CONDEPHAAT- Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Artístico, Arqueológico e Turístico- a manifestação da comunidade assisense sobre o interesse pela preservação de seus bens culturais. Atualmente, a população convive com diversas edificações urbanas, vinculadas histórica- e socialmente à origem do processo de urbanização do município de Assis.

Nesse sentido, a população vem solicitar o empenho da Secretaria Extraordinária dos Negócios da Cultura, através do CONDEPHAAT, para a orientação técnica, com vistas ao tombamento dos imóveis que no passado abrigaram:

1. a primeira indústria de beneficiamento de algodão e sementes oleogênicas - SANBRA-;
2. o Centro Católico - Cine São Vicente-;
3. o primeiro Cartório de Paz - atual Museu Histórico de Assis; e dos que ainda hoje abrigam:
4. a Sede do Bispado;
5. a Cadeia Pública e
6. as Oficinas da Fepasa.

NOME	INSTITUIÇÃO	FUNÇÃO	ASSINATURA
ARIIVALDO	DISTRITO SANITÁRIO	DIRETOR	[Assinatura]
LEÃO JOSÉ FERREIRA	DISTRITO SANITÁRIO	CHEFE SECT	[Assinatura]
Oséias - Diace	Distrito Sanitário	Of. adm.	[Assinatura]
Edmarco - Conice	Distrito Sanitário	Escriturário	[Assinatura]
Sourdes C. Premoli	Distrito Sanitário	gerente	[Assinatura]
Franzisco	Distrito Sanitário	Motorista	[Assinatura]
Amorim - AUREA	DISTRITO SANITÁRIO	DIR. TECN. NIVEL I	[Assinatura]
Benato	Distrito Sanitário	Ass. Planejamento	[Assinatura]
Mayer	Distrito Sanitário	enfermeira	[Assinatura]
Mendes	Centro de Saúde I	Ag. saneamento	[Assinatura]
Maira da Mata Rodrigues	Centro de Saúde I	Ag. saneamento	[Assinatura]
Gilberto	Centro de Saúde I	Ag. saneamento	[Assinatura]
Mel de Laysem	Centro de Saúde I	Escriturário	[Assinatura]
Manoel - Louro	Centro de Saúde I	Escriturário	[Assinatura]
Regina A. Souza Sanchez	Centro de Saúde I	Escriturário	[Assinatura]
Antônio de Brito	Centro de Saúde I	Escriturário	[Assinatura]
Benedict. Leme Goulart	Centro de Saúde I	Escriturário	[Assinatura]

NOME	INSTITUIÇÃO	FUNÇÃO	ASSINATURA
Eunice Xavier do Carmo	Centro de Saúde I	Atendente	E. Carmo
ma. J. F. Beulli	Centro de Saúde I	Atendente	Mff. Beulli
Alcides A. Leite	Centro de Saúde I	Aux. enfermagem	Alcides A. Leite
Benedicta R. Sales	Centro de Saúde I	Servente	B. Sales
Ada Thiephel	CENTRO SAUDE I	Servente	Ada Thiephel
Maria Eunice B. Loyde	C.S.I.	Ab. Social	M. B. Loyde
Maria dep. V. Pineta	C. S. I	cdg. de saneamento	M. Pineta
Leuzo P. Garcia	C. S. I	Org. Saneant	L. Garcia
Manoel M. G. J.	C. S. I	Atendente	Manoel M. G. J.
Maria José Pequeno	C. S. I	chef. Sec. civ	M. Pequeno
ALCIR ROCHA	C.S. III TARUMÃ	ENC. SETOR	Alcir Rocha
Apouceto A. Godoi	C.S.E. ASSY	Motorista	A. Godoi

my anco já assinou na psicologia

292/10

Este documento tem a finalidade de encaminhar ao CONDEPHAAT- Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Artístico, Arqueológico e Turístico- a manifestação da comunidade assisense sobre o interesse pela preservação de seus bens culturais. Atualmente, a população convive com diversas edificações urbanas, vinculadas histórica- e socialmente à origem do processo de urbanização do município de Assis.

Nesse sentido, a população vem solicitar o empenho da Secretaria Extraordinária dos Negócios da Cultura, através do CONDEPHAAT, para a orientação técnica, com vistas ao tombamento dos imóveis que no passado abrigaram:

1. a primeira indústria de beneficiamento de algodão e sementes oleogênicas - SANBRA-;
2. o Centro Católico - Cine São Vicente-;
3. o primeiro Cartório de Paz - atual Museu Histórico de Assis; e dos que ainda hoje abrigam:
4. a Sede do Bispado;
5. a Cadeia Pública e
6. as Oficinas da Fepasa.

NOME	INSTITUIÇÃO	FUNÇÃO	ASSINATURA
Celva M. E. Gil	UNESP	Prof.	Celva M. E. Gil
Regina A. R. Siquiera	UNESP	PROFESSORA	Regina A. R. Siquiera
Ulricha Moraes	UNESP	Professora	Ulricha Moraes
Iracilda Marques de Freitas	UNESP	Professora	Iracilda Marques de Freitas
Liani Inês Ruschel	UNESP	Professora	Liani Inês Ruschel
SAMUEL DE SOUZA NETO	UNESP	INSTRUTOR DE E. F. U.	Samuel de Souza Neto

Este documento tem a finalidade de encaminhar ao CONDEPHAAT- Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Artístico, Arqueológico e Turístico- a manifestação da comunidade assisense sobre o interesse pela preservação de seus bens culturais. Atualmente, a população convive com diversas edificações urbanas, vinculadas histórica- e socialmente à origem do processo de urbanização do município de Assis.

Nesse sentido, a população vem solicitar o empenho da Secretaria Extraordinária dos Negócios da Cultura, através do CONDEPHAAT, para a orientação técnica, com vistas ao tombamento dos imóveis que no passado abrigaram:

1. a primeira indústria de beneficiamento de algodão e sementes oleogênicas - SANBRA-;
2. o Centro Católico - Cine São Vicente-;
3. o primeiro Cartório de Paz - atual Museu Histórico de Assis; e dos que ainda hoje abrigam:
4. a Sede do Bispado;
5. a Cadeia Pública e
6. as Oficinas da Fepasa.

NOME	INSTITUIÇÃO	FUNÇÃO	ASSINATURA
ROBERTO DE MELLO	ASSOCIAÇÃO PAULISTA MEDICINA	DIR. CULTURA e CIENTIF	<i>[Signature]</i>
Eduardo Andreguetti	Assoc. Paulista Medicina	Presidente	<i>[Signature]</i>
MARIO SEKI	UNIMED de Assis	Presidente	<i>[Signature]</i>
SMANUM. P...	ASSIS	S...	<i>[Signature]</i>
Georgina N. Seiji	APM	TESOUREIRO	<i>[Signature]</i>
Valcia Coronado	ANTUNGI - APM.	delegado	<i>[Signature]</i>
RICARDO BUCHAIM	A.P.M.	SOCIO	<i>[Signature]</i>
VAEF CURY	A.P.M.	Socio	<i>[Signature]</i>
ZACHARIAM JAMAR	APM	SECRETARIO	<i>[Signature]</i>
Antonio Paulo Mirunovic	APM	socio	<i>[Signature]</i>
Maria Eugenia C. R. Simb	A.P.M.	Socia	<i>[Signature]</i>
JOSE COUTINHO	APM	socio	<i>[Signature]</i>
Clelia B. Rezende Andreguetti	APM	Socia	<i>[Signature]</i>
Luiz A. T. A. Dias	APM	conselho fiscal	<i>[Signature]</i>
Nilton F. Mauda	APM	socio	<i>[Signature]</i>
Marcos de A. Padua	APM	Dir. Patrimônio	<i>[Signature]</i>
NORAGI KAC DALVA	APM	socio	<i>[Signature]</i>

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO, ARTISTICO, ARQUITETÔNICO E TURISTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Elza Mitsuko Kurita	Elza M. Kurita
Monique Andrade Fonseca Pelli	M. Pelli
Jociane Martins Fernandes	Jociane
Carmen Rosário Wauzena Hoyos	Carmen Hoyos
NELSON FELIPE DE SOUZA JÚNIOR	Nelson Felipe de Souza Júnior
NAZIRA DE FATIMA ABDALLA	Abdalla
Blanchine Stark	Blanchine Stark
Fernanda A. Azevedo	Fernanda A. Azevedo
Claudia Helena R. Busella	Claudia Busella
Marcos A.S. Gonçalves	Marcos A.S. Gonçalves
Marisa Regazzini dos Santos	Marisa Regazzini dos Santos
ANGELA ROLIM	Angela Rolim
Claudia Regina Savaretto	Claudia Regina Savaretto
Edmilse Gregório Russo	Edmilse Gregório Russo
Adriana Garcia Luttel	Adriana Garcia Luttel
Eduardo C.F. Masaro	Eduardo C.F. Masaro
Andréa Apda de Albergaria Cuarter	Andréa Apda de Albergaria Cuarter
Cino Augusto de Gêner	Cino Augusto de Gêner
Michele Cristina da Costa Martins	Michele Cristina da Costa Martins
FÁBIO MARTINS	FÁBIO MARTINS
CARLOS CÉSAR C. DA SILVA	CARLOS CÉSAR C. DA SILVA
Plínio de Souza Filho	Plínio de Souza Filho
marcia Borato	marcia Borato

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO,ARTISTICO,ARQUITETÔNICO E TURISTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Marcio Jantas Castellani	Marcio J. Castellani
Custiane Maria Sequeira	Sequeira
Edson Luiz Vazquez	Edson Luiz Vazquez
Carlos Antonio da Silva	[Signature]
WALTER LUIZ DAMASENO	[Signature]
Carlos Eduardo de Souza	[Signature]
DANIEL S. MIURA	[Signature]
Jane E. S. Pinho	[Signature]
Fily Noqueira	[Signature]
Marianice Moretti Binha	M.M.B
Marcelo Souza Lima Brey	[Signature]
Rosianne Ribeiro	[Signature]
SERGIO ARNO	[Signature]
LUIS LUIZ BERTOLUCCI JUNIOR	[Signature]
Jose Moacyr Moraes	[Signature]
Elenise M. Bertacco	M.Bertacco
Valter da Silva Leite	[Signature]
Rogério Adriano Ale	Rogério Adriano Ale
Pedrinhon Moreli Góis	[Signature]
Nelson Longo	[Signature]
Luiz Eduardo da Silva Nêta Ferraria	[Signature]
Sebastião de Freitas	[Signature]
Antonio Goncalves Figueiredo	[Signature]

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO,ARTISTICO,ARQUITETÔNICO E TURLSTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICIPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO

ASSINATURA

LEONOR LOPES FAVERO

Leonor

Luis Marcos Pomposi da Silva

João Carlos Tomilheiro

PAULO ROBERTO ROSA

Denise C.P. Gambali

Nely Ferreto do S. Jacintho

Nely F.S. Jacintho

Maria Luiza da Silva Penna

Maria Luiza Penna

Valdenice Ferreira Araújo

Rosana Maria da Conceição

Rosana Maria da Conceição

Cláudia Maria

Luiz Maria Lima

Luiz Maria Lima

Edivaldo Breves dos Santos

Edivaldo Breves dos Santos

Edivaldo Breves dos Santos

Gerson Batista

Clair Gomes Fernandes

Eladimé Santos Blaugim

Romário Lino Pereira

Jose Antonio de Oliveira Neto

Romário Lino Pereira

Romário Lino Pereira

Jose Antonio Cunha

Jose Antonio Cunha

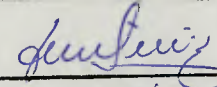
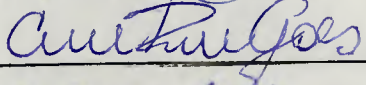
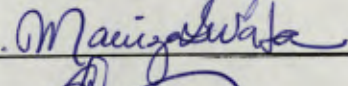
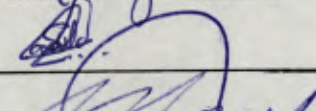
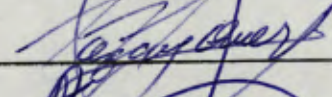
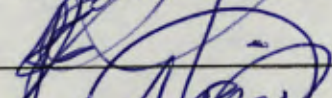
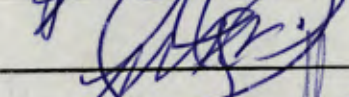
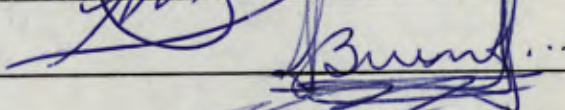
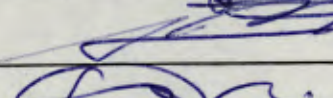
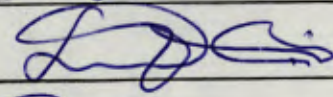
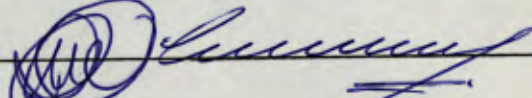
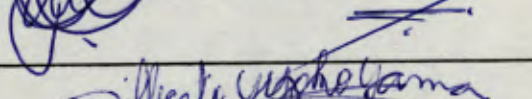
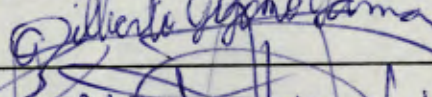
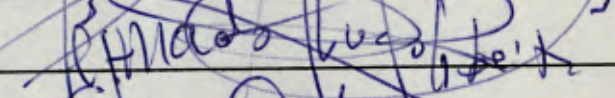
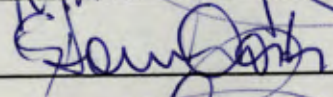
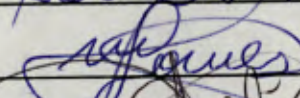
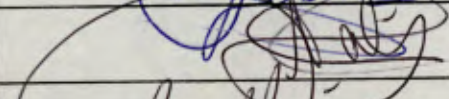
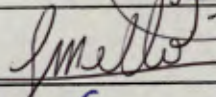
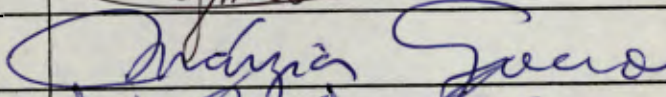
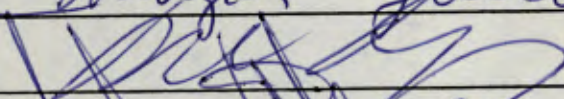
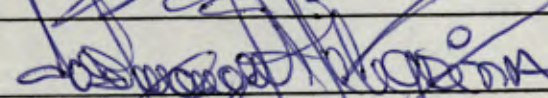
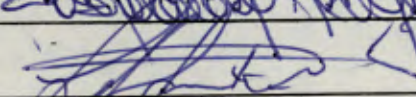
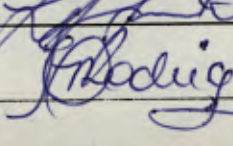
ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO, ARTISTICO, ARQUITETÔNICO E TURISTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
1 Rosane Gazolla Alves Feitosa	
2 Gilde Garcia	
3 Maria Regina Furlan	
4 Elisabete Tatino Lencina	
5 Eliana Rodrigues de Oliveira	
6 Arlindo Rodrigues Junior	
7 Dehu Paulo Schury	
8 Eliete Santana	
9 Luíze de Oliveira Nunes	
10 Walter Garcia Junior	
11 Mario César Pereira	
12 Maria Antônia Matimiano de Oliveira	
13 Luiz Gentorio de Santos	
14. Vitor Marcos Vianna	
15. Osman Pereira da Silva	
16. Nilson Sergio de Mello	
17- Silvana Cristina Langaneli	
18 Paulo Sergio P. Cordeiro	
19 Luiz Antônio da Silva	
20. Amarelto Ap. Ferreira	
21- Doraci Diniz	
22. Emanuel Marcos Rezende	
23 - Maria Luiza Viana	

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO, ARTÍSTICO, ARQUITETÔNICO E TURÍSTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
24) Sandra Aparecida Vieira	
25) Francisco Venancio dos Santos	
26) Roseneide Mota da Silva	
27) Armando Andreiolo Filho	
28) Sergio E. Tremoli	
29) Vanusa Ap. Pinheiro de Góis	Vanusa Ap. Pinheiro de Góis
30) Eliana Costa	
31) Emília Cláudia de Carvalho	
32) Marlene Barchi	
33) Marcia Cristina Machado	
34) Sérgio Luiz Sales	
35) Paulo Sérgio Ramão	
36) Lúcia B. da S. Tra	
37) Liliama do R. P. de Moraes	
38) José Pereira Dolowitz	
39) LUIS CARLOS DE MORAES	
40) Sandra Maria Marques Oliveira	
41) Claudemir Relagimo	
42) Alexandre H. Palma	
43) Jack William Alves	
44) Sidney Lockitt	
45) Ricardo Silva	
46) Ana Luiza Yasuda	

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO, ARTÍSTICO, ARQUITETÔNICO E TURÍSTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABALXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
47) Louci Diniz	
48 Cláudia Regina Goes	
49 Maizuga Swato	
50 Samara Bandeira	
51 Marcos César Bussolo	
52 José Roberto de Castro	
53 Marcos Silveira	
54 Angelo L. Bruno	
55 Silvio A. Aleixo	
56 Decécia M. Dantas	
57 ANTONIO RICHARDO DOMINGOS	
58 Paulo de Oliveira Motta	
59 Gilberto Yoshihiro Yokoyama	
60 Fernando H. Tiberto	
61 Geraldo Lourenço da Costa	
62 Maria José Gomes	
63 Aureo Cilio Arruda Vardin	
64 José Maria de Melo	
65 Malva Freixo	
66 Roberto Borges	
67 José Manoel Pellegrina	
68 Carlos Antônio S. Pinto	
69 Olessabeth Martins Rodrigues	

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO,ARTISTICO,ARQUITETÔNICO E TURISTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICIPI O E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO

ASSINATURA

Amélia C. Mantovani	Amélia C. Mantovani
Aparecida R. Moreira	Aparecida R. Moreira
Neiva Fernandes Moura	Neiva Fernandes Moura
Osvaldo P. Leite	Osvaldo P. Leite
Sebastiana Marram	Sebastiana Marram
Terézinha Pereira Marques	Terézinha Pereira Marques
Antônio P. Ferraz	Antônio P. Ferraz
Clarice Carneiro de Oliveira	Clarice Carneiro de Oliveira
Miguel Soares Bonilho	Miguel Soares Bonilho
Francisco Rodrigues	Francisco Rodrigues
Impressão de Jesus Pereira Modeste	Impressão de Jesus Pereira Modeste
Lia Solari Polisti	Lia Solari Polisti
Vanira M. Ramos	Vanira M. Ramos
Luiz	Luiz
NAIR ALBINO	NAIR ALBINO
Selma Rachel Candil.	Selma Rachel Candil.
Andréia Oliveira	Andréia Oliveira
Silvana Ciardella	Silvana Ciardella
Maire da Cunha	Maire da Cunha
Luciana Pereira Rodotti	Luciana Pereira Rodotti
Patrícia Moreli Teixeira	Patrícia Moreli Teixeira
ma ^a Emília V. Vasconcelos	ma ^a Emília V. Vasconcelos
Vinicius de C. Meirelles	Vinicius de C. Meirelles

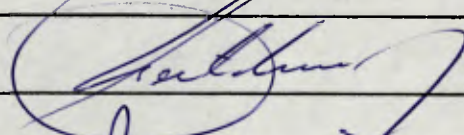
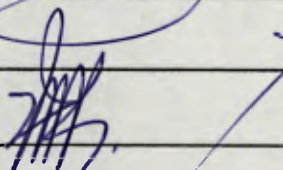
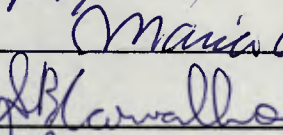
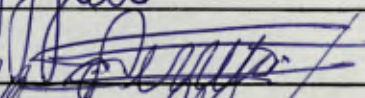
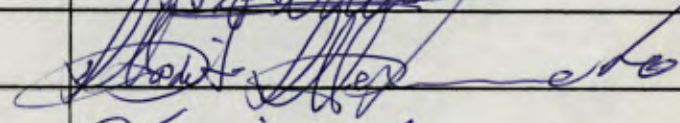
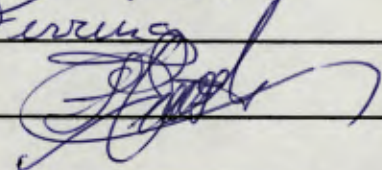
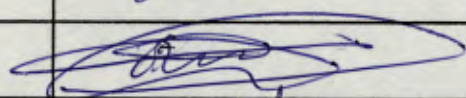
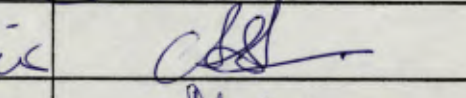
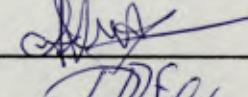
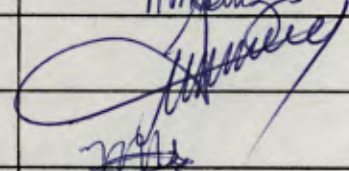
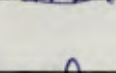
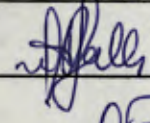
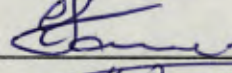
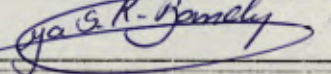
ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO,ARTISTICO,ARQUITETÔNICO E TURISTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICIPI O E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Eduardo C. Silva	
Márcio de Souza Barbosa	
Magda Sousa Sucundwa Curtoli	M. S. S. Curtoli
PRIMIS COSTA	
Ignês J. Costa	Ignês J. Costa
Luiz Adriano DALL'AGIA PAGANO	
Márcia Olina N. Decanini	Decanini
Mara de Souza Pagano	
Nilton Soares Decanini	
Dulce Rodrigues Oliveira	
Manoel Brito de Oliveira	
Daniela de Souza Silva	
Nelson Mantovani	
Aemor Cantor	Cantor
Helena S. Vasconcelos	
Rosana Cipriada Ferris Alcova	
Jamildo de Souza	
José Roberto de Souza	
Mariângela B. B. Pasquelli	Pasquelli
Nelson Marques Dias	
Ana Baena Machado	
JOÃO CARLOS FERREIRA	

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO,ARTISTICO,ARQUITETÔNICO E TURISTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICIPI O E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO

ASSINATURA

GILBERTO Bertolucci	
Plínio Veloso da Silva	
WALTER DE SOUZA	
Maria Aparecida Lurandete de Souza	Maria Aparecida Souza
Luzia Bayard de Rezende Carvalho	Luzia Carvalho
Luiz Carlos Galli	L. Galli
Antônio Ferreira	
Mocim M. A. Sumoto	
Valdiza Viloso Ferreira	V. Ferreira
José Geraldo Fungil B	
Geraldo da Silva Falcao	
Antônio Gonçalves de Souza	
Cleonice Ap. da Silva Paiz	C. Paiz
Lueto A. Maria Cruz	
PÉRSIO RAMOS DA SILVA	P. Ramos
Leusa Maria da Silva Cruz	Leusa Cruz
José Cardoso da Cruz	
Imaria Leme da Silva	
Dalva Francisco de Oliveira	
maria Antoneta P. Galli	M. Galli
Ilmarido Pires Leary	I. Leary
Esquita Ap. Maria Oliveira	
Olga S.K. Bianchini	

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO,ARTISTICO,ARQUITETÔNICO E TURISTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICIPI O E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO

ASSINATURA

José Henrique Moraes Mesquita

Juliana Andrade Vieira

Juliana Andrade

Daniela de Souza

Daniela de Souza

Angélica dos Reis do Guerra

Antonio C. Neto

Fernando Mauro Simões

Fernando. mauro - simões

Alex Sandro de Souza Cardoso

Alex Sandro de Souza Cardoso

Maria Amélia Cardoso Vieira

Maria Amélia

Kátia Cristina Del Massa

Kátia Cristina

ANA CRISTINA SILVA

Ana Cristina Silva

Mauro Binato Santili

Mauro Binato Santili

José Henrique de Cavalho

José Eduardo R. Brizella

Luiz Angelo Mirisola Filho

Roberto Batista da Silveira

André Zivondi Vilas Boas

Rogério B. de O. Garrido

Alessandro Henrique de Oliveira

Cristiane Maria Gonçalves

Cristiane Gonçalves

Ricardo Queiroz Leite

Stella Zanchetta

Stella Zanchetta

Luiza Helena Maciel Silva

Luiza Helena Maciel Silva

Mariana Arturys de Campos

Mariana Arturys de Campos

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO,ARTISTICO,ARQUITETÔNICO E TURISTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICIPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Maria Beatriz Garcia Lopes Leocencini	Maria Beatriz Garcia Leocencini
Carmin Silveira do Carmo	Carmin Silveira do Carmo
Isabel Gusman Dias	Isabel Gusman Dias
Flávia Daruiche Rabelo	Flávia Daruiche Rabelo
Vera Lúcia Martins Ramos	Vera Lúcia Martins Ramos
Maria Célia Ramos de Oliveira	Maria Célia Ramos de Oliveira
Carlos Ericany Fautinoti	Carlos Ericany Fautinoti
Judith Pedute Kahil	Judith Pedute Kahil
Emerson H. Bragarioli	Emerson H. Bragarioli
Fernando César Jerônimo	Fernando César Jerônimo
Christianity Carvalho	Christianity Carvalho
Luiz Chagas de Francisco	Luiz Chagas de Francisco
Mauricio Antonio Silva	Mauricio Antonio Silva
André Goncalves Júnior	André Goncalves Júnior
Luciana Dias Murolo	Luciana Dias Murolo
Larínia Santeli Ribeiro	Larínia Santeli Ribeiro
Alexandre Mendes Danhelice	Alexandre Mendes Danhelice
Ana Helena f. de S. Ribeiro	Ana Helena f. de S. Ribeiro
Andréa Binata Ribeiro Silva	Andréa Binata Ribeiro Silva
Eduardo Barreira de Campos	Eduardo Barreira de Campos
Síria Regina Ribeiro Silva	Síria Regina Ribeiro Silva
Ana claudia de campos	Ana claudia de campos
Ana-Paula Marques	Ana-Paula Marques

