

PROCESSO Nº 55610

ANO 2007

19807



SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA

Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico,  
Artístico e Turístico do Estado - **CONDEPHAAT**

55610

PROCESSO Nº

INTERESSADO:	<u>PREFEITURA MUNICIPAL DE MIRASSOL</u>
PROCEDÊNCIA:	<u>MIRASSOL</u>
DATA:	<u>22/05/2007</u>
REPARTIÇÃO:	<u></u>
Nº DE ORDEM DO PAPEL:	<u></u>
ASSUNTO:	<u>Estudo de tombamento da Casa de Cultura Dr. Ariovaldo</u> <u>Corrêa em Mirassol.</u>
	<u></u>
	<u></u>
	<u></u>
	<u></u>

FLUXOGRAMA DO PROCESSO

DATA DE REMESSA	ENVIAR PARA	RUBRICA REMETENTE	RUBRICA CONTR. PROC.
23/05/02	G.P.	[assinatura]	
15/6	Ana Luiza	[assinatura]	
28/6	Dino Luiz	MP	
03/06	Ana Luiza p/ G.P.	[assinatura]	
04/03/08	G.P.	[assinatura]	
20/7/08	Gabinete Secretari.		

SECRETARIA DA CULTURA

CONDEPHAAT

SOLICITAÇÃO DE TOMBAMENTO

GUICHÊ Nº 00951

INTERESSADO - PREFEITURA MUNICIPAL DE MIRASSOL

DATA - 19/10/2006

DESCRIÇÃO - ESTUDO DE TOMBAMENTO DA CASA DE CULTURA DR. ARIIVALDO  
CORREIA EM MIRASSOL.

PROPRIETÁRIO

LOCALIZAÇÃO - MIRASSOL



# CONDEPHAAT

## REQUERIMENTO DE SERVIÇOS

03851 / 2006

02

Ao Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado de São Paulo  
- CONDEPHAAT

Senhor Presidente,  
Venho requerer, através do presente, a realização de serviços conforme a documentação anexa e características abaixo discriminadas.

INTERESSADO	Pessoa Física.		Pessoa Jurídica.		<input checked="" type="checkbox"/> Poder Público.	
	Nome <i>Prefeitura Municipal de Mirassol</i>					
	RG / CNPJ		Telef.		CEP <i>15130-000</i>	
	Ender.- <i>Rça. Dr. Anísio José Moreira, 22-90</i>				Bairro <i>Centro</i>	
	Mun. <i>Mirassol</i>				UF <i>SP</i>	
LOCAL	Ender.: <i>Casa de Cultura Dr. Anívaldo Corvia</i>					
	Bairro:				N.º do contribuinte	
	Município <i>Mirassol</i>					
SITUAÇÃO	Denúncia		Solicitação de regularização		Pedido de Certidão.	
	Solicitação de informações		<input checked="" type="checkbox"/> Pedido de tombamento		Retorno de informações (inf. Processo)	
	Solicitação de aprovação		Pedido de qualificação como Estância		Outra	
	Outra:					
ASSUNTO	Projeto		Informações Gerais		Cartazes/ Painéis/ Anúncios	
	Obra		Reforma		Diretrizes	
	Serviços de Conservação		<input checked="" type="checkbox"/> Tombamento		Demolição.	
	Alteração do Sistema Viário		Mudança de Uso		Restauração	
	Outro:					
N.º Processo CADAN (Somente para Cartazes / Painéis / Anúncios)				N.º Processo em andamento:		
Nome de Processo para referência:				N.º Processo para referência:		

Nestes termos, pede deferimento, São Paulo, *30* de *Outubro* de 2006.

assinatura

**Observações específicas para o caso de solicitação de informações, de aprovação ou de regularização quando o assunto for "Cartazes / Painéis / Anúncios":**

- O presente requerimento deverá ser assinado pelo proprietário do anúncio ou do imóvel, com firma reconhecida, não sendo aceitas procurações. Saliemos que o serviço é prestado gratuitamente, sem a cobrança de qualquer taxa.
- As deliberações do CONDEPHAAT serão comunicadas diretamente ao CADAN, não sendo fornecidos ofícios aos interessados, conforme Ordem de Serviço n.º 02/2000.

**PARA PREENCHIMENTO EXCLUSIVO PELO CONDEPHAAT**


Dar seqüência? <input checked="" type="checkbox"/> Sim <input type="checkbox"/> Não		
Data: <i>30. Out. 2006</i>		
(nome do técnico responsável)		
(responsável pela indicação)		
(esclarecimentos no verso)		
<input checked="" type="checkbox"/> Abrir processo <i>Guichê</i>	Anexar ao processo:	
Proc. para referência:		
N.º processo aberto	É exigida Resposta? <input checked="" type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	
Data máxima para resposta		
Área natural.	Sítio Arqueológico	Área envoltória de Edificação tombada.
Edificação.	Bem Móvel.	Área envoltória de Núcleo Histórico tombado.
Núcleo Histórico.	Patrimônio Imaterial	Área envoltória de Sítio Arqueológico tombado.
Segmento Urbano.	Área envoltória de Área Natural tombada	Outro.

OBJETO



04

# TOMBAMENTO



**CASA DE CULTURA  
“DR. ARIOVALDO CORRÊA”**

**ANTIGO**

**CINE THEATRO SÃO PEDRO**

**MIRASSOL/SP**

**2006**



Estado de São Paulo

PREFEITURA MUNICIPAL DE MIRASSOL

☒ Praça Dr. Anísio José Moreira, 22-90 – Centro  
CEP 15130-000 – Mirassol-SP  
☎ (17) 3242-6110 - C.N.P.J. 46.612.032/0001-49  
[www.mirassolweb.com.br](http://www.mirassolweb.com.br)



Mirassol, 29 de setembro de 2006.

Ofício nº 324/2006 – DC

Assunto: Tombamento da Casa de Cultura Dr. Ariovaldo Corrêa

**Ilmo. Senhor  
José Roberto Melhem  
DD Presidente do CONDEPHAAT  
São Paulo – Capital**

CONDEPHAAT

Em 09/10/06

Recabido por: [assinatura]

Horas: 14:35

Prezado Senhor

O patrimônio cultural é o legado que recebemos de nossos ancestrais, que vivenciamos no nosso dia a dia e que temos o compromisso de transmitir às gerações futuras.

A preservação da memória e das referências culturais de uma comunidade é demanda social tão importante quanto qualquer outra a ser atendida pelo serviço público. No Brasil a preservação patrimonial é regulamentada por legislações federais, estaduais e municipais.

A Constituição Federal em seu artigo 216 diz que "constituem patrimônio cultural brasileiro os bens de natureza material e imaterial, tomados individualmente ou em conjunto, portadores de referência à identidade, à ação, à memória dos diferentes grupos formadores da sociedade brasileira". No § 1º do mesmo artigo encontramos: "o Poder Público, com a colaboração da comunidade, promoverá e protegerá o patrimônio cultural brasileiro, por meio de inventários, registros, vigilância, tombamento e desapropriação, e de outras formas de acautelamento e preservação".

A Constituição Paulista, em seu artigo 261 prescreve que "o poder público pesquisará, identificará, protegerá e valorizará o patrimônio cultural paulista, através do Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado de São Paulo".

Nessa perspectiva, atendendo as indicações das Constituições Brasileira e Paulista, a Prefeitura de Mirassol vem à presença de Vossa Senhoria solicitar o **Tombamento da Casa de Cultura "Dr. Ariovaldo Corrêa"**, antigo Cine Theatro São Pedro.





Estado de São Paulo

## PREFEITURA MUNICIPAL DE MIRASSOL

✉ Praça Dr. Anísio José Moreira, 22-90 – Centro  
CEP 15130-000 – Mirassol-SP  
☎ (17) 3242-6110 - C.N.P.J. 46.612.032/0001-49  
[www.mirassolweb.com.br](http://www.mirassolweb.com.br)



06

A solicitação atende ao anseio da população da cidade que se manifesta neste documento e em anexos através de representantes públicos e sociedades constituídas.


As informações obtidas no levantamento histórico possibilitaram a fundamentação sobre a importância do bem, a identificação da época de sua construção bem como o seu significado para Mirassol e para a região administrativa de São José do Rio Preto.

O edifício do antigo Cine Theatro São Pedro, a primeira edificação com três andares de toda região da antiga araraquarense foi ponto de encontro cultural de homens pioneiros a expandir os limites do sertão. Nessa perspectiva, é possível destacar que o noroeste do Estado de São Paulo possui uma história peculiar e significativa a ser preservada, que testemunha um modo de viver local característico de uma zona de colonização pioneira.

Muito se tem falado da valorização das tradições locais como meio de desenvolvimento do turismo, o que desperta atenção e o interesse das pessoas e o patrimônio da Casa de Cultura "Dr. Ariovaldo Corrêa" está intrinsecamente ligado ao turismo.

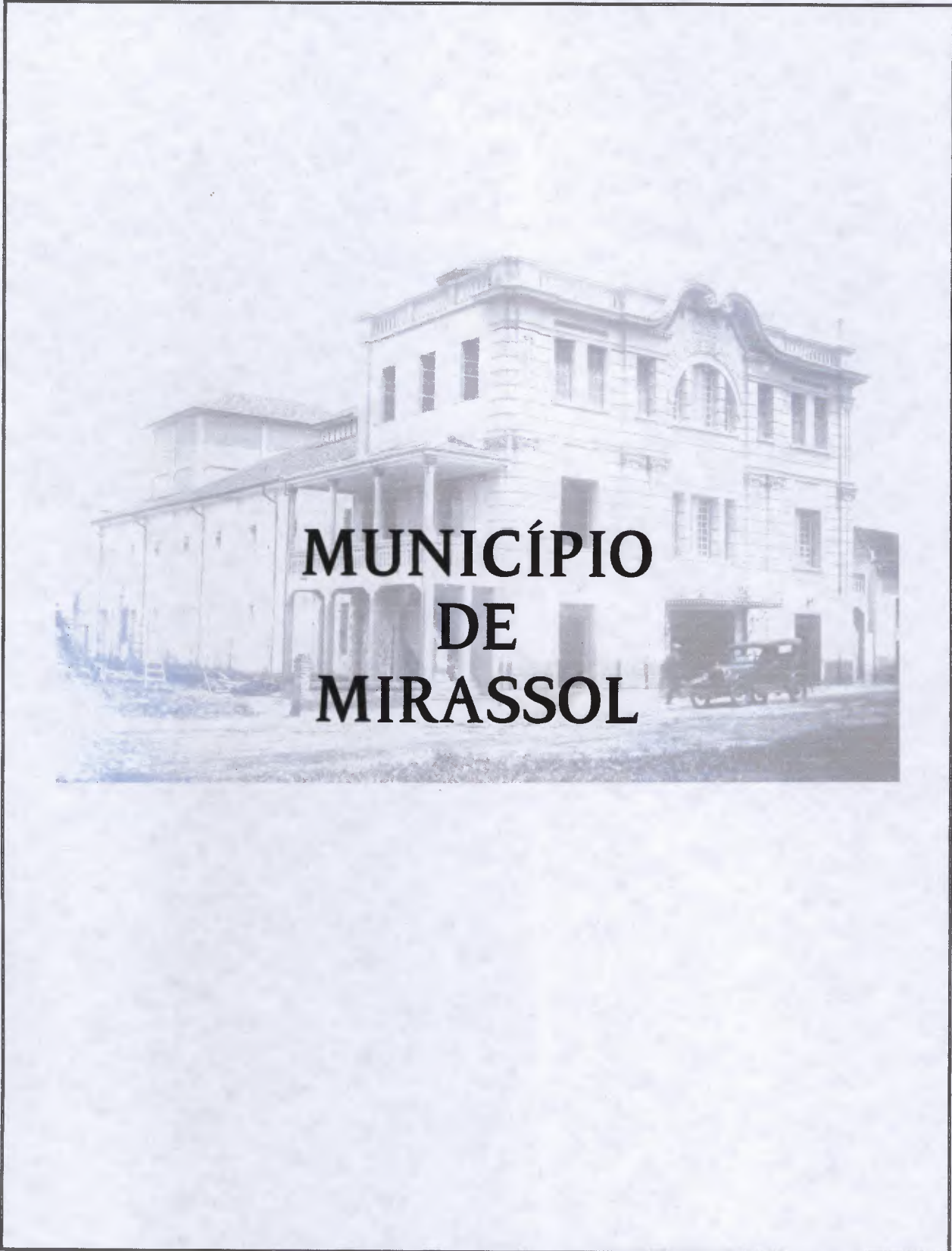
Certa da atenção que Vossa Senhoria dispensará ao nosso pedido em nome dos mirassolenses, agradeço.

Respeitosamente



Cristina Peres Gordo Francisco  
Prefeita Municipal

07  
P



**MUNICÍPIO  
DE  
MIRASSOL**



Estado de São Paulo

## PREFEITURA MUNICIPAL DE MIRASSOL

✉ Praça Dr. Anísio José Moreira, 22-90 – Centro  
CEP 15130-000 – Mirassol-SP  
☎ (17) 3242-6110 - C.N.P.J. 46.612.032/0001-49  
[www.mirassolweb.com.br](http://www.mirassolweb.com.br)



## MIRASSOL

O município **Mirassol** localiza-se a uma latitude 20°49'09" Sul e a uma longitude 49°31'16" Oeste, a 465 km da cidade de São Paulo, com uma altitude de 587 metros. Ocupa uma área de 244 km<sup>2</sup>.

Situada em ponto estratégico, com acesso viário generoso, Mirassol é servida pelas rodovias Rodovia Washington Luís (SP 310), Feliciano Sales Cunha (também SP 310), Euclides da Cunha (SP 320) e pela BR 153, que possibilitam acesso aos estados de Mato Grosso do Sul, Paraná e Minas Gerais.

Está entre três bacias hidrográficas: Tietê - Rio Grande, Rio Grande - São José dos Dourados e São José dos Dourados - Tietê. Limita-se ao norte com o Município de Mirassolândia, ao sul com Bady Bassit, Nova Aliança e Jaci, ao leste com São José do Rio Preto, ao oeste com Neves Paulista e Bálsamo. O clima é temperado.

### HISTÓRICO

O povoamento das nascentes do rio São José dos Dourados iniciou-se com a instituição da Comarca de São José do Rio Preto, em 1904, quando a região atraiu desbravadores.

Várias fazendas formaram-se em glebas demarcadas por Frederico Meyer, Portugal Freixo e Francisco Crespo com a do Sertão dos Inácios, Bálsamo, Tatu, Campo e Barra Grande.

Dos proprietários dessas fazendas, dois se reuniram para fundar um patrimônio, os mineiros Joaquim da Costa Penha, o "Capitão Neves", como era conhecido, também fundador de Monte Azul Paulista e Neves Paulista e seu amigo Vítor Cândido de Souza.

No dia 08 de setembro de 1910 ergueram um cruzeiro em louvor ao apóstolo Pedro em terras das fazendas Três Barras, Campo, Piedade e Sertão dos Inácios, em meio a uma densa vegetação, farta em angicos, jequitibás e perobas. Fundaram a povoação de São Pedro da Mata Una.

Em 1912, por sugestão de Joaquim da Costa Penha, o nome foi alterado para Mirassol, em virtude da vista descortinada após a derrubada das matas do centro do pequeno povoado, tinha a característica de mirante, um dos pontos mais altos da região, onde se podia observar o horizonte, além de contemplar o crepúsculo da manhã e do entardecer. Antigos moradores atribuem o nome à presença por causa da quantidade e a beleza dos girassóis encontrados ao seu redor, que no dizer de colonos espanhóis eram "Mira sois".



Estado de São Paulo

## PREFEITURA MUNICIPAL DE MIRASSOL

✉ Praça Dr. Anísio José Moreira, 22-90 – Centro  
CEP 15130-000 – Mirassol-SP  
☎ (17) 3242-6110 - C.N.P.J. 46.612.032/0001-49  
[www.mirassolweb.com.br](http://www.mirassolweb.com.br)



O Distrito policial foi criado em 1914, o Distrito de Paz instalado em 1919 e o povoado se transformou em Município em 1925.

### GENTÍLICO: MIRASSOLENSE FORMAÇÃO ADMINISTRATIVA

Distrito criado com a denominação de Mirassol, por Lei Estadual nº 1667, de 27 de novembro de 1919, no Município de Rio Preto. Nos quadros de apuração do Recenseamento Geral de 01 de setembro de 1920, Mirassol figura como Distrito do Município de Rio Preto.

Elevado à categoria de município com a denominação de Mirassol, por Lei Estadual nº 2007, de 23 de dezembro de 1924, desmembrado de Rio Preto. Constituído do Distrito Sede. Sua instalação verificou-se no dia 11 de março de 1925.

Em divisão administrativa referente ao ano de 1933, o Município de Mirassol compõe-se dos seguintes Distritos: Mirassol, Barra Dourada, Nipoã, Rui Barbosa, Vila Poloni, Iaci e Bálsamo.

Lei nº 7198, de 10 de junho de 1935, cria o Distrito de Mirassolândia e incorpora ao Município de Mirassol.

Em divisões territoriais datadas de 31 de dezembro de 1936 e 31 de dezembro de 1937, o Município de Mirassol pertence ao termo judiciário de Rio Preto, da comarca de Rio Preto, e se divide nos seguintes Distritos: Mirassol, Bálsamo, Barra Dourada, Mirassolândia, Nipoã, Rui Barbosa, Vila Poloni e Iaci.

Lei Estadual nº 3112, de 26 de outubro de 1937, cria o Distrito de Neves e incorpora ao Município de Mirassol.

Lei Estadual nº 3112, de 26 de outubro de 1937, desmembra do Município de Mirassol, os Distritos de Nipoã e Poloni (ex-Vila Poloni).

No quadro anexo ao Decreto-lei Estadual nº 9073, de 31 de março de 1938, o Município de Mirassol pertence ao mesmo termo judiciário de Rio Preto, da comarca de Rio Preto, e se divide nos seguintes Distritos: Mirassol, Bálsamo, Barra Dourada, Iaci, Mirassolândia, Neves e Rui Barbosa.

No quadro fixado, pelo Decreto-Estadual nº 9775, de 30 de novembro de 1938, para 1939-1943, o Município de Mirassol é composto dos Distritos de Mirassol, Bálsamo, Barra Dourada, Iaci, Mirassolândia, Neves e Rui Barbosa, e pertence ao termo de Rio Preto, da comarca de Rio Preto.

Decreto-lei Estadual nº 14334, de 30 de novembro de 1944, desmembra do Município de Mirassol os Distritos de Barra Dourada, Rui Barbosa e Iboti (ex-Neves).

Em virtude do Decreto-lei Estadual nº 14334, de 30 de novembro de 1944, que fixou o quadro territorial para vigorar em 1945-1948, o Município de Mirassol



Estado de São Paulo

## PREFEITURA MUNICIPAL DE MIRASSOL

☒ Praça Dr. Anísio José Moreira, 22-90 – Centro  
CEP 15130-000 – Mirassol-SP  
☎ (17) 3242-6110 - C.N.P.J. 46.612.032/0001-49  
[www.mirassolweb.com.br](http://www.mirassolweb.com.br)



10

ficou composto dos Distritos de Mirassol, Bálsamo, Mirassolândia e Jaci (Ex-Iaci), e constitui o único termo judiciário da comarca de Mirassol, a qual é formada pelos Municípios de Mirassol e Iboti.

Pelo citado Decreto-lei nº 14334, foi criada a comarca de Mirassol com Sede na cidade do mesmo nome, Mirassol e com os Municípios de Mirassol e Iboti.

Figura no quadro fixado pela Lei Estadual nº 233, de 24 de dezembro de 1948, para 1949-1953, composto dos Distritos de Mirassol, Bálsamo, Jaci, Mirassolândia e Ruilândia, comarca de Mirassol e no fixado pela Lei nº 2456, de 30 de dezembro de 1953, para 1954-1958, com os Distritos de Mirassol, Jaci, Mirassolândia e Ruilândia, menos o Distrito de Bálsamo elevado à categoria de Município pela mesma Lei.

Lei Estadual nº 5285, de 18 de fevereiro de 1959, desmembra do Município de Mirassol os Distritos de Mirassolândia e Jaci (Ex-Iaci).

Em divisão territorial datada de 01 de julho de 1960, o município é constituído de dois Distritos: Mirassol e Ruilândia.

Assim permanecendo em divisão territorial até os dias de hoje.

### (DADOS DO IBGE)

Fundação: 8 de setembro de 1910

População: 48.312 habitantes (censo 2.000)

Distância: de São Paulo, 465 km; de Rio Preto, 15 km.

Prefeita: Cristina Gordo Perez Francisco

Educação: Faculdades Integradas Mirassolense (UniFAIMI);

04 Escolas Estaduais de Ensino Fundamental e Médio;

07 Escolas Municipais de Educação Infantil e Ensino Fundamental;

03 Escolas Particulares de Educação Infantil, Ensino Fundamental

e Médio;

01 Escola Particular de Educação Infantil e Ensino Fundamental

### ATRAÇÕES

Museu de Mirassol, fundado em 1945. Acervo: material trazido da Itália pelos pracinhas brasileiros: da Revolução Constitucionalista de 32; mais de mil documentos, fotos e peças históricas; restos de animais pré-históricos.

Casa de Cultura, (antigo cine São Pedro). Uma obra arquitetônica projetada por Ramos de Azevedo. Lá, são exibidos filmes, feitas exposições de arte (fotos, telas), palestras, solenidades cívicas.

Grota. Uma área de cinco alqueires (60% de matas) a menos de 500 metros do centro urbano. O local possui represa, piscina natural, fontes de água, além de

13



Estado de São Paulo

## PREFEITURA MUNICIPAL DE MIRASSOL

✉ Praça Dr. Anísio José Moreira, 22-90 – Centro  
CEP 15130-000 – Mirassol-SP  
☎ (17) 3242-6110 - C.N.P.J. 46.612.032/0001-49  
[www.mirassolweb.com.br](http://www.mirassolweb.com.br)



vegetação. Fósseis de dinossauros foram encontrados na gruta, popularmente chamada de "gruta".

Festa de São Pedro. A festa foi realizada pela primeira vez em 1912. É encerrada no dia 29 de junho (São Pedro é o padroeiro da cidade) com queima de fogos, que dura de 20 a 30 minutos. Durante a festa, funcionam barracas, parque de diversões e são realizados shows.

Movinter - Feira de Móveis do Estado de São Paulo, um acontecimento dos mais importantes da cidade e toda a região, pois fomenta a economia e gera desenvolvimento, que se traduz em empregos e riqueza.

### ECONOMIA

O setor moveleiro destaca-se em Mirassol. São 88 indústrias de móveis cadastradas na Prefeitura. É um dos cinco centros moveleiros do interior paulista. Realiza a Feira de Móveis e Fornecedores do Estado de São Paulo (Movinter).

A cidade tem o programa de minidistritos industriais e de serviços e incentiva a criação de cursos superiores e profissionalizantes. Prefeitura: Telefone 0xx17- 32426110.

### DADOS ATUAIS

Total de habitantes: 53.991 (População estimada 2005 em 1/7/05)

Mulheres residentes: (10 anos ou mais de idade - municípios vigentes em 2001): 20.789

Homens residentes: (10 anos ou mais de idade - municípios vigentes em 2001): 20.174

Área Total: 244 km<sup>2</sup>

PIB a Preço de mercado corrente - 2002: R\$ 359.598.000,00

### Estatísticas do Registro Civil 2003

Nascidos vivos - registros no ano - lugar de registro – 622 pessoas

Casamentos - registros no ano - lugar do registro – 246 casamentos

Óbitos - ocorridos e registrados no ano - lugar do registro – 132 pessoas

Separações judiciais - registros no ano - lugar da ação do processo – 57 separações

Divórcios - registros no ano - lugar da ação do processo – 21 divórcios

### Representação Política 2004

Nome do candidato eleito - Edílson Garcia (Com a sua cassação ocorrida em de setembro de 2005, assumiu a prefeitura a vice-prefeita eleita, Dra. Cristina Gordo Perez Francisco)

Número de votos do candidato eleito – 12.038

Nome do candidato segundo colocado - Jose Carlos Palchetti



Estado de São Paulo

## PREFEITURA MUNICIPAL DE MIRASSOL

☒ Praça Dr. Anísio José Moreira, 22-90 – Centro  
CEP 15130-000 – Mirassol-SP  
☎(17) 3242-6110 - C.N.P.J. 46.612.032/0001-49  
[www.mirassolweb.com.br](http://www.mirassolweb.com.br)



Número de votos do candidato segundo colocado – 7.576

Votos válidos – 30.097 Votos

Número de eleitores – 35.168 eleitores

### Empresas 2003

Indústrias extrativas - número de unidades locais – 1

Indústrias de transformação - número de unidades locais - 420

Indústrias de transformação - pessoal ocupado total – 4.188

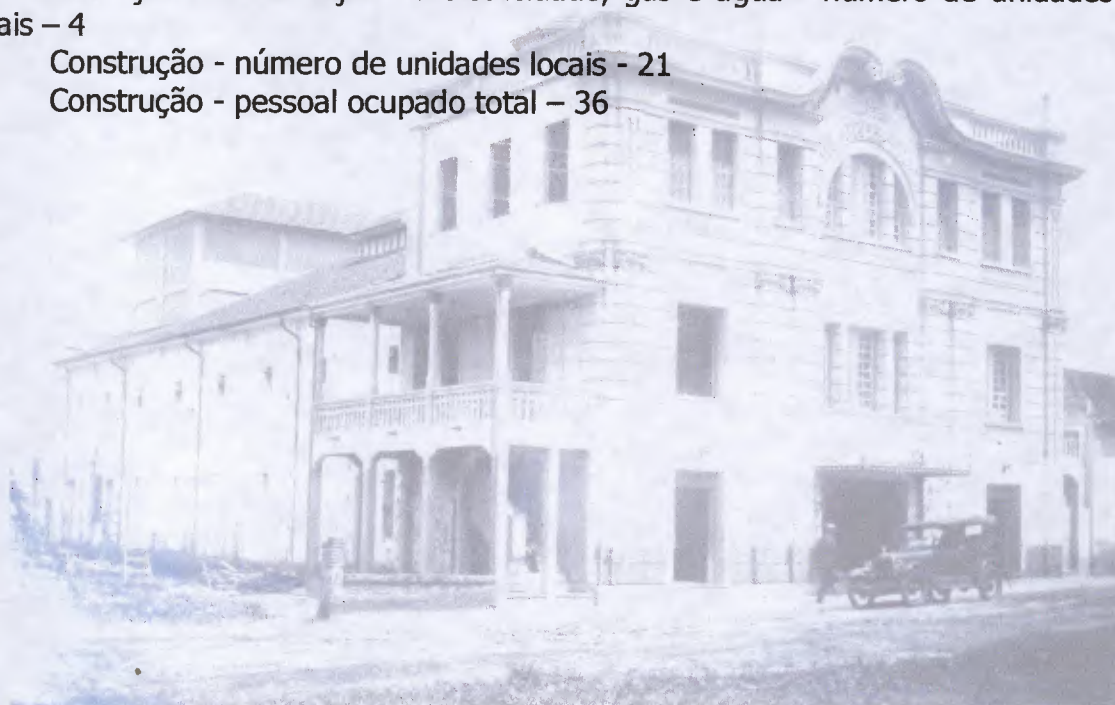
Indústrias de transformação - pessoal ocupado assalariado – 3.534

Indústrias de transformação - salários – R\$ 29.990,00

Produção e distribuição de eletricidade, gás e água - número de unidades locais – 4

Construção - número de unidades locais - 21

Construção - pessoal ocupado total – 36



13 d



Estado de São Paulo

# PREFEITURA MUNICIPAL DE MIRASSOL

✉ Praça Dr. Anísio José Moreira, 22-90 – Centro  
CEP 15130-000 – Mirassol-SP  
☎ (17) 3242-6110 - C.N.P.J. 46.612.032/0001-49  
[www.mirassolweb.com.br](http://www.mirassolweb.com.br)



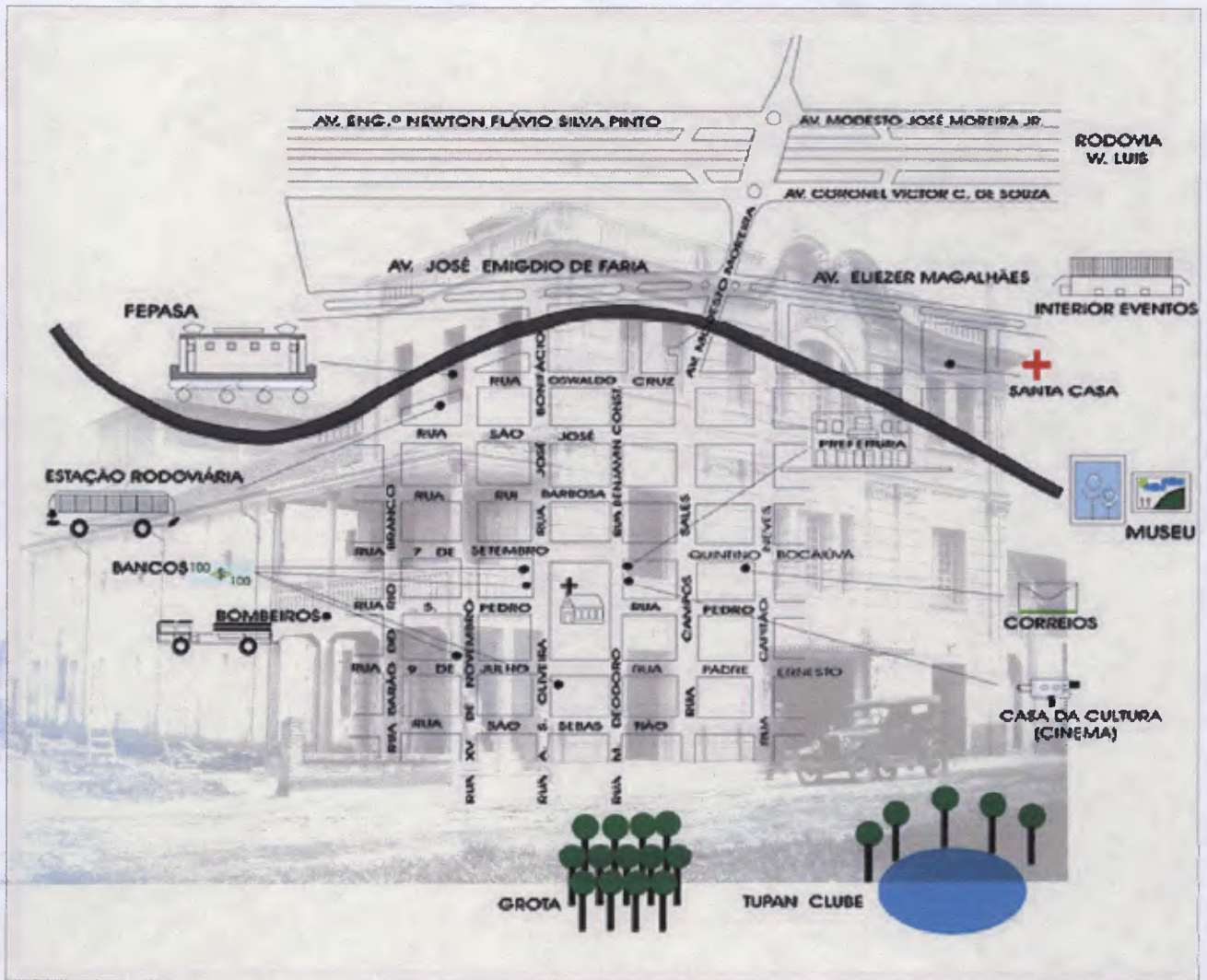




Estado de São Paulo

# PREFEITURA MUNICIPAL DE MIRASSOL

☒ Praça Dr. Anísio José Moreira, 22-90 – Centro  
CEP 15130-000 – Mirassol-SP  
☎(17) 3242-6110 - C.N.P.J. 46.612.032/0001-49  
[www.mirassolweb.com.br](http://www.mirassolweb.com.br)



15  
d



16



17



20

18



21

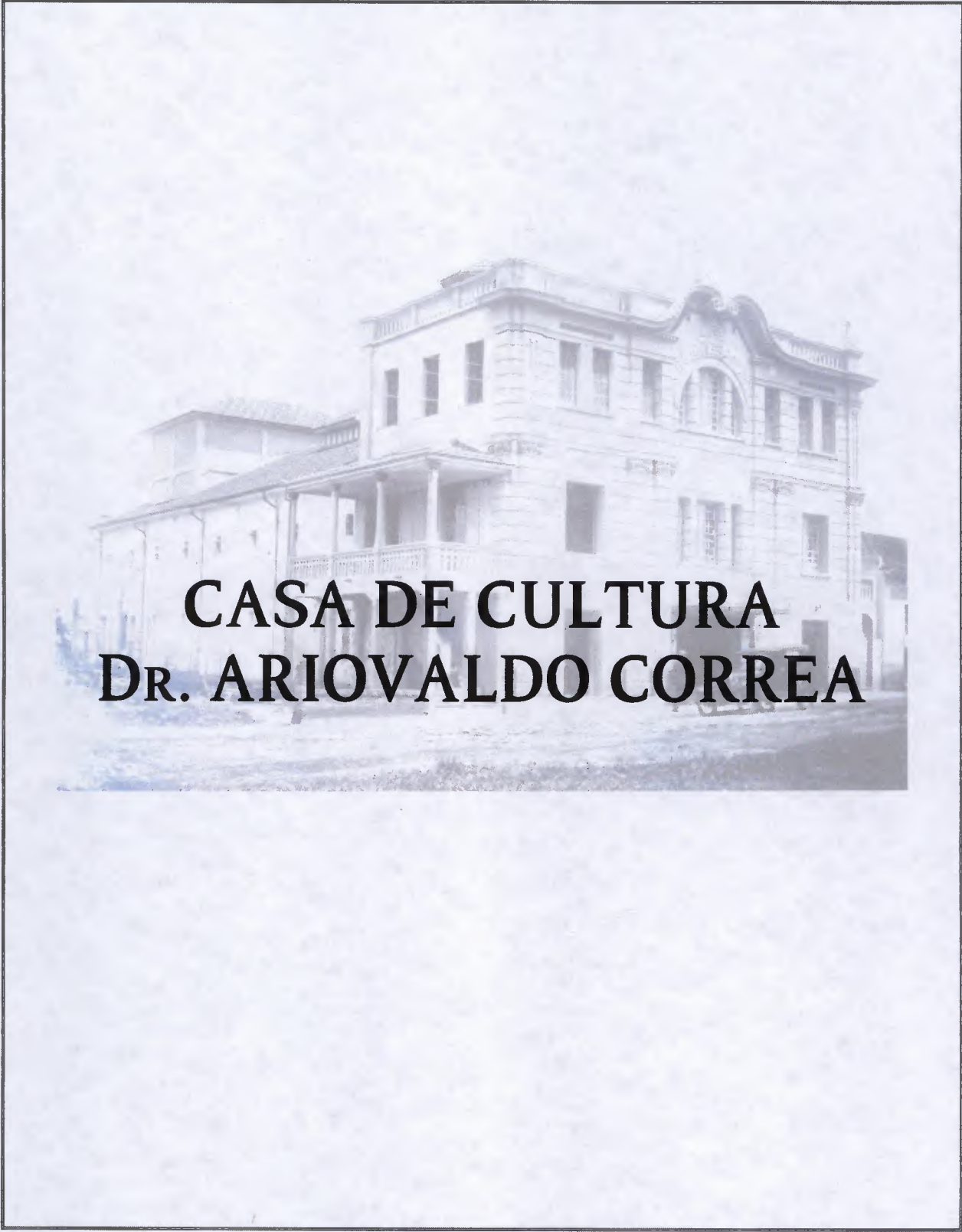
19 d



22



21



**CASA DE CULTURA  
DR. ARIOVALDO CORREA**





Estado de São Paulo

PREFEITURA MUNICIPAL DE MIRASSOL

☒ Praça Dr. Anísio José Moreira, 22-90 – Centro  
CEP 15130-000 – Mirassol-SP  
☎ (17) 3242-6110 - C.N.P.J. 46.612.032/0001-49  
[www.mirassolweb.com.br](http://www.mirassolweb.com.br)



Cândido Brasil Estrêla, proprietário de extenso território na margem paulista do rio Grande desde a década de 1930, foi um desbravador da região.

*"Em 1929, quando não existia em toda Araraquarense um único prédio de dois pavimentos, ele fez todos duvidarem da segurança de suas faculdades mentais quando, num rasgo de pioneirismo, inaugurou um edifício de três andares, na Praça Anchieta (atual Praça Anísio José Moreira), cuja construção durou quatro anos".*

...  
*- O homem está louco! – diziam.*

*Ele acreditava no futuro da terra. E levantou o prédio. Levantou-o, com esforços de gigante e nele instalou o "Cine-Teatro São Pedro", investindo na empresa, aproximadamente, 600 contos de réis, que à data representava uma quantia quase fabulosa. (Homens e coisas de Mirassol – página 203 – autor Corrêa / Ariovaldo)*



Estado de São Paulo

PREFEITURA MUNICIPAL DE MIRASSOL

✉ Praça Dr. Anísio José Moreira, 22-90 – Centro  
CEP 15130-000 – Mirassol-SP  
☎ (17) 3242-6110 - C.N.P.J. 46.612.032/0001-49  
[www.mirassolweb.com.br](http://www.mirassolweb.com.br)



23

## **CINE THEATRO SÃO PEDRO O Palácio da Arte e da Alegria**

"No Brasil, e mais especificamente em São Paulo, o cinema começou como um divertimento de feira, essencialmente masculino, e evoluiu para uma freqüentação proletária e popular no início dos anos 20, como em outras partes do mundo onde, com a sedimentação da linguagem cinematográfica a partir de Griffith (1915), que deu aos filmes condições de contar histórias mais longas e concatenadas narrativamente, foi possível estabilizar o negócio cinematográfico. Com isso firma-se a indústria e sua produção em série, assim como se constitui uma rede estável de salas de exibição. O caminho e o formato que essas salas vão tomar depende do espetáculo, ou seja, daquilo que mostram, mas antes de tudo, do público que se tinha por alvo atingir".

"Tendo nascido essencialmente como uma curiosidade popular — ainda que desde o início tenha interessado a vários setores e tomado ramificações entre artistas plásticos, cientistas, médicos, educadores, políticos e revolucionários, como na Rússia —, com as possibilidades narrativas abertas pela linguagem cinematográfica a atividade tende a se dignificar através das novas histórias que passa a contar, atraindo o público burguês, o que demanda mudanças nas práticas de exibição. Os cinemas deixam de ser apenas grandes galpões que reuniam trabalhadores, e passam a ser também lugares de distinção, tomando o teatro e a ópera como seus paradigmas de luxo e organização. Nos anos 20, à idéia de divertimento se acrescenta a evasão. A isso correspondia também a mudança nos conteúdos e formas, o que levava à compreensão de que o cinema não era apenas um divertimento, mas também uma arte. Entretanto, nada disso tirou do cinema o seu caráter popular".

Revista Brasileira de História  
ISSN 0102-0188 *versión impresa*  
Rev. Bras. Hist. v.25 n.49 São Paulo ene./jun. 2005  
**Ir ao cinema em São Paulo nos anos 20**

26



Estado de São Paulo

## PREFEITURA MUNICIPAL DE MIRASSOL

☒ Praça Dr. Anísio José Moreira, 22-90 – Centro  
CEP 15130-000 – Mirassol-SP  
☎ (17) 3242-6110 - C.N.P.J. 46.612.032/0001-49  
[www.mirassolweb.com.br](http://www.mirassolweb.com.br)



O primeiro cinema foi instalado em 1918 e funcionou até 1928 em um barracão de madeira coberto telhas de zinco, recebendo o nome de "Radium cinema". Na época ainda não havia eletricidade no povoado. O proprietário era o médico Edgardo Cardoso de Oliveira que em 1921 hospedava em sua casa o escritor Lima Barreto, assíduo freqüentador da casa de projeções.

Em 1924 já havia em Mirassol um outro cinema com a denominação de Cine São Pedro, construído por Feliciano Sales Cunha, instalado rudimentarmente num barracão de madeira e zinco, cujo projetor "Pathé Frères", com motor de automóvel Ford à gasolina encontra-se exposto no Museu Municipal.

O cinema estava fechado por falta de recursos do então proprietário, Abraão Haikel. Em maio de 1924 o empresário Cândido Brasil Estrela adquiriu-o e colocou para funcionar 30 dias depois.

O novo proprietário tomou gosto pela atividade cinematográfica e em 1925 começou a levantar um suntuoso prédio com alicerces de pedra e estrutura de concreto armado, na praça central da cidade, que na época era um enorme capinzal e abrigava uma pequena capela. As pedras vinham de Ribeirão Preto e a areia de Guataparã. O prédio teria que ser majestoso e se sobressair aos demais prédios da região, onde seriam instalados além do cinema, um teatro e um hotel.

O local escolhido foi estratégico, ao lado do paço municipal, na principal praça da cidade, que contava com apenas 15 anos de idade.

Para elaborar o projeto, Cândido Brasil Estrela procurou o arquiteto Ramos de Azevedo, que na época executava grandes obras na Capital de São Paulo. Inicialmente estavam previstos apenas dois andares, mais uma vez o empresário surpreendeu a população ao solicitar a alteração do projeto, que ao invés de dois passaria a ter três pisos. Foi o mais alto prédio da região araraquarense por alguns anos.

A inauguração do Cine-Teatro foi em 16 de janeiro de 1929. Na comemoração do primeiro aniversário, o jornal Correio de Mirassol, de 19 de janeiro de 1930, publicou a reportagem abaixo, cuja ortografia original foi mantida.

*"Temporada festiva para todos os mirasolenses è esta em que se commemora o primeiro anniversario da sua obra de peso, grandiosa e bella, que é o seu Cine-Theatro, anniversario occorrido a 16 do corrente. Sim, já faz um anno que Candido Estrella, o sincero amigo da nossa terra e da nossa gente, presenteou a nossa cidade com a realização de seus bellos ideaes de progresso, dando-no um centro de diversões capaz de nivelar-se ao melhores da Capital paulista ou da Republica. Alli temos um conjucto magnífico de cinema, theatro, hotel, bar, radio, belvedere, emfim um cetro de diversões assim à Norte América. Ainda agora*

27



Estado de São Paulo

## PREFEITURA MUNICIPAL DE MIRASSOL

✉ Praça Dr. Anísio José Moreira, 22-90 – Centro  
CEP 15130-000 – Mirassol-SP  
☎ (17) 3242-6110 - C.N.P.J. 46.612.032/0001-49  
[www.mirassolweb.com.br](http://www.mirassolweb.com.br)



25 ✓

*vimos, com muito prazer aliás, mais uma das suas múltiplas possibilidades: não só ali podem trabalhar, como têm trabalhado ótimas companhias teatraes, como até circo de cavallinhos, com seus trapézios, seus balanços, corridas de bicicleta, de patins, etc. Também haja ou não luz da rua desarrange-se esta ou não, a Empresa funciona sempre com sua habitual regularidade, e isso graças á bem montada casa de machinas que possui, fornecendo energia para sua cabine e para a iluminação. Impeccavel também está o seu serviço de agu, do hotel, com dupla montagem, à electricidade e, quando esta falha na rua, tendo o recurso immediato de uma montagem inteiramente independente com motor á explosão. Seu electro-auditorium-orchestra (orchestra á electricidade) encontra similares nos cines Republica, Paramount e Odeon da Capital, que também dispensaram os músicos, isto é a orchestra pessoalizada. Assim, de conseguinte, ouvimos aqui as mesmas musicas que se ouvem lá, aliás ellas são remetidas pelo mesmo fornecedor que é a firma Paul Christofle & Cia.*

*E ahi está, em summa, o que os mirasolenses vêm desfructando, satisfeitos e felizes".*

Em 24 de fevereiro de 1932 foram retiradas todas as poltronas da platéia para a instalação, por uma temporada, de um rinqe de patinação. O cine teatro era o centro de diversões da região.

Com o advento do cinema falado, o prédio do cine-teatro não precisou sofrer nenhuma modificação, tal a competência de seus engenheiros e arquiteto na sua concepção. A acústica foi a "menina dos olhos" de seus construtores, uma vez que em plena época do cinema mudo, o espaço foi concebido para ser também um teatro. No dia 31 de outubro de 1933, foram inaugurados os "aparelhos movietone" e a partir daí Mirassol passou a ter cinema falado.

Em 04 de abril de 1946, ainda sob direção de Cândido Brasil Estrela, foram instalados novos aparelhos de som e projeção. Ainda em 1946, com projeto do engenheiro argentino Agostim Riu, o prédio foi adaptado para instalação de aparelhos de aeração, que até hoje funcionam.

No final de maio de 1950, Cândido Estrela decide vender a casa de espetáculos, o comprador era Domingos Storto, também proprietário de um cinema na cidade de Olímpia. Aquele que seria o penúltimo espetáculo sob o comando do fundador teve toda sua renda distribuída entre as entidades assistenciais da cidade. Essa venda não se concretizou.

Finalmente em 04 de novembro de 1954 novos proprietários, Antonio Curti e José Polachini, assumem o comando do Cine Theatro São Pedro. Reformaram totalmente a parte interna, mas mantiveram as mesmas características da fachada original que permanece até os dias atuais.

26



Estado de São Paulo

## PREFEITURA MUNICIPAL DE MIRASSOL

✉ Praça Dr. Anísio José Moreira, 22-90 – Centro  
CEP 15130-000 – Mirassol-SP  
☎ (17) 3242-6110 - C.N.P.J. 46.612.032/0001-49  
[www.mirassolweb.com.br](http://www.mirassolweb.com.br)



Na década de 60, com o advento da televisão a atividade cinematográfica entrou em decadência em todo Brasil. O cinema em Mirassol foi desativado.

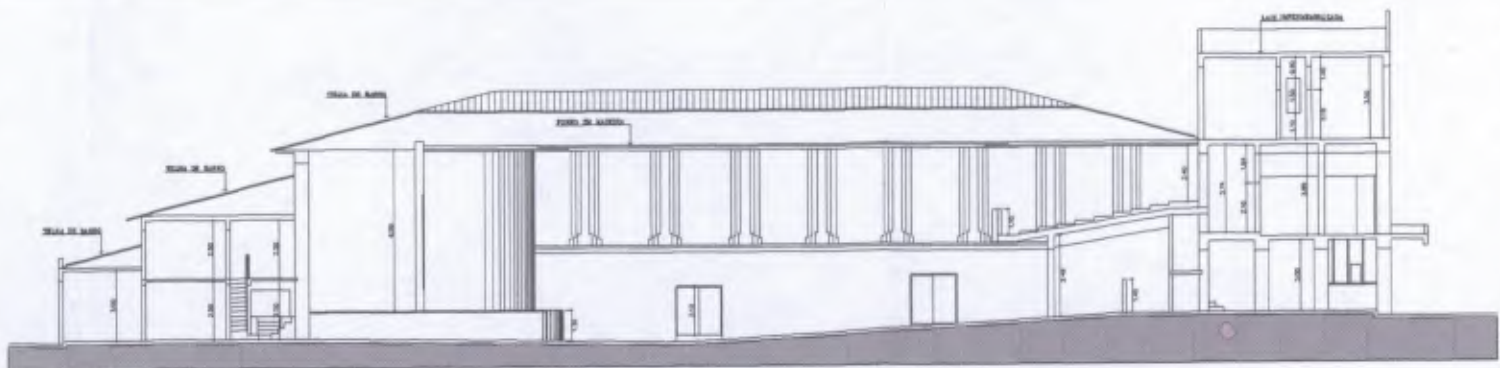
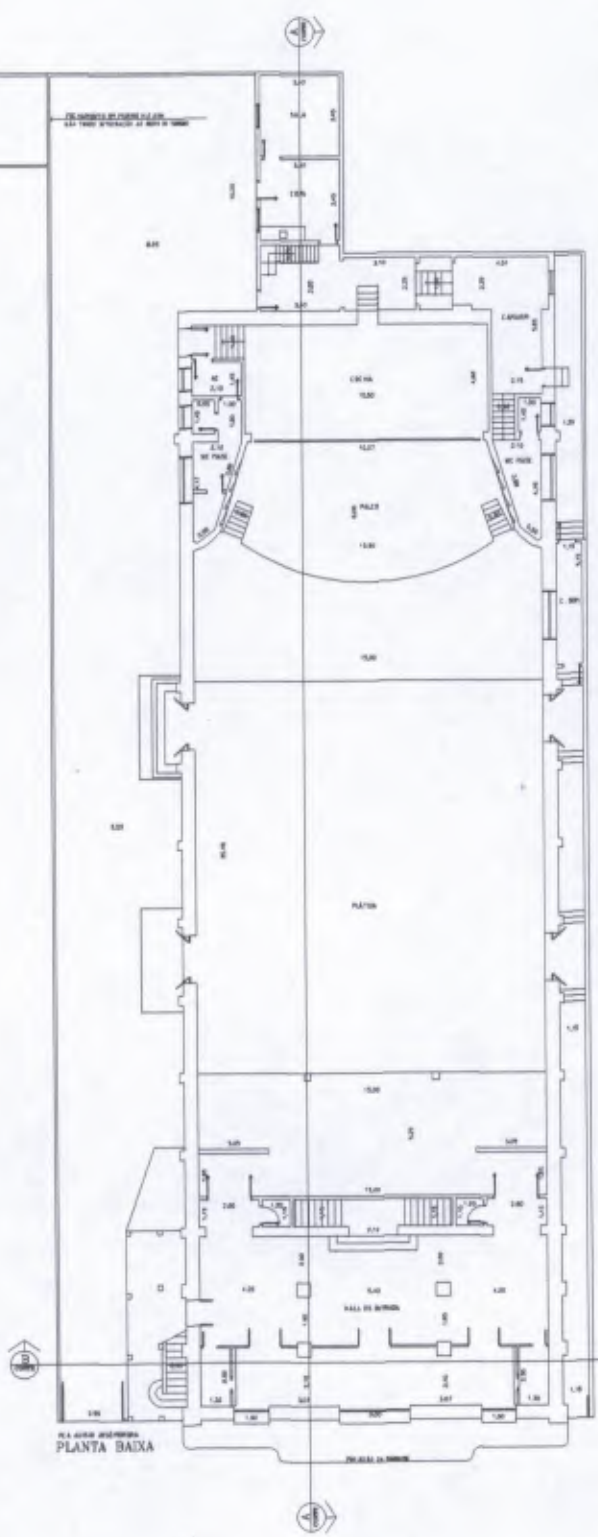
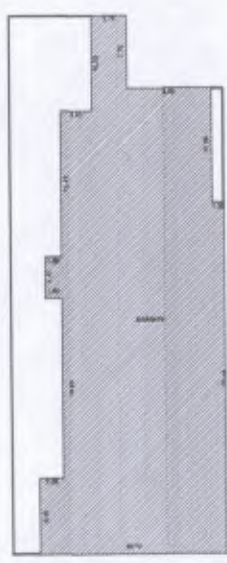
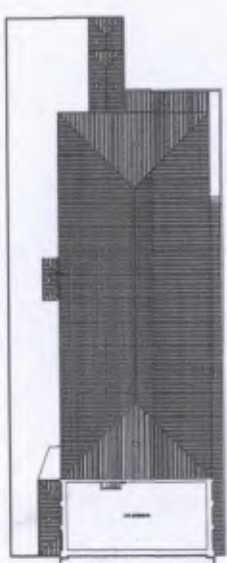
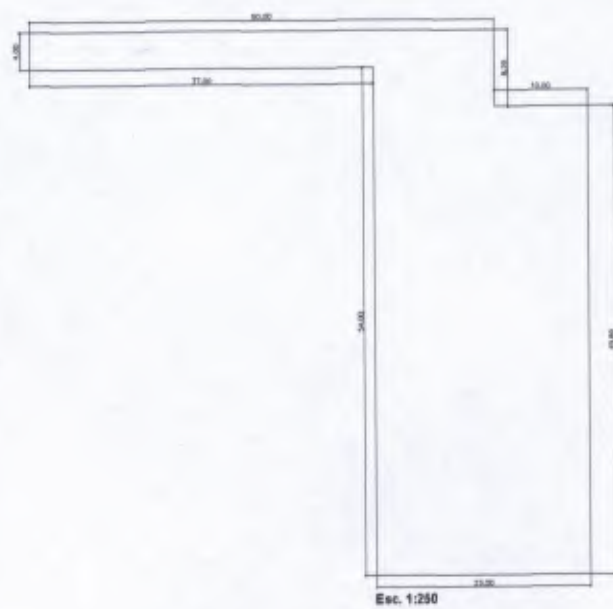
O Prefeito Municipal José Rici desapropriou o prédio onde funcionava o Cine Teatro São Pedro pelo Decreto 1071, de 24 de dezembro de 1984 e pelo Decreto 1.076, de 04 de janeiro de 1985, destinou Cr\$ 200.000.000,00 (duzentos milhões de cruzeiros) para tal fim.

Com a morte do escritor e historiador Dr. Ariovaldo Correa, o Prefeito Fernando Antonio Vendramini determinou que o local passaria a se chamar Casa de Cultura Dr. Ariovaldo Correa, pelo Decreto 2107, de 28 de dezembro de 1994. A Lei 2.185, de 12 de agosto de 1998, confirma a atual denominação.

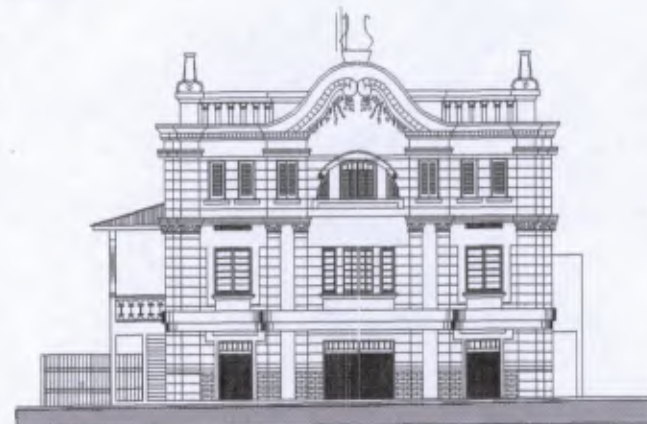
O saguão da Casa de Cultura recebeu a denominação de "Espaço Cultural Professor João Baptista Curti", em homenagem ao professor e musicólogo mirassolense. O ambiente que foi o restaurante do Hotel Municipal recebeu o nome de Sala Cultural José Carlos "Juca" da Silveira, teatrólogo.

Nos dias atuais a Casa de Cultura é palco de toda manifestação artística e cultural de Mirassol, inclusive cinematográfica.