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO,ARTISTICO,ARQUITETÔNICO E TURISTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICIPI O E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO

ASSINATURA

Ana Líbia Santana Rammet	
Mateo Antonio S. Jobran	
Juliana Gustavo Mathews	
Fernanda Ishihara	
Vilma L. O. Barrera	
Marlene B. de Freitas	
Julio Gomes Arrais Neto	
Douglas Sanchez Cunha	
Ligia Paula Lanessa	
Andréis J. Bandre	
Renata Kocidad	
Patricia Rachel Nobile	
SÍLVIO LUÍS DE ARRUDA	
Rodrigo Chagas de Francisco	
Fernando Rodrigues Costa	
Otávio Cunha	
Gustavo Gabriel de Franco Pacheco	
Francisco Ricardo Garcia	
Luís Otávio Santili Ribeiro	
Paulo de Macedo Nóbile	
Reinaldo Antonio Silva Filho	
Fernando Apinora Mossini	
Lucia Helena Meyer	

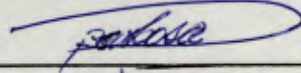
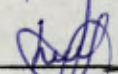
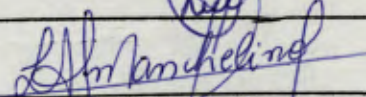
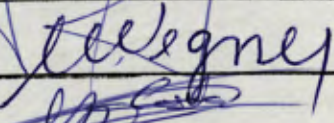
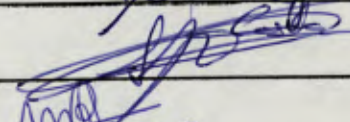
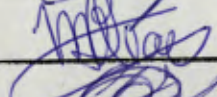

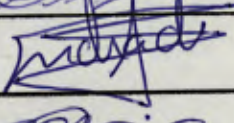
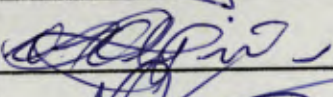
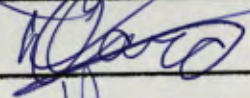
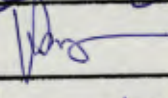
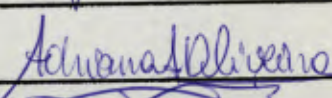
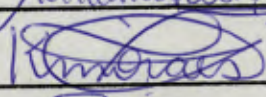
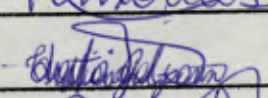
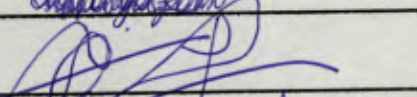
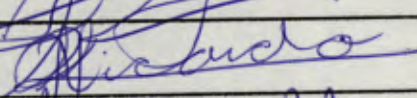
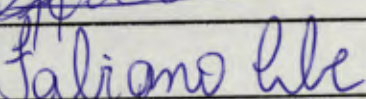
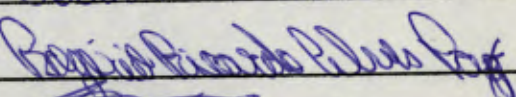
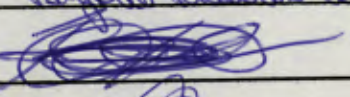
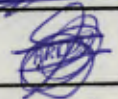
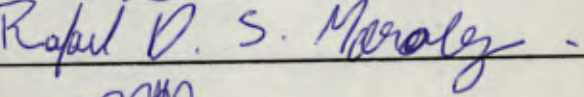
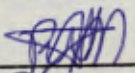
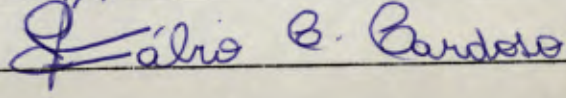
ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO,ARTISTICO,ARQUITETÔNICO E TURISTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICIPI O E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Samira Daruiche Bbello	Samira Daruiche Bbello
Mariana Rome Fontinaki	Mariana Rome Fontinaki
Dilma Heloisa Santos	Dilma Heloisa Santos
Adriana Carla Sprucido	Adriana Carla Sprucido
Silvia Helena de Lima	Silvia Helena de Lima
Patrícia da Silva	Patrícia da Silva
Cláudia da Silva	Cláudia da Silva
Cristiane Angélica Longo	Cristiane Angélica Longo
Flávia O. Vale Loues	Flávia O. Vale Loues
Olaine Barada	Olaine Barada
Mara de Fatima Barbosa	Mara de Fatima Barbosa
Denota T. Barros	Denota T. Barros
Mariângela Clemente	Mariângela Clemente
Emiliana Cristina Melo	Emiliana Cristina Melo
Arlete R. J. Pinheiro da Silveira	Arlete R. J. Pinheiro da Silveira
Dorca Garcia Okada	Dorca Garcia Okada
JOÃO B. VERHAMETTI	JOÃO B. VERHAMETTI
Maura Maria de Franca Nunes	Maura Maria de Franca Nunes
Maira Angélica de F. N. Leardini	Maira Angélica de F. N. Leardini
Marlene de O. Florêncio	Marlene de O. Florêncio
Almira Rosalva	Almira Rosalva
Dalva S. Rocha	Dalva S. Rocha
Ademar José de Andrade	Ademar José de Andrade

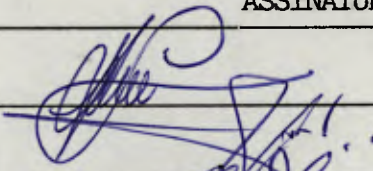
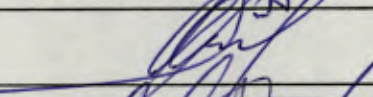
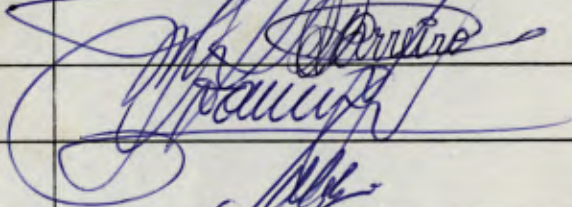
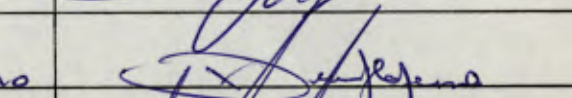
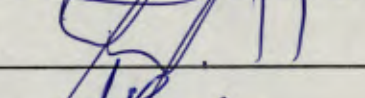
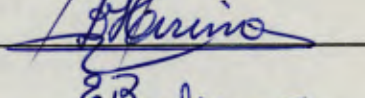
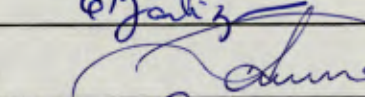
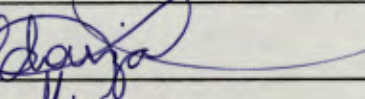
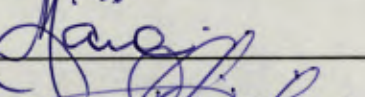
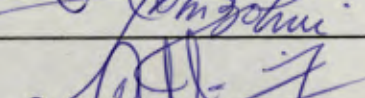
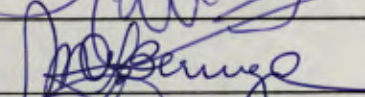
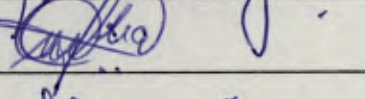
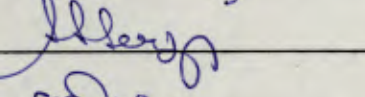
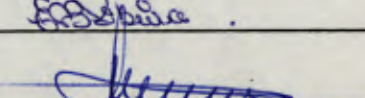
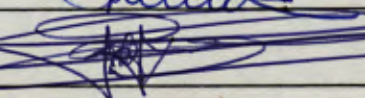
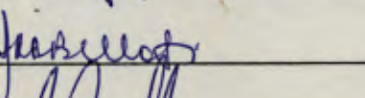
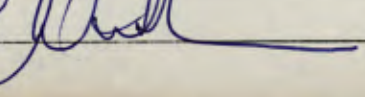
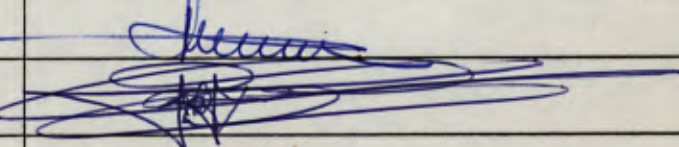
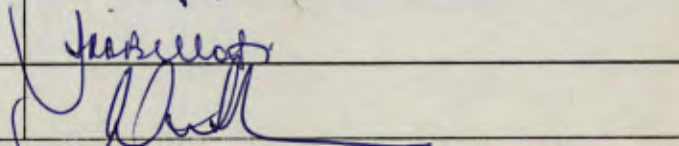




ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO,ARTISTICO,ARQUITETÔNICO E TURISTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICIPI O E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Joaquim Leão Garcia Bonito Nunes	
Maurice de Munai	
Maria Carmen Munai	
Alzete Almeida Amoral de Oliveira	
Maira Lizezinha da Silva	
Sandra M. Yuedes de Matos	
Mariana Regina de Almeida Pereira	
MILTON MARTINS	
Paulo Celso Gomes Felhardo	
JOÃO FRANCISCO BONCALVES JR	
Elsa Esmeria Leme Amstalden	
Josefina A. Jaceli	
Ana Luiza Bernardino	
Maria Terezinha C. Garcia	
Leraldo do Carmo	
Paulo Silas	
Maria Clara Ruzio	
Helga Ruth Schmidtke	
Nilza de Carli	
Marcos Luiz dos Santos	
Benedito Aparecido Sales Boes	
Ana Zilda Ramer	
Angela Maria Rodrigues	

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO, ARTISTICO, ARQUITETÔNICO E TURISTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABALXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Paulo Barbosa	
Décio de Carli	
Lucilene Aparecida Manchelino	
Carlos Wegner	
Jairo José Adriano de Costa	
Maurício Fabrício Seco	
Aldo Aparecido da Silva	
Fabrício Luis Fernando de Andrad	
Valdinei Aparecido de Oliveira	
Wenilson Carr	
Yania F. Oliveira	
Adriana Anderson de Oliveira	
Keila de Moraes	
Christiane Gasparino da Santos	
José Luís Corralha Júnior	
Ricardo Garcia Duarte	
Fabrício Lbe	
Rodrigo Ricardo Alves Paf	
Teclício B. Cavillo	
Cândo R. O. de Silva	
Rafael Diego de Serrão Moraes	
Rocher Vinicius Jones Machado	
Fabrício Archia Cardoso	

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO, ARTÍSTICO, ARQUITETÔNICO E TURÍSTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Marcilia Petti Luciano	
Jose Luis Felis	
David Luciano	
Maria Aparecida Carneiro	
Luiz Walter Zeman	
Valdemar Guazeli Paiva	
Dulce Moreira da Silva Senno	
Valdenice Aparecida Evaristo	
Delma Alves Cirino	
Emilia Bariza	
Rosângela Lúclis da Mata	
Rozia de Souza	
Antonia Ap. Maria	
Jose Roberto Chizzolini	
Valdir de Oliveira	
Maria Aldilene de S. Berruzo	
Maria Aparecida da Silva	
Albertina Meregheggi Terzi	
Edilema Alves Borges Libera	
Maria de Lourdes Epura Gomes	
Leatília Ramos Neto	
Jandira Regina de A. Bullos	
Maria Valdelei L. Almeida	

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO,ARTISTICO,ARQUITETÔNICO E TURISTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICIPI O E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO

ASSINATURA

Maria Rosa Ferreira

Vanda Eda Lense Palma

Jinésio G. Ferreira

Walter Richard Scherch

Feresinha Domingues Ferreira

Maria Delores Lezi

Maria Aparecida de Azevedo

Rosalinda de S. Coimbra

Cliauz Vieira Ramos

Eliana Lombolato

Aparecida Fernandes Alves

Onaide Schwartz

Rania Faria

Maria Regina Rodrigues

Marta Regina M. Fernandes

Regina S. Longo

José Expedito Pedde

ALCEU FRANCISCO GONÇA

Admiral de Almeida

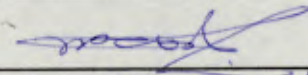
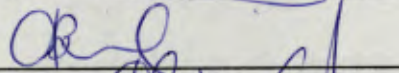
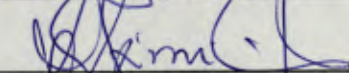
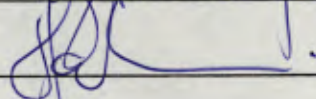
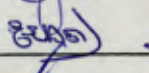
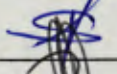
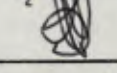
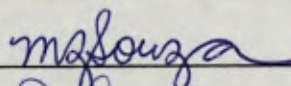
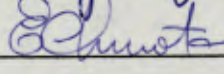
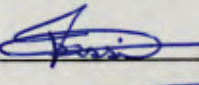
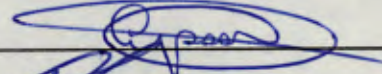
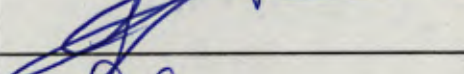
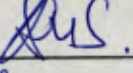
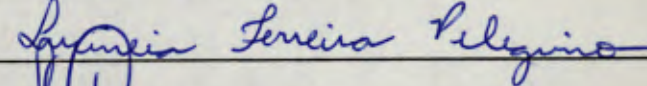
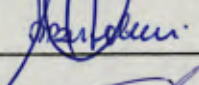
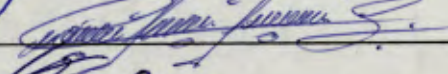
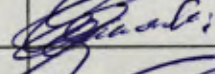
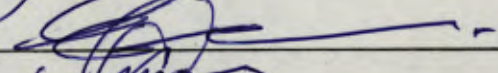
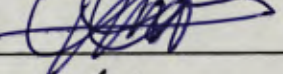
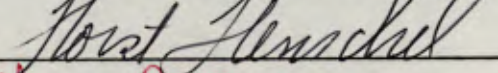
Rovani Luiz GOMES

José Nunes de Paula

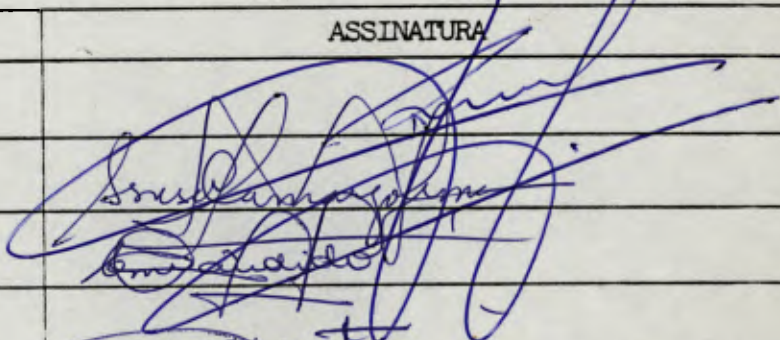
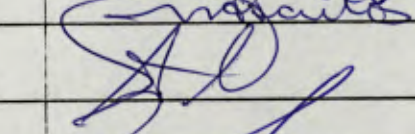
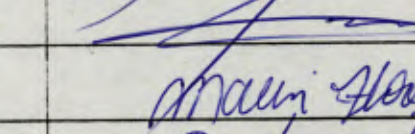
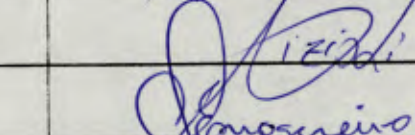
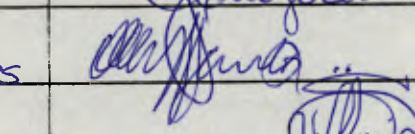
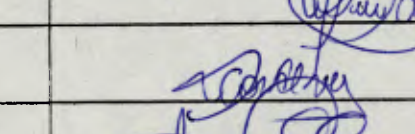
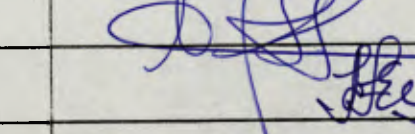
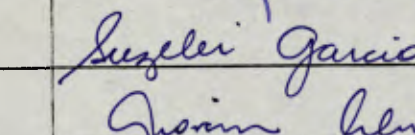
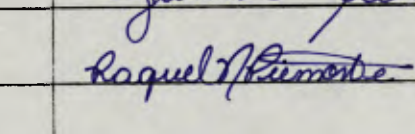
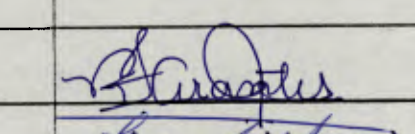
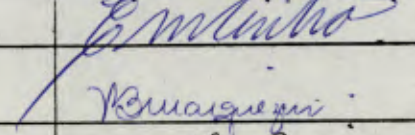
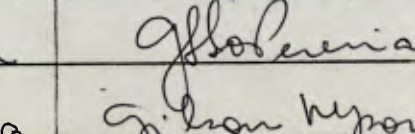
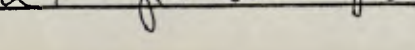
Dalva B. Ribas

Geni Rosana Laurenti

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO, ARTÍSTICO, ARQUITETÔNICO E TURÍSTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Nadice Ribeiro Costa	
Cláressa Bastos Klomiciana	
Luana Guilherme Simili	
• Elis Helena Loureiro Abel	
Elizabeth Espina Dorte	
Aparício Jacou	
Benedita dos Santos Silva	
Maria Belia de Souza	
Edith Chigolini da Mota	
Teófilo Figueira de Jesus	
Celindo de Paula Assis	
• José Adolfo	
Suzane Miranda de Souza	
Luíneia Ferreira Pelgino	
Juzi Meis de Oliveira Zerbini	
Maari Silveira	
Gumerindo Barcelo	
Ana Velho Sales	
Amorim Cuibrato	
• Cydty	VICENTE - H. TOTTI
Horst Henschel	
• Andressa	Nara C. Andreoni
Pedro Jose Machado	Pedro Jose Machado

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO, ARTÍSTICO, ARQUITETÔNICO E TURÍSTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Márcio José Ramos	
Suzi Carmo Lima	
Carla Maria Cândido	
Maria Ap. dos Santos	
ALÍRIO F. VILAS BOAS	
Jair F. Ferreira dos Santos Mauri F. dos Santos	
Alcira Vizioli	
Geraldo Eugênio Nogueira	
MIGUEL MARCOS DOS SANTOS	
Vera Lúcia dos Santos	
Ricardo Cavaleiro Alves	
Suzeli Silva Alves	
IVONE ELIAS	
SUZELI GARCIA SANT'ANA	
Giovanna Schiavinato	
RAQUEL NUNES PIEMONTE	
Victor H. Carbonieri	
Renata Fernandes Arantes	
Éva Maria Anta	
Nelza Baudin Marquizezini	
Gilza Languilins de Souza Pereria	
Gilson Nepomaceno Pereria	

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO, ARTÍSTICO, ARQUITETÔNICO E TURÍSTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Selma de Oliveira Sant'Ana	Selma de Oliveira Sant'Ana
Angela Cristina Ribeiro Duarte	Angela Cristina Ribeiro Duarte
DIANE ACÉLIO DE LIMA	Diane Agêlide Ribeiro
Magali Zambelo Batista	Mag Batista
Wagner D. MARTINS	Wagner D. Martins
Mônica Ap. Nucci Meyer	Mônica Ap. Nucci Meyer
Vera Lucia N. da Silva	Vera Lucia N. da Silva
Tânia de Souza Silva	Tânia
Cecília Chahine Youssef	Cecília C. Youssef
Rosalina Ap. Diera	Rosalina Ap. Diera
Márcia Genesini Leiszeiro Góes	Márcia Genesini Leiszeiro Góes
Sueli Fregonesi Bontres	Sueli Bontres
Lúdes Martins Couca	Lúdes
Blange J. Bferre	Blange
Sueli P. Dias de Oliveira	Sueli P. Dias de Oliveira
Claudete Maria Ody	Claudete
Edna Maria Vetto Romero	Edna Romero
Milton Frederico	Milton Frederico
Seda Maria de Oliveira	Seda Oliveira
Lucia Helena Marteiro Vieira	Lucia
Rafaela Aparecida da Silva	Rafaela
maria Rita Ciciliato Framplin	maria Rita Ciciliato Framplin
Creusa Regina A. de Oliveira	Creusa de Oliveira

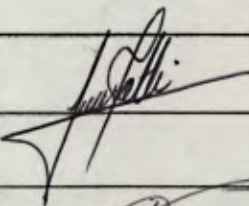
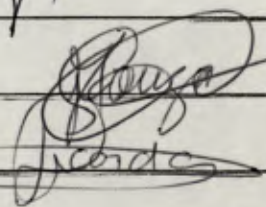
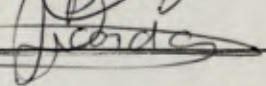
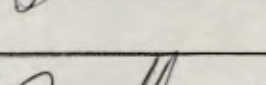
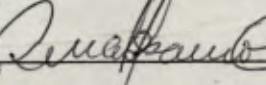
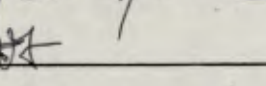
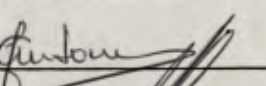
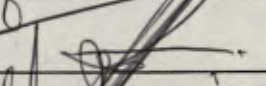
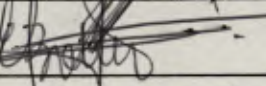
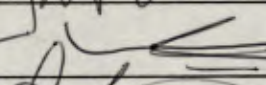
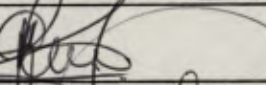
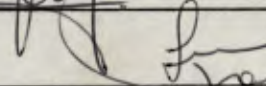
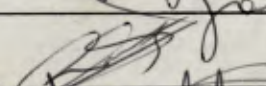
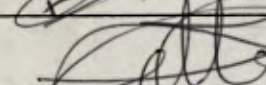
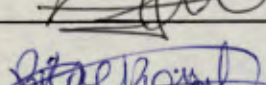
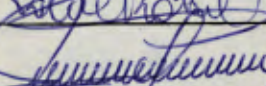
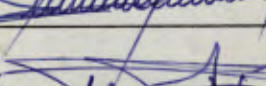

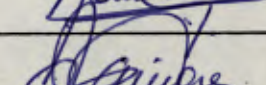
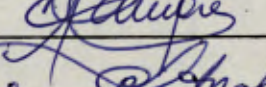
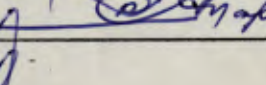
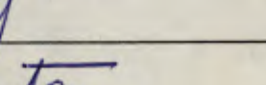
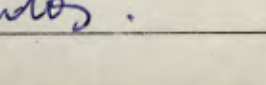
ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO, ARTISTICO, ARQUITETÔNICO E TURISTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Sílvia da Silva maria de Lourdes Viana	 maria de Lourdes Viana
Amiranda	Amiranda "Amisio"
Antonio Carlos Silva	Antonio Carlos Silva
José J. Khoury	José J. Khoury
Mohamed El-Sayid	
Quiz H. H. H.	
Francisco de S. da Silva	
José Carlos de S. da Silva	José Carlos de S. da Silva
Wagner de S. da Silva	Wagner de S. da Silva
Lasi Maria da Silva	Lasi Maria da Silva
Amiranda	Amiranda
Sergio Moura	Sergio Moura
Aparecida Luzia	Aparecida Luzia
Fausto Antonio R. Tavares	Fausto Antonio R. Tavares
Pedro César Ribeiro Guimarães	Pedro César Ribeiro Guimarães
Jairo Pereira Silveira	Jairo Pereira Silveira
Luciana Pereira Vargas	Luciana Pereira Vargas
Vicente Aparec. do Barbosa Pedero	Vicente Aparec. do Barbosa Pedero
Valdeu Yogueira de Mattos	Valdeu Yogueira de Mattos
Francisco Alvim da Silva	Francisco Alvim da Silva

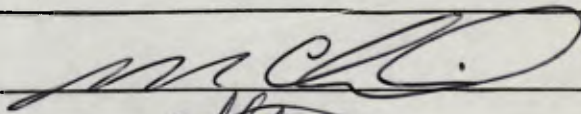
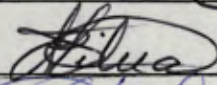
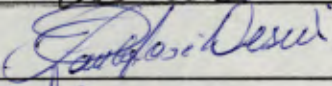
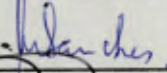
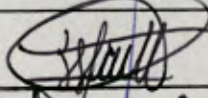
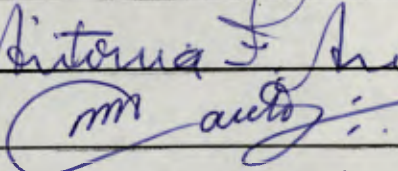


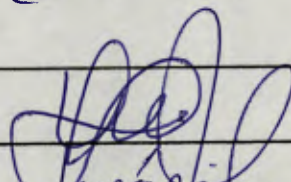
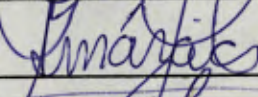
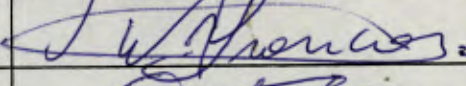
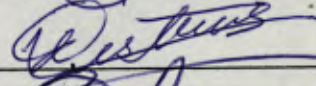
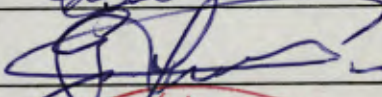

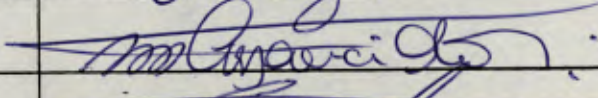
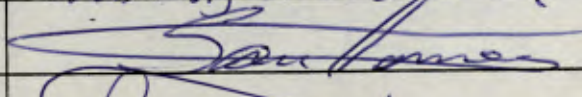
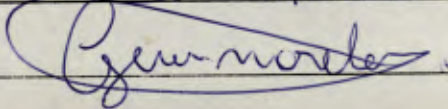
ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO, ARTISTICO, ARQUITETÔNICO E TURISTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Araceli	Araceli
Aparecido Molinari	Aparecido
Luís Dirceu Lucio	Luís Dirceu Lucio
SEBASTIÃO DA SILVA TELLEIRA	Sebastião D. Telleira
Virgílio de Araújo	Virgílio de Araújo
Cláudio José de Almeida	Cláudio José de Almeida
Antonio Miguel Mendes	Antonio Miguel Mendes
Dr. Arnaldo Lemos	Dr. Arnaldo Lemos
Adelino Alves de Lencastre	Adelino Alves de Lencastre
Edson Klumavsky	Edson Klumavsky
José Maria Gomes de Silva	José Maria Gomes de Silva
Jose Nézio Pereira	Jose Nézio Pereira
Judite de M. Costa	Judite de M. Costa
José Gaspar de Lencastre	José Gaspar de Lencastre
Paulino Carvalho	Paulino Carvalho
Creuza Quadrada	Creuza Quadrada
Sergio Lourenço	Sergio Lourenço
Pedro Alexandre	Pedro Alexandre
Edna Ruth Gonçalves	Edna Ruth Gonçalves
Flávio Augusto	Flávio Augusto
Stal Duarte Evangelista	Stal Duarte Evangelista
Angela	Angela
Mara de Souza	Mara de Souza

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO, ARTÍSTICO, ARQUITETÔNICO E TURÍSTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
REGINA MARCIA KOTTI	
Nelson Damelas	
Jorge Aparecido de Souza	
Jose Carlos Ricardo	
Grazi Borge Cenzo	
RENATO FRANCO CORCIOLI	
Aparecido Valdecir Furlan	
JOSÉ ANTONIO DOS REIS	
MARIO AURÉLIO GOES	
Eliziana Bretter	
Doris Fals	
Dalmir Celso dos Reis	
Lemuel Moyses Gengen	
ROBERTO CARLOS DOS SANTOS	
Ademar Fetter	
Rita de Lúcia Rossato	
ANTONIO VALDIR TONELLO	
Geraldo Gasparino	
SIDNEI BENETAJI	
Neusa Maria Furlan Almeida	
Reinaldo Aparecido Faria	
Valdecir Gonçalves Duarte	
Silvana dos Santos	

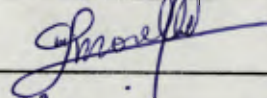
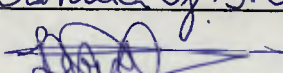
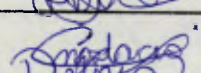
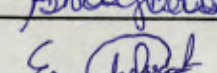
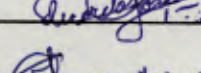
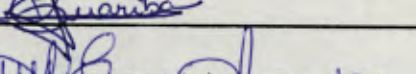
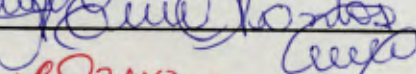
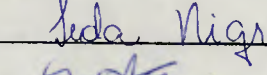
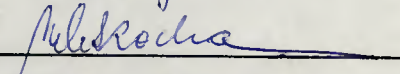
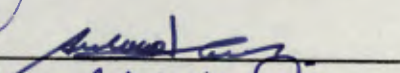
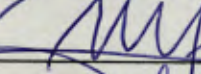
ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO, ARTÍSTICO, ARQUITETÔNICO E TURÍSTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Maurício Cardoso Leite	
Elias Max. Silva	
Paulo José Desui	
M ^{te} Arnábilis Mendes	
Walmir Laminante	
OTAVIO DE SOUZA DIAS	OTAVIO DE SOUZA DIAS
Antonia F. Angelo	Antonia F. Angelo
Pedro mercadante Leite do Canto	
Modis Modesti Leite do Canto	Modis Modesti Leite do Canto
Diva Penha Alvares Gabriel	Diva Penha Alvares Gabriel
Wilson Cesar Felber	
Elma Aparecida Pedrosa	
Silene Paes de Oliveira	
Ordina Pereira Gregório	
Márcia da Strapata	
Wanderley Esteves de Carvalho	
Genivaldo Trasca	
Emy Letícia Ushiana	
Orlando Begis	Orlando Begis
Maria Aparecida	
Sandra Tomé	
Georgiana Moreira	

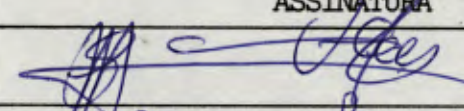

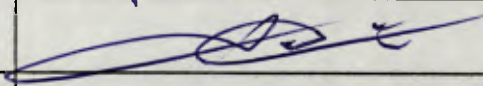
ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO, ARTISTICO, ARQUITETÔNICO E TURISTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Mercúcia Sp ^a de Oliveira	
Luis Carlos Barros	
Jeziel Marquês Junior	
Ricardo César Rolli	
Ricardo R. da Silva	
Marcos Antonio Godoy	
Maurício Batista Mendes	
Sandra Maria Pintari	
JOSE MARIA ZUCKER	
Marcos Silveira	
Marcia Estela Santos	
Edemir dos Santos	
Paulo Lucas Lopes	
Mirco Coelho	
Julio Cesar Garcia	
São Manoel Spina	
MASSAO HITO	
Rui Souza Silva	
Amoldo Ciciliato	
João de Jesus Topelo	
Ruth Ribeiro	
CARLOS YAZLE	

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO, ARTISTICO, ARQUITETÔNICO E TURISTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABALXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Alexandra Elizabeth de Campos	Alexandra Elizabeth de Campos
Rubens Silva Filho	Rubens Silva Filho
CARLOS DURVAL MORELLI	
Orlando Metz Freitas	Orlando Metz Freitas
Patrícia Rodrigues Costa	Patrícia Rodrigues Costa
Danielo Gonçalves Senere Gomes	Daniela G. J. Gomes
Fernanda M. de Almeida	
Dilma Anastácio Lintra	
Ana Paula Bragaglia	Bragaglia
Eduardo C. V. Gonçalves	
Juliana Sobrinho Guariba	
Amanda Elisabete dos Santos	
Tatiana Wonsik	
Maria Angélica F.R. Lopes	M.F.R. Lopes
Clarissa Antunes Dias	Dias
Leda Nigro Nunes	Leda Nigro Nunes
Márcia Anice Ganime Damásio	
Lenice Letel Seruilha Lima	Lilima
Maria Jaci Bonini de O. Garrido	M. Garrido
Márcia Cleide Spina Rocha	M. Rocha
ANTONIO TEÓFILO RAMOS	
WILLIAN ALMEIDA FLORES	
Elizabeth Ribeiro da Silva	

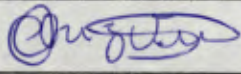
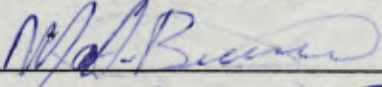
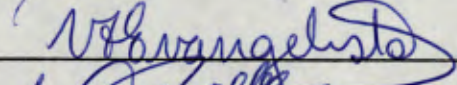
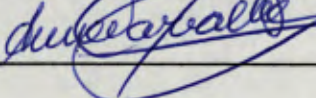
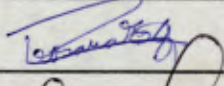
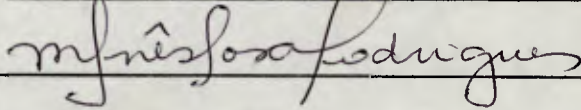
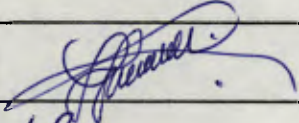
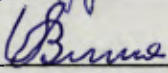
ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO,ARTISTICO,ARQUITETÔNICO E TURISTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICIPI O E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Mozcio de Lita	
Jânia Ferreira Gomes	Jânia Ferreira Gomes
Cristiane Fernandes F. Silva	Cristiane Fernandes F. Silva
Estela Regina Wonsik	Estela Regina Wonsik
Jane Garcia Okada	JG Okada
Vanessa Anderson dos Santos	Vanessa Anderson dos Santos
Luciana Demarco Almeida	Luciana Demarco Almeida
Ana Paula de Souza	Ana Paula de Souza
Venere Bente Santil	Venere Bente Santil
Raquel Dias Caruso	Raquel Dias Caruso
Karen Ribeiro Wolf	K Ribenwolf
Alexandra Pavan	Alexandra Pavan
Maira Fátima Rodrigues	Maira Fátima Rodrigues
Rudney Bijos Manprim	Rudney
Renata Luciana Moraes	R Moray
Daniela Zöllner Kórzani	Zöllner Kórzani
Samara W.B. Senigalia	Samara W.B. Senigalia
Vanessa Oliveira de Souza	
Jose Ivan Pozillo	
Ana Lúcia B. Simões	Ana Lúcia B. Simões
Roberta Silva Chacón	Roberta Silva Chacón
Liliane Miyazaki	Liliane Miyazaki
Olga Liane Zanotto MARIANO	Liane Zanotto M.
Rosane Gazolla Alves Feitosa	RAF

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO,ARTISTICO,ARQUITETÔNICO E TURISTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICIPI O E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Celso A Silva Costa	
Orlando Mda Junior	Orlando Mda Junior
Ana Valéria Garcia	A Garcia
Maria Lucrecia Garcia	A Garcia
Suzilda Putrado Franco	S Putrado
Juliana Pires Hoffmann	J Hoffmann
DUARTE SAMPAIO FILHO	D Sampaio
Marcelo de Melo Pereira	M Pereira
Ana Cláudia Dal Ribeiro	A Cláudia Dal Ribeiro
Juliano Gava	J Gava
Alexandre Spina Capli	A Spina
Antônio Carlos Maciel Silva	A Maciel
Danuza M Damilice	D Damilice
José Fernando Silva de Souza	J F Souza
Adriana nobile Loureiro	A nobile Loureiro
Christiane A. Gonçalves	Christiane A. Gonçalves
Marângela Cunha Ribeiro	M Ribeiro
Fernanda Silva Chacon	F Silva Chacon
Leis Souza de S Reis	L Souza de S Reis
Daniela Giovanna de Robertis Pavan	D Giovanna de Robertis Pavan
Cressa Cristina Campos Carneiro	C Campos Carneiro
Luciano G. Ciciliato	L Ciciliato
Nadi Marques de Oliveira	N Marques de Oliveira
Leonie AP more Allevato	L Allevato

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO, ARTISTICO, ARQUITETÔNICO E TURISTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Thilda Maria da Silva	
Marlene Ap. dos Santos	
Cilene da Cruz Vieira	
Spacedo Pedro Fernandes	Valdeci da Cruz Vieira
Marcos Antonio Bunes	
Vanda Aparecida Evangelista	
Clarice Oliveira de Carvalho	
Dalva de Oliveira Carvalho	
Liliani Romão da Silva	
Rosana de Fátima Gonçalves	
Maria Inês Losato Rodrigues	
Maria Glorinda Furtado Petenassi	
Márcia Elisa Teixeira	
Orlando Azevedo	
Luzia Pereira de Almeida	
Benedito Jori Filho	
Mário Augusto de Castro	
Manoel Vieira Neto	
Sebastião Moreira	
Antonio Andrade	
Luciano M. da Silva	

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO, ARTISTICO, ARQUITETÔNICO E TURISTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Liliane Pereira Soares de Mesquita	<i>Liliane</i>
Sebastiana Mião	<i>Miã</i>
Wilson Riuvo	<i>Wilson Riuvo</i>
ERNARDO DINIZ MAZO	<i>Ernardo</i>
Flora Monteiro Delmassa	<i>Flora</i>
Waldes Bianchi Alvares	<i>Waldes</i>
Gene Demarchi Paes	<i>Gene</i>
Rosa Silva de Lucca	<i>R. Lucca</i>
Vanir Paiva Gati	<i>Vanir</i>
Clara Leme Siqueira Bueno	<i>Clara Leme Siqueira Bueno</i>
Margarida de Carvalho Ferreira	<i>Margarida Ferreira</i>
Antonia Piovesani	<i>Piovesani</i>
Pedro Paulino Sobrinho	<i>Paulino</i>
KIYOKO TITO	<i>Kiyoko</i>
Odete L. Gasparini	<i>Odete L. Gasparini</i>
Rosa Elaine Gasparini	<i>Rosa Elaine Gasparini</i>
Marlene Cassiano Fung	<i>Marlene</i>
NELSON B. BORGUEZAN	<i>Nelson B. Borguezan</i>
Mariana J.G. de Oliveira	<i>Mariana</i>
Maria Luiza da Silva Dian	<i>Maria Luiza</i>
M. Kelly	<i>Maria Aparecida Schwarz</i>
Sueli de Oliveira Saldanha Almeida	<i>Sueli de Oliveira Saldanha Almeida</i>
Lúcia Helena Ferraz Bortol	<i>Lúcia Helena Ferraz Bortol</i>

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO, ARTÍSTICO, ARQUITETÔNICO E TURÍSTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Joana Conceição de Souza	Joana Conceição de Souza
Alice Correa da Silva	A.C.
Márcia Cristina Vieira	Márcia Cristina Vieira
Isabela Gomes Neresio	Isabela
Valdir Bueno Alvarenga	Valdir Alvarenga
Mário Spera	Mário Spera
Pedro Veloso	Pedro Veloso
Sebastião Pedro	Sebastião
Benedicto Monteiro	Benedicto
Comandante Fiori	Comandante Fiori
Pablo Ferreira	Pablo Ferreira
Sergio Pireli Neto	Sergio Pireli Neto
Amaral Martins	Amaral
Suditer Nunes	Suditer
Carlos Alberto	Carlos Alberto
Pedro Rodrigues	Pedro Rodrigues
Samuel Lito	Samuel Lito
Cristina Tenente Alves	Cristina Tenente Alves
Roberval Lito	Roberval Lito
Cláudio Rossetti	Cláudio Rossetti
Lúcio Manselini	Lúcio Manselini
Margarida de Souza Silva	Margarida de Souza Silva
Luís Antônio Cavalho	Luís Antônio Cavalho

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO, ARTISTICO, ARQUITETÔNICO E TURISTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Maria O. Soares do Nascimento José Pereira do Nascimento MANOEL P. NASCIMENTO	
ROSANA GARCIA DE CASTRO Laysa Ribeiro Soares do Nascimento Nelson Ricardo Montoroni	
Rita de Lássia Ribeiro JAMES PEREIRA SOARES NASCIMENTO	
Silvia Ribeiro de Cavalho	
Maria das Graças Xavier Salatin	
Marina G. Nogueira	
Maria Vera Ruzio Marilúcia da Silva	
Mariluci Fatima Colho	
Rosângela Alves do Nascimento	
Lucia Ina Fernandes EDENIR DA SILVA	
Ana Regina Jordão	
Edilene G. F. Rezende	
Gerson Rodrigues Figueiredo Marivaldo Ben Cador	
Cássia Célia Bizzacchi	

Luiz Augusto Gonçalves da Silva

332

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO, ARTISTICO, ARQUITETÔNICO E TURISTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO

ASSINATURA

JOÃO FERNANDO ALVES

Sidney Proença de Oliveira

Madri C. Souza Silva

Marcos Antonio Go Jay

Renato Candido Alves Filho

Cláudio P. Murrin

SIDNEY AUGUSTO FIOREZANI

Eduardo José Ferreira

Olívio Alerato

Cláudio Rodrigues Lima

Aristides Milanes

Bárcia Als Furian

Styli Cristina da Silva

Cláudio Candido Alves

Arnoni Als Furian

Francisco de A. M. Fernandes

Alberto M. P. P. P.

Carlos Alberto Vicchigatti

Fernando Silveira Franco

Elis Tavares

Antonio Francisco Tavares

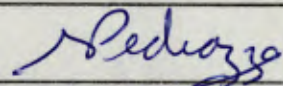
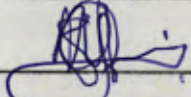
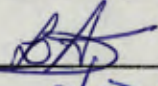
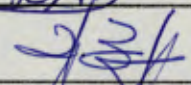
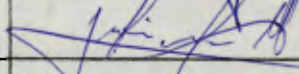
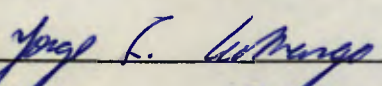
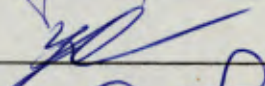
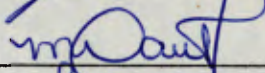
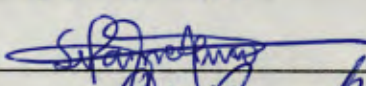
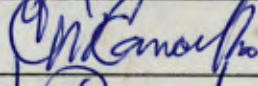
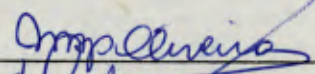
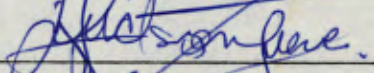
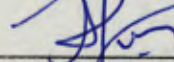
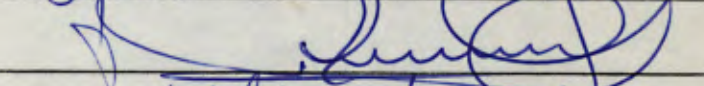
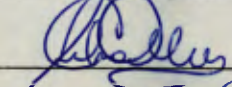
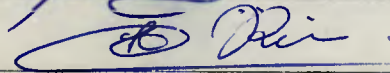
João Francisco de Lima

LUIZ CLAUDIO TAVARES

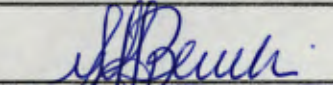
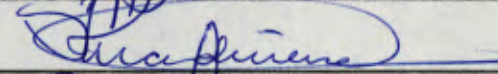
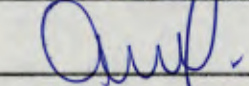
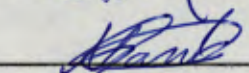
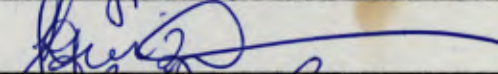
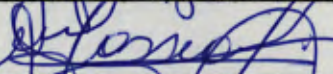
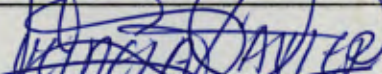
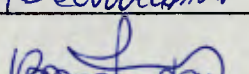
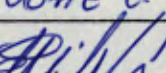
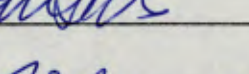
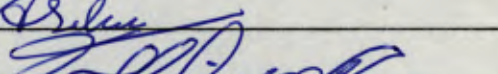
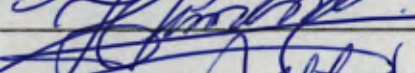

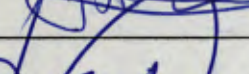
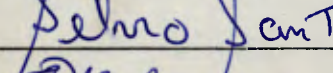
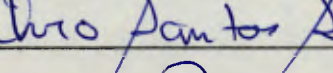
ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO, ARTISTICO, ARQUITETÔNICO E TURISTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Amélia de Jesus Oliveira	Amélia de Jesus Oliveira
Chane Ap. Felício Ribeiro	Chane Ap. Felício Ribeiro
Silvia Hashimoto	Silvia Hashimoto
Marco Antonio Martins	Marco Antonio Martins
Regina W. Tomida	Regina W. Tomida
Elisabete Elias Nilda	Elisabete Elias Nilda
Mirtes Rodrigues de Oliveira	Mirtes Rodrigues de Oliveira
Mário A. M. Monteiro	Mário A. M. Monteiro
Genésio Sabbadini	Genésio Sabbadini
João Bernardo da Silva	João Bernardo da Silva
Landra Cristina Guette	Landra Cristina Guette
Mara Valquíria Silva Vieira	M. Valquíria S. Vieira
Ana Lucia d'Eau	Ana Lucia d'Eau
Line dos Santos	Line dos Santos
Nelson Perinelli Jr	Nelson Perinelli Jr
Dueli Sayuri Sakaki	Dueli Sakaki
VALTER DI LASCIO LAMP	Valter Di Lascio Lamp
Clara Zanin	Clara Zanin
MÁRCIO JOSÉ RAMOS	Márcio José Ramos
Silvio A. Aleato	Silvia de Souza
Silvia de Souza	Silvia de Souza
ALBERTO AMARGO MIRAS	Alberto Amargo Miras
Osvaldo Ribeiro	Osvaldo Ribeiro

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO, ARTISTICO, ARQUITETÔNICO E TURISTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Marli Pedrazza	
MARCELO T. SIERRA	Marcelo T. Sierra
Sonia Maria Gonzaga	
Claudete Burali Kobal	Kobal
Beia Aparecida Salek	
RENATO BUENO FRANCO	
Julio Mario Soares	
	
Maria Dolores Dantas	
Italo Baroli Leho	Italo Baroli Leho
Lilaine de Fatima Silva Aguiar	
Cristina Maria Lente Canalle	
Jéssica Josefina Briedido	Jéssica Briedido
Cláudia Martins Leite	Leite
Maria Aparecida de Oliveira	
Hudson Alves	
Dalmo de Vito	Vito
Florianop. Teodoro	
Roberto Nazareno R. Boico	
Sandro de Lázaro Dutra	Sandro de Lázaro
Roberto Leiria do Carmo	Roberto Leiria
Claudineia da Silva Alves	
Heider dos Reis	

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO, ARTISTICO, ARQUITETÔNICO E TURISTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Maria Helena Benelli	
Isabel de madureira	
Angela Obana Zaninatti	
● Mano dos Santos	
Luiz Antonio Miranda	de Luiz Miranda.
Margarite Aparecida dos Santos	Margarite
Jose Luiz Guzelini	
Dulcinea Plaman	
LUCINEIA XAVIER	
Ana Claudia Assis Motta	Ana Claudia
marcelo leon lapicante	me lapicante.
● Grazieli Dora Brandão	
Juvenio Casemiro da Silva	Juvenio C. Silva
Elyze Dunes da Silva	
Agenor Ventura da Silva	
Jose Carlos Junior	
Claudia Apdo Anchi	
Flavio Augusto S. Santana	
Edilaine Maschio Sressoto	
Argemiro Venturo de Silva Killo	Argemiro V. de S. Killo
Yago do Anjo Junior.	Yago do Anjo Junior.
Pedro Santos Silva	Pedro Santos Silva.
	
	Cláudia Regina da Silva.

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO,ARTISTICO,ARQUITETÔNICO E TURISTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICIPI O E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO

ASSINATURA

DR. JUVENAL CUNHA - ADVº

Dr. Osmar Barbosa - TSU

Kátia Regina Coutinho Luviano

Abelton Aparecido de Moura

Antonio Carlos Herzog

Isilda Maria de Almeida

Beluando Augusto de Oliveira

Mário Jordão Ferreira

Irma Almeida Tabu

Maria de Lourdes Tabu Silva

Francisco Cesar S. Moreira

Maria de Wanderlaken Cavalcini

Cindeli da Silva Soares

Maria Teruza de C. Puccinelli

Ronaldo D'Araujo

Angela Maria Plater

ORLANDO PEDRO LONGO JÚNIOR

JOSE CARLOS PIROPANO

MARCOS ANTONIO JORDAN

dêlsa C. de Oliveira

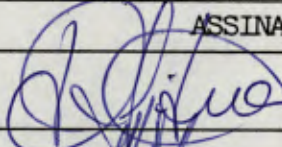
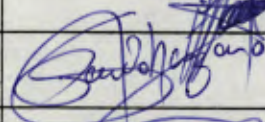
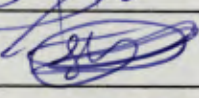
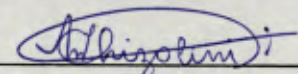
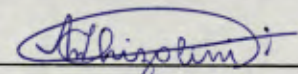
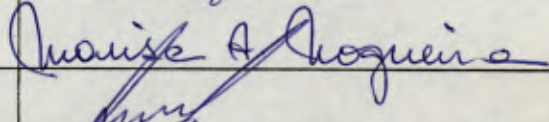
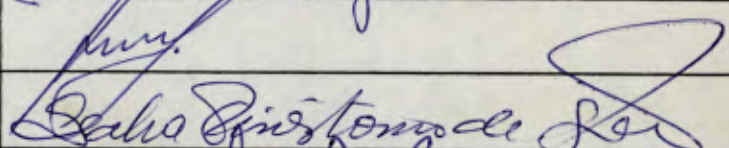
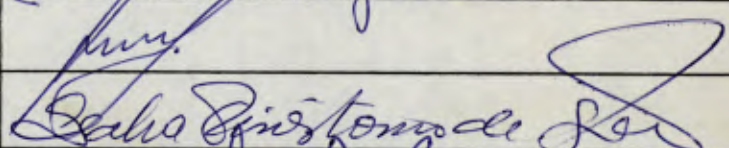
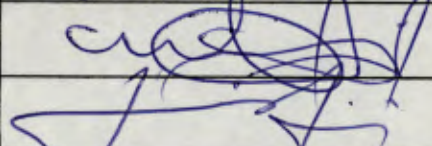
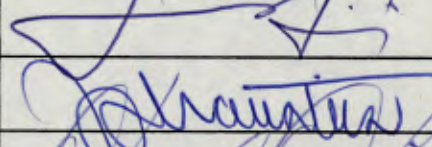
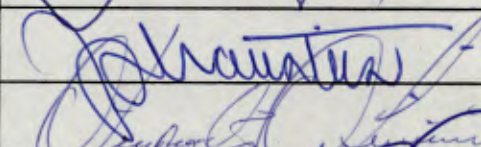
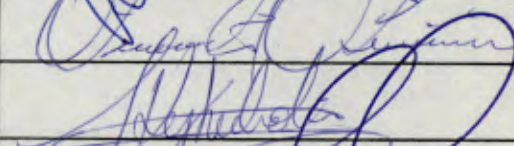
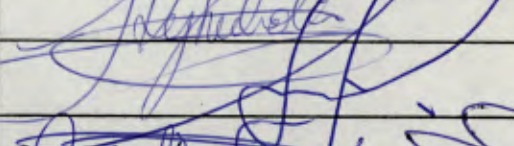
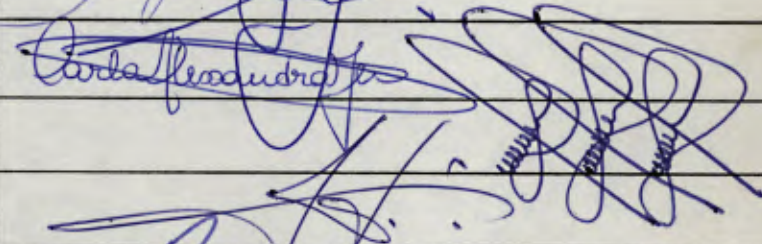
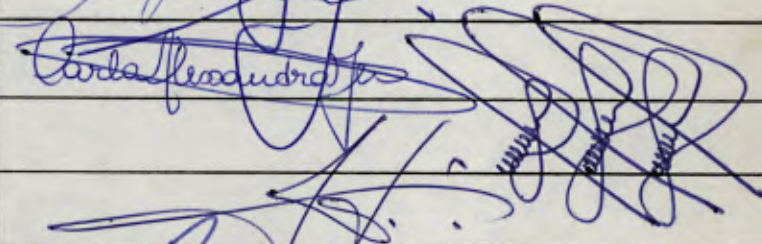
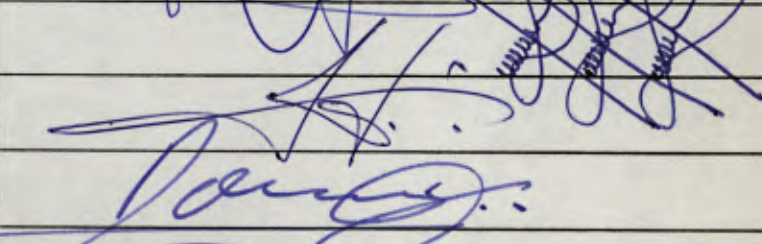
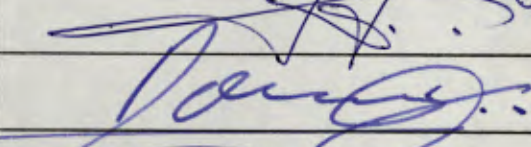
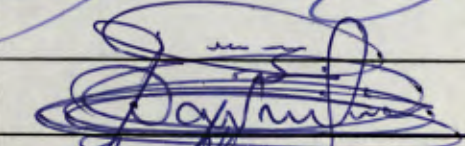
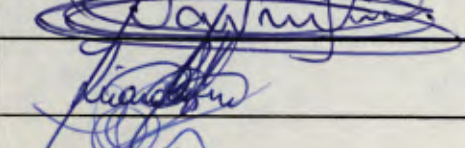
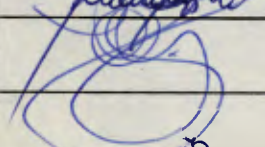
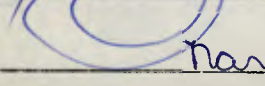
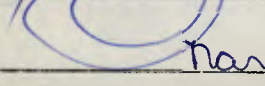
Maria José de Almeida