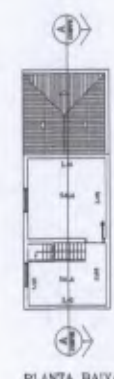
Corte AA  
PLANTA BAIXA "1° PAVIMENTO"



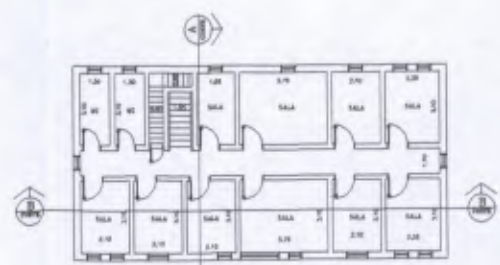
Fachada



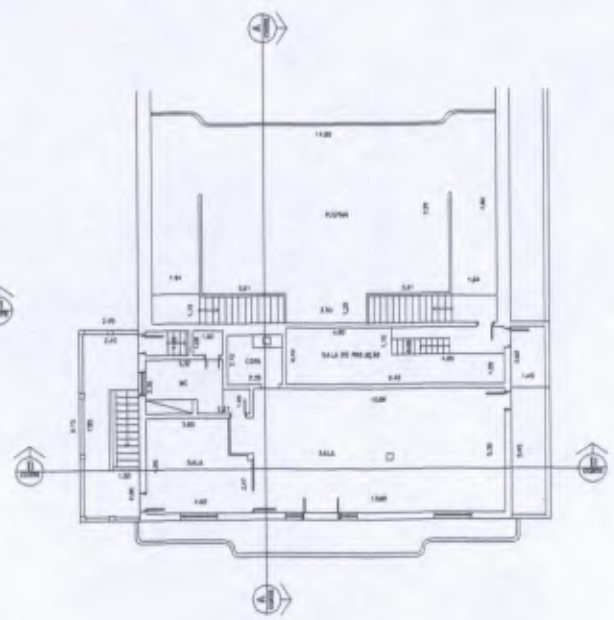
Corte BB



PLANTA BAIXA "PAV. SUPERIOR"

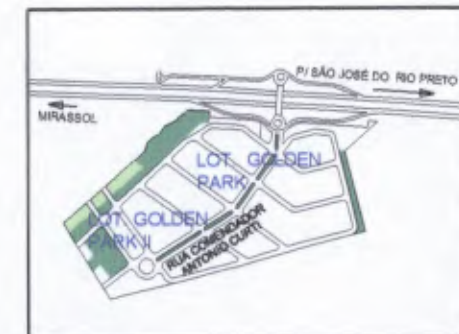


PLANTA BAIXA "2° PAVIMENTO"



PROJETO COMPLETO - FOLHA ÚNICA	
TÍTULO	LEVANTAMENTO - CASA DA CULTURA
PROPOSTA	PREFEITURA MUNICIPAL DE MIRASSOL
END. LOCAL	PRAÇA DE SÃO JOSE - MIRASSOL - SP
PROJ. ARQUIT.	ART. 100/1000
PROJ. ELETR.	ART. 100/1000
PROJ. MEC.	ART. 100/1000
PROJ. PAV.	ART. 100/1000
PROJ. SANEAM.	ART. 100/1000
PROJ. VENTIL.	ART. 100/1000
PROJ. ZONAM.	ART. 100/1000
PROJ. OUTROS	ART. 100/1000

29



**LEGENDA**

■ CASA DA CULTURA

**PREFEITURA MUNICIPAL DE MIRASSOL**  
 PREFEITA CRISTINA S. P. FRANCISCO  
 2006 - 2009

**DPU** DEPARTAMENTO DE PLANEJAMENTO URBANO

**MAPA URBANO DE MIRASSOL**

ESCALA: 1:50.000  
 DATA: FEVEREIRO/2005  
 DESenhO: [ ]

**CENTRO**

PRACA DR. ANÍGIO JOSÉ MOREIRA

POÇO

HOSPITAL SÃO PEDRO

MUSEU

MERCADO MUNICIPAL

CLUBE M. FEM

CASA CULTURA

RUA JOSÉ

RUA BENJAMIN CONSTANT

RUA BARBOSA

RUA MUSEU

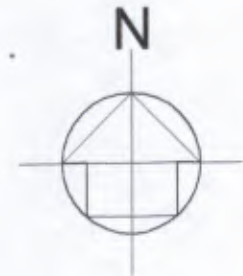
RUA QUINTINO

RUA SÃO PEDRO

RUA PADRE ERNESTO

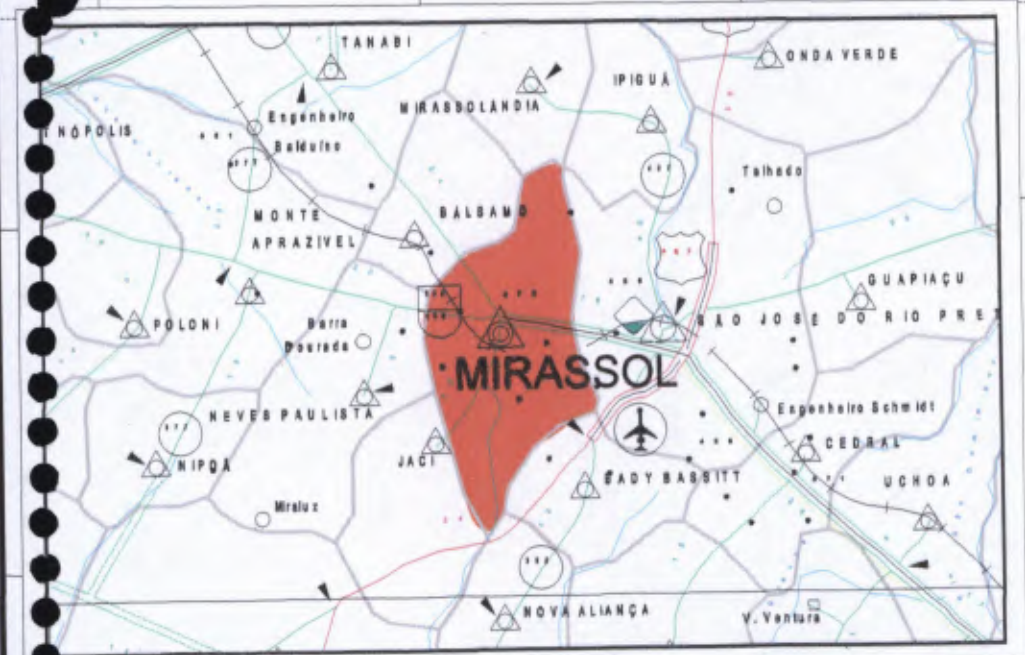
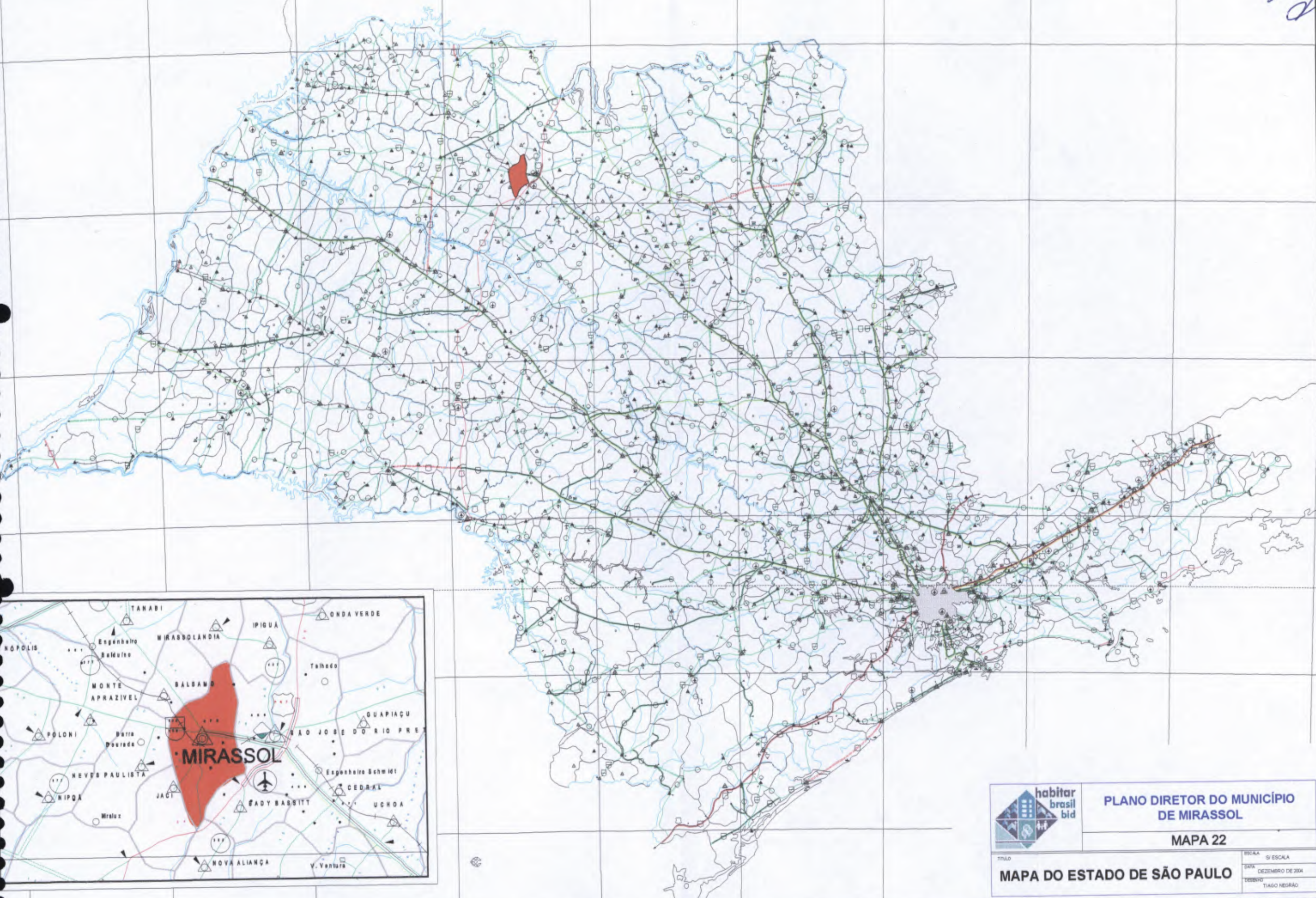


32



	<b>PLANO DIRETOR DO MUNICÍPIO DE MIRASSOL</b>	
	<b>MAPA X</b>	
TÍTULO	MUNICÍPIO DE MIRASSOL E REGIÃO	
ESCALA	S/ ESCALA	
DATA	JANEIRO DE 2008	
DESENHO	TIAGO NEGRÃO	



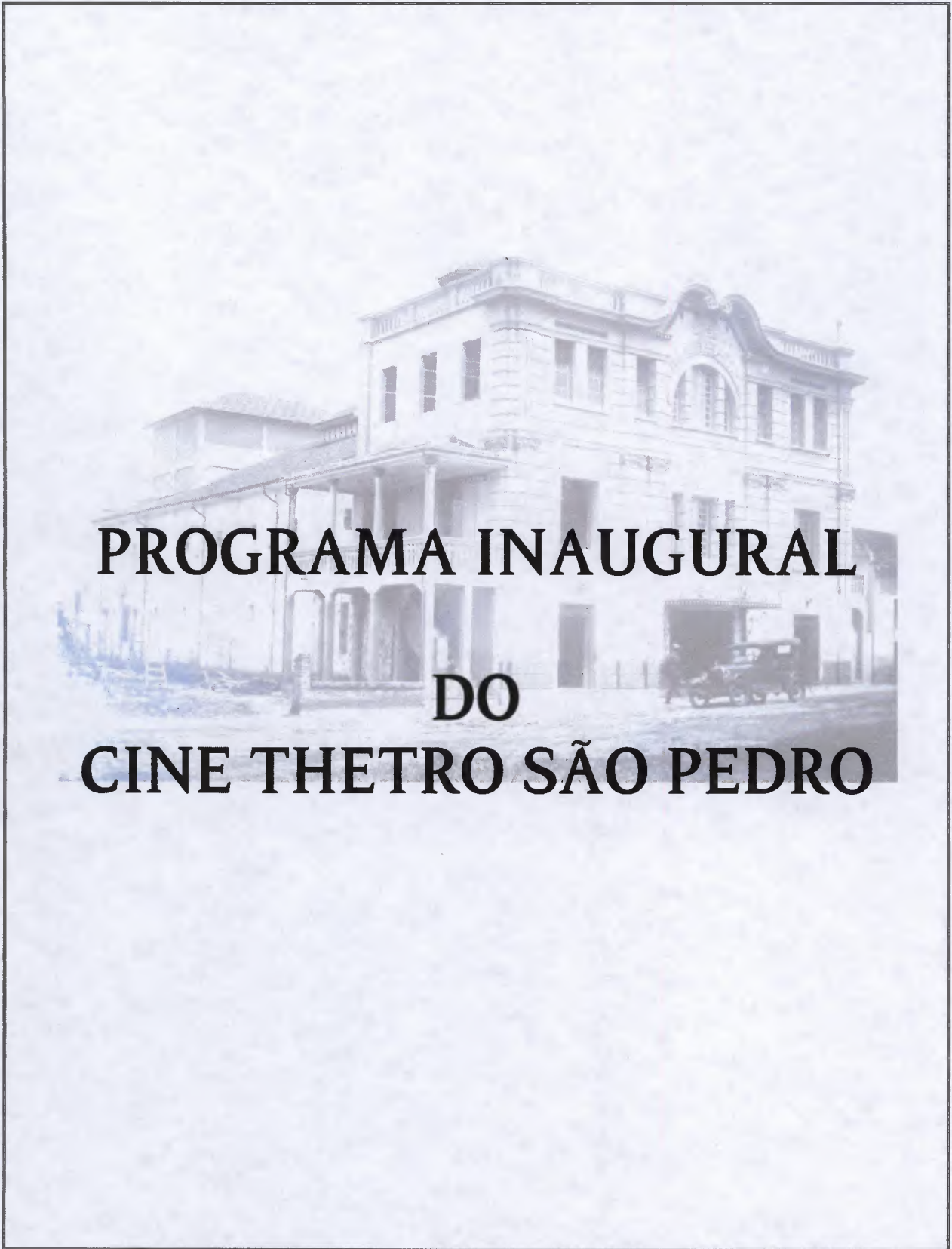


**PLANO DIRETOR DO MUNICÍPIO DE MIRASSOL**

MAPA 22

MAPA DO ESTADO DE SÃO PAULO

ESCALA: 1:50.000  
 DATA: DEZEMBRO DE 2004  
 DESENHO: TIAGO NEGRÃO



**PROGRAMA INAUGURAL  
DO  
CINE THETRO SÃO PEDRO**

**PROGRAMMA INAUGURAL**

**E**

**VARIAS OUTRAS NOTAS**

**PARA**

**A APRESENTAÇÃO**

**DO**

**CINE THEATRO S. PEDRO**

**= O PALACIO DA ARTE E DA ALEGRIA =**

**E DO**

**HOTEL MUNICIPAL**

**AO**

**NOSSO QUERIDO PUBLICO**

**QUARTA FEIRA**

**16 - Janeiro - 1929**

**MIRASOL**

\*\*\*\*\*

## DE CORAÇÃO ABERTO

Quando, amigos caros, ha annos (Mirasol era, então, bem menor que hoje), me abalancei a realizar este moderno centro de diversões e conforto, que ora vos entrego, todos os meus conhecidos e amigos mais chegados me procuraram convencer, por todos os modos, que o não devia encetar, por temerario que era fazer numa cidade novissima, aquillo que mesmo muitas cidades antigas ainda não têm.

Entretanto, nessa epocha, o projecto que eu delineei não chegava a ser nem a terça parte do que projectei depois, e do que fiz.

Quer dizer que não só resolvi a fazer o que os meus amigos sabiam já projectado, como dupliquei, tripliquei e, em certos pontos, quadruplicatei o projecto, melhorando-o e dilatando-o. Os meus amigos tinham razão. Mas, eu tambem a tinha. Era uma questão de ponto de vista.

Elles pensavam, embora com a melhor das intenções, que eu, como financista, só visava ganhar juros, e, portanto, devia preferir outros negocios bem mais rendosos que aqui se encontravam e se encontram, ao passo que minha intenção abrangia um horizonte muito mais vasto: além de ver em Mirasol uma creança sorridente e pura, que cresce e ha de crescer ainda bastante, e ha de ser grande e forte, eu tambem a sinto sympathica e bõa, sympathica e linda, e, dahi, porque aperfeiçoei os meus projectos, sem medir esforços e sem olhar interesses pecuniaros, como vistes e vêdes, para realizar o que melhor era dado offerecer-vos em diversões, em conforto, em vida, aqui.

Se uma ou outra pessoa não se arrojasse a realizações maiores, o progresso ficaria reduzido sempre a realizações pequeninas.

O homem deve prender-se ao dinheiro, mas não desligar-se nunca do lado social. Cultivar o bom e o bello, é viver uma existencia assim como divina.

Confesso-vos que foi este um dos actos que em toda minha vida pratiquei com a melhor bõa vontade. Nem só de pão vive o homem.

Visei menos lucros que outra cousa. Visei, antes que tudo, ser util. Visei agradar-vos da melhor maneira que me foi possivel. Não são votos que vos apresento. São factos. A obra está realizada. Fil-a porque vos creio dignos della. Fil-a para vós. E se um dia houver algum maior saldo de lucro, entre a sua manutenção e a sua frequencia, podeis ficar certos que esse lucro não irá ser gasto fóra do vosso meio. Para o vosso bem estar, directa ou indirectamente, elle se ha de destinar, porque idealizo viver comvosco e para vós, mesmo quando, um dia, dormir eternamente.

A obra ahi está, com meus desejos e seus fins, Abro-vos suas portas, como sempre vos abri meu coração sincero e amigo.  
Entrae.

*Candido Brasil Estrella*

Mirasol, 16 - 1 - 1929

## CINE-THEATRO

Do theatro já sabeis a grande importancia desde a mais remota antiguidade.

Duas palavras agora sobre o cinema, que é de nossos dias.

“O cinema é o theatro condensado e rapido” (Ruy Barbosa).

O cinema tem crescido sempre e se impoz perante o bom conceito geral do mundo e perante a civilização.

Em Novembro p. p. o Senado Francez apoia o projecto creando o Departamento Nacional de Cinematographia. No mesmo mez, em Roma, na famosa Roma, em presença do Rei, Mussolini, rodeado de intellectualidades eminentes, inaugura, pomposamente, o Instituto de Cinematographia Educativa. E o grande presidente do Conselho, em discurso entusiastico, inspirando-se nos beneficios que o cinema tem offerecido á civilização, affirma:- “Ha entre mil outras 3 descobertas que marcam uma epocha na historia da civilização humana:- a descoberta dos caracteres moveis na typographia, que se verificou em meados do seculo XV; a descoberta da camara escura, e, finalmente, a descoberta do cinema, que é dos nossos dias”. Diz mais: “Trez formidaveis instrumentos de conquista e diffusão da cultura”. Depois do Snr. Mussolini, é o Snr. Paulucci di Calbali, sub secretario geral da Sociedade das Nações que, por seu turno, accentua: “a enorme influencia da cinematographia na vida moderna” e conclue augurando o maior sucesso á iniciativa do Instituto. Finalmente, é o ministro da Justiça, o Snr Rocco, que analyza, um por um, todos os terrenos que o cinema abrange, prestando, com a sua acção “precioso concurso á sciencia”. Depois de fazer diversas apreciações sobre o cinema, conclue:- “tende a tornar-se um elemento efficaz de pesquisas scientificas e de **EDUCAÇÃO MORAL E INTELLECTUAL**” O ministro salientou tambem as vantagens do cinema “como meio de propaganda moral e agricola, o que justificava o interesse, que se ligava, em todos os paizes, ao desenvolvimento dessa admiravel invenção”.

Porisso tambem a brilhante conclusão do Mestre: “No cinema vejo, aprendo, em instantes, o que em annos não poderia accumular”. (Ruy Barbosa).



## PROGRAMMA INAUGURAL DE HOJE

- I - Pomposa chegada de algumas bandas de musica local e de cidades visinhas, que nos honrarão com suas visitas.
- II - Inauguração official, em scena aberta, usando da palavra o Dr. Theotonio Monteiro de Barros Filho. Presente todo o elenco artistico da Companhia Carrara-Zapparoli, em traje de gala, e presentes altas autoridades locais e das visinhas cidades. Presentes tambem representantes da imprensa da cidade e de fóra, e bem assim o constructor-proprietario da obra a inaugurar-se. Hymno Nacional.
- III - Espectaculo offerecido ás autoridades locais e das cidades visinhas e muitos outros amigos e habitués, exhibindo-se no palco, pela grande Companhia Carrara-Zapparoli, a finissima peça em prosa do celebre escriptor Julio Dantas, intitulada:

### ROSAS DE TODO ANNO

#### 1.<sup>a</sup> Parte

#### DISTRIBUIÇÃO

Soror Ignez . . . . . *Alma de Andrade*  
Suzanna . . . . . *Cecy Braga*

Esta peça foi premiada na Academia de Letras.

Magnifico desempenho. Montagem á epocha. Seculo XVIII

NOTA: Esta peça é do repertorio do Dr. Leopoldo Fróes e foi representada, ultimamente, com enorme successo, no Theatro Municipal de São Paulo.

#### 2.<sup>a</sup> Parte

#### GRANDIOSO ACTO DE FOLIAS BREJEIRAS

- 1 - Zapparoli . . . . . *Apresentação dos numeros*
- 2 - Cecy . . . . . *Versos de Olegario Mariano*
- 3 - Antonio Ferreira . . . . . *Meus Amores (Canção)*
- 4 - Alma de Andrade . . . . . *Meu Fado (Fado)*
- 5 - Luis Benvenuto . . . . . *Flor de Cabaret (Canção Fox Trot)*
- 6 - Alvaro Sousa . . . . . *O Orphão*
- 7 - Alma de Andrade . . . . . *Minha Tapera (Canção Gaucha)*
- 8 - Nabor Vasconcellos . . . . . *A Kermesse (Versos)*
- 9 - Zapparoli . . . . . *Anedoctas*
- 10 - Antonio Ferreira . . . . . *Nelly (Canção)*

IV - Meza de doces. Rennião de representantes da imprensa, das autoridades locais e das cidades visinhas, e bem assim dos empresarios que nos honrarem com suas visitas. Presentes representantes do fóro, e de todas as classes sociais, daqui e outras cidades, que nos sensibilizaram, enviando para saudar-nos mensageiros e mensagens de sua flor de civilização, de cultura e de amizade.

V - Visita ao predio em geral.

VI - Tomada de um film cinematographico pelos Irmãos Demonte.

### À NOITE:

Espectaculo de gala, para a primeira récita de assignatura, subindo á scena a comedia em 3 actos de Margareth Mayo, intitulada:

#### O MEU BEBÉ

— Repertorio do grande PROCOPIO FERREIRA —

NOTA: - neste espectaculo funcionará tambem o Electro Auditorium Orchestra e illuminar-se-ão as cores do Pavilhão Brasileiro, desenhados artisticamente com lampadas no tecto da platéa.

### AMANHAN:

Inauguração da tela cinematographica, ás 7 horas da noite, com um bellissimo film. Uma agravel surpresa para os habitués.

## UM PUNHADO DE BELLOS FILMS A EXHIBIRMOS:

- Dia 18 do corrente:  
GENTIL HOMEM DE PARIS, com o galã maximo da scena muda - Adolphe Menjou. Uma obra de arte e belleza, da Paramount.
- Dia 21:  
COM A CAMARA AO HOMBRO, uma produção sublime da Fox, com Nick Stuart.
- Dia 24:  
MINHA MÃE, com BELLE BENNET, NEIL HAMILTON, VICTOR MAC LAGLEM.  
*Historia de uma mãe - uma mãe qualquer... Um film que suplanta o poder emocionante de "HONRARAS TUA MÃE". O maior poema de amor maternal.*
- Dia 25:  
NUPCIAS DE ODIO, outra joia da Paramount, com Florence Vidor.
- Dia 27:  
ESCUDEIRO DA LEI, um drama de amor, bravura e arte, da Universal, com Neil Hamilton.
- Dia 28:  
AMAR PARA MORRER - Edemund Lowe - FOX  
São tres nomes que dispensam commentarios,
- Dia 29:  
A MATRIZ, com NORMA SHEARER, uma produção especial da METRO GOLDWYM MAYER
- Dia 30:  
O PRIMEIRO AUTO, com Patsy Ruth Muller, do Programma Matarazzc.

### EM FEVEREIRO

OS FUZILEIROS	-	Lon Chaney
EVANGELHO DE FOGO	-	Ken Maynard
AURORA	-	Janet Gaynor e George O'Brien
HOMO MANIA	-	Dorothy Marchall
O PRINCIPE FAZIL	-	Charles Farrel

## ALGUNS DADOS SOBRE ESTE CENTRO DE DIVERSÕES E CONFORTO

### PROJECTOS

Nos projectos desta obra tomaram maior parte: o seu humilde proprietario, que tambem dirigiu toda a construcção, tendo como dedicado e competente auxiliar o Snr. Donato Picatiello; o Dr. Carlos Rosencrantz, um dos mais conceituados engenheiros da Repartição de Obras Publicas deste Estado, e o saudoso e venerando Dr. Ramos de Azevedo, uma das mais fulgurantes glorias da architectura nacional. Uma hora antes do Dr. Ramos partir para Santos, de onde não voltou mais com vida, ao lhe serem apresentados photographias e informes sobre a obra realizada, elle exclamou: "Ainda hei de visitar Mirasol; uma terra que possui um predio deste merece ser visitada".

### CONSTRUCCÃO

O predio é feito de concreto armado e tijolos, com material todo de primeira ordem. Tambem foram observadas todas as regras de hygiene e de segurança que se usam modernamente em edificio desta natureza.

### ORIENTAÇÃO BASICA

Teve-se aqui sempre o cuidado de se aproveitarem todos os logares, sem nunca perder de vista o primeiro ideal que inspirou esta realização: ser util e ser agradável. Dizemos com as senhoritas norte americanas, que ha pouco nos visitaram:- "Queremos que desfruteis os gosos de que dispomos e que fazem a vida digna de ser vivida".

### MOBILIARIO

Moderno e confortavel, foi fabricado no Estado de Santa Catharina. É todo de embuya, com veniz especial a mogno.

### HOTEL

Não houve proposito de fazer um hotel grande, mas sim um hotel de feição moderna, que irá sendo augmentado (em terreno proprio, já reservado ao lado) á medida que a cidade for crescendo. Tem agua corrente e luz electrica, em todos os quartos, que são em numero de 25 disponiveis. Telephone, agua quente, banheiro modernissimo, etc.

A idéa do hotel foi inspirada no que está dentro deste artigo de lei, da lavra do Dr. Sampaio Vidal, intitulado

OS HOTEIS NO INTERIOR "As camaras municipais têm o dever de auxiliar a construcção

de hotéis porque o interesse da cidade em atrahir o turismo e dar hospedagem condigna a quem a procura para cuidar de negocios ou outro fim, só não comprehende e avalia a sua importancia quem não quer comprehender. Basta uma visita a uma cidade de um homem que é ou amanhã será governo, banqueiro, grande commerciante, jornalista, grande iutlectual e que fique bem impressionado com hospedagem condigna em hotel de primeira ordem, para pagar o preço da construcção do hotel. Este homem com todo o prestigio da sua opinião, amanhã concorrerá para que a cidade seja preferida pelos homens de negócios e tenha a boa vontade do governo, como um centro rico e civilizado.

Ao contrario, se elle conserva em sua memoria o que soffreu em um hotel pobre, acanhado e sujo, elle franzirá a testa e dirá que é uma cidade pobre, acanhada e suja, e portanto atrazada e rotineira."

### BELVEDERE

O belvedere é uma das cousas mnis uteis e mais agradaveis do predio. Delle se descortina um panorama lindissimo, com uns 100 kilometros de raio, vendo-se, pode-se dizer, o municipio inteiro, inclusivé diversas povoações e cidades, e alcançando a vista até alguns municipios visinhos. Util, porque dalli se vê a extensão das nossas lavouras e da nossa riqueza agricula; agradável, porque é bello, é muito bello, o que dalli se vê.

### ERNEMANN-KRUPP

Inteiramente de aço, são famosos e são indiscutivelmente optimos, adoptadas nos maiores cine-theatros do mundo, estes poderosos e aperfeçoadissimos projectores. O mesmo film visto em outro projector e visto neste, dá até a impresoão de outro film. E temos montados em nossa cabine dois projectores completos Ernemann Krupp.

### SEREIA

Para facilitar aos habitués, puzemos uma sereia no alto do predio, a qual dará diariamente a hora official, ao meio dia, para todos os relogios da cidade, (logo que houver força electrica de dia) e anunciará a hora da abertura da bilheteria do theatro, o que é uma grande commodidade para as familias se guiarem, para se vestirem e chegarem na hora conveniente. E na hypothese de haver uma visita na hora, o apito da sereia será motivo bastante, educada que será a visita naturalmente, bastante para ella se ir embóra, não impedindo que a familia vá ao cinema ou ao theatro.

### ELECTRO AUDITORIUM ORCHESTRA

É uma cousa admiravel, é um aparelho aperfeçoadissimo, nos moldes do que se installou, aliás com exito fóra do commum, na maior e mais nova casa de diversões que se inaugurou em S. Paulo, que é

o Cine Odeon, o qual tem uma frequencia superior a 1.000 pessoas diariamente. Encarregou-se da montagem do nosso o Laboratorio Paulista de Radio.

Por esse aparelho poderemos ouvir em Mirasol o que melhor existe no mundo, em musica e canto. A unica irregularidade a respeito é não termos, por enquanto, energia electrica diurna, e ella falhar á noite, de vez em quando. Para esses casos excepcionaes, porem, mantenho um pequeno conjuncto musical, escolhido entre os melhores musicos que temos tido até aqui.

### RADIO TELEPHONIA

Vamos ter uma estação receptora montada a capricho, para ouvirmos musica e canto, quer das optimas orquestras de estações transmissoras, quer dos melhores theatros lyricos nacionaes e estrangeiros.

### VENTILAÇÃO

A ventilação da platéa mereceu particular cuidado do constructor. É feita suavemente. O ar é deslocado por ventiladores, mas não permanece no ambiente: é renovado constantemente por exhaustor ao alto do tecto. Isso, alem da ventilação, natural que é tambem magnifica.

### ILLUMINAÇÃO

Installada pelo Snr. Laudelino Assumpção, debaixo da orientação das Empresas Electricas Brasileiras, sendo gerente em Rio Preto o Dr. Ricardo Guimarães Sobrinho e gerente da secção de Mirasol o Snr. Antonio Henrique, offerece um aspecto artistico e fascinante. Frente, platéa, palco e demais dependencias do predio têm cerca de 2.000 lampadas, com 20.000 wates de luz. Temos uma casa de machinas, com geradores e motores a gasolina, para o caso de falta das Empresas Electricas.

### MARCENARIA E SERRALHERIA

Uma grande parte dos tralhos de marceneiro e serralheiro foi feita em S. Paulo, como por exemplo a luxuosa bilheteria, em estylo Boroco, que é igual á do monumental Theatro Santa Helena da Capital Paulista. Uma grande parte destes trabalhos, entretanto, ficaram a cargo dos Snrs. Victorio Baccan, José Bueno e Vicente Serrano.

### SCENARIOS

Tanto a bocca d'Opera, como os demais scenarios, (menos os pannos de bocca com annuncios, sendo um allegorico), ficaram a cargo pessoal do maior scenographo do Brasil — Romulo Lombardi — que é tambem director artistico de scenographia e scenographo do Theatro Municipal de S. Paulo. E veio especialmente montal-os aqui o seu machinista predilecto, Snr. Cassio Ramos.

## TELA

De gelatina, ultima criação americana, que está sendo preferida, com exito, em nossa Capital.

## PINTURAS

As pinturas do prédio, a cargo do pintor José Viscaino, obedeceram aos últimos estylos allemães.

## LOTAÇÃO

Comporta 1.000 pessoas, com 53 frisas e camarotes.

## CUSTO DA OBRA

O que está feito e montado, para a empresa de diversões e hotel, inclusivé casa de machinas para luz sobresalente, mictorios externos, etc., que se está acabando, já monta a setecentos e vinte contos de réis (720:000\$000), não se fallando nos annexos do hotel, a serem executados tambem, e que se comporão de dois pavimentos de confortaveis quartos, nos terrenos ao lado do prédio principal, cuja construção e montagem estão orçadas em 80:000\$000, subindo assim o custo total da obra a oitocentos contos de réis (800:000\$000).

## MARCAS DE FILMS

Exhibimos aqui as melhores marcas de films que se exhibem nas capitães, inclusivé: Metro Goldwyn, Paramount, United, Matarazo, Fox, Universal, Ufa, e outras.

## A RADIO EDUCADORA PAULISTA:

Por nimia gentileza de seu digno gerente, Snr. Alipio Ramos, lançou hoje ao Brasil inteiro e ao mundo a auspiciosa noticia da inauguração do moderno Cine Theatro S. Pedro, em Mirasol. Mais de um milhão de pessoas, portanto, ouviram e ficaram conhecendo hoje o nome de nossa amada cidade.

## OPALACIO DA ARTE E DA ALEGRIA

Das opiniões unanimes de todos que aqui têm estado, resulta este conceito: - temos aqui:

O Palacio da Arte e da Alegria,

Porque é:

O Palacio das Luzes!

O Palacio da Distineção!

O Palacio do Conforto!

O Palacio do Bello!

O Palacio do Encanto!

O Palacio do Deslumbramento!





Livraria e Typ. "Progresso"

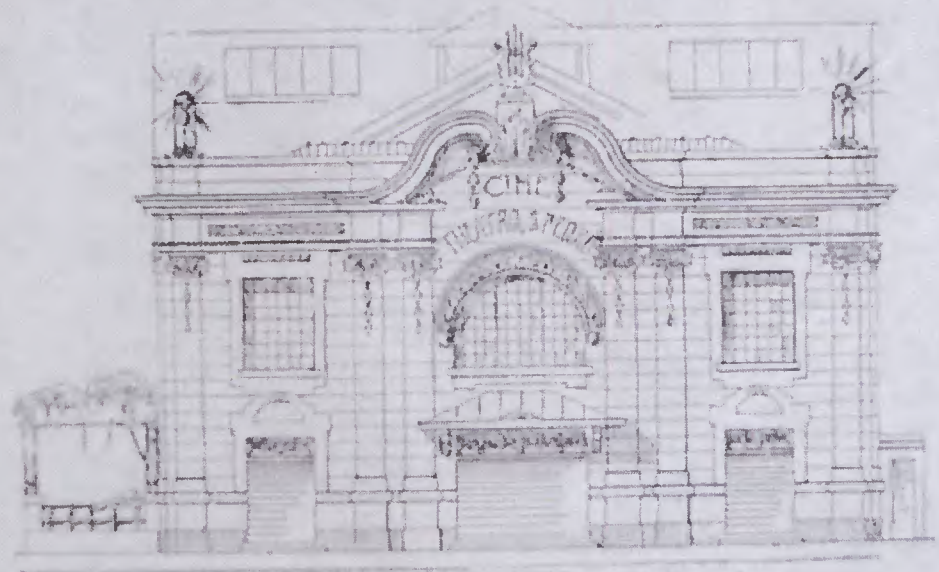
PRAÇA CARLOS DE CAMPOS, 25

MIRASOL

33 d



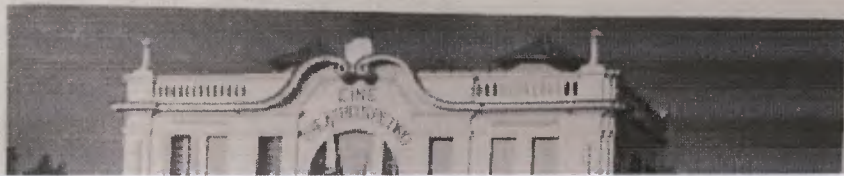
Dezembro - 1950



CINE THEATRO S PEDRO (em construcção)  
Propriedade do snr. Candido Brasil Estrella.

# Teatro São Pedro

Inauguração da reforma geral  
e modernização do Cine Teatro  
São Pedro, em 7 e 8 de set. /49



32



| São Pedro, em 7 e 8 de set. 149



45



Da esquerda para a direita:

D<sup>o</sup> Borges - D<sup>o</sup> Werner - Elbraim - filho do D<sup>o</sup> Borges (atrás do Elbraim)  
 Amore - João Lúcio - Prof. - Amadeu - Eulógio - D<sup>o</sup> Lair - Ariando  
 D<sup>o</sup> Mariano - Noracyl - Senhora Sérgio - D<sup>o</sup> Jacquin - Cardoso - Matheus  
 (só a testa) - Narciso - S<sup>o</sup> Anivaldo (Leda) - Naves - Jesualdo - Moisés  
 Roschel - Rosinha Vendramini - Cândido - Tufio - Tenfus - Eclair  
 Carlos Corrêa - Modestinho - José Cavaroni - Trausan (Ernesto).

Na pista: a esquerda: Celso Moreira - no meio Osvaldo - a direita  
 Colbert.

1<sup>o</sup> plano em baixo: Drausio (à direita).

Nota: as filas seguem do 1<sup>o</sup> da frente  $\pm$  em reta até o fundo.

Apont premiere da inauguração da reforma do Cine, em 06-09-49.  
 A inauguração foi em 07 e 08 - setembro 1949.

39  
d



18/06/1933



47



40  
2



ESCOLA NORMAL - CENTRO SÃO PAULO - MIRASSOL - 15-4-1950  
Foto. Tardá



48

19-04-35

O Sr. Ulisses de Mata ofereceu-me esta fotografia hoje.



ESPECTÁCULO DE TEATRO EM OCASIÃO DE NERESOL EM 14 DE JANEIRO DE 1945.  
O SR. ULISSES DE MATA OFERTEU-ME ESTA FOTOGRAFIA HOJE.

42  
P



43  
6



Miss M. ...



Escola Normal - Teatro São Paulo - Maranhão - 15-4-95  
Foto Inzal

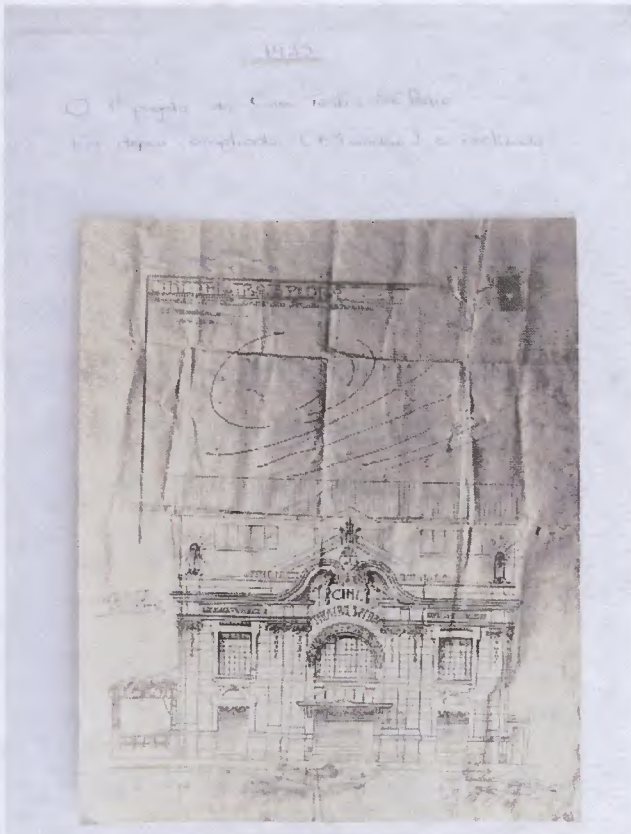
44  
✓



Hotel Massena, 1901-1902

Hotel Massena, 1901-1902



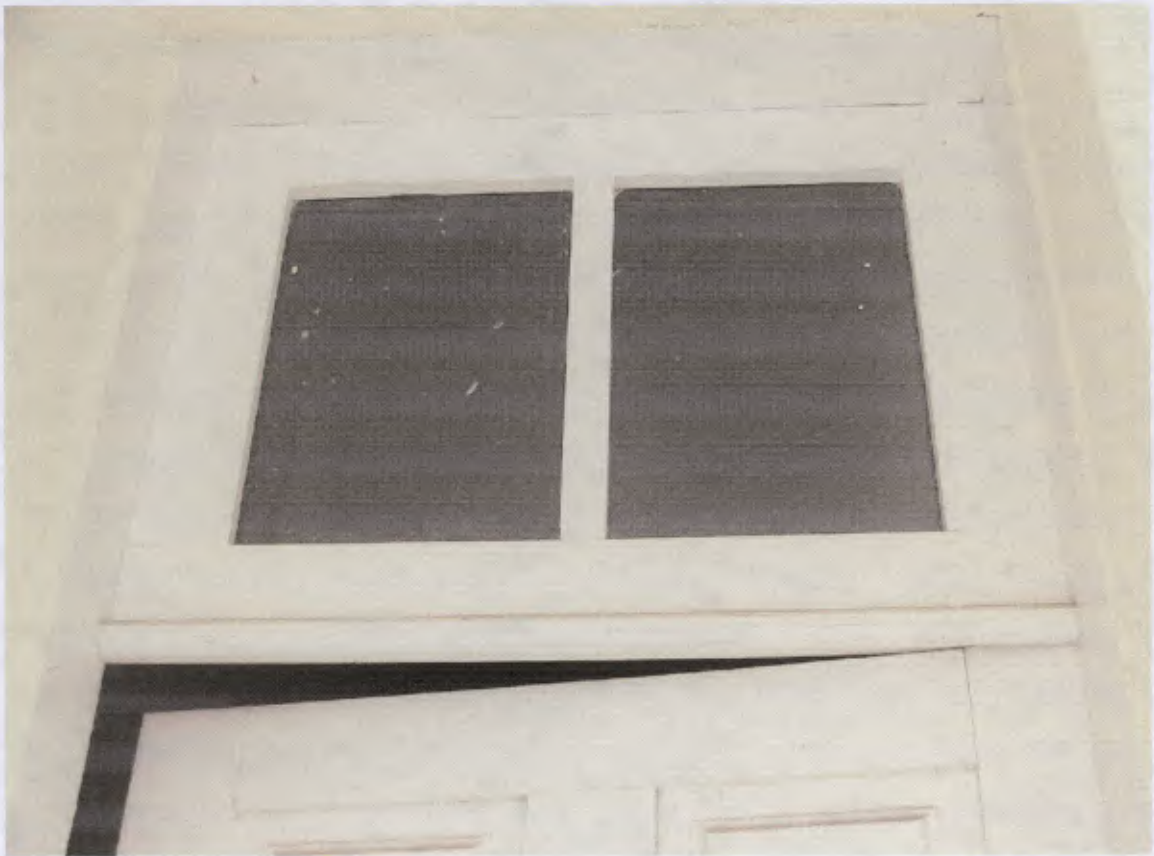


46



54

47





48  
↓



56

49



57

58  
✓



58

51  
P



59

826



83 d



67

54  
2



62

95





66  
95  
P



65

59



58  
d



66

69



69

68



**REPORTAGENS SOBRE  
O PRÉDIO DA  
CASA DE CULTURA**

68

61 ✓  
set. 128

13 8:28PM

## “O MIRASOL”

Setembro de 1928

### O NOME DO NOVO THEATRO

A entrega da Medalha de Ouro

Conforme amplamente foi divulgado, será entregue amanhã, no Cine São Pedro, num dos intervallos do bellissimo film “Garçon Galante” com Adolphe Menjou, a medalha de ouro, que o sr. Candido Estrella offereceu como um dos premios ao vencedor do concurso do nome do novo Theatro.

Segundo o resultado da illustre commissão julgadora, composta de pessoas idoneas e de grande tirocinio, coube a victoria ao jornal “O Municipio”, que aqui então se editava, sob a redacção do nosso digno confrade, sr. J. B. de Rezende e direcção de nosso particular amigo, sr. José Augusto Amorim, a quem será entregue a riquissima medalha.

Dado o interesse que esse concurso despertou dentro de nossa sociedade, é de esperar-se que grande numero de pessoas accorram amanhã ao cinema, não só para assistirem a esse acto de especial importancia para Mirasol, a consagração do nome do novo theatro, como para se deliciarem ante o querido Adolphe Menjou, que na cinematographia mundial é o expoente maximo da elegancia do sexo e do seculo.

ORGAN DO PARTIDO REPUBLICANO PAULISTA DE MIRASOL

FUNDADOR — DAVID FARIA

REDACTOR E REDACTOR — NICOLAU ANGELINO

Impresso em officinas proprias

10 de Outubro de 1928

Publicação Semanal

Mirasol, (Estado de São Paulo) Segunda-feira, 1 de

FOLHA DO OESTE

Segunda, 1 — 10 — 1928

Snr. Candido Brasil Estrella



Proprietario do Cine Theatro S. Pedro

## Concurso do Cine Theatro S. Pedro Prophylaxia da Lepra em Rio Preto

Animadissimo esteve, sexta-feira, o Cine Theatro S. Pedro. Em cada labio brincava um sorriso e em cada olhar vibrava uma expressão de alegria. Uma sentella de entusiasmo, electrizava, durante o espectáculo, o coração dos espectadores. Havia um que de extranho e de festivo. A corporação musical "Carlos Gomes", emprestava aquella noite de realissimo encantamento, vida e esplendor.

Snr. José Augusto Amorim



Sub-Delegado da Folha

Entrega da medalha de ouro

Na terceira parte do programma do Cine Theatro S. Pedro houve um intervalo. E, nesse intervalo, a selecta assistencia, pressurosa, aguardava a cerimonia da entrega da medalha de ouro ao vencedor do concurso. Eis que, de repente, uma voz vibratil e arebatadora se fez ouvir, quebrando o se conjugavam naquelle instante, no recinto do Cine Theatro S. Pedro. Era o snr. Candido Brasil Estrella que falava. Num feliz improviso, o orador, empolgado com o seu verbo inflamado, nos ouvintes, tecu um discurso de felicitacao e de incentivo, lembrando-nos que a lepra é uma doença contagiosa e que a prophylaxia é a melhor maneira de evitar a sua propagação.

Parcece apresentado á Sociedade de Medicina e Cirurgia de Rio Preto pela comissão nomeada, abaixo assignada, e que será discutido na sessão ordinaria de 30 do corrente:

cordo com as necessidades prementes exigidas pela consciencia plena da desgraça que nos diminue perante os povos cujos e que já constitue uma verdadeira calamidade.

Encarregados por esta notavel agremiação de estudar a prophylaxia da lepra em nosso municipio, comprimos hoje o dever de trazer á sua esclaressa apreciação e elevada critica, este parecer synthese do nosso trabalho e maior boa vontade em concertar para a solução, embora provisoria, de tão importante questão de hygiene em nosso meio.

### Telas & Ribaltas

### Satanaz Espanhol

o a sua corte em Mirasol

Terça-feira estará nesta cidade o famoso Satanaz Hespanhol. Prof. Bulhar, (The Great Bulhar) o maior e melhor illusionista que peregrina actualmente pelo Brasil.

O Prof. Bulhar, é no genero, o artista que mais tem agradado as platéas. Em Buenos Ayres deu 155 funcões consecutivas, em Montevideo 68 e no Rio

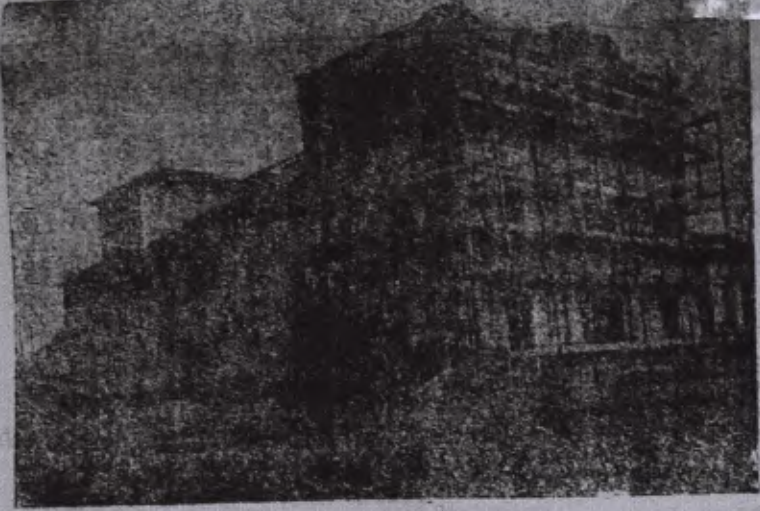
8

92

Proprietário do Cine Theatro S. Pedro

vibrante e arrebatadora se fez ouvir, e debaixo do olhar de todos se conjugavam naquella instante, no recinto do Cine Theatro S. Pedro. Era o sr. Candido Brasil Estrella que falava. Num feliz improviso, o orador, empolgando com o seu verbo inflamado aos ouvintes, fez um lindo phrasado de lelicitação aos ouvintes, entregou, pelas mãos da victima do concurso, em seguida, a medalha de ouro ao sr. José Augusto Amorim, a quem cabia a victoria do concurso. A medalha de ouro ao sr. José Augusto Amorim, a quem cabia a victoria do concurso. A medalha de ouro ao sr. José Augusto Amorim, a quem cabia a victoria do concurso.

### Uma construção moderna



O Cine Theatro S. Pedro e Hotel Municipal

demo do nosso progresso. E' uma força propulsora de nossa grandeza. E' um elemento que faz parte das fibras musculares desta nova Heliopolis. E' nella que tem empregado a sua maior fortuna, a architectização de habitações. E' nella que trabalha e vive. Portanto Candido Brasil Estrella, é um elemento que representa uma parcella de nossa grandeza, um factor de nosso progresso, uma força de nossa terra.

### O nome do novo Cine-Theatro

Palavras do "O Municipio"

Do "O municipio", jornal que se editava nesta cidade, sob a direcção do sr. José Augusto Amorim, actualmente subdelegado de policia, destacamos o seguinte topico:

"O Municipio" dá pois, abaixo, a sua opinião:

"Somos dos que pensam que o novo theatro deve chamar-se, como parecia estar já definitivamente estabelecido: Cine Theatro S. Pedro."

Pelo exposto se vê pois que mereceu, por equidade, o director do "O Municipio", o premio de uma medalha de ouro que o sr. proprietario do Cine Theatro S. Pedro, offereceu ao vencedor do concurso.

vencido do concurso. Era que, de repente, uma voz se fez ouvir, e debaixo do olhar de todos se conjugavam naquella instante, no recinto do Cine Theatro S. Pedro. Era o sr. Candido Brasil Estrella que falava. Num feliz improviso, o orador, empolgando com o seu verbo inflamado aos ouvintes, fez um lindo phrasado de lelicitação aos ouvintes, entregou, pelas mãos da victima do concurso, em seguida, a medalha de ouro ao sr. José Augusto Amorim, a quem cabia a victoria do concurso.

### Os grandes Cine Theatro.

Na cidade de São Paulo, que é só nas capitales que se encontram os grandes Cine Theatros, destacamos o Cine Theatro de Mirasol, que é a cidade mais moderna da Araraquense.

Entre as numerosas construções gigantes, que ornão Mirasol, destaca-se o esplendoroso e contortavel Cine Theatro S. Pedro, de propriedade do capitalista sr. Candido Brasil Estrella.

No interior do Estado principalmente na zona oeste, não conhecemos, podemos dizer jaetanciosos, construção tão perfeita e tão moderna, comparavel ao Cine Theatro S. Pedro de nossa terra.

O Cine Theatro S. Pedro orgulha o povo mirasolense.

### Candido Brasil Estrella

Candido Brasil Estrella é também um bandeirante moderno, um elemento que faz parte das fibras musculares desta nova Heliopolis.



Residencia do sr. Candido B. Estrella

Tomem só

# «Guaraná Treme»

Este é o motivo por que, no Brasil, o problema de saúde pública tem sido sempre um período em perigo. Se bem que o assunto vem sendo tratado, nos últimos tempos, a opinião publica do País, só ultimamente a prophylaxia da lepra tomou proporções de importância.

Nesse sentido os Estados de São Paulo e Minas elaboraram um plano grandioso, consistindo, em suas linhas geraes, em proceder ao levantamento da estatística exacta da população atacada, fichando todos os doentes, e na construção de leprosanios e postos de investigações regionaes, nas zonas de maior incidencia. Cuida também da assistência a filhos de morpheticos desamparados, de estimular a iniciativa particular de instituições para doentes e seus filhos, de promover cursos de especialização em lepra e de disseminar a educação sanitaria da população em geral e particularmente dos doentes e suas familias.

Pelas suas proporções esse plano requer verbas vultuosas que os congressos nunca votam de uma vez. Restringem-nas ao minimo possivel, de forma a impedir a execução do plano dentro de um a dois annos, como é de necessidade, limitando-se a conceder pequenas parcellas, prorogando assim para prazo longo o que devêra ser immediato.

Não se falando em asylos que nada valem, e constituem focos de contagio e propagação da molestia, actualmente em São Paulo, só ha o Santo Angelo, com capacidade para mil doentes.

Como no Estado ha cerca de oito mil, comprehendendo-se o quanto temos que lutar para organizarmos um serviço de prophylaxia de ac-

tem agradado as plateas. Em Buenos Aires de 15 a 20 mil, em Montevideo de 8 e no Rio de Janeiro de 10 a 15 mil, em todas ellas o publico empolgado com os seus variados numeros de illusão, salientando-se o numero - A dança dos Esqueletos, que é um verdadeiro assombro, fazem o esocetador vibrar de terror, mas encantado pela belleza e perfeição do trabalho.

### Cine S. Pedro

Hoje - A Fox apresenta Tom Mix, no drama em 5 partes: «Dinheiro de Arrelia».

Terça - «Caras e Corações», da Metro em 7 partes com Marion Davies e Matt Moore. - 2.a parte no palco: Prof. Bulhar, o maior illusionista que percorre o continente Sul Americano.

Quinta - «Aventuras de um reporter», 7.ª e 8.ª episodios por B. Alexandre

Sexta - «As ligas de Lilota», em 7 partes da Paramount, com Charles Ray e Marie Prevost.

Sabbado - «OTHELLO» uma super-produção com o grande tragico da scena-muda Emil Jannigs.

AGUARDEM DIA 16: ?

### Grupo Escolar

Festa da arvore

Foi commemorado, com solemnidade, no nosso Grupo, o dia da arvore.

A's 7 e meia horas, reuniram-se todos os alumnos, no pateo do Grupo Escolar, de onde se partiram as 8 horas, em formação, com direcção á chacara do Sr. Arlindo Faria, che-

P 69



64

# Mira-sol

Da pinaculo dos altos montes, estendendo nossas vistas para bem longe, contemplamos como que brotadas da terra os reflexos esplendorosos e cintilantes de uma valiosa joia, banhada pelas raias solares!

Presurosos levando da vencida a posição de humes, os corriqueiros impelidos materiais e as enormes dificuldades reais, succedemos, passo a passo os bandeirantes precursores de exploração.

## Mirasolenses!

Aqui estamos! Sejam as nossas primeiras palavras uma saudação vibrante de entusiasmo por este dia e as nossas aplausos sinceros pela maravilhosa obra de vossas mãos.

## Mirasol!

A noticia de vossa existencia de ha muito que resôa em todos os recantos de nossa patria, como orgão vigoroso e de influencia na vida nacional!

A ligação á Capital, como meio de comunicação facil e rapida, já tardava muito.

Hoje, ligado mais este elo da formidavel corrente ferrea cujo valor enaltece o Brasil, e particularmente São Paulo, se patenteia aos nossos olhos a existencia de homens patriotas que só desejam o bem estar coletivo de seus patriotas, por isso que seus corações palpitam pela grandeza do Brasil! Ela, não liqueamos por aqui! Mais adiante! clamam sedentos, os nossos irmãos.

Seja a nossa divisa «Conquistar»; vencer! Mirasolenses! engrossai fileiras e prosigamos com o intuito firme de levar aos nossos patriotas aquilo que hoje, condigna e festivamente, recebem.

O Brasil se ufana de possuir filhos que, como Bilac, sabem cantar a sua gloria, assim:

*"Ve que grande extensão de montes aonde se ergue"*

*"Fecunda e luminosa a eterna primavera"*

Bôa terra!

*"Quem com a seu suor a fecunda e humilde"*

*"Te pago o seu trabalho e o fôrto e ferriqueiro"*

*"Invita na grandeza a terra em que nascestes"*

E qui povo assim catea aos pés até mesmo o mitológico Gigante Adamastor!

Benedito Machado

# Só gente fina

Desejoso de ver os carros alegóricos que o Gualberto prometeu exhibir no terceiro dia de carnaval, postei-me em frente ao Hotel Municipal. Ah, puz-me a admirar o movimento e a confusão que se fazia em redor, onde os empurraes eram a ultima nota da delicadeza.

A rua São Bento estava compacta, principalmente no trecho onde está o Jardim das Flores, no Teatro Municipal. Gritos, cantos, zé-pereira, antes de escapamento aberto, compunham a classica e infernal algazarra carnavalesca.

E nessa hora pensando nas locuças estonteantes que assistia ára distraído e alheio a tudo, deixei-me ficar naquele lugar. O Gualberto tardava! Quando me dispunha a andar um pouco para misturar o tempo, surgiu-me pela frente o Pião, aquele preto velho e boêmio que vive á alegrar a creança e os homens de todas as idades. — *Comê bem, bebê bem, drumi bem e num maltratá ninguém, é o seu lema.*

— Como vai, Pião? Aventurarei-me a agradecer.

— Nego tá bôo! Como bem, bebê bem, drôme bem e num maltratá ninguém! E' isso; nego tá bôo! Océ tá si divertindo?

— Não, Pião! Eu não gosto destas cousas! E você?

— Um pouco; a crisis num deixa a gente si divertir direito! Má num fais má. Océ é Pólista o Palestra?

— Nem um e nem outro! Porque?

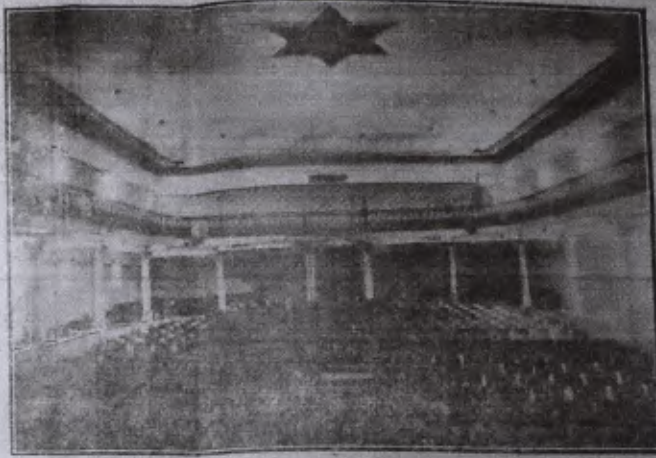
— Eu só Palestra! Palestra é bôo. Nisso, passa um grupo de mascarados e mechem com o meu companheiro. — *Você me conhece?* E o Pião mais que pronto responde: Não. Quem é ocê?

Achei graça e puz-me a dar agua ao moimbo do homem. — Está gostando do carnaval? Continuei.

— Uai, si tô; isso inda num é nada! O miôr vai se us baile qui us clubo vai fazê. Isso, sim, o mais é farôa... Um qui num perde, é o nego véio! Al negão! Oia moço; né nosso baile só vai gente bôa! Só vai gente da fizarca, já sabe! Si ocê quizê i tomem, eu lève ocê!

— Quem mais vai, pergantel. — Tudo conhecido.

Vai u Chico Mintira, u Chico



CINE THEATRO S. PEDRO DE MIRASOL — Vista lateral, de fóra para a frente

13 9:20PM

Carnavá, u Silvo Ferrêra, u Fernando Gaianono, u Adigê Livrero; vai u Cerço Vidraça, aquele jogadô di feva do lar go di São Jusé; vai u Zé Vistroca, vai u Mortati du Centrâ, u Bastião Leite Cavalô, vai u Duke du Imparcia, u Daniê Nonvais du Trabalho, u Lazo, aquele tar du Diário; vai o Telefono prá ricita, u Jojôca nu bandullo, u Toledo nu banje, u Pinêro, nu sanfoinha, u Pererão nu clarineta, u Luis da Carna, nu pestão, u Elê Sampaio nu bumbo... U Bariazá i u Galberto vão ficá cum inveja do nosso blôque.

— E como se chama o seu blôco? — Pergantel.

— *Fumando espero!* Bunilo, não? O Capetão Espata Brazá tá danado da vida pra morde u nosso blôque. Ele disse que amê vai dá u baile di arromba nu largo di São Jusé; é só pra nuê...

— Mas amanhã é Quarta-feira de Cinzas? —

— Ele disse qui num fais má. Qui fais u baile amê, pra morde num si misturá eos otros... Lá só vai gente fina... é só pra nuê... e continou: vai inventô, vai doulô, vai negociante, vai... uma porção de gente; só gente fina!

E dizendo isso, o Pião foi dando o fóra a passos largos e incertos e, quando já havia transposto a rua, voltou-se para mim e disse seriamente: Eu tomem vô!...

Andy

## Dever de patriotismo

Sobre a responsabilidade do voto, extralimos o seguinte tópicos de um órgão capivariano...

— Uma comparação: eu estou tomando conta de um negocio, de uma loja, por exemplo, e sou responsavel por tudo o que acontecer nella. Saio e deixo a porta aberta. Vem um ladrão e rouba tudo. Eu não fui o ladrão, mas fui quem permitiu o roubo. Pois, o mesmo se dá com o voto: si eu deixo de votar, não estou elegendo um mau legislador, mas estou permitindo que ele seja eleito por outros. E por isso que os brasileiros que não votarem, caregarão ás costas o peso da responsabilidade dos males que o seu voto poderia ter evitado.

## O homem, o burro, e o menino

— Lá pelas bandas onde móro, já não se pôde viver em paz, — assim se queixava, ha dias um amigo meu! Certos vizinhos, são a desgraça da humanidade, continuou ele.

Si lico em casa com os meus, é porque sou um parvo dominado pela mulher; a minha casa é a casa do Gonçalo, onde canta u galinha e calado fica o galo... Si não com a familia, á porte de uma casa as comadres se reúnem e tesoura na minha casaca; si saio só; para assistira uma sessão do Central ou do São Bento, lá vem uma serigaita toda refestelada, pela porta a dentro de minha casa e correndo os olhos por todos os cantos vai logo ruminando a cantilena de sempre: como vai voce, tulana? Moramos tão perto e quasi não nos vemos, não? Tambem voce não sai quasi e nem em casa que é tão perto aparece! Que é de see marido? Safo? Fôla cinema? E voce deixou que ele fosse só? Hum!... Tão pouco tempo de casado e já sai só! Como são os maridos de hoje! O meu não fês dessa, não! Coitado, sempre diz que é impossivel sair sem

ser em minha companhia! Ele não tem posto em se divertir sem eu! Não seja bôa; dá-lhe um cheque-mate enquantô é tempo, porque, homens longe de suas mulheres... Crede! Nem é bom pensar! — *Longe da vista, longe do coração.*

E sabe o que acontece? — continuou ele todo chroso. — Sabe o que tem acontecido? Briga, meu amigo, briga na certa! Choradeira e uma noite quasi perdida em discussões, só por causa das sagrelices de vizinhos! Já não se pôde viver, e de ha alguns tempos para cá, a felicidade dissenos adeus...

— Prudencia, meu amigo, recomendei ao infeliz, no intuito de o confortar; voce e sua mulher não devem dar ouvidos a essas baixezas; deem lacas as mãos. E como dis o ditado! Agua e sabão, em sentido figurado, é lro e queda, lava tudo!

Qual meu velho, protestou o desgraçado. Agua e sabão pôde lavar tudo, menos lingua de mulher!

E concluiu: — Nunca se está bem! Se procedemos assim, somos isso; se andamos deste jeito, somos aquilo; enfim, se não fazemos nada, não prestamos da mesma forma! Até parece aquela fabula do HOMEM, O BURRO E O MENINO.

Leumas

## Gazeta

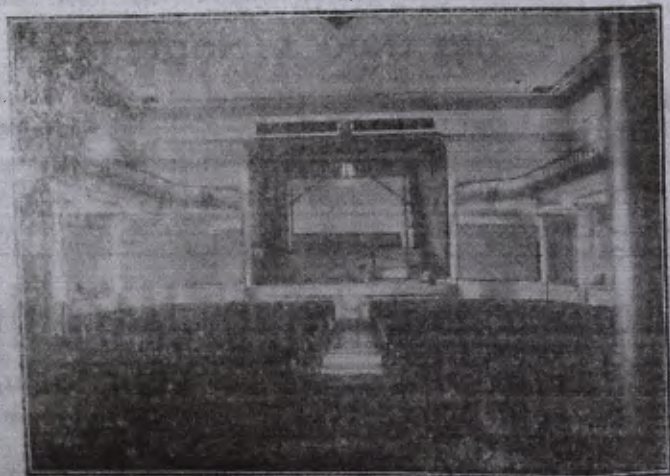
Centro Campineiro de Letras

Comunicamos a todos o Centro Campineiro de Letras, de Campinas, que, em Assmbléa Geral, realizada em 20 de Janeiro p. p., foi eleito a seguinte Diretoria para norteare os destinos daquela sociedade até 31 de dezembro proximo futuro:

Presidente: Raymundo Alverico Miglio. 1.º vice: Pompeu de Tullio Sobrinho. 2.º Dito: Francisco G. Gomide. Secretario Geral: Pedro Nogueira. 1.º Secretario: Roberto Sim. 2.º Dito: Antonio Batista. 1.º Tesoureiro: Jorge Mallouk (releito). 2.º Dito: José Matos Pereira.

Para a Presidencia de Honra foi aclamado o distinto cidadão sr. Orlando Carpino, fundador daquela instituição, a qual vem prestando relevantes serviços.

O TRABALHO agradece a participação e sauda a nova Diretoria.



CINE THEATRO S. PEDRO DE MIRASOL — Vista lateral, de frente para a tórta

72

# MIRASOL

(Continuação da 3.a Pág.)

Costa Penha — mais conhecido por Capitão Neves, e que, antes de Mata Una (hoje Mirasol) fundou Monte Azul:

«Monte Azul, 23 de Agosto de 1910  
Hoje, ás 12 horas do dia sigo viagem para São José do Rio Preto, e de aquela cidade com destino ao meu sítio que é além duas leguas e 3 quartos mae, ou menos ali vou com pretensões de fundar a Florescente e futura Povoação de Mata Una sítio nos Espigões das Fazendas 3 Barras Campo Piedade sertão do Ignacio J. Penha»

(Respeitei a ortografia do original, que é um diário do Capitão Neves existente na Prefeitura de Mirasol).

Depois de dar uma idéa da que foi esta terra antes de 1910, relativamente a todo o bello rincão que constitui o actual municipio, firmel linhas acima, o ponto preciso em que Mirasol foi concebido.

Vamos agora passar ao nascimento de Mata Una (hoje Mirasol).

Em primeiro lugar apresento mais algumas personagens que fazem parte dos fundadores da nossa cidade.

Em 3 de Setembro de 1910, aqui chegou o Cel. Vitor Candido de Souza, vindo de Ribeirão Preto em cam. anhã de José Felix de Lima e Evaristo Pereira da Mata, com respectivas familias.

## Os 1.ºs moradores desta região

Aqui já se achavam

Em 1.º lugar — Antonio Martins de Oliveira; que foi o 1.º morador. E a seguir, entre outros, vieram: Henrique Candido de Sousa, o jornalista Acacio, que colaborou nos jornaes de Rio Preto e Taquaritinga; José Rufino, aqui chegado a 17 de Julho de 1910, e que, inspirando-se na beleza natural do lugar, escreveu estas bonitas palavras:

«O silencio das matas traz qual-quer coisa do grande «espírito» e «Quando queria me divertir, nas horas de descanso, ia tirar palmitos, ouvir as cigarras, os passarinhos, e, mais longe, contemplar as gotas de agua que se distillam, cadenciosamente, na gruta do Neves, então ouvir as historias do João Evangelista tocantes ao tempo de sua estada»

Numa destas occasões pegou na vinda a lagoa do terreiro da chapelaria, e um outro pelas orelhas ao atravessar o ribeiro que banha aquellas paragens. Esse ribeiro, a que José Penha

- 27) José Bengens
- 28) Joaquim Mariano
- 29) Lucas

## O nome de «Mata-Una»

Já era um nome aqui existente. O lugar, em derredor da nossa actual cidade chamava-se já muito antes dessa epoca (1910) «Mata Una» que pronunciavam comumente «Matarona».

Deve esse nome ter-se originado naturalmente, da mata unida que a qui era, que por ser uma mata grande, te-la-iam chamado «matarão» e como usavam o termo «mata» (feminino) ficou: «matarona». — E por ter muita madeira (um enorme perobal entre a cabecera do S. José e Li-mão) muitas arvores unidas umas com as outras — chamaram-na «Mata Una», primeiro nome que o Capitão Neves achou bom dar a povoação nascente, acrescentando-lhe «São Pedro».

## O 1.º Cruzeiro

Ainda são do importante «Diário do Capitão Neves as seguintes notas:

«Fundação e Duração) a que consta São Pedro da Mata Una 8 de Setembro de 1910

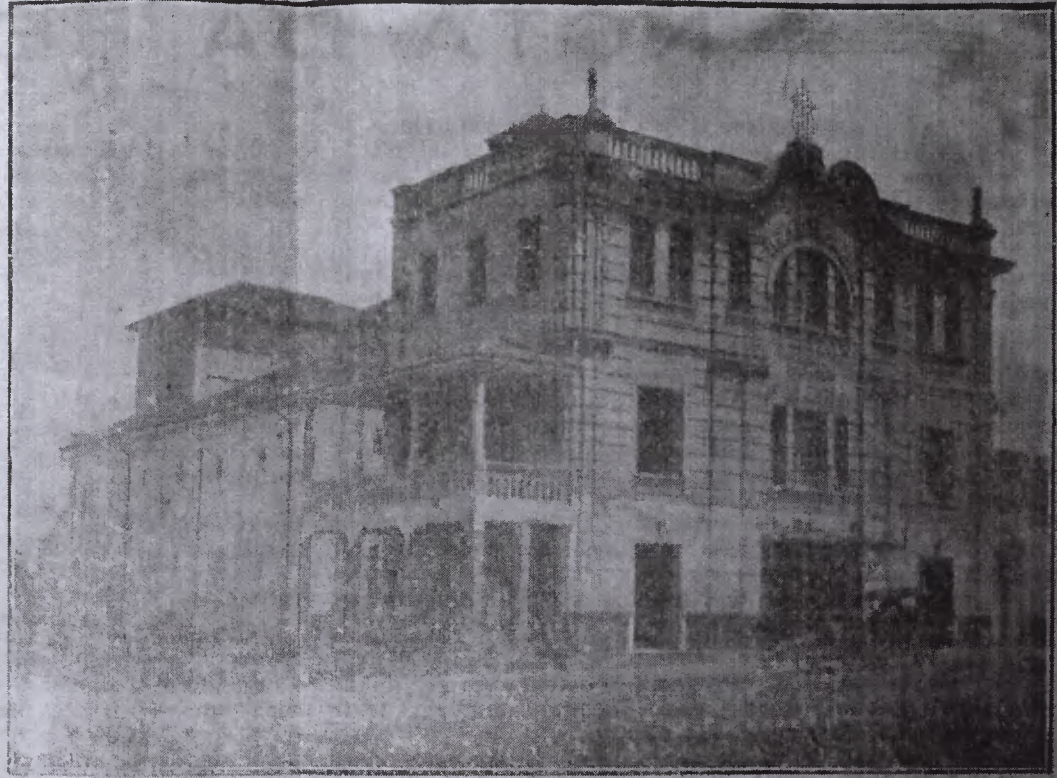
Dia da Fundação da nova Povoação com a Denominação de

## Mata Una

No cume dos Espigões qui dividem as Fazendas Catapo e Piedade Sertão dos Ignacio e Tres Barrasahi foi levantado o Cruzeiro para servir como o marco Perpetuo da Nova e Florescente Povoação que acaba de receber o nome de Mata Una Devendo tambem ficar assignatado os nomes das Pessoas q vão coprir «om Duração de Terras e Cruzeiro 3 carreto enfim tudo quando se Diz respeito de bon estar e progresso de Mata Una

- 1) Joaquim da Costa Penha
- 2) Duar a Imagem de S. Pedro
- 3) Vitor Candido de Sousa
- 4) Frederico
- 5) Antonio Martin
- 6) José Porto
- 7) José Felix
- 20) Antonio Francisco Cassimiro
- 30) João Constantino de Pontes
- 31) Joaquim Candido de Seguma
- 32) Raul Ferreira Baptista
- 33) Joaquim de Costa Paboa
- 34) Francisco José dos Santos

Observação: A nomenclatura mudou bem no original, de 7 passou a 20. O 1.º Cruzeiro foi assim solenemente erigido, no ponto divisor das 4 fazendas referidas na respectiva data. Era o local um supocado de fo-



CINE THEATRO S. PEDRO — «O Palacio do Arto da Alegria» de Mirasol

zoz, tudo em escala diminuta, apenas para o gosto, e nada mais. Nem se podia esperar outra coisa de uma região a 22 leguas de estrada de ferro (Jabalzarobal).

Em 1912, devendo crear-se aqui um distrito policial, foi, na casa de Miguel Mendes, logo após secretario do sub-diretorio politico local, discutido se continuava a povoação com o nome de Mata Una, ou se valla a pena muda-lo, mesmo porque, em Rio Preto, costumavam caçoar dizendo que aqui se chamava

## «Mata-Uu»

e ainda porque o Capitão Neves gostasse de «mirasol» — nome por que chamavam «ira sol», flor de que ele costumava oferecer sementes a pessoas amigas para cultivar, e ainda porque se afirma que essa flor vira para o lado que a sol puzesse, e depois, prancha nãndo o movimento do sol, girando «-gra-sol» — ou mirando-o — «mira-sol» — sendo certo que aqui era um espigão alto, muito assoalhado, a ponto de na referida reunião ter-

passo ao desenvolvimento agrícola do municipio, com novas e boas culturas, que assim se foram realizando.

## Café

Em 1910 Vitor Candido iniciou a Fazenda S. José com 35.000 pés de café, inteirando depois 100.000. Em 1911, Pedro dos Reis começa a abrir sua Fazenda Tati. Nessa mesmo ano (1911), Zanina e Pansanis começam a abrir a Fazenda Tres Barras. Em 1912, Modesto José Moreira começa a abrir a sua Fazenda, situada ao lado desta cidade. Em 1914, Candido e Basileu Esarein abrem a Fazenda Colombo, com 200 cafeeiros.

## Cana

Em 1910 existiam os engenhos para fabrico de rapadura, de Antonio da Silva de Oliveira e Gregorio Guimarães Corrêa, seguindo-se os novos de Vitor Candido de Sousa, engenheiro para rapadura (1912); Modesto José Moreira engenheiro para rapadura e aguardente (1913); Candido

O nosso Campo Sagrado foi então cercado por conta de Joaquim Garcia Sobrinho, Vitor Candido, Modesto Moreira, Cipriano Moreira, Antonio Martins, José Marinho de Moura, Cassiano Maciel de Pontes e Manoel Simplicio.

## 1.ª Missa

Em 29 de Junho de 1912 foi dita a 1.ª missa em Mirasol, pelo padre Artur Silveira de Rio Preto, onde era condutor, ficando o padre Artur em casa de José Lamour mas rezando a missa entre os estalos da 1.ª egrejinha coberta de telhas de bacour; sendo a Igrejainha demolida terminada ainda este ano (1912).

## Novos elementos de destaque

A 1.ª missa em Mirasol em 1912 mudou-se para a Igreja de São José Moreira, já se encontrando aqui o seu irmão Cypriano vindo em 1911 (Novembro). Em 1912 tambem veio para cá Antonio Fidels

## Politica

Fazenda de São José do Rio Preto

13

99

Quanto queriam os irmãos...  
 ...a qual locare, e...  
 ...as gotas d'agua que se distillam...  
 ...colocionalmente, na gruta do Neves...  
 ...então ouvir as historias do João Evangelista...  
 ...as vezes...  
 ...se referê a nascente do Rio São José dos Mourados...  
 ...José dos Mourados...  
 ...Vitor Candido veio com José Felix...  
 ...houvesse atrazado, José Felix chegou aqui dia 4.

Agora para não dissertar e sim documentar, vou deixar aqui que o Capitão Neves, diga através do seu preçoso e já referido "diario" o que eu desejo transmitir ao publico (respetada sempre a ortografia do original):

Município e Comarca de S. José do Rio Preto, no lugar denominado Fazenda do Campo Serião dos Ignacio e Tres Barras e Piedade.

Agende se Resolveu a Duar um Patrimonio com a Denominação de S. Pedro da Mata Una ou o nome que se denominar no dia 8 do corrente hoje dia da Primeira Reunião.

Reanusi para se fazer primio serviso de Roseada - as seguintes cidadãos que gritavão em alto em premio de tudo derão um Viva a S. Pedro, Viva a N. S. Aparecida - as 7 horas e 30 minutos da manha do dia 5 de Setembro de 1910.

Os seguintes cidadãos com Machado com Foise e com Treza  
 1.º Joaquim da Costa Penha  
 2.º Antonio Martins  
 3.º Vitor Candido de Souza  
 4.º Manoel Francisco Macinifi  
 5.º Antonio Ramos  
 6.º Joaquim de Souza  
 7.º Joaquim dos Santos  
 8.º Antonio da Costa Penha  
 9.º José da C. Penha  
 10.º Joaquim Francisco de Paula  
 11.º Benedicto José Gonçalves  
 12.º Aparecido de Castro  
 13.º Antonio Alves de Souza  
 14.º José Augusto Moreira  
 15.º José Rufino Carnecho  
 16.º Achemar Curvalho  
 17.º Victor Candido de Souza  
 18.º Antonio Martins de Oliveira  
 19.º Albio Luchese  
 20.º José Felix de Lima  
 21.º Antonio Camilo Gonçalves  
 22.º Antonio Joaquim de Souza  
 23.º Henrique Candido de Souza  
 24.º João Manoel Ramos  
 25.º Antonio João da Cruz cosinheiro  
 26.º Benjens Antonio

João Elias  
 Antonio Francisco Cassimiro  
 Joaquim Cabral de  
 Raul Ferreira Baptista  
 Joaquim da Costa Penha  
 Francisco José dos Santos

O 1.º Cruzeiro foi assim solenemente erigido, no ponto divisor das fazendas referidas na respectiva ta. Era o local um sapecado de fogo, e que foi aproveitado, em parte para plantação de arroz.

Mudanças: — Esse cruzeiro foi primeiramente colocado de um lado do nosso jardim velho, atual praça (João Pessoa), crendo todos que estava no ponto divisor das 4 fazendas. Logo após, entretanto, verificaram que o ponto divisor certo era precisamente no local entre a caixa d'agua (moinho de vento, e o atual coreto (Jardim Velho) e assim o mudaram para este ponto definitivo, onde ficou durante alguns anos (enquanto a igrejainha tinha a porta dando para esse ponto), sendo depois mudado para a frente da mesma igrejainha velha, quando esta foi aumentada e teve a sua porta mudada para os fundos da primitiva, quer dizer o Cruzeiro foi transferido para a frente da atual Matriz.

Esse celebre cruzeiro, que achara antes fincado em terras de José Batista da Rocha (hoje de Contador), para baixo de um antigo logar chamado "Tropeiro", acha-se hoje no Balsamo, onde foi aproveitado, dado pelo Padre Ernesto, para pedestal do sino daquela localidade.

Pelos nomes que firmaram as atas até aqui referidas, já se podem conhecer as pessoas que realmente fundaram esta cidade.

O buraco para fincar o 1.º cruzeiro foi aberto por um português pobre, que, com 60 anos de idade, ainda hoje vive em nossomelo, chamado Joaquim Pessoa da Costa (vulgo Joaquim Português).

**Culturas principais**

Embora as terras deste município sejam de primeira ordem, dada a diminuta população local, em 1910, existia aqui apenas uns pequenos talhões de café formados, que orçavam aproximadamente assim: — No fundo da atual chucara de Vitorino Moreira, 2.000 pés; na Gruta perto do atual Matadouro, 3.000; José Porto, onde atualmente se acham Scandiusi e Mantovani, 3.000; Lucios (coqueiros, onde está Antonio Pinto), 700; Antonio Felicio, 4.000; Major Mesquita (atual Baltazar), 2.000; José Prudencio, onde foi mais tarde foi mais tarde do Cel. João Floriano, 4.000; Antonio Barbosa (onde está hoje Marquesini, 200 pés.

Havia alguns pastos; pequenas e raras culturas de cana, com algum engenho, para fabricação de rapadura; e roças de milho, feijão e ar-

...res postas...  
 ...me por su...  
 ...mentos...  
 ...cultivar, e...  
 ...que essa...  
 ...a sol...  
 ...nhado e...  
 ...-gira-sol...  
 ...-sendo certo...  
 ...um espigão...  
 ...a ponto de...  
 ...se Neves...  
 ...idade está...  
 ...finalmente...  
 ...atual igreja...  
 ...conhecida e...  
 ...propôs o...  
 ...panheiros...  
 ...se o nome...  
 ...lo para o...  
 ...Joaram o...  
 ...atual coreto...  
 ...o mudaram...  
 ...tivo, onde...  
 ...enquanto a...  
 ...dando para...  
 ...depois mudado...  
 ...ma igrejainha...  
 ...aumentada...  
 ...dada para...  
 ...quer dizer...  
 ...para a frente...  
 ...Esse celebre...  
 ...antes fincado...  
 ...para baixo...  
 ...chamado "Tropeiro"...  
 ...acha-se hoje...  
 ...dado pelo Padre...  
 ...pedestal do...  
 ...Pelos nomes...  
 ...atas até aqui...  
 ...conhecer as...  
 ...fundaram esta...  
 ...O buraco para...  
 ...foi aberto por...  
 ...ainda hoje...  
 ...chamado Joaquim...  
 ...vulgo Joaquim...  
 ...da Costa (vulgo...  
 ...Joaquim Português).

Em 1910 existia aqui o de Manoel Carapina, no correjo do Machado (Fazenda Buchala, vindo a seguir o do Bassan (1912).

**Moinho de fubá**

Em 1910, existia aqui o de Manoel Carapina, no correjo do Machado (Fazenda Buchala, vindo a seguir o do Bassan (1912).

**1.º Terço**

O 1.º terço rezado ao pé do Cruzeiro foi em 29 de Junho de 1911.

**Mirasol 24 Nov 1914**

A primeira que se montou (1912) foi do Cel. Vitor Candido, servindo o seu primeiro material para construir: 1.º a sede da Fazenda São José; 2.º a 1.ª igrejainha de Mirasol; 3.º a casa comercial do nosso 1.º comerciante: Viguel Mendes.

Concomitantemente se iam fazendo as culturas de milho, arroz, feijão etc.

E assim nos fomos gradativamente desenvolvendo.

**Cemiterio**

Foi feito em 1912 e foi inaugurada mesmo sem estar fechada.

O 1.º sepultamento foi de um filho recém-nascido de Antonio Penha, irmão do Capitão Neves.



Uma linda vivenda de Mirasol — Residencia do nosso presado amigo Candido Brasil Estrela

Em 1910 existiam os engenhos para fabrica de rapadura de Manoel Carapina, seguido-se de novos de Vitor Candido de Sousa, engenho para rapadura (1912); Modesto José Moreira engenho para rapadura e aguardente (1912); Candido e Basileu Estrela, engenho para açúcar (com turbina), aguardente, moinho de fubá, maquina de beneficiar arroz, sendo estas a 1.ª turbina e a 1.ª maquina de beneficiar arroz do município (1912-1913).

**Moinho de fubá**

Em 1910, existia aqui o de Manoel Carapina, no correjo do Machado (Fazenda Buchala, vindo a seguir o do Bassan (1912).

**1.º Terço**

O 1.º terço rezado ao pé do Cruzeiro foi em 29 de Junho de 1911.

**Mirasol 24 Nov 1914**

A primeira que se montou (1912) foi do Cel. Vitor Candido, servindo o seu primeiro material para construir: 1.º a sede da Fazenda São José; 2.º a 1.ª igrejainha de Mirasol; 3.º a casa comercial do nosso 1.º comerciante: Viguel Mendes.

Concomitantemente se iam fazendo as culturas de milho, arroz, feijão etc.

E assim nos fomos gradativamente desenvolvendo.

**Cemiterio**

Foi feito em 1912 e foi inaugurada mesmo sem estar fechada.

O 1.º sepultamento foi de um filho recém-nascido de Antonio Penha, irmão do Capitão Neves.

Em 1913 já se organizou o 1.º sub-diretorio politico assim constituido:  
 Vitor Candido — presidente  
 Joaquim da C. Penha vice-presidente  
 Miguel Mendes — secretario

**Politica**

Em 1913 já se organizou o 1.º sub-diretorio politico assim constituido:  
 Vitor Candido — presidente  
 Joaquim da C. Penha vice-presidente  
 Miguel Mendes — secretario

**Membros:**  
 Henrique Candido  
 Joaquim Garcia  
 Casiano Maciel de Faria  
 Pedro dos Reis  
 José Cesario de Sousa

Observação: Na 1.ª album sobre Mirasol, por minha feita, sobre o 1.º sub-diretorio politico foram indicados nomes que a verdade, fizeram parte do sub-diretorio de 1918. Este aqui é o que retrata a realidade do referido sub-diretorio.

Em 1915 incluiu-se no 1.º sub-diretorio a 1.ª linha telefonica, ligando o Rio Preto.

**Novos elementos de cultura**

Em 1917 mudaram-se para aqui os Irmãos Cantos, de São Paulo, André, em Foz de Iguaçu, onde aqui a 1.ª farmacia, e Luiz de Oscar Pires, de Foz de Iguaçu, em 1918; João Gil Freitas, de Foz de Iguaçu, em Fevereiro, montando a cidade, a

**La maquina de**

de arroz e café, inaugurada a 1.ª de maio desse anno.

Veio para cá em 1917, Manoel Dr. Caldas, o primeiro do município de Mirasol, e o Dr. Jorge Chaves, se era doutor, devia ser advogado, embora praticasse igualmente.

Em 1918 mudaram-se para aqui: — Luiz Góes Junior, de Marçol, e o Dr. Miguel Nogueira, de Mato.

A familia do Dr. Nogueira veio num auto que foi comprado pelo sr. Luiz Fietz e foi o 1.º auto que Mirasol possuía, sendo que o 1.º que rodou em Mirasol foi de João Gabriel & irmão, vindo de Rio Preto, atravessando-se por pedacos de estrada, e que o Sr. Fietz mandara arrancar a mão para os tocos daqui até a Piedade, para ele passar.

139

67 d

# O MIRASOL

SEMANARIO INDEPENDENTE

Redacção, Administração e Officinas - Rua C...

Director-Proprietario MANOEL CORRÊA GUIMARÃES

## Candido Brasil Estrella

Ha neste mundo egoista ainda homens altruistas e benemeritos, que aos proprios interesses anteponem os interesses da collectividade dos lugares onde moram. Um destes homens, incontestavelmente, é o nosso homenageado Candido Brasil Estrella. De facto, querendo que Mirasol sobressaia sobre os lugares vizinhos, elle tem sacrificado enormes capitães na construcção de um predio moderno e magnifico, que servir deve para Cine-Theatro e Hotel. Este predio de uma construcção solida e architectonicamente moderno se eleva sobranceiro



no Largo da Matriz, ao lado do Paço Municipal. A distribuição interna sabiamente feita, causa admiração a todos quantos a observam. Esta construcção, depois de acabada, honrará sobremodo Mirasol e será um monumento glorioso



para o seu proprietario, que preferia gastar este dinheiro no embelezamento de Mirasol a empregal-o em outras empresas mais rendosas para os seus interesses. O povo, o verdadeiro povo, que reconhece os seus benfeitores, guardará para o presante Cidadão

Candido Brasil Estrella toda sua gratidão e a sua amizade para indemnizal-o, em certo modo, dos esforços que elle fez em prol dos seus interesses. E nós, da Imprensa independente, só temos louvores e encomios para esse Cidadão, que, como estrella de primeira grandeza, sobressahe entre todos os moradores desta abençoada terra.

13

75

68 d

## Seu 1.º anniversario



O sumptuoso Cine-Theatro São Pedro  
que Mirasol se orgulha de possuir

13 8:33PM E1

Temporada festiva para todos os mirasolenses é esta em que se commemora o primeiro anniversario da sua obra de peso, grandiosa e bella, que é o seu Cine-Theatro, anniversario occorrido a 16 do corrente. Sim, já faz um anno que Candido Estrella, o sincero amigo da nossa terra e da nossa gente, presenteou a nossa cidade com a realização de um de seus bellos ideaes de progresso, dando-nos um centro de diversões capaz de nivelar-se aos melhores da Capital paulista ou da Republica. Alli temos um conjuncto magnifico de cinema, theatro, hotel, bar, radio, belvedere, emfim um centro de diversões assim á Norte-America. Ainda agora vivmos, com muito prazer aliás, mais uma das suas multiplas possibilidades: não só alli podem trabalhar, como têm trabalhado optimas companhias theatraes, como até circo de cavallinhos, com seus trapezios, seus balanços, corridas de bicycleta, de patins, etc. Também haja ou não luz cines Republica, Paramount e Odeon da Capital, que também dispensaram os musicos, isto é a orchestra pessoalizada. Assim, de conseguinte, ouvimos aqui as mesmas musicas que se ouvem lá, aliás ellas são remetidas pelo mesmo fornecedor que é a firma Paul Christoffe & Cia.



Candido Brasil Estrella

da rua, desarrange-se esta ou não, a Empresa funciona sempre com a sua habitual regularidade, e isso graças á bem montada casa de machinas que possui, fornecendo energia para sua cabine e para a illuminação. Impeccavel também está o seu serviço de agua, do hotel, com dupla montagem, á electricidade e, quando esta falha na rua, tendo o recurso immediato de uma montagem inteiramente independente com motor á explosão. Seu electroauditorium-orchestra (orchestra á electricidade) encontra similares nos

E ahí está, em summa, o que os mirasolenses vêm desfructando, satisfeitos e felizes.

76

69 d  
2.10.31

# Correio de Mirasol

FOLHA INDEPENDENTE

Director-proprietario: CEZAR V. BARILARI

Colaboradores: DIVERSOS

ANO III

MIRASOL — Sabbado, 24 de Outubro de 1931

NUMERO 95

## O CINE - THEATRO S. PEDRO INAUGURA, NA SUA TELA, — O SOM

O CINEMA FALLADO, MUSICADO, CANTADO, BAILADO, COM RUIDOS, ETC.

O cinema, mesmo silencioso, (com le-  
treiros) foi classificado a oitava maravilha  
do mundo. Agora, sonoro, essa maravilha  
se torna ainda mais maravilhosa.

O aeroplano, o submarino, tanta coisa  
grandiosa foi imaginada pelo famoso ro-  
mancista Julio Verne. O que, no entretan-  
to, elle nem sequer sonhou foi esse pas-  
so gigantesco da sciencia, da arte, do pro-  
gresso - a 8.a maravilha - o cinematogra-  
pho.

E a nossa terra que possui um dos me-  
lhores e mais confortaveis cine-theatros do  
Estado de S. Paulo, o Cine-Theatro S. Pe-  
dro, onde houve uma conjugação de esfor-  
ços e de cerebros: Cândido Estrella e os  
grandes architectos Carlos Rosencrantz  
(da Directoria de Obras Publicas do Esta-  
do) e o grande e saudoso mestre Ramos de  
Azevedo, - a nossa terra vê agora aper-  
feiçoar-se ainda mais a obra notavel, com  
a inauguração do cinema fallado.



**Cândido Brasil Estrella**

O idealizador, constructor e proprietario do:

Estamos seguramente informados que  
Mirasol vai ver e ouvir as melhores pro-  
duções sonoras cinematographicas, o que  
quer dizer que os habitantes deste bello  
recanto do Brasil, estando dentro do con-  
fortavel e luxuoso Cine-Theatro S. Pedro,  
é como se estivessem dentro dos melho-  
res theatros da Capital. Completa-se, as-  
sim, a realização de um dos mais ricos e  
formosos sonhos que poderíamos ter.

O majestoso centro de diversões que se  
ergue na praça Newton Prado, engrandece  
a nossa terra e é um orgulho da nossa  
gente.

Mirasol, mais uma vez, brilha estonte-  
antemente na sua maravilhosa avançada  
de desenvolvimento e belleza!

Mirasol vive hoje um dos seus mais  
gratos dias, um dos seus dias de mais  
entusiasmo e de mais contentamento!

Salve, Progresso!



### CINE-THEATRO SÃO PEDRO

O Palácio da Arte e da Alegria, em que hoje se inaugura o cinema sonoro, abrindo uma nova era de conforto e modernismo para os mirasolenses e equiparando Mirasol às grandes cidades paulistas.

A montagem dos apparatus sonoros Vitaphone (sonodisco) e Movietone (sonofilm) é de fabricação da Empresa S. Paulo, montagem moderna e cuja instalação ficou a cargo do exímio tecnico Sr. Pedro Cortopassi.

Som puro e ótimo synchronismo, segundo as primeiras experiencias que tivemos occasião e o prazer de assistir.

Por

## RINQUE

No Centro de Diversões Cine-Theatro S. Pedro, inaugurou-se, quarta-feira p. passada, dia 24, um confortavel rinque de patinação.

O rinque funciona na vasta platêa do Theatro que para esse fim retira dalli todas as poltronas.

Sob a gerencia do nosso sympathico patricio e amigo sr. Benicio de Mello, que é tambem um eximio e elegante patinador, correu animadamente a inauguração, apesar da chuva que estragou aquella linda tarde que prometia ser muito folgada.

O sr. Benicio já encomendou mais pares de patins e pretende transformar todo aquelle bello ambiente do confortavel Palacio da Arte e da Alegria num palacio tambem de rinque e de elegancia, onde os Exmos. Senhores, as Exmas. Senhoras e os guapos rapazes e senhoritas, emfim cavalheiros e damas, encontrarão boas horas de um esporte agradavel e chic, como tem acontecido tanto na capital como nas grandes cidades do interior do Estado.

Vae haver tambem sessões especiaes para senhoras e senhoritas, até que se exercitem bastante e depois então haverá tambem as grandes partidas não só de patinação commum, de patinação de dansa e quadros de patinação de Hockey. Valiosos e lindos premios serão offerecidos nessa occasião.

As lições e exercicio para senhoras e senhoritas serão gratis.

Nossos votos, pois, de um risonho porvir do luxuoso e confortavel Rinque e nossos aplausos ao sr. Medina, ao sr. Benicio e ao sr. Estrella pela feliz lembrança.

Por

15 de Maio de 1932

13 8:35PM

13

## ULTIMA HORA

### Incendio no Teatro

#### O QUE A NOSSA REPORTAGEM APUROU

Havia o sr. Candido Estrella, constructor proprietario do magestoso predio, recebido da United Artists resposta de uma carta sua propondo a exhibição aqui do grande fóra de licho interpretado por Lupe Velez e John Holland: — Porto do Inferno. A United concordava com a exhibição aqui, embora cobrando aluguel carissimo, em principio de junho proximo. E o sr. Estrella, que terminara a leitura da carta, poz a mão á frente e estava a pensar qual a maneira eloquente e fóra do comum para lançar o formidando trabalho de Lupe Velez. Um lançamento enfim á altu-

ra da grandeza do film. E eis que, justo nesse momento, lhe chega o cavalheroso e sociavel sr. Debs e grita: "Seu Candido! Tem fogo no Teatro!". E ele caminhou para lá dizendo ao sr. Debs: — é só ter calma, porque tudo é concreto, ferro e tijolo; póde queimar só algum pedacinho". Lá chegando, já o fogo apagado, verificou-se ter partido da chaminé que se dessoldara num ponto, lançando faiscas á parede de um dos torrões do belvedere do Palacio da Arte e da Alegria.

Muita gente, na hora, subiu lá encima para ver o que havia. E no meio de tudo exclama o sr.

Estrella: — Ah! se eu soubesse disto, teria mandado o seo Olivio fazer uma grande taboleta que neste momento seria, aqui do alto, apresentada ao publico simplesmente informando o que é mais importante do que este fogo, afinal, informando aos quatro ventos mirassolenses, isto que muito lhes ha de interessar: — "Domingo, 5 de junho — o gigantesco film — Porto do Inferno — com Lupe Velez e John Holland. Fóra de licho United Artists".

E terminou com estas palavras: — ha males que vêm para bem: — o acaso fez-me trouxe uma maneira impressionante de lançar o impressionante film dantesco: —

**PORTO DO INFERNO I".**



A Redacção não se responsabiliza pelos artigos publicados, e os artigos com pseudonymo são originarios que virem acompanhados com a verdadeira assignatura. Embora, não publicados não serão devolvidos os originaes.

## Candido Brasil Estrella e a sua maravilha CINE-THEATRO SÃO PEDRO

### A COMMEMORAÇÃO DO 4.º ANIVERSARIO DE SUA INAUGURAÇÃO

Em homenagem á tão gloriosa data o "Correio de Mirasol" apresenta hoje uma Edição Especial

Ha iniciativas tão revolucionarias e tão grandiosas que terminam epochas e rasgam novos horizontes para o progresso rapido e decisivo de um povo ou de uma cidade.

A's vezes, são sementes, habilmente lançadas, que em pouco tempo germinam transformando-se em grandiosas arvores, em cujo cerne e em cuja fronde circulam a fertilidade de um terreno e a intelligencia a perspicacia de um semeador.

Raizes que elaboram seiva e cerebros que idealizam grandes empreendimentos e maiores iniciativas.

E' preciso saber semear: selectas sementes, copiosas e valiosas sementes.

E' preciso saber imaginar: sensatas concepções, grandiosas iniciativas e vultuosos acontecimentos.

As idéas persuasivas e as sementes seleccionadas são apangio das grandes mentalidades e dos terrenos férteis, o humiar de sensacionais acontecimentos e de abundantes colheitas.

Os super-homens de grandes idéas e de grandes iniciativas são os conductores dos povos e os organisadores de radicais revoluções.

E o incessante desenvolvimento de Mirasol está na abençoada mão que atirou á esta terra a primeira semente, e ao leuundo celebro que idealizou e realizou uma das mais grandiosas iniciativas do interior de São Paulo: a construção do Cine Theatro de São Pedro, justo motivo do nosso orgulho e da nossa admiração.

Bendita seja a mão que lançou a pedra fundamental do Palácio da Arte e da Alegria e privilegiado seja o cerebro que o concebeu e o leuundo, enriquecendo o Património de Mirasol com uma das construções mais soberbas, mais solidas, mais maravilhosas que a engenharia e a architectura, no dia de hoje, poderiam oferecer para a contemplação e o orgulho de um povo.

Focas cidades do nosso interior podem com-

petir com tão grandioso monumento. Muitas delas, dado o seu grande desenvolvimento, resentem a falta de uma casa de diversões á altura de seu progresso e da mentalidade de seus habitantes, e appellam, angustiosamente para iniciativas particulares ou municipais.

Concessões, premios, e auxilios de todas as especies são oferecidos pelas Camaras Municipaes, em concorrência publica, a quem quizer empatar um vultuoso capital para um rendimento diminuto e incerto.

A estas cidades tem faltado homens de tempera, de grandes iniciativas, de um espirito empreendedor e realizador, de como o Candido Brasil Estrella, que abnegadamente, longe de interesse pecuniarios, visou tão somente, levar a lamma de Mirasol, aos pináculos das grandes cidades sul americanas inaugurando, ha quatro annos, na gloriosa data que hoje transcorre, o grandioso e maravilhoso "Cine Theatro São Pedro".

Este alvicaireto a con-

tecimento tem sido a pedra angular do desenvolvimento architectonico da nossa metropole.

As grandes iniciativas exigem outras lantias na mesma altura, e na mesma sumptuosidade, ser-



Exmo. Sr. Candido Brasil Estrella, uma das intelligencias mais fulgurantes e dos mais sinceros amigos do Mirasol.

vem de modelo e são sempre o berço do progresso.

Que se poderia construir ao lado do Cine Theatro São Pedro para não se tornar ridiculo e

comprometedor da grandiosidade daquelle monumento?

Um outro monumento, condigno ao primitivo, soberbo em seus linhas, eloquente e decisivo no progresso da cidade:—

a Escola Normal Livre Municipal de Mirasol.

E o nosso progresso hade, por muito tempo desenvolver-se, engrandecer-se em torno de sua sumptuosa Cathedral, a

nossa primeira maravilha, cela va sans dire, deixa-nos hoje, constrietos pela interrupção de suas obras; acelerado em seguida, pela Escola Normal o nosso tempo da sciencia, fructo do esloço de um nucleo de pessoas abnegadas e altruisticas, para finalmente centralizar-se no templo da Arte, da Esthetica, da Palavra, do Som e da Mimica — o Cine Theatro São Pedro.

São estes os tres factores primordiales, precursores do nosso engrandecimento. São tres iniciativas que muito nos ennobrecem elevando o nosso nivel moral, religioso, scientifico e artistico á exigencia da perfeição e á mertalidade do homem hodierno, dos grandes centros mundiaes.

E prevejo surgir do outro lado do Cine Theatro São Pedro um outro edificio megestoso e soberbo, quanto aos seus vizinhos.

Talvez, para este laite uma intelligencia lucida e um espirito empreendedor, mas as nossas autoridades municipaes de-

vem estar a olhos postos em prol da esthetica da nossa urbs.

Toda cidade oferece uma dupla intensão: uma transitória, aos turistas que passam de relance—os seus monumentos de arte e de architectura; as suas bellezas naturaes e artificiaes, e a outra, a verdadeira, a definitiva, aos seus moradores—as suas necessidades e a estasez de seu conforto.

E Mirasol deve proporcionar aos seus visitantes a impressão de laustrosa riqueza de sua lavoura e a rigida tempera da sua dirigencia, na construção de edificios e monumentos.

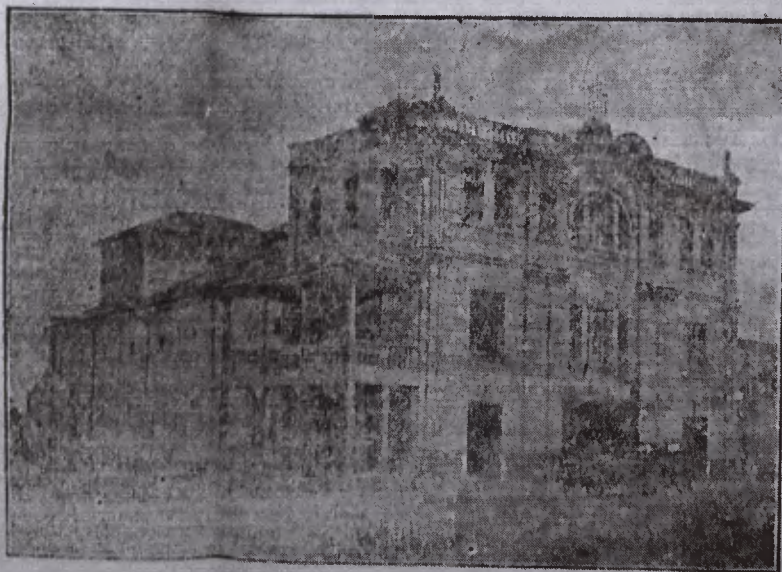
Mirasol, hoje, deve regosiar-se pelo quarto anniversario do seu Cine Theatro, o padrão de sua cultura e de seu desenvolvimento intellectual e artistico.

A ephemeride de hoje, é muito grata e grandiosa para todos nós. Grata por que commemoramos a iniciativa e a realização de um grande empreendimento, fructo de uma mentalidade privilegiada e peregrina de Candido Brasil Estrella, e grandiosa por que tornou a nossa cidade conhecida e admirada em todo Brasil através de um de seus mais belos movimentos.

Ao sr. Candido Brasil Estrella, como singela e pallida homenagem, o Correio de Mirasol, interpellando a grande gratidão da população desta cidade pelos seus inestimaveis e valiosos servicos prestados, tornando-se assim, um grande benemerito, e propagador de seu rapido desenvolvimento, faz publicar, hoje, esta edição especial em auspicio de tão venturosa data, reiterando os sinceros votos de seu alto reconhecimento, sua profunda admiração, o grande desejo que o Cine Theatro São Pedro seja o padrão da nossa cultura artistica e intellectual.

### Aos Construtores!

Portas e janelas de ferro, alçapões, completas e em optimum estado. Informações nos tel.



Vista geral do Cine Theatro São Pedro, um dos mais sumptuosos Cinemas do Estado de São Paulo e orgulho de Mirasol

22

80

23  
d

## UM CASO VIRGEM

De 1.º de Junho em diante todas as Ex-mas. famílias mirasolenses terão a máxima facilidade para frequentar o seu Pa-lacio da Arte e da Alegria

Não sabemos de outra cidade que vá usufruir de igual vantagem. — uma vantagem extraordinária — que a Empresa Candido Estrella vai proporcionar a todas as famílias de Mirasol, a partir de 1.º de junho em diante. A referida Empresa vai fazer, durante alguns mezes, a seguinte experiência de um alto cunho social: — vai dar a todas as famílias, pequenas e grandes, uma maneira pratica, evidentemente facil, para frequentar amiudadas vezes o nosso majestoso Cino Theatro S. Pedro. E se a experiencia mostrar que a Theoria de "CREAR BASTANTE FACILIDADE" é bõa, então a Empresa, segundo nos consta, irá amplial-a ainda mais, tornando a vida de todos os nossos patricios aqui residentes, uma vida realmente venturosa.

Eis o que a Empresa Candido Estrella vai offerecer ás nossas famílias:

1.º — A partir de 1.º de junho proximo, cada pessoa que tirar dois ingressos, durante a semana, terá direito de levar, GRATULAMENTE, MAIS DUAS PESSOAS da sua familia (residentes na mesma casa, POR CONTA de um mesmo chefe);

2.º — Realizar-se-ão, durante a semana, no minimo dois espectaculos tão bons quanto os optimos programma de domingo, sendo os respectivos preços os mesmos actuaes.

Fomos ainda informados que esse novo systema de facilidades não abrange o domingo, porque se o fizesse jamais a lotação do Pa-lacio da Arte e da Alegria poderia comportar tanta gente como a que, a partir de 1.º de junho, certamente irá frequentar o S. Pedro, ponto de reunião dos nossos elementos de gosto apurado.

E ahí está como Mirasol, brilhando, dá um exemplo novo e muito interessante em prol da felicidade publica.

81

# Reportagem

## Mirasol progride de facto

Um «furo» é o que isto é, na linguagem do jornalismo. Acabamos de descobrir e podemos anunciar uma surpresa que o Sr. Candido Brasil Estrella (elle que nos perdôe esta publicidade) pretendia e pretende fazer aos nossos fans.

Soubemos, com segurança, que o nosso majestoso Palacio da Arte e da Alegria muito breve terá o que ha de mais perfeito no movietone (son no filme) vindo monta-lo um competente engenheiro em aparelhos de son-da Capital.

Quer dizer que o nosso imponente Centro de Diversões dentro de pouco tempo possuirá tudo que ha de mais moderno e mais recente em materia de cinematographia.

Aliás, já vimos notando desde ha muito o esforço da Empresa do S. Pedro para darnos bons e optimos espetaculos, como se pode apreciar mesmo na programmacão deste mês, com filmes escolhidos, entre os quaes "O Dinamite", que é o melhor trabalho de Richard Talmadge, "Loucuras de Um Beljo" a maravilhoso obra de José Mojica; "Filhos" o filme-coração; "Beija-me Outra Vez" o filme que a gente assiste e de que nunca mais se esquece, porque possui as canções mais lindas, as mais lindas musicas e todo um mnndo de cousas deliciosas e de deliciosos peccados...

Nas quartas feiras estamos vendo annunciados os grandes filmes United Artistas, como "O Condenado" e "Anjos do Inferno", "Volgal Volgal", e nas proprias segundas e sextas vemos filmes como "Vendetta" com Emil Jennings e Tentação" com Lois Wilson, a sublime interprete de "Filhos".

Os nossos leitores, estamos certos, ficarão profundamente satisfeitos com este punhado de noticias.

O movietone do Cine Theatro S. Pedro vae ser a ultima palavra em cinema sonoro.

HORS LIGNÉ

## A sessão de gente culta e elegante, no Cine Theatro S. Pedro

O publico mirasolense representado pela fina flor de sua elite mais raffinée e culta, recebeu com calorosa sympathia e desvanecimento geral, a nota mundana e elegante creada pela Empresa Candido Brasil Estrella, instituindo as terças feiras uma sessão taut á fait chic, onde seus fans se deliciam com finas pelliculas para uma platea selecta, distincta e sobretudo culta como a nossa.

Realmente, no dia chic o Cine Theatro São Pedro, o rendez-vouz da high life mirasolense, representa um aspecto simplesmente encantador e elegante.

E' o dia da selecção da elegancia, e da cultura. Vae-se accentuando, cada vez mais, a nota predominante de distincção no Cine Theatro São Pedro, as «Terças».

Ha uma verdadeira metamorphose no entourage, do Palacio da Arte e da Alegria; parece que uma peneira subtil de requintado gosto seleccionou as camadas sociais, dando-lhes, em cada uma, o seu ambiente proprio e o seu film predilecto.

Assistir uma «terça» no Cine Theatro São Pedro, é ambientar-se com a elegancia, dominar-se pela cultura e deliciar-se com pelliculas exhibidas para um ecran exigente e fino.

A empresa Candido Estrella não podia ser mais feliz na escolha de uma fina pellicula para seus fans elegantes e chiques das «terças».

Uma vantagem, um privilegio dos cultos e elegantes: têm o seu dia escolhido e a sua celluloides fazendo jus ao gosto mais apurado e mais fino.

Savedra, era um bandoleiro audacioso e intemerato, desafiando o amor das mulheres e o odio dos homens.

Na sua vida nomade colhendo e retribuindo, indifferentemente, sorrisos seductores, loucuras de um beijo e as flores da mocidade, ao som das

suas naviosas arias, cuja voz bella e harmoniosa torna a sua formosa pessoa mais seductora mais irresistivel.

O jovem aventureiro não ignorava que seus dias estavam contados; porem, para elle liberdade de sua vida lhe valia mais que sua propria vida, ia lhe ser cingida em muito breve!

As mulheres encorajam-se em conquistar o seu coração, e o homens, seus inimigos de façanhas, tentam alcançar o premio pela cabeça de Savedra posta em jogo.

E' assim que dom Estrada, o dictador e rival de Savedra, prepara todas as armadilhas para prende-lo.

Mas, com amor não se brinca, e um bello dia o nosso formoso e jovem aventureiro, encontra Rosaria, a linda bailarinha de salero e flor nos labios, nos vertices de uma seguidilla, com tal doaire e seducção que elle não pode aplacar com as chuvas de beijos que sellaram em seus labios, o intenso amor que repentinamente incendiara a sua alma!

Loucuras de um beijo! Loucuras da Mocidade! Não ha mocidade sem amor e amor sem loucuras de um beijo!

E sua alma ficou envenenada, porque aquellos labios sequiosos e ardentes eram tanto do bandoleiro atrevido e forte como do distador enriquecido.

Rosaria retreava o seu amor indifferente com Loucuras de um Beijo em todos temperamentos.

Quanta peripecia por causa de um beijo de Rosaria e Savedra desafiando o poderjo de dom Estrada, tyrambo de sua apaixonada, vae a conquista do beijo, periclitando a sua vida e a sua liberdade, para enleixar a sua vida vida aventurerosa e alegre.

E' a mariposa que esvoaça em torno da chama do amor!

\*\*\*  
José Mogica, o protagonista desta linda pellicula é um tenor aureola-

## VIRAM BEM?

A Empresa Candido Estrella disse que hia passar bons filmes, e está passando optimos filmes.

Dos melhores que ha. Os «Dias Chics» (Terças) estão até causando assombro.

Um facto que todos estão vendo bem.

do e privilegiado. A sua voz tem suavidade e encantamento e sabe interpretar com alma e sentimento as lindas canções e melodias de solo idiomatismo. Quando elle canta neste film: Em onde estas? Bajo el antifaz. El florero español, Mono en el cordel, Un beso loco, e Solo tu, imprimindo a decora da musica a belleza das palavias, a gente tem ás vezes vontade fechar os olhos para ouvi-lo melhor, mas quando se lembra que elle é soberbo artista do ecran a gente regala mais os olhos e aguça mais os ouvidos para ve-lo e ouvi-lo e comprehende-lo divinamente!

WAD4:8 E1

W404:8  
E1  
13 8:40PM

### O grande exito das Terças no Cine Theatro São Pedro

Hoje em dia o cinema constitue um dos factores mais decisivos e valiosos na evolução do espirito. E' um poderoso e facil auxiliar na educação e na cultura de individuos poucos accessiveis aos livros e ás leituras, ás vezes, por falta de oportunidade ou de estímulo.

Fortuitamente assiste-se uma sessão cinematographica, para distrahir o espirito e passar o tempo, e no entanto, os minutos da penumbra passam muito mais celeres e explicativos do que innumerables paginas de um livro mal lido e peiormente comprehendido.

O cinema é um formidavel coodenador de conhecimentos; é o pensamento livre num campo propicio para as grandes imaginações e maiores realizações.

E' a escola mais instrutiva e mais commoda. E' accessivel a todas mentalidades, nas quaes exerce num papel reformador por excellencia. E' um gigantesco livro, cujas paginas escriptas com as cores mais vivas da realidade, torna-se facilmente comprehendido de quem o assiste ou o lê, sem o minimo esforço de imaginação ou de interpretação. Quando as gravuras não são entendidas sufficientemente as palavras completam ao observador pouco culto ou distrahido—o pensamento.

O cinema educa e instrue!

O cinema contribue tambem para a aquisições de bons e elegantes habitos. E num ambiente onde a distincção e a elegancia são apanagios de seus frequentadores.

O Cine Theatro São Pedro em Mirasol vem contribuindo poderosamente para apurar e educar o fino gosto de seus inumeros espectadores, tal o cuidado meticoloso que a Empresa Candido Estrela escolhe as suas pelliculas entre as melhores e as mais afamadas.

Alem de proporcionar ao seu selecto e distincto publico obras primas na cinematographia, o Palaeio da Arte e da Alegria, as terças feiras é centro da elegancia de set mirasolense, onde se nota dia a dia o gráo de aperfeiçoamento e de requinte de seus queridos fans.

O imenso successo alcançado das Terças feiras vem demonstrar exuberante que Mirasol é um centro de elegancia, de cultura e de distincção, digno de imitação de encomios.

29 de Outubro de 1933

**Mirasol**

B O SEU

**Cine - Theatro****O som**

A construção do Cine Theatro São Pedro obedeceu um plano elaborado com muito carinho e competência de seus engenheiros architectos.

Siguiu-se, á risca, todas as exigencias e todas novidades para uma casa de diversão para uma cidade com a tendencia de sempre progredir e dispor do conforto, o luxo e os requisitos de um centro de diversões na altura do seu desenvolvimento incessante.

Mirasol neste particular, foi regamente doada pela sorte. Não se construiu no Paláci da Arte e Alegria um Cinema, e, sim um Theatro moderno e confortavel. E' um theatro que magnificamente se presta para exhibições de pelliculas sonoras. Portanto, a acustica foi a menina dos olhos de seu constructor; foi a acustica a pedra angular de aquelle soberbo edificio, e, é a acustica a alma que vibra nos sons maraviosos de aquelle recinto encantador e delicioso.

Não se construiu, em pleno dominio da Scena Muda, um Cinema e, sim um sumptuoso Theatro, adaptavel as sessões cinematographicas.

E como andou bem inspirado o seu constructor!

Com a morte ou, pelo menos com a agonia da Scena muda o Cine Theatro São Pedro prodigaliza e realça aos seus inumeros habitúes, a pedra de toque de sua cuidadosa construção, a alma vibratil e sensivel de sua sonoridade.

Foi uma Teatro feito para o dominio do som, foi o recinto onde a sonoridade se propaga inalterada aos ouvidos mais exigentes e educados.

Com o advento do Cinema Falado o Cine Theatro São Pedro não teve que sofrer a minima modificação para realçar as vantagens desta novidade cinematographia.