Helma Helena Botelho

JACQUELINE GRANATO DE SOUZA

ASSINATURAS MANUSCRITAS:
1. Assinatura de Juvenal Cunha (circulada)
2. Assinatura de Osmar Barbosa
3. Assinatura de Kátia Regina Coutinho Luviano
4. Assinatura de Abelton Aparecido de Moura
5. Assinatura de Antonio Carlos Herzog
6. Assinatura de Isilda Maria de Almeida
7. Assinatura de Beluando Augusto de Oliveira
8. Assinatura de Mário Jordão Ferreira
9. Assinatura de Irma Almeida Tabu
10. Assinatura de Maria de Lourdes Tabu Silva
11. Assinatura de Francisco Cesar S. Moreira
12. Assinatura de Maria de Wanderlaken Cavalcini
13. Assinatura de Cindeli da Silva Soares
14. Assinatura de Maria Teruza de C. Puccinelli
15. Assinatura de Ronaldo D'Araujo
16. Assinatura de Angela Maria Plater
17. Assinatura de Orlando Pedro Longo Júnior
18. Assinatura de José Carlos Piropano
19. Assinatura de Marcos Antonio Jordan
20. Assinatura de Dêlsa C. de Oliveira
21. Assinatura de Maria José de Almeida
22. Assinatura de Helma Helena Botelho
23. Assinatura de Jacqueline Granato de Souza

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO,ARTISTICO,ARQUITETÔNICO E TURISTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICIPI O E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Denipou da Silva	
JOÃO ANTONIO FERNANDES	
Paulo Sérgio Lázaro	
Sérgio Alves Moreira	
Maria Isabel Chizzolini	
Marise Aparecida Roqueira	
ANÉSIO SILVA JARDIM	
SEABRA CHRISÓSTOMO DE SOUSA	
Eduardo Augusto Pagliari	
JORGE ANASTACIO	
FAUSTO FOGAGNOLI	
Luiz Xavier Visconti	
Luiz Henrique Kubota	
Silvino F. Fogagnoli	
Carla Alexandra Ferreira	
Moira Rosa Pereira	
JOSE CARLOS BELINOTTE	
Adilson Afonso	
Marlene Amorosa	
Valéria da Silva Piam	
Diogo dos Reis	
Isaías Ferreira Filho	
Nara Sílvia Moreira	Nara S. Moreira

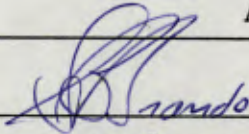
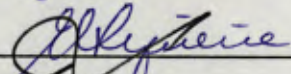
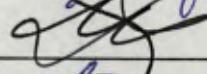
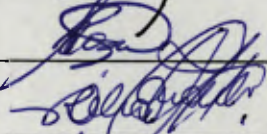
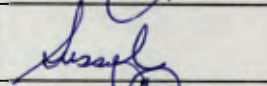
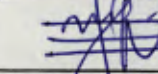
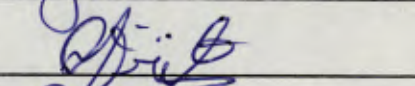
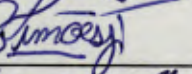
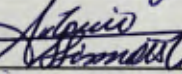
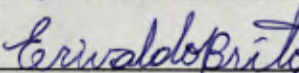
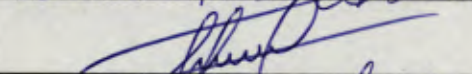
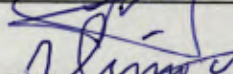
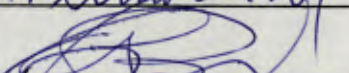

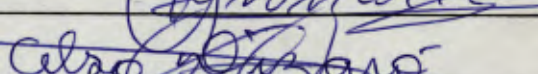

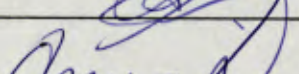
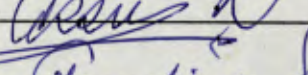
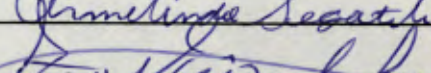
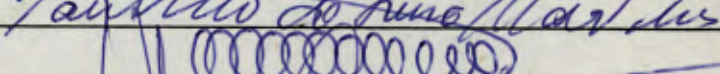
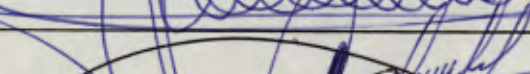
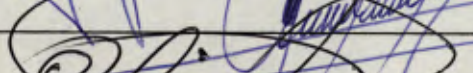
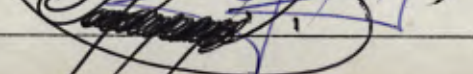
ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO, ARTISTICO, ARQUITETÔNICO E TURISTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO

ASSINATURA

Éliana Francisca de Souza	E. Souza
Adriana Pereira Miguel	P. Miguel
Adriane Manzoni Cavallini	A. Cavallini
José Alfredo G. dos Santos	J. Santos
DIONÍZIO DE GÊNOVA JUNIOR.	D. Junior
Maria Cleste Coelho	M. Coelho
Adilson D'Avanço	A. Avanco
Ricardo Dimas Bueno	R. Bueno
Márcio J. da Fonseca	M. Fonseca
Augusto de Almeida	A. Almeida
Leandro Vieira da Silva	L. Silva
Deulson Bussos	D. Bussos
Antonio Henrique Spassoto	A. Spassoto
Mauro Sergio Nunes	M. Nunes
Hamilton da Silva Zanirato	H. Zanirato
Cláudia Regina Affonso	C. Affonso
Leubir A. Labele	L. Labele
Coligni Luciano Jones	C. Jones
Gilbert José Giannasi	G. Giannasi
WALTER BUSNELLO	W. Busnello
KAYS AMBRÓSIO ROCHA	K. Rocha
A ILTON BUSNELLO	A. Busnello
Waldemar Luis	W. Luis

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO, ARTISTICO, ARQUITETÔNICO E TURISTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Silvio B. Humeant Brando	
Emília Cardia Vieira Siqueira	
Marcelo Cesar Souza Castro	
Arcelinda Letícia Rosa	
Regina Elvira Casella	
Lygia Rosa Susse	
Antonio Odil Susse	
Roberto Carlos Trettel	
Alvaro Santos Simões Junior	
Antonio dos Santos Simões Neto	
ERIVALDO BRITO ALVES	
José Ap. Cirurgião	
Almir Vanuculos da F	
Gilberto O. Benel	
Valter Machado Fringuelis	
Bernardine	
Marcelo	
Assis Domingus	
Emelinda Segate	
Faustino de São Martin	
João José Martins	
João Carlos Magalhães Prado	
João Maximino Ap. Silva	

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO, ARTISTICO, ARQUITETÔNICO E TURISTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

21

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Francisco César Alves Ferraz	Francisco C. A. Ferraz
Elvira Blondina Ruhmann	Elvira Ruhmann
Marcos Antunes Gazari	Marcos Antunes Gazari
Cílei Borges	Cílei Borges
Rosimeire Rodrigues Borges	Rosimeire Rodrigues Borges
Renato Joaquim Nazari	Renato Nazari
Edson Bracado Rossi	Edson Rossi
Daldecir C. Franco	Daldecir Franco
Wilson Martins	Wilson Martins
Alexandre Calvanoloto	Alexandre Calvanoloto
Celia Regina Machado	Celia Machado
Nelson Ferreira da Silva	Nelson Ferreira da Silva
Luciene Alves da Silva	Luciene Alves da Silva
Dilvia Reis Gomes	Dilvia Reis Gomes
Antonio Carlos da Silva	Antonio Carlos da Silva
Rosana Domingos	Rosana Domingos
Evone de Castro	Evone de Castro
Marta Silva Aires	Marta Silva Aires
Cláudia Carmem Alves da Silva	Cláudia Carmem Alves da Silva
Marcos A. Guacim	Marcos A. Guacim
Edelene de Jesus Lapa	Edelene de Jesus Lapa

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO, ARTISTICO, ARQUITETÔNICO E TURISTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Eulice Figueiredo Mendes	Eulice
Arona Scheila de Araújo Luduvy	Arona Luduvy
Erene do Paz Oliveira	Erene
Venilda Lenais	Venilda
Maria Cristina Fontelino	Maria Cristina
Rogemere Castro	Rogemere
Luciana Ferreira da Silva	Luciana
Marcilene Aparecida Papa	Marcilene
Rosmery Moreira da Silva	Rosmery
Macedonia de A. Munhoz	Macedonia
Julio Cesar Marcelino	Julio Cesar
José Ricardo Ferreira Borba	José Ricardo
Silmara Aparecida Correa da Silva	Silmara
Keratic Ferreira da Silva	Keratic
Lidene Teodoro de Oliveira	Lidene
Edson Reis da Silva	Edson
Rosane Aparecida Ferreira	Rosane
Ligia Cristina Gomes	Ligia
Silmara Felix da Silva	Silmara
Ademilro Bozzatto	Ademilro
Fábio Alexandre Fernandes de	Fábio

01

342

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO, ARTISTICO, ARQUITETÔNICO E TURISTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Fabi Espinosa Fabi	Fabi
Luciana M. J. M. Dias	Luciana M. J. M. Dias
Maíra Custina Oto	Maíra C. Oto
Paulo Rodrigues Conrino	Paulo
Margarida A. R. B.	Margarida
Eliseu Roberto Correia da Silva	Eliseu
Jose' Seb. & da Silva	Jose' Seb.
ROBINSON EPICANIO	Rob.
Marco Paulo Jardim	Marco Paulo
Salul Cap. Silva	Salul
Oirce G. Cassiano Maranhão Silva	Oirce
Telma de Andrade Silva	Telma de Andrade Silva
Jose' Otavio Julij	Jose' Otavio
Sander Martins Louca	Sander
CARLOS A. CAMERONI	Carlos
Carlos A. D. A.	Carlos
Maria das Graças Moraes	Maria
Miguel Vaz de Pinheiro	Miguel
Vildecy da S. Manoel	Vildecy
Alves de Lourenço Pereira	Alves
CICERO SIQUEIRA	Cicero

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO,ARTISTICO,ARQUITETÔNICO E TURISTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICIPI O E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Jaime Piedade Bueno	Jaime P. Bueno
Dulando Mathias Missal	Dulando Mathias
Auelino Texeira	Auelino Texeira
Moysés de Toledo	Moysés de Toledo
Valdir Rodrigues Martins	Valdir Rodrigues
Silvano Sillo	Silvano Sillo
Alexandre Alves da Silva	Alexandre Alves da Silva
Leandro Sillo	Leandro Sillo
Agostinho de Clara	Agostinho de Clara
Antônio Aparecido Romangelo	Antônio Romangelo
Arnaldo Barbosa Zucchi	Arnaldo Barbosa
BENEDETO DE CARVALHO	Benedetto de Carvalho
Valmir Antunes Polari	Valmir Antunes Polari
José Bispo dos Santos	José Bispo dos Santos
Abel Guáimio Ferris	Abel Guáimio Ferris
Antônio José G. Barbosa	Antônio José G. Barbosa
Antônio Henrique	Antônio Henrique
José Carlos Linhares	José Carlos Linhares
José Isaac Matta Cortez	José Isaac Matta Cortez
José Barbosa da Rocha	José Barbosa da Rocha
MARCOS Campos Croce	Marcos Campos Croce

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO, ARTISTICO, ARQUITETÔNICO E TURISTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Lonia Maria Saiz Urbano	Lonia
Helena da Silva	Helena
Edson Tamos Perino	Edson
Alfredo Urbano	Alfredo
Terezia da Costa Ribeiro	Terezia
Miguelina Rosa Bozerra	Miguelina
ROSSANA Ribeiro Rodrigues	Rossana Rodrigues
Isaquel da Silva	Isaquel
Antonio Carlos Oliveira	Antonio Carlos Oliveira
José Renato Rodrigues	José Renato
Hugo José Amigo	Hugo José
Saudomir Teixeira dos Reis	Saudomir
Luiz Carlos da Silva	Luiz Carlos
Jair da Silva	Jair
Vitor Aparecido de Araújo	Vitor
Gleice Perino Potato	Gleice
Marcos Antonio da Silva	Marcos A. Silva
Lício da Silva Ribeiro	Lício
Paulinei Cardoso de Moraes	Paulinei
Antonio Carlos de Almeida	Antonio
Nulce Kiyoko Yazawa	Nulce Yazawa
Ari A. M. A. Altares	Ari

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO, ARTISTICO, ARQUITETÔNICO E TURISTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO

ASSINATURA

ANGELO ROBERTO NETTO

Angelo Roberto Netto

Márcia Letícia de Oliveira

Márcia Letícia de Oliveira

Heidi Miriam Bertolucci

Heidi

Adriana Cristina Vicari

Adriana

Luia A. Apo Silva Vicari

Luia

Renato Maria Bertolucci

Renato

Maria Elvira Marini

Maria Elvira

Maria Lúcia G. da Cunha

Maria Lúcia

Nice mitiko Teshima

Nice mitiko Teshima

Prés de Souza

Prés de Souza

CARLOS ROBERTO FREDERICO

Carlos Roberto Frederico

ELUIRA ALICÉ GOZZÉ

Eluira

José Roberto Marson

José Roberto Marson

Cláudio dos Santos

Cláudio dos Santos

Rozeli Feliciano da Silva

Rozeli

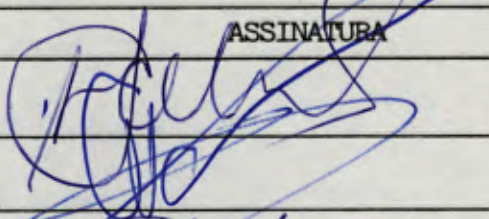
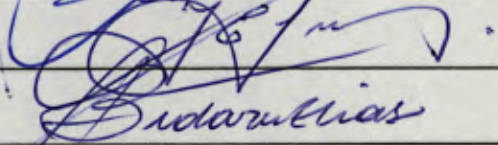
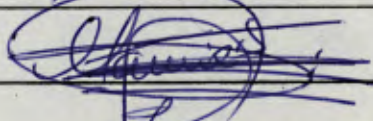
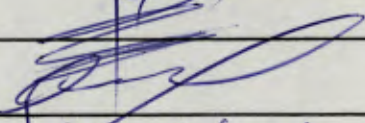
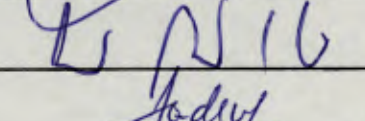
Amuel Fernandes

Amuel Fernandes

Nélli Maria Bertolucci da Mota

Nélli Maria Bertolucci da Mota

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO,ARTISTICO,ARQUITETÔNICO E TURISTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICIPI O E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.



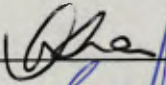
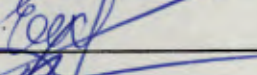
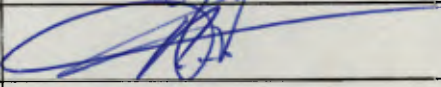

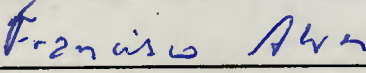
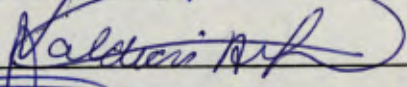
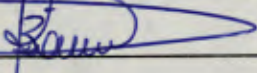
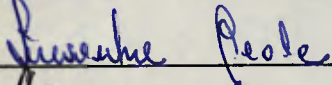
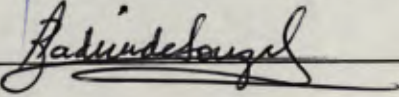
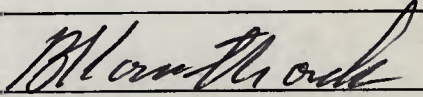
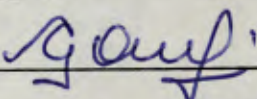
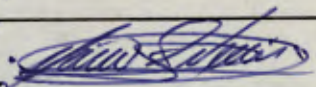
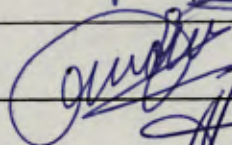
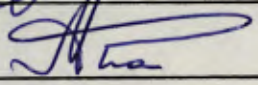
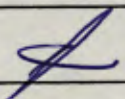
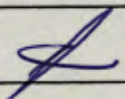
NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Sebastião de Deus CALVA	
MARNO S SILVA	
JORG E LITE FRIEL	
SONIA BESONI ELIAS	Budarubias
Ana Maria Gabriel Raposo	gabraposo
Ritade Cassia m B. Fracasso	C. Fracasso.
ALTAMIR DE DEUS SILVA	
Edermi Leon RODRIGUES	
Eduardo R. Roberto	
CARLOS (CARLOS TEODORO)	L. N. 16
JOSE ADEMIR POMARI	Joduf.
Márcia R. Monteiro	Márcia Ruggiati Monteiro
ANDRÉ FERNANDO M MONTEIRO	André Monteiro
Márcia Helena de Souza	Márcia Helena de Souza
Vanderleia Bastella	Vanderleia Bastella
Lidia B. Carvalho Melo	L. C. Melo.
Elid Clara Luiza Siqueira	Elid Clara
Luzillo Bruchlauff	Luzillo Bruchlauff

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO, ARTÍSTICO, ARQUITETÔNICO E TURÍSTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
<p><i>Amancio Antnio Zimmermann</i> <i>Lourival Zimmermann</i></p>	<p><i>Amancio Antnio Zimmermann</i> <i>Lourival Zimmermann</i></p>
<p>TEREZA CRISTINA S. BARICHELLO</p>	<p><i>Tereza Cristina S. Barichello</i></p>
<p>PAULO SEJA LEITE</p>	<p><i>Paulo Seja Leite</i></p>
<p><i>Bernardo Berrêa do S. Do</i> JUANMILID CILKA <i>Sergio Machado</i> <i>Spavido Barica</i></p>	<p><i>Bernardo Berrêa do S. Do</i> <i>Juanmilid Cilka</i> <i>Sergio Machado</i> <i>Spavido Barica</i></p>
<p>Marcos Aparecido de Lima</p>	<p><i>Marcos Aparecido de Lima</i></p>
<p>José ANTONIO de LIMA A <i>Erasmus Juarez Pizeiro</i> Maurilo Dias de Melo</p>	<p><i>José Antonio de Lima</i> <i>Erasmus Juarez Pizeiro</i> <i>Maurilo Dias de Melo</i></p>
<p>Aparecida de Arantes Pires Marcio Dutra</p>	<p><i>Aparecida de Arantes Pires</i> <i>Marcio Dutra</i></p>
<p>Maria José Ramos Vera Nunes de S. Jaconcellos</p>	<p><i>Maria José Ramos</i> <i>Vera Nunes de S. Jaconcellos</i></p>
<p>JOÃO P. O MEYER</p>	<p><i>João P. O Meyer</i></p>

348
R

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO, ARTÍSTICO, ARQUITETÔNICO E TURÍSTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

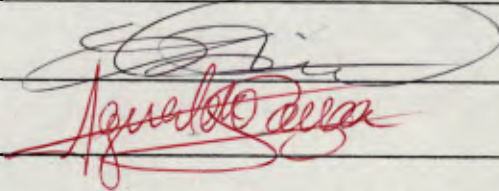
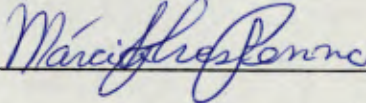
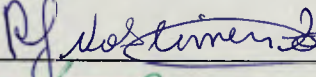
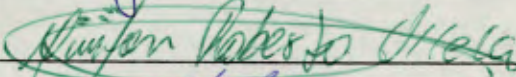
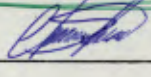

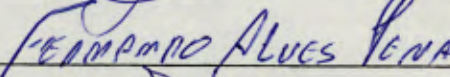
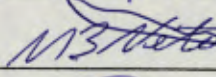
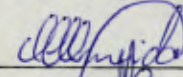

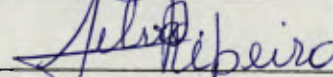
NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Edson Scachetti de Souza	
Dr. Gilberto de Almeida Juniors	
Aparecida Maria de Lima	
EDIL MENEGHETTI	
CINIDIO MENEGHETTI	
Augusto Bertoni	
Francisco Alves	
Valdeci Alves de Lima	
Dra. Cecília Barreto	
Jussara Pele	
Adma Jorge Jardim de Souza	
Patricia Helena de Lima	
Marako Kurita	
MITSUYA KURITA	
BODO KANTHACK	
Mauro Gatti Gomes	
Mário Elias Nucci	
Omar de Miranda Motta	
MILTON PIVA	
MADENNA D. REBELO JR.	