No entanto, em inumeros cinemas das grandes capitães mister se tornou uma serie de successivas adaptações para que a acustica não fosse immensamente prejudicada.

Os proprietarios destas casas de diversões pouco precavidas ou não acompanhando pari passu o progresso da cinematographia, não podendo imaginar o predomínio e a acceitação do Cinema Falado construíram luxuosos predios para o Cinema que, apesar das transformações continuam são verdadeiras aberrações de acustica.

Bem previnido e melhor inspirado andou a Empresa Candido Brasil Estrella em doar, com grande sacrificios, a Mirasol um Theatro e não um cinema.

Cine Theatro São Pedro é antes de tudo um theatro moldado nos dictames mais modernos e intransigentes da acustica, e, hoje com grandes vantagens e sem nenhuma modificação, o Cinema Falado, encontra naquelle recinto, o seu elemento e o seu dominio.

Eis aqui a razão por que os aparelhos sonoros sobressahem, mais do que na maioria de outras casas de diversão, a perfeição e a nitidez de sua sonoridade.

Ainda não contente com os grandes resultados obtidos com o Vitaphone, a Empresa Candido Estrella desfraldando sempre a sua bandeira "de Bom a Melhor e de Melhor a Optimo", para a defesa dos interesses e exigencias de seu publico, resolveu installar no Cine Theatro São Pedro, um apparello sonoro ultra moderno, em grandes proporções, que só é dado ouvir se nos luxuosos cinemas das grandes cidades: o colosso da sonoridade o Movietone. Mirasol, por intermedio de seu Cine Theatro São Pedro, ficará guin tada ás grandes capitães pela auspicioso acontecimento anunciado.

Mirasol, mais uma vez, resurgirá, dentro de São Paulo como uma das suas cidades pioneiras do progresso, não equalada por nenhuma outra, relativamente á rapidez que

progredir e á pequena idade que possui.

Mirasol, pelo seu Cine Theatro São Pedro, será, por muito tempo, perennemente, a Tropheta de Jericó á sua riqueza e á sua civilização.

M404:8  
E1  
13 8:40PM

5 de Novembro de 1933

CORREIO DE MIRASSOL

# Sempre Progredindo

## Os novos aparelhos de som do Cine-Theatro São Pedro

Constituiu um completo êxito a inauguração, dia 31, dos aparelhos movietone do nosso imponente Palacio da Arte da Alegria. A chuva à tarde e à noite prejudicou um tanto a concorrência do publico, mas todos os presentes apreciaram muito quer os filmes exibidos, quer a clareza e intensidade do som movietonizado. Tendo sido tres filmes de varios generos, teve o publico oportunidade de fazer uma apreciação multifôrme, concluindo unanimemente ser admiravel o resultado.

Esteve presente á inauguração o engenheiro inglez, que fez a montagem, Dr. Charles Waltner Jor., tecnico de alta competencia, que acaba de fazer na capital paulista diversas installações iguaes ás do São Pedro, inclu-



### CINE-THEATRO SÃO PEDRO — O Palacio da Arte e da Alegria

sivé no Alhambra e no Golyseu, cines esses centros e dos maiores de São Paulo.

Está, pois, o nosso Cine-Theatro S. Pedro com uma cabine toda moderna e completa, com projectores allemães 'Krupp', o que ha de mais perfeito, e com auditorium, vitaphone, movietone, etc. E isso somado aos bons filmes que a Empresa nos vem offerecendo, incontestavelmente dá a nossa terra um relevo de civilização e conforto, que muitas cidades mesmo maiores e muito mais antigas que a nossa ainda não têm.

Possuindo o Palacio da Arte e da Alegria, sobretudo com as installações atunes, os mirasolenses se orgulham de possuir uma das mais confortaveis, luxuosas e modernas casas de diversões do Estado leader do Brasil — São Paulo.

78  
13 8:41 PM E1

14 de Janeiro de 1934

CORREIO DE MIRASOL

**ANNIVERSARIO da ARTE e da ALEGRIA**

Na radiosa marcha do seu progresso de gandes realizações, Mirasol vae assistir, na proxima terça feira, 16 do corrente, mais um anniversario do Cine-Theatro S. Pedro,—o seu Palacio da Arte e da Alegria.

Tem cinco annos de vida. Tem cinco annos de glorias. Tem cinco annos de cultivado e legitimo orgulho, para todos nós mirasolenses, que o vimos nascer como um sonho do impossivel, mas que se tornou real, realissimo, um factor decisivo para o nosso progresso, o 1.º grandioso marco do nosso desenvolvimento assombroso.

Em vez de envelhecer, remoça-se. Primeiro, porque sendo construcção modernissima, foi construido para o futuro. Ainda

**Cine-Theatro São Pedro**

«O Palacio da Arte e da Alegria»

ha pouco vimos a linda fachada da Escola Normal copiando-lhe as linhas geraes de esthetica admiravel e duradoura. E remoça-se porque acompanha o progresso da arte, tendo em 24 de outubro de 1931 inaugurado o vitaphone (som no disco) e em 31 de outubro de 1933 inaugurado o movietone (som no filme). Tambem estamos assistindo a produções cinematographicas de primeira ordem. «O Peccado de Madelon Claudet», «6 Horas de Vida», — «Cavalcade» — (o filme de um geração), — «O Tigre do Mar Negro», — «Ultimo Varão Sobre a Terra», — «Beau Ideal», são produções modernas que vamos assistir já e que nos darão horas de enlevo, horas de encanto, iguaes às que se gosam nas maiores cidades do mundo.

O dia 16 de janeiro, portanto, é e será sempre recordado com profunda satisfação e sympathia em nossa terra.

79  
2  
13 8:41 PM



15/07/34

80

" CONHEIO DE MIRASSOL "

15 de Julho de 1934

13 8:42PM

**PREÇOS REDUZIDOS NO CINE S. PEDRO**

A Empresa Candido Estrelia nos comunica o seguinte, que temos o prazer de transmitir aos nossos distintos leitores:

Attendendo a diversos pedidos de frequentadores e delicados amigos do nosso Palácio da Arte e da Alegria, esta Empresa vai baixar os seus preços de ingressos, fazendo-os como antes, deixando os sellos por sua conta (da Empresa) embora os alugueis das produções seleccionadas, que se exhibem actualmente aqui, — tenham subido mais de 20 % e embora os outros cinemas que que passam produções idênticas estejam geralmente cobrando (sellos por conta do publico) e 3\$000.

Esta Empresa não cobrará, doravante, 3\$000 para um ou outro film de alugue elevadissimo, cujo espectáculo lhe acarrete mui pesadas despesas, qual seja "ESQUINA DO PECADO". Nesses casos o publico logo compre-

henderá a razão de ser do relativo augmento. Da mesma forma que um commerciante adquirindo a mercadoria fina e abai-xo do custo. (Um relógio de ouro, de 18 kilates, por exemplo, não poderá ser vendido pelo preço de um de prata...).

Os preços normaes, pois, voltam a ser como dantes: — Frisa 10\$000; Poltrona 2\$000; Creança 1\$000; Geral 1\$200.

A Quartas (Vesperaes Rosas): — poltrona 1\$200; creança \$600; geral \$600; senhoras e senhoritas \$600.

Aos Sabados e Matinees: poltrona 1\$200; creança \$600; geral \$600.

Ahi está, portanto, uma boa noticia, pelo que felicitamos ao Sr. Candido Brasil Estrelia, estando o nosso publico de parabens igualmente.

88

" CORREIO DE MIRASSOL "

13 de Janeiro de 1935

*Cine Theatro São Pedro*

SEU 6.º ANIVERSARIO

*O sumptuoso Cine Theatro São Pedro*

O Palacio da Arte e da Alegria — cujo 6.º anniversario se commemorará a 16 do corrente

No dia 16 do corrente mez transcorrerá o 6.º Anuo da inauguração do Cine Theatro S. Pedro, de propriedade do Sr. Candido B. Estrella.

Cremos inutil insistir sobre o que esse centro de diversões representa para Mirassol: Localisação magnifica construção architectonica do mais apurado gosto - poucas serão as cidades do interior do nosso Estado que poderão vangloriar-se

de possuir um centro de diversões capaz de competir com o nossos.

De facto no esmerado gosto que presidiu à sua intallação interna, nota-se logo a orientação segura de um profissional competente e de um verdadeiro artista.

O funcionamento regular e sempre pontual de suas sessões, a serie de optim s filmes que mantem em seus cartazes, bem denotam o esforço constante e o

desinteresse pecuniario do seu empresario para manter o publico desta terra sempre ao par do que de melhor se realise nos "studios" de Hollywood.

Tudo isso é devido ac desprendimento e ao amor que dedica a esta terra o Sr. Candido Estrella, cujo ideal é ver Mirassol classificada, em materia de diversões, no mesmo nivel que as principaes cidades araraquarense.

81  
13 8:42PM

82 d  
01/12/35

13 8:42PM  
E1

# Prefeitura Municipal

## Actos officiaes

CORREIO DE MIRASSOL

### Pequenas Construcções

José Montonari — Como requer

### Ferias a funcionarios

Humberto Farani — Como requer

### Certidão

Benedicto Francisco de Paula — Certifique-se

José Marques Toledo — Certifique-se

José Giroldo — Certifique-se

### Jazigo

A José Jordon — para Izabel Altero — por 10  
anos — como requer

### Regularização carta aforamento

Guilherme Thertull — Como requer

### Diversos :

**CANDIDO BRASIL ESTRELLA:** Concordando com  
a exclusão de seu contracto de concessão da  
Empresa Cine Theatro São Pedro, do que se  
relaciona á café cantante, teve o seguinte des-  
pacho: «Em vista da decisão do C. C. em sessão  
de 21 6-35, mantenha-se o contrato».

Joaquim Nogueira Azevedo e Outros: «Dirijam-se  
ao Serviço Sanitario».

José Rodrigues Ramalho — Como requer

Jayre Campos — Como requer

## Uma data inesquecível

### Des Irmãos Lumière até Mirasol

O cinema é uma invenção bem dos nossos dias—tem apenas 40 anos de idade. Precisamente a 22 de março de 1895, Auguste e Luiz Lumière faziam, em França, a primeira experiência cinematográfica com o seu aparelho patenteado sob n.º 245.032. A segunda experiência foi a 10 de junho, e finalmente a terceira a 25 de dezembro, todas nesse mesmo ano. Esta última experiência foi realizada no «Grand Café» de Paris, onde se exibiu a primeira fita, que tinha 17 metros. Nesse mesmo programa que despertou o maior interesse da capital francesa figurava um complemento essencial: «A saída da operária dos estúdios Lumière». O filme principal representava a saída de um trem a estações.

Começa, logo após, o século XX e com ele se vai apedrejando dia a dia uma das mais extraordinárias conquistas da humanidade, o cinema, ao lado da aviação, do rádio, etc.

O jubileu de Louis Lumière acaba de ser festejado condignamente em França, com a sua presença as principais solenidades. Lumière ainda trabalha no mesmo rumo e já nos anuncia o cinema em relevo, que muito brevemente será uma realidade.

### O CINEMA SONORO

As primeiras experiências do «talkies» foram feitas há 25 anos em França. E foi ainda um engenheiro francês que construiu um aparelho de som combinado com a tela cinematográfica. Era um aparelho muito simples. Foi apresentado, entretanto, com todo interesse à Academia de Ciências de França, no dia 27 de dezembro de 1910, pelo professor Curpentier. O relatório publicado pela Academia referida dizia que em sincronismo do movimento som e sem se achava plenamente realizada, sendo provável que a invenção viesse a alcançar algum êxito.

Com efeito, logo depois Leon Gaumont, o verdadeiro inventor do cinema falante, projetava sobre a tela do Cinema

Gaumont, de conformidade com os princípios expostos pouco antes à Academia de Ciências, alguns filmes de curta metragem, mas que le-

veiu a grande guerra intensidade de luz e as pesquisas foram interrompidas nesse sentido. Mas logo os norte-americanos se puseram em campo e já o cinema



### CANDIDO BRASIL ESTRELLA

O construtor-proprietário do Cine Theatro S. Pedro e o grande amigo da nossa terra, onde chegou, pela primeira vez, em 1908.

vavam a admirar uma enorme multidão de pessoas avidas por conhecer a interessantíssima novidade.

sonoro é hoje uma perfeição, com a criação do movietone, que é o som no próprio filme, produzido por maior ou menor

### O CINEMA EM CORES

É ainda um engenheiro francês, Charles Nordmann, que acaba de inventar o cinema em cores, que vai constituir um novo progresso para a sétima arte. Será uma maravilha para os nossos olhos!

### O CINEMA EM RELEVO

Logo após o cinema em cores, tal que o magnífico Charles Nordmann virá, o cinema em relevo para também enriquecer a nossa vista e a nossa imaginação.

A invenção do cinema em relevo cabe ainda uma vez a Louis Lumière, que nesse sentido trabalhou, já velho, mas sem desfalecimento no seu laboratório. Mostra-nos a saída de um trem da vida, com seus pássaros e volumes. Vai obter os melhores resultados, mas vai igualmente abrir novos horizontes de arte e encantamento.

XXX

E enquanto os laboratórios trabalham, eis que

o mundo está lá não para de progredir. Assim é que em 1932 se inaugurava o maior cinema do mundo — o «Radio City Music-hall». Esse teatro de massa e para massas, é construído, como um ciclope nido, na base do edifício da Radio City. Os fundadores dessa casa das mil e uma noites (Loran Kory e Rockefeller Junior, filho do milionário. Custou 8 milhões de dólares. As despesas de grãto montam a 110.000 dólares por semana. E a dessa obra que o mundo vai constituindo os seus grandes pelucos para o cinema, cujo principal milagre está neste: tudo que se vê lá, nos maiores capitais do mundo, pode-se ver também aqui em Mirasol.

Assim é que «O Crime nas Nuvens» por exemplo foi um espetáculo Music-hall de Nova York, o maior cinema do mundo, e vai igualmente ser visto aqui em Mirasol, no dia 16 do corrente, no nosso Cine-Theatro S. Pedro.

Este o valor incomparável da cinematografia.

Este o valor incomparável da cinematografia.

A 16 do corrente, quinta-feira, o nosso Palácio da Arte e da Alegria — passo marcante do nosso progresso—commemoratú o seu 7 aniversário com o grandioso filme «O Crime nas Nuvens», lançado no Radio City Music-hall de Nova York — o maior cinema do mundo,



### CINE-THEATRO S. PEDRO

O Palácio da Arte e da Alegria

cujas construções rasgou uma nova era de prosperidade e de brilho para Mirasol!

83

13 8:43PM

0111136

84  
d

" CORREIO DE MIRASSOL "

1 de Novembro de 1936

13 8:43PM E1



O majestoso CINE-THEATRO S. PEDRO (o Palacio da Arte e da Alegria) cujos aparelhos de som estão sendo totalmente substituidos por outros novos e modernos, que se inaugurarão terça-feira, 3 do corrente, inaugurando-se. tambem, nesse dia a nova projecção, com motores sincronos, alta amperagem, espelhos de cristal Zeiss e a nova «tela sonora». Tambem estreará um aperfeiçoado microfone igual aos usados nas estações transmissoras de radio.

85

# Mais um passo á frente!

## A inauguração, a 3 do corrente, dos novos aparelhos sonoros-projectores do Cine-Theatro São Pedro

Mirassol não pára de progredir. E o Mirassol de hontem, é o Mirassol de hoje, como será o Mirassol de amanhã. A's vezes desbança um lapso de tempo, como a seiva das arvores altaneiras e dos jardins, para ver, logo a seguir, a sua acção duplicada, triplicada e quintuplicada até! E não é propriamente derroçar: é dar tempo que os projectos se delinchem bem, se aperfeioem, se completem, para serem realizadas. São esperanças que nascem e se afirmam e se expressam em actos.

Respiramos actualmente uma atmosfera de animo e de pujança. Sentimo-nos próximos de um porvir grandioso que nos anima e corria. E' o astro que nos dá o nome a nos aquece os sonhos refulgentes, e que para nós nunca se apagueu!

E é dentro desse disparão de luz guiadora e de afirmações gloriosas que a Empresa Candido Estrella também a elle se afinou e resolveu, num momento feliz, dar mais um passo a frente e aperfeioar mais o nosso centro de diversões, que é o Cine-Theatro São Pedro, augmentando o conforto da saltila mirassolense e ajudando a elevar, mais uma vez, o nome de nossa terra ao alto conceito que gosam as grandes cidades paulistas.

Assim é que essa Empresa, em boa hora e casualitaria nesta praça de cinema, theatro e diversões congeneres, vem, ha mais de um mês, transformando em actos as aspirações do nosso publico quanto a diversão, isto é, substituindo as installações sonoras do nosso Palaeo por aparelhos inteiramente novos, como já tivemos oportunidade de noticiar ha umas, numa entrevista que nos foi concedida pelo sr. Candido Brasil Estrella.

Com effeito, a cabina do Theatro vai ter agora dois projectores Erasmann Knapp, funcionando com espelhos de cristal Zeiss, com novos motores synchronos, com alta acção graças ao novo systema que vai usar, com curvatura "Noris" mais potente, tela sonora, substituindo a antiga, enquanto o aparelhamento de som foi completamente substituido por outro novo e moderno: — dois movietones, um "Centaur", da Mansberger, Schatzmann & Cia, e outro "Zeiss Ikon", allemão, ultimos modelos, ta abem usados exclusivamente em muitos dos melhores cinemas da capital e cidades como Pirac

caba (novo Broadway), Arrasquara (Theatro S. Bento), da Empresa Theatral Paulista), Bello Horizonte, Pin'damonhangaba, Taubaté, Uberaba (Minas), Goyania (capital nova de Goyaz), Porto Alegre, Curitiba, estúdios da Fox Film, do Rio e de São Paulo, Rio de Janeiro e outras.

O vitaphone e o movie-tone velhos foram definitivamente retirados da cabina, ficando agora a mesma dotada unicamente de movietones modernos.

Vae o nosso Palaeo ficar igualmente enriquecido com outro melhoramento moderno: um microphone, igual aos que se usam nas estações transmissoras de radio. Destinase a palestras, conferencias, ou qualquer outros generos de communicções ao publico, inclusive propaganda das películas a serem exhibidas, para que todos se orientem bem a respeito.

Os novos amplificadores, pre-amplificadores, controlador de som, alto falante gigante, e microphone, são da firma Mansberger, Schatzmann & Cia, alem de um dos modernos movietones. A cargo dessa conceituada firma, que garante o optimo resultado da presente construcção, ficaram igualmente todas as installações, tanto mechanicas como electricas. Dirige e executa os trabalhos aqui o actu digno e competente tecnico sr. Kurt Korshart.

A tela sonora é de concepção especial da Casa Allomá, de São Paulo.

Ambos os novos movietones, com as respectivas amplificações e pre-amplificações cuidadosamente construidas, atingem a elevado grau de naturalidade na reproducção do som, podendo até ser regulados conforme esse ou aquelle systema em que

o filme haja sido gravado. Esse aperfeioamento estende-se a todas as partes da nova installação, de sorte que tanto o padrão qualidade, como volume de som excedem muito ao que parecia realizavel numa cidade relativamente nova como é ainda a nossa. Os sons são centralizados na "tela sonora", dando assim a impressão natural que os proprios artistas ali se acham presentes, falando ou cantando.

Tambem foi estudada a cyclogem da voz humana, do sorte que qualquer nota seja expressa normalmente, sem distorção.

Finalmente foi observada a acustica do Theatro (abem considerada por toda muito boa), de forma a evitar reflexões de som em diversos pontos do recinto. Para isso se fez uma envoltura propria nos altos falantes "Magnavox" e "Centaur Gigante".

Na cabina foi montado um excellent monitor para controlar devidamente todos os sons da platáa.

Os trabalhos para a montagem dos novos aparelhos, iniciados no começo deste mês, e bem assim a construcção do augmento da cabina, já estão chegando ao fim, devendo a inauguração dos mesmos dar-se a 3 do corrente.

A data do 3 de Novembro de 1936 vae, pois, marcar distinctamente mais uma brilhante etapa do progresso mirassolense.

A Empresa Candido Estrella, que não mediu esforços nem sacrificios para dotar Mirassol de mais esse agradável melhoramento, ca nossos francos e leaes applausos.

Mirassol, agradecido, ha de lhe reconhecer constantemente a sincera boa vontade e o inextinguível optimismo com que sempre agiu e age.

86

# O IMPONENTE CINE-THEATRO São Pedro

Já possui novos, modernos e optimos  
apparelhos de som e projecção e um  
efficiente microphone

Inaugurou-se no dia 3 de corrente, conforme anunciamos, a instalação dos novos apparelhos sonoros-projectores do nosso Palacia da Arte e da Alegria. Os resultados excederam de muito a expectativa da nossa população. São de uma eficiencia extraordinaria os novos apparelhos. Grande volume, ao mesmo tempo que impecavel pureza de som. A projecção por sua vez melhorou consideravelmente.

Tornou-se calma e clara. Não houve opinão discrepante. todos, A UNA VOCE, apreciaram na devida conta o fructo dos esforços da Empresa Candido Estrella. Não foram poucas as pescoas que exclamaram: "prime, não: está maravilhoso!"

Tinha-se antes a impressão que os apparelhos antigos eram pequenos para o Theatro, agora já ha quem diga que o Theatro é pequeno para os apparelhos. E' que já soubemos que o calibre dessa instalação é para uma casa de 2.000 lugares... e ainda que os apparelhos estão trabalhando apenas com

tencialidade. Antes assim. Antes sobrar que faltar. Enfim temos agora uma casa de divertações completa.

Antes da exhibição dos filmes inauguraes, que por signal foram filmes de real valor artistico, especialmente "Os Ultimos Dias de Pompeia" (grande produccão de 1936). — o sr. Candido Brasil Estrella foi ao microphone do Theatro, que é o microphone n.º 1 de Mirassol, e, offerecendo os novos apparelhos ao povo de nossa terra, disse-lhe, durante cinco minutos precisamente, palavras de grande sinceridade e carinho, das quizes va-

mos transcrever um trecho:

"Mirasolenses!  
Meus amigos:

Cada um de nós geralmente tem dois ou tres ideaes alimentados mais intimamente no peito e collocados mais alto quanto aos anseios de realizção. De minha parte posso afirmar-vos que entre os meus mais scariçades e constantes ideaes está o de bem servir-vos, o de realizar, de vez em quando e sempre, alguma cousa que vos alegre, que vos faça usufruir melhor a existencia, tornando-a mais amena e extractiva. De proximo em proximo vou fazendo a minha felicidade depender da vossa felicidade, porque já não me sinto bem feliz sem ver-vos tambem felizes.

Tenho como um dos meus mais caros idezes este que aqui vos confesso com o coração todo aberto. Se o realizo ou não, deixo que vós mesmos o julguis, porque tamanha é a minha aspiração de encontrar para vós a chave de crescente ventura, que muitas vezes nem sei se o que faço constitue propriamente uma realizção. E' que quando eu realizo uma etapa, na medida das minhas forças, logo ergo os olhos para a frente em busca de nova realizção, da vezes infelizmente em parte inextinguivel.

Mas, realize ou não tudo que aspiro para vós, — o meu ideal está sempre vivo e illuminado com a vossa imagem, a vossa sympathia a vossa felicidade, que é tambem a minha felicidade.

Talvez, até morrer, eu não vos possa dar nem a decima parte do que vos desejaria dar, mas a minha vida tem sido e ha de ser sempre (Conclui na ultima pag.)

## O imponente Cine Theatro São Pedro

pre assim: — ella ha de ser sempre a vossa vida, porque no vosso sorriso, no vosso bem estar, no vosso porvir, é que eu sei encerrar a minha vida, como se eu a tivesse guardada num sacralio, num grande, immenso coração que denomino: — Mirassol!

Ai tendes mais um pouco do meu trabalho e esforço.

Ai tendes os novos apparelhos do Cine-Theatro S. Pedro.

O que dependia de mim, por ora, realizar, em divertidos, realizei.

Ides ver e ouvir os resultados. Que elles vos agradem sufficientemente, e relativamente ao possivel de se realizar aqui, em nosso meio, — não os meus sinceros desejos e a minha grata e unica esperança nesta dia festivo para a nossa querida e gloriosa terra."

A's muitas felicitações recebidas pelo sr. Candido Estrella, temos o prazer de juntar tambem as do "Correio de Mirassol."

### Suaave - Delicado

Usado pelas pessoas de gosto apurado

Seja elegante, usando os productos STILUS

### STILUS

é o perfume da actualidade, encontrado nas boas casas

Unico representante no Maranhão:

Edison P. Sacramento

Rua O. GLYCERIO, 1510  
Phonu. 234 - Typ. Artística  
RIO PRETO

## Ainda a inauguração dos novos e modernos aparelhos de som e projecção do Cine-Theatro

S. Pedro

Quando, a 3 de corrente, se inaugurou, com extraordinario exito, a nova e efficiente installação sonoro-projectora do Cine-Theatro S. Pedro, desta cidade, uma oração eloquente e palpitante de sinceridade pronunciou, ao microphone, tambem o illustre professor de nessa Escola Normal, o sr. Waldomiro de Abreu, cujos termos traduzem francamente a opinião geral do nosso povo, e dahi a razão porque a vamos transcrever *in totum*:

"Caros ouvintes.

Por um convite gentil, eis-me aqui como de todas as vezes sinceramente modesto, para dizer ao povo de Mirasol, em succintas palavras, o que representa a obra do sr. Candido Brasil Estrella para a vida social desta cidade.

Não fóra só pela admiração que lhe tribuo como homem de acção que elle é, seria tambem pela oportunidade de vir mostrar a excellencia das novas installações sonoro-projectoras que ora se inauguram, que eu acceptaria semelhante encargo.

Bastava apenas notar, como estudioso de assumptos sociais, o impulso, o incremento, o aspecto dinamico, qualquer coisa de novo, de moderno, á la siècle XX, que tal empreendimento daria ás actividades desta Mirasol — rissonha e encantadora, que é na pitoresca expressão de Ataliba de Oliveira, "um larol de progresso no limiar do sortão."

Candido Estrella — homem-máquina — intelligencia feita dynamo — pensou

em dotar Mirasol de melhor aparelhagem cinematographica. Pensou apenas? Não. Embarcou para S. Paulo. Adquiriu os aparelhos não sabemos se barato ou caro. Trouxe-os para cá. Contractou technicos, consultou especialistas e poz-se a substituir movietones, amplificadores, tela sonora, rectificadoras, espelhos, motoras, toda uma engrenagem complicada, não só para corresponder ao conceito em que todos temos, mas precipuamente para provar que elle não falla apenas, senão age e se movimenta.

Na hora em que Brandão Junior parece querer destruir os aneis politicos que suffocam o surto do nosso progresso. Na hora em que se parece reconhecer que a politica de trás dos panos jamais resolverá os nossos problemas. Na hora em que lançamos ao desprezo, na vala estreita de sua rães condição, aquelles que dentro de S. Paulo são contra S. Paulo e dentro de Mirasol nos entravam a marcha — é bello, é curioso, commovente mesmo, o gesto de Candido Estrella.

Ora, no gesto de Candido Estrella ha um sentido romantico. Porque será que elle gosta tanto de Mirasol? Eu acho que vão nisso feitiços de Demos. E, sem querer fazer pilheria, creio de mim que esses presentes constantes e esses carinhos tão avelludados darão o que fallar a muita gente, pois não sabemos a quem o Candido pedirá a mão da candida Mirasol, sem importar com que estrella ella traz na testa. Porque efectiva-

mente, o sr. Candido, que tem uma estrella pra lá de optima, é o noivo desta filha do Brasil!

Mas chega de pilheria. Daqui a minutos ides receber, meus ouvintes, o mimo que esse homem vos trouxe dos meios mais adiantados que o nosso. Ides assistir aos "Ultimos dias de Pompeia". Nesse filme vereis o Vesuvio, aquelle monte de quatro bocas, meio atrevido, que de vez em quando coape fogo na terra do Duce, que

é outro homem de acção tambem.

Pois bem. Ficai certos que o acontecimento de hoje simboliza uma erupção que nada tem de destruidora, mas antes e excepcionalmente de construidora, nos annos progressistas de Mirasol.

Como feitos como este se repitam sempre.

Que Deus abençoe o destino de nossa terra.

Gloria ao povo mirasolense!

"Prolifera a Mirasol!"

17101127  
15111136

B2  
✓

13 8:46PM  
E1



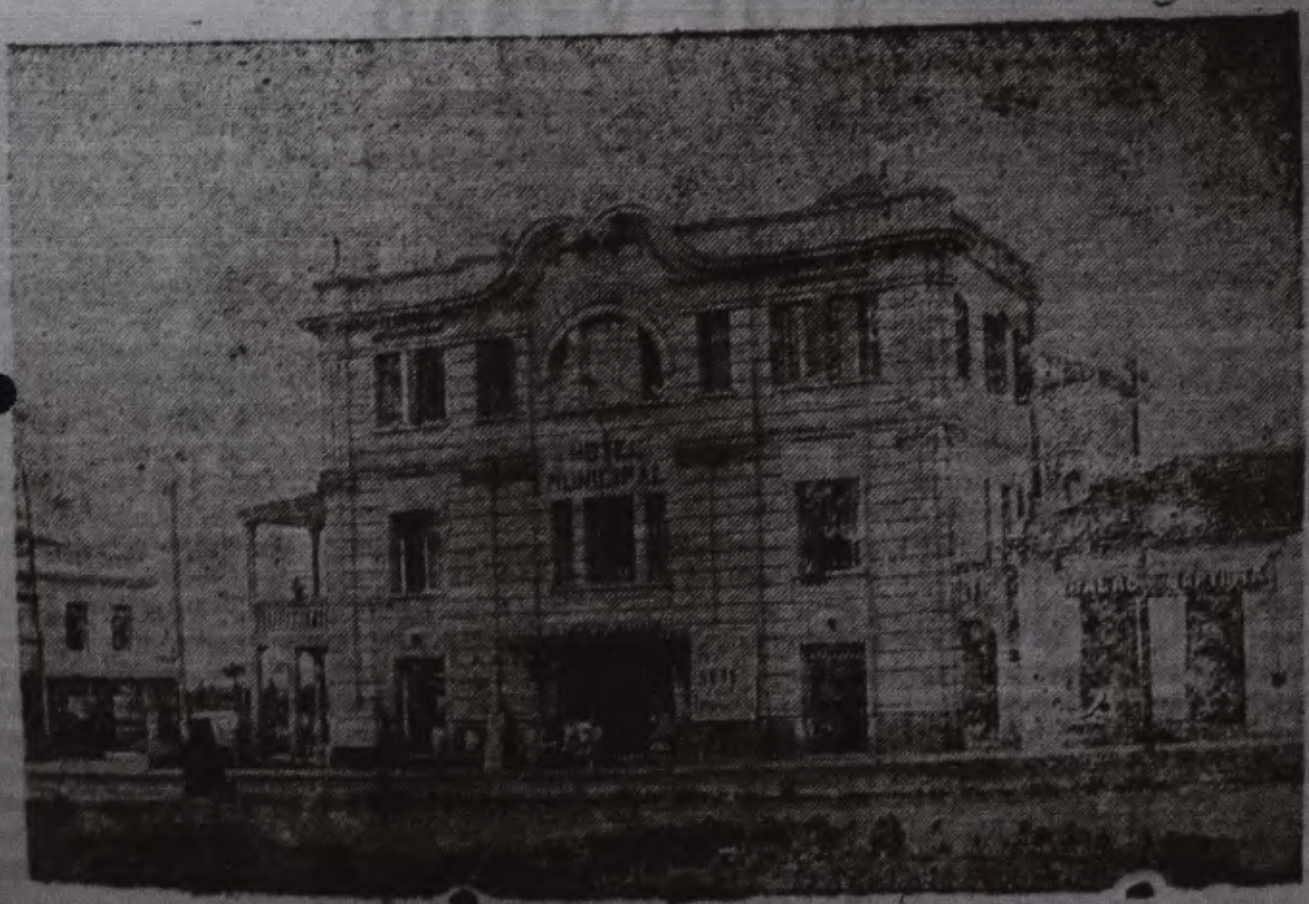
88  
1710137

" CORREIO DE MIRASSOL "

17 de Janeiro de 1937

13 8:47PM  
E1

Mirasol e os seus grandes edificios 1929 — 1937



Cine-Teatro S. Pedro o Palacio da Arte e da Alegria  
Cujo 8º aniversario se comemorou ontem, 16 de Janeiro

88

" CORREIO DE MIRASSOL "

17 de Janeiro de 1937

13 8:47PM  
E1

## MIRASSOL PROGRIDE

## UMA DATA !

Temos em Mirassol, diversas realizações, que marcam verdadeiras etapas do seu grande e dinâmico progresso. Uma delas foi sem dúvida a construção do Cine-Teatro São Pedro, construção que se iniciou em 1925 e terminou quatro anos depois, inaugurando-se, com muita festa, em 16 de Janeiro de 1929.

O primeiro projeto da obra foi da autoria do Dr. Carlos Rozencrantz, engenheiro chefe de Obras Publicas do Estado, tendo depois sido completada com algumas sábias orientações do Dr. Ramos de Azevedo, ilustre arquiteto brasileiro, que ao ver as ultimas fotografias do andamento das obras, exclamou, um dia antes de seguir para Santos, onde faleceu :

— "Preciso visitar Mirassol. Uma cidade que possui um prédio deste, deve ser visitada."

Durante a execução do projeto, toda a direção das obras coube ao sr. Candido Brasil Estrela, em pessoa.

Construindo o Cine-Teatro São Pedro, cognominado "O Palácio da Arte e da Alegria", observou-se um novo e extraordinário surto de progresso em nossa terra. Essa realização veio não só

despertar as vistas dos capitalistas, mas firmar, em bases concretas, a confiança do nosso porvir. Novos capitais começaram então, mais intensivamente, a investir-se em construções locais; as firmas que aqui operaram criaram novo animo, como que uma nova visão se alongou pelo nosso futuro a dentro, impulsionando a máquina que havia de construir todo este parque de atividades, sendo certo que pouco tempo depois, já no próprio Cine-Teatro S. Pedro, se realizou o pomposo banquete ao Capitão João Alberto, esse homem que se impressionou profundamente por tudo que aqui constatou *de visu* e que nessa mesma ocasião decidiu mandar proseguir até aqui os trilhos de aço da Araraquareense.

E assim, quer por parte da administração pública, (Brandão Jor. na Prefeitura) quer pelas iniciativas particulares, vimos Mirassol continuar a marchar, como está marchando, sempre na vanguarda do progresso do interior do Estado.

O 16 de janeiro de 1929, firmou, pois, o nosso nome de grande cidade, e abriu uma nova era para o nosso ininterrupto progresso.

28 de Março de 1937

## Resposta ao «RECADO Á EMPRESA DO CINE»

Senhores do «Correio»: Recobi e agradeço, de coração, o recado. Quer pela maneira delicada com que foi transmitido, eu até me esqueci das pancadas da «bigorna» para me lembrar somente dos seus justos desejos, que são também os meus desejos e que, por isso mesmo, despertaram em mim maior gratidão e estima. É que até me parecia estar diante, não de uma bigorna, mas de uma fina assembleia representativa das massas populares, que acostuma das ao ritmo sonoro e aperfeiçoado da organização do seu Palácio da Arte e da Alegria, sentiram receio que essa organização se quebrasse

pelo menos em parte, e fizeram votos (e como eu sinceramente os aprecio!) para que o fio da boa organização seja mantido, se consolide, porque assim é que ela — essa estimada e fina assembleia representativa, — e assim é que ele, — esse meu querido público em geral — desejam e gostam! De sorte que a crítica, com quanto o seja, reconheceu implicitamente a nossa boa organização, para protestar, aliás gentilmente, contra uma pequena parcela da mesma que se alterou, mesmo durante pouco tempo.

Pancada de «bigorna» assim é, pois, pancada boa, porque, sem ferir, leva a gente á perfeição.

Continúa na 4.ª pagina

## Resposta ao "RECADO Á EMPRESA DO CINE"

(Conclusão da 1.ª pagina)

Expresso o agradecimento-introito, justo é que a Empresa do Cine forneça, também atenciosamente, uma explicação-zinha ao seu prezado público.

a) Havendo-se quebrado duas peças de um dos nossos projetores, seguiram para S. Paulo para serem refeitas. b) Passados uns dias, o tecnico pediu enviassemos também o dito projetor, para ajustar nele as novas peças. c) Havendo demora na devolução, reclamamos energicamente, em cartas e telegramas, para que apressassem a remessa desse aparelho, que tanta falta estava fazendo a nossa cabina modernizada e dupla. d) Na semana que se acaba de findar veio o dito projetor, foi reinstalado, e, na experiencia, de dia, (sofri conosco a surpresa!) — eis que, ao soltar o aparelho, uma das peças refeitas, se quebrou, partiu-se em diversos pedaços! É que provavelmente, com a nossa ultima reclamação, que foi muito enérgica, não se

lembraram de fazer uma experiencia antes do despacho. e) Já foi de novo para São Paulo, e breve estará de volta.

Quanto aos intervalos e reclamações, ha o seguinte:

a) Quando é possível, emendamos o filme de 2 em 2 partes, havendo depois um intervalo fatal, que desaparecerá logo esteja de volta o outro projetor. b) Nessas poucos intervalos, para a tela não ficar á toa, é que **emquanto se trocam as partes,** focalizamos algumas chapas para orientar o público quanto ao que ele deseja se vai ver. E é **emquanto se trocam as partes** que passamos chapas. Mas, para não pensarem, mesmo de leve, que para isso prolongamos o intervalo, vamos suprimilas, só as passamos no começo do espetáculo como dantes.

E, no mais, um muito obrigado á «bigorna» que, em vez de machucar, cativou ainda mais a nossa estima e admiração.

Empresa Candido F. F. F.

M 21.8  
13 8.47PM  
E 1

# Correio de Mirasol

Ano IX

Diretor  
Proprietario **Marcelino Cavalleri**

Mirasol, 16 de Janeiro de 1938

Redator-  
Gerente **Marcelino Cavalleri Júnior** N.º 404

## As datas que se registam

JANEIRO

16 S. MARCELO 349  
HOJE LUA CHEIA

**16**

**DOMINGO**

1929 — Inaugura-se  
em Mirasol, com gran-  
des pompas, o Cine-  
Teatro São Pedro.

Entre as diversas datas da vida mirasolana uma há que, além de vir patentear e registrar definitivamente a entrada de Mirasol no rol das cidades cultas, progressistas e civilizadas vem preencher uma formidável la-

cuna resentida ainda por muitas cidades, fundadas anteriormente á nossa. E'ssa lacuna foi preenchida pelo sr. Candido Brasil Estréla, o grande amigo de nossa cidade que aqui construi e a 16 de Janeiro de 1929 inaugura nesta cidade o Cine Teatro São Pedro que é o melhor da zona e um dos melhores do Estado. O sr. Candido Estréla, com a construção dessa excelente casa de espetáculos não só trouxe beneficio e diversão ao nosso povo, como marcou insofismavelmente a data certa com que Mirasol entrou no concerto dos centros civilizados, sabido como é que o teatro é parte integrante de cultura, progresso e civilização.

Além de que Mirasol, apesar de ser a mais nova foi uma das primeiras cidades

da zona a ter seu teatro, amplo, confortável e com palco scenico com capacidade para encenação de qualquer peça, dramatica, lirica ou burlésca e para provar mais essa nossa afirmativa temos a dizer que Rio Preto só agora vai ter um palco scenico e isso devido a iniciativa dos operosos Irmão Curti.

Por isso o 16 de Janeiro é uma data que deve ser grata a todos os mirasolenses que se prezam de o ser e que amam nossa boa terra.

Ao registrar a data de hoje o «Correio» como porta voz do povo mirasolense elogia e enaltece a obra do sr. Candido Estréla e congratula-se com a população por termos um teatro á altura de nossa gente, como o é o São Pedro.



**O magestoso Cine-Teatro São Pedro**  
Palácio da Arte e da Alegria

13 8:30PM

910

## Os Novos Aparelhos

Entrevista com o sr. Candido Brasil Estrela sobre as novidades a serem introduzidas no Palácio da Arte e da Alegria.

Sabedores que fomos do regresso a esta cidade do sr. Candido Estrela, procuramos imediatamente entrevistá-lo, para, embora numa reportagem rápida, satisfazer a curiosidade dos nossos prezados leitores quanto aos novos aparelhos (que pelo mesmo sr. Estrela acabam de ser adquiridos para maior conforto do nosso majestoso Cine-Teatro, dando assim mais uma nota de entusiasmo ao progresso cada vez maior, que Mirasol continua registando. Recebidos antecipadamente, fomos logo ao assunto:

— O nosso público aguarda ansioso as novas instalações de projeção e som, de que já demos notícia. E quando virão? Demoram?

— Virão muito breve. No mês de Outubro próximo espero que Mirasol já possua o que de melhor se está instalando no mundo quanto a projeção e som cinematográficos.

— Aquele telegrama parece que veio com algumas palavras truncadas, e pôde dizer-nos com precisão a marca do projetor e do movietone?

— Posso. Tanto o projetor como o movietone são da famosa fábrica alemã de máquinas cinematográficas "Zeiss Ikon". Esta grande fábrica encampou a "Goertz", "A. E. G." e a secção Krupp de aparelhos de cinema. É portanto a maior fabricação especializada do mundo inteiro, nesse gênero. Tem fornecido aparelhos para grandes casas de diversões, como UFA PALACIO, ODEON, ROSARIO e outros.

— Póde dar-nos alguns nomes de cinemas modernos com instalações de projeção e som iguais aos que vêm para o S. Pedro?

— Perfeitamente. Os dois importantes cines de Piracicaba "BROADWAY" e S. JOSÉ acabam de reformar suas cabinas e instalaram dos mesmos aparelhos que Mirasol irá possuir. Também os dois grandes cinemas ultimamente inaugurados no Rio de Janeiro "ROXY" e "S. LUIZ", com cerca de 3.000 lugares cada um, instalaram aparelhos iguais aos que vamos ter aqui. E ainda o novo e luxuoso cine "EXCELSIOR", de S. Carlos, adquiriu dos mesmos. Só me referindo às ultimas instalações, das maiores cidades do Brasil.

— Então os mirasolenses vão ficar mesmo satisfeitos ao verem seu Cine-Teatro modernizado, ao nível dos melhores das capitais?

— Espero firmemente que sim. A marca "ZEISS" é reputadíssima em toda parte. Quando se quer um material finíssimo para o nosso óculos, por exemplo, ou para atender a médicos exigentes, péde-se logo "Zeiss". O meu desejo é contribuir, o melhor possível, para o progresso, para o bom nome de Mirasol. Não apenas com votos, mas com atos. Em diversão, como em tudo, procurei bem servir, á altura de minhas forças. Em Outubro próximo alguma coisa mais brilhante lhes porei deante dos olhos, alguma coisa mais suave lhes darei a ouvir, tornando-lhes assim mais feliz a existência.

Com a última resposta, retiramo-nos, agradecidos, porque é sempre com prazer que o "Correio de Mirasol" transmite aos seus leitores notícias agradáveis que dizem respeito ao engrandecimento da nossa terra.

13 8:48PM

" CORREIO DE MIRASOL "

Mirasol, 6 de Novembro de 1938



(O Palacio da Arte e da Alegria)

# Cine Teatro S. Pedro

## Inauguração dos novos aparelhos

Finalmente, "*depois de um longo e tenebroso inverno*" quarta feira proxima, dia 9 deste, serão inaugurados os novos aparelhos de projeção e de son do cine local. Os novos maquinarios que foram adquiridos pela incansavel empresa do nosso teatro, diretamente da Alemanha é o que se pode dizer: são a ultima palavra no assunto são os melhores e os de ultimo modelo e aperfeiçoamento lançados no mercado e da principal fabrica e marca do mundo.

Os aparelhos que atualmente funcionam no Cine São Pedro, apesar de fazerem inveja aos de muitas cidades não correspondem á nossa fina platéa e ao crescente progresso da Mirasol—no dizer do sr. Candido Estrela, proprietario e empresario do nosso Palacio da Arte e da Alegria, que por esse motivo e como bom empresario que é resolveu gastar uma grande quantia para beneficiar nossa cidade com o que ha de bom e de melhor no ramo cinematografico.

Ao darmos essa noticia só temos que tecer os merecidos elogios ao sr. Candido Estrela e dar parabens ao povo de Mirasol por mais este grande melhoramento.

13 8:48PM E1

13/11/38

94  
2

" CORREIO DE MIRASSOL "

13 de Novembro de 1938

13 8:19PM  
E1

### Cine São Pedro

Conforme foi amplamente divulgado a empresa do nosso teatro, inaugurou no dia 9 de cor. os novos aparelhos de som e projeção do Cine São Pedro.

Apezar da forte chuva que caia, houve regular numero de assistentes que ficaram bem impressionados e satisfeitos com os novos aparelhos que de fato são últimos não podendo os "fans" de nossa unica casa de diversões aspirar coisa melhor.

Podemos dizer que nós, povo de Mirassol, estamos de parabens por mais este importante melhoramento, graças a boa vontade e aos esforços do sr. Candido Estrela, empresario e proprietario do nosso Palacio da Arte e da Alegria.

### "Circo Teatro Elza"

Continua funcionando com inteira satisfação, nesta cidade, essa importante companhia circeense.

A primeira parte dos espetaculos tem agradado sobre modo e a segunda parte, então, tem trazido a plateia em verdadeiro extase de arte dramatica, principalmente na importante peça dramatica "Tosca" onde Aretuza foi uma "Flora" admiravel.

Para hoje o circo anuncia nova e variada função onde subirá á cena importante peça teatral.

Não percam.

98  
29106139

" CORREIO DE MIRASSOL "Z

29 de Junho de 1939

CORREIO DE MIRASSOL

MIRASSOL 1939



# Cine Teatro São Pedro

## O Palácio da Arte e da Alegria

Mirassol, como as grandes capitais, também possui o seu Palácio moderno de diversões.

Predio de concreto armado, confortável, som e projeção dos modernos aparelhos KRUPP e ZEISS IKON, — tem-nos apresentado programas excelentes, das maiores marcas mundiais, e já nos prometendo outras películas de classe, entre as quais se contam :

- «Nasce Um Estrela», com Fredrich March e Janet Gaynor — Colorido — United.
- «A Marca do Zorro», com Bob Livingston — Tecnicolor — K. K. O.
- «Argelia», com Charles Boyer — (United).
- «Sétimo Céu», Nova versão, com Simone Simon — Fox.
- «Era Uma Vez Dois Valentés», com o Gordo e o Magro — Metro.
- «Viver», com Tito Schipa — Art.
- «Mares da China», com Clark Gable — Metro.
- «O Furacão», com Dorothy Lamour — United.
- «Prisioneiro de Zenda», com Ronald Colman — United.
- «Blequeio», com Henry Fonda — United.
- «Aventuras de Marco Polo», com Gary Cooper — United.
- «Goldwyn Folies», com Irmãos Ritz — Tecnicolor — United.

E é assim que Mirassol se diverte ao mesmo quilate de Nova York, Paris, Rio de Janeiro ou São Paulo.

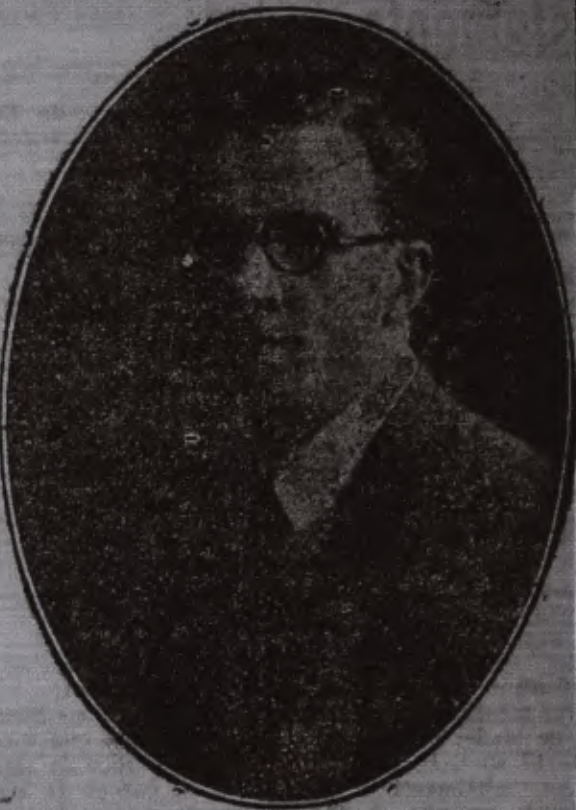


# DE PARABENS, EM MIRASSOL, A ARTE E A ALEGRIA

Transcorreu no passado dia 16, silenciosa, modestamente a notável data da fundação do Palácio da Arte e da Alegria, a mais estupenda e grandiosa realização de que se tem conhecimento em nossas plagas.

A 16 de Janeiro de 1929 erguia-se, qual egípciana pirâmide, e sob o olhar incrível dos mirassolanos esse monumento que a vontade firme, dinâmica de um moço brasileiro, bom patriota, ótimo mirassolense ideára e realisára. Era a obra, era o resultado fecundo de anos de trabalhos, de esforços, de sacrificios de Candido Brasil Estrela. Era o maior rasgo de audácia de que tinha noticia o povo de então. Mirassol, uma pequena localidade da Araraquarense, cidade sem agua e exgoto, sem um leito de estrada de ferro que a beijasse, sem, nem sequer, habitantes que pudessem lotar um cinema, via embasbacada, aquele colosso de cimento que se levantava e que era "a menina dos olhos" de Candido Estrela. Candido Estrela, previa já, o grande futuro

que nos aguardava. E levantou aquella móle de concreto e marmore que ai está para gaudio e orgulho do Mirassol e que é o Cine Teatro São Pedro—o Palácio da Arte e da Alegria.



W 67.8  
E L

92  
24/03/40

" CORREIO DE MIRASSOL "

24 de Março de 1940

13 8:50PM

# NOVOS APARELHOS PARA O CINE SÃO PEDRO

Do sr. Candido Brasil Estrela, proprietario do Cine Teatro São Pedro, desta cidade, e que ora se acha na Capital, recebemos com data de 17 do corrente o seguinte telegrama:

«Sr. Marcelino Cavaleri, diretor «Correio de Mirassol».

Mirasol

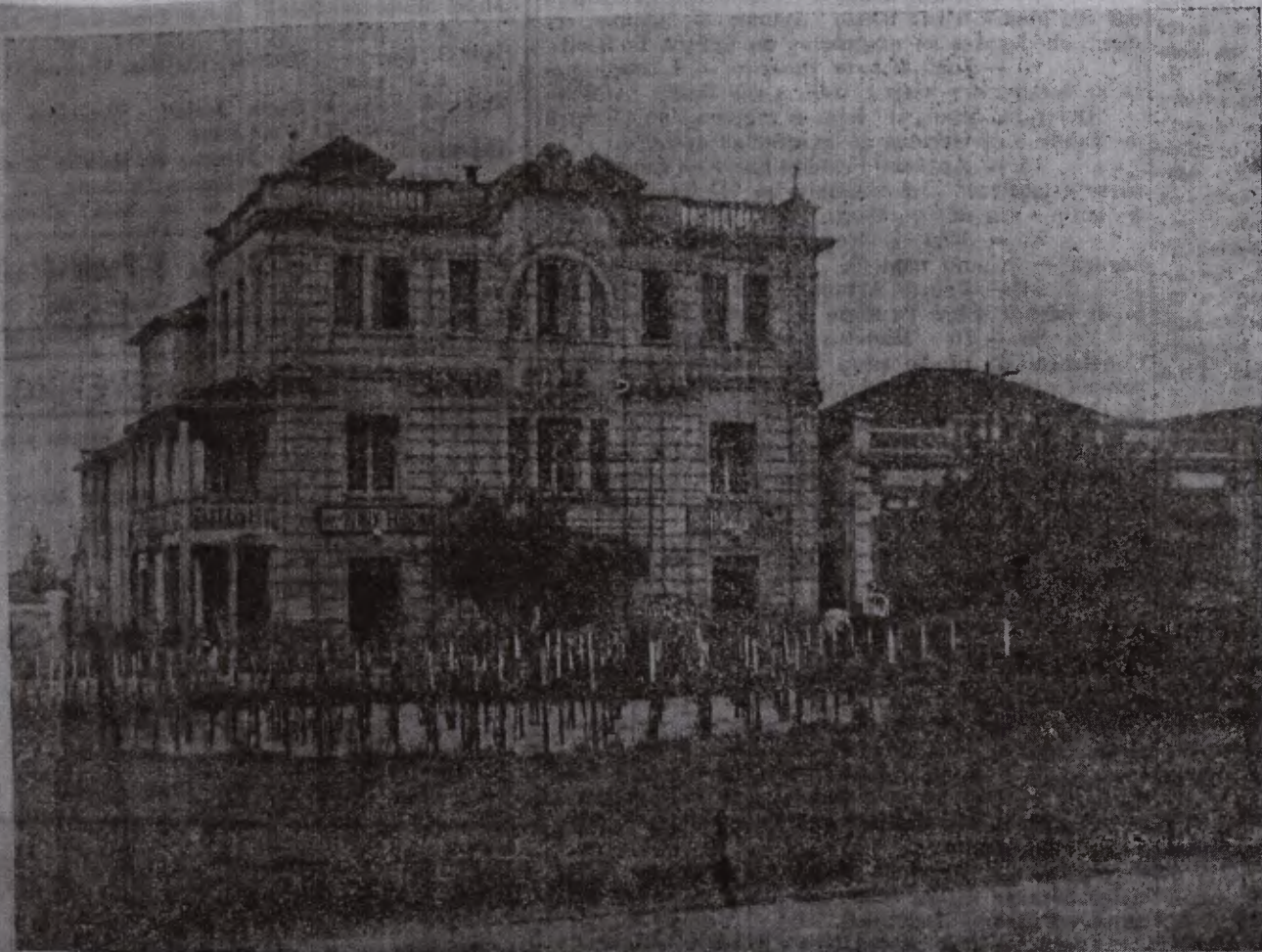
Antes guerra tome grandes proporções e aproveitando ultima remessa importação aparelhos cinematograficos alemães Krupp Zeiss Ikon, os melhores do mundo —acabo fechar negocio, embora com enorme aumento preço, nova moderna montagem projeção sonora para nosso Cine Teatro São Pedro, noticia

esta tenho prazer dar aos queridos mirasolenses através vosso conceituado organo imprensa.

**CANDIDO ESTRELA»**

—Ao darmos, com imenso prazer, a divulgação do telegrama supra que será de grande alegria para os frequentadores do nosso Palacio da Arte e da Alegria, não podemos deixar de informa-los que o sr. Estrela comunicou-nos tambem, em carta particular, que fez contratos para exhibir aqui os melhores filmes da atualidade, proporcionando desse modo aos «fans» do Cine São Pedro espetaculos modernos e maravilhosos com aparelhos dos mais aperfeiçoados que existem.

# Cine Teatro São Pedro



Ha doze anos, isto é, no dia 16 de Janeiro de 1929, inaugurou-se nesta cidade o grandioso edificio do Cine Teatro São Pedro, da empresa Candido Brasil Estrela.

A construção de tal estabelecimento publico deveu-se ao elevado espirito de iniciativa, arrojo, amor e fé ao progresso de Mirasol. Pois a construção do Cine Teatro São Pedro, que sem favor algum era uma das melhores do Interior do Estado, antecedeu-se em muito a Mirasol, pois nossa cidade naquele época não comportava uma empresa de tal empreendimento. Por isso, só mesmo um Candido Brasil Estrela, podia dotar nossa terra de um edificio publico de tal monta que não só muito a engrandece como também é motivo de justo orgulho para nós, mirasolenses.

E assim, mais um vez aplaudimos e louvamos a grande obra de Candido Brasil Estrela, o amigo n.º 1 de Mirasol.

O nosso magestoso Palacio da Arte e da Alegria

13 8:50PM

"CORREIO DE MIRASSOL" - - 19 de Janeiro de 1941

19/01/41

706

28

30 de Março de 1941

13 8:50PM E1

## "E' CRAN"

Uma das maiores criações do genio contemporaneo, e sem duvida alguma, o cinema, esse maravilhoso gerador de sensações extraordinarias. Quantos não fôram os grandes a lhe enaltecer as qualidades. Rui Barbosa, esse nosso gigante das letras, era mesmo um dos mais aficionados do cinema. E' dele aquele "O cinema Instrue e dá prazer".

Lumiére, baseado nas experiencias de Raynaud, Marey, Démeny e Edison, deu ao mundo, ofertou ao povo, premiou ao pobre com esse engenho colossal que numa sala nos mostra tudo, nos exhibe o mundo dos pés á cabeça, e vibra com todas as humanas emoções. Numa hora vemos todos os horrores da guerra. Noutra toda a sublimidade dos grandes amores e noutra ainda todos as angustias e miserias da humanidade.

É um livro aberto aos nossos olhos. E com a vantagem das ilustrações e muito mais barato

Enfim, o cinematografo

revolucionou o mundo, pois atravessando fronteiras leva de um paiz para outro a sua historia, as suas grandezas e, mesmo, a roupa que se lava em casa. E dai um maior entrelaçamento dos povos, um mais amplo sentido de irmandade universal.

Nós, no que concerne a sala de exhibições, não estamos lá muito mal servidos, não. A nossa cidade possui, e felizmente, um belo cinema, um maravilhoso edificio que seria motivo de orgulho si não fôsem uns pequenos quês facilmente evitaveis.

O sr. Candido Brasil Estrela, proprietario do Palacio da Arte e da Alegria é, incontestavelmente, um dos espiritos mais lúcidos e progressistas que nos orgulhamos de possuir.

E sempre desde quando foi construido o São Pedro, tem sido o nosso cinema objêto do maior carinho por parte de seu proprietario. Tempos houve e infelizmente já vão lá em que Candido Estrela fazia sacrificios enormes, exercicios ingentes para fazer com que o Palacio fôsse a primeira casa de exhibição da Araraquarense.

Hoje, entretanto, sem descurar de todo do nosso palacio — pois ele é nosso, senhores, nosso, do povo mirasolense — a direção desse cinema tem dado motivos a que recebamos todos os dias reclamações de «habitueis», as quais não são destituídas de fundamento. Assim é que se queixam da têla, do ca-

lor reinante no recinto, da projeção e filmes.

Males estes que julgamos, sem pretensões a técnicos ou entendidos, facilmente evitaveis pois que todos são muito simples. Quando ao calor poder-se ia movimentar aqueles ventiladores e abrir todas as portas e janelas existentes no Palacio. Quanto à projeção é questão de se descobrir si o mal está na têla ou nos aparelhos. E quanto aos filmes é só se alugar os que os dois ótimos cinemas recém construidos em Rio Preto exhibem.

Bastava só isso e maior seria o numero de frequentadores do nosso cinema. E quem ganharia com isso?

A empresa proprietaria do cinema, o nosso povo e a nossa cidade.

13/04/41

100  
2

# E'CRAN

Ilmo. sr. Redator do  
"Correio de Mirasol":

No seu conceituado jornal de domingo p.p. fez V. S. algumas considerações sobre o valor do cinema, que "INSTRUE E DA PRAZER" (Rui Barbosa), e sobre o nosso Cine Teatro São Pedro. Dado o tom cavalheiresco de que essa nota se reveste, apraz-me responde-la com toda atenção que V. S. merece.

Antes que tudo cabe-me apresentar sinceros agradecimentos pela oportunidade que V. S. me deu de falar ao meu querido público, dando-lhe as explicações que ele deseja e informando-o de algumas novidades agradáveis.

Estou muito grato para com distintos frequentadores de nossa casa de diversão, vendo que eles analisam com carinho os aperfeiçoamentos do seu Palácio, percebendo até as minúcias de qualquer defeito e sabe ser justo no seu aplauso, quando o merecemos.

Tinham razão de reclamar contra a projeção e a sincronização de um dos nossos aparelhos — aliás o mais novo — o qual não tinha a sua instalação ainda completamente terminada. E' que aguardávamos o técnico da Casa Zeiss, da capital, para ajustar a projeção e o som dessa unidade de cabina. Ele se havia comprometido a fazê-lo. Mas, como esse técnico demorasse, apelamos para o competente sr. Fernando Alegriani, dos Estabelecimentos Mardegan, e ele já ajustou o dito aparelho, estando agora ótima a nossa projeção e ótimo o nosso som: iguais aos do Cine-Teatro Rio Preto, da Empresa Zini, ou do Opera, da capital cujos aparelhos são da mesma marca e idênticos aos nossos.

Aliás, as únicas praças, na Araraquarense, que possuem cabinas de montagem dupla, de alta classe, são Catanduva, Rio Preto e Mirasol.

Quanto a aeração do recinto, é com muito gosto que a melhoraremos, pondo os ventiladores em movimento, todos logo termine a reforma que se está fazendo de alguns deles, e também poremos em ação

o exaustor, que se acha no alto, no gradeado da estrela do fôro e que renovará todo o ar constantemente.

Relativamente aos filmes, temos a felicidade de poder informar ao nosso caro público que já firmamos novos contratos com as melhores marcas do mercado cinematográfico (United, Paramount, Fox, Universal, R. K. O. Metro (cópias novas), Columbia, etc), estando já contratadas produções, das mesmas dos cinemas de Rio Preto (embora não as passemos nas mesmas datas, por serem as direções das nossas empresas independentes umas das outras). Para amostras, seguem-se alguns nomes de belos espetáculos que Mirasol se alegrará de ver muito em breve. Entre outros:

**VERDADEIRA GLORIA** (Gary Cooper) — **JORNADAS HEROICAS** — (Gary Cooper) — **CRIDA PARA AMAR** (Joan Benett) — **MENIN, ENDIABRADA** (Deana Durbin) — **AO RUFAR DOS TAMBORES** (Henry Fonda) — **AVENTURAS DE STANLEY E LIVINGS-TONE** (Spencer Tracy) — **E AS CHUVAS CHEGARAM** (Tyrone Power) — **PRIN EZINHA** (Shirley Temple) — **JE' SE JAMES** — **MEU FILHO, MEU FILHO** — **INTERMEZZO. UMA HISTORIA DE AMOR** — **NOSSA CIDADE** — **MATRIMONIO INVERTIDO** — **CORRESPONDENTE EXTRANGEIRO** — e dezenas de outras maravilhas que irão proporcionar momentos deliciosos a nossa seleta assistência.

Cremos, assim, ter atendido às ponderações dos nossos amados fans, e aqui fico, como sempre, com a maior simpatia, atendendo às boas sugestões que me fizerem a gentileza de apresentar, e trabalhando e esforçando-me para servi-los, cada vez melhor.

Atenciosamente :

*Candido Brasil Estrela*

13 8:50PM

8 de Outubro de 1944

## ASSUNTOS LOCAIS

Sempre no afan de bem informar o nosso publico sobre tudo o que diz respeito a melhoramentos e progresso de nossa cidade e sabendo que a Empresa do Cine São Pedro, está projetando introduzir melhoramentos na sua sala de espetaculos dirigimos uma pergunta ao Sr. Candido Brasil Estrela, diretor daquela

Imprensa, o qual, como sempre, muito gentilmente nos respondeu. E, para conhecimento dos nossos leitores e do publico em geral transcrevemos na integra a resposta que é a seguinte;

— Atendendo, de mui bom grado, á pergunta dessa redacção se vou fazer alguma reforma no Cine-Teatro S. Pedro, é com prazer que lhe dou a seguinte resposta, a qual pode V. S. transmitir aos nossos bons mirasolenses:

— Sim, vou fazer all, algumas reformas, desejo melhorar, ainda mais, a nossa casa de diversões, introduzindo-lhe certos aperfeiçoamentos, quais sejam; — aparelhos de aeração, iguais aos de Rio Preto, cujo orçamento já tenho em mãos, devendo na minha próxima viagem a S. Paulo combinar a compra para a construção dos mesmos

Igualmente, vou reformar as poltronas, reolando as e espaçando-as um pouco mais, para que as filas fiquem com os mesmos intervalos adotados na Capital, os quais vou medir, lá, para reproduzi los aqui.

Tambem pretendo suprimir algumas colunas laterais, para mais perfeita visão dos que se assentam nas frisas e nos balcões.

E se preciso for, se resul-

tar conveniência dos estudos que vamos fazer a respeito, instalarei tambem balcões em cima e, ainda, de pois, se houver alguma utilidade ou necessidade, levarei a tela até a última parede de trás do palco, ou mesmo perfazer 50 ou mais metros ao fundo, tudo de acordo com o que se for tornando necessário, auscultando-se sempre os fatos, a realidade das cousas e o bem estar de todos, em prol do progresso local e da harmonia da familia mirasolense.

Espero entretanto, ja com as primeiras modificações, com os primeiros aperfeiçoamentos tornar ainda mais agradável aquele ambiente para todos os nossos conterrâneos, que nos dão a satisfação e a honra de assistir nossos espetaculos.

Outrossim, informamos a V. S. que já fechamos contratos de todas as produções (cerca de 500 film<sup>as</sup>) de todas as marcas cinematográficas, apenas com excepção de uma, que é tambem muito boa, cujo negocio será igualmente fechado dentro de 3 meses, ou seja logo ela nos possa fornecer copias novas, em bom estado de conservação, o que sempre exijo dos distribuidores para alegria e conforto do nosso publico.

Tambem desejo aperfeiçoar, ainda mais minha cabina, que por sinal já conta com aparelhos «ZEISS» dos mais modernos.

Por hoje é só, porém ha mais, Sr. Diretor, porque não me canso e jamais me cansarei de, no setor ou nos setores em que atuo, dar a Mirasol tudo o que Mirasol fizer por merecer ».

08/10/44

1012

13 8:51PM

102 ✓

08/04/45

1422PM

# CORREIO DE MIRASOL

Ano XVI

Mirasol, domingo, 8 de abril de 1945

N.º 775

## Cine Teatro São Pedro

Os alunos dos Cursos Ginasial e Profissional, em petição assinada por dois representantes de cada classe, enviaram ao Sr. Cândido Brasil Estrela, proprietário do Cine Teatro São Pedro, um officio solicitando regalias nos preços das entradas para as funções cinematograficas.

8.4.45

110

" CORREIO DE MIRASSOL "

7 de Abril de 1946

07/04/46

103

8:52PM

# CINE-TEATRO SÃO PEDRO

(O Palácio da arte e da alegria)



— Construção e propriedade do Snr. Cândido Brasil Estrêla, cujas novas instalações de Som, Projeção e Aeração (esta pelo sistema do grande engenheiro argentino, Dr. Agostim Riú) — foram inauguradas no dia 4 do corrente, com magnífico resultado. Foi igualmente estreado nesse dia o novo processo norte americano para filtrar a luz da projeção, dando-lhe um colorido mais suave e agradável à vista do espectador. Mirassol viveu um dos seus dias de progresso, de satisfação e de orgulho construtivo.

111



104  
✓

02106146

# CORREIO DE MIRASSOL

no XVII

Mirassol, domingo, 2 de Junho de 1946

N. 831

131

## O cinema, arte para todos

Copyright do D.E.I.

EDUARDO FRIEIRO

Exclusivo para o Correio de Mirassol

Depois da revolução russa falou-se muito em arte proletária, arte para o povo, diferente da arte tradicional burguesa. Os teóricos da revolução bolchevista imaginaram criar uma literatura, um teatro, uma música, uma pintura e uma arquitetura para as massas. Num congresso literário soviético proclamou-se que a arte é uma das armas da luta de classes, que os artistas deveriam abandonar o seu individualismo pequeno burguês e que a criação artística teria de se manifestar sob o influxo do "materialismo dialético". Sabe-se como falharam tais propositos utópicos. O poeta revolucionário Yessenin (o marido da bailarina Isadora Duncan) tentou produzir alguma coisa de meritório pela pauta marxista. Em vão martirizou a própria minerva. Desanimado, refugiou-se no alcoolismo e acabou por se enforcar. Maiakovski, chamado Porta da Revolução, seguiu seu exemplo, matando-se com um tiro, por sentir-se incapaz de realizar a obra-prima que ele exigiu de si mesmo. Outros calaram-se ou preferiram não escrever o que sentiam. Os mais resolutos emigraram. Nas outras artes não foram mais felizes os resultados. Fizera-se tabua rasa da estética ocidental, com o fito de se criar alguma coisa diferente, mas na realidade nada mais se conseguia do que repetir atrasadas técnicas de expressão da própria estética que procuravam subverter. Resultado: grande empobrecimento das forças espirituais russas.

Enquanto os marxistas buscavam uma arte para as massas não viam que uma forma de arte verdadeiramente popular, feita para agradar a todas as variedades de públicos existia já em magnífico florescimento, arte nova, peculiar ao nosso tempo, maravilhosa associação de todas as artes, e in possibilidades pouco menos que ilimitadas. Refiro-me, bem se vê ao cinematógrafo.

Esta expressão artística de nossos dias, arte democrática por excelência (ao inverso de outras, como a poesia, a pintura e a música culta, que se afastam cada vez mais do povo dia a dia mais sofisticadas individualistas e aristocráticas) só poderia ter achado a sua atmosfera mais adequada e propícia num grande país como os Estados Unidos, onde a quase totalidade duma população imensa alcança um nível sensivelmente uniforme de civilização e cultura, na forma mais adiantada e também a mais características de nossa época.

112

105  
2

vidualistas e aristocráticas) só poderia ter achado a sua atmosfera mais adequada e propícia num grande país como os Estados Unidos, onde a quase totalidade duma população imensa alcança um nível sensivelmente uniforme de civilização e cultura, na forma mais adiantada e também a mais característica de nossa época.

Quem ignora o importante papel representado lá pelo cinematógrafo? Esse papel não se limita a uma fração privilegiada da população, mas é exercido diretamente sobre a sua maior parte. Margaret Farrand Therp, numa obra intitulada «America at the Movies» mostrou como o cinema se acha integrado na vida norte-americana em grau quasi inacreditável. Oitenta e cinco milhões de norte-americanos — lembrava a A. — vão ver uma fita todas as semanas. Isto um pouco antes da última grande guerra. Imagina-se facilmente a influencia que o «screen» (o também a multidão de seus cronistas e «columnistas») exerce na conduta social dessa massa enorme de «fans». A influencia é infinita e toca em todos os aspectos da vida do cidadão; nas revoluções da moda, no refinamento das maneiras, no arranjo domestico, nas receitas de cozinha prestigiadas por nomes de estrelas, no exito dos livros que as fitas popularizam, e por aí além.

Ocorre aqui uma interrogação: o cinema dirige a opinião publica, ou é dirigido por ela? A influencia será reciproca, como é de crer. Assegura-se, lá, que o ideal artistico e moral dos filmes norte-americanos é fiel a Lições tradicionais estabelecidas pelas sociedades civicas e igrejas do país e do código moral a que todas as empresas filmadoras se submetem. E' o que realmente parece.

Ha quem afirme que o cinema é uma grande arte. Ha quem assevera que não o é. Em verdade, mais que «uma» arte, é a reunião ou aproveitamento de todas elas: teatro, dança, musica, artes do desenho, poesia, épopeia e romance, tragédia, comedia e farsa. E' sonho e realidade. A tudo recorre e tudo elabora com seus meios especiais.

Fazendo o elogio do cinema, arte democratica que se expandiu sobretudo na grande democracia saxão-Americana, disse Will Hayes, chamado o Tzar da industria do filme que as produções dos Estados Unidos devem em grande parte o seu esplendido triunfo ao fato de se realizarem dentro dum criterio mundial, para servir de distração ao mundo inteiro, inspiradas em finalidades alheias a fronteiras geograficas ou distincções de classes.

A arte não é apenas um luxo, mas uma das necessidades mais profundas da vida. O espectáculo cinematografico = arte para todos, arte para as massas — satisfaz geralmente essa necessidade universal.

W4T5:8  
E1

" O ESTADO DE SAO PAULO "

9 de abril de 1947

106  
09/04/47  
13 8:54PM  
E1

## MIRASSOL

### "GAZETA DE MIRASSOL"

Iniciou sua publicação no dia 22 do corrente a "Gazeta de Mirassol", dirigida pelos jornalistas Miguel Clone e Otavio Rocha.

### CONSTRUÇÃO DE HOTEIS

A Prefeitura Municipal promulgou a lei n. 10 concedendo isenção de impostos aos prédios construídos até 31 de dezembro de 1949 e que se destinarem à instalação de hotéis.

### FÁBRICA DE TECIDOS

Está sendo instalada, nesta cidade, uma fábrica de tecidos dotada de moderna maquinaria.

### CINE-TEATRO "SAO PEDRO"

O Cine-Teatro São Pedro, da empresa Candido Brasil Estrela, passará, dentro em breve, por grandes reformas, além da substituição do mobiliário e do aparelho de projeção.

QUINTA-FEIRA, 29 DE ABRIL DE 1948

## Importantes resoluções aprovadas na Câmara Municipal de Mirassol

MIRASSOL, 24 — Em sua última sessão ordinária, a Câmara Municipal desta cidade aprovou os seguintes projetos de lei: abertura de crédito especial de Cr\$ 830,40 para ocorrer ao pagamento de despesas com o serviço eleitoral; crédito especial de Cr\$ 6.000,00 para pagamento de uma área de terreno desapropriada para a construção do Grupo Escolar de Jaci; denominação de vias públicas.

Durante o Expediente foram apresentadas as seguintes indicações ao Prefeito Municipal: para que seja construído um jardim na Praça Roosevelt; para que a Comissão de Preços, promova o tabelamento de gêneros; nomeação de uma comissão especial para regulamentar o trânsito no município (rejeitada); para que remeta à Câmara a relação das zonas perimétricas do Município; para que seja nomeada uma comissão destinada a promover as festividades da entronização da imagem de Cristo; Foram aprovados os seguintes requerimentos: Nomeação de uma comissão para elaboração do Código de Posturas; nomeação de uma comissão para estudar a ereção do monumento ao "Expedicionário Mirassolense"; Para que a Comissão de Higiene, Cultura e Recreação, juntamente com as autoridades do ensino e Prefeito Municipal, estude a instalação do Colégio Estadual e Curso Prático de Agricultura recentemente criados pelo Governo do Estado; Para que seja instituído no Município, os "Comandos Sanitários". Para que a Câmara oficie ao Exmo. Sr. Presidente da República, dizendo do contentamento do povo mirassolense pela feliz solução dada ao chamado "caso paulista".

"Gazeta de Mirassol" — Sob a direção dos jornalistas Miguel Clone e Otávio Rocha,

circulou a 22 do corrente, em primeira edição, a "Gazeta de Mirassol", novo semanário, defensor dos interesses do Município e da região.

Construção de Hotéis — A Prefeitura Municipal promulgou a lei n.º 10, concedendo grandes favores, aos hotéis, que se construírem no Município, até 31 de Dezembro de 1949.

Casa de Saúde — Procedente de Araraquara, fixará residência entre nós o dr. Alonso Martinez, facultativo naquela cidade e que em Mirassol, dirigirá a nova Casa de Saúde São Pedro.

Tiro-de-Guerra 27 — O Tiro-de-Guerra n.º 27 desta cidade, está recebendo até 30 do corrente a matrícula dos jovens das classes de 1927-1928, achando-se já inscritos cerca de 100 rapazes.

Cine-Teatro São Pedro — A Empresa Candido Brasil Estrela, concessionária do Cine-Teatro São Pedro, passará por grandes reformas, inclusive no mobiliário e aparelhamento.

Nova Indústria — Está em organização nesta cidade uma grande fábrica de tecidos, que deverá funcionar dentro de pouco tempo, com instalações moderníssimas.

MAR 29 1948

115

24 de Junho de 1948

108  
13 8:55PM

## Prefeitura Municipal de Mirassol

LEI N.º 24

O sr. Antonio Novaes Romeu, Prefeito Municipal de Mirassol, Estado de São Paulo, usando das atribuições que lhe são conferidas por lei,

Faço saber que a Câmara Municipal de Mirassol, em sessão ordinária de 18 do corrente, decretou e eu sanciono e promulgo a seguinte

LEI:

Art. 1.º — Fica o Executivo Municipal autorizado a rever, amigável ou judicialmente, o contrato celebrado entre a Prefeitura e o sr. Cândido Brasil Estrêla, para a construção, uso, gozo ou exploração de um hotel, ligado ao Cine-Theatro São Pedro, conforme lei municipal n.º 39 de 4 de Novembro de 1926.

Art. 2.º — Revogam-se as disposições em contrário.

Prefeitura Municipal de Mirassol, aos 21 de Junho de 1948.

Antonio Novaes Romeu  
Prefeito Municipal

Publicada na Secretaria Municipal, na data supra.

Jezualdo d'Oliveira  
Secretário

## VIDA MIRASSOLENSE

Marco Antônio

### O CASO DO CINEMA

Os jornais da terra anunciaram, há poucos dias, a viagem do Sr. Cândido Estrêla à capital do Estado. Nada de extraordinário houve nessa notícia, para o povo, porque é coisa muito comum o viajante embarcar e desembarcar.

Mas o motivo de sua viagem, desta vez, se revestiu de certo interesse público, porque teve relação íntima com a esperada reforma do cinema, do qual S. S. é proprietário.

Essa reforma é uma velha aspiração dos nossos habitantes. Que todos apreciamos o cinema é fato incontestável. Pois, em qualquer dia da semana, a nossa casa de projeções cinematográficas recebe apreciável número de «fans» e essa frequência permanente é o melhor testemunho do que aqui se afirma. De forma que todos se aborrecem, reclamam e vociferam contra o Cine, mas não deixam de frequentá-lo.

Todavia, o Sr. Cândido

Estrêla, há muito tempo, vem perdendo oportunidade de satisfazer a grande expectativa da nossa gente. Não pretendemos recriminá-lo por isso. Essa é uma questão cheia de outras questões e que não vem a pêlo discutir. Mesmo porque, há inúmeras maneiras de analisar-se um problema e o melhor modo de apreciar um chitote — como escreveu certo filósofo patricio — é ter-lhe o cabo na mão. São completamente diversos os interesses do Empresário e do Espectador. Isto é incontestavelmente lógico. Muito se tem escrito e falado, nestes últimos anos, a respeito da melhoria das instalações do Cine São Pedro. Para sermos justos, entretanto, não devemos olvidar que nesse período, embora não plenamente satisfatórios nem de caráter definitivo, alguns melhoramen-

tos foram introduzidos nos seus pertences, como a nova disposição das poltronas, com espaço maior entre uma e outra fileira, a retificação do aparelho de projeção e a colocação, na boca da tela, de um amplificador de som.

Depreende-se, não obstante, através daquilo que corre sobre o assunto, que teremos agora modificações radicais no «Palácio da Arte», de molde a torná-lo digno de ombrear-se com os melhores cinemas do interior.

Acomodações confortáveis, instalações sanitárias, saídas de emergência e projeções preordenadas a sincronizações nítidas e perfeitas, em linhas gerais é no que se supõe sejam compreendidas as propaladas reformas. Essa particularidade corrobora o senso geral de que Mirassol entra numa

fase de renovação e de realizações capitais em favor da sua evolução, sob todos os sentidos.

Mas o que não se pode esconder é que a resolução do Sr. Cândido Estrêla — gesto, aliás, inteligente — de oferecer aos «habitués» do Cinema São Pedro, bons espetáculos cinematográficos confortáveis e comodidade, originou-se do projeto-lei n. 6, de autoria do vereador Campos Maia.

Será, portanto, mais uma conquista da nossa Câmara a solução definitiva desse problema. A atuação do Prefeito Novaes, nesse particular, foi também deveras eficaz.

Tão eficaz e de tal modo convincente, que aos onze quesitos, que eram em quanto somavam as exigências legais relativas à aludida reforma, o Sr. Cândido Estrêla se propôs acrescentar mais quatro, por conta própria.

Resta saber se os «santos» não desconfiam...

13 8:56PM

109

110  
29/07/48

11:56PM

# GAZETA DE MIRASSOL

Ano 1

Mirassol, Quinta-Feira, 29 de Julho de 1948

Número 15

## Prefeitura Municipal de Mirassol

### ATOS MUNICIPAIS

Portaria N.º 28 — Nomeia uma Comissão Especial, composta dos snrs. Tufic Madi, vereador Municipal; Oswaldo Cione Polizio, arquiteto; e Romeu Zerati, técnico em eletricidade, para que a mesma comissão emita parecer sôbre a proposta apresentada pelo sr. Cândido Brasil Estrela, proprietário do Cine Teatro São Pedro, desta cidade, para reforma daquela casa de diversões.

Portaria n.º 29 — Exonera, à pedido, o sr. Henrique Grasmann, do cargo de Escriurário Municipal.

Portaria n.º 30 — Efetiva, o sr. Renato Rodrigues Vieira, no cargo de Escriurário, padrão «D», desta Prefeitura.

Portaria n.º 31 — Nomeia em caráter efetivo, o sr. João Tonelo, para o cargo de Escriurário, padrão «G», desta Prefeitura.

Portaria n.º 32 — Nomeia, em caráter interino, o sr. Carlos Alberto Pereira de Souza, para Escriurário padrão «G», desta Prefeitura.

1178

## Prefeitura Municipal de Mirassol COMUNICADO Reforma do Cine e Teatro São Pedro

De acordo com a proposta apresentada pelo sr. Candido Brasil Estrela, concessionário do Cine-Teatro São Pedro, desta cidade, para reforma daquela Casa de diversões, esta Prefeitura torna publico que, tendo designado uma comissão para estudá-la, pela mesma, apresentou o relatório abaixo transcrito, relatório esse aprovado pela Municipalidade. Foi concedido um prazo de seis meses, a contar de 20 de outubro corrente, para a conclusão da aludida reforma.

Exmo. Snr. Prefeito Municipal

Designados que fomos, pela portaria n.º 18 da Prefeitura Municipal, para constituir a COMISSÃO ESPECIAL, encarregada de estudar a proposta apresentada pelo sr. CANDIDO BRASIL ESTRELA, concessionário do Cine-Teatro São Pedro, desta cidade, para reforma daquela casa de diversões reunimo-nos naquele local, achando-se presentes o concessionário e o Vereador Antonio Petroni Sobrinho, passamos a estudar a referida proposta:

De tudo o que vimos e analisamos na proposta aludida, fizemos um relatório à parte, que submetemos à aprovação de V. Excia.

Quanto ao prazo solicitado pelo concessionário de seis meses, pensamos deverá ser o mesmo dado a contar da data em que lhe for comunicada a aprovação deste relatório que é baseado na proposta pelo mesmo apresentada.

Mirassol, 18 de outubro de 1948

(a) Tufic Madi  
Vereador Representante da Câmara Municipal  
(a) Osvaldo Cione Polizio  
Arquiteto-projetista  
(a) Romeu Zerati

Técnico em electricidade  
REFORMA DO CINE TEATRO «SÃO PEDRO» DE MIRASSOL

1. — BILHETERIA:

— O móvel destinado para a bilheteria, depois de convenientemente reformado e envernizado, será localizado no lado direito do escritório, com a frente para a Praça Anchieta.

2. — SALA DE ESPERA

— No sala de espera serão colocados assentos especiais, confeccionados de madeira. Ditos assentos principiarão na primeira coluna existente ao lado direito da entrada e

terminarão, circundando a parede respectiva, até alcançar a porta do lado do relógio

— Na porta da entrada ao lado de tais bancos ou assentos, deverá ser colocado um vaso ou qualquer outro recipiente que contenha uma arvore ornamental ou folhagem

— Os espelhos quebrados ou estragados serão recortados de maneira que possam ser aproveitados ou úteis para os frequentadores

— Ditos espelhos deverão ser colocados, depois de recortados, ao lado dos assentos, de forma que apresentem boa disposição e estética

3. — SALA DE PROJEÇÃO

— Na porta da entrada deverá ser colocada uma cortina adequada

— No centro da sala, também deverá ser colocado um tapete próprio para suavizar o ruído dos passos dos frequentadores.

— Deverão ser colocados, também, além dos existentes, mais quatro ventiladores grandes ou, preferivelmente, dois exaustores, destinados para a renovação de ar

— Em todas as janelas laterais, para se ventilar a luz nas sessões diurnas, deverão ser colocadas as respectivas cortinas

— Fazer a inclinação das poltronas de forma combinada, ou outra mais viável, de acordo com a construção existente, segundo foi o parecer do sr. Osvaldo Polizio; esta inclinação, deverá ser decidida com a presença de um técnico especializado no assunto, pertencente a firma MONSBERG & SCHAIZMANN, da capital, que a convite do sr. Candido

Brasil Estrela, possivelmente virá, para solucionar e estudar o assunto

— As poltronas das frias serão colocadas em melhor angulo, de forma a oferecer total visibilidade da tela

4. — GABINETES SANITARIOS:

— Serão instalados dois gabinetes sanitarios, um destinado para homens e outro para senhoras. Ambos ficarão localizados no fundo da sala de projeção sendo o das senhoras, ao lado direito e o dos homens ao lado esquerdo

5. — APARELHOS DE PROJEÇÃO E DE SOM:

— Os aparelhos de projeção e de som sofrerão uma rigorosa revisão e deverão ficar em condições tais que satisfaçam plenamente o publico frequentador

6. — PINTURA EM GERAL

— Externamente o prédio será todo pintado

— No interior, cuja pintura ainda se encontrar em boas condições poderá ser mantida ou retocada. Entretanto, toda pintura estragada deve ser feita de novo

Mirassol, 18 de outubro de 1948

A Comissão designada

(a) Tufic Madi  
vereador representante da Câmara Municipal

(a) Osvaldo Cione Polizio  
Técnico  
(a) Romeu Zerati  
Técnico

### IMPRESSOS

NITIDOS E PERFEITOS:

### CASA CAVALIERI

111

13 8:57PM

779



# Prefeitura Municipal de Mirassol

## COMUNICADO

### REFORMA DO CINE TEATRO SÃO PEDRO

De acôrdo com a proposta apresentada pelo sr. Cândido Brasil Estrela, concessionário do Cine-Teatro São Pedro, desta cidade, para reforma daquela casa de diversões, esta Prefeitura, torna público que tendo designado uma comissão para estudá-la foi pela mesma apresentado o relatório abaixo transcrito, relatório esse aprovado pela Municipalidade, tendo sido concedido um prazo de seis meses a contar de 20 de outubro corrente para a conclusão da aludida reforma.

#### Relatório :-

Exmo. Snr. Prefeito Municipal

Designados que fomos, pela portaria n.º 18 da Prefeitura Municipal, para constituir a COMISSÃO ESPECIAL, encarregada de estudar a proposta apresentada pelo Sr. CÂNDIDO BRASIL ESTRELA, concessionário do Cine Teatro São Pedro, desta cidade, para reforma daquela casa de diversões, nos reunimos naquele local, achando-se presentes o concessionário e o Vereador Antônio Petroni Sobrinho, passamos a estudar a referida proposta.

De tudo o que vimos e analisamos na proposta aludida, fizémos um relatório à parte, que submetemos a aprovação de V. Excia.

Quando ao prazo solicitado pelo concessionário de seis meses, pensamos, deverá ser o mesmo dado a contar da data em que lhe for comunicada a aprovação deste relatório que é baseado na proposta pelo mesmo apresentada.

#### 1 — BILHETERIA

O móvel destinado para a bilheteria, depois de convenientemente reformado e envernizado, será localizado no lado direito do escritório, com a frente para a Praça Anchieta.

#### 2 — SALA DE ESPERA:

Na sala de espera serão colocados assentos especiais, confeccionados de madeira. Ditos assentos principiarão na primeira coluna existente ao lado direito da entrada e terminarão, circundando a parede respectiva, até alcançar a porta do lado do relógio.

Na porta da entrada, ao lado de tais bancos ou as-

sentos, deverá ser colocado um vaso ou qualquer outro recipiente que contenha uma arvore ornamental ou folhagem.

Os espelhos quebrados ou estragados serão recortados de maneira que possam ser aproveitados ou úteis para os frequentadores.

Ditos espelhos deverão ser colocados, depois de recortados, ao lado dos assentos, de forma que apresentem boa disposição e estética.

#### 3 — SALA DE PROJEÇÃO

Na porta da entrada deverá ser colocada uma cortina adequada.

No centro da sala, também deverá ser colocado um tapete próprio para suavizar o ruído dos pisos dos frequentadores.

Deverão ser colocados, também além dos existentes, mais quatro ventiladores grandes ou, preferivelmente dois exaustores, destinados para a renovação de ar.

Em todas as janelas laterais, para se vender a

luz nas sessões diurnas, deverão ser colocadas as respectivas cortinas.

Fazer a inclinação das poltronas da forma combinada, ou outra mais viável, de acôrdo com a construção existente, segundo foi o parecer do sr. Oswaldo Polízio, esta inclinação, deverá ser decidida com a presença de um técnico especializado no assunto, pertencente a firma MONSBERG & SCHATZMANN, da capital, que a convite do sr. Cândido Brasil Estrela, possivelmente virá, para solucionar e estudar o assunto.

As poltronas das frisas serão colocadas em melhor ângulo, de forma a oferecer total visibilidade da tela.

#### 4 — GABINETES

##### SANITARIOS:

Serão instalados dois gabinetes sanitários, um destinado para homens e outro para senhoras. Ambos ficarão localizados no fundo da sala de projeção, sendo o das senhoras, ao lado direito e o dos homens ao lado esquerdo.

#### 5 — APARELHOS DE PROJEÇÃO E DE SOM:

Os aparelhos de projeção, e de som sofrerão uma rigorosa revisão e deverão ficar em condições tais que satisfaçam plenamente o público frequentador.

#### 6 — PINTURA EM GERAL

Externamente o prédio será todo pintado.

No interior, cuja pintura ainda se encontrar em boas condições poderá ser mantida ou retocada. Entretanto, toda pintura estragada poderá ser feita de novo:

Mirassol, 18 de Outubro de 1948.

A Comissão designada

a) Tullio Madi

Vereador representante da Câmara Municipal

a) Oswaldo Gione Polízio

Técnico

a) Romeu Zerati

Técnico

112  
13 8:58PM

113  
31103149

# GAZETA DE MIRASSOL

Ano 1

Mirassol, Quinta-feira, 31 de Março de 1949

Número 48

## O CASO DO CINEMA

### Uma longa carta explicativa do Sr. Cândido Brasil Estrêla

Ilmo. Sr. Diretor da Gazeta de Mirassol.

Desejando V. S. bem informar os seus leitores, da realidade tal qual é, aprez-me fornecer-lhe a seguinte notícia, para retificar a que a Gazeta deu em seu último N.o, onde disse parecer-lhe que «nenhuma providência foi tomada» para a reforma do Cine-Teatro São Pedro, pois dá-se justamente o contrário: tôdas as providências já foram tomadas nesse sentido, cada uma a seu tempo, conforme as tenho comunicado, mais de uma vez, ao Sr. Prefeito Municipal, que não descurou do assunto, e ora as comunico a V.S. e, por intermédio do seu semanário, a todos os mirassolenses.

Os serviços de reforma estão se realizando normal e esmeradamente, quer nas oficinas especializadas de São Paulo, quer aqui, onde já se pode constatar parte do serviço feito e muitos aparelhos e objetos que vieram da Capital destinados à dita reforma. As despesas com a reforma já excedem Cr.\$ 100.000,00.

Só a pintura não foi ainda iniciada, porque, a juízo dos Srs. pintores, devíamos aguardar o término das águas para fazê-la. Quanto a alguns outros serviços não andam mais

rápidos por ser escassa a boa mão de obra local em determinados misteres.

Está tudo, porém, sendo providenciado com esforço e boa vontade, podendo o público estar tranquilo e que, dentro do tempo necessário, irá êle ficar contente com a cuidadosa reforma. E espero que ela satisfará igualmente a nosso Legislativo, ao nosso Executivo e à Gazeta de Mirassol.

Mais vale demorar um

bocadinho mais e sair tudo bem feito. A pressa é inimiga da perfeição. Um pouco da paciência, de tolerância, — paciência cristã —, em tudo, é fator indispensável à harmonia e felicidade humana. (São Paulo aos Coríntios — Cap. XIII). «FESTINA LENTE» (Apressa-te devagar) foi o princípio de ouro do grande imperador Augusto, cujo reinado, cujo governo foi tão excelente e brilhante que êle, ao morrer,

foi glorificado como um Deus, e deu seu nome ao século em que tanto brilhou. Esse princípio é tão grande que até os ingleses ainda o adotam, e sempre com êxito.

O Cine-Teatro S. Pedro situar-se-á, como sempre se situou, entre as melhores realizações de nossa terra.

Deixará todos contentes, se Deus quiser.

Atenciosamente  
CANDIDO BRASIL ESTRÊLA

# CORREIO DE MIRASSOL

Ano XX

Mirassol, domingo, 15 de maio de 1949

N. 986

## A Ação dos Comandos em Mirassol

**CINE TEATRO SÃO PEDRO** — prop. Candido Brasil Estrela

Irregularidades verificadas:

**SALA DE ESPERA:** Limpeza geral e barrado a óleo na altura de 2 mts.

Retirar o tabique de madeira e substituir a lhetaria de madeira por uma de tijolos.

**SALÃO DA PLATÉIA:** Limpeza geral inclusive o teto; substituir as cadeiras quebradas; substituir o piso de madeira por ladrilhos cerâmicos; aumentar as janelas laterais 1, 1/2x1 mts.; construir dois mitorios, um de cada lado, com separação de sexos.

**ANDAR SUPERIOR DO SALÃO DA PLATÉIA**

Retirar o estrado de madeira e estucar com cimento armado; substituir o assoalho por ladrilhos cerâmicos; as janelas têm que obedecer as mesmas dimensões das anteriores.

NOTA: Apresentar plan

ta no Centro de Saúde local.

**QUARTOS:** Reforma geral, limpeza e barrado a óleo na altura de 2 mts; reformar todas as portas, instalações sanitária total de acordo com as leis sanitárias.

**NOS QUARTOS DOS FUNDOS:** Fazer barrado a óleo e aumentar as janelas, colocar venezianas e instalação sanitária.

**BAR E SORVETERIA CENTRAL** — proprietários: Irmão Ingraci

Irregularidades verificadas:

**DESPENSA:** Fazer barrado a óleo na altura de 2 mts;

colocar pedra marmore ou similar na mesa.

**MITORIO:** Concluir a colocação de azulejos na parede; barrado a óleo na privada e trazer constantemente limpo esses locais

**SALÃO DE SNOOKER:** Limpeza geral; retirar o tapume de madeira que separa o salão e a agência de jornais e por uma parede de tijolos.

**VESTUÁRIO:** Todos que trabalharem no estabelecimento, deverão usar vestuário adequado nas horas de serviço.

Mirassol, 13 de Maio de 1949

Dr. Ernani da Gama  
Cordeiro  
medico sanitarista  
CONTINUA

114  
15/05/49

31

122

115  
09/06/49

MIRASSOL

# GAZETA DE MIRASSOL

Ano 2

Mirassol, Quinta-feira, 9 de Junho de 1949

Número 57

## AS OBRAS DO CINE-TEATRO

Quando a comissão de distintos técnicos, nomeada pela nossa Câmara e Prefeitura Municipal, estudou e relatou o que seria conveniente reformar no Cine-Teatro São Pedro desta cidade: quando êsse relatório foi publicado e quando viemos a saber que o respectivo empresário-proprietário, Sr. Cândido Brasil Estrêla, afirmou que, além do que lhe fôra pedido pelos dignos representantes do povo, ainda ia fazer mais, melhorar mais, gastar mais, francamente tivemos alguma dúvida, e um nosso colaborador chegou mesmo a exclamar: «Será que os santos não desconfiam?!»

Passaram-se os meses. O Sr. Estrêla foi 3 vezes a São Paulo, aconselhar-

se com firmas especializadas e nelas adquiriu materiais para a tão discutida reforma. Voltou. Fez transportar para aqui os materiais comprados dos quais se encontram em caixotes e engradados no saguão do Teatro materiais para decorações para nova projeção, novos aparelhos de som, aeração, etc.

As chuvas terminaram. O Sr. Estrêla pôs mão firme a obra. E as obras já vão bem adiantadas. O frontispício do nosso majestoso Cine-Teatro está, realmente, ficando muito bonito! Internamente, também muitos serviços já se fizeram e novos estão fazendo. Há por exemplo, dois gabinetes sanitários

que estão sendo feitos com verdadeiro capricho, com algo de luxo mesmo.

Pintores, mestre Donato, carpinteiros, pedreiros, eletricitistas: todos trabalhando num ritmo controlado e semi-acelerado. Soubemos que também nas oficinas de marcenarias locais há trabalhos se fazendo para a reforma.

E já agora, vendo com olhos de justiça e realidade, podemos dizer aos nossos leitores:— os santos não desconfiam mais. Agora confiam, confiam que o nosso Cine-Teatro São Pedro será, em breve, novamente.— O Palácio da Arte e da Alegria de Mirassol.

# Mirassol do passado

De «O Município», redatoriado pelo sr. José do Prado, edição de 20 de novembro de 1926, destacamos algumas notas, para lembrar velhas causas do Mirassol antigo:

## NOVO CINE TEATRO

Indiscutivelmente, dentre os elementos progressistas que se agitam em nosso meio — Cândido Brasil Estrêla, é um dos mais esforçados.

Se com sua inteligência, seu descortínio, acumula riqueza, sabe também empregar parte dela em proveito da população, da massa anônima, enfim beneficia o lugar onde assentou sua tenda de trabalho.

Outra não pode ser o pensar de quem olhe para o novo Cine Teatro, em vias de acabamento — obra de proporções e delineamentos além do que fôra permitido nesta cidade e que, sejamos francos, constituiria um padrão de orgulho para qualquer dos grandes centros civilizados do Estado de São Paulo.

Nós que conhecemos o ambiente, e também o sr. Cândido Brasil Estrêla, compreendemos que como fonte de renda, o Cine Teatro, mormente nos primeiros anos, não responderá ao capital nele empregado.

Esta verdade não abala

Cândido Brasil Estrêla, homem de iniciativas largas; e em breve nos dará um Cine Teatro, moderno, confortável, dotado de todos os melhoramentos compatíveis com o bom gosto.

Um bravo, pois, o sr. Estrêla campeão das «estrêlas».

Prorrogado pela Prefeitura, o prazo para a

# Reforma do Cine «São Pedro»

## Integra da representação dirigida pelo proprietário ao Executivo

Comunica-nos a Prefeitura Municipal, que atendendo ao requerimento abaixo transcrito, do sr. Cândido Brasil Estrela, concisário do Cine Teatro São Pedro, desta cidade, foi prorrogado em mais quarenta e cinco dias, o prazo que lhe concedeu para as reformas daquela casa de diversões, de acordo com o parecer da Comissão de técnicos há tempos nomeada e as exigências do Comando Sanitário.

Mirassol, 5 de Julho de 1949.

Ilmo Snr. Antonio Novaes Romeu, M. D. Prefeito Municipal de Mirassol:

Terminando agora o prazo que já foi concedido para a reforma geral do Cine-Teatro São Pedro, e havendo ainda diversos serviços por terminar, mesmo estando todos eles a cargo de pessoal competente e esforçado, e ainda desejando eu, abaixo assinado, rea-

lizar ao mesmo tempo, determinações razoáveis relativas ao Cine-Teatro, provindas do Comando Sanitário que aqui esteve ultimamente, pois assim ficará a obra melhor acabada, venho respeitosa-mente solicitar se digne V. S. conceder mais quarenta e cinco dias de pra-

zo para a conclusão da dita reforma.

Confirmando aqui as razões que verbalmente já tive oportunidade de transmitir a V. S., entre as quais as seguintes:

1.o) — Combinei com a grande firma especializada em cinematografia (a maior de São Paulo e

do Brasil) para um dos seus mais abilitados elementos vir fazer a revisão rigorosa dos meus aparelhos de projeção e de som, substituindo diversas peças por outras mais modernas, e bem assim montar os possantes aparelhos de aeração, que já estão aqui. Aconteceu, porém, que o referido elemento destinado a esse serviço, ficou gravemente doente, estando agora em convalescença, só podendo vir dentro de uns 15 a 20 dias;

2.o) — Quando fomos seguindo a marcha natural dos trabalhos discriminados pela digna Comissão de Técnicos nomeada por V. S. e a nossa egrégia Câmara Municipal, eis que aqui veio o Comando Sanitário e determinou diversos serviços além dos já arrolados pela referida Comissão, e esses serviços não podem ser feitos separadamente precisando assim mais tempo para realizar uns e outros, em conjunto.

Creio, pela exposição e demonstração acima feitas ter justificado plenamente este pedido de prorrogação de prazo, de 45 dias (vou esforçar-me para ver se termino antes, se for possível), esperando que, se não sobrevier outro qualquer contratempo forte ou força maior, dentro desse prazo possa terminar os trabalhos da reforma do Cine-Teatro que estão continuando com regularidade e podendo V. S. estar certo que

estão sendo feitos com o mesmo capricho que venho pondo até aqui na construção e acabamento de cada uma das partes do prédio destinado a diversões, abrangendo igualmente, desde já, toda a parte externa do hotel, ou seja todos os terraços e a parte externa dos pavimentos superiores.

Por ser de justiça, E. R. M. Cordialmente, a) Cândido Brasil Estrela



## Conferência do sr. Cândido Estrela no Rotary Clube

No dia 20 do corrente, o Rotary Clube de Mirassol promoveu uma reunião em homenagem aos delegados da Alta-Araraquarensê na

Conferência de Araxá, ou sejam os srs. Cândido Brasil Estrela, representante de Mirassol, dr. Aluisio Nunes Ferreira, José Beolchi e José Bou Slamen, representantes de S. J. do Rio Preto, e o sr. dr. Antonio Zacaro, delegado de Catanduva àquele conclave das classes produtoras nacionais.

A finalidade principal da reunião do Rotary foi ouvir uma conferência do sr. Cândido Estrela, o qual falou sobre o seguinte tema: «A Conferência de Araxá vista por dentro». Além do sr. Estrela, falaram ainda sobre a Conferência de Araxá os srs. dr. Aluisio Nunes Ferreira, José Beolchi e dr. Antonio Zacaro. Todos os três oradores foram unânimes em dizer do papel destacado que coube a Mirassol, na pessoa do seu representante, na grande concentração dos representantes das classes laboriosas, havida em Araxá.

Sobre o mesmo assunto, a convite de pessoas amigas, dia 25 último, o sr. Cândido Estrela pronunciou uma conferência na cidade de Votuporanga.

## Inauguram-se dia 7 próximo às reformas do Cine-Teatro São Pedro

Dia 7 de setembro próximo, serão inauguradas as reformas porque vem passando o Cine Teatro S. Pedro, reformas essas que traduzidas em cruzeiros, segundo soubemos, vão além da casa do duzentos mil.

É inegável que o nosso Cine Teatro S. Pedro, que sem favor sempre foi um dos melhores cinemas da região, já estava mesmo carecendo de uma reforma

para melhor satisfazer às exigências dos mirassolenses. E foi isto considerando que o seu empresário, sr. Cândido Brasil Estrela, em tão boa e oportuna hora, resolveu melhorar, pode-se dizer em tudo, a bela e majestosa casa de diversões dos mirassolenses. Pelo que se observa, a reforma do Cine Teatro S. Pedro está sendo geral. Com efeito, foi ele todo pintado, e pintado com capricho, com gosto, a até com arte, tan-

to interna como externamente. Além de atender todas as condições estabelecidas com a Prefeitura Municipal, o sr. Estrela fez mesmo mais. Numa palavra, sente-se que ao empresário do cinema local domina o desejo de bem servir o povo mirassolense, que o que não lhe falta é boa vontade e é vontade de satisfazer em tudo que for possível aos frequentadores do Cine Teatro S. Pedro.

13 900PR

# FOLHA DE RIO PRETO

Rio Preto, 28 8-1919



Edição de hoje 6 pag.

119

13 9:00PM

## Um cinema que atenderá satisfatoriamente o público de Mirassol

Será inaugurada em breve a reforma do Cine Teatro São Pedro—Cêrca de cento e cinquenta mil cruzeiros orçaram os melhoramentos

A vizinha cidade de Mirassol sofreu nestes últimos anos sensíveis alterações progressistas. Tanto o seu perímetro urbano, as construções, as ruas, cresceram assustadoramente. E com êles, também, aumentou a sua população, agora em número que insinua a casa dos vinte mil.

Foram essas as observações que teria feito o sr. Cândido Brasilio Estrêla, proprietário do Cine Teatro São Pedro, concluindo que realmente a sua cidade necessitava de uma moderna casa de filmes. O «Palácio de Arte e Alegria», já não tinha mais aquela harmonia de antes. Não coadunava mais com o progresso por que passava Mirassol. Há tempos quando êle foi projetado e construído, Mirassol não tinha verdadeiramente o aspecto impressionante dos dias de hoje. Foi o «Palácio de Arte e Alegria» um marco do progresso daquela terra.

E, era natural portanto, que com o escoar dos tempos as suas instalações não iriam perdurar eternamente e «tipo fato» elas precisariam de um reajuste.

mento, afim de se enquadrarem dentro das modernas normas da técnica cinematográfica. E esta pretendida reforma já foi iniciada e abrange um grande número de remodelações cujo preço somará a respeitável quantia de cento e cinquenta mil cruzeiros. Serão feitas instalações com perfeito sistema de aeração, colocadas novas cortinas, moderno pano de boca e móveis completos para o «hall». Também, a parte técnica sofrerá uma eficiente revisão nos seus projetores. Deste modo, pretende o proprietário do Cine São Pedro, dar uma moderna casa de diversões ao público mirassolense, satisfazendo assim ás exigências dos amantes dos espetáculos da tela.

Ao que conseguimos apurar tenciona a Empresa concessionária do cinema São Pedro, inaugurar os melhoramentos aludidos, nos próximos dias 7 e 8 de setembro, associando-se de maneira tão significativa aos festejos comemorativos do 39 aniversário de fundação de Mirassol.

127



## CINE-TEATRO SÃO PEDRO (O PALÁCIO DA ARTE E DA ALEGRIA)



A Comissão de representantes da Câmara e Prefeitura e de técnicos indicou 11 reformas, ou seja 11 cousas a serem feitas, e o Sr. Estrêla fez tudo que lhe foi pedido, e realizou mais 20 interessantes novidades, ou seja 120%, além do que prometeu fazer.

Inaugurar-se-á nos dias 7 e 8 de corrente, a ampla e completa reforma do nosso majestoso Cine-Teatro São Pedro. Como todos os mirassolenses, estamos acompanhando, com interesse e certa ansiedade, a marcha dos trabalhos que ora estão passando pela última etapa, e que digamos com franqueza, na realidade estão sendo realizados com todo gosto e capricho.

O Sr. Cândido Brasil Estrêla está acabando de realizar, não só tudo que foi previsto pela digna e esclarecida Comissão composta de representantes da Câmara e Prefeitura e de técnicos especializados, como foi e está indo muito além. O que a Comissão indicou e já está realizado foi o seguinte:

1 - Polimento e embelezamento da bilheteria e o sua colocação em ponto mais adequado para funcionar 2 bilheteiros, em dias de maior movimento;

2 - Assentos especiais (foram feitos sofás finos e estofados) na sala de espera, a ser instalada num dos cantos do saguão;

3 - Um grande e artístico vaso entre a primeira porta e a sala de espera;

4 - Espelhos bisotados junto à nova mobília da sala de espera;

5 - Tapete na passagem central da plateia;

6 - Cortinas nas janelas da plateia;

7 - Melhorias na ventilação. Foi instalado um novo sistema, com modernas e potentes aparelhos de renovação de ar, iguais aos do Cine Opera e Cine Art da Capital;

8 - Completa revisão dos aparelhos de projeção e som. Este serviço ficou a cargo da famosa firma Manaberg & Schatzmann de S. Paulo. Diversos aparelhos foram remetidos às suas oficinas, para esse fim, vindo retornar com a cooperação do Sr. Fernando Allegretti, técnico da nossa rede, também especializado em instalações cinematográficas;

9 - As poltronas da plateia e dos balcões, e as frisas, foram tidas retiradas e recolocadas em nova posição e nova linha de completa visibilidade, sob o inteligente super visio e direção do nosso conhecido e competente arquiteto Sr. Cavaleiro Polizotto, e com plena aprovação de Manaberg & Schatzmann;

10 - Construção de novas gabie-

las sanitárias. Foram construídas duas luxuosas instalações: uma para Senhores e outra para homens.

11 - Pintura geral, interna e externa. O prédio foi cuidadosamente pintado e apresenta agora um aspecto admirável.

### O QUE FEZ A MAIS:

O Sr. Cândido Brasil Estrêla, entretanto, pelo que observamos, não se limitou a realizar somente essas 11 coisas previstas pela Comissão. Foi além, muito além: com a sua boa vontade de bem servir os mirassolenses, desde que Mirassol e Mirassol, vai lhe oferecer mais 20 novas melhoramentos, ou seja exatamente 120% além do que prometeu, e a qual, indubitavelmente, vão completar a sua obra, modernizando-a inteira, para satisfação e orgulho dos que aqui habitam, mirassolenses notos ou de coração. Estão sendo terminados os seguintes:

1.º) - Instalação, por sistema moderno (americana, trilhos níquelados e correias apropriadas), de uma grande e linda cortina de seda no boca do palco, como as existentes nos melhores cinemas de S. Paulo.

2.º) - Aos lados da boca da cena: lizes indiretas, de diversas cores;

3.º) - Gongos modernos;

4.º) - Novos e finos porta-fotos, para propaganda no saguão;

5.º) - Completa remodelação do saguão, com tinta especial, francesa, lavável "Prospar";

6.º) - Nova instalação de luz sob o baldaquino da entrada, o que dará efeito idêntico ao das entradas dos cinemas da Paulicéia;

7.º) - Nova tela - tela moderna, sonora "Ultra-Lux" - igual às dos cinemas da Capital;

8.º) - Além da revisão rigorosa do primeiro, instalou um novo amplificador de som, tipo "Standard" moderno;

9.º) - Nova máquina para músicas de aberturas e finais;

10.º) - Novo monitor para perfeito controle de som;

11.º) - Novas objetivas "Zeiss", mandadas vir especialmente da Itália onde a firma Manaberg & Schatzmann teve que havia ainda algumas poucas do estoque da KRUPP (a cé-

lebre Usina Krupp alemã) e remeteram as únicas duas restantes, conforme fomos informados, as quais vão melhorar bastante a projeção. É o que há de melhor em objetivas.

12.º) - Ampliação da tela e da projeção. O quadro focal e as imagens, agora, serão maiores;

13.º) - Grande e moderna Caixa-óptica, de ressonância, para reprodução de sons em separado: graves e agudos igualmente dotados e no melhor alto falante (último tipo);

14.º) - Rack - grande caixa metálica, moderna "Standard", onde se reúnem e se conjugam os aparelhos de som, para melhor e proporcional distribuição;

15.º) - Vasos de flores nos lados do palco;

16.º) - Nova saída, com tapete na passagem, inclusive iluminação lateral do prédio;

17.º) - Aparelho de superposição de cenas nas passagens de partes, não deixando perceber nenhum sinal de mudança de trechos do filme;

18.º) - Microfones modernos para avisos, chamadas, reclamos e outras necessidades;

19.º) - Aumento de 10% nas instalações de luz, criando assim melhor estética, mais conforto e uma impressão feérica;

20.º) - Reforma de paredes e portas, e completa pintura (a óleo) dos 25 cômodos do Hotel, no 1.º e 2.º pavimentos, e atrás do prédio.

Como se pode ver, a Comissão mencionou 11 cousas a serem reformadas, e o Sr. Estrêla, além de realizá-las apresenta mais 20 novidades, para gozardio do nosso público educado e amante do belo, que, nos dias 7 (com um bom filme americano) e 8 (com um bom filme brasileiro), terá ocasião de tudo constatar, de vista e de ouvida, entre luzes, cores, sorrisos e alegrias.

Segundo ficamos sabendo, as obras desta reforma, com as instalações novas de projeção e de som, ventilação, decoração, mobília, etc. etc., até agora, já ultrapassaram a cifra de Cr\$ 200.000,00.

A inauguração do Cine-Teatro S. Pedro, em 1929, foi uma festa para nós da terra, e a sua completa renovação, agora, 20 anos depois, é também para todos nós um novo motivo de contentamento.

120

120000

128

121  
d

# CORREIO DE MIRASSOL

Ano XXI

Mirassol, quinta-feira, 8 de setembro de 1949

N. 1003

## Inauguradas as Reformas do Cine-Teatro S. Pedro



Sr. Cândido Brasil Estrêla, dinâmico empresário do Cine-Teatro S. Pedro

Foram inaugurados ontem os melhoramentos feitos no Cine Teatro S. Pedro. Todos os que ali estiveram constataram a veracidade das nossas palavras, publicadas nesta folha em sua edição de 28 de agosto último: «Alem de atender todas as condições estabelecidas com a Prefeitura Municipal o sr. Estrêla fez mesmo mais.» E realmente, é esta a opinião de todos os que já tem conhecimento das reformas porque passou o Cine-Teatro S. Pedro. O seu aspeto interno é completamente outro. Mais distinto, mais luxuoso. Pela projeção perfeita do filme e pela perfeita sonoridade, vê se que os aparelhos em geral do Cine-Teatro S. Pedro nada deixam a desejar. Os mirassolenses podem dizer com satisfação e com acerto, agora mais que antes, que dispõem de um bom e de um belo cinema.

Todos os mirassolenses estão portanto de parabens. E nós não temos dúvida de em nome dos mirassolenses, dar parabens ao sr. Cândido Brasil Estrêla.

129

# GAZETA DE MIRASSOL

Órgão dos interesses locais e regionais

Diretor-Redator — JEZUALDO D'OLIVEIRA

Editor — OCTAVIO J. ROCHA

Ano 2

Redação e oficinas:  
R. A. S. de Oliveira 284

Mirassol, Quinta-feira, 8 de Setembro de 1949

Fone. n.º 72  
Caixa D-938

Número 69

Restritivamente inaugurada a Reforma Geral e Modernização do

## CINE-TEATRO SÃO PEDRO — O Palácio da Arte e da Alegria

1929

De 1925 (ano do pro-  
prio a 1929 (ano da Inau-  
guração) ninguém admira-  
nem ao menos supri-  
mo que Cândido Estréla  
Estréla planejasse e er-  
desse aqui um edifício  
das proporções arquitetô-  
as que ergueu. (projeto  
do Dr. Carlos Pasenkerantzi  
engenheiro, chefe da Se-  
cretaria de Obras Públi-  
cas do Estado, em co-  
operação com o imortal  
arquiteto paulista, Dr. Ri-  
cardo de Azevedo), quando  
nem Catanduva, nem mes-  
mo Rio Preto ainda se  
animavam a empregar tal  
forma num prédio de  
estas dimensões, assim belo, be-  
le e majestoso.