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO, ARTÍSTICO, ARQUITETÔNICO E TURÍSTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABALXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Cláudia Valéria Penavel	Cláudia Valéria Penavel
Cláudio Luiz	[Signature]
Olga Cristina Xavier Rodrigues	O. Rodrigues
Andréia Fândido	Andréia Fândido
Adriana Augusta Ribeiro	Adriana
Edna Kyoko Suzuki	Edna Kyoko
Ângela B. Gava	Ângela B. Gava
Ivete Ap. de Oliveira	Ivete
Luone Cassemiro da Silva	Luone C. Silva
Thiuse Alvariz	Thiuse
Gelba Fernandes de Andrade	Gelba Fernandes
Lúilde Aparecida Alves	Lúilde
Grazieli Dora Brandão	Grazieli
Barla d'Aschiello	Barla d'Aschiello
Lilian Aparecida Cardoso	Lilian Cardoso
Dulcineylossia	Dulcineylossia
Josiene Maria Luduico	Josiene
Lauridice Ferrera Barros	Lauridice Barros
Aparecida de Santana B. recio	Aparecida
Romy Fátia Pereira	Romy

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO, ARTISTICO, ARQUITETÔNICO E TURISTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

18

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Agnelo A. de Souza	
Liceia Ferreira Lima	
Ana Cláudia de Souza Matos	
Márcia Alves Pena	
Maximiliana Lopes	
Angélica Gonçalves	
Maria Madalena Pereira	
Regina de Lúcia dos Lencinhos	
Milton Roberto Zilla	
Claudimir de Almeida	
Silvia de Souza	
Noel A. da Silva	
João	
Manoel Bento Neto	
Claudimir de Almeida	
Pedro Rodrigues dos Santos	
Sílvia Ribeiro	

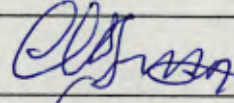
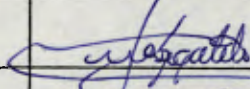
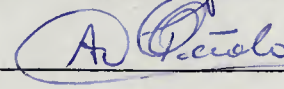
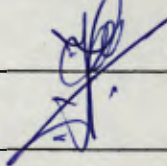
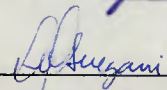
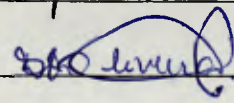
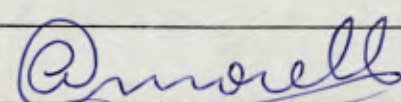
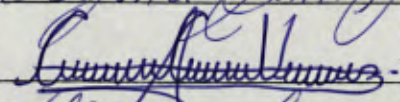
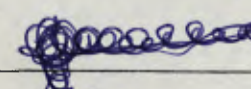
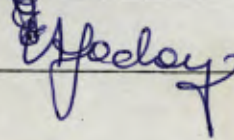
ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO, ARTÍSTICO, ARQUITETÔNICO E TURÍSTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

19

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Duely Aparecida dos Santos Regina Célia de Costa Izete Maria Perce. Marcelo Milanez	Dantes
maria Elisa Denis Marcelo Dias	S
Berimere Silva Cabes maria de Fátima Pinheiro	
M. Nascimento Rosa de Roberto Roberto	
Julma Maria Perce Mariano Aparecida dos Santos	Dantes
Berimere Sp. Tenório Edialdo de Azevedo	Amaral
Julma Mendes Milanez Diana Rosária de Oliveira	Dantes
José Aparecido dos Santos Marco Antonio da Silva Carmo Antonio Perce	Dantes Carmo Perce

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO, ARTISTICO, ARQUITETÔNICO E TURISTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

19

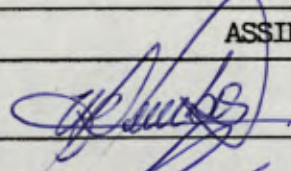
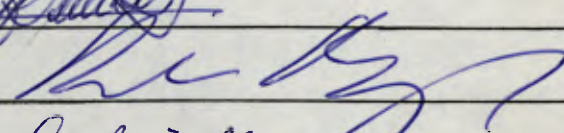
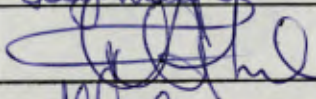
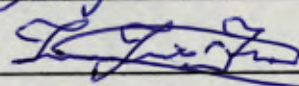
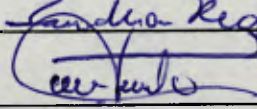
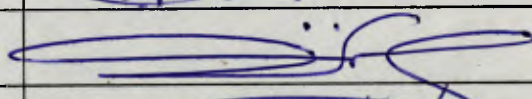
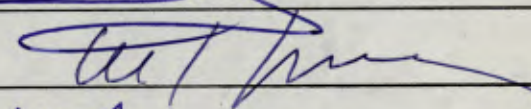
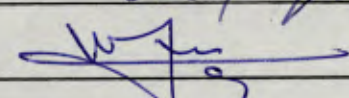
NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Cláudio Sldes Matsumoto	
Márcio Foxi Segateli	
Ana Cristina Ignetti Dellet.	Ana Cristina J. Dellet
Bláudia Regina da Costa	Bláudia Regina da Costa
Ângela Virginia Chiqueto Púelo	
Demise MARIA de Souza	Demise Maria de Souza.
Marcos F. Carvalho	
Ondria Fernanda Juzuan	
Eliana Aparecida Cândido	Eliaaparecândido
Denise Leitura de Oliveira	
Maurício da Silva Queiroz	
Antonio Carlos Morelli	Amorelli
Regina Emi Matsumoto	Regina Emi Matsumoto.
Lézar Augusto Vasques	
Vilva de Lima Pinto	Vilva de Lima Pinto
Heloisa Helina S Lima	Heloisa Helina S Lima.
Júlio Cesar da Silva	
Valéria Ap. Godoy	

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO, ARTISTICO, ARQUITETÔNICO E TURISTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

19

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Maria Emedina da Cruz	
Mariana de Lourdes Onca	
Cristiane Arcanjo	
Neide Luciana G. Ochocon	
Andriá Lopes Dias	
Cristiane Ap. Dalino	
Cintia Paula de Oliveira	
Elaine Fernandes da Silva	
Luciana Justo Loureiro	
George J. Jansen	
Celso A. Noqueira Pontas	
Luciano Dier Faber	
Olando Pansani Júnior	Ruppini
Lucilene Indolbus Amatal	Damaral
Cristiane Tavares da Silva	Silva
Adriana Cristina Ferraz	Adriana Ferraz
Jaqueline Lisboa	Lisboa
Priscila M. S. Natuzaki	Natuzaki
Marilyn da Silva Andrade	Marilyn da Silva Andrade

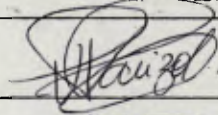
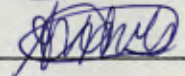

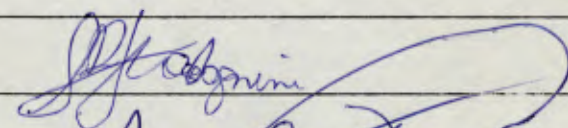
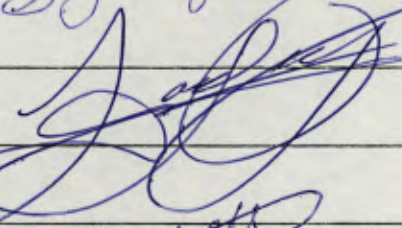
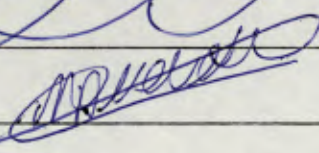
ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO, ARTISTICO, ARQUITETÔNICO E TURÍSTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Wagner Paulo de Castro Reis	
Roberto Borges	
Blauette C. Brialho	Blauette Brialho
Hilda Calviana Serezin	H Serezin
Lúcia Idry Dias da Silva	Lúcia Silva
Maira Dulce Cunha Ribeiro	M Ribeiro
Alda Teixeira B. Malagua	A B Malagua
Serafim Martins	Serafim Martins
Dionísio Aparecido Secorob	
Ana Paula Palma	Ana Paula Palma
Márcia Beatriz B. Brandão	M B Brandão
Evelo C. OLIVEIRA	Evelo C. Oliveira
AULO GONÇALVES MENDES	A G Mendes
Ivoir João Francisco	
Sandra Regina Martins	Sandra Regina Martins
JAIRO FERREIRA DOS SANTOS	
William Roddard	
Alauro José Pappas	
Waldemar Cabral Junior	

355/
2

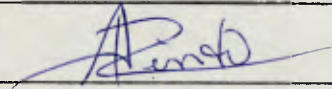
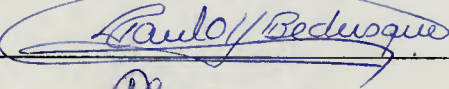
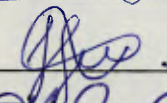
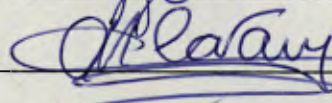
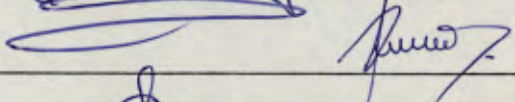
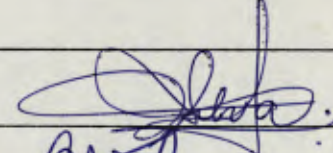
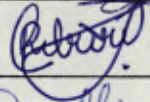
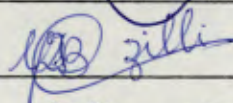
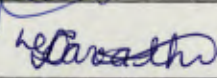
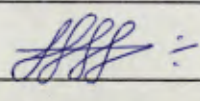
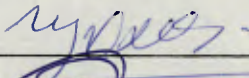
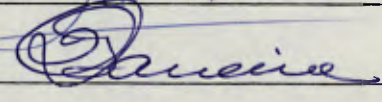
ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO, ARTISTICO, ARQUITETÔNICO E TURISTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

14

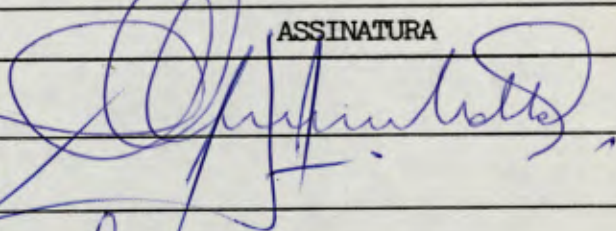
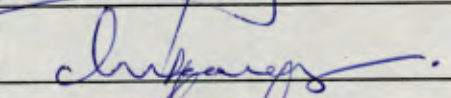
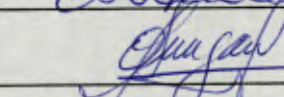
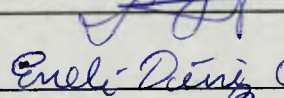
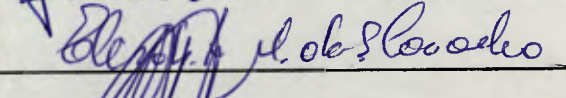
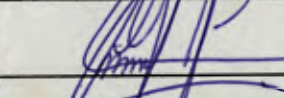
NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Luziane Prado Paizotto	
Cingela Maria Alves	
Luzia Moraes Américo	
Eliana Maria Jordan	
Rosana Aparecida de Paula	
Fernanda Vanessa Ceraico Lima	
Baldrene Martins	
Beldaine Maria Jordan	
Sandra Aparecida Zupa	
Sílvia Regina Quadagnini	
Cláudia Regina Silva	
Eunice Torres	
Carlos Ataru Matsumoto	
Mário Alexandre Neves	

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO, ARTISTICO, ARQUITETÔNICO E TURISTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

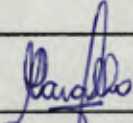
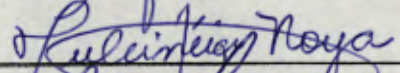
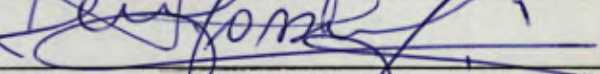
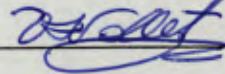
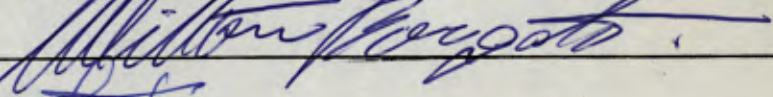
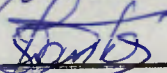
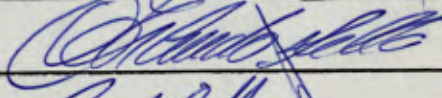
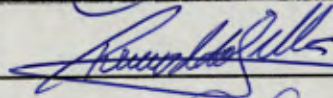
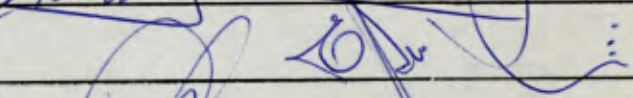
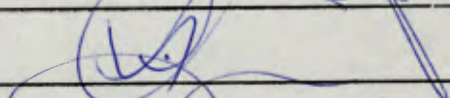
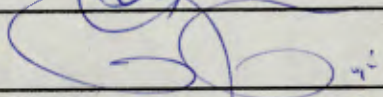
15

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Adriana de Souza Pardo	
José Henrique Spricido	
Paulo Henrique Bedusque	
Adriana Spricido Figueira	
Claudia Maria Cavani	
Angela Xavier	
Cristiani Silveiro de Andrade	SANDRA DE
Ediene Silva	
Cristiane Ribeiro	
Mara Regina F. B. Zilli	
Eunice Luiz Carvalho	
Lidia Shokumi Sakuraba	
Maria Inez do Carmo Cruz	
Vilma de O. Barreira	

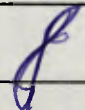
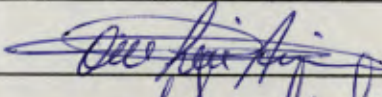
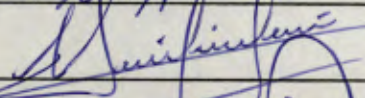
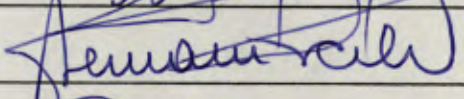
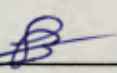
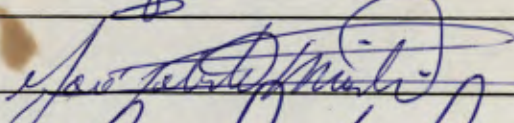
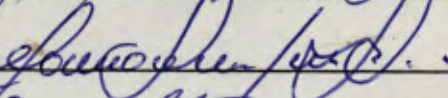
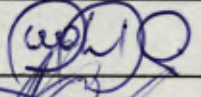
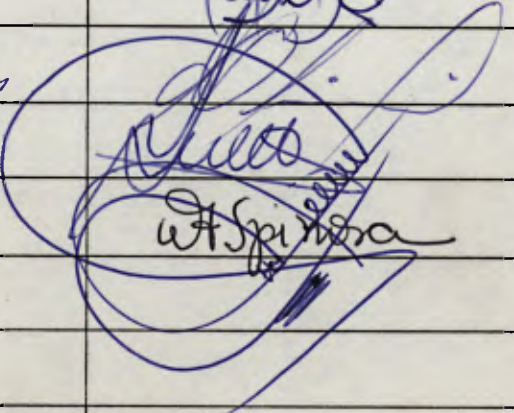
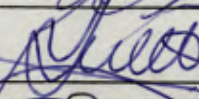
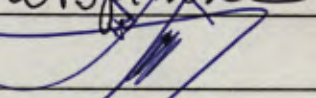
ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO, ARTÍSTICO, ARQUITETÔNICO E TURÍSTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABALXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
CASSIANA DAL ROZ A. MOTTA	
Augusto César Butoncini	
Neusa M.S. Butoncini	
Ciselda Durigan de Souza Dias	
Eneli Diniz Arcanjo	Eneli Diniz Arcanjo
Jusaci da Silveira Soares	Jusaci da Silveira Soares
Elisabet. Motta da S. Cavachue	
Diniz Alberto Cosmolin	
Marisa Eulália Balotti	Marisa Eulália Balotti

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO, ARTÍSTICO, ARQUITETÔNICO E TURÍSTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Nônicia Conceição dos Santos Carvalho	
Dulcineia Maria Leite Noya	
Dulcineia Cassiano	
Tani Ignatti Vollet	
Raquel Ignatti Vollet	Raquel Ignatti Vollet.
Pedro Vinícius Cardoso	Pedro Vinícius Cardoso
Milton Bergamo	
José dos Santos	
Maria de Paula Santos	Maria de Paula Santos
Lúcia Maria Lilla	Lúcia Maria Lilla
ARLINDO SILVA	
RENALDO SILVA	
Edson José Santo	
Aurora Augusto de Souza	
Carlos Gomes Roqueira	
Maria Emília Aquino Aguiar	Maria Emília A. Aguiar

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO, ARTISTICO, ARQUITETÔNICO E TURISTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
JOSE SÂMIA JUNIOR	
LUCÉLIA GARGEL YERA	Lucélia Gargel Yera
MARCIO Aurélio Lisboa	marcio Aurélio Lisboa
• Luiz Alberto Caen	
Leicho Agnaldo Sachete	
Amis Arar R. Celis	
Paulo César Peroto	Paulo
Luiz Roberto Zardillo	
• João Roberto Martins	
Sebastião Marcos da Silva	
Camilton A P Souza	Camilton A P da Souza
• Valdir Silva	
Sebastião César Oliveira	
Valter da Silva Mello	
Dilma Ap. Spinora	Dilma Spinora
HAMILTON DE BRITO	

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO, ARTISTICO, ARQUITETÔNICO E TURISTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO

ASSINATURA

Pedro Angelo Almeida

Maria Fereira

Edvard Arcado Fabri

Celso Roberto Andruetti

Sidnei Benelli

João Yara Neto

Carlos Humberto Maia

Wilson J. Pacheco

Antônio Moira Gomes

Laurindo Guiothi Filho

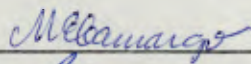
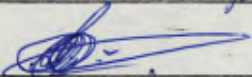
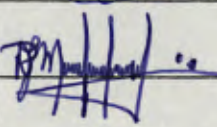
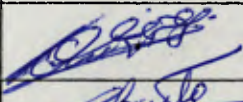
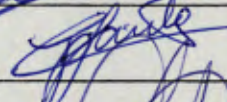
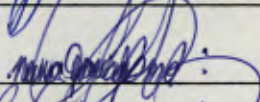
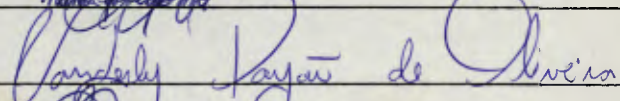
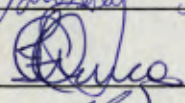
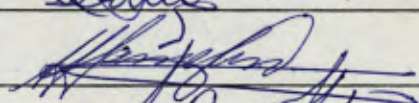
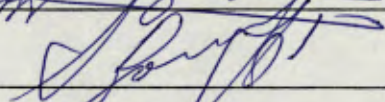
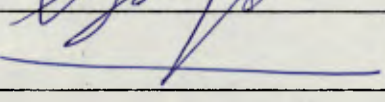
Nelson Dória

Paulo César Spinesa Passolo

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO, ARTISTICO, ARQUITETÔNICO E TURISTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABALXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

14

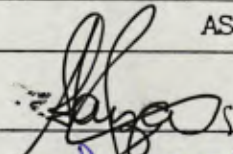
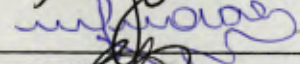
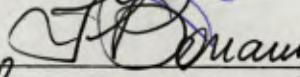
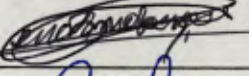
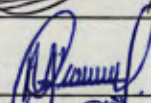
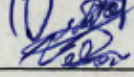
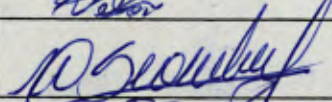
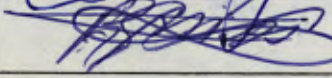
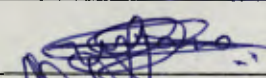
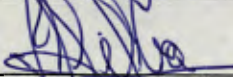
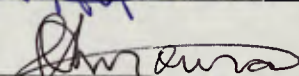
20

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Maria Eunice Camargo	
Emerson Molinari	
Reginaldo José Jr. de Assis	
Valéria Brígida Gonçalves Theodoro	
Luiz Antônio J. Jr.	
Luiz A. de Souza	
Cristiane R. Santos	
Neusa Aparecida Bissoli	
Lambertine Rajan de Oliveira	
Flora Aparecida Onça	
Márcia Márcia Gaslini	
Luiz Bossato Junior	
Fátima Regina de Souza	
Márcia Goreti Guadanhini	Márcia Goreti Guadanhini

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO, ARTISTICO, ARQUITETÔNICO E TURISTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

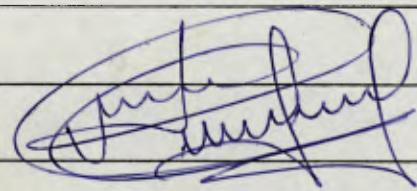
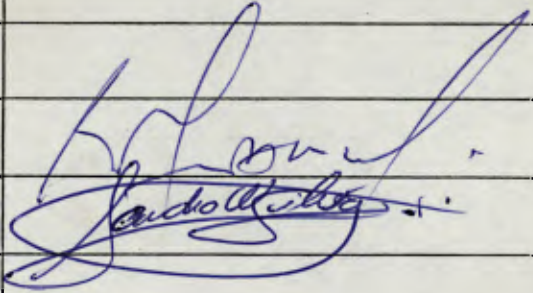
16

80

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Adriana Aparecida de Souza	
Márcio José de Moraes	
Ivo Fernando Damasceno	
Luciano Cellari	Luciano Eduardo Celso
Antônio Pires de Amorim	
Marcelo Jesus Godói	
Zelson dos Santos P. Filho	
Marcelo Antonio Sordio Perce	
Fábio Ricardo dos Santos	
Vicentina Mercedes da Rosa	Vicentina M. Rosa
Viviana Dutra	
Loreni Romélia da Silva	
Jandira Antonia de Moura	
Gueli Aparecida de Brito	Gueli Brito
Márcia Aparecida Domingos	
Sirléia de Carvalho Geneser	

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO, ARTISTICO, ARQUITETÔNICO E TURISTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

13

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Lucilene Azeredo Labele	
Helena Patrônio	
Flávio Augusto Maciel	
Vanderlei Bonami.	
● Márcia Ferreira Lima	
Dina Berto de Oliveira	
Gleide Aparecida Grciano	
Maria Aparecida Guizoni	
Valter Spde de Oliveira	
Silvia Gleelera Spere.	
Luciane Sp. Rosendo da Silva	
Carcos de Miranda	
● André Augusto do Filho	

364
/

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO, ARTISTICO, ARQUITETÔNICO E TURISTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

16

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Zueli Cervani Bonguezan	Bonguezan
Neusa Morens dos Santos Toni	Neusa Toni
Anna Lucia Maldonado Laran	Julia Maldonado Laran
EUGENIO SILVÉRIO MARQUES	
Coracy Luena dos Anjos	Luena dos Anjos
Adalgosa C. Pereira	Adalgosa Pereira
Luciene Garcia Ferreira Lemos	Luciene G. F. Lemos
Antonio Carlos Calvão de Melo	
Hermínia Sanfelice	Hermínia Sanfelice
Lúcia Cristina Fernandes	Lúcia Cristina Fernandes
Fernando José Della Libera	Fernando José Della Libera
Cláudio P. Andrade	
Roberto Pipolo	Roberto Pipolo
Luzia dos Santos Silva	Luzia dos Santos Silva
Anna dos Passos Emma Gambale	Anna dos Passos Emma Gambale
Teresinha Nunes Piemonte	Teresinha Nunes Piemonte

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO, ARTÍSTICO, ARQUITETÔNICO E TURÍSTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

17

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Nina M. Marach Carpentieri	Nina M. Marach Carpentieri
Ligia Ribeiro Gonçalves Dias	Ligia Ribeiro Gonçalves Dias
Amaral Lima dos Santos	Amaral Lima dos Santos
MARCELO LUIZ ARANTES	MARCELO LUIZ ARANTES
ALWACYR JOSE DA SILVA	ALWACYR JOSE DA SILVA
Miguelo Soares da Luz	Miguelo Soares da Luz
LUIZ S ARANTES	LUIZ S ARANTES
Odélia Prestes	Odélia Prestes
Joia Braetto	Joia Braetto
Márcia de Souza Pereira	Márcia de Souza Pereira
Juzarte Frazão Neto	Juzarte Frazão Neto
Rosimilda Rodrigues de Oliveira	Rosimilda Rodrigues de Oliveira
Jashey Amaral Teixeira	Jashey Amaral Teixeira
Mariana Helena dos Santos	Mariana Helena dos Santos
Katia Regina Pinto	Katia Regina Pinto
Chabri Rosalva	Chabri Rosalva
Nemilda José G. Bentes	Nemilda José G. Bentes

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO, ARTISTICO, ARQUITETÔNICO E TURISTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO

ASSINATURA

Claudio Sp. Bernardes da Silva

Wanderlaine dos Santos

Sibria de Jesus Oliveira

Yceli Aparecida Monteiro

Marcos H. Souza

Valéria Sittel

Valéria Sittel

Christiane A. Gonçalves

Christiane A. Gonçalves

Christiane Ribeiro

Christiane Ribeiro

Berica R. Goffi

Berica R. Goffi

Juiane P. Parizotto

Juiane P. Parizotto

Luís Fernando de Oliveira

Daerilho dos Reis de Souza

Daerilho dos Reis de Souza - Assis

Spas Roberto Nunes Amendola

Leiza C. C. C. C.

Leiza C. C. C. C.