Dignas autoridades de  
Rio Preto, nessa ocasião  
apreciaram até a propor-  
ção de Cândido Estréla para  
construir lá o novo edi-  
fício que planejava cons-  
truir aqui, e por sinal  
apreciando-lhe vantagens  
excepcionais.

Mas Cândido Estréla  
agradeceu a delicada at-  
enção e a valiosa oferta  
porque amava a Miras-  
sol de coração, porque  
na Mirassol dentro do  
seu — preferiu erguer  
para nós, e entre nós  
ergueu de fato a obra  
de todos então, pela im-  
portância da cidade e de fo-  
ra e verbalmente, tanto  
apreciaram, a obra que  
ainda admiram,  
porque é realmente bela  
e grandiosa!

E essa obra firmou a  
confiança dos que temiam  
verter capitais em Mi-  
rassol, nessa época, e fir-  
mou o destino progres-  
sista da nossa terra, o  
que ainda acontece indu-  
bitavelmente, porque ain-  
da ajuda a firma-lo hoje em  
dia: quando capitalistas  
fora aqui aportam pro-  
gramando lugar para de-  
senvolver negócios e veem  
um prédio daquele vulto  
logo se impressionam bem  
e já não seguem para



diante, e aqui ficam tra-  
balhando e prosperando...  
**1949 - Renovação e mo-  
dernização da obra**

Ajudando a dar maior  
brilho as comemorações  
do 39.º aniversário da  
fundação de Mirassol,  
mais uma vez Cândido  
Brasil Estréla nos surpre-  
ende agradavelmente: rea-  
lizando, não só as 11 cou-  
sas que a Comissão (com-  
posta de representantes  
da Câmara e Prefeitura,  
e dos técnicos especializa-  
dos, Srs. Osvaldo Polizio  
e Romão Zerati) lhe pe-  
diu, em nome de Miras-  
sol, para fazer, como nos  
apresenta, além daqueles  
11 setores completamente  
reformados, mais 20 apre-  
ciáveis novidades. Reali-  
zou, portanto, mais 180%  
além do prometido.

É sempre o mesmo Cân-  
dido Estréla do passado:  
seu ânimo e seu ideal  
continuam sempre moços.  
Senão vejamos: Já antes  
de Mata-Una existir, os  
primeiros dois prédios  
sobrados de todo o mun-  
icípio, um na barra do  
Limão e outro na zabece-  
ira da Lima (Fazenda «Li-  
ma»), depois «Colombo»,  
e hoje «Santa Tereza»  
foram construídos por ele  
(1908). Quando ainda mo-  
çinho, ainda menino de 15

anos, já gostava de plan-  
tar e construir. Plantou  
os primeiros 250.000 ca-  
feeiros, hoje os melhores,  
da sua fazenda «Colombo»  
(hoje Santa Tereza), do  
sr. Zancaner). E construiu  
em Mirassol, também (em  
1917) a primeira fábrica  
de açúcar a turbina (as-  
sacar «tipo Pernambuco»  
o primeiro de alta quali-  
dade que se fabricou na  
Araraquense).

E Mirassol prosseguiu:  
e veio a Escola Normal,  
a Estrada de Ferro, e tan-  
tas outras cousas vieram  
e ele sempre nos ajudan-  
do com a sua boa vontade  
sempre.

Agora, mais uma vez  
soube ele bem servir-nos:  
Pedem-lhe os mira-  
solenses 11 renovamentos  
no Palácio da Arte e da  
Alegria, e ele dá trinta e  
um, isto é, 180% mais!  
Em 1925 — Supunham  
que ele fizesse menos e  
ele realizou mais.

Em 1949 — a história  
se repete: já nos daríam  
nos por satisfeitos se ele  
realizasse o que constava  
do relatório da referida  
Comissão, mas ele em  
vez de nos dar parte, deu-  
nos tudo.

E o que vimos, é o que  
todo Mirassol, agradecido  
e satisfeito, ontem (7 de  
Setembro de 1949) pôde

ver, ouvir e admirar!

— O frontispício do  
predio, com iluminação  
feérica, inclusive debaixo  
do baldaquino, iluminação  
que nenhum cinema da  
Araraquense possui ig-  
ual.

— Sala de espera com  
mobiliário novo e fino.

— Saguão remodelado  
com muito gosto;

— Decorações com  
cortinas finas nas platéas  
inclusive uma bela corti-  
na de rede na boca do  
palco;

— Luzes de diversas  
cores na boca de cena;

— Gongos modernos;

— Luxuosos gabinetes  
sanitários separados, um  
para senhoras e outro  
para homens;

— Tapetes nas passa-  
gens das platéas;

— Nova e cômoda co-  
locação das poltronas e  
frisas, dentro de um per-  
feito ângulo de visibilidade;

— Nova tela «Ultra-  
Lux» aumentada;

— Moderna caixa acús-  
tica, de ressonância, com  
separação de sons graves  
e agudos.

— Microlone (de cris-  
tal);

— Aparelho de super-  
posição de cenas, para a  
perfeita continuidade do  
filme;

— Rack moderno, apo-

tendo aparelhagem de úl-  
timo tipo de som.

— Projeção magnífica.  
Som perfeito.

— Pintura geral, mui-  
to bonita e boa, externa  
e interna, inclusive dos  
25 cômodos do Hotel.

Enfim está o Cine-Tea-  
tro São Pedro totalmente  
renovado e modernizado  
por sinal superior mesmo  
a alguns da própria ca-  
pital paulista.

Todos os serviços estí-  
veram a cargo de casas  
especializadas de S. Pau-  
lo, especialmente Mans-  
berger & Schatzmann,  
com a cooperação da Ra-  
dioelétrica Falleg de nos-  
sa praça.

Assim como está agora  
o Cine-Teatro São Pedro  
diz bem do que Mirassol  
representa no Oeste Pau-  
lista: uma cidade que  
progrediu, que se enfeita,  
que cresce e sem parar se-  
nifazendo plenamente a  
nossa validade sadia, o  
nosso orgulho sadio de  
mirassolenses, amigos sín-  
ceros de nossa terra, en-  
tre os quais temos o pra-  
zer de escrever, fora e  
dentro do coração: o no-  
me de Cândido Brasil Es-  
tréla — o cidadão que  
viveu sempre fraternal-  
mente conosco e conosco  
continua vivendo, sem  
nenhum outro objetivo (in-

122  
divulga cargos políticos  
que jamais ambicionou,  
nem ambiciona, sem ou-  
tro objetivo, ia dizendo,  
que o deixar útil à terra  
que o agasalha em vida  
e onde já reservou terre-  
no que o agasalhará na  
morte.

Que Deus lhe dê vida  
e saúde, ainda por longa  
tempor, são os votos que  
formulamos sinceramente  
em retribuição a mais be-  
le título presente que ele  
nos acaba de dar.



124  
20/09/49 ✓

# Diario da Araraquarense

RIO PRETO, 3.a Feira 20 de Setembro de 1949

## FUNDAÇÃO DE MIRASSOL

Entre os festejos comemorativos do 39.o aniversário de nascimento da visinha e progressista cidade -- a terra do sol -- nos dias 7 e 8 do corrente, entre outros significativos números exportivos, fez destacada parte do

programa a inauguração da reforma geral e modernização da sua bela casa de diversões, cujo clichê temos o prazer de estampar em nossas páginas, para mais perfeito conhecimento de nossos leitores.



### CINE-TEATRO SÃO PEDRO

O PALÁCIO DA ARTE E DA ALEGRIA

Aqui está o edifício n.º 1 de Mirassol, que acaba de ser todo reformado e modernizado, com um hotel de dezenas de comodos anexo, servidos com água encanada, e esplendido belvedere no 3.º pavimento, imponente conjunto arquitetônico representando (com as respectivas instalações de modernos aparelhos de projeção e de som e as luxuosas decorações agora introduzidas) um capital que ultrapassa, atualmente, a significativa cifra de tres milhões de cruzeiros.

25/05/50

125  
e

# GAZETA DE MIRASSOL

Ano 3

Mirassol, Quinta-feira, 25 de Maio de 1950

N.º 105

6  
31

Terá novo proprietário a partir de 1.º de Junho a

## Empresa Cine Teatro São Pedro

**Encerra o sr. Cândido Estrêla, suas atividades como empresário  
Gesto nobilitante de despedida - Sessões gratuitas para o povo  
- Espetáculo em prol das entidades assistenciais da cidade**

Já é do conhecimento do público mirassolense a transferência a 1.º de Junho entrante, da Empresa Cine Teatro São Pedro, a novo proprietário.

O sr. Cândido Brasil Estrêla, antigo proprietário dessa casa de diversões, antes de encerrar suas atividades a 31 do corrente, pretende retribuir aos distintos frequentadores do Cine, as atenções que sempre recebeu, razão porque oferecerá nesse dia, inteiramente gratuitas algumas sessões, apresentando o filme nacional «E o mundo se diverte», estrelado por Oscarito.

Num gesto altamente significativo, o sr. Estrêla, dedicou o penúltimo espetáculo do Cine São Pedro, ainda sob sua responsabilidade, às nossas instituições de caridade, devendo pois ser exibido na noite

de 30 do mês em curso, o integral será distribuída grandioso filme «De braços abertos», cuja renda de nossa cidade.

## Tem Novo Proprietário o Cinema Local

Passou das mãos do sr. Cândido Brasil Estrêla para as do sr. Domingos Storto, proprietário também de um cinema de Olímpia, o Cine-Teatro S. Pedro desta cidade. Não passa isto, em última análise, de uma transação comercial como qualquer outra. Afigura-se-nos, todavia, digna, inteira e merecidamente digna, de um registo, a atuação do sr. Cândido Brasil Estrêla como empresário cinematográfico em Mirassol.

Evoquemos, por alto, o Mirassol de 1929, ano da inauguração do prédio novo do Cine-Teatro S. Pedro. O orçamento municipal era a quinta parte do de hoje; não tínhamos a Igreja Matriz; a Escola Normal Municipal, ainda vacilante, havia sido instalada nesse mesmo ano; nenhuma agência bancária aqui funcionava; nem se falava em Santa Casa de Misericórdia e Associação Comercial, Industrial e Agrícola; a estrada de ferro estacionara em Rio Preto, aqui chegando somente em 1933, quatro anos, portanto, depois da inauguração do Cine-Teatro S. Pedro; este próprio jornal não havia ainda iniciado a sua circulação; na Praça Anchieta de hoje, descortinava-se uma paisagem poetizada pela Capelinha e o cruzeiro ao



SR. CANDIDO BRASIL ESTRELA

do cinema local, sr. Domingos Storto, se haja, assim Mirassol terá, semana aqui, á frente do cinema, pre, um cinema á altura da mesma maneira com de seu povo e de seu que se houve o sr. Cândido progresso.

INDUSTRIA

Exibir tratamento de S.M.S.  
"ELIXIR DE NOGUEIRA"  
Ulceras e Hemorroidas  
Cura com o Manteiga

Paralidi

126  
d

MAR 05 13 9:08PM '51

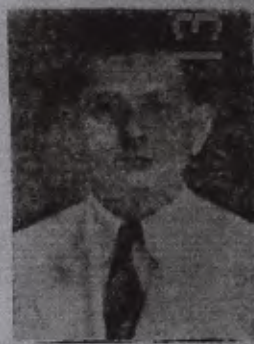
134

# Transferência do Cine Teatro São Pedro e Hotel anexo

Ligeiros traços históricos sobre a diversão cinematográfica nesta cidade, desde o primitivo proprietário. De Feliciano Sales Cunha, Abrão Haikel, Cândido Brasil Estrêla a Domingos Storto



Sr. Cândido Brasil Estrêla  
Idealizador e construtor



Sr. Domingos Storto  
Sucessor

## Cine-Teatro São Pedro

### O PALÁCIO DA ARTE E DA ALEGRIA

Em 1924, havia em Mirassol um cinema denominado «São Pedro» construído por Feliciano Sales Cunha, instalado rudimentarmente num barracão de tábuas, coberto de zinco, nos fundos do atual Tiro de Guerra, cujo projetorzinho «Pathé Frères» e cujo motor de automóvel Ford, antigo, a gasolina, se acham atualmente no Museu Municipal desta cidade.

Esse cinema, estava então fechado, não funcionava por falta de recursos de seu proprietário sr. Abrão Haikel, de quem, em 30 de Maio do referido ano de 1924, o sr. Cândido Brasil Estrêla o adquiriu, pondo-o a funcionar dias depois.

O sr. Estrêla, a seguir, tomando gosto pelo novo ramo de atividades comerciais, construiu uma frente de tijolos para o dito barracão, frente essa que é o atual salão do Tiro de Guerra, à rua Marechal Deodoro da Fonseca, n.º 270.

Em 1925, (quando

mos de Azevedo, tendo as obras sido inauguradas a 16 de Janeiro de 1929, cujo custo montou a 800.000,00 (que seriam hoje uns Cr 4.000.000,00

Quando se construiu aqui o Cine-Teatro São Pedro, nenhuma outra cidade da Arauaquarense se animava a empregar tamanho capital com esse objetivo, mesmo as maiores cidades

da região, as incomparavelmente maiores do que Mirassol daquela época.

Com essa grande obra firmou-se a confiança no futuro de Mirassol, que daí por diante deu e vem dando verdadeiros saltos de progresso.

É essa casa de diversões, sempre atualizada de acordo com a técnica

moderna, e sob a direção do seu construtor-proprietário, funcionou normalmente até agora.

Vendeu o Sr. Cândido Brasil Estrêla a sua empresa, com os respectivos prédios e instalações, ao Sr. Domingos Storto, que é profissional do mesmo ramo, já possuindo mais de um cinema. Efetuar-se-á

hoje a transferência ao novo proprietário, que esperamos possa continuar a dar-nos sempre diversões com a mesma regularidade e no mesmo alto padrão que nos têm sido proporcionadas pelo Sr. Cândido Brasil Estrêla, a quem nós mirassolenses agradecemos a constante boa vontade e esforço em bem servir-nos, também nesse ramo, de 1924 até hoje.



de quem, em 30 de Maio do referido ano de 1924, o sr. Cândido Brasil Estrêla o adquiriu, pondo-o a funcionar dias depois.

O sr. Estrêla, a seguir, tomando gôsto pelo novo ramo de atividades comerciais, construiu uma frente de tijolos para o dito barracão, frente essa que é o atual salão do Tiro de Guerra, à rua Marechal Deodoro da Fonseca, n.º 270.

Em 1925, (quando ainda estávamos longe de pensar em Escola Normal ou estrada de ferro, aqui) idealizou Cândido Brasil Estrêla e começou a levantar no largo (então um capinzal) da igreja (então ainda a antiga capelinha), o suntuoso prédio de alicerces de pedra e com estrutura de concreto armado e tijolo (a pedra britada vinha de Ribeirão Preto e a areia vinha de Guatapará), e assim se levantou, entre 924 e 929, o atual Cine-Teatro e hotel, com 3 pavimentos (o 1.º prédio de mais de um andar construído em tôda a araraquarense), que foi cognominado pela imprensa e o povo «O Palácio da Arte e da Alegria». Foram autores do respectivo projeto os arquitetos Dr. Carlos Rosencrantz, da Secretaria de Obras Públicas de São Paulo e Dr. Ra-

128  
P

M460:6  
E1  
13 9:09PM

129  
d

# GAZETA DE MIRASSOL

Director-Redator — JEZUALDO D' OLIVEIRA

Órgão dos interesses locais e regionais

Colaboradores — Diversos

Ano 3

Redação e oficinas:  
R. A. S. de Oliveira 234

Mirassol, Quinta-feira, 1 de Junho de 1950

Fane. n.º 72  
Caixa n.º 316

N.º 106

## Profissão de fé,

# ao retirar-me de mais um setor de atividades «Meu coração se abriu e continua aberto»

«La gratitude est la mémoire du coeur» (VAUVENARGUES)

Em 1929

--abrindo o livrete da inauguração do Cine-Teatro São Pedro,

--eu vos disse assim:

### «DE CORAÇÃO ABERTO»

«Quando, amigos caros, há anos (Mirassol era, não, bem menor que hoje), me abalancei a realizar este moderno centro de diversões e conforto que ora vos entrego, todos os meus conhecidos e amigos mais chegados me procuraram convencer, por todos os modos, que o não devia encetar, por temerário que era fazer numa cidade novíssima, aquilo que mesmo muitas cidades antigas ainda não têm.

Entretanto, nessa época, o projeto que eu delineei não chegava a ser nem a terça parte do que projetei depois, e do que fiz.

Quer dizer que, não só resolvi a fazer o que os meus amigos sabiam já projetado, como duplicar, triplicar e, em certos pontos, quadruplicar o projeto, melhorando-o e dilatando-o. Os meus amigos tinham razão. Mas, eu também a tinha. Era uma questão de ponto de vista.

Eles, pensavam, embora com a melhor das intenções, que eu, como financista, só visava ganhar juros, e, portanto, devia preferir outros negócios bem mais rendosos que aqui se encontram e se encontram, ao passo que minha intenção abrangia um horizonte muito mais vasto: além de ver em Mirassol uma criança sorridente e pura, que cresce e há de crescer ainda bastante, e há de ser grande e forte, eu também a sinto simpática e boa, simpática e linda, e, daí, porque aperfeiçoei os meus projetos, sem medir esforços e sem olhar interesses pecuniários, como vistas e védes, a realizar o que melhor era dado oferecer-vos diversões, em conforto, em vida, aqui.

Se uma ou outra pessoa não se arrojasse a realizações maiores, o progresso ficaria reduzido sempre a realizações pequeninas.

O homem deve prender-se ao dinheiro, mas não desligar-se nunca do lado social. Cultivar o bom e o belo, é viver uma existência assim como divina.

Confesso-vos que foi este um dos atos que em toda minha vida pratiquei com a melhor boa vontade. Nem só de pão vive o homem.

Visai menos lucros que outra coisa. Visai, antes que tudo, ser útil. Visai agradar-vos da melhor maneira que me foi possível. Não são votos que vos apresento: são fatos. A obra está realizada. Foi-la porque vos creio dignos dela. Foi-la para que, se um dia houver algum maior saldo de lucro, entre a sua manutenção e a sua frequência, possa ficar certos de que esse lucro não irá ser gasto fora de vosso meio. Para o vosso bem estar, direta ou indiretamente, ele se há de destinar, porque idealizo viver convosco e para vós, mesmo quando, um dia, dormir eternamente.

A obra aí está, com meus desejos e seus braços abertos suas portas, como sempre vos abriu meu coração sincero e amigo.

Entrai.

Cândido Brasil Estrela

Mirassol, 16 - 1 - 1929

Em 1950

--fechando mais um capítulo do livro de minha vida,

--eu vos digo assim:

### AOS PREZADOS MIRASSOLENSES,

meus irmãos de ideais, de esforço, de trabalho e lutas:

### --MEUS SINCEROS AGRADECIMENTOS.

Transferei o Cine-Teatro São Pedro, com o hotel anexo, ao Sr. Domingos Storto, empresário cinematográfico, de grande descortino, conhecedor do mister, cidadão honrado e muito sociável. Fiz-lhe hoje, 1 de Junho, a respectiva entrega.

Não me vou, porém, embora daqui. Não transfiro daqui meu domicílio. Apenas, agora poderei viajar mais, e estudar mais, o que era meu desejo, de uns anos para cá.

Agradeço à imprensa, especialmente, o «Correio de Mirassol» e a «Gazeta de Mirassol», a sua boa vontade, sempre construtiva, para comigo e para com o progresso mirassolense, compreendendo-me, animando-me e ajudando-me a trabalhar, sobretudo em prol da coletividade.

Agradeço aos dignos membros do nosso Legislativo, desde a primeira Câmara Municipal até a presente, e a nossa Prefeitura, com seus dignos funcionários, desde Vitor Cândido de Sousa, Oscar Arantes Pires, A. Brandão Jor., Anísio José Moreira e Modesto José Moreira até Antonio Novaes Romeu; agradeço seus gestos de prudência e previdência, oportunamente praticados, em prol do nosso progresso e da harmonia da família mirassolense.

Agradeço ao Juízo de Direito, desde o Dr. Jo:é Manuel de Arruda até o Dr. Joaquim Carvalho Neves, e aos Drs. Delegados e Srs. Escrivães de Polícia, inspetores, sargentos, soldados e guardas, sem me esquecer da profícua e atenciosa colaboração do sr. João Roseno, a bem da ordem.

Agradeço aos dignos diretores e professores de nossas escolas.

Agradeço ao nosso Centro de Saúde, com seus dignos auxiliares, especialmente ao seu ilustre chefe, Dr. Ernani da Gama Corrêa, sem me esquecer do inesquecível companheiro e amigo Dr. Américo Corsini.

Agradeço aos meus fornecedores de filmes, cujos gerentes e auxiliares, educados e cavalheiros, incansavelmente me dispensaram sempre estima e muitas atenções, tornando este agradecimento extensivo aos srs. agentes das estações férreas e de jardineiras, e a seus dignos auxiliares.

Agradeço aos meus luxiliares, desde João de Campos (Campinho), José Bueno e Luis Pietsch, de saudosa memória; desde Jairo de Campos, José Misson, Teófilo Gomes, Antonio de Abreu, Calisto Gonçalves de Araujo, até Ernesto Origa, Mario Gomes, Joaquim Costa, José Enes, Adelfino Alexandre da Costa (Baiano), Braz Gonçalves, Manoel Dias Guimarães, e igualmente aos dignos técnicos, arquiteto Osvaldo Polizio e eletricitistas Fernando Alegri e Romeu Zerati. Agradeço igualmente estou aos Srs. José Rafael Reis e Jorge e dos Santos Contini.

E, por último («Os últimos serão os primeiros»), agradeço, agradeço bastante ao meu prezado Público.

A todos agradeço do fundo do alma, porque foram todos sempre meus excelentes colaboradores e amigos: elementos básicos para a vida e bem estar da nossa terra e do nosso povo.

### 12 ANOS CONVOSCO, MIRASSOLENSES!

De 1908 (quando neste rincão, ainda menino, aportei pela primeira vez, ou seja, dois anos antes de se levantar aqui o Lo cruzeiro) a 1950 — durante 42 anos — tenho vivido felizmente convosco.

Nesse tempo, desde Mirassol pequenino (1914-1924) até este grande e belo Mirassol de hoje (1950), durante 26 anos, durante mais de um quarto de século, emocioei um pouco vossos sentidos, alegrei um pouco a vossa existência — de vós diversões; não, talvez, tão perfeitamente como as quizeses, porém da melhor maneira possível, de acordo com o tempo, o lugar, as possibilidades científicas e técnicas, e outras várias circunstâncias.

Mas, se nem sempre pude agradar-vos completamente, Mirassolenses, certo é que aqui sempre estive ao vosso lado, compartilhando lealmente vossas esperanças, vossas alegrias, vossos sofrimentos, trabalhando e lutando convosco, há vez na empresa de diversões, e outras vezes em muitos outros empreendimentos.

Sempre me encontrastes de pé e, conquanto me afastando, agora, do setor de diversões públicas — de pé me encontrareis sempre, e sempre ao vosso lado, convosco sempre, desinteressadamente, e como sempre para a solução de problemas construtivos, no que estiver ao alcance da minha modesta colaboração.

Isto porque, Mirassolenses, crescastes no meu peito e nele viveis, e dentro dele sempre fostes e tendes e tereis um lugar ao lado de meus irmãos e de meus filhos.

### E... QUANDO EU MORRER...

Se na hora de minha morte puderdes auscultar meu coração, Mirassolenses, sentid-vos-ei dentro dele, até no seu último latejo, a bandizar o vosso nome, a elevar o vosso nome porque, ontem como hoje, foi, é e será ele sempre amigo vosso.

E quando ele cessar de bater, quando eu dormir meu último sono, é meu desejo repousar convosco — naquele pedacinho de terra sagrada que já reservei para meu corpo nel' descansar — que já reservei para meu corpo nel' descansar — e ainda e sempre convosco, ao vosso lado — através de uma recordação ou uma saudade, quem sabe? — convosco idealizando e realizando morando o meu corpo na tumba e o meu espírito vivendo no vosso espírito, e o meu amor vivendo no vosso amor, sem fim.

CÂNDIDO BRASIL ESTRELA

Mirassol, 1 de Junho de 1950

MIRASSOL

137

# Recado de S. Paulo

Carlos Corrêa Gomes

S. P. 23 5) Chegaram-me hoje, duas cartas de Mirassol, uma de casa e outra do amigo Fernando Alegriani, técnico em cinema, proprietário da Radiotelevisão Fleg. Ambas as missivas deitam-me a notícia da venda do Cine Teatro S. Pedro.

Mais de uma vez, não só nesta secção mas, também, no artigo «Honra ao Mérito», inserido na Gazeta de Mirassol, tive o prazer de tecer alguns comentários acerca da pessoa de Cândido Brasil Estrela, que, por todos os títulos, tem sido o grande defensor e pugnador pela grandeza e progresso de Mirassol. Tudo que disse nessas ocasiões, não significa mais que um esboço do papel relevante que esse denodado cidadão tem exercido na história de nossa terra.

Não será a respeito de sua pessoa que estrevarei hoje, mas sim da «Empresa Cândido Brasil Estrela». Já vai para mais de vinte anos, quando Mirassol estava ainda na fase embrionária, essa Empresa inaugurou o Cine Teatro S. Pedro — O Palácio da Arte e da Alegria — o mais atrojado empreendimento no campo das construções de cinema em toda a alta araraquarense, na época. Seguiu-se, então, um período de vários anos em que Mirassol possuiu o melhor e mais vistoso edifício para cinema e teatro da região. Só posteriormente foram construídos em cidades maiores que a nossa, outros estabelecimentos similares comparáveis ao Cine Teatro S. Pedro, cujas linhas arquitetônicas o tornam, ainda atualmente, uma espécie de cartão de apresentação de Mirassol.

A orientação adotada pela Empresa, com relação a essa casa de diversões, foi sempre de molde a mantê-la á altura de Mirassol. Para prova-lo, basta verificar as reformas executadas para atualizá-la ás diversas épocas, de acordo com a evolução da técnica cinematográfica das duas últimas décadas. «Não houve nenhum caso — essa informação é do técnico que me escreveu — de suspensão do espetáculo por deficiência do aparelhamento ou falta de filmes, o que não é raro acontecer na região. Mes-

mo durante a guerra — continua ele — quando a cinematografia sofreu sérias dificuldades, esse padrão de organização foi mantido».

história de Mirassol: baquetes, bailes, festas, comemorações, homenagens; No Palácio da Arte e da Alegria, foram vividos momentos culminantes da em seu palco, ano após ano, gerações de estudantes de nossos estabelecimentos de ensino receberam o diploma; lá ainda, foi realizado o Primeiro Congresso Rurístico de Mirassol. No Cine Teatro S. Pedro, nossa gente tem ido em busca de distração para o espírito e — isso é certo — e a tem encontrado

Para se despedir, a «Empresa Cândido Brasil Estrela», em bonita demonstração de apreço aos seus frequentadores, os brinda exibindo, em duas sessões gratuitas, um CÂNDIDO filme do BRASIL com ESTRELA e astros nacionais . . .

04100150

130

13 9 1950

138

# CORREIO DE MIRASSOL

Diretor: MAURO CAVALIERI

Ano XXVI | Redação e oficinas: R. Pe. Ernesto, 1.020

Mirassol, Est. de S. Paulo, domingo, 31 de Outubro de 1954

Associado à Santos & Santos

N.º 1268

## Dia 4 — inauguração do novo Cine S. Pedro, sem dúvida um dos melhores cinemas do Interior

Antonio Curti e José Polachini Sobrinho merecem os agradecimentos e os aplausos dos mirassolenses

Dia 4 próximo, quinta-feira, às 14 horas, será solenemente inaugurado o novo Cine Teatro S. Pedro (digna continuação do mesmo cinema com que há 25 anos o sr. Candido Brasil Estrêla engrandece Mirassol), realização esta agora dos srs. Antonio Curti e José Polachini Sobrinho, aos quais endereçamos, aliás muito justamente, os agradecimentos e os aplausos dos mirassolenses. O novo Cine Teatro S. Pedro, na sua majestosidade, na sua harmonia de linhas, quanto aos aparelhos com que está dotado, no conforto que oferecerá aos frequentadores e quanto a outros requisitos que o completam, tornando-o incontestavelmente um dos mais belos e perfeitos cinemas da hinterlândia-representada, por tudo isso, um régio presente que aos mirassolenses fazem os srs. Antonio Curti e José Polachini Sobrinho. É mais um requisito, um grande atrativo com que Mirassol, na sua marcha progressista, passa a contar.

Em síntese, o programa da inauguração está assim elaborado: dia 4, quinta-feira, às 14 horas, corte da fita simbólica pelo prefeito Modesto José Moreira Júnior; a seguir, discursará o sr. Cândido Brasil Estrêla. Finalmente, será exibido gratuitamente um programa variado ao público.

13 9:12PM

131

Diretor: MAURO CAVALIERI

Mirassol, Est. de S. Paulo, domingo, 7 de Novembro de 1954

13 9:12PM

## Mirassol passou a contar com um dos melhores cinemas do Interior

Dia 4 último, de acordo com o que fora anunciado, procedeu-se à inauguração do Cine Teatro S. Pedro, após suas amplas e imponentes reformas.

Às 16,30 horas, o prefeito Modesto José Moreira Júnior, convidado pelos empresários do Cine Teatro S. Pedro, corta a fita simbólica da inauguração, ato que foi aplaudido por todas as numerosas pessoas presentes.

Já no recinto do majestoso salão de espetáculos, que de todos arancava palavras de admiração e de aplausos, o sr. Antonio Curti participa aos presentes que iria falar o sr. Cândido

Brasil Estréla, fundador do Cine Teatro S. Pedro em Mirassol. O orador louvou a sem dúvida admirável realização dos srs. Antonio Curti e José Polachini Sobrinho, que naquêlê instante acabavam de dotar Mirassol com um dos mais belos, maiores, enfim melhores cinemas do Interior de S. Paulo, uma realização por assim dizer definitiva, que serve para o Mirassol de hoje e servirá para o Mirassol de nossos filhos e de nossos netos. De fato, nós mirassolenses estamos servidos com um cinema notável, que dificilmente se encontra em cidades mesmo maiores que Mirassol. Os srs. Antonio Curti e José Polachini Sobrinho primaram na realização do seu objetivo, não mediram esforços, nem sacrifícios, nem despesas para alcançarem o seu fim: oferecer aos mirassolenses um cinema de verdade, completo nos seus mínimos detalhes. Nós lhes apresentamos, aliás com inteira justiça, os agradecimentos de Mirassol e dos mirassolenses.

# Diário da Região

ANO V

SÃO JOSÉ DO RIO PRETO, 7 DE NOVEMBRO DE 1954

N.º 1040

## — NOTÍCIAS DE MIRASSOL —

### Inauguradas as novas Instalações do Cine São Pedro

A 16 de Janeiro de 1929, foi inaugurado nesta cidade o Cine Teatro São Pedro, considerado um dos mais completos na época, dadas as linhas magníficas do edifício e a riqueza arquitetônica da obra.

Com a transferência da Empresa para os srs. Antonio Curti e José Polachini Sobrinho, trataram estes de modernizar as instalações da nossa principal casa de diversões de maneira a deixá-la à altura do desenvolvimento de Mirassol.

Realmente, impressionou bastante ao público mirassolense as novas e modernas instalações do Cine São Pedro, equiparando-o aos melhores existentes na Capital do Estado. Entre os melhoramentos introduzidos, podemos citar os de tela panorâmica; balcão com poltronas estofadas e recuáveis; capacidade para 1.200 lugares; novos aparelhos de som, projeção e aeração.

A inauguração dos novos melhoramentos realizou-se na tarde de 4 do corrente, com a presença de todas as autoridades locais, fazendo uso da palavra o sr. Candido Brasil Estrêla, ex-proprietário da Empresa.

#### CADEIA PÚBLICA

Foi bem recebida nesta cidade a notícia de que o sr. Governador do Estado, havia autorizado a Secretaria da Viação a assinar com a Municipalidade contrato para a construção por esta do edifício da Cadeia Pública e Delegacia de Polícia.

Há meses, após a respectiva concorrência pública, o construtor Boaventura Gra-

vina, deveria ter dado início a essa obra. Entretanto não sabemos porque motivo esse construtor desinteressou-se pelo serviço, razão porque a Prefeitura tomou a si o encargo de construir o aludido prédio.

As atuais instalações da nossa Cadeia são as piores possíveis. Sede de movimentada Comarca, muitos são os

detentos que aguardam julgamento, sem entretanto desfrutarem um mínimo de higiene compatível com a dignidade humana.

#### O TEMPO

Continua a reinar nesta cidade, calor intensíssimo, sem qualquer prenúncio de chuvas, o que está causando a lavoura grandes prejuízos.

133

13 9:12PM

241

O rádio, nos primórdios de Mirassol, foi uma coisa difícil e a um tempo divertida. Eramos muito crianças mas nos lembramos. Se errarmos, os mais velhos corrigirão.

Parece-nos que o primeiro rádio de Mirassol foi do dr. Fragoso, um médico austero que tinha um filho engenheiro. Era um catatau enorme, numa caixa negra, de cerca de metro e meio de comprimento. Havia uma meia dúzia de "dials" que tinham que ser manuseados como máximo de cuidado e atenção. O alto-falante era a parte — de galalite, duro, ardido.

Ligava-se o aparelho. Esperava-se esquentar a dúzia de válvulas. E aí começava-se a mexer com os

# «CATA VENTO»

LUIZ PIETSCH JUNIOR

## O RADIO EM TRÊS TEMPOS

...A casa lotou. A plateia ficou impaciente. E chegou o momento, afinal: O bicharro lá estava grande, negro e imóvel no palco. Amorteceram as luzes e ligaram o bicho. Expectativa!

Estalidos, estalidos, ribombos, assobios. Barulho, estáticas E de música, nada! Voz humana, nenhuma!

Esperou-se. Esperou-se: Por fim impacientou-se e

nou por ele. Descobriu, depois, uns livros de eletrônica (que naqueles longínquos tempos não tinha esse nome), e soube que havia uma revista chamada "Antena". Começou a ler. Daí a pouco enrolava transformadores. Mais tarde montava seu receptor. E daí ao transmissor foi um pulo...

Nós fomos o primeiro locutor. "Speaker" como cha-



PRAÇA DA MATRIZ DE MIRASSOL

"dials": assobio para cá, assobio para lá... E quando estava sintonizado a gente, com muita vontade, era capaz de distinguir os rampagos, as faíscas elétricas e as interferências de toda espécie — lá no fundo, bem no fundo, um pouco de música ou a voz do "speaker" do Rio de Janeiro...

x x x

Um belo dia, o sr. Candido Estrela anunciou um espetáculo novo no seu velho cinema de madeira e telhado de folha de zinco: audição de rádio!

Era o progresso chegando a Mirassol!

desiludiu-se. Nada de voz humana e de música!

A primeira apresentação pública de rádio em Mirassol foi um fracasso!

x

A primeira estação de rádio (e era clandestina, naturalmente) funcionou no quintal de minha casa. Na oficina mecânica que papai montara nos fundos da garagem.

Era um exinguelezinho sem potência alguma, ouvido apenas a poucos quarteirões do transmissor. Era mais uma brincadeira do que transmissor.

Lauró Pietsch quando viu o primeiro rádio se apalxo-

navam então Lembramos ainda do prefixo de brincadeira que inventamos.

Punhamos uma faixa de disco, interrompiamos a música e anunciávamos entre dois risos:

"Esta é a PR Quarenta e Quinze, a 'Voz do Sertão!'"

Possuíamos só três ou quatro discos. E molamos esses discos, durante todo o programa, intercalado do prefixo humorístico. E E tome "Saudade de Matão" dedilha do por Canhoto.

Lá em Mirassol. Pelos fins de 1930 e poucos, quando nasceu sua primeira estação de "broadcasting".

13 9:13PM

C.B.C.

# Diário da Região

SÃO JOSÉ DO RIO PRETO

23 DE JANEIRO DE 1964

138

13 9:13PM

8.a PAGINA

## Fez 35 anos o Cine São Pedro de Mirassol

Mirassol (da Sucursal) — Há trinta e cinco anos, ou seja, a 16 de janeiro de 1929, inaugurava-se nesta cidade, o majestoso Cine Teatro São Pedro — o «Palácio da Arte e da Alegria», como o cognominou o orador daquela solenidade prof. Teotônio Monteiro de Barros Filho.

A construção desse imponente prédio, teve início em 1925, pelo seu antigo proprietário sr. Cândido Brasil Estrela, causando na época repercussão extraordinária, pelo tamanho da cidade recém emancipada administrativamente. O vulto da obra despertou consequentemente uma extraordinária confiança no progresso de nossa terra, encorajando a novos, variados e importantes empreendimentos, o que realmente se deu, com o acentuado progresso desta cidade, em todos os setores de atividade.

O antigo edifício do Cine, comportava magnificas instala-

ções para teatro, como frisas, camarotes, palco completo e no saguão um bem montado bar e ainda na parte da frente, um hotel.

Posteriormente, quando passou a Empresa Curti & Polachini, o edifício foi modernizado, para atender às exigências da cinematografia, conservando-se entretanto quase intata a bela fachada. Continua sendo ainda, um dos mais belos prédios da região e uma das melhores casas de espetáculo do interior.

Ao ensejo do transcurso do 35.º aniversário de sua inauguração, congratulamo-nos com a atual empresa Curti & Polachini, e bem assim com toda a população mirassolense, que tem sabido estimular a Empresa, no sentido de que esta melhore constantemente as suas programações e dote o nosso principal cinema dos mais modernos aparelhos cinematográficos.

143



21-1-1.965

136

13 9:13PM  
E1

## 36 ANOS DE EXISTENCIA DO CINE SÃO PEDRO

No dia 16 último, o Cine São Pedro, desta cidade, festejou o 36.o aniversário da inauguração de seu imponente edifício.

O majestoso Cine São Pedro, foi cognominado na época de sua inauguração — o «Palácio da Arte e da Alegria» — tal a beleza de suas linhas e a imponência de suas instalações.

A construção havia sido sido executada pelo antigo proprietário, o saudoso mirassolense Cândido Brasil Estrela, causando na época verdadeira admiração pelo arrôjo da iniciativa. O vulto da obra, despertou extraordinária confiança, encorajando os mirassolenses a novos e variados empreendimentos, o que realmente se deu, contribuindo para o acentuado progresso de nossa cidade.

O edifício quando construído, continha instalações magníficas para teatro, com fri-

sas e camarotes, palco completo, e no saguão um bem montado serviço de bar.

Há alguns anos o edifício foi adquirido pela atual Empresa Curti & Polachini, que introduziu vários melhoramentos, inclusive ampliando a sua capacidade, quase que dobrando-a, a fim de atender à moderna cinematografia, deixando entretanto a fachada com as mesmas características anteriores e, continua sendo um dos mais belos edifícios da cidade e mesmo da região.

No transecurso de mais um aniversário, queremos congratular-nos com a empresa Curti & Polachini, na pessoa do sócio gerente sr. Irineu

Polachini, fazendo votos para que no ano que se inicia, continue ao Cine São Pedro, na sua já tradição de melhorar sempre acompanhando o progresso de nossa terra nos demais setores.

744

# CORRE

Propriedade da EMPRESA DE PUBLICIDADE

22-8-45

Quadros da Vida Mirassolense

## A CÉRCA DO VIGÁRIO E O SONHO DO COROINHA

ARIOVALDO CORRÊA

O sacristão, que chegava à igreja, para suas ocupações diárias, surpreto, deu, no adro, com aquêlê ato de vandalismo. Correu à casa parochial e chamou pelo vigário, à janela do quarto: — Depressa, padre Fina. Venha depressa, que puseram fogo na cerca...

Uma voz veio, logo, de dentro:

— Mas o que? A cerca? Queimaram a cerca?

Se o ato já se havia consumado, não adiantava nenhuma pressa. O padre, porém, naquela hora, nem pensou nisso. Abalou-se da cama, como um raio. Meteu a batina no corpo. Nem o resto lavou. Saiu para a rua, a passos largos, em companhia do sacristão, ambos a falar, a falar.

O vigário, irritadíssimo como era, ia gesticulando pelo caminho, em altos brados:

— Malvados! Vão me pagar caro o desafôro.

Não havia muitos meses, o padre mandara construir a cerca. A nova Matriz estava quase pronta, mas em frente dela existia ainda a primitiva capela, erigida em 1912. A cerca atravessava o centro da praça, fechando-a desde a quina da Matriz até ao canto da igreja. O prefeito da época — estávamos em 1929 — coronel Victor Cândido de Souza, quando soube que o vigário tencionava construir o tapume, procurou convencê-lo da inconveniência da medida. Que idéia estapafúrdia aquela, de fazer uma cerca de ripas, logo ali no centro da praça. Onde já se vira aquilo!

— Fica muito feio, padre Fina — observou o coronel. Mirassol é uma cidade...

— Feio ou bonito, feço a cerca. Não posso admitir que os materialistas passem em frente à igreja, que é a Casa de Deus, para irem à casa do diabo...

Referia-se ao Cine-Teatro S. Pedro, ao lado, inaugurado no início daquele mesmo ano de 29, com grande pompa. As quizzas entre o sacerdote e o empresário, Cândido Estrêla, vinham de longa data. Considerava o sacerdote que o cinema era nefasto. E o teatro, com bailarinas decotadas, uma imoralidade!

Quando, comumente, a serela (havia uma serela no cinema), anunciando o início dos espetáculos, rugia pelos ares, repercutindo dentro do templo, à hora exata das rezas, o padre esbravejava do púlpito, reclamando contra aquela falta de respeito:

— É a boca do inferno! Está aberta a boca do inferno!

Durante meses, ali esteve a cerca. Não tardou, porém, que alguns espíritos travessos viessem a irritar-se com aquêlê monstro através do meio da praça, impedindo a passagem, por obra e capricho do senhor pároco. Em certa ocasião, já inúmeras ripas amanheceram quebradas. O padre mandara consertar o tapume. Não passara muito tempo e a cerca desaparecia, inteiramente, reduzida a cirzas. Era demais! O vigário, naquela manhã, pôs a cidade em polvorosa. Em poucos minutos, pequena multidão se concentrava na praça. Mulheres que vinham da feira, homens que iam para o trabalho, jovens normalistas que passavam para as aulas, todos pararam, atônitos, e ali se postaram a ouvir as objurgatórias flamantes do vigário. O homem estava possesso! Durante o dia todo, ninguém falou noutra coisa. À noite, na reza, o vigário fez um sermão tenebroso. Antes de terminá-lo, porém, recuperando a calma, declarou amargurado que não mais faria reconstruir a cerquinha de madeira. E, com um doloroso acento na voz, entrecortada pelas emoções, concluiu:

— Uma cerca invisível há de continuar no mesmo lugar. Os bons católicos não de senti-la sempre ali. E não de respeitá-la...

Muita gente achou uma graça imensa na peroração do padre.

Não faz muito tempo, conversei com José Mardegan Neto a esse respeito. Ele disse-me:

— Eu era coroinha. Lembro-me bem do episódio da cerca e daquele sermão. Um sermão impressionante. Nunca vira antes o padre Ernesto Maria de Fina tão furioso. Nem antes, nem depois. Numa destas noites, sabe, sonhei com o velho vigário. Sonhei que eu era ainda menino. O padre estava na porta da igreja, com a cara mais feia deste mundo, gritando com a molecada, que, brincando, fazia estrepólias no adro. Quando fui correr de medo dele, dei com o peito na cerca.

Estava eu dormindo na escada do alpendre. Acordei com o gato que havia pulado no meu colo...

137  
e

13 9:14PM

comol

MS

138  
6

14-1-1967

ASSOL

124 — Rua São Pedro, 1909

13 9:14PM  
CI

## 38.º aniversário do Cine S. Pedro

Com a emancipação administrativa de Mirassol, cogitou o então proprietário do Cine São Pedro, sr. Candido Brasil Estrela, saudos mirassolense, de construir uma casa de espetáculos acima das necessidades da florescente cidade, mas pensando no seu glorioso futuro, projetou obra inédita na época para toda a região e mesmo para a hinterlândia paulista.

Já dos primeiros trabalhos da nova Câmara Municipal em 1925, figuravam o projeto Cândido Brasil Estrela, para a construção de um Cine Teatro Hotel, tendo a Municipalidade lhe concedido como era praxe uma concessão por 30 anos.

A obra ao ser inaugurada a 16 de janeiro de 1929, despertou invulgar admiração, pela grandiosidade de suas linhas arquitetônicas, pelo vulto do empreendimento, considerando-se principalmente o tamanho S. Pedro, e foi cogitado da cidade. O Cine Teatro

o "Palácio da Arte e da Alegria", contendo magnificas instalações para o teatro, como frisas, camarotes, palco completo e no saguão um bem montado bar além do hotel, que funcionava nos altos do edificio.

Sob nova empresa, o Cine São Pedro, passou por transformação e ampliação com linhas internas mais sobrias, condizentes com a época, a fim de atender à moderna cinematografia entretanto a fachada manteve as mesmas características de 1929, e continua sendo um dos mais belos edificios da região.

No transcurso do seu 38.º aniversário, queremos congratular-nos com a Empresa Curti & Polachini, na pessoa do seu digno gerente sr. Irineu Polachini, que tem sabido conservar a galhardia e a imponência da tradicional casa de espetáculos, oferecendo ao público o que há de mais atualizado na matéria, permeando Mirassol, entre as cidades mais bem dotadas de cinemas.

CAF

139

# ADMINISTRAÇÃO MUNICIPAL INTENSIFICA PAVIMENTAÇÃO

MIRASSOL (do correpondente) — A administração do Município, tendo em vista a situação difícil que presentemente abala toda a região como o Estado e o País, restringiu suas atividades

procurando manter em dia os seus compromissos, com isto trazendo certa economia, já que as aquisições de materiais feitas praticamente à vista, gozam de grandes descontos.

O Prefeito Elias Thomé no seu último ano à frente dos negócios do Município, pretende intensificar a pavimentação da cidade, extendendo-a tanto quanto possível aos bairros, a Prefeitura irá substituir as luminárias da Avenida Modesto José Moreira, no trecho pontilhão da EFA até o Trevo da Rodovia, a fim de embelezar a entrada oficial da cidade; também o Paço Municipal passará por grandes reformas e ampliações.

CINE S. PEDRO — Festejará o seu 38.º aniversário o Cine São Pedro, cuja inauguração deu-se a 16 de Janeiro de 1929, constituindo-se um dos maiores estabelecimentos da região, pelas proporções da obra então inaugurada.

A iniciativa do saudoso mirassolense Cândido Brasil Estrela, pelo vulto da obra, encorajou a iniciativa particular, contribuindo grandemente para o progresso da cidade.

Passando a Empresa Cine São Pedro, para outras mãos, a magnífica casa de espetáculos sofreu ampliações, alterando-lhe a fisionomia interna, para adaptar-se à moderna cinematografia, permanecendo porém a mesma fachada que é conservada até hoje.

AO sr. Idneu Polachini, responsável pela Empresa, endereçamos os nossos cumprimentos.

OBRAS DO PARQUE INFANTIL — Dentre os melhoramentos introduzidos pela Associação de Proteção e Assistência à Maternidade e à Infância, desta cidade, mantenedora do Parque Infantil «Jesuíto de Oliveira», destaca-se a «Casa do zelador», obra que assegurará a aquele lugar uma vigilância constante evitando que seja depredado por irresponsáveis uma vez que a sua localização é fora da parte central da cidade.

CLUBE MUNICIPAL — Na próxima terça-feira o Clube Municipal desta cidade completará 17 anos de existência.

Magnificamente instalado em sua sede própria, à Praça Dr. Anísio José Moreira, o «Municipal» substituiu o «Aero Clube», na parte recreativa, ficando aquele apenas com as atividades aerodesportivas.

Hoje, o Municipal é uma das agremiações mais importantes de nossa região.

AO seu novo presidente, dr. Hagop Jacobian, endereçamos as nossas congratulações.

NOVO DELEGADO DE POLICIA — Com a designação do dr. Carlos de

Medeiros Dória, para Delegado Regional de Polícia, em São José do Rio Preto, foi nomeado por ato do Governador do Estado, para substituí-lo, o dr. Oscar de Oliveira, que já assumiu as funções.

HOMENAGENS CANCELADAS — Com os votos apóstos pelo governador do Estado, aos projetos apresentados pelos deputados Orlando Zancaner e José Jorge Cury, dando a denominação de «Genaro Domarco» ao Ginásio Industrial e «Coronel Victor Cândido de Souza» ao 2.º Grupo Escolar, ambas desta cidade, as duas figuras da vida mirassolense debarram de ser assim homenageadas pelo Estado.

Alegrou o governador que o motivo que o levou a vetar referidas proposições, como outras semelhantes, foi o fato de fugirem à norma adotada, para a escolha dos patronos dos estabelecimentos de ensino, que de preferência devem ser profanos, com serviços prestados aos próprios estabelecimentos.

WPH: B  
13 9:14PM  
EL

## Diário da Região

JOSE DO RIO PRETO, 14 DE JANEIRO DE 1967

17-1

167do janeiro de 1976

## Rotary lembra 47.º aniversário do Cine S. Pedro

Presidido pelo dr. Ivan de Camargo Lopes, o Rotary Club local, tratou de vários assuntos, como sempre o faz em suas reuniões semanais.

Inicialmente foi feita a invocação a Deus, pelo sr. Jezualdo d'Oliveira, bem como lido o expediente, na palavra do sr. Oswaldo De Conti.

Falaram a seguir, o dr. Luiz Garcia de Figueiredo, que saudou os aniversariantes da semana; sr. Anis S. Madi, a respeito das datas festejadas pelo Rotary: independência de Quênia, "Dia do Farmacêutico" e o 47.º aniversário do Cine São Pedro, dirigido pelo sr. Lairton

Luiz de Oliveira. O orador recordou com saudade, o mirassolense Cândido Brasil Estrela, que construiu entre 1925 a 29, o majestoso "Palácio da Arte e da Alegria", como era então conhecido o imponente Cine São Pedro, ainda hoje um dos mais importantes obras da cidade; dr. Ariovaldo Correa, referiu-se à campanha do tijolo, feita em favor da APAE, que graças a boa vontade do nosso povo, tornou-se vitoriosa em poucos dias; falou da reunião do Colégio dos Governadores, em Araraquara, onde será estudado redistricamento dos clubes da região.

148

148

# Diário da Região

PROPRIEDADE DA EMPRESA DE PUBLICIDADE RIO PRÊTO LTDA. fundado em 23-7-1950  
diretor responsável: NORBERTO BUZZINI por EUPHLY JALLES  
sede própria - RUA DELEGADO PINTO DE TOLEDO, 2844 FONES - 2517-3012-2341, SÃO JOSÉ DO RIO PRETO

S. JOSÉ DO RIO PRETO, 20 DE JANEIRO DE 1976

## CESAR MUANIS

### De Mirassol

- Aniversariando o sr. Elias Jorge Hid, antigo comerciante e membro de várias instituições assistenciais e de classe.
- O prefeito Leopoldo Gottardi empenhado na conclusão de várias obras, entre elas a reforma dos jardins em especial o setor de iluminação, que receberá as mais modernas luminárias.
- O Rotary assinalou o 47º aniversário do Cine São Pedro, cujas instalações foram erguidas pelo saudoso mirassolense Cândido Brasil Estrela e contribuíram, na época, para o surto de progresso da cidade tal a grandiosidade do "Palácio da Arte e da Alegria", como era então chamado.
- Eleitos presidentes da Congregação Mariana de Mirassol (masculina), Euláasio Luchetti e Elena Pizarini. Foram festivamente empossados.
- Rumando para o litoral paulista o casal Neusa-Wanderlei A. Brienze. Ele é presidente da Associação Comercial e do Centro Espírita de Mirassol.
- Dr. Justino Magno Araújo, juiz de Direito da Comarca de Mirassol foi promovido para a de Taubaté, devendo, no próximo mês, assumir suas novas funções.
- Alunos do 3º ano de Ciências Contábeis em excursão ao Rio de Janeiro sob a chefia do vigário Alexandre Silveira.

13 9:18PM

6/7/76

P. 1/21

142  
2

## QUADROS DA VIDA MIRASSOLENSE

Ariovaldo Corrêa  
Mirassol — 1928  
III

O artístico edifício do Cine Teatro S. Pedro, meio século quase após sua inauguração é, ainda, nos dias fluentes, dos mais representativos da cidade, com sua fachada de três pavimentos, recortada em estilo barroco. Obra do festejado mestre da alvenaria, Donato Pectiello. O fato servirá para avaliar-se o que esse prédio significou para Mirassol, quando, imponente, surgiu, dominando a praça, que guardava, à data, rústicos aspectos.

Inaugurou-se, em 1929, a 16 de janeiro.

Em 1928, porém, é que, mediante consulta popular, Cândido Brasil Estrela fez com que se escolhesse o nome definitivo para sua famosa casa de diversões, que durante vários anos constituiu para a região, concorrido ponto de atração turística, inclusive. Foi o saudoso empresário mesmo que, em 1924, ao adquirir o antigo Radium Cinema, que funcionava num vetusto pavilhão de tabuas da rua Plínio de Godoi (Marechal Deodoro), mudou-lhe a denominação para Cine S. Pedro. Não quis, todavia, manter-lhe ou mudar-lhe o nome, ao inaugurar o novo edifício, sem que o povo a esse respeito fosse ouvido. A "enquete" durou vários meses. Os votos eram recolhidos, numa urna existente à porta do antigo cinema. Ao final das apurações, verificou-se que o povo havia escolhido entre outras opções — a denominação de "Cine Teatro S. Pedro", que se conservou, no tempo.

Essa denominação, durante o concurso obteve o apadrinhamento do semanário, "O Município", dirigido por José Augusto Amorim.

Em sua edição de 18.3.1928, em plena batalha de votos, o jornal redatorado pelo beletista, José Benedito Rezende, trazia este argumento:

"... o velho Santo de barbas nevadas, além de ser um membro de grande prestígio e considerado na corte, onde ocupa o lugar saliente de porteiro, é o patrono católico desta paganizada Heliópolis sertaneja."

E acentuava, adiante, através de excelente linguagem:

"Ademais, S. Pedro foi sempre um Santo propinador de refinadas alegrias, que o torna adequado para patrocinar coisas risonhas e divertidas. Até a festa que o comemora é uma festa entusiástica e alegre; quem desconhece o prazer violento e doce dessas noitadas de junho, quando, em memória dele, o céu claro se risca todo de rojões estrondantes e a terra escura se estrela toda de fogueiras crepitantes?"

Cândido Brasil Estrela conseguiu cercar o concurso da maior projeção possível. A cidade, pelos seus círculos mais interessados, esteve acesa durante o tempo todo. Ao encerramento do conclave, realizou-se sessão especial, no antigo cinema (28.9.28) com banda de música, discursos, e a presença das autoridades — mais em evidência, na ocasião. Marcava-se solenemente o acontecimento. O jornalista, José Augusto Amorim, tido como pai, e vencedor da idéia, que prevaleceu, veio a receber da empresa, valiosa medalha de ouro. Coisas da época! Enquanto isso, ídolos da cena-muda, faziam sucesso na tela. Eram os galãs Rudolfo Valentino, Ramon Navarro e Adolphe Menjou e os "cow-boys", Tom Mix, William Farnum e Jack Holt. Na Confeitaria Seleta, de José Albino Gonçalves, ao lado do cinema antigo, no intervalo, das sessões, serviam-se café, chá e chocolate, com bolachas e biscoitos.

O cigarro, "Glória de Cuba", estava na moda.

Nota: O sr. José Augusto Amorim foi escrivão de polícia, em 1925. Funcionário da Cia. de Transportes, Exerceu — como suplente, entre nós, o cargo de Delegado de Polícia, em vários períodos, antes de 1930.

MABLS  
13 9:19PM  
E1

143  
✓QUADROS DA VIDA  
MIRASSOLENSE

Mirassol — 1936

VI

(Aspectos sociais)

Naquele ano, João Fernandes de Deus — proprietário da Gruta, onde até hoje existem duas límpidas fontes — passou a explorar a venda de água, em garrafões, ao preço de 300 réis por unidade. Foi quando entrou a tornar-se popular, entre nós, o cidadão Benedito Camargo, de cor preta, bem alto e bem gordo, de feições joviais, a quem o povo, na rua, deu logo o apelido de "Dilão da Gruta".

Era o encarregado da distribuição de água na cidade. Fazia-o, tranqüila e pontualmente, dia sobre dia, de porta em porta, conduzindo uma carrocinha tirada a burro, a duras penas. Bem disposto ao diálogo, nunca perdia a oportunidade de trocar um dedinho de prosa com cada qual de seus fregueses.