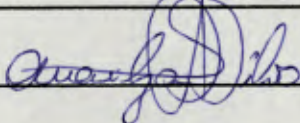
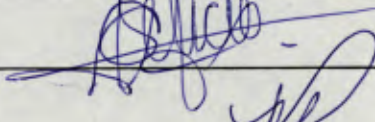
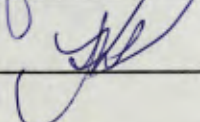
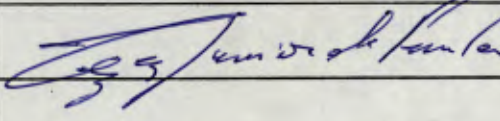
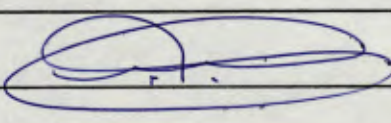
Vanessa Fari de C. Souza

Vanessa Fari de C. Souza

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO, ARTÍSTICO, ARQUITETÔNICO E TURÍSTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

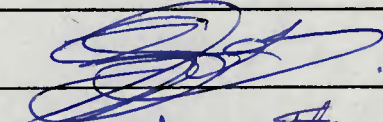
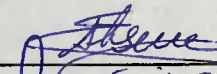
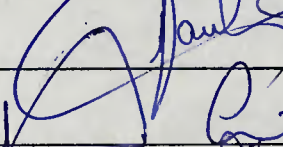
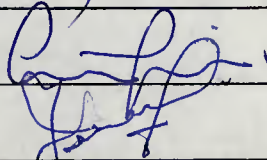
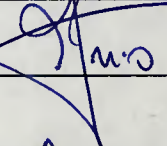
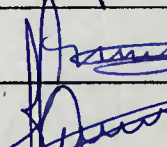
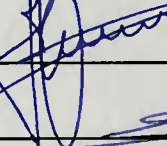
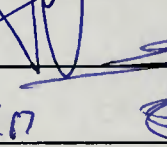
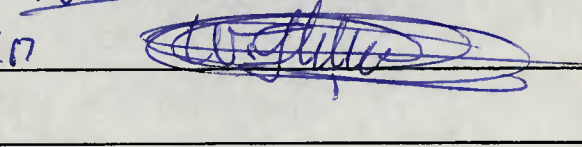
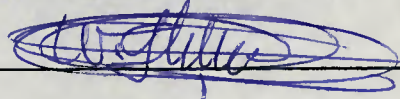
NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
93 GENALDO MARCO LIZZO	Genaldo Marcelino
94 JOSE PEDRO DE SAUS	
95 ADEMOR NOBIL RIBEIRO	
96 JOAO DE S. LILHO	João de S. Filho
97 LEONILDA VAZ DA SILVA	
98 APARELDO FARIA JUNIOR	Apareldo Faria Junior
99 MARCELO SÁBIO MOLTO CARPENTIER	
100 - ELCIO BETIM	
101 VÍZ CARLOS JEDAY	
102 ADEMOR NOBIL RIBEIRO	Ademor Nobile Ribeiro
103 TRIBALLO STARK	Triballo Stark
104 JOSE MARIA AMARAL	
105 MARIA GREGIA STEFANI AMARAL	Miguel Amaral
106 JOÃO CORANGELISTA	João Evangelista
107 LIDA MARIA DE SOUZA	Mauza
108 CARMEN SILVIA DO CARMO	Carmen Silvia do Carmo
109 MARIA HELENA GÓES	maria Helena Góes
110	
111	
112	
113	
114	
115	

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO, ARTÍSTICO, ARQUITETÔNICO E TURÍSTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
mariza Barreira Alves da Silva	
Antônia Alves da Silva	
Márcia Inês Rodrigues	
Claudete de Fátima Feltes	
Jus Paula Ferreira	
Rupeli de Melo	
CEZAR JUNIOR DE PAULA	
Francisco José Alves	
José Carlos de Oliveira	
Márcia de Fátima Pealoga	
Rosana M. Ramos de Oliveira	
Emílio Lino de Silva	

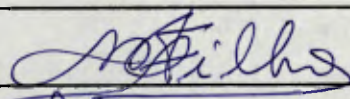
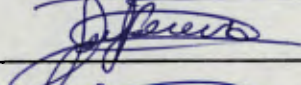
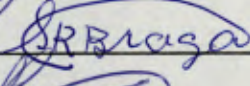

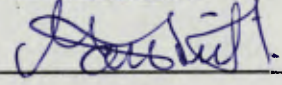
ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO, ARTÍSTICO, ARQUITETÔNICO E TURÍSTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

10

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Nelson Fábio de Souza Santos	
Valéria Cristina Alves	
José Fernando Machado Paul	
Lilhon de Camargo	
Samuel Ricardo de Oliveira	
Cristina de Souza Ferraz	
Neila Maria Decanini	
José Francisco S. Figueira	
Emerson Braga	
WALDEMARGIHO DE OLIVEIRA	

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO, ARTÍSTICO, ARQUITETÔNICO E TURÍSTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABALXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

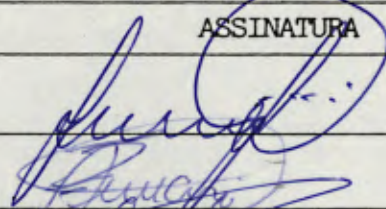
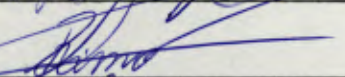
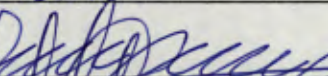
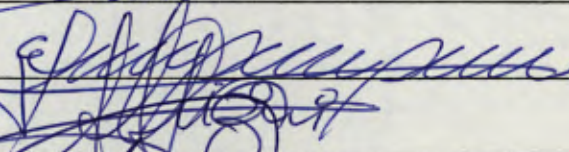
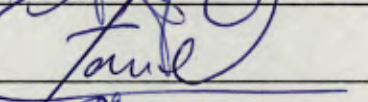
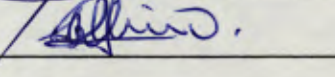
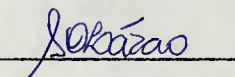

10

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Mário Queiroz Filho	
Joel Gomes Pereira	
Sander Rodrigues Braga	
Abel Luis Gomes	
Renato	
José Anilto	
Renaldo R. da Silva	Renaldo Rodrigues da Silva
Mauri Duarte Rubens	
Sandra Regina Neves	
Josiane Monteiro	Josiane Monteiro

371
/ 2

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO, ARTÍSTICO, ARQUITETÔNICO E TURÍSTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

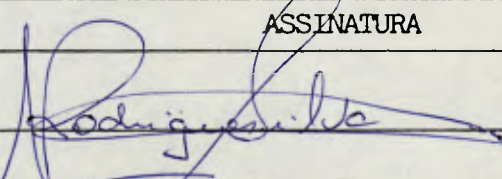
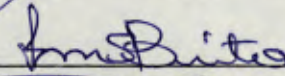

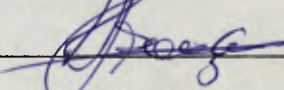
08

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Luís FERNANDO DE OLIVEIRA.	
Antonio Paulo Kuman	
Reginaldo Aparecido de Lima	
Ernan Francisco de Assunção	
Carlos César Gizzi	
Fabrício Marchetti Lopes	
Rosario Silva Almeida	
Sandra Regina Bazzas	

372
/

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO, ARTÍSTICO, ARQUITETÔNICO E TURÍSTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

06

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Márcia Rodrigues de S. L. S.	
Elaine Cristina Martinho	
Luzia Maria de Sousa Brito	
Rinaldo de Paulo	
Adão Ferreira de Souza	
Valquíria Elena G. Theodoro	V. E. G. Th.

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO,ARTISTICO,ARQUITETÔNICO E TURISTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICIPI O E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO

ASSINATURA

O doce de leite

O doce de leite

Simão Gomes

Simão Gomes

Maria Inês Alves

Maria Inês Alves

Roberto Camilo

Carlos Modatto

Wendy Alves Pires

Jalme David Verderesi

JOÃO PATRÍCIO DA COSTA

Olga Rehl Gambali

Olga Gambali

VIVA 2 DO JOSE POMPERMAYER

Shirley de Motos Petli

Shirley Petli

Isabel Cristina B. Langerino

I. B. Langerino

Tezarda Valverde Magalhães

T. Magalhães

Alice B. Paolucci

Alice Paolucci

Adora Carvalho

Adora Carvalho

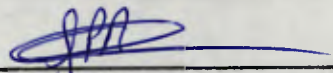
Márcia Gomes Carvalho

Márcia Carvalho

Becilio D. do Vale

W. R. Barbosa 792 -

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO, ARTÍSTICO, ARQUITETÔNICO E TURÍSTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Marleni Pedro Ribeiro	Marleni Pedro Ribeiro
José Pedro A. ZOUNER	
Eupárcida de Lourdes Curvelo	Eupárcida de Lourdes Curvelo
Gerson Severina Carneiro Freire	Gerson Severina
Marise de Nazareth Viana Freire	Nazareth V. Freire
Mariana Stank Boleratyn	Mariana Boleratyn
Lúcia S. Ferraz	Lúcia S. Ferraz
Eduarda da Silva Sternik	Eduarda Sternik
Erici Pereira Rosa Borges	Erici Borges
Lucinete Brito	
Julio Gomes Araujo Neto	Julio Araujo
Ofélia Gomes Lima	Ofélia Gomes L.

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO, ARTISTICO, ARQUITETÔNICO E TURISTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Maria José Camargo - Rita de Cássia Pinto	
Leandro Teodoro Filho	
Maria Lurdes Pereira	
Cecília Andréia Inocência de Melo	
Lete et al. P.	
Lacini Gonçalves	
Sra. Getúlio de A.	
Edilson Telles de	
Mariana F.F. Verokuri	

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO,ARTISTICO,ARQUITETÔNICO E TURISTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICIPI O E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Josephes	
Jilton B. Panka	Jilton
Linda de Jesus Ferreira Lorrêa	Linda
Alexa dos Santos Silva	Alexa
Seda maria	Seda
Sônia Martins de Silva	Sônia
Ricardo Moraes Silva	Ricardo
MERCEDES DOS SANTOS ROSA	Rosa
Ida Tedesco Pedrazza	Ida
Zolima Pedrazza	Zolima
Augusto Cesinando de Carvalho	Augusto
Monte J.P. Coelho	Monte

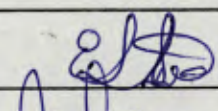
377
2

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO, ARTÍSTICO, ARQUITETÔNICO E TURÍSTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABALXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

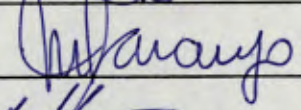
NOME POR EXTENSO

ASSINATURA

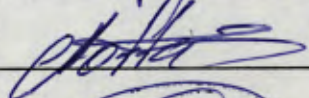
Estes do Santos



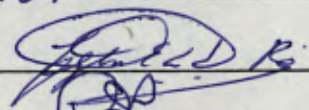
Maria de Jureia Araujo



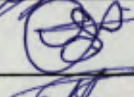
~~Paulina de Paula Silva~~



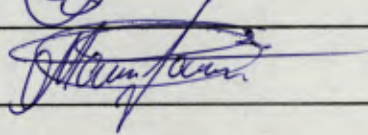
Clayton Eduardo Reis



Carmelita Severina



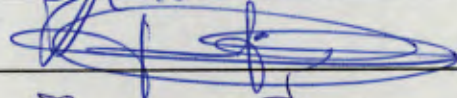
MARCOS ALEXANDRE BIONDI



1
ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO, ARTÍSTICO, ARQUITETÔNICO E TURÍSTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Rita de Cassia Alves	R. ALVES
Angelice Camargo Lúdes	A. Camargo Lúdes
Vilma Silverio	Vilma SILVERIO
Márcia Mattar	M. Mattar
Janina Pires Helzhausen	J. Pires
Márcio Pires Helzhausen	Márcio Pires Helzhausen
PIERRY	P. Pierry
MANDARINI	M. Mandarini
Paulo Baptiste's	P. Baptiste's

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO, ARTÍSTICO, ARQUITETÔNICO E TURÍSTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Delegia Maria Langarelli José José Casari	Delegia Maria Langarelli José José Casari
DAVID GONCALVES DE SOUZA	
EDENIR DE CARVALHO DURO	Edenir Duro.
Márcia S. Almeida	Márcia Almeida
Marcos Solentino	Marcos Solentino

382/10

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO, ARTÍSTICO, ARQUITETÔNICO E TURÍSTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

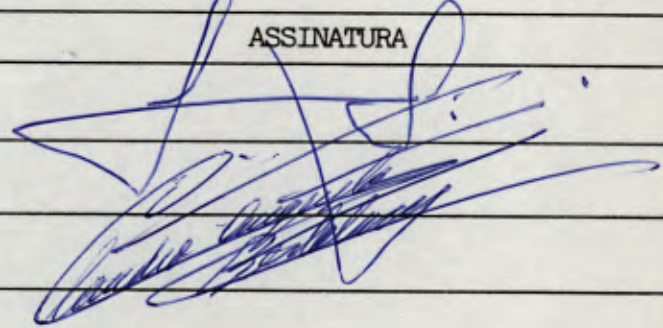
NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Mariene Lúcia Ferreira Naegeli	
Maria Inês de Campos	
Geraldo do Carmo	
Alessandro do Carmo	
Marco Antonio de O. Garrido	

388

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO, ARTÍSTICO, ARQUITETÔNICO E TURÍSTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABALXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Andréia Bonato Ribeiro Silva	Andréia Bonato Ribeiro Silva
Liliana da Silva	Liliana da Silva
Luciana Dias Murolo	Luciana Dias Murolo

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTORICO,ARTISTICO,ARQUITETÔNICO E TURISTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICIPI O E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO	ASSINATURA
Luis Alvaro Coelho	
Cláudio Augusto Bastiani	

385/10

ESTE DOCUMENTO TEM A FINALIDADE DE ENCAMINHAR AO CONDEPHAAT (CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO, ARTÍSTICO, ARQUITETÔNICO E TURÍSTICO), DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, UM ABAIXO ASSINADO DA POPULAÇÃO DE ASSIS, INTERESSADA NA PRESERVAÇÃO DO ANTIGO CENTRO CATÓLICO, ATUAL CINE SÃO VICENTE, COM VISTAS AO FUTURO TOMBAMENTO DO IMÓVEL, ESTREITAMENTE LIGADO AS TRADIÇÕES SÓCIO-CULTURAIS DO MUNICÍPIO E INCORPORADO AO COTIDIANO DA COMUNIDADE DESDE 1949.

NOME POR EXTENSO

ASSINATURA

Leila Clara Bertucci

Leila C. Bertucci



386/12

Do	Número	Ano	Rubrica
P. CONDEPHAAT	24042		

Interessado - Prefeitura Municipal de Assis (12/08/85)
Assunto - Solicita estudo de tombamento do Teatro São Vicente, de Assis.

PARECER

Trata o presente processo de pedido que faz a Prefeitura Municipal de Assis de tombamento do edifício do Teatro São Vicente, ameaçado de destruição. O pedido da Prefeitura respalda-se em manifestação da comunidade assisense, feita na forma de abaixo-assinado, que se encontra anexado a este processo, no sentido de pedir a preservação do edifício, em razão do seu significado para aquela cidade.

O Teatro São Vicente foi construído em fins da década de 1940, sob a orientação de padres italianos do CIME, estabelecidos em Assis em missão religiosa. Pela maneira de ser dessa organização, a ação missionária deveria utilizar o recurso da realização de eventos artísticos para uma maior integração com a comunidade. Havia, entre aqueles religiosos, um engenheiro que projetou a construção do teatro. As obras foram iniciadas, praticamente sem recursos, contando unicamente com a contribuição popular. Os missionários conseguiram a ampla participação dos moradores de Assis, não apenas sob a forma de contribuições em dinheiro mas, principalmente, na arrecadação de recursos com a realização de quermesses e, sobretudo, pela prestação do trabalho pessoal nos vários setores, quer no assentamento dos tijolos, quer na montagem do madeiramento, quer na pintura do edifício. Neste particular, havia, entre os moradores, um pintor que já trabalhara na confecção de cenários para o Teatro Municipal de São Paulo. Aproveitando-se dessa experiência, esse profissional ficou encarrega-

387
/a

Do	Número	Ano	Rubrica
P. CONDEPHAAT	2402		

do da pintura do teto, todo trabalhado em gesso, e da confecção dos primeiros cenários. Muitos dos moradores da cidade contribuíram, ainda, fazendo doações de material de construção.

Uma vez pronto, o edifício passou a funcionar como teatro, onde os padres missionários organizaram grupos de teatro e de música, chegando mesmo a formar uma pequena orquestra e a montar trechos de ópera.

Cumprida a missão religiosa, os padres do CIME deixaram Assis e o Teatro São Vicente, de propriedade da paróquia, aos poucos foi perdendo a sua primeira função, transformando-se em cinema. Nos últimos anos, no entanto, sofrendo as injunções da crise que atingiu, em geral, as casas desse tipo de espetáculo, particularmente no interior do Estado, o então Cine São Vicente perdeu sua segunda função, deixando de ser cinema para voltar à sua antiga função de teatro, passando a receber novamente grupos de teatro, de música e de dança. Os integrantes desses grupos têm sido unânimes em ressaltar as qualidades técnicas dessa sala de espetáculos, em termos de espaço cênico e de acústica. Neste último momento, porém, como já não se tratava de uma ação missionária, como no primeiro caso, ou de uma empresa, como no segundo, o teatro, sem os cuidados necessários, passou a sofrer a ação do tempo, apesar dos continuados pedidos da população de Assis à paróquia para a conservação do edifício.

Nos últimos anos, devido ao acelerado ritmo de crescimento econômico pelo qual vem passando a região de Assis, integrada, atualmente, no processo produtivo do complexo soja/trigo, esse crescimento vem mostrando seus sinais na fisionomia urbana, no sentido de uma remodelação, substituindo os edifícios mais antigos por construções de vários andares. O Teatro São Vicente, pela posição central que ocupa, pois está construído ao lado da Catedral, no

388
10

Do	Número	Ano	Rubrica
P. CONDEPHAAT	2402		

chamado centro histórico da cidade, vem despertando o interesse das imobiliárias, considerado local privilegiado para a construção de edifício com funções comerciais. O fato é mais grave se se considerar a disposição da Paróquia em vender o Teatro São Vicente.

Existe, portanto, uma ameaça real de destruição do edifício e da substituição do teatro por uma edificação que atenda às aspirações da especulação imobiliária.

Diante da ameaça de destruição, a comunidade assisense, desejando a manutenção do teatro, por intermédio da Prefeitura, enviou ao Condephaat pedido de tombamento daquele edifício, instruindo o pedido com o material informativo necessário. De posse desse material, o SCTR elaborou um parecer técnico, descartando as possibilidades de tombamento a partir das qualidades artísticas intrínsecas do edifício. Do ponto de vista do valor histórico do edifício, o SCTR não considera o Teatro São Vicente como exemplar representativo da história do teatro ou do cinema para o Estado de São Paulo. Não deixa de ressaltar, no entanto, o valor que o edifício representa para a comunidade local.

Ora, é justamente neste aspecto que considero residir a justificativa de tombamento do edifício e acredito ser esta uma justificativa de caráter histórico. Trata-se de um documento histórico, memória de uma ação coletiva da comunidade assisense. Justifica-se, ainda, pelo sentido afetivo que tal construção representa para aquela cidade e, igualmente, pelo fato de ser esta a única casa de espetáculos daquele local e que se acha ameaçada de destruição. Não se trata de uma volta nostálgica ao passado nem uma recusa em aceitar as modificações impostas pelo momento presente. Trata-se, antes, de respeitar um desejo da comunidade assisense, que vê no Teatro São Vicente um patrimônio seu. Considero o Teatro



Do	Número	Ano	Rubrica
P. CONDEPHAAT	2402		

São Vicente como um monumento histórico para a cidade de Assis, impregnado de valor simbólico para a população que o tem como um marco de sua identidade cultural.

Na opinião do STCR o tombamento do Teatro São Vicente não se justifica por razões históricas para o quadro geral do Estado de São Paulo sendo, portanto, uma questão local. Minhas dúvidas recaem sobre a falta de estudos aprofundados sobre a história do Estado de São Paulo, particularmente no que se refere às cidades de formação recente, como é o caso de Assis. Por outro lado, mesmo que seja visto como uma questão meramente local, o tombamento é, ainda, o único instrumento legal de que dispõe aquela população para a preservação de um bem, considerado como patrimônio seu.

Por essas razões considero legítimo o pedido da Prefeitura Municipal de Assis e manifesto-me favoravelmente pelo tombamento do edifício do Teatro São Vicente de Assis.

São Paulo, 15 de dezembro de 1986

Amecnic

Anna Maria Martinez Corrêa

399
/P

Do	Número	Ano	Rubrica
P. CONDEPHAAT	24042	85	

INTERESSADO: PREFEITURA MUNICIPAL DE ASSIS

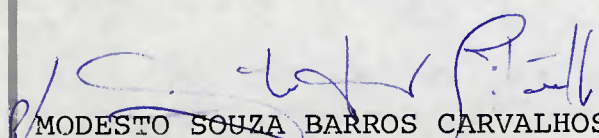
ASSUNTO: Solicita estudo de tombamento do teatro São Vicente-Assis

SÍNTESE DE DECISÃO DO EGRÉGIO COLEGIADO
SESSÃO ORDINÁRIA DE 15 DE DEZEMBRO DE 1986

ATA Nº 739

O Egrégio Colegiado aprovou por maioria de votos, em reunião de 15/12/86, o parecer favorável da Conselheira Ana Maria Martinês Corrêa propondo tombamento do edifício do ex-cine São Vicente, sito à rua Floriano Peixoto, nº 755, em Assis, considerando o seu relevante significado para a comunidade desta cidade que o tem como um marco de sua identidade cultural.

GP/CONDEPHAAT, 15 de dezembro de 1986.


MODESTO SOUZA BARROS CARVALHOSA
Presidente



391/19

SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
RUA LIBERO BADARÓ, 39 - SÃO PAULO - CEP 01009 - PABX - 257-1311
CONDEPHAAT

São Paulo, 15 de dezembro de 1986

Ofício GP-1599/86
P.Condephaat-24042

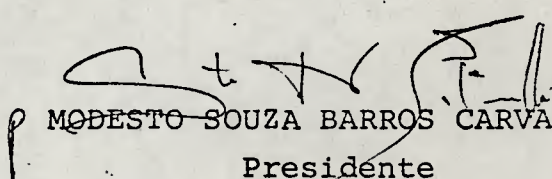
Senhor Delegado,

Vimos comunicar a Vossa Senhoria que o Egrégio Colegiado do CONDEPHAAT, em sua sessão do dia 15 de dezembro de 1986, Ata nº 739, decidiu aprovar o tombamento do edifício do ex-cine, atual teatro São Vicente, situado à rua Floriano Peixoto, 755, na cidade de Assis, de propriedade da Diocese de Assis.

Em conformidade com a legislação aplicável à espécie, mais precisamente as disposições contidas nos artigos 142, parágrafo único, e 146 do Decreto 13.426, de 16/3/79, a deliberação do Conselho aprovando o tombamento, assegura, definitivamente a preservação do bem.

Como consequência, qualquer intervenção no imóvel em termos de modificação ou reforma deverá ser precedida de autorização do CONDEPHAAT.

Ao ensejo, apresentamos a Vossa Senhoria protestos de estima e consideração.


MODESTO SOUZA BARROS CARVALHOSA
Presidente

Senhor
DR. WILSON VIEGAS
DD. Delegado Titular da Polícia Civil
R.J.Galvão França, 54
ASSIS - SP
CEP 19800

RG/md



SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
RUA LIBERO BADARÓ, 39 - SÃO PAULO - CEP 01009 - PABX - 257-1311
CONDEPHAAT

392
10

São Paulo, 15 de dezembro de 1986

Ofício GP-1598/86

P.Condephaat-24042/85

Reverendíssimo Bispo,

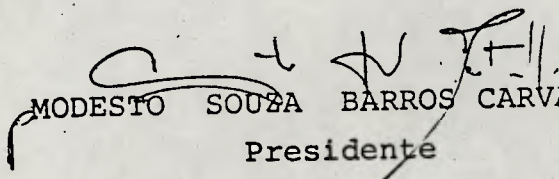
Vimos comunicar a Vossa Reverendíssima que o Egrégio Colegiado do CONDEPHAAT, em sua sessão do dia 15 de dezembro de 1986, Ata nº 739, decidiu aprovar o tombamento do edifício do ex-cine, atual teatro São Vicente, situado à rua Floriano Peixoto, 755, na cidade de Assis, de propriedade dessa Diocese.

Em conformidade com a legislação aplicável à espécie, mais precisamente as disposições contidas nos artigos 142, parágrafo único, e 146 do Decreto 13.426, de 16/3/79, a de liberação do Conselho aprovando o tombamento, assegura, definitivamente a preservação do bem.

Como consequência, qualquer intervenção no imóvel em termos de modificação ou reforma deverá ser precedida de autorização do CONDEPHAAT.

Nos termos do artigo 143, do supramencionado Decreto 13426, de 16/3/79, terá Vossa Reverendíssima a partir do recebimento deste, o prazo de 15 (quinze) dias para contestar a medida proposta pelo Colegiado, antes que a mesma seja ratificada pelo Senhor Secretário de Estado da Cultura, por intermédio da Resolução de Tombamento na Imprensa Oficial.

Ao ensejo, apresentamos a Vossa Reverendíssima protestos de estima e consideração.


MODESTO SOUZA BARROS CARVALHOSA
Presidente

Ao Reverendíssimo
Dom Antônio de Souza
DD. Bispo Diocesano de Assis
CASA PAROQUIAL
Caixa Postal - 250
ASSIS - SP
CEP 19800



393/18

SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
RUA LIBERO BADARÓ, 39 - SÃO PAULO - CEP 01009 - PABX - 257-1311
CONDEPHAAT

São Paulo, 15 de dezembro de 1986

Ofício GP-1551/86
P. Condephaat-24042/85

Prezado Monsenhor,

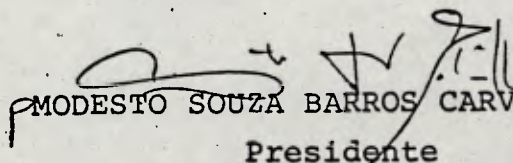
Vimos comunicar a Vossa Reverendíssima que o Egrégio Colegiado do CONDEPHAAT, em sua sessão do dia 15 de dezembro de 1986, Ata nº 739, decidiu aprovar o tombamento do edifício do ex-cine, atual teatro São Vicente, situado à rua Floriano Peixoto, 755, na cidade de Assis, de propriedade dessa Diocese.

Em conformidade com a legislação aplicável à espécie, mais precisamente as disposições contidas nos artigos 142, parágrafo único, e 146 do Decreto 13.426, de 16/3/79, a de liberação do Conselho aprovando o tombamento, assegura, definitivamente a preservação do bem.

Como consequência, qualquer intervenção no imóvel em termos de modificação ou reforma deverá ser precedida de autorização do CONDEPHAAT.

Nos termos do artigo 143, do supramencionado Decreto 13246, de 16/3/79, terá Vossa Reverendíssima a partir do recebimento deste, o prazo de 15 (quinze) dias para contestar a medida proposta pelo Colegiado, antes que a mesma seja ratificada pelo Senhor Secretário de Estado da Cultura, por intermédio da Resolução de Tombamento na Imprensa Oficial.

Ao ensejo, apresentamos a Vossa Reverendíssima protestos de estima e consideração.


MODESTO SOUZA BARROS CARVALHOSA
Presidente

Reverendíssimo
Monsenhor FLORIANO GARÇEZ
CASA PAROQUIAL
Caixa Postal - 250
ASSIS - SP
CEP 19800



SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA

RUA LÍBERO BADARÓ, 39 - SÃO PAULO - CEP 01009 - PABX - 257-1311

CONDEPHAAT

394
/B

São Paulo, 15 de dezembro de 1986

Ofício GP-1601/86

P.Condephaat-24042/85

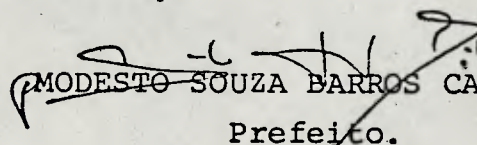
Prezado Senhor,

Vimos comunicar a Vossa Senhoria, que o Egrégio Colegiado do CONDEPHAAT, em sua sessão do dia 15 de dezembro de 1986, Ata nº 739, decidiu aprovar o tombamento do edifício do ex-cine, atual teatro São Vicente, situado à rua Floriano Peixoto, 755, na cidade de Assis, de propriedade da Diocese de Assis.

Em conformidade com a legislação aplicável à espécie, mais precisamente as disposições contidas nos artigos 142, parágrafo único, e 146 do Decreto 13426, de 16/3/79, a deliberação do Conselho aprovando o tombamento, assegura, definitivamente a preservação do bem.

Como consequência, qualquer intervenção no imóvel em termos de modificação ou reforma deverá ser precedida de autorização do CONDEPHAAT.

Ao ensejo, apresentamos a Vossa Senhoria protestos de estima e consideração.


MODESTO SOUZA BARROS CARVALHOSA
Prefeito.

Senhor

Responsável pela

COMISSÃO PRÓ - TEATRO SÃO VICENTE DE ASSIS

A/C- Prefeitura Municipal de Assis - ASSIS-SP

CEP 19800

RG/md



SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
RUA LÍBERO BADARÓ, 39 - SÃO PAULO - CEP 01009 - PABX - 257-1311
CONDEPHAAT

395/86

São Paulo, 15 de dezembro de 1986

Ofício GP-1600/86
P.Condephaat-24042/86

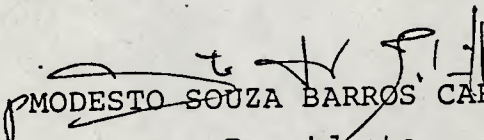
Senhor Prefeito,

Vimos comunicar a Vossa Excelência que o Egrégio Colegiado do CONDEPHAAT, em sua sessão do dia 15 de dezembro de 1986, Ata nº 739, decidiu aprovar o tombamento do edifício do ex-cine, atual teatro São Vicente, situado à rua Floriano Peixoto, 755, na cidade de Assis, de propriedade da Diocese de Assis.

Em conformidade com a legislação aplicável à espécie, mais precisamente as disposições contidas nos artigos 142, parágrafo único, e 146 do Decreto 13426, de 16/3/79, a deliberação do Conselho aprovando o tombamento, assegura definitivamente a preservação do bem.

Como consequência, qualquer intervenção no imóvel em termos de modificação ou reforma deverá ser precedida de autorização do CONDEPHAAT.

Ao ensejo, apresentamos a Vossa Excelência protestos de estima e consideração.


MODESTO SOUZA BARROS CARVALHOSA
Presidente

Senhor
Prefeito Municipal de Assis
Dr. JOSÉ SANTILLI SOBRINHO
Prefeitura Municipal de Assis - SP
ASSIS - SP
CEP 19800

RG/md

SEGUEM JUNTA DAS DO DOC. SOB Nº 396 À 397.
SA, PROTOCOLO, 28 DE JANEIRO DE 1987.

lissa

MITRA DIOCESANA DE ASSIS

Rua Smith de Vasconcelos, 520 - Fone (0183) 22-5601
C.G.C. 44375186/0001-39 - ASSIS - SP

Assis, 15 de janeiro de 1987

Assis SA.
Comissão de Tombamento do ex-Cine São Vicente
S. P. 21-1-87
S. Vicent (Assis)
Relator: R. de A. R.

Sr. Presidente,

Monsenhor Floriano de Oliveria Garcez, pároco da Paróquia da Catedral de Assis, proprietária do prédio do ex-Cine São Vicente, situado na Rua Floriano Peixoto, 777, nesta cidade, vem, com o devido acatamento, perante V. Excia., e nos termos do artigo 143 do Decreto 13 246/79, apresentar pelos fatos a seguir aduzidos, sua

RESPOSTA.

Cumprе assinalar, desde logo, que o movimento nascido de u'a minoria na cidade, inspirada por sentimentos inexplicáveis, visa, ao que parece, trazer prejuízos à Paróquia da Catedral, isto porque, é ela detentora des único imóvel que pretende negociar para obter divisas e poder enfrentar compromissos de sua responsabilidade.

Outrossim, o prédio não possui estilo arquitetônico e nem se constitui no primeiro prédio que serviu de cinema para a cidade. Não guarda, pois, nenhuma relação histórica entre a cidade e aqueles que pretendem transformar um prédio de características e construção comum em figura arquitetônica.

Por outro lado, existem na cidade, outros prédios mais antigos com história e arquitetura eloquente para Assis e região.

O movimento ocorrido na cidade para ocupação do prédio não encontrou respaldo de ordem financeira por parte da comunidade.

O prédio em si, de modestas dimensões e acanhadas dependências não se presta ao fim pretendido.

O Sr. Prefeito Municipal, num momento de muito trabalho, acabou por assinar o pedido de tombamento, mas tem afirmado ao Sr. Bispo Diocesano, D. Antonio de Sousa, que não deu sua adesão ao movimento.

MITRA DIOCESANA DE ASSIS

Rua Smith de Vasconcelos, 520 - Fone (0183) 22-5601
C.G.C. 44375186/0001-39 - ASSIS - SP

Há mais de 20 anos, o subscritor da presente doou ao município, prédio de sua propriedade, para servir como o museu histórico da cidade e da região; atualmente, o imóvel acha-se no mais completo abandono, sem qualquer cuidado por parte dos poderes públicos.

Mas não é só.

Outros prédios existem na cidade e que podem ser tombados quer pelos seus antecedentes históricos, quer pela sua arquitetura; nesse rol estão:

1. a atual 3ª Cia da Polícia Militar que, em tempos idos, abrigou o Fórum e a Cadeia Pública.;

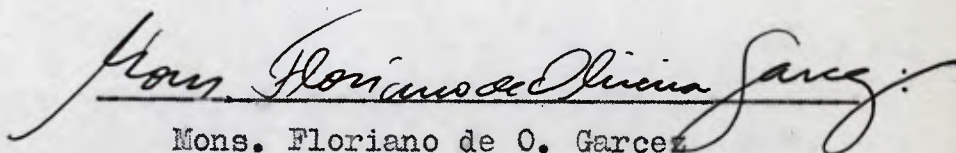
2. o antigo prédio do Fórum, na principal rua da cidade, hoje totalmente ocupado em atividades sócio-culturais;

3. o Palácio Diocesano, residência episcopal que, além de antigo, é o único de linhas coloniais;

4. a Estação da Fepasa de Assis que, desde a chegada da linha férrea, guarda suas características iniciais.

Por todos os motivos aqui alinhados, espera-se a não ratificação da medida de tombamento do prédio em apreço, como salutar e cristã medida de justiça

Ao ensejo, apresentamos a Vossa Excelência protestos de estima e consideração:


Mons. Floriano de O. Garcez

Excelentíssimo Sr.

Dr. Modesto Souza Barros Carvalhosa

D.D. Presidente do "Condephaat"

São Paulo

WIRIA DIOCESANA DE ASSIS

Rua das Armas, 100 - 13080-000 - Assis - SP
Telefone: (13) 827-3101 - Fax: (13) 827-3102

[Faint, mostly illegible text from the document body, possibly containing a letter or report.]

SEGUEM JUNTADAS AO DOC. SOB N° 398 à 402.
SA, PROTOCOLO, 19 DE FEVEREIRO DE 1987

[Handwritten signature]



SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA

Folha de informação rubricada sob n.º 398

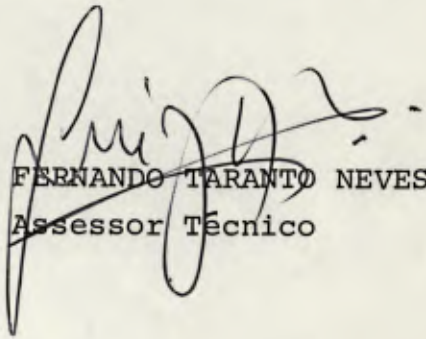
do.....n.º...../.....(a).....

Interessado: PREFEITURA MUNICIPAL DE ASSIS - SIDNEY BARBOSA - OFÉLIA
MEIRA LIMA - FERNANDO ANTONIO CAZARINI

Assunto: Tomabamento estadual do Prédio do Teatro São Vicente

Ao Protocolo do CONDEPHAAT para fazer a juntada dos documentos em anexo, ao Processo SC nº 24.042/86.

AT/GS., em 16/02/87


LUIZ FERNANDO TARANTO NEVES
Assessor Técnico

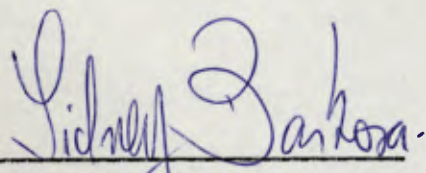
Assis, 13 de fevereiro de 1987

Senhor Secretário:

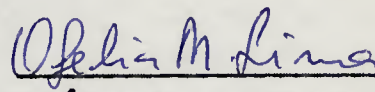
A Prefeitura Municipal de Assis respaldada por um abaixo assinado de aproximadamente 10.000 pessoas solicitou o tombamento estadual do Prédio do Teatro São Vicente nesta cidade. Desde 1982 que a cidade mantém-se mobilizada em torno desta luta, refletida atualmente na Comissão Pró-Teatro representada por vários setores da comunidade local.

Vimos assim, solicitar de V. Excia, as providências finais para a oficialização do referido tombamento. Cientes de seu empenho pessoal na defesa e preservação dos espaços artísticos e culturais de nosso povo e contando firmemente com sua atenção neste projeto, despedimo-nos apresentando-lhe nossos protestos de elevada estima e consideração.

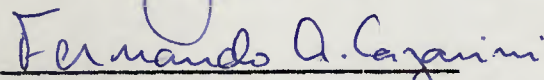
p/Comissão Pró-Teatro



Sidney Barbosa



p/ Ofélia Meira Lima



Fernando Antonio Cazarini

Ao Excelentíssimo Senhor
Doutor Jorge Cunha Lima
Digníssimo Secretário da Cultura do
Estado de São Paulo

0109.1902

✱

182594PFAS BR

614327MBRC BR

614327MBRC BR

TLX GM/DCA MINC 00094/87 09/01/87

BRASILIA/DF

ILMO. SR. DR. JOSE SANTILLI SOBRINHO
M.D. PREFEITO MUNICIPAL DE ASSIS
PREFEITURA MUNICIPAL DE ASSIS
AV. RUI BARBOSA - 926
ASSIS/SP

SENHOR PREFEITO

A PROPOSITO SITUACAO TEATRO SAO VICENTE MANIFESTAMOS NOSSO
INTERESSE PRESERVAÇÃO ESTE IMPORTANTE ESPAÇO CULTURAL VG
ATUALMENTE EM PROCESSO TOMBAMENTO ESTADUAL VG DADAS SUAS
EXCEPCIONAIS CONDIÇÕES TÉCNICAS PT
CERTOS SUA TENÇÃO ANTECIPADAMENTE AGRADECEMOS PT
ATENCIOSAMENTE

CELSO FURTADO

MINISTRO DA CULTURA

NNNN✱

182594PFAS BR

614327MBRC BR

Assis, 09 de outubro de 1986.

Senhor Presidente:

A Congregação do Instituto de Letras, História e Psicologia de Assis - UNESP, reunida no dia dois p.p., decidiu, por unanimidade, manifestar seu apoio integral ao movimento pelo tombamento do "Centro Católico de Assis" (Cine São Vicente), por considerar que:

- é imprescindível a preservação desse espaço na sua função original, de espaço público destinado à realização de atividades culturais;

- este edifício foi construído pela comunidade, tendo desde o início a finalidade de abrigar movimentos artísticos e culturais;

- este espaço comporta, além de um amplo auditório com 800 lugares, um complexo de salas com potencial para nelas se desenvolverem atividades culturais das mais variadas áreas;

- inúmeras vezes, artistas que se apresentaram neste local, manifestaram seu entusiasmo pelos recursos cênicos e qualidade acústica da sala;

- este espaço tem uma localização central, estando já integrado à vivência cultural de Assis e Região.

O interesse do Campus de Assis pela manutenção do "Centro Católico" fundamenta-se ainda mais no fato de a Universidade não dispor de um local, com as características do referido Centro, para que possa continuar realizando atividades culturais não só para o público universitário, como também para a comunidade em geral, tais como: apresentação de corais, orquestras, música popular, grupos de teatro e dança.

402
R

Sendo o que se me oferece no momento, aproveito o ensejo para apresentar a Vossa Senhoria protestos de estima e consideração.

Professor Doutor Álvaro Lorencini
Vice-Diretor no exercício da
Direção

Ao
Professor Doutor MODESTO CARVALHOSA
Digníssimo Presidente do CONDEPHAAT
São Paulo - Capital

408

403
80

Do	Número	Ano	Rubrica
P. Condephaat	24042	85-1ºv 86-2ºv	

INTERESSADO: Prefeitura Municipal de Assis.

ASSUNTO : Solicita estudo de tombamento do Teatro São Vicente Assis.

Senhor Presidente

1 - Em atenção ao despacho retro, exarado por Vossa Senhoria, informo a essa Presidência que, sob o aspecto jurídico, nada há a comentar sobre a peça contestatória de fls. 396/397, da Mitra Diocesana de Assis, que se apresenta no prazo hábil previsto no art. 143 do Dec.est. nº13.426, de 16/03/79, atendidas que foram as formalidades processual-legais.

2 - Com efeito, a contestação limita-se a negar o valor do prédio, onde funciona o Teatro São Vicente, em Assis, neste Estado, quer sob o aspecto arquitetônico, quer sob o histórico, sugerindo que, ao invés de ser tombado, poderia o CONDEPHAAT optar, para a efetivação da medida do tombamento, por outros imóveis que arrola, ao seu ver, mais expressivos, sem aludir, em favor de seu argumento, a qualquer dispositivo legal.

3 - Trata-se, assim, de exclusiva questão de valor contra o qual se insurge a contestante, pelo que, se Vossa Senhoria me permite a sugestão, deverá ser apreciada primeiramente pelo STCR, tendo em vista o acurado parecer exarado por aquele setor a fls.32/37 e, em seguida, pela Senhora Relatora, a Conselheira Ana Maria Martinez Corrêa que se pronunciou a respeito, ao relatar o processo, em suas alentadas considerações de fls. 386/389, para posterior deliberação do Egrégio Colegiado,

./..

M



Do

Número

Ano

Rubrica

a qual deverá, por sua vez, ser encaminhada, no seu inteiro teor, à Senhora Secretária de Estado da Cultura, como manda o art. 134 do Dec. est. nº13.426, de 16/03/79, citado retro, §2º e 3º.

Atenciosamente.

EVARISTO SILVEIRA JUNIOR

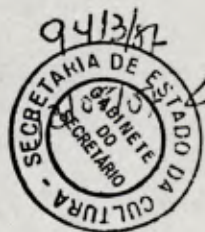
- Assistente de Planeja
mento e Controle I -

ESJ/sp

405

Assis, 28 de julho de 1987

Ilma Srª Deputada
Elizabeth Mendes de Oliveira
M.D. Secretária de Estado da Cultura
São Paulo - Capital



Na qualidade de membros da "Comissão Pró-Teatro São Vicente" de Assis, dirigimo-nos à V. Exa. para formalizar a solicitação de recursos financeiros destinados à aquisição de um imóvel que abrigará diversas atividades culturais da cidade e região, conforme contatos mantidos pessoalmente nesta Secretaria com o Assessor Especial, o Sr. Marcos Mendes.

Esclarecemos que a comissão de que fazemos parte resultou de um movimento que envolveu toda a comunidade local na luta pela aquisição, manutenção e preservação de um imóvel que sediou atividades culturais e artísticas e hoje se encontra em desuso. Vale lembrar que essa sala de espetáculos possui excepcionais qualidades acústicas, estando na fase final do processo de tombamento no CONDEPHAAT (Processo nº 24042/85). Anexamos a esta cópias de laudos, pareceres e reportagens sobre o assunto.

O prédio, que é de propriedade da Paróquia da Catedral, está em vias de aquisição pela Municipalidade. O Ministério da Cultura já se manifestou favoravelmente ao movimento desenvolvido na cidade, propondo-se participar deste esforço que envolve, além da população local e da Prefeitura, grandes nomes das artes nacionais. Os técnicos do INACEN estão, inclusive, elaborando o ante-projeto completo de restauração.

Neste sentido, vimos insistir na necessidade da colaboração da Secretaria da Cultura com a importância de CZ\$ 1.500.000,00 (um milhão e quinhentos mil cruzados), para a efetivação da compra do prédio, passo inicial de um processo que prevê ainda a sua restauração e reutilização como teatro e casa da cultura.

411

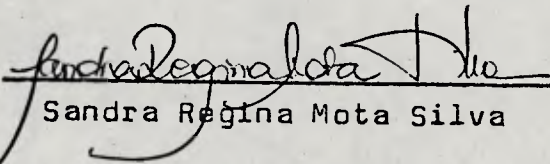
406

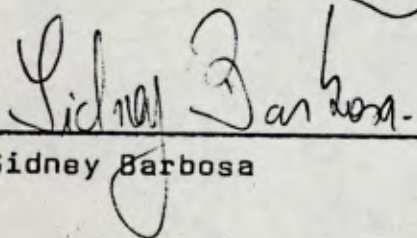
Outrossim, gostaríamos de convidá-la a vir constatar pessoalmente as qualidades do referido teatro, bem como a potencialidade de uso cultural que o mesmo oferece.

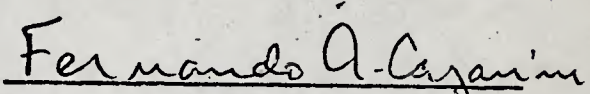
A efetivação deste ato representará um enriquecimento artístico e cultural tanto no âmbito de Assis e região como num contexto nacional mais amplo.

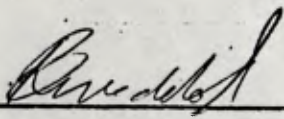
Na certeza de seu apoio para este empreendimento, subscrevemo-nos expressando-lhe nossos sentimentos de estima e consideração.

Atenciosamente


Sandra Regina Mota Silva


Sidney Barbosa


Fernando Antonio Cazarini


Benedito Antunes

56



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

Folha de Informação
Rubricada sob n.º

40F

Do	Número	Ano	Rubrica
CARTA			

INT.: DEPARTAMENTO DE LETRAS MODERNAS

ASS.: Ref. a "Comissão Pró-Teatro São Vicente" de Assis.

1) Ao STCR para informar com urgência (dentro de 5 dias), em que fase se encontra o Processo nº 24042/85;

2) Ao Gabinete da Presidencia para informar a Exma Senhora Secretária.

GP/CONDEPHAAT, 12/8/87.

PAULO DE MELLO BASTOS

Presidente

lca.



408

Do	Número	Ano	Rubrica
CARTA			17.08.87

Interessado: Departamento de Letras Modernas
 Assunto: Ref. a "Comissão Pró-Teatro São Vicente" de Assis.

Ao arquiteto Roberto Leve
 para manifestação
 S.T.C.R., 17. 8. 87.

Raphael Gendler
 RAPHAEL GENDLER
 Agente, Serv. Civil

Redistribuir

SOLICITO A REDISTRIBUIÇÃO DO
 PRESENTE OFÍCIO POR MOTIVO DE
 ACUMULO DE PROCESSOS

01/09/87 *D. L. P.*



Do _____ Número _____ Ano _____ Rubrica _____
CARTA

INTERESSADO: Departamento de Letras Modernas

ASSUNTO: Ref. a "Comissão Pró-Teatro São Vicente" de Assis.

Ao arquiteto Castelo

para manifestação _____

S.T.C.R., 01/09/87.

Sheza De Katinizky

Sra. Diretora do STCR

O Processo nº 24042/85 encontra-se desde a data de hoje com o Dr. Evaristo Silveira, a pedido da Presidência do CONDEPHAAT, para se manifestar com urgência quanto à contestação da Mitra Diocesana de Assis feita através de ofício de Monsenhor Floriano de Oliveira Garcez, Pároco da Matriz dessa cidade.

Era o que tínhamos a informar.

STCR, 01 de setembro de 1987

(Branco)
BERNARDO JOSÉ CASTELLO BRANCO
Chefe da Seção de Projetos



409/10

Do

Número

Ano

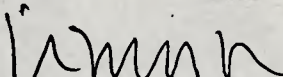
Rubrica

Senhora Chefe de Gabinete

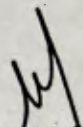
Em atenção ao despacho retro de Vossa Senhoria, informo que o processo nº 24.042/85, referente ao tombamento do prédio do Teatro São Vicente, em Assis, pedido pela Prefeitura Municipal, encontra-se na fase de contestação, aliás já apresentada pela proprietária, a Mitra Diocesana de Assis, com parecer do Assistente desta Presidência, faltando ser avaliada pelo STCR, desde que se trata de impugnação de valor cultural do bem, e posterior encaminhamento ao Egrégio Colegiado para deliberação, após o que será levado à elevada apreciação da Senhora Secretária para decisão final.

Quanto ao pedido de verba formulado em 26/07/87, pela Comissão Pró-Teatro São Vicente, daquela cidade, parece-me que dependerá do alto critério da Senhora Secretária, após a deliberação do Egrégio Colegiado quanto à peça contestatória, confirmando ou não o tombamento.

GP/CONDEPHAAT, 08 de setembro de 1987.


PAULO DE MELLO BASTOS

Presidente


ESJ/ghm.




Do	Número	Ano	Rubrica
P. CONDEPHAAT	24042	86	

INT.: PREFEITURA MUNICIPAL DE ASSIS.

ASS.: Solicita estudo de tombamento do Teatro São Vicente - Assis.

1- Ao STCR para se manifestar quanto aos termos aludidos na contestação de fls. 396 e 397 dos presentes autos.

GP/CONDEPHAAT, 11 de setembro de 1987.


PAULO DE MELLO BASTOS

Presidente

Se Historiador Haroldo Leitão Camargo

Tudo em vista o caráter histórico do tombamento acentuado pela Conselheira Ana Maria M. Conza a fls 388 do seu parecer, para manifestação.



Tereza Katinszky de K. e Pielosz
Diretora do Serv. Téc. Subst.ª

SR 21/09/87



Do

Número

Ano

Rubrica

À Senhora Diretora Técnica

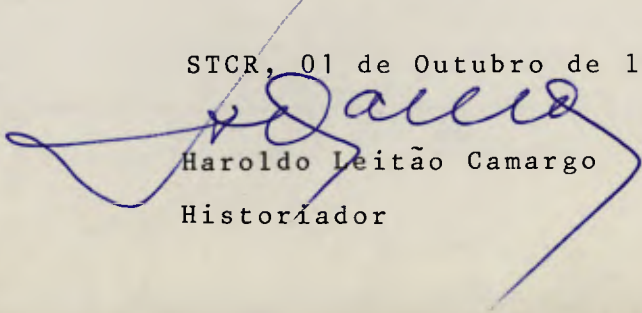
Atendendo solicitação de V.Sa. para a instrução do processo nº 24042/86 referente ao Teatro S. Vicente em Assis, saliento que o estudo de tombamento do imóvel já foi efetuado, constando das folhas 32 a 37 do referido processo e, datado de 28 de novembro de 1986.

Em virtude do exposto, reitero aqui, as proposições assumidas no parecer acima mencionado:

1. "ausência de qualquer valor artístico"
2. "ausência de valor arquitetônico".
3. " para uma avaliação objetiva seria necessário que tivessemos estudos realizados sobre os Centros Católicos do Estado".
4. "Não possuímos estudos sobre salas de cinema e, "o Teatro S. Vicente poderia ser entendido no contexto de salas análogas da Capital e do Interior".
5. É indiscutível o valor histórico e o significado para a comunidade local, embora não se possa atribuir o mesmo valor no contexto do Estado.
6. O edifício deve ser preservado mas não se justifica, pelos motivos expostos, o tombamento em âmbito estadual.

Era o que tínhamos a informar.

STCR, 01 de Outubro de 1987.


Haroldo Leitão Camargo

Historiador

À Presidência

O STCR, representado pelo historiador Haroldo Leitão Camargo, reitera a sua posição, anterior à decisão do E. Colegiado, expressa na síntese de folhas 390. No entanto, havendo já essa decisão, que é irreversível, parece-nos deva o presente ser encaminhado à Conselheira Ana Maria Martinez Cona, autora do parecer que deu origem à citada decisão.

02/10/87

Tereza De Katiniszky

Tereza Katiniszky de K. e Pielész
Diretor. do Serv. Téc. Cust.

Juntada

Segue _____ juntada _____ nesta data, Documento _____ / Folha _____ de Informação rubricada

sob n.º _____

Em _____ de _____ de 19 _____

Assinatura



413

Do	Número	Ano	Rubrica
P.CONDEPHAAT	24042	86	

INT.: PREFEITURA MUNICIPAL DE ASSIS

ASS.: Solicita estudo de tombamento do Teatro São Vicente - ASSIS

Encaminhe-se à Conselheira Ana Maria
Martinez Correa para relatar.

GP/CONDEPHAAT, 11 de novembro de 1987.

PAULO DE MELLO BASTOS

Presidente

LCA/ahm.

419



414 / C

Do	Número	Ano	Rubrica
P. CONDEPHAAT	24.042	86	

INT.: PREFEITURA MUNICIPAL DE ASSIS

ASS.: Solicita estudo de tombamento do Teatro São Vicente - Assis

PARECER

Tendo recebido este processo para opinar a respeito do valor do prédio com relação a seu tombamento, tenho a dizer o que segue:

1. Este processo foi iniciado em 01/08/84 e a abertura do processo de tombamento data de 12/08/85.

2. O STCR apresentou relatório em 05/12/86, relativo aos méritos do prédio para fins de tombamento (pg 33-37), nas palavras do historiador-relator, Haroldo Leitão Camargo, "... O teatro deveria ser entendido num quadro mais amplo no contexto do Estado de São Paulo. Nessa medida, o teatro tem uma enorme importância local, para a cidade e a região. Entretanto comparado à outras salas de espetáculos existentes no Estado, sua importância é mínima. O fato de ser um teatro recente não é elemento para descharacterizar a proposta de tombamento, mas a sala como tal, não tem uma representatividade ligada ao teatro paulista da segunda metade deste século...." (p.35). Continua o relator, "Creio que para uma avaliação através de critérios objetivos seria necessário que tivéssemos estudos realizados em diversos Centros católicos dos existentes no Estado, para que houvesse parâmetros de julgamento:.....

..... e de portanto de recomendar a preservação mas não propriamente o tombamento" (grifos meus).

3. Apesar deste parecer, ser, de certo modo vago, uma vez que o parecerista não desaconselha a preservação e não julga a importância e o valor histórico do prédio pelo fato de não haver estudos suficientes de prédios similares, a Conselheira Anna

- segue -



415/P

Do	Número	Ano	Rubrica
P. CONDEPHAAT	24,042	86	

INT.: PREFEITURA MUNICIPAL DE ASSIS

ASS.: Solicita estudo de tombamento do Teatro São Vicente - Assis

- 2 -

Maria Martinez Correa, recomenda a preservação tendo em vista exatamente a natureza do significado histórico do prédio na região, mostrando sua história e natureza social de sua construção que foi, em grande parte, popular e com finalidade benemerita (pg.389)

4. Na data de 15/12/86 foi aprovado por maioria de votos o parecer de Anna Maria Martinez Corrêa e também foram tomadas as medidas necessárias para o encaminhamento do tombamento, pelo então Presidente do CONDEPHAAT, o Sr. Modesto S. B. Carvalhosa.