Preocupado sempre em usar de expressões pouco comuns, às vezes cometia deslizes sintáticos, impagáveis, dado o excesso de zelo com que procurava imitar os bens falantes das rodas cultas. Durante muitos anos, exerceu o pitoresco ofício de aguadeiro, em Mirassol, a folclórica e amável criatura, quando a cidade ainda não dispunha de canalização de água, e a água dos poços domiciliares nem sempre seria indicada para ser ingerida. (1) Era então aqui intenso o trânsito de carrinhos carroças, carrocinhas, cavaleiros e carros puxados a boi.

Antonio Brandão Jr., que havia sido prefeito, anteriormente, (1930/33) — cognominado pela imprensa local de "prefeito reformador", porque teve o condão de abolir certos ares sertanezinhos, que Mirassol conservava, dos seus primeiros vinte anos de vida, retornou ao cargo, em 1936. E ao retornar, logo promulgou lei, que proibia o trânsito de carros de bois pelas vias urbanas. Na ocasião, já a cidade passou a contar com a existência do Tênis Clube, que se manteve — em duas fases até 1965, parece-nos. (2)

— O fidalgo esporte chegou a usufruir momentos de saliente fastígio, projetando-se na região, através de hábeis tenistas, dentre os quais muito se sobressaía o norte-americano, Richard Riley Vest, que residiu, em nosso meio, durante algum tempo. (3)

Tentou-se, na época, a organização de um Clube Recreativo Musical, na cidade. Uma diretoria elegou-se, da qual faziam parte Ambrósio Pala, Matheus Leite de Abreu, Orlando Maraldi, Lamartino Clone, Pedro Mantovani, Anacleto Pala, Ezequias Abrão e Laudo Natel. A idéia não vingou, mas deixou patenteada a preocupação dos moços daquele tempo pelo desenvolvimento cultural de Mirassol.

Naquele altura da vida mirassolense foi, que o empresário, Cândido Brasil Estrela, perseguindo de perto as conquistas da eletrônica, substituiu, no Cine S. Pedro, o antigo projetor e todo o sistema de som, "VitaFone", pelo sistema "Movietone", que acabava de surgir nas casas de diversões do Rio e de S. Paulo. E, juntamente com toda a complicada aparelhagem, instalou-se no cinema o primeiro microfone que a cidade teve...

(1) A canalização de água, em Mirassol, foi inaugurada em 1949.

(2) Veja "O Tênis em Mirassol", no livro "Mirassol — Fatos & Retratos", Arivaldo Corrêa, pág. 239

(3) Primeiro gerente da usina de algodão de "Anderson Clayton", instalada, em 1936.

MAGB:G  
13 9:19PM  
CI



# CORREIO DE MIRASSOL

DIR. PROPRIETÁRIO: NOZOR DE ARRUDA CARDOSO - 20 DE AGOSTO DE 2005 - Nº 4.392 - RUA SÃO PEDRO 19-25 FONE 3342-1667

E-MAIL: arruda@westnet.com.br

77 ANOS A SERVIÇO DE MIRASSOL

RS 2,00

## Enops reconhece problemas de contas



A Enops Engenharia, que opera o serviço de abastecimen-

to de água sempre divulgando e

## Departamento faz campanha para tombar prédio

O Departamento de Cultura está em campanha para tentar o tombamento cultural do Cine Teatro São Pedro, onde funciona a Casa da Cultura. Estamos trabalhando em um processo solicitando o tombamento", diz José Carlos Rodrigues, um dos funcionários.

Ele diz que quer contar com a mobilização de clubes de serviços, lojas maçônicas, associações (comercial, industrial), imprensa, sindicatos, escolas e a sociedade para que enviem ofícios para a prefeita em apoio para reforçar o pedido oficial.



14 7:45PM

PH

15/11

148  
d

# FOLHA

*de Mirassol*

Diretor: Antonio S. Silva Filho - Rua 9 de Julho, 16-36 - Centro - e-mail: [folhademirassol@terra.com.br](mailto:folhademirassol@terra.com.br)

XXXV - Nº 1.934 - Sexta-feira, 25 de Agosto de 2006 - Fone: 3242-5105

RS2,00

## Cultura inicia processo de tombamento

Arquivo FOLHA

No ano em que Mirassol completa 96 anos de fundação, integrantes do Departamento de Cultura iniciam processo de tombamento do maior e mais importante prédio histórico e arquitetônico do município. Preservar e valorizar a memória da cidade é um dos passos que o grupo irá dar no sentido de mobilizar os mirassolenses para a importância do tombamento do Cine Teatro São Pedro.

PÁGINA 6



Prédio funcionava como hotel em meados de 1945 e agora é iniciado o processo de tombamento

## Patrimônio cultural de Mirassol

**P**atrimônio cultural do município, a Casa da Cultura, é a mostra de um passado da história de um povo. Pena que ainda não foi tombado como patrimônio público.

O prédio foi inaugurado em 1929 pelo saudoso Cândido Brasil Estrela, responsável pela fundação de diversas entidades assistenciais da cidade e Mira-Estrela. Ele instalou no local o Cine Teatro São Pedro.

O engenheiro responsável pelo projeto foi Francisco de Paula Ramos de Azevedo. Ele também foi responsável pelos

projetos de outros prédios como a Secretaria da Fazenda, da Justiça e da Agricultura, Teatro Municipal de São Paulo, Palácio da Justiça e até da Penitenciária do Estado.

O prédio foi comprado na administração José Ricci (1983 a 1988) por 200 mil cruzeiros. Em 1986 ele foi transformado em Casa da Cultura de Mirassol.

Quando vendeu o prédio à prefeitura, o empresário Polachini exigiu no contrato que a estrutura do local não fosse alterada.



*Vista interna do prédio, em 1954, com frisas e camarotes*

154

1971



### Auto Posto PASSARELA

Av. Modesto José Moreira Jr., 28-11  
B. Tarral - Mirassol

Fone 3242-4671

## "DE TUDO... UM POUCO"

ANTONIO F.F. POSSEBON

Abastecendo nos postos ALE, você terá a  
garantia de usar a melhor gasolina do Brasil

### TOMBAMENTO

O Departamento de Cultura está em campanha para tentar o tombamento cultural do Cine Teatro São Pedro, onde funciona a Casa da Cultura de Mirassol.

14 7:43PM

155

P thl

# Cândido Brasil Estrela começa cinema em Nacionamento em 1924

Cândido Brasil Estrela, proprietário do extinto território na inauguração paulista do rio Grande, desde a década

de 1930, foi um grande desbravador da região. Em 1929, quando não existia em toda Araraquara um único

prédio de dois pavimentos, ele fez todos desvalarem da segurança de suas faculdades mentais quando, num rasgo

de pioneirismo, inaugurou num edifício de três andares, na Praça Anchieta (atual Praça Antônio José Moreira), cuja construção durou quatro anos.

## CINE THEATRO SÃO PEDRO

Em 1924, havia em Mirassol um cinema de nomeado Cine São Pedro, construído por Feliciano Sales Cunha, instalado rudimentarmente num barracão de tábuas, coberto de zinco, cujo projetor "Pathé Frères", com motor de automóvel Ford à gasolina, encontra-se exposto no Museu Municipal.

O cinema estava fechado por falta de recursos de seu proprietário, senhor Abraão Haikel. Em maio de 1924 o empresário Cândido Brasil Estrela o adquiriu, colocando-o para funcionar 30 dias depois.

Em 1925, tendo tomado gosto pela atividade cinematográfica, o Senhor Estrela começou a levantar na praça central da cidade, que naquela época era um enorme capinzal e abrigava uma pequena capelinha, um suntuoso prédio, de alvenares de pedra e com estrutura de concreto armado. As pedras vieram de Ribeirão Preto e a areia de Guatupará. O prédio teria que ser majestoso e se sobressair aos demais prédios da região, onde seriam instalados além do cinema, um teatro e um hotel.

O local escolhido foi estratégico, ao lado da igreja matriz e do poço municipal, na principal praça da pequena Mirassol, que contava com apenas 15 anos de idade.

Para elaborar o projeto arquitetônico, Cândido Brasil Estrela procurou o maior arquiteto da época, que grandes obras estava executando

na Capital de São Paulo, Ramos de Azevedo.

Inicialmente estavam previstos apenas dois andares e, mais uma vez o senhor Cândido Estrela surpreendeu a população ao incrementar alteração do projeto que, ao invés de dois, passaria a ter três andares. Foi o maior ebo prédio da araraquara em por alguns anos. A inauguração do Cine Teatro deu-se em 16 de janeiro de 1929.

Em 24 de fevereiro de 1932, foram retiradas todas as poltronas da plateia para a instalação, por uma temporada, de um ringue de patinação. O cine teatro era o centro de diversões de Mirassol e região.

Com o advento do cinema falado, o prédio do cine teatro não precisou sofrer nenhuma modificação, tal a competência de seus engenheiros e arquiteto na sua concepção. A acústica foi a menina dos olhos de seus construtores, uma vez que em plena época do cinema mudo, o espaço foi concebido para ser também um teatro. No dia 31 de outubro de 1933, foram inaugurados os "aparelhos mexictones" e a partir daí Mirassol passou a ter seu cinema falado.

Em 04 de abril de 1946, ainda sob a banha de Cândido Brasil Estrela, foram instalados novos aparelhos de som e projeção. Com projeto do engenheiro argentino Agostini Rio, o prédio foi adaptado para instalação de aparelhos de aeração, que até hoje funcionam adequadamente.

No final de maio de 1950, o senhor Cândido Estrela resolve vender o Cine Teatro e o comprador era o Senhor Domingos Stormo, também proprietário de um cinema na

cidade de Olímpia. Aquele cinema era pertencente ao senhor João de Godoy e o comendo de propriedade de João de Godoy e João de Godoy, uma contribuição para as entidades assistenciais da cidade. Entretanto acabou não dando certo.

Finalmente em 04 de novembro de 1954, os antigos proprietários Amônio Carrê e José Pulchinni, juntamente comendo do cine teatro São Pedro, reformando novamente a parte interna mas mantendo as mesmas características da fachada que permanece até os dias atuais. Na década de 60, com o advento da televisão a atividade cinematográfica em Mirassol assumiu como em Itaipava Brasil, entrou em decadência.

Pelo Decreto 1071, de 24 de dezembro de 1954 o Prefeito Municipal, Senhor José Rios, desapropriou o prédio onde funcionava o Cine Teatro São Pedro, destinando pelo Decreto 1076, de 04 de janeiro de 1955, C\$ 200.000.000 (duzentos milhões de cruzeiros) para si.

Com a morte do senhor e historiador Dr. Arivaldo Correa, pelo Decreto 2107, de 28 de dezembro de 1944, o Prefeito Fernando Amônio Venturini determinou que o local passaria a se chamar Casa de Cultura Dr. Arivaldo Correa. A Lei 2.185, de 12 de agosto de 1968, confirma a atual denominação.

O saguão da Casa de Cultura recebeu a denominação de "Espaço Cultural Professor João Baptista Carrê", em homenagem ao grande professor e musicólogo que aqui viveu. Nos dias atuais a Casa de Cultura é palco de toda manifestação artística e cultural de Mirassol, inclusive cinematográfica.



Prédio da atual Casa da Cultura, quando não havia a construção do Clube Municipal

*Por ocasião do aniversário da cidade queremos dar nosso testemunho de fé e confiança no futuro desta terra, procurando crescer junto com ela*



**ACEMI**

Associação Comercial e Empresarial de Mirassol

Fone:

**3242-3135**

148



### CATANDUVA

Fábio Júnior conta hoje em feira comercial e industrial VIVA D-7

# 1.229

ofertas no BOM DIAclass



### VEÍCULOS

Importado da Alemanha, Audi A-3 mostra avanços CLASSIFICADOS F-1



# BOM DIA

ANO 39 - Nº 14.547 - R\$ 1,25

MIRASSOL / RIO PRETO

9 de setembro de 2006 SÁBADO

## Casa de Cultura dá passo final para tombamento

Ex-sede do Cine Theatro São Pedro, prédio construído por Feliciano Sales Cunha no Centro de Mirassol em 1924 e inaugurado em 1929, busca no Condephaat aprovação para ser considerado patrimônio histórico do Estado de São Paulo

AQUI B-1

14 7:46PM

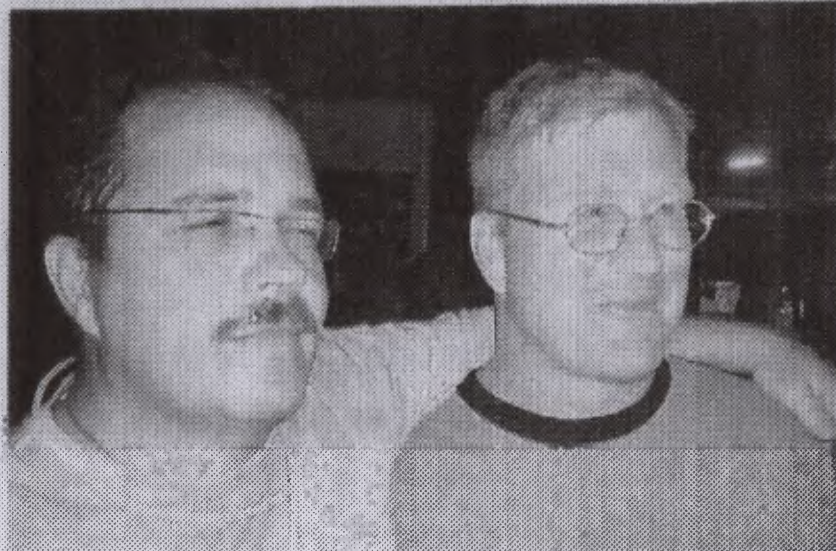
phl  
149



# Por Aqui

Mirassol

ptv.palmeiras.com.br



Os judocas Alencar Schiavini e Laiton Mansour confraternizam em comemoração campestre em território mirassolense

## Tombamento

Desta vez parece que o projeto de tombamento do Cine Teatro São Pedro vai mesmo sair do papel. De acordo com o Departamento de Cultura, uma campanha para mobilizar toda a cidade já está em andamento, fortalecendo ainda mais o empenho para preservar uma das construções mais bonitas e antigas de nossa cidade. Aitudes assim deveriam se estender a outros patrimônios culturais de Mirassol.

## Carnariopreto

Evento que agita a cidade e toda a região de Rio Preto já tem dia, shows e local certo para a sua edição de 2006. Será nos dias 21 e 22 de outubro, no recinto de exposições, com as presenças da Banda Eva, Asa de Águia, Batom na Cueca e, como sempre, a pedido do grande público, Chiclete com Banana. Com previsão de reunir 20 mil pessoas nos dois dias de festa, a comissão organizadora está a mil por hora.

## Casamento

Danuzia Martinelli e Paulo César Ferreira colocam o "sim" como palavra principal hoje, selando a tão sonhada união conjugal. Para receber amigos e familiares em clima mais que festivo, a Celebrate Eventos será tomada por decoração temática, com um jantar festivo ao novo casal da cidade. A noite começa às 21h e com certeza deve se prolongar até a madrugada.

## Queijo e vinho

Acontece no dia 16, no salão de festas do Rotary Clube, a festa benelicente do Queijo e Vinho, com novidades gastronômicas em farto cardápio. Será o primeiro evento da entidade neste gênero e o encontro promete ser dos mais animados, com direito a som mecânico, sortelões de brindes e presença de vários casais de destaque da cidade e região. Muitos já confirmaram seus convites.



Claudineia Oliveira e Felipe Madel curtem intervalo universitário em barfco

## Beleza

Se todos achavam que o enorme sucesso do cantor Ricky Martin se deve principalmente à beleza dele, podem mudar de opinião. Além de ter vendido em toda sua carreira mais de 60 milhões de discos, ele foi eleito personalidade do ano pela academia fonográfica latina, que também promove o Grammy. O prêmio se justifica pelas constantes ajudas humanitárias feitas por sua fundação, às causas sociais, educacionais e de justiça com crianças de todo o mundo. Sua busca pela solidariedade e paz vai além da imaginação.

## RAPIDINHAS

### Brinde

Célio Bigatão recebe as parabenizações por seu aniversário hoje, em clima de suntuosidade e água fresca, com todos os familiares.

### Comemorando

Luciana Tralli será mais do que paparicada hoje, por toda a ala amiga, quando comemora a passagem do seu aniversário.

### Aniversariantes

Tânia de Moura Paschoal, Maria Paula Sanches Alvarenga, Sérgio Américo Sotto, Daniel Mahfuz Vezzi e Márcia Veratti.



### Cinema


Junior Mazocato exhibe cinema sem querer, toda a noite, com uma extrema ao lado de empresários de toda a região.

191



152  
2

# APOIO DA COMUNIDADE



CÂMARA MUNICIPAL DE MIRASSOL "RENATO ZANCANER"  
FUNDAÇÃO CÂNDIDO BRASIL ESTRÊLA  
ASSOCIAÇÃO MIRASSOLENSE DE CULTURA  
ASSOCIAÇÃO COMERCIAL E EMPRESARIAL DE MIRASSOL  
LOJA MAÇÔNICA AMIZADE E JUSTIÇA  
LOJA MAÇÔNICA SÃO JOÃO DA ESCÓCIA  
GOVERNADORIA DO LC-6 DA ASSOCIAÇÃO INTERNACIONAL DE LIONS CLUBES  
LIONS CLUBE DE MIRASSOL  
ROTARY CLUBE DE MIRASSOL  
SINDICATO DO COMÉRCIO DE MIRASSOL  
ASSOCIAÇÃO E OFICINA DE CARIDADE DE SANTA RITA DE CÁSSIA  
DIRETORIA DE ENSINO DA REGIÃO DE JOSÉ BONIFÁCIO  
EM PROFA. BARTYRA DE AQUINO NORONHA  
EM CÂNDIDO BRASIL ESTRELA  
EM PROF. DARCY AMÂNCIO  
EM LAURO ROCHA  
EM PROFA. LUCIA MEDINA ESTRELA OLIVÉRIO  
EM LUIS CARLOS MATIEL PIRES  
EM WILSON PASCHOAL  
EE ANÍSIO JOSÉ MOREIRA  
EE PROF. EDMUR NEVES  
EE GENARO DOMARCO  
EE PROFA. IRIA BARBIERI VITA  
EE TUFU MADI  
PROF. FRANCISCO XAVIER DE ALMEIDA (DIRETOR DE ESCOLA APOSENTADO, 86 ANOS)



# Câmara Municipal de Mirassol

“Renato Zancaner”

Praça Dr. Anísio José Moreira, nº 22-45 - CEP: 15130-000 - Fone: (017) 3242-3191

153  
✓

Ilmº Sr.  
**Vanderlei Gilmar Pinatto**  
Diretor do Departamento de Cultura  
Nesta

A pedido do Vereador Euflásio Luchette, passamos às mãos de Vossa Senhoria, cópia do requerimento nº 293/2006, onde solicita ao Poder Executivo, esforços visando a inclusão do prédio da Casa da Cultura do Município, no rol de patrimônio histórico, arqueológico, artístico e turístico do Estado de São Paulo.

Aproveitando o ensejo, reiteramos a Vossa Senhoria protestos da mais elevada consideração e distinto apreço.

Mirassol, 19 de setembro de 2006.

**Secretaria da Câmara Municipal de Mirassol**

167



Secretaria

# Câmara Municipal de Mirassol

Praça Dr. Anísio José Moreira, nº 22-90 - Cx.P. nº 6 - CEP: 15130-000 - Fone: (017) 242-3191

154  
✓

PRESIDENCIA DA CÂMARA MUNICIPAL  
MIRASSOL  
11 109 106  
APROVADO POR  
UNANIMIDADE

REQUERIMENTO Nº 293 /2006.

Sr. Presidente:

Por iniciativa de um homem que estava muito à frente de seu tempo, o ilustre benfeitor, Sr. Cândido Brasil Estrela, na década de 30, mais precisamente em 24 de fevereiro de 1929, Mirassol foi agraciado com o "Cine Theatro São Pedro", construído em prédio de três andares. Agora, a Prefeitura Municipal, através do Departamento de Cultura do Município encaminhará ao Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico – CONDEPHAAT, a documentação necessária para dar início ao processo de tombamento do Patrimônio Histórico Municipal, hoje denominado Casa de Cultura.

Todo cidadão tem o direito de solicitar ao CONDEPHAAT a proteção de bens culturais que considere importantes para a memória e para a preservação ambiental. Essa proteção se inicia quando da abertura do processo de tombamento pelo Colegiado do órgão; completa-se, juridicamente, com a homologação do secretário da Cultura e a publicação da Resolução de Tombamento no Diário Oficial do Estado.

Os bens tombados pelo CONDEPHAAT excedem a 300. Eles formam um conjunto de representações da história e da cultura no Estado de São Paulo, entre os séculos XVI e XX, composto de bens móveis, edificações, monumentos, bairros, núcleos históricos e áreas naturais. As cidades que possuem bens tombados encontram-se representadas no mapa do Estado de São Paulo.

Em 24 de dezembro de 1984, o então Prefeito Municipal Sr. José Ricci, desapropriou o imóvel, através do Decreto 1.071 e desde então todos os cidadãos mirassolenses aguardam ansiosos o tombamento do prédio onde hoje funciona a Casa de Cultura, para que a memória de nosso município permaneça protegida e alavanque o desenvolvimento turístico de Mirassol.

A Câmara Municipal de Mirassol apóia integralmente a proposta e o encaminhamento da documentação necessária para que,



Secretaria

# Câmara Municipal de Mirassol

Praça Dr. Anísio José Moreira, nº 22-90 - Cx.P. nº 6 - CEP: 15130-000 - Fone: (017) 242-3191

166  
D

após o final de todo o processo, o CONDEPHAAT declare a Casa de Cultura, Patrimônio Histórico da Humanidade, dignificando a obra do ilustre Cândido Brasil Estrela.

Em face do exposto

**REQUEREMOS**, nos termos regimentais, ouvido o Plenário, seja oficiado à Sr<sup>a</sup>. Prefeita Municipal para que, através do Departamento de Cultura, envie esforços, com integral apoio desta Casa de Leis e de todos os seus integrantes, visando a inclusão do prédio da Casa de Cultura do Município, no rol do patrimônio histórico, arqueológico, artístico e turístico do Estado de São Paulo.

Sala das Sessões Dr. José Sicard, 06 de setembro de 2006.

  
**Euflásio Luchette**  
Vereador

156 ✓



# Fundação Cândido Brasil Estrela

CRIADA EM 3-10-1952

SEDE: RUA MAL. DEODORO, 19-09 - CEP 15130-000 - MIRASSOL - SP  
CX. POSTAL 44 - FONE: (0xx17)242-2529 - e-mail: fundacaocbestrela@ig.com.br  
CNPJ 52.442.068/0001-24

- Declarada de Utilidade Pública Federal e Municipal (Mirassol e Mira-Estrela - SP)  
- Registrada no Conselho Nacional de Assistência Social e Conselhos Estadual e Municipal  
- Entidade Beneficente de Assistência Social declarada pelo CNAS.

Mirassol-SP, 18 de setembro de 2006.

Senhor Presidente:

Em nome da Fundação Cândido Brasil Estrela e no meu próprio, quero manifestar a esse Conselho todo o nosso apoio à justa pretensão da qual tomamos conhecimento de conseguirmos o TOMBAMENTO do Edifício do antigo Cine Teatro São Pedro, no qual hoje se acha, inclusive, instalada a Casa da Cultura Mirassolense.

Trata-se de medida da maior relevância cultural já que o prédio em apreço sempre se constituiu e ainda se constitui, num tradicional marco do maior significado histórico para a nossa cidade, sobretudo considerando-se ter sido a sua construção iniciada ainda em 1925 e concluída e inaugurada em 1929, já, portanto, há quase 80 anos passados, empreendimento esse que, à época, foi um poderoso fator de progresso para o desenvolvimento da nossa querida Mirassol.

Manda pois a tradição, que todos nós cidadãos, entidades públicas e privadas, nos empenhemos ardorosamente para a concretização dessa nobre causa.

De nossa parte, a significação do que se pretende ganha um enfoque especial, já que a realização acima referida deveu-se ao idealismo do Benemérito Cidadão Mirassolense Cândido Brasil Estrela, criador e patrono desta entidade.

Colocamo-nos à disposição de Vossa Senhoria para quaisquer providências que possam ser úteis para a consecução da finalidade em pauta.

Gratos pela compreensão de Vossa Senhoria, subscrevo-me com estima e o mais alto apreço.

Cordialmente,

pela Fundação Cândido Brasil Estrela,

  
Dráusio Medina Estrela  
Co-Instituidor e 1º Provedor vitalício.

AO  
Ilustríssimo Senhor  
JOSÉ ROBERTO MELHEM  
Digníssimo Presidente do  
Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Artístico, Arqueológico e Turístico do Estado de São Paulo – CONDEPHAAT.

154

# ASSOCIAÇÃO MIRASSOLENSE DE CULTURA

Rua: Rui Barbosa, 21-70 – Mirassol – Cep: 15. 130-000 – SP

C.N.P.J: 51.847.713/0001 – 26 Inscr. Estadual: Isenta

Departamentos: Museu – Biblioteca – Música – Teatro – Dança - Fotografia

Ao Sr.

**José Roberto Melhem**

Presidente do Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Artístico,  
Arqueológico e Turístico do Estado de São Paulo – CONDEPHAAT.

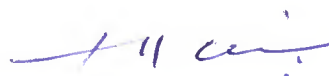
A Associação Mirassolense de Cultura manifesta seu irrestrito apoio ao tombamento do edifício do antigo "Cine Theatro São Pedro", situado na Praça Anísio José Moreira, 22-50, Mirassol, SP. O prédio abriga hoje a Casa da Cultura e o Departamento de Cultura da Prefeitura de Mirassol, que mantém regularmente um programa de eventos, entre os quais as sessões de cinema.

A construção do edifício, a operacionalização das atividades de cinema, teatro, música, saraus literários, hotel, restaurante tornou o local um ponto de encontros da comunidade local e regional. Essas atividades foram determinantes para criar uma identidade cultural com características peculiares como nas diversas regiões do Estado de São Paulo.

Caracterizado como "O Palácio da Arte e da Alegria" já em 1929 no programa inaugural, o "Cine Theatro São Pedro" simbolizou o ápice da "sociedade civilizada" no limite do sertão, o território desconhecido a ser desbravado.

O tombamento da edificação significa reconhecer sua importância para preservar a memória econômica e política de uma sociedade que viveu com *glamour* a escassez de recursos técnicos que exigia a utilização atenta da inteligência além da força bruta.

Mirassol, 31 de agosto de 2006



**Humberto César Baitello**

Associação Mirassolense de Cultura



## Associação Comercial e Empresarial de Mirassol

R. Sete de Setembro, 1855 – Centro Mirassol SP  
Site: <http://www.acemi.com.br> E-mail: [contato@acemi.com.br](mailto:contato@acemi.com.br)

Mirassol - SP, 20 de Setembro de 2006

Ref. Ofício n.º 29/06

Assunto: Tombamento da Casa de Cultura Dr. Ariovaldo Corrêa

O prédio da Casa de Cultura Dr. Ariovaldo Corrêa, antigo Cine Theatro São Pedro, é considerado o mais belo projeto arquitetônico da cidade de Mirassol e quiçá da Região de Rio Preto.

Construído na segunda década do século passado, antes da crise de 1929, representava a opulência dos agricultores de café, desta que foi a mais próspera cidade da Araraquarense. O Cine Theatro São Pedro é fruto das atividades econômicas de sucesso e da fortuna de seu criador, o senhor Cândido Brasil Estrêla.

A história de Mirassol está fortemente ligada ao Cine Theatro São Pedro que, mesmo ainda não tombado, já é um Patrimônio Cultural da cidade. Aqui se apresentaram as maiores companhias teatrais do Brasil. Seu cinema concorria com os das grandes capitais e as exibições eram simultâneas com São Paulo e Rio de Janeiro.

É imprescindível para a região, que o atual prédio da Casa de Cultura Dr. Ariovaldo Corrêa seja tombado pelo Patrimônio Histórico não só pela sua arquitetura idealizada por Ramos de Azevedo, mas pela importância que representou para várias gerações.

A Associação Comercial e Empresarial de Mirassol apóia a iniciativa de solicitar do tombamento da Prefeitura Municipal de Mirassol e conta com o Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Artístico, Arqueológico e Turístico do Estado de São Paulo para sua concretização.

Atenciosamente

  
Ozias Bueno – Presidente

Ilmo. Senhor  
José Roberto Melhem  
DD Presidente do CONDEPHAAT  
São Paulo

158  
d

166



**Augusta e Respeitável Loja Simbólica AMIZADE E JUSTIÇA**

Rua São Sebastião, 20-36 – Caixa Postal 135 – Mirassol – SP

15130-000 – Telefone: (017) 3242-1017

179  
2

Mirassol, 21 de Setembro de 2006.

Ao  
Ilmo. Sr.  
José Roberto Melhem  
Presidente do CONDEPHAAT

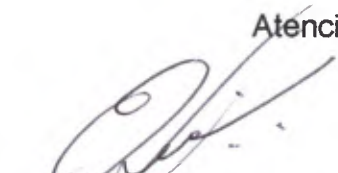
Prezado Senhor,

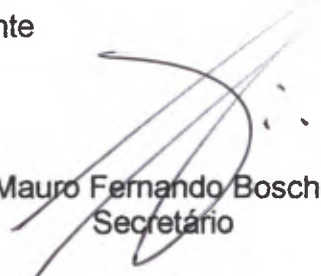
Em razão das notícias veiculadas pela imprensa de Mirassol e região, a Augusta e Respeitável Loja Maçônica "Amizade e Justiça" de Mirassol, através de seu Venerável Mestre, Eder Mario Simões e demais integrantes, vêm manifestar o apoio ao Departamento de Cultura de Mirassol, pelo tombamento do prédio da Casa de Cultura Dr. Ariovaldo Corrêa.

O tombamento se justifica pelo valor histórico do prédio, projetado na década de 1920 pelo renomado arquiteto Ramos de Azevedo.

Assim, entendemos ser de fundamental importância, para a cidade e região, o tombamento pelo CONDEPHAAT, daquele que foi o maior centro cultural da região, o que engrandecerá a cidade de Mirassol e cidades vizinhas.

Atenciosamente

  
Eder Mario Simões  
Venerável Mestre

  
Mauro Fernando Boschezi  
Secretário





À G.: D.: G.: A.: D.: U.:

A.: R.: L.: S.: SÃO JOÃO DA ESCÓCIA N° 40

Jurisdicionada à Grande Loja Maçônica do Estado de São Paulo  
ANT.: AC.: & VIL.: MAÇ.:  
Rua Rui Barbosa, nº 19-51 – CEP 15.130.000 – Cx. Postal 35 – Mirassol – SP  
Fone: (17) 32423152

160  
2

Pr.: Cir.: N° 041– 2006/2007.

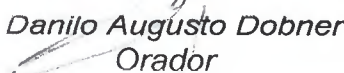
Mirassol, 29 de Setembro de 2006.


*Ao Sr. José Roberto Melhem  
Presidente do CONDEPHAAT*

A ARLS SÃO JOÃO DA ESCÓCIA N° 40, de Mirassol - SP, por seu Venerável Mestre Valdir Aparecido Barbosa e conforme o que foi discutido e deliberado na reunião de 29/09/2006 resolve declarar seu apoio e pessoal interesse no projeto de tombamento do prédio da Casa de Cultura Dr. Ariovaldo Corrêa, de Mirassol.

Sendo só para o momento, valemo-nos da oportunidade para transmitir nosso estima e consideração.

Cordialmente;

  
Danilo Augusto Dobner  
Orador

  
Valdir Aparecido Barbosa  
Venerável Mestre

  
Marcelo José de Oliveira  
Secretário

168



ASSOCIAÇÃO INTERNACIONAL DE LIONS CLUBES  
GOVERNADORIA DO DISTRITO LC-6

*Na ação solidária, leonismo, amizade, e companheirismo.*

AL 2006/2007  
CL MANOEL DA ROCHA FREITAS / CaL .M CÉLIA  
CASAL GOVERNADOR DISTRITO LC-6

161  
2

Sertãozinho, 06 de setembro de 2006.

Exma Sra.  
Dra Cristina Gordo P. Francisco  
DD Prefeita Municipal

Tendo sido informado pelo Lions Clube de Mirassol do trabalho e do empenho que têm sido desenvolvidos pelo Departamento de Cultura do Município para que se proceda ao tombamento do Cine Teatro São Pedro, queremos manifestar nossa aprovação e nosso louvor a tal projeto, uma vez que acreditamos que a História não pode prescindir de marcos, e que o homem não pode existir sem a História.

Em nome do Distrito LC-6 de Lions, do qual também consta o Lions Clube de Mirassol, hipotecamos nosso apoio.

Respeitosamente,

CL Manoel da Rocha Freitas  
Governador do Distrito LC-6  
AL 2006/2007

ENCAMINHE-SE  
Cristina Gordo Peres Francisco  
Prefeita Municipal

161

001/2006 Lions

162  
d



**LIONS CLUBE DE MIRASSOL**  
**FUNDADO EM 19/09/1956**  
**DISTRITO LC-6 INDENT. CLUBE 17.272**  
**RODOVIA FELICIANO SALES CUNHA KM 01 CX.POSTAL 52**

Mirassol, 31 de agosto de 2006.

Ofício nº 001/ 2006  
Assunto: Tombamento do Cine Teatro São Pedro

Prezada Senhora

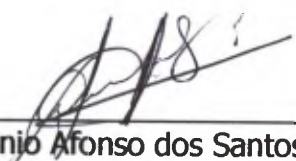
Tivemos conhecimento do trabalho que vem sendo efetuado pelo Departamento de Cultura de nossa cidade para que a Secretaria Estadual da Cultura, através do CONDEPHAAT, proceda ao tombamento do Cine Teatro São Pedro – também conhecido como Casa da Cultura.

O Lions Clube de Mirassol, através de sua diretoria, louva e apóia incondicionalmente o trabalho que está sendo efetuado e espera que as autoridades estaduais constituídas aprovelem o tombamento.

É bom lembrar que o Cine Teatro São Pedro foi por muitos anos o um dos mais imponentes prédios da alta araraquarense e um dos mais importantes marcos da cultura paulista.

Em nome de todos associados deste clube de serviço, colocamos a disposição para a conquista desse importante fato para Mirassol e região.

Respeitosamente,

  
\_\_\_\_\_  
Antonio Afonso dos Santos  
Secretário

  
\_\_\_\_\_  
Antonio Carlos Bittar  
Presidente

Exma. Senhora  
Dr<sup>a</sup> Cristina G. P. Francisco  
DD Prefeita Municipal  
Mirassol

  
\_\_\_\_\_  
Cristina G. P. Francisco  
Prefeita Municipal



163  
d

Rotary Club de Mirassol - Distrito 4480  
Rua José Bonifácio, 2540 - Centro  
Mirassol - SP  
CEP: 15.130-000  
Cx. Postal - 34

Mirassol, 14 de setembro de 2006.

Ilmo.Sr.  
José Roberto Melhem  
Presidente do CONDEPHAAT  
MIRASSOL

Tendo tomado conhecimento de que o Departamento de Cultura de nossa cidade está empenhado na montagem do processo de tombamento do prédio da Casa de Cultura, "Dr. Ariovaldo Corrêa", tendo em vista seu valor histórico, cuja construção data dos idos de 1925, tem este a finalidade de prestar-lhe inteira solidariedade e apoio integral às suas pretensões.

Cordiais saudações

  
Moacyr Zaccarelli

-Presidente do Rotary Clube de Mirassol

177

R. Sete de Setembro, 1855 – Centro Mirassol SP  
Site: <http://www.acemi.com.br> E-mail: [contato@acemi.com.br](mailto:contato@acemi.com.br)

Mirassol - SP, 20 de Setembro de 2006

Ref. Ofício n.º 16/06

Assunto: Tombamento da Casa de Cultura Dr. Ariovaldo Corrêa

O prédio da Casa de Cultura Dr. Ariovaldo Corrêa, antigo Cine Theatro São Pedro, é considerado o mais belo projeto arquitetônico da cidade de Mirassol e quiçá da Região de Rio Preto.

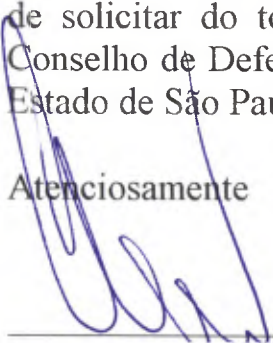
Construído na segunda década do século passado, antes da crise de 1929, representava a opulência dos agricultores de café, desta que foi a mais próspera cidade da Araraquarense. O Cine Theatro São Pedro é fruto das atividades econômicas de sucesso e da fortuna de seu criador, o senhor Cândido Brasil Estrêla.

A história de Mirassol está fortemente ligada ao Cine Theatro São Pedro que, mesmo ainda não tombado, já é um Patrimônio Cultural da cidade. Aqui se apresentaram as maiores companhias teatrais do Brasil. Seu cinema concorria com os das grandes capitais e as exibições eram simultâneas com São Paulo e Rio de Janeiro.

É imprescindível para a região, que o atual prédio da Casa de Cultura Dr. Ariovaldo Corrêa seja tombado pelo Patrimônio Histórico não só pela sua arquitetura idealizada por Ramos de Azevedo, mas pela importância que representou para várias gerações.

A Associação Comercial e Empresarial de Mirassol apóia a iniciativa de solicitar do tombamento da Prefeitura Municipal de Mirassol e conta com o Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Artístico, Arqueológico e Turístico do Estado de São Paulo para sua concretização.

Atenciosamente

  
Ozias Bueno – Presidente

Ilmo. Senhor  
José Roberto Melhem  
DD Presidente do CONDEPHAAT  
São Paulo

11-21-07-1077

165

## ASSOCIAÇÃO E OFICINA DE CARIDADE DE SANTA RITA DE CÁSSIA

CNPJ52.442.001/0001-90

DECLARADO DE UTILIDADE PÚBLICA FEDERAL, CONFORME DECRETO Nº 96.287 DE 07/07/1988 – UTILIDADE PÚBLICA  
ESTADUAL LEI Nº 6.118 DE 26/05/1988 UTILIDADE PÚBLICA MUNICIPAL LEI Nº 1.424 DE 16/07/1087

**MANTENEDORA DO EDUCANDÁRIO NOSSA SENHORA DAS GRAÇAS**

RUA ANTONIO PRADO Nº 22-22 – TELEFONE (17) 242 3187 – CEP 15130-000 – MIRASSOL ESTADO DE SÃO PAULO

Mirassol, 31 de agosto de 2006.

Ilma Sra.  
Dr. Cristina Gordo P. Francisco  
DD Prefeita Municipal  
Mirassol, SP

Prezada Senhora,

Em nome da diretoria do Educandário gostaria de parabenizá-la pelo árduo trabalho e toda a dedicação que V.Sa. vem dispensando à nossa cidade, tão carente de cuidados, estudos e “defensores”.

Como mirassolenses defendemos a manutenção das características originais do Cine Teatro São Pedro, a fim de preservar o que é colocado como patrimônio artístico e cultural, valorizando nossos antecessores, o respeito pela escala humana, não apenas como uma referência histórica ao arquiteto Ramos de Azevedo, mas como um exemplo para toda a população de São Paulo e do Brasil.

Por todas as questões que poderão ser levantadas ao longo da discussão deste processo, colocamo-nos à disposição para analisar e discutir apoio necessário para que tal iniciativa obtenha êxito.

Atenciosamente,

  
Antonio Carlos Bittar  
Presidente

  
Cristina Gordo P. Francisco  
Prefeita Municipal



ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO  
COORDENADORIA DE ENSINO DO INTERIOR  
**DIRETORIA DE ENSINO DA REGIÃO DE JOSÉ BONIFÁCIO**  
Rua Ademar de Barros, nº 356 - Telefone 17-245.1424 / e-mail: de-josebonifacio@edunet.sp.gov.br

166  
d

José Bonifácio, 13 de setembro de 2006.

OFÍCIO N.º 065/2006 - GD

**ASSUNTO: Tombamento do Cine Teatro São Pedro**

Ilustríssimo Senhor Presidente


Conhecendo e acompanhando de perto o desmedido esforço e a extraordinária dedicação com que a Prefeitura Municipal de Mirassol, através do Departamento de Cultura, tem dipendido para que a Secretaria de Estado da Cultura, através do CONDEPHAAT (Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado de São Paulo) autorize o tombamento do prédio do Cine Teatro São Pedro / Casa da Cultura de Mirassol, juntamos na defesa da grande causa.

O referido prédio, projetado por Ramos de Azevedo, é um importante marco da arquitetura e da cultura regional e paulista, e o seu tombamento é significativo para a preservação do patrimônio artístico e cultural.

A Diretoria de Ensino Região de José Bonifácio apóia a iniciativa do Poder Público de Mirassol e reconhece a medida do tombamento como um passo marcante para a defesa do patrimônio histórico, da cultura e da memória regionais.

Na oportunidade, renovamos protestos de estima e consideração.

Respeitosamente,

  
\_\_\_\_\_  
**Luiz Reinaldo Lopes**  
RG 4.798.256  
Dirigente Regional de Ensino

Exmo Sr.  
José Roberto Melhen  
DD. Presidente do CONDEPHAAT  
Secretaria de Estado da Cultura  
São Paulo - SP

174



**PREFEITURA MUNICIPAL DE MIRASSOL**  
**DEPARTAMENTO MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
**COORDENADORIA DE ENSINO DO INTERIOR**  
**DIRETORIA REGIONAL DE ENSINO – JOSÉ BONIFÁCIO**  
**E.M. “PROFª BARTYRA DE AQUINO NORONHA” -EFEI**

Av. Jose Emygdio de Faria 1722 - Moreira CEP. 15.130-000 -Mirassol/SP ☎/Fax ( 017 ) 3242-3165



**OFÍCIO Nº 126 / 2006**  
**Mirassol, 26 de Setembro de 2006**

**Assunto: Tombamento da Casa de Cultura**  
**“Dr. Ariovaldo Corrêa”**

Prezado Senhor

A Comunidade Escolar vem por meio deste, apoiar a solicitação de apreço ao Tombamento da Casa de Cultura “Dr. Ariovaldo Corrêa”, antigo Cine Teatro São Pedro de nossa cidade.

Tal pedido de apoio se faz pela importância histórica do prédio pela população mirassolense e região.

Patrimônio majestoso, foi arquitetado por Ramos de Azevedo onde teve o início de sua construção em 1925 e término em 1929. Consagrado arquiteto, que também fez a arquitetura do Teatro Municipal de São Paulo.

Nosso Cine Teatro São Pedro, atualmente designado Casa de Cultura “Dr. Ariovaldo Corrêa” foi o maior prédio da região da alta araraquarense em meados dos anos 30. Era Teatro, Cinema, Centro de Diversões, ringue de patinação, entre outras atividades Culturais.

Contando com sua valiosa compreensão e digna consideração, aproveitamos o ensejo para reiterarmos nosso préstimos.

Respeitosamente,

Adriana Sousa Billachi de Souza Dias  
R.G. 18.091.919  
Diretor de Escola

Ilmo Srº

**JOSÉ ROBERTO MELHEM**

**DD.Presidente do CONDEPHAART**





**PREFEITURA MUNICIPAL DE MIRASSOL**  
**DEPARTAMENTO MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
**E.M. "CÂNDIDO BRASIL ESTRELA"-EFEL.**

Rua: São Pedro – nº.11-58-Jd.São José-Mirassol-SP-Fone Fax-3242-3167/3242-8963  
e-mail escolacandido@ig.com.br



Mirassol, 25 de setembro de 2006.

Ofício: Nº 155/2006

**Assunto: Importância Histórica do Prédio da Casa da Cultura.**

Senhor Presidente,

**Importância Histórica do Prédio da Casa da Cultura:**

O Cine-Teatro São Pedro, hoje, Casa da Cultura, foi um marco cultural em nossa cidade. Emergiu do sonho de Cândido Brasil Estrela, Cidadão Benemérito, que adquiriu em 1.924 um prédio do Sr. Abrão Heikel, para em seguida demoli-lo e iniciar a construção, em 1.925, do Cine São Pedro, cujo projeto foi do renomado engenheiro Ramos de Azevedo.

Inaugurado em 16/01/29, com acomodação para 1.000 (hum mil) pessoas, numa época em que a população mirassolense era de 5.800 (cinco mil e oitocentos) habitantes, em plena crise mundial (Queda da Bolsa de Valores de Nova Iorque). A construção desse prédio, considerado na ocasião um dos maiores e mais bonitos do Estado, foi chamado pelo seu idealizador de “ O Palácio da Arte e da Alegria”.

Além do Cine-Teatro São Pedro, foi inaugurado, ao mesmo tempo, nos altos do edifício o Hotel Municipal, também considerado, como excelente, para o nível de progresso de Mirassol e Região. Durante muitos anos, o Cine-Teatro São Pedro foi o “Ponto de Encontro” de casais, jovens e crianças da sociedade da época e de todos aqueles que buscavam nos filmes, peças teatrais, artistas e cantores famosos ampliar seus horizontes culturais.

Ainda hoje, o local é utilizado para esses tipos de eventos, porém, sem a constância dos tempos passados. Há que se tombar o prédio como Patrimônio Histórico e Cultural de Mirassol. Também há que se construir uma nova história, da Casa da Cultura, dentro da realidade atual, para que crianças, adolescentes e jovens possam no futuro, contá-la com entusiasmo.

Maria Inez Secches Calixto  
RG. 8.246.137-5  
Diretor de Unidade Escolar.

**Ilmo. Sr.**  
**José Roberto Melhen**  
**DD. Presidente CONDEPHAAP.**  
**Mirassol – SP.**

176



PREFEITURA MUNICIPAL DE MIRASSOL  
DEPARTAMENTO MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO  
*E.M. "Prof. Darcy Amâncio" - E.F.E.I.*

Rua Dos Vanzella nº. 0880 - COHAB II - CEP. 15.130-000 - Mirassol/SP  
☎/Fax (17) 3242-5191 e-mail: empda@ig.com.br

169  
26



Mirassol, 25 de setembro de 2006.

**Ofício Nº 168/2006**  
**Assunto: Tombamento / Casa da Cultura.**

Sr. Presidente,

A Direção, corpo docente e funcionários desta Unidade Escolar sentem profundo orgulho com a notícia do tombamento do prédio da Casa da Cultura de nossa cidade como patrimônio histórico e cultural.

Tal construção faz jus ao citado reconhecimento pois suas estilizadas linhas arquitetônicas precedem a época de estruturação do alicerce cultural mirassolense, não apenas presenciando, e sim acolhendo manifestações de naturezas diversas que eclodem em um passado honroso e servil.

A preservação de tal construção como patrimônio histórico é de interesse não apenas dos cidadãos que hoje podem contemplar um marco de importantes lembranças, onde em cada tijolo se hospedam sentimentos, tais como o otimismo e a perseverança, que envolvem nossas crianças a cada visita realizada ao marcante local, onde os pequeninos se sensibilizam apenas com o ar que aparentemente se torna rarefeito, de tão profunda é a magnitude incrustada no robusto ambiente.

Sem mais para o momento, apresentamos nossos sinceros agradecimentos.

Atenciosamente,

MARIA CÉLIA GUARNIERI PARRA PAIOLA  
RG 8.353.697 - DIRETOR ESCOLAR

Ilmo.  
Sr. José Roberto Melhem  
DD. Presidente do CONDEPHAAT.

177



**Ofício nº 077/06**

Mirassol, 25 de setembro de 2006.

Ilmo Sr  
José Roberto Melhem  
Presidente do CONDEPHAAT  
Nesta

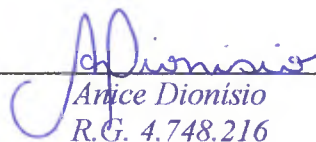
**Assunto: Prédio da Casa de Cultura**

Prezado Senhor,

O antigo Cine Teatro São Pedro, atualmente Casa de Cultura, é de suma importância para a nossa cidade, pois é palco de atividades culturais que enriquecem a cultura do nosso povo.

Não obstante, trata-se também de uma obra arquitetônica de incomparável beleza, além de valorizar a praça central. Deveria ser restaurado para preservar a história da cidade.

Atenciosamente,

  
Arice Dionísio  
R.G. 4.748.216  
Diretor de Escola

175



**PREFEITURA MUNICIPAL DE MIRASSOL**  
**DEPARTAMENTO MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**

Rua São Pedro n.º 2155 Centro CEP. 15.130-000 – Mirassol/SP ☎/Fax (017) 3242-5277  
e-mail: [educacao@westnet.com.br](mailto:educacao@westnet.com.br)



170  
2

**E.M. “Profª Lucia Medina Estrela Olivério” E.F.E.I.**  
Av. Benedito José Garetti, n.º 4070 – Bairro Jardim Karina – CEP 15.130-000/ S.P.  
e-mail: [emluciamed@ig.com.br](mailto:emluciamed@ig.com.br) ☎ (17) 3242.6797

Mirassol, 19 de setembro de 2006.

Ofício n.º: 091/2006

Prezado Senhor,

Para Mirassol, o prédio da Casa da Cultura é muito importante, pois foi uma construção que durou cerca de três anos, e se destinava ao Cine Teatro São Pedro, que na época substitui o Casarão de tábuas e coberto de zinco, onde eram exibidos os filmes.

Ele foi inaugurado no dia 16 de janeiro de 1.929, com acomodação para 1.000 pessoas, quando a cidade tinha cerca de 5.800 habitantes.

*Mariliza Sanches Trombini*

R.G. 2.683.683

*Diretora de Unidade Escolar*

*Ilmo Sr.*  
*José Roberto Menhem*  
*Presidente do Bondephard.*  
Nesta

177



Mirassol, 26 de Setembro de 2006.

Of.nº122/2006

Ilmo Sr.  
José Roberto Melhem  
Presidente do CONDEPHAAT  
Nesta

**Prezado Senhor**

O prédio da Casa de Cultura representa para todos nós mirassolenses, um elo direto com a história de nossa cidade, mesmo após tantos anos desde o início de sua construção em 1925, sendo inaugurado em 16.01.1929. Seu idealizador foi Cândido Brasil Estrela, tendo sido projetado pelo renomado engenheiro Ramos Azevedo.

Durante muitos anos o Cine Teatro São Pedro, foi o ponto de encontro de casais e jovens da sociedade da época.

Além do cinema, foi inaugurado ao mesmo tempo, nos altos do edifício, o Hotel Municipal.

O Cine Teatro São Pedro e o Hotel Municipal, foram considerados na época, como excelentes para o nível de progresso de Mirassol e região.

O mesmo tem grande valor histórico para toda a população mirassolense e até hoje é um símbolo de ostentação, servindo ainda, mesmo em condições inadequadas, para eventos de muita importância no município.

**Sem mais para o momento.**

**Respeitosamente,**

Maria Aparecida Nogueira Mariano  
RG. 4.793.517  
Diretor de Unidade Escolar

1580



**PREFEITURA MUNICIPAL DE MIRASSOL**  
**DEPARTAMENTO MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**

E.M. "Prof. Wilson Paschoal" E.F.E.I.  
Av. Frei Antonio Zimmermann nº 2088 – Bairro Souza – Mirassol / S.P.  
☎/ Fax (17) 3242.4950 – 3243-1266



Ofício nº: 0170/2006

Mirassol, 26 de Setembro de 2006.

Ilmo. Sr.  
José Roberto Melhem  
Presidente do CONDEPHAAT  
Nesta

Assunto: **Casa de Cultura**

Prezado Senhor

Vimos através deste, ressaltar a importância do prédio da Casa de Cultura para Mirassol, pois se trata de uma construção que é patrimônio histórico e cultural da cidade.

Foi considerada na época de sua construção e inauguração uma das maiores e mais bonita construção do interior do Estado. Atualmente é um importante espaço de cultura e entretenimento da população mirassolense. Manifestamos ainda, nosso apoio pelo seu tombamento como patrimônio histórico e cultural, levando em consideração sua importância na construção da história de Mirassol.

Sendo o que tínhamos para o momento.

Atenciosamente,

*Maria Madalena da Silva*  
RG: 20.375.819  
*Diretor de Unidade Escolar*

187



SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO  
COORDENADORIA DE ENSINO DO INTERIOR  
**DIRETORIA DE ENSINO DE JOSÉ BONIFÁCIO**  
**Escola Estadual "Anísio José Moreira"**  
Rua Campos Sales, 18-34, Centro. MIRASSOL - SP. CEP 15130-000. ☎ (017) 242-2929 FAX 242.2928

173  
✓

Mirassol, 29 de agosto de 2006.

Ofício 210/06

Assunto : Solicitação ao CONDEPHAT

Prezado Senhor :

A Direção da Escola Estadual "Anísio José Moreira", seu corpo Docente e Discente, neste ato representada por José Osmar Benetti, Diretor de Escola Substituto, vem por meio deste, solicitar ao CONDEPHAT, na pessoa de seu presidente José Roberto Melhem, envidar esforços no sentido de apressar o tombamento da Casa de Cultura de Mirassol, a qual representa a história viva de nossa cidade com sua arquitetura representativa de uma época.

Para tanto julgamos a sua preservação algo de grande importância ao município e a história brasileira como um todo.

Certos, como sempre de suas providências URGENTES, para melhorar preservar a nossa identidade, renovamos protestos de estima e consideração.

Atenciosamente,

**José Osmar Benetti**  
Diretor de Escola Substituto  
RG: 10.967.301

ILUSTRÍSSIMO SENHOR  
JOSÉ ROBERTO MELHEM  
DD PRESIDENTE DO CONDEPHAT  
MIRASSOL-SP.

182



SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO  
COORDENADORIA DE ENSINO DO INTERIOR  
DIRETORIA DE ENSINO DE JOSÉ BONIFÁCIO  
**ESCOLA ESTADUAL "PROF. EDMUR NEVES"**

Rua Quintino Bocaiúva, nº 21-93 – Centro CEP 15 130 000 – MIRASSOL-SP  
Telefone/Fax (17)242-3149 – 242 -3062

174  
✓

**Mirassol, 20 de setembro de 2006**

**Ofício Especial/2006**

**Assunto: TOMBAMENTO DA CASA DE CULTURA**

**Prezado Senhor:**

**A direção da E.E."PROF. EDMUR NEVES", de Mirassol, como representante legal desta Unidade de Ensino, vem através deste, externar nossa opinião favorável ao tombamento do prédio da Casa de Cultura deste município.**

**Sem mais para o momento, subscrevemo-nos com elevada estima e apreço.**

**Atenciosamente,**

  
\_\_\_\_\_  
Carlos Alberto Crippa  
R. G. 9.927.896  
Diretor de Escola - Substituto

Ilmo. Sr.  
Vanderlei Gilmar Pinatto  
Diretor do Departamento de Cultura  
Mirassol, SP.

183





SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO  
COORDENADORIA DE ENSINO DO INTERIOR  
DIRETORIA DE ENSINO DE JOSÉ BONIFÁCIO  
E.E. "GENARO DOMARCO" DE MIRASSOL - SP

AV. LUIZ FERNANDO MOREIRA, 0750 - JARDIM RENASCENÇA FONE: (017) 3242-2080  
CEP 15130-000 - MIRASSOL - SP

175  
✓

OFÍCIO Nº 61/2006

Mirassol, 28 de agosto de 2006

ASSUNTO: Tombamento do prédio do Cine Theatro São Pedro (Casa de Cultura de Mirassol)

Ilmo. Sr.,

A Direção da EE. "Genaro Domarco" de Mirassol, vem mui respeitosamente, através deste, manifestar o inteiro apoio desta comunidade escolar, à iniciativa do Departamento de Cultura de Mirassol quanto ao tombamento do Prédio do Cine Theatro São Pedro (Casa de Cultura de Mirassol).

O prédio da atual Casa de Cultura faz parte do patrimônio histórico de nossa cidade e seu tombamento será de suma importância para o nosso município.

Sem mais para o momento,

Atenciosamente,



Amara Crepalda Filho  
RG.8 863.761  
Diretor de Escola

Ilmo. Sr.

**José Roberto Melhem**

DD. Presidente do CONDEPHAAT  
São Paulo - S.P.

184



SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO  
COORDENADORIA DE ENSINO DO INTERIOR  
DIRETORIA DE ENSINO "JOSÉ BONIFÁCIO"

Escola Estadual "Profª Iria Barbieri Vita"  
Rua Dos Brandimartes, 14-50. MIRASSOL – SP. CEP 15130-000. ☎ (017) 242-4760-3242.4153

126  
d

Mirassol, 19 de setembro de 2006

Ofício nº 114/2006

Assunto: Tombamento do Cine Teatro São Pedro


Prezado Senhor:

A Direção, Pais de alunos, Alunos e Professores desta Unidade Escolar vem apoiar a solicitação do Tombamento do prédio do Cine Teatro São Pedro/Casa de Cultura Dr. Ariovaldo Correia.

O apoio se deve ao valor Histórico do referido prédio para a cultura da cidade de Mirassol e toda região.

Sem mais, no aguardo do atendimento agradecemos.