5. Em 15/01/87 houve um pedido de Monsenhor Floriano de O, Garcez pároco da Catedral de Assis, proprietária do teatro São Vicente, pedindo a não ratificação da medida de tombamento do referido prédio.

6. Como mostra bem Dr. Evaristo Silveira Junior, a contestação nega o valor do prédio, "uma exclusiva questão de valor contra o qual se insurge a contestante".

7. Tendo já este processo voltado às mãos de STCR, o qual manteve o ponto de vista de que o prédio tem valor de preservação e não de tombamento (pg. 412), e, uma vez que a então conselheira Anna Maria Martinez Corrêa não se encontra mais no CONDEPHAAT, e tendo cabido a mim esse parecer, devo dizer que sou totalmente favorável a que se mantenha a decisão de tombamento desse edifício, feita por este colegiado em 15/12/86 e que as questões de valor alegadas pelo proprietário tenham respostas nas páginas 386-390 (do parecer da Conselheira Anna Maria Martinez Corrêa, onde é enfatizada a natureza da história do prédio, história social e religiosa), bem como que, a história das cidades de São Paulo ainda não foi devidamente conhecida. Como se sabe, para os que cresceram e viveram e trabalharam no interior do Estado de São Paulo, (e que não somos, nesse sentido, pesquisadores out-siders) e além disso também'

- segue -

416
C

Do	Número	Ano	Rubrica
P. CONDEPHAAT	24.042	86	

INT.: PREFEITURA MUNICIPAL DE ASSIS

ASS.: Solicita estudo de tombamento do Teatro São Vicente - Assis

- 3 -

participamos dessas construções beneméritas nada mais junto que ' entender a história do Teatro São Vicente como sendo geral nesse interior do Oeste do Estado, o qual tem, indubitavelmente, uma história diferente do interior de formação mais antiga e que se - guiu outros ciclos econômicos e portanto, nada mais justo que entender esse prédio ^{como sendo} de significação social e cultural e histórica geral e representativa da grande região da Alta-Sorocabana, e enfim que é digno de ser preservado como patrimônio do Estado de São Paulo.

MARIA ANGELA D'INCAO
Conselheira - Relatora

S. Paulo, 19 - 12 - 88

412
e

Do	Número	Ano	Rubrica
P. CONDEPHAAT	24.042	88	

INT.: PREFEITURA MUNICIPAL DE ASSIS

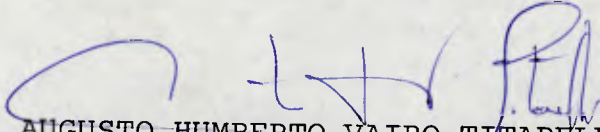
ASS.: Solicita estudo de tombamento do Teatro São Vicente- Assis

SÍNTESE DE DECISÃO DO EGRÉGIO COLEGIADO
SESSÃO ORDINÁRIA DE 19 DE DEZEMBRO DE 1988
ATA Nº 821

O Egrégio Colegiado deliberou aprovar por unanimidade o parecer da Conselheira-Relatora, Professora Maria Angela D'Incao, que refuta a contestação da Mitra Diocesana de Assis, e mantém a decisão de 15/12/86, ata nº 739, favorável ao tombamento do edifício do ex-cine São Vicente, sito à Rua Floriano Peixoto, nº 755 no município de Assis.

1. Ao GP para informar ao interessado;
2. Ao STCR (Historiador Haroldo Leitão Camargo) para elaborar a minuta de Resolução de tombamento;
3. À DT para elaborar o texto final da referida e posterior encaminhamento ao excelentíssimo Senhor Secretário da Cultura.

GP/CONDEPHAAT, 19 de dezembro de 1988.


AUGUSTO HUMBERTO VAIRO TITARELLI
Vice-Presidente em Exercício.



SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA

CONDEPHAAT

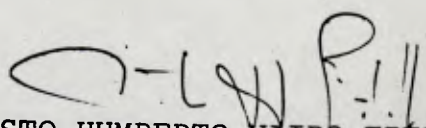
Ofício GP - 1774/88
P.CONDEPHAAT - 24.042/86

São Paulo, 19 de dezembro de 1988.

Prezado Monsenhor

Vimos pelo presente, informar que o Egrégio Colegiado do Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado - CONDEPHAAT, em sua sessão ordinária de 19 do corrente, aprovou por unanimidade o parecer da Conselheira-Relatora, professora Maria Angela D'Incao, que refuta a contestação encaminhada por Vossa Reverendíssima em 15/01/87, ficando mantida a deliberação de 15/12/86, ata nº 739, onde se decidiu pelo tombamento do edifício do ex-cine São Vicente, sito à Rua Floriano Peixoto nº 755 no município de Assis.

Valemo-nos da oportunidade para apresentar nossos protestos de estima e consideração.


AUGUSTO HUMBERTO VAIRO TITARELLI
Vice-Presidente em Exercício

Reverendíssimo Senhor
MONS. FLORIANO DE O. GARCEZ
Rua Surith de Vasconcelos, nº 520
ASSIS - SP
CEP.: 19800

LCA/sjs



419

Do	Número	Ano	Rubrica
P. CONDEPHAAT	24042	86	<i>Rej</i>

INTERESSADO: PREFEITURA MUNICIPAL DE ASSIS

ASSUNTO : Solicita estudo de tombamento do Teatro São Vicente - Assis

Ao arquiteto *Adauto Moraes*
 para manifestação
 S.T.C.R., 10 / 01 / 89

Reprnt. J. M. S.
Ag. Ser. Civil

Srs. Diretores Técnicos

Em decorrência do tempo
 transcorrido sem o
 atendimento a cima,
 juntamente a ^a *contracapa*
 de Resolução de Tomba-
 mento do Teatro S-Vicente
 que efetuamos na
 presente data

STCR 20/9/89
Reprnt. J. M. S.

A DT

para os fins.

dey

Juntada

Segue _____ juntada _____ nesta data, Documento _____ / Folha _____ de Informação rubricada

sob n.º _____

Em _____ de _____ de 19 _____

Assinatura

P. CONDEPHAAT
Nº 24042/86



420

ESTADO DE SÃO PAULO

RESOLUÇÃO Nº DE DE DE 1989

FERNANDO GOMES DE MORAES, SECRETÁRIO DA CULTURA, no uso de suas atribuições legais e nos termos do artigo 1º do Decreto-Lei nº 149, de 15 de agosto de 1969 e do Decreto nº 13.426, de 16 de março de 1979,

RESOLVE

Artigo 1º - Fica tombado como bem cultural de interesse histórico, o Teatro São Vicente (ex-Teatro do Centro Católico) situado à rua Floriano Peixoto esquina com a rua Joaquim José de Siqueira, em Assis, construído na década de 40 em decorrência do intenso movimento cultural que irrompeu na cidade à época, servindo como palco de importantes atividades artísticas e sociais da população local e da região.

Artigo 2º - Fica o Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado de São Paulo, autorizado a inscrever no Livro do Tombo competente o bem em referência, para os devidos e legais efeitos.

Artigo 3º - Esta Resolução entrará em vigor na data de sua publicação.

SECRETARIA DA CULTURA, aos de de 1989

FERNANDO GOMES DE MORAES
SECRETÁRIO DA CULTURA

421
[Handwritten signature]

Do	Número	Ano	Rubrica
P.CONDEPHAAT	24042	86	

Interessado: Prefeitura Municipal de Assis
Assunto: Solicita estudo de tombamento do Teatro São Vicente, em Assis

Informação DT-167/89

Senhor Secretário

Tendo o Egrégio Colegiado do CONDEPHAAT, em sua sessão ordinária do dia 19 de dezembro de 1988, Ata nº 821, decidido manter a decisão de 15/12/86, Ata nº 739, de tombamento do edifício do Teatro São Vicente, (ex-Teatro do Centro Católico) situado à rua Floriano Peixoto esquina com a rua Joaquim José de Siqueira, em Assis, encaminhamos, anexa à contrapa, a respectiva Resolução de Tombamento para assinatura de Vossa Excelência, se assim o entender.

CONDEPHAAT, 26 de setembro de 1989

Judith Monari
JUDITH MONARI
Diretora Técnica

De Acordo

[Handwritten signature]
EDGARD DE ASSIS CARVALHO
Presidente

JM/srh

Chefia de Gabinete.

Recebido em 28/09/89

427

Juntada

Segue ^{se} juntada _____ nesta data, Documento _____ / Folha _____ de Informação rubricada

sob n.º 422

Em 19 de dezembro de 19 89

Assinatura



ESTADO DE SÃO PAULO

RESOLUÇÃO SC Nº 31, DE 19 DE DEZEMBRO DE 1989

FERNANDO GOMES DE MORAES, SECRETÁRIO DA CULTURA, no uso de suas atribuições legais e nos termos do artigo 1º do Decreto-Lei nº 149, de 15 de agosto de 1969 e do Decreto nº 13.426, de 16 de março de 1979,

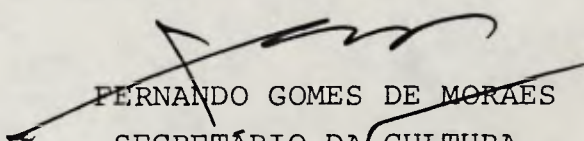
RESOLVE

Artigo 1º - Fica tombado como bem cultural de interesse histórico, o Teatro São Vicente (ex-Teatro do Centro Católico) situado à rua Floriano Peixoto esquina com a rua Joaquim José de Siqueira, em Assis, construído na década de 40 em decorrência do intenso movimento cultural que irrompeu na cidade à época, servindo como palco de importantes atividades artísticas e sociais da população local e da região.

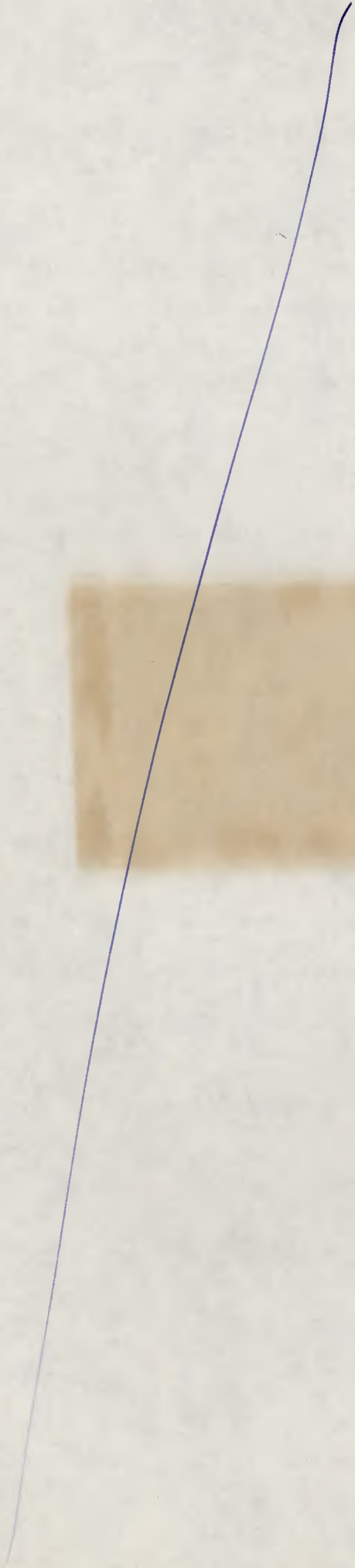
Artigo 2º - Fica o Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado de São Paulo, autorizado a inscrever no Livro do Tombo competente o bem em referência, para os devidos e legais efeitos.

Artigo 3º - Esta Resolução entrará em vigor na data de sua publicação.

SECRETARIA DA CULTURA, aos 19 de Dezembro de 1989


FERNANDO GOMES DE MORAES
SECRETÁRIO DA CULTURA

Segue as pgs. 423
S.O. de S. 20/12/23





ps 423
L

ESTADO DE SÃO PAULO

PUBLICADO NO DIÁRIO OFICIAL DO ESTADO DE 20/12/1989

PÁGINA 31

SEÇÃO I

Resolução SC-31, de 19-12-89

O Secretário da Cultura, nos termos do artigo 1.º do Decreto-lei 149, de 15-8-69 e do Decreto 13.426, de 16-3-79, resolve:

Artigo 1.º — Fica tombado como bem cultural de interesse histórico O Teatro São Vicente (ex-Teatro do Centro Católico) situado à rua Floriano Peixoto esquina com a rua Joaquim José de Siqueira, em Assis, construído na década de 40 em decorrência do intenso movimento cultural que irrompeu na cidade à época, servindo como palco de importantes atividades artísticas e sociais da população local e da região.

Artigo 2.º — Fica o Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado de São Paulo, autorizado a inscrever no Livro do Tombo competente o bem em referência, para os devidos e legais efeitos.

Artigo 3.º — Esta Resolução entrará em vigor na data de sua publicação.

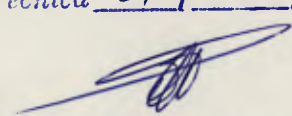
429

De ordem do Sr. Secretário Adjunto
encaminha-se a respeito se 00

Conduplicat

para os devidos fins

Assessoria Técnica 21 / 12 / 89


ELEONORA CORTES ARRIZABALAGA
Agente do Serviço Civil - Nível VI



424
e

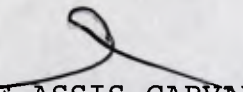
Do	Número	Ano	Rubrica
P. CONDEPHAAT	24.042	86	

INT.: PREFEITURA MUNICIPAL DE ASSIS

ASS.: Solicita estudo de tombamento do Teatro São Vicente - Assis

1. À DT para providenciar as notificações aos interessados com o envio de cópia, da Resolução de tombamento;
2. À STA para inscrição no Livro de Tombo.

GP/CONDEPHAAT, 27 de dezembro de 1989.


EDGARD DE ASSIS CARVALHO
Presidente

LCA/ahm.



SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA - CONDEPHAAT

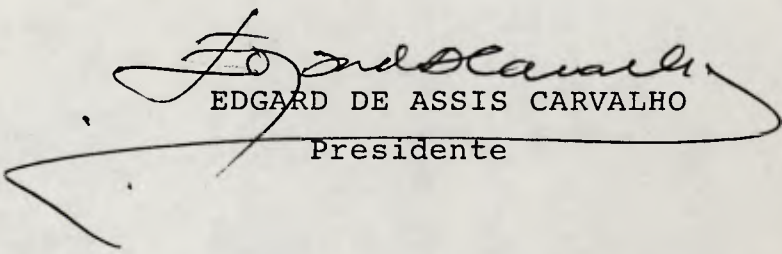
OFÍCIO GP/012/90.
P.CONDEPHAAT-29042/86

São Paulo, 05 de janeiro de 1990.

Prezado Senhor,

Temos a honra de encaminhar-lhe junto a este, xerocópia da Resolução de Tombamento do edifício do ex-cine São Vicente, situado à Rua Floriano Peixoto, 755, em Assis, publicado no Diário Oficial do Estado de 20/12/1989.

Na oportunidade, apresentamos protestos de estima e apreço.


EDGARD DE ASSIS CARVALHO
Presidente

Senhor
Romeu José Bolfarine
D.D. Prefeito Municipal de Assis
Av. Rui Barbosa, 926
ASSIS
CEP - 19800

TMC/dcf



SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA - CONDEPHAAT

OFÍCIO GP/014/90.

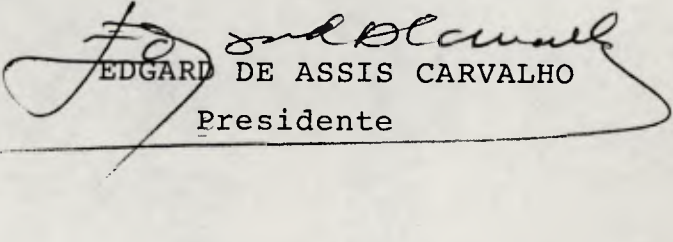
P.CONDEPHAAT-29042/86

São Paulo, 08 de janeiro de 1990.

Prezado Senhor,

Temos a honra de encaminhar-lhe junto a este, xerocópia da Resolução de Tombamento do edifício do ex-cine São Vicente, situado à Rua Floriano Peixoto, 755, em Assis, publicada no Diário Oficial do Estado de 20/12/89.

Na oportunidade, apresentamos protestos de estima e consideração.


EDGARD DE ASSIS CARVALHO

Presidente

Ao
Reverendíssimo
D. Antonio de Souza
D.D. Bispo Diocesano de Assis
Caixa Postal nº 78
ASSIS - SP
CEP - 19800
TMC/dcf



SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA - CONDEPHAAT

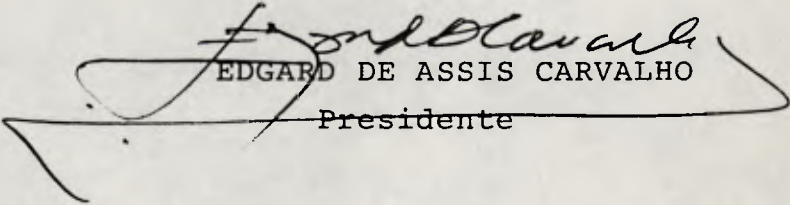
OFÍCIO GP/015/90.
P.CONDEPHAAT 29042/86

São Paulo, 08 de janeiro de 1990.

Prezado Senhor,

Temos a honra de encaminhar-lhe junto
junto a este, xerocópia da Resolução de Tombamento do edifí-
cio do ex-cine São Vicente, situado à Rua Foloriano Peixo-
to, nº 755, em Assis, publicada no Diário Oficial do Estado
de 20/12/89.

Na oportunidade, apresentamos protes-
tos de estima e apreço.


EDGARD DE ASSIS CARVALHO

Presidente

Senhor
Dr. João Quieroz Neto
D.D. Delegado Seccional da Polícia Civil
R.Capitão Francisco Rodrigues Garcia,167
ASSIS - SP
CEP - 19800

TMC/dcf

53

11

Cumpridas as exigências as fls. 424 destes
autos, examina-se o presente à S.T.A.
para inscrição no livro de Tombos.

Condephaat, 10/01/80

J. Monari
JUDITH MONARI
Diretora Técnica
CONDEPHAAT

Inscrição feita no livro
de Tombos Histórico, sob o n.º 292,
pág. 74, em 06/07/90.

R. Donizeti Mari
ROBERTO DONIZETI MARI
Bibliotecário-Chefe da
Seção Técnico-Auxiliar

SEGUE JUNTADA AO DOC. SOB Nº 428 e 433.
SA, FOTOGRAFIA, DE SETEMBRO DE 1990.

[Signature]

FSS41028 1809 1504 SCM/SP(F59)
SAOPAULO/SP

URGENTE PC
SR. ROMEU JOSE BOLFARINE
DD PREFEITO MUNICIPAL DE ASSIS
AV. RUI BARBOSA 926
ASSIS/SP
19800

SR. PREFEITO REPORTANDO-NOS OFICIO GP 012/90, 05/01/90, INFORMAMOS
QUE AREA ENVOLTORIA, RAO 300MTS, TEATRO SAO VICENTE, ENCONTRA-SE
PROTEGIDA ARTIGO 137 DECRETO ESTADUAL NUMERO 13426,16/03/79. PORTANTO
QUAISQUER OBRAS, MENCIONADA AREA ENVOLTORIA, NAO PODERAO SER
AUTORIZADAS, SEM A MANIFESTACAO PREVIA DESTE CONDEPHAAT.
ATENCIOSAMENTE

JUDITH MONARI-DIRETORA TECNICA DO CONDEPHAAT

REMETENTE

99611
CONDEPHAAT-SECR. ESTADO DA CULTURA
R. DA CONSOLACAO 2333 8-AND.
SAOPAULO/SP(01301) LEVI/REP

428

434

428
429

SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
CONDEPHAAT- Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico,
Artístico e Turístico do Estado de São Paulo.

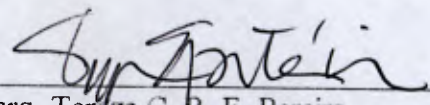
À Diretoria Técnica,

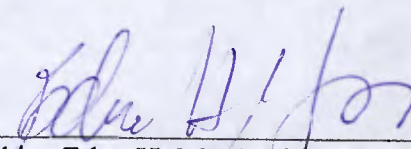
Estamos encaminhando fotografia(s) tirada(s) para a publicação
PATRIMÔNIO CULTURAL PAULISTA - Bens Tombados 1968 - 1998, para serem
anexada(s) aos respectivos processos de tombamento.

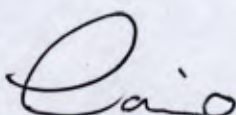
Bem tombado: TEATRO SÃO VICENTE

Processo de Tombamento nº: 24042/86 - ASSIS

STCR, 22 de junho de 1999.


arq. Tereza C. R. E. Pereira


hist. Edna H. M. Kamide


Colaboração: arq. Caio Manoel de Oliveira Fabiano

449
430

SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
CONDEPHAAT - Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado de São Paulo.

Bem Tombado: TEATRO SÃO VICENTE Proc. de Tomb.: 24042/86 Res.: SC 31 19/12/89



Foto: CARTÃO POSTAL - FUND. ASSIENSE DE CULTURA Data: _____
(FAC)

Obs.: Fotos a serem anexadas ao processo de tombamento.

480
431

SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
CONDEPHAAT - Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado de São Paulo.

Bem Tombado: TEATRO SÃO VICENTE

Proc. de Tomb.: 24042/86 Res. SC 31 19/12/83



Foto: MARIA HELOISA AFRONSO PINHEIRO Data: 1995

Obs.: Fotos a serem anexadas ao processo de tombamento.

02/1
Ao Director do STC.

CONFORME PRARRE NA TRANSMISSÃO DE AUTOS NESTE
CONDEPSTAT, AS SOLICITAÇÕES DE APROVAÇÃO DE
OBRAS NOS MEUS TOMPADOS ~~EM~~ ENCAMINHADAS A
APRESENTAÇÃO DE UM NOVO PROCESSO E NÃO INCLUIDAS
NOS AUTOS RELATIVOS AO TOMPAMENTO DO MEM.

VERIFICANDO O PRESENTE, A FIM DE CONSULTA,
DEPARTAR-ME COM DOCUMENTOS RELATIVOS A OBRAS
NO MEM, CONTRARIAMENTE AO USUAL, COMO
EXPOSTO ACIMA.

ASSIM, PARA REGULARIZAR ESTA SITUAÇÃO,
PROPONHO E RECOMENDO A VOSTROS DE ENCAMINHAR
OS AUTOS A SA PARA AS SEGUINTE PROVIDÊNCIAS:

1. TRANSFERIR DO PRESENTE AS FOLHAS 428 A
446;


2. ESTAS JUNTAMENTE COM OS DOCUMENTOS APEN-
SOS A CONTRACAPA (MEMORIAL DESCRITIVO E DE-
SENHOS DO PROJETO) DEVERIAM COMPOUM UM NOVO
PROCESSO;

3. REENUMERAR AS FOLHAS REMANESCENTES DO
PRESENTE E DO NOVO PROCESSO;

4. PERMANECER, OS AUTOS 24042/86 PARA SA E
O NOVO PROCESSO PERMANECER EM SA, ACUAR-
DANDO.

ENS O QUE FINHAMOS A PROPOR

STC, 07/01/04
EM COLABORAÇÃO:

Sergio  e Simão
Arquiteto.

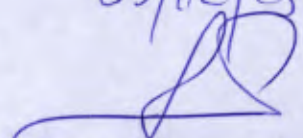


SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
CONDEPHAAT – Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico,
Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado


437
437

Do	Número	Ano	Rubrica
Processo	24042	86	

P. 50
P/ REORGANIZAÇÃO CONFORME
INFORMAÇÃO REGRAS, RECAPITULANDO
ESTES PUNTS.
03/02/04


José Guilherme Savoy de Castro
Diretor Técnico do STCR
CREA 17 518/D - SP

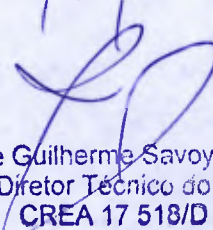
SENHOR DELETOR,
ATENDIDA A
SOLICITAÇÃO.
ST/PROTOCOLO, 05/02/04.



122
101
122

ao Sr. S. de Simone
p/ VERIFICAR

17/02/04


José Guilherme Savoy de Castro
Diretor Técnico do STCR
CREA 17 518/D - SP

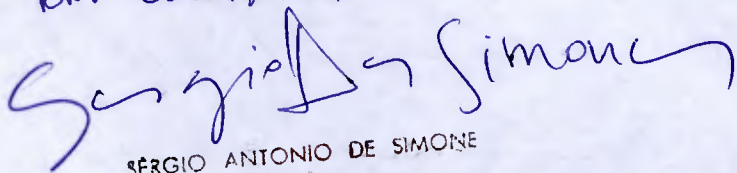
Ao Diretor do STCR.

Atendida as solicitações deste STCR, conforme
informação à FLA 431 - RETRO-VERSO, SUGERI-
MOS RECAMINHAR OS AUTOS À SJA PARA
ARQUIVO

ENA O QUE TÍNHAMOS A INFORMAR

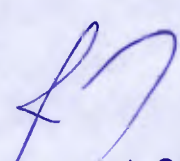
STCR 19/02/2004

EM COLABORAÇÃO:



SÉRGIO ANTONIO DE SIMONE
Arquiteto

ao Sr. S. de Simone
p/ GUARDO
20/02/04


José Guilherme Savoy de Castro
Diretor Técnico do STCR
CREA 17 518/D - SP

432

PROCESSO N.º 24.012/86 II VOL.

FLUXOGRAMA DO PROCESSO

DATA DE REMESSA	ENVIAR PARA	RUBRICA REMETENTE	RUBRICA CONTR. PROC.
05.02.04	SA - STU		(u)
17/2	Serpio Simone	ull	
19/02/04	dt/stu		
25/2	SA	ull	