Atenciosamente

  
Izidronio Munhoz Rodrigues Sanctes  
RG 5.716.935  
Diretor de Escola Substituto

Sr. José Roberto Melhem  
Presidente do CONDPHAAT  
SÃO PAULO-SP

185



SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO  
COORDENADORIA DE ENSINO DO INTERIOR  
Diretoria de Ensino Região de José Bonifácio  
**Escola Estadual "TUFI MADI"**

AV. Eliezer Magalhães n.º 3455 -B. Souza - ☎ (17) 3242-3115 // 3242-3768 // FAX 3242-3232 - CEP 15.130.000 - MIRASSOL / SP -

122  
d

Mirassol, 23 de agosto de 2006.

Ofício: n.º 151/06.

Assunto: Solicitação ao CONDEPHAT.

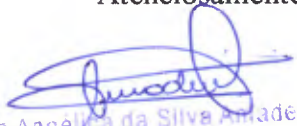
Prezado Senhor:

A Direção da Escola Estadual Tufi Madi, seu corpo Docente e Discente, neste ato representada por Maria Angélica da Silva Amadeu, Diretora de Escola Substituta, que assina, a Associação de Pais e Mestres da Escola Estadual "Tufi Madi", neste ato representada pela Diretora Executiva, a comunidade circunvizinha, por meio deste, solicita ao CONDEPHAT, na pessoa de seu presidente José Roberto Melhem, envidar esforços no sentido de apressar o já atrasado tombamento da Casa de Cultura de Mirassol.

A Casa de Cultura de Mirassol, rica de história e arquitetura representativa de uma época, deve, a nosso juízo, ser preservada pelo tombamento.

Certos, como sempre de suas providências URGENTES, para melhor preservar a nossa identidade, renovamos protestos de estima e consideração,

Atenciosamente,

  
Maria Angélica da Silva Amadeu  
R. 16.519-015-2  
Diretor de Escola Substituta

ILUSTRÍSSIMO SENHOR  
JOSÉ ROBERTO MELHEM  
DD PRESIDENTE DO CONDEPHAT  
MIRASSOL/SP

176

Mirassol, 27 de setembro de 2006.

**Assunto: Tombamento de Cine Teatro São Pedro**

Ilustríssimo Senhor Presidente

Conhecendo e acompanhando de perto o desmedido esforço e a extraordinária dedicação com que a Prefeitura Municipal de Mirassol, através do Departamento de Cultura, tem dispendido para que Secretaria de Estado da Cultura, através do CONDEPHAAT (Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado de São Paulo) autorize o tombamento do prédio do Cine Teatro São Pedro / Casa da Cultura de Mirassol, juntamo-nos na defesa da grande causa.

O referido prédio, projetado por Ramos de Azevedo, é um importante marco da arquitetura e da cultura regional e paulista, e o seu tombamento é significativo para a preservação do patrimônio artístico e cultural.

O Colégio "SETA" de Mirassol apóia a iniciativa do Poder Público de Mirassol e reconhece a medida do tombamento como um passo marcante para a defesa do patrimônio histórico, da cultura e da memória regionais.

Na oportunidade, renovamos protestos de estima e consideração.

Respeitosamente,



Maria Inês Fernandes Zambrano  
RG 8.968.911-2  
Diretora de Escola

Exmo Sr.  
José Roberto Melhen  
DD. Presidente do CONDEPHAAT  
Secretaria de Estado da Cultura  
São Paulo-SP

179  
2

## A NOSSA CASA DA CULTURA

Francisco Xavier de Almeida.

Depois de pertencer alguns anos a uma empresa de São José do Rio Preto, o imponente prédio da atual Casa da Cultura foi adquirido pela Municipalidade, na administração José Rici.

Sua parte inferior, foi originalmente para cinema e teatro. No primeiro andar, um amplo salão, destinado a festas e eventos em geral. Na parte superior, apartamentos. Tudo tecnicamente muito bem elaborado.

Época em que o cinema era a maior distração popular, durante anos, com a casa literalmente lotada, apresentou filmes os mais famosos.

Além do acolhedor saguão de entrada onde nos primeiros tempos havia um bem montado bar, o interior do cinema era dotado das chamadas frisas, de uma originalidade a toda prova. Estendiam elas em dois laços, um superior, outro inferior, dos fundos do vastíssimo salão de assistência, até as proximidades do palco.

Um tesouro de beleza arquitetônica, comodidade e funcionalidade.

O teto do salão principal, era uma verdadeira obra de arte.

Freqüentado regularmente pela elite mirassolense daqueles tempos e pelo público em geral, durante anos o original Cine Teatro São Pedro como era denominado por inspiração do seu idealizador, teve sucesso invulgar.

Famosas peças teatrais foram aí apresentadas, sempre com o palco feericamente iluminado. E, no imenso salão da platéia, retumbantes carnavais.

No primeiro andar, hoje sede o Departamento de Cultura, espaçoso salão, onde durante anos funcionaram ótimos clubes de dança, discoteca, escola de música e até exposições artísticas.

Durante décadas, grandes bailes foram aí realizados, local em que se reunia com freqüência, o que havia de mais requintado da sociedade local de então, inclusive de cidades vizinhas.

Figurava, assim, como um dos principais pontos de referência da cidade.

O edifício do antigo cinema, que Cândido Brasil Estrêla intitulou o Palácio da Arte e da Alegria, dentre tantas outras, talvez tenha sido a maior obra desse cidadão dinâmico e realizador e , como poucos, sincero amante de nossa terra.

Em relação a época em que foi construído, um verdadeiro monumento de suntuosidade, tanto externa, quanto internamente.

Tombá – lo é uma medida oportuníssima, que todos os mirassolenses realmente esclarecidos devem apoiar e aplaudir sem restrições.

*Francisco Xavier de Almeida*  
12/09/06

1788



180/2

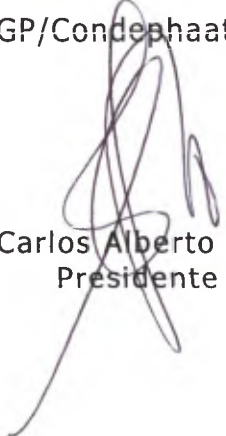
Do Requerimento de Serviços	Número 03851	Ano 2006	Rubrica
--------------------------------	-----------------	-------------	---------

INT.: PREFEITURA MUNICIPAL DE MIRASSOL

ASS.: Pedido de tombamento da Casa de Cultura Dr. Ariovaldo Corrêa em Mirassol.

1. À SA para:
  - a) abertura do respectivo guichê;
  - b) encaminhar para registro no Controle de Processo.
2. Ao STCR para manifestação.

GP/Condephaat, 11 de Outubro de 2006.

  
Carlos Alberto Dêgelo  
Presidente

Ao arquiteto Ana Luiza Martins  
Para manifestação \_\_\_\_\_  
STCR, 26/10/06

/jcc.,

R.H.  
19.10.06  
[Handwritten mark]  
11:30h

Carlos Alberto Dêgelo  
Presidente

180



181  
Z

**SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA**  
**CONDEPHAAT – Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico,**  
**Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado**

Senhor Coordenador,

Trata-se do Guichê de nº. 00951/06, solicitando a abertura de estudo de tombamento da Casa de Cultura Dr. Ariovaldo Corrêa, antigo Cine Theatro São Pedro, em Mirassol, que tem como interessada a Prefeitura Municipal da mesma cidade.

Cabe insistir desde já que se trata de um dos Guichês mais bem informados que este Condephaat recebe, trazendo competente histórico da edificação, plantas pertinentes ao imóvel, além de rica documentação iconográfica e periódica locais.

Situado em cidade da antiga linha da Araraquarense, o referido imóvel, em excelente estado de conservação, foi construído em 1929, para abrigar o Cine Theatro São Pedro, constituindo-se no primeiro edifício de três andares de toda a região Araraquarense.

Lembramos que naquela altura se iniciavam na Capital a construção dos primeiros arranha-céus, que teve no Edifício Martinelli, exatamente dos anos de 1926/7 uma das mais expressivas referências da força econômica do café e dos desdobramentos do capital comercial e financeiro dele decorrentes. Manifestação que se desdobrava pelo interior paulista, não exatamente em termos de verticalização do espaço urbano, mas da construção de edifícios de grande porte, que exteriorizavam a força econômica e/ou política locais. Edificações de grande porte eram então sintomas do cultivo do moderno e do arrojado, perseguidos pelo Estado Paulista, que se desdobrou em exemplos similares a algumas edificações apalacetadas da Capital – guardadas as devidas proporções entre a pujança da Metrópole do Café e os núcleos urbanos recém - abertos no território havia pouco sertão, como era o caso da pequenina, mas então poderosa Mirassol.

Datam desta década de 1920 - antes da crise de 29 - vários remanescentes de prédios urbanos de porte do interior paulista, voltados para o embelezamento e aparelhamento das cidades da rota cafeeira, a exemplo dos estabelecimentos escolares, teatros, bibliotecas públicas, clubes sociais, templos protestantes,

190



182  
2

**SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA**  
**CONDEPHAAT – Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico,**  
**Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado**

sedes de lojas maçônicas, etc. Era o prosseguimento da proposta republicana de laicização do espaço, conformando praças planejadas e elegantes, onde se desenvolviam novas sociabilidades locais, de caráter mais democrático.

Muitas destas praças definiram-se em torno da antiga Matriz, outras circundando o Jardim Público, onde se alocavam também os casarões de famílias fazendeiras e, por vezes, edifícios oficiais, a exemplo do prédio da Câmara. Estas praças configuravam o núcleo dos poderes constituídos da nova ordem republicana, que tinham nas “modernas” edificações - em geral filiadas ao ecletismo - a moldura proporcional e adequada para definir a “imagem da cidade”.

Exatamente nesse momento histórico do urbanismo do interior paulista (e não só do interior, pois as principais capitais do País vinham de se remodelar ou se remodelavam) situa-se a construção do Cine Theatro São Pedro, inaugurando-se com três avanços: em seu porte – pelos três andares que, inclusive, assustaram a população, que temia seu desabamento; pelo uso do concreto armado; pelo seu programa de necessidades, voltado não apenas para Teatro mas para a voga do momento – um Cine Teatro.

Não bastasse essa representatividade do edifício, por si só merecedor de estudo, inclusive, pela proposta arquitetônica adotada e, ao que consta, projeto de Ramos de Azevedo, destacaríamos mais alguns aspectos - que não aprofundaremos por ora, dada a necessidade de rápido encaminhamento para este Guichê -, mas que demandam sua pronta conversão em processo de tombamento para efeitos de ajuizada análise:

- Sua inserção em área pouco estudada por esse Condephaat, - a Araraquarense - região que enfrentamos até com certo atraso nesse mapeamento dos bens culturais do Estado.
- O pioneirismo do construtor, o empresário Cândido Brasil Estrela, que dotou a cidade do espaço de lazer preferencial da região, onde funcionava, inclusive, um rинque de patinação, figura representativa de novos grupos sociais que se instalavam nas áreas cafeeiras, dinamizando-as.





183  
2

**SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA**  
**CONDEPHAAT – Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico,**  
**Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado**

- A permanência até o presente desse marco cultural, desapropriado pela Prefeitura em 1984 para transformar-se em Casa de Cultura Dr. Ariovaldo Corrêa, de funcionamento exemplar, mantendo suas características arquitetônicas originais, guardando de forma competente sua documentação pregressa, figurando hoje como "palco de toda a manifestação artística e cultural de Mirassol, inclusive cinematográfica."
- Lembramos ainda que esta solicitação nos chega através da Prefeitura, mas traz o endosso dos segmentos mais importantes da cidade, que pleiteiam seu tombamento, gesto por si só eloquente do significado do edifício para a população e merecedor de atenção.
- E mais: o estado de conservação da cidade de Mirassol se destaca entre os municípios nascidos do café daquela área, guardando boa parte de sua paisagem urbana, sensível à preservação e valorização de seu patrimônio cultural, ao qual não devemos ficar alheios.

Como dado adicional, informamos que estivemos recentemente em Seminário do Patrimônio da Araraquarense, na cidade de Votuporanga, onde conhecemos grupos preservacionistas da área (insistimos que pouco trabalhada por este Condephaat) e observamos a demanda de um trabalho sistemático de inventário regional que supra a carência manifestada pelos organismos locais. Diga-se que o encaminhamento desde Guichê nasceu da orientação então prestada aos interessados da cidade de Mirassol, que estavam presentes no referido evento.

Sugerimos, portanto, a transformação deste Guichê em Processo, para que se possa com o devido tempo e rigor proceder às vistorias e estudos necessários de avaliação circunstanciada para seu possível tombamento.

Era o que tínhamos a informar.

São Paulo, 9 de janeiro de 2007

  
**ANA LUIZA MARTINS**  
Diretora do Centro de Estudos de  
Tombamento de Bens Culturais

Ao GP, parecer técnico favorável  
para apreciação do Conselho

15/07/06

*MR*

MARLY RODRIGUES  
Diretora do Grupo de Estudos de  
Inventário



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

184  
Z

Do Guichê	Número 00951	Ano 06	Rubrica
--------------	-----------------	-----------	---------

INT.: PREFEITURA MUNICIPAL DE MIRASSOL

ASS.: Estudo de tombamento da Casa de Cultura Dr. Ariovaldo Correia – Mirassol

À Conselheira Raquel Glezer para relatar.

GP/Condephaat, 22 de janeiro de 2007.

  
CARLOS ALBERTO DÊGELO  
Presidente

Recebido em: \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

Assinatura \_\_\_\_\_

Devolvido em: \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

Assinatura \_\_\_\_\_

/emws.-

184

185

**Guichê:** 00951/2006

**Interessado:** PREFEITURA MUNICIPAL DE MIRASSOL

**Assunto:** Estudo de tombamento da Casa de Cultura Dr. Ariovaldo Corrêa - Mirassol

### PARECER

Em 10 de outubro de 2006, deu entrada o Requerimento de Serviços no. 03851/2006 da Prefeitura Municipal de Mirassol que solicita tombamento do imóvel denominado Casa de Cultura Dr. Ariovaldo Correa, próprio municipal.

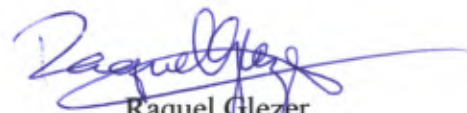
A documentação pertinente está anexada da p. 04 a 179 e nela constam: o Ofício no. 324/2006 – DC, datado de 29 de setembro de 2006, da Sra. Cristina Peres Gordo Francisco, Prefeita Municipal de Mirassol, no qual solicita o tombamento da Casa de Cultura Dr. Ariovaldo Corrêa, antigo Cine Theatro São Pedro, a primeira edificação de três andares na região araraquarense, construído por Cândido Brasil Estrela e projetado por Ramos de Azevedo, inaugurado em 1929; apresentação do município de Mirassol com plantas indicando a localização da Casa de Cultura e fotos do imóvel e da cidade; apresentação da Casa de Cultura com o histórico e plantas do edifício, de localização, da área urbana e do município no Estado; Programa Inaugural do Cine Theatro São Pedro, de 1929; fotos antigas e atuais da Casa de Cultura; reportagens em periódicos locais, e, as manifestações de apoio da comunidade.

O presidente do CONDEPHAAT, em 11 de outubro, encaminha burocraticamente do material e ao STCR, na p. 180.

Nas páginas seguintes está a manifestação da historiadora Ana Luiza Martins, digitada, que após considerações sobre a necessidade de estudos e de preservação de bens culturais na região da antiga Estrada de Ferro Araraquarense, baseando-se na documentação anexada e no conhecimento da região, sugere a transformação do guichê em processo de tombamento, para que possam ser feitos a vistoria e os estudos necessários.

Considerando a documentação anexada pela Prefeitura Municipal de Mirassol e as manifestações da comunidade, propomos, s.m.j., que seja aberto o processo de tombamento do citado imóvel, a Casa de Cultura Dr. Ariovaldo Corrêa.

São Paulo, 12 de março de 2007.

  
Raquel Glezer  
Conselheira

124



Do	Número	Ano	Rubrica
Guichê CONDEPHAAT	00951	06	

Int.: PREFEITURA MUNICIPAL DE MIRASSOL

Ass.: Estudo de tombamento da Casa de Cultura Dr. Ariovaldo Correia - Mirassol

SÍNTESE DE DECISÃO DO EGRÉGIO COLEGIADO  
SESSÃO ORDINÁRIA DE 07 DE MAIO DE 2007  
ATA N° 1431

O Egrégio Colegiado deliberou aprovar o parecer da Conselheira Relatora, favorável à abertura do processo de estudo de tombamento da Casa de Cultura Dr. Ariovaldo Correia, no Município de Mirassol.

1. Ao NAA/PT para abertura do respectivo processo;
2. Ao GP para providenciar publicação no DOE e envio das notificações competentes.

GP/CONDEPHAAT, 07 de maio de 2007.

  
ADILSON AVANSI DE ABREU  
Presidente



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**

CONDEPHAAT - Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico,  
Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado  
Rua Mauá nº 51 - 2º andar - Bairro Luz - São Paulo - SP  
Cep: 01028-900  
Tel: 3351.8002

187  
**SECRETARIA  
DE ESTADO  
DA CULTURA**

Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e  
Turístico do Estado de São Paulo - CONDEPHAAT

**NOTIFICAÇÃO**

De acordo com o que dispõe o artigo 142 do Decreto 13.426. de 16.03.79, notificamos a todos os interessados que o Egrégio Colegiado do CONDEPHAAT - Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado - , em sua sessão ordinária de 07 de maio de 2007, Ata nº 1431, deliberou aprovar o parecer da Conselheira Relatora, favorável à abertura do processo de estudo de tombamento da Casa de Cultura Dr. Ariovaldo Correia, no Município de Mirassol.

Nos termos do parágrafo único do já citado artigo 142 e do artigo 146 do mesmo Decreto, a deliberação ordenando o tombamento ou a abertura do processo de tombamento assegura, desde logo, a preservação do bem até decisão final da autoridade competente, ficando, portanto, proibida qualquer intervenção que possa vir a descaracterizar a referida área, sem prévia autorização do CONDEPHAAT, além de poder ser punido o descumprimento do acima disposto com as sanções penais previstas no artigo 63 da Lei Federal nº 9605, de 12.12.1998.

São Paulo, 07 de maio de 2007.

  
ADILSON AVANSI DE ABREU  
Presidente

188  
CE

**PUBLICADO NO DOE de 30.05.2007**  
**Seção I – Pág. 62**

De acordo com o que dispõe o artigo 142 do Decreto 13.426, de 16.03.79, notificamos a todos os interessados que o Egrégio Colegiado do CONDEPHAAT - Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado -, em sua sessão ordinária de 07 de maio de 2007, Ata nº 1431, deliberou aprovar o parecer da Conselheira Relatora, favorável à abertura do processo de estudo de tombamento da Casa de Cultura Dr. Ariovaldo Correia, no Município de Mirassol.

Nos termos do parágrafo único do já citado artigo 142 e do artigo 146 do mesmo Decreto, a deliberação ordenando o tombamento ou a abertura do processo de tombamento assegura, desde logo, a preservação do bem até decisão final da autoridade competente, ficando, portanto, proibida qualquer intervenção que possa vir a descaracterizar a referida área, sem prévia autorização do CONDEPHAAT, além de poder ser punido o descumprimento do acima disposto com as sanções penais previstas no artigo 63 da Lei Federal nº 9605, de 12.12.1998.

(30-31-1)

197







**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**

CONDEPHAAT - Conselho de Defesa do Patrimônio  
Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado.  
Rua Mauá nº 51 - 3º andar - Bairro Luz - São Paulo - SP  
Cep: 01028-900  
Tel: 3351.8002  
e-mail: condephaat@cultura.sp.gov.br

**SECRETARIA  
DE ESTADO  
DA CULTURA**

190  
280

Ofício GP-2065/07  
Processo 55.610/07


São Paulo, 30 de maio de 2007.

Prezado Senhor,

Vimos através deste notificar Vossa Senhoria que em sua sessão ordinária de 07 de maio de 2007, Ata nº 1431, o Egrégio Colegiado do CONDEPHAAT deliberou aprovar o parecer do Conselheiro Relator, favorável à abertura do processo de estudo de tombamento da Casa de Cultura Dr. Ariovaldo Correia, no Município de Mirassol.

Cumpre-nos também informar que o referido bem cultural tem assegurada sua preservação, conforme reza o artigo 142, parágrafo único, e 146 do Decreto Estadual 13.426, de 16.03.79. O eventual infrator do mencionado dispositivo incorrerá nas sanções previstas no artigo 63 da Lei Federal nº 9605, de 12.12.1998. Como consequência, qualquer intervenção no aludido bem deverá ser precedida de autorização deste CONDEPHAAT a fim de evitar eventual descaracterização.

Atenciosamente,

  
ADILSON AVANSI DE ABREU  
President

Senhor  
Dr. JOSELI DONIZETI CURTI  
Delegado de Polícia Seccional de Mirassol  
Rua Marechal Deodoro, 3223  
MIRASSOL - SP  
15130-000

/emws.-

191



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
CONDEPHAAT - Conselho de Defesa do Patrimônio  
Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado.  
Rua Mauá nº 51 - 3º andar - Bairro Luz - São Paulo - SP  
Cep: 01028-900  
Tel: 3351.8002  
e-mail: condephaat@cultura.sp.gov.br

**SECRETARIA**  
**DE ESTADO**  
**DA CULTURA**

191  
est

Ofício GP-2048/07  
Processo 55.610/07

São Paulo, 30 de maio de 2007

Prezada Senhora,

Vimos através deste notificar Vossa Excelência que em sua sessão ordinária de 07 de maio de 2007, Ata nº 1431, o Egrégio Colegiado do CONDEPHAAT deliberou aprovar o parecer do Conselheiro Relator, favorável à abertura do processo de estudo de tombamento da Casa de Cultura Dr. Ariovaldo Correia, no Município de Mirassol.

Cumpre-nos também informar que o referido bem cultural tem assegurada sua preservação, conforme reza o artigo 142, parágrafo único, e 146 do Decreto Estadual 13.426, de 16.03.79. O eventual infrator do mencionado dispositivo incorrerá nas sanções previstas no artigo 63 da Lei Federal nº 9605, de 12.12.1998. Como consequência, qualquer intervenção no aludido bem deverá ser precedida de autorização deste CONDEPHAAT a fim de evitar eventual descaracterização.

Atenciosamente,

  
ADILSON AVANSI DE ABREU  
Presidente

Exma Senhora  
CRISTINA PERES GORDO FRANCISCO  
DD. Prefeita Municipal de Mirassol  
Praça Dr. Anísio José Moreira, 22-90  
MIRASSOL - SP  
15130-000

/emws.-



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

19 LA

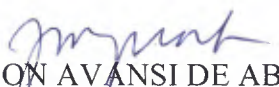
Do Processo CONDEPHAAT	Número 55.610	Ano 2007	Rubrica
---------------------------	------------------	-------------	---------

INT.: **PREFEITURA MUNICIPAL DE MIRASSOL**

ASS.: Estudo de tombamento da Casa de Cultura Dr. Ariovaldo Corrêa, município de Mirassol.

Ao GT para o prosseguimento da instrução.

Condephaat, 05 de junho de 2007.

  
ADILSON AVANSI DE ABREU  
PRESIDENTE

/ceao.

200



SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA  
CONDEPHAAT – Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico,  
Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado

192

Do	Número	Ano	Rubrica
Proc. CONDEPHAAT	55610	07	MP

AO historiadora Ana Luiza  
Para manifestação conclusiva do estudo  
15/06/2007

  
MARLY RODRIGUES  
Diretora do Grupo de Estudos de  
Inventário

207

Seqve THTTITJ & DC.  
SOB U=193 & 194  
CONSTRMNT/HTG/PT/04.12.07.



Estado de São Paulo

## PREFEITURA MUNICIPAL DE MIRASSOL

Departamento de Cultura

☒ Praça Dr. Anísio José Moreira, 22-50  
Mirassol. SP. CEP 15130-000

☎ (17) 3242-6244 - C.N.P.J. 46.612.032/0001-49  
[culturamirassol@gmail.com](mailto:culturamirassol@gmail.com)

193



Mirassol, 27 de Setembro de 2007.

Of. Nº 278/2007-DMC

Á

**Diretoria do CONDEPHAAT**

**Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado de São Paulo.**

### **Assunto: Processo Tombamento da Casa de Cultura de Mirassol**

No dia 29 de Setembro de 2006 foi entregue ofício Nº 324 / 2006, com cópia em anexo, onde foi solicitado estudos visando o tombamento de Casa de Cultura Dr. Ariovaldo Corrêa, antigo Cine Theatro São Pedro.

Posteriormente fomos informados através do ofício GP – 2048 /07 – Processo 55.610 / 07 de 30/ Maio / 2007 que o egrégio colegiado do Condepahaat deliberou aprovar o parecer do conselheiro relator favorável à abertura do processo de estudo de tombamento da Casa de Cultura no município de Mirassol, conforme cópia em anexo, além de publicação no diário oficial de 30 / 05 / 07.

Face ao exposto, solicitamos informações sobre a decisão final de tombamento da Casa de Cultura, uma vez que já foram entregues dezenas de documentos referentes ao pedido formulado e novamente colocamos a Prefeitura Municipal ,juntamente com o Departamento de Cultura para estar à disposição para outros esclarecimentos.

Ficamos no aguardo de outras informações.

Atenciosamente.

\_\_\_\_\_  
Dra. Cristina Gordo Peres Francisco  
(Prefeita Municipal)

\_\_\_\_\_  
Vanderlei Gilmar Pinatto  
(Diretor Depto. de Cultura)

CONDEPHAAT  
Em 27/11/07  
Recebido por Carolina  
Nota: 1230

202



184

Do ofício nº 278/2007-DMC	Número	Ano 2007	Rubrica
---------------------------	--------	-------------	---------

**INT.: Prefeitura Municipal de Mirassol / Departamento de Cultura**  
**A/C – Cristina Gordo Peres Francisco e Vanderlei Gilmar Pinatto**

**ASS.:** Solicita informações definitivas sobre a decisão final sobre o estudo de tombamento da Casa de Cultura Dr. Ariovaldo Corrêa situada à Praça Dr. Anísio José Moreira, 22-50, Centro, Mirassol.

**Urgente**

1. Ao NAA/PT para juntar ao respectivo processo;
2. Ao GT para manifestação.

Condephaat, 28 de novembro de 2007.

  
ADILSON AVANSI DE ABREU  
PRESIDENTE

Ao arquiteto \_\_\_\_\_

Para manifestação \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

/DZT.

203



195  
/

**SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA**  
**CONDEPHAAT – Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico,**  
**Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado**

Senhora Coordenadora,

Trata-se do Processo nº. 55610/07, de estudo de tombamento da Casa de Cultura Dr. Ariovaldo Corrêa, antigo Cine Theatro São Pedro, em Mirassol, que tem como interessada a Prefeitura Municipal da mesma cidade.

Como já se informou, quando do encaminhamento do Guichê (fls. 181 a 183), trata-se de uma das mais completas solicitações de tombamento, trazendo abrangente histórico da edificação, plantas pertinentes ao imóvel, além de rica documentação iconográfica e periódica locais.

A emergência de um “sumptuoso Cine Theatro” (de acordo com o noticiário de época) nos anos de 1929, figura como iniciativa pioneira na então pouco servida área da linha Araraquarense. Mais notável, por tratar-se de um edifício de três andares, considerado o primeiro de toda aquela região, onde seriam instalados além do cinema, um teatro e um hotel, programas de uso inovadores no interior do oeste paulista.

A riqueza local, assentada no café, explica a potencialidade da área, todavia, a excepcional realização do Cine Teatro naqueles idos cabe a um homem de visão - Cândido Brasil Estrela - de perfil diferenciado de seus pares de época. Voltado para a exploração do capital comercial, aplicou o lucro de suas terras – extenso território na margem paulista do rio Grande - em empreendimentos capitalizadores de renda, instrumentalizando urbanisticamente a cidade. O Cine Teatro, portanto, é marco desse movimento, permanecendo por muitos anos como “o mais suntuoso prédio da Araraquarense” e um dos locais de freqüência do lazer regional, pólo cultural da área.

Inicialmente edificado em meio ao capinzal da praça da cidade – então de apenas quinze anos -, acompanhou a evolução urbana de Mirassol, cumprindo até o presente funções compatíveis com o lazer contemporâneo, figurando como protagonista relevante da história local, referendando o patrimônio cultural paulista.

201





196  
✓

**SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA**  
**CONDEPHAAT – Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico,**  
**Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado**

Reza a tradição que o projeto foi de autoria de Ramos de Azevedo, o que não pôde ser comprovado, uma vez que a respectiva planta não foi localizada. A afirmação, contudo, não é descabida, dado que edificações daquele porte traziam a marca do escritório de Ramos de Azevedo ou de arquitetos iniciantes formados em sua escola. Aliás, a constatação da autoria da obra, nesse caso, não é decisiva da importância daquele patrimônio, uma vez que a função e representação do edifício na vida da cidade e na história do lazer do Estado dão conta de atestar seu significado no âmbito estadual.

O edifício foi palco das várias modalidades do lazer institucionalizado. Em 1932, as cadeiras foram retiradas para a instalação de um rинque de patinação, atividade então em voga na capital, também implantada no interior. No ano seguinte, em 31 de outubro de 1933, foram inaugurados os “aparelhos movietone”, que introduziam o cinema falado; em 1946, instalavam-se novos aparelhos de som e projeção e no mesmo ano, sob os cuidados do engenheiro argentino Agosti Riu, o prédio foi adaptado para instalação de aparelhos de aeração, “que até hoje funcionam”.

Até os anos de 1950, funcionando como cinema e abrigando na parte superior um hotel, o Cine - Teatro esteve sob propriedade e administração de Cândido Brasil Estrela. Nesta década, apogeu da projeção cinematográfica via Hollywood, foi adquirido por empresários do setor, que tocavam outras salas de projeção da região. Manteve-se até a década de 1960, quando sobreveio a decadência pela concorrência da televisão.

Sua aquisição pela prefeitura em 1984, através de processo de desapropriação, atesta a percepção local sobre a importância do imóvel repleto de significações e que hoje cumpre a função de Casa de Cultura, abrigando palestras, projeções cinematográficas, encenações teatrais, festas cívicas, espaço pleno de realizações.

Seu estado de conservação é razoável, estando em curso a troca do telhado e do piso, sob orientação deste Condephaat.

205



**SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA**  
**CONDEPHAAT – Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico,**  
**Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado**

197  
/

Acrescente-se a isso a mobilização local para seu tombamento, assumida pela Prefeitura, que assim se torna ativa interlocutora deste processo de valorização do patrimônio estadual. Na cidade que inicia criteriosa avaliação de seu patrimônio – articulada com as demais da região - a iniciativa deste tombamento dá visibilidade para a preservação da memória e história locais, mas não só. Desempenha a função didática de também mobilizar as demais cidades da área, dotadas de patrimônio singular do avanço cafeeiro, da atividade comercial e da inicial industrialização, no sentido de proceder à pesquisa, identificação, seleção e preservação da cultura local, regional e estadual.

Nesse sentido, somos favoráveis ao tombamento da Casa de Cultura Dr. Ariovaldo Correa.

No que diz respeito à delimitação da área envoltória do referido Bem, implantado em Praça contígua à Matriz, fica isenta de restrições.

ANA LUIZA MARTINS  
Diretora do Centro de Estudos de  
Tombamento de Bens Culturais

U.P.P.H. 03.03.2008

P.S. Esta in primas contou  
com a participação de  
Elizabeth Mitiko.

Elizabeth M. Watanabe  
→



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA**  
CONDEPHAT – Conselho de Defesa do Patrimônio  
Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado  
UPPH – Unidade de Preservação do Patrimônio Histórico

198  
/

**Minuta - Resolução SC \_\_\_\_, de \_\_\_\_/\_\_\_\_/2008**

O Secretário de Estado da Cultura, nos termos do artigo 1º. do Decreto Lei nº. 149, de 15 de agosto de 1969, e do Decreto Estadual 13.426, de 16 de março de 1979, cujos artigos 134 a 149 permanecem em vigor por força do artigo 158 do Decreto 50.941 de 5 de julho de 2006, com exceção do artigo 137, cuja redação foi alterada pelo Decreto 48.137, de 7 de outubro de 2003, e considerando que:

O antigo Cine Theatro São Pedro, atual Casa de Cultura Dr. Ariovaldo Correa, no Município de Mirassol, construído em 1929, representa a primeira edificação de concreto armado com três andares da região atendida pela linha Araraquarense, onde foram instalados, além do cinema, um teatro e um hotel, programa de usos inovadores no interior do Oeste Paulista;

O edifício é representativo de um novo pensar: a aplicação dos lucros com as terras em empreendimentos capitalizadores de renda, que instrumentalizaram urbanisticamente a Cidade;

O edifício foi palco de várias modalidades de lazer institucionalizado;

**RESOLVE**

Artigo 1º - Fica tombado como patrimônio cultural a Casa de Cultura Dr. Ariovaldo Correa, localizado na Praça Dr. Anísio José Moreira, no Município de Mirassol, antigo Cine Theatro São Pedro

Art. 2º. Nos termos do artigo 137 do Decreto nº 13.426 de 16 de março de 1979, alterado pelo Decreto nº 48.137, de 07 de outubro de 2.003, não

201



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA**  
CONDEPHAT – Conselho de Defesa do Patrimônio  
Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado  
UPPH – Unidade de Preservação do Patrimônio Histórico

199  
//

haverá área envoltória de proteção para o bem tombado por esta resolução, ficando os projetos de obras a serem realizados no entorno do referido bem dispensados de análise e aprovação pelo CONDEPHAAT.

Artigo 4º - Fica o Conselho de defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado de São Paulo – CONDEPHAAT – autorizado a inscrever o presente ato no Livro de Tombo competente para os devidos efeitos legais.

Artigo 5º - Esta Resolução entrará em vigor na data de sua publicação

*Favor encaminhar para  
o GP, com despacho  
para o Conselho.*

*[Handwritten signature]*  
UPPH 04.03.08

ANA LUIZA MARTINS  
Diretora do Centro de Estudos de  
Tombamento de Bens Culturais

208



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA**  
CONDEPHAAT – Conselho de Defesa do Patrimônio  
Histórico, Arqueológico Artístico e Turístico  
UPPH – Unidade de Preservação do Patrimônio Histórico

200  
✓

Do Processo CONDEPHAAT	Número 55.610	Ano 2007	Rubrica
---------------------------	------------------	-------------	---------

INT.: PREFEITURA MUNICIPAL DE MIRASSOL

ASS.: Estudo de tombamento da Casa de Cultura Dr. Ariovaldo Corrêa - MIRASSOL

À Conselheira MÁRCIA REGINA CAPELARI NAXARA para  
relatar.

GP/Condephaat, 10 de março de 2008.

  
**ADILSON AVANSI DE ABREU**  
Presidente

Recebido em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Assinatura \_\_\_\_\_

Devolvido em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Assinatura \_\_\_\_\_

/ceao.-

207

CONDEPHAAT

Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado

201  
/

Processos: 55.610/2007 – Estudo de tombamento da Casa de Cultura  
Dr. Ariovaldo Corrêa em Mirassol

Interessado: Prefeitura Municipal de Mirassol

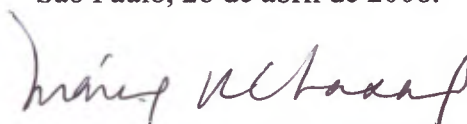
Sr. Presidente,  
Demais membros do Conselho,

Trata o presente processo do Estudo de tombamento da Casa de Cultura Dr. Ariovaldo Corrêa, cidade de Mirassol, estado de São Paulo. O parecer favorável, emitido pela historiadora Ana Luíza Martins (fls. 195-97), vem acompanhado da Minuta de Resolução. O parecer chama a atenção para a qualidade da documentação encaminhada pelo interessado quando da solicitação de abertura do guichê – histórico da edificação, plantas e rica documentação iconográfica, além de manifestações de setores da sociedade local –, que embasaram a recomendação para o tombamento, ora submetido a este Conselho.

O parecer enfatiza o valor histórico e cultural do bem em questão, tendo em vista sua localização e o período em que foi construído. Anota a tradição que atribui o projeto a Ramos de Azevedo, informação não confirmada, e que não foi decisiva para a atribuição de valor ao patrimônio em questão, “uma vez que a função e representação do edifício na vida da cidade e na história do lazer do Estado dão conta de atestar seu significado no âmbito estadual”. Informa sobre o estado de conservação razoável do bem em questão, além de assinalar a existência de obras em curso, sob orientação deste Condephaat, ressaltando a preocupação das autoridades e população local para sua preservação.

Considerando as informações presentes no processo, proponho ao Conselho acompanhar o voto favorável ao tombamento da Casa de Cultura Dr. Ariovaldo Correa, bem como a Minuta de Resolução (fls. 198-99), sem delimitação de área envoltória, como proposto.

São Paulo, 28 de abril de 2008.



Profª Drª Márcia Regina Capelari Naxara  
Departamento de História – UNESP-Franca

220



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA**  
CONDEPHAAT – Conselho de Defesa do Patrimônio  
Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado  
UPPH – Unidade de Preservação do Patrimônio Histórico

202

Do Processo CONDEPHAAT	Número 55.610	Ano 07	Rubrica
---------------------------	------------------	-----------	---------

Int.: PREFEITURA MUNICIPAL DE MIRASSOL

Ass.: Estudo de tombamento da Casa de Cultura Dr. Ariovaldo Correa -  
Mirassol

SÍNTESE DE DECISÃO DO EGRÉGIO COLEGIADO  
SESSÃO ORDINÁRIA DE 12 DE MAIO DE 2008  
ATA Nº 1481

O Egrégio Colegiado deliberou aprovar o parecer da Conselheira Relatora, favorável ao tombamento da Casa de Cultura, Dr. Ariovaldo Corrêa, no Município de Mirassol. Deliberou, ainda de acordo com o parecer da Relatora, favorável à minuta da Resolução de Tombamento apresentada.

1. Ao GP para:
  - a) Providenciar publicação no DOE e notificação aos interessados e autoridades competentes;
  - b) Encaminhar os autos ao Gabinete do Senhor Secretário para apreciação da minuta da Resolução de Tombamento e homologação.

GP/CONDEPHAAT, 12 de maio de 2008.

  
ADILSON AVANSI DE ABREU  
Presidente

201



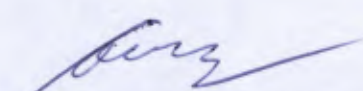
203

## NOTIFICAÇÃO

De acordo com o que dispõe o artigo 142 do Decreto 13.426. de 16.03.79, notificamos a todos os interessados que o Egrégio Colegiado do CONDEPHAAT - Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado - , em sua sessão ordinária de 12 de maio de 2008, Ata nº 1481, deliberou aprovar o parecer da Conselheira Relatora, favorável ao tombamento da Casa de Cultura, Dr. Ariovaldo Corrêa, no Município de Mirassol.

Nos termos do parágrafo único do já citado artigo 142 e do artigo 146 do mesmo Decreto, a deliberação ordenando o tombamento ou a abertura do processo de tombamento assegura, desde logo, a preservação do bem até decisão final da autoridade competente, ficando, portanto, vedada qualquer intervenção que possa vir a descaracterizar os bens referidos, sujeitando qualquer intervenção à prévia autorização do CONDEPHAAT, além de poder ser punido o descumprimento do acima disposto com as sanções penais previstas no artigo 63 da Lei Federal nº 9605, de 12.12.1998.

GP/CONDEPHAAT, 16 de maio de 2008.

  
ADILSON AVANSI DE ABREU  
Presidente

212



PUBLICADO  
D.O.E 02/07/08  
SEÇÃO I PAG. 67

204

55.610

CULTURA

CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO  
HISTÓRICO, ARQUEOLÓGICO, ARTÍSTICO E  
TURÍSTICO DO ESTADO

Notificações

De acordo com o que dispõe o artigo 142 do Decreto 13.426, de 16.03.79, notificamos a todos os interessados que o Colegiado do CONDEPHAAT - Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado -, em sua sessão ordinária de 12 de maio de 2008, Ata nº 1481, deliberou aprovar o parecer da Conselheira Relatora, favorável ao tombamento da Casa de Cultura, Dr. Ariovaldo Corrêa, no Município de Mirassol.

Nos termos do parágrafo único do já citado artigo 142 e do artigo 146 do mesmo Decreto, a deliberação ordenando o tombamento ou a abertura do processo de tombamento assegura, desde logo, a preservação do bem até decisão final da autoridade competente, ficando, portanto, vedada qualquer intervenção que possa vir a descaracterizar os bens referidos, sujeitando qualquer intervenção à prévia autorização do CONDEPHAAT, além de poder ser punido o descumprimento do acima disposto com as sanções penais previstas no artigo 63 da Lei Federal nº 9605, de 12.12.1998.

(2-3-4)

203



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA**  
CONDEPHAAT – Conselho de Defesa do Patrimônio  
Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado  
UPPH – Unidade de Preservação do Patrimônio Histórico

209

Ofício GP-1442/08  
Processo 55.610/07


São Paulo, 14 de julho de 2008

Prezado Senhor,

Vimos através deste notificar Vossa Senhoria que em sua sessão ordinária de 07 de maio de 2007, Ata nº 1431, o Egrégio Colegiado do CONDEPHAAT deliberou aprovar o parecer do Conselheiro Relator, favorável ao tombamento da Casa de Cultura Dr. Ariovaldo Correia, no Município de Mirassol.

Cumpre-nos também informar que o referido bem cultural tem assegurada sua preservação, conforme reza o artigo 142, parágrafo único, e 146 do Decreto Estadual 13.426, de 16.03.79. O eventual infrator do mencionado dispositivo incorrerá nas sanções previstas no artigo 63 da Lei Federal nº 9605, de 12.12.1998. Como conseqüência, qualquer intervenção no aludido bem deverá ser precedida de autorização deste CONDEPHAAT a fim de evitar eventual descaracterização.

Atenciosamente,

  
ADILSON AVANSI DE ABREU  
Presidente

Senhor  
Dr. JOSELI DONIZETI CURTI  
Delegado de Polícia Seccional de Mirassol  
Rua Marechal Deodoro, 3223  
MIRASSOL – SP  
15130-000

/emw.-

244



706

**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA**  
CONDEPHAAT – Conselho de Defesa do Patrimônio  
Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado  
UPPH – Unidade de Preservação do Patrimônio Histórico

Ofício GP-1443/08  
Processo 55.610/07


São Paulo, 14 de julho de 2008

Prezada Senhora,

Vimos através deste notificar Vossa Excelência que em sua sessão ordinária de 07 de maio de 2007, Ata nº 1431, o Egrégio Colegiado do CONDEPHAAT deliberou aprovar o parecer do Conselheiro Relator, favorável ao tombamento da Casa de Cultura Dr. Ariovaldo Correia, no Município de Mirassol.

Cumpre-nos também informar que o referido bem cultural tem assegurada sua preservação, conforme reza o artigo 142, parágrafo único, e 146 do Decreto Estadual 13.426, de 16.03.79. O eventual infrator do mencionado dispositivo incorrerá nas sanções previstas no artigo 63 da Lei Federal nº 9605, de 12.12.1998. Como conseqüência, qualquer intervenção no aludido bem deverá ser precedida de autorização deste CONDEPHAAT a fim de evitar eventual descaracterização.

Atenciosamente,

  
ADILSON AVANSI DE ABREU  
Presidente

Exma Senhora  
CRISTINA PERES GORDO FRANCISCO  
DD. Prefeita Municipal de Mirassol  
Praça Dr. Anísio José Moreira, 22-90  
MIRASSOL – SP  
15130-000  
/emw.-



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA**  
CONDEPHAAT – Conselho de Defesa do Patrimônio  
Histórico, Arqueológico Artístico e Turístico  
UPPH – Unidade de Preservação do Patrimônio Histórico

207  
11

Do	Número	Ano	Rubrica
Processo CONDEPHAAT	55.610	07	

INT.: PREFEITURA MUNICIPAL DE MIRASSOL


ASS.: Estudo de tombamento da Casa de Cultural Dr. Ariovaldo Correa –  
Mirassol

Informação GP-025/08

Senhor  
Dr. João Sayad  
Secretário de Estado da Cultura

Encaminhamos os presentes autos, apresentando minuta de resolução de tombamento da Casa de Cultural Dr. Ariovaldo Correa, no Município de Mirassol (fls. 198 e 199), para sua apreciação e providências para homologação do tombamento.

GP/Condephaat, 14 de julho de 2008.

  
ADILSON AVANSI DE ABREU  
Presidente

/emws.-

Assessoria Técnica Gabinete do Secretário  
Recebido em 16 21 07 08  
6260-SC  
P45



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA**  
**Gabinete do Secretário**



Do Processo Condephaat	Número 55610	Ano 2007	Rubrica
------------------------------	--------------	----------	---------

INTERESSADO : PREFEITURA MUNICIPAL DE MIRASSOL

ASSUNTO : Estudo de tombamento da Casa de Cultura Dr. Ariovaldo Corrêa em Mirassol.

Encaminhem-se os autos à Douta Consultoria Jurídica da Pasta, para análise e manifestação.

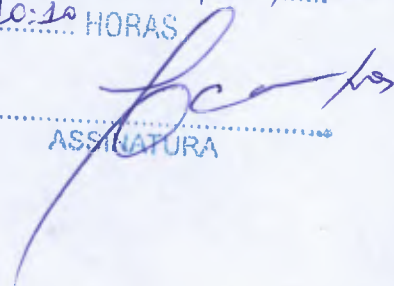
CG., em 22 de Julho de 2008.

  
**ARNALDO GOBETTI JÚNIOR**  
Chefe de Gabinete

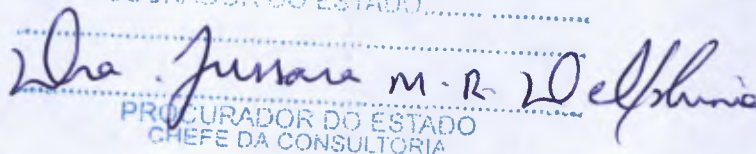
TMG/if

297

CONSULTORIA JURÍDICA  
RECEBIDO EM 24/07/2008  
ÀS 10:10 HORAS

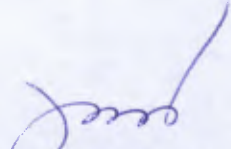
  
ASSINATURA

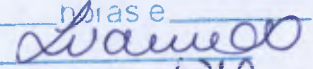
CONSULTORIA JURÍDICA  
SECRETARIA DA CULTURA  
RECEBIDO EM 24/07/2008  
DISTRIBUIDO EM 24/07/2008  
AO PROCURADOR DO ESTADO

  
PROCURADOR DO ESTADO  
CHEFE DA CONSULTORIA

De acordo com a minuta de  
Resolução 198/199.

CJ/SC, 31/07/08

  
JUSSARA MÁRIA ROSIN DELPHINO  
Procuradora do Estado  
OAB 97.366

Assessoria Técnica/Gabinete do Secretário  
Recebido em 01/08/08  
As \_\_\_\_\_ horas e \_\_\_\_\_ minutos  
Por   
Protocolo nº 6260



## GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

### RESOLUÇÃO SC N.º 20, DE 01 DE AGOSTO DE 2008.

Dispõe sobre o tombamento da Casa de Cultura Dr. Ariovaldo Corrêa, em Mirassol.

O Secretário da Cultura, nos termos do artigo 1º do Decreto Lei nº 149, de 15 de agosto de 1969, e do Decreto Estadual 13.426, de 16 de março de 1979, cujos artigos 134 a 149 permanecem em vigor por força do artigo 158 do Decreto 50.941 de 5 de julho de 2006, com exceção do artigo 137, cuja redação foi alterada pelo Decreto 48.137, de 7 de outubro de 2003, e considerando que:

O antigo Cine Theatro São Pedro, atual Casa de Cultura Dr. Ariovaldo Correa, no Município de Mirassol, construído em 1929, representa a primeira edificação de concreto armado com três andares da região atendida pela linha Araraquarense, onde foram instalados, além do cinema, um teatro e um hotel, programa de usos inovadores no interior do Oeste Paulista;

O edifício é representativo de um novo pensar: a aplicação dos lucros com as terras em empreendimentos capitalizadores de renda, que instrumentalizaram urbanisticamente a Cidade;

O edifício foi palco de várias modalidades de lazer institucionalizado;

RESOLVE:



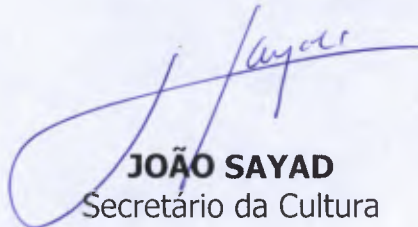


**Artigo 1º** - Fica tombado como patrimônio cultural a Casa de Cultura Dr. Ariovaldo Correa, localizado na Praça Dr. Anísio José Moreira, no Município de Mirassol, antigo Cine Theatro São Pedro.

**Artigo 2º** - Nos termos do artigo 137 do Decreto nº 13.426 de 16 de março de 1979, alterado pelo Decreto nº 48.137, de 07 de outubro de 2003, não haverá envoltória de proteção para o bem tombado por esta resolução, ficando os projetos de obras a serem realizados no entorno do referido bem dispensados de análise e aprovação pelo CONDEPHAAT.

**Artigo 3º** - Fica o Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado de São Paulo – CONDEPHAAT – autorizado a inscrever o presente ato no Livro de Tombo competente para os devidos efeitos legais.

**Artigo 4º** - Esta Resolução entrará em vigor na data de sua publicação.

  
**JOÃO SAYAD**  
Secretário da Cultura



# Cultura

## GABINETE DO SECRETÁRIO

---

### Resolução SC - 20, de 1-8-2008

Dispõe sobre o tombamento da Casa de Cultura Dr. Ariovaldo Corrêa, em Mirassol

O Secretário da Cultura, nos termos do artigo 1º do Decreto Lei nº 149, de 15 de agosto de 1969, e do Decreto Estadual 13.426, de 16 de março de 1979, cujos artigos 134 a 149 permanecem em vigor por força do artigo 158 do Decreto 50.941 de 5 de julho de 2006, com exceção do artigo 137, cuja redação foi alterada pelo Decreto 48.137, de 7 de outubro de 2003, e considerando que:

O antigo Cine Theatro São Pedro, atual Casa de Cultura Dr. Ariovaldo Correa, no Município de Mirassol, construído em 1929, representa a primeira edificação de concreto armado com três andares da região atendida pela linha Araraquarense, onde foram instalados, além do cinema, um teatro e um hotel, programa de usos inovadores no interior do Oeste Paulista:

O edifício é representativo de um novo pensar: a aplicação dos lucros com as terras em empreendimentos capitalizadores de renda, que instrumentalizaram urbanisticamente a Cidade:

O edifício foi palco de várias modalidades de lazer institucionalizado:

Resolve:

Artigo 1º - Fica tombado como patrimônio cultural a Casa de Cultura Dr. Ariovaldo Correa, localizado na Praça Dr. Anísio José Moreira, no Município de Mirassol, antigo Cine Theatro São Pedro.

Artigo 2º - Nos termos do artigo 137 do Decreto nº 13.426 de 16 de março de 1979, alterado pelo Decreto nº 48.137, de 07 de outubro de 2003, não haverá envoltória de proteção para o bem tombado por esta resolução, ficando os projetos de obras a serem realizados no entorno do referido bem dispensados de análise e aprovação pelo CONDEPHAAT.

Artigo 3º - Fica o Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado de São Paulo - CONDEPHAAT - autorizado a inscrever o presente ato no Livro de Tombo competente para os devidos efeitos legais.

Artigo 4º - Esta Resolução entrará em vigor na data de sua publicação.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA**  
**Gabinete do Secretário**



Do	Número 55610	Ano 2007	Rubrica
PROCESSO CONDEPHAAT			

INTERESSADO : PREFEITURA MUNICIPAL DE MIRASSOL

ASSUNTO : Estudo de tombamento da Casa de Cultura Dr. Ariovaldo  
Corrêa em Mirassol.

De ordem superior, restituam-se os autos ao Conselho de  
Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado –  
CONDEPHAAT.

AT/GS., em 13 de Agosto de 2008.

**VALTER OLIVEIRA SILVA**  
Assessor de Projetos

WO/sstg

202



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA**  
CONDEPHAAT – Conselho de Defesa do Patrimônio  
Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado  
UPPH – Unidade de Preservação do Patrimônio Histórico

213  
e

Ofício GP-2061/08  
Processo 55.610/07

São Paulo, 7 de outubro de 2008.

Prezado Senhor,

Vimos através deste encaminhar cópia da Resolução SC-20,  
de 01.08.2008, que tombou a Casa de Cultura Dr. Ariovaldo Correia, no Município de  
Mirassol.

Atenciosamente,

  
ADILSON AVANSI DE ABREU  
Presidente

Senhor  
Dr. JOSELI DONIZETI CURTI  
Delegado de Polícia Seccional de Mirassol  
Rua Marechal Deodoro, 3223  
MIRASSOL – SP  
15130-000

/emw.-

222



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA**  
CONDEPHAAT – Conselho de Defesa do Patrimônio  
Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado  
UPPH – Unidade de Preservação do Patrimônio Histórico

214  
Z

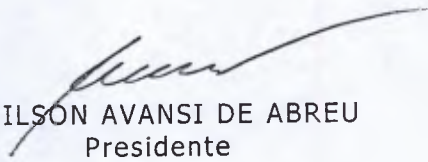
Ofício GP-2062/08  
Processo 55.610/07

São Paulo, 7 de outubro de 2008.

Prezada Senhora,

Vimos através deste encaminhar cópia da Resolução SC-20, de 01.08.2008, que tombou a Casa de Cultura Dr. Ariovaldo Correia, no Município de Mirassol.

Atenciosamente,

  
ADILSON AVANSI DE ABREU  
Presidente

Exma Senhora  
CRISTINA PERES GORDO FRANCISCO  
DD. Prefeita Municipal de Mirassol  
Praça Dr. Anísio José Moreira, 22-90  
MIRASSOL – SP  
15130-000

/emw.-

223



215  
C

**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA**  
 CONDEPHAAT - Conselho de Defesa do Patrimônio  
 Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado  
 UPPH - Unidade de Preservação do Patrimônio Histórico

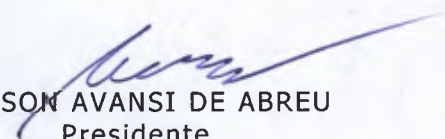
Do Processo CONDEPHAAT	Número 55.610	Ano 07	Rubrica
---------------------------	------------------	-----------	---------

INT.: PREFEITURA MUNICIPAL DE MIRASSOL

ASS.: Estudo de tombamento da Casa de Cultura Dr. Ariovaldo Correa em Mirassol

Ao NAA/CD para providenciar inscrição no respectivo Livro de Tombo.

GP/Condephaat, 7 de outubro de 2008.


  
 ADILSON AVANSI DE ABREU  
 Presidente

CONDEPHAAT  
 Em 16 / 10 / 2008  
 Recebido por: Norma  
 Horas: \_\_\_\_\_

/emw.-

A  
 Diretora do Centro de Estudos de  
 Tombamento de Bens Culturais

Solicitamos a minuta para  
 inscrição no respectivo <sup>livro do</sup> Tombo —  
 conforme ~~veja~~ os seguintes campos:  
 identificação, situação, proprietário, caráter  
 de tombamento, resolução, processo e  
 inscrição.

CD, 04/11/08  




**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA**  
CONDEPHAAT - Conselho de Defesa do Patrimônio  
Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado  
UPPH - Unidade de Preservação do Patrimônio Histórico

216

Do Processo CONDEPHAAT	Número 55.610	Ano 07	Rubrica
---------------------------	------------------	-----------	---------

Int.: PREFEITURA MUNICIPAL DE MIRASSOL

Ass.: Estudo de tombamento da Casa de Cultura Dr. Ariovaldo Correa -  
Mirassol

Senhora Diretora do Centro de Estudos de Tombamentos,

Segue minuta para inscrição no Livro do Tombo  
Casa de Cultura Dr. Ariovaldo Correa, no Município  
de Mirassol.

GT/UPPH, 13 de novembro de 2008.

Elisabete Mitiko Watanabe  
Secretário I - Historiadora

225



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA**  
CONDEPHAAT – Conselho de Defesa do Patrimônio  
Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado  
UPPH – Unidade de Preservação do Patrimônio Histórico

217

### **INSCRIÇÃO DE LIVRO DE TOMBO**

**Identificação** – O antigo Cine Theatro São Pedro, atual Casa de Cultura Dr. Ariovaldo Correa, no Município de Mirassol, foi construído em 1929 e é um dos primeiros edifícios em concreto armado na região atendida pela Estrada de Ferro Araraquarense, que abrigou além do cinema, um teatro e um hotel. Foi palco de diversas modalidades de lazer institucionalizado, balizando nova etapa da sociabilidade no Interior Paulista. Além disso, o edifício é representativo de nova mentalidade econômica, voltada para aplicação dos lucros com as terras em empreendimentos capitalizadores de renda, que instrumentalizaram urbanisticamente a cidade.

**Situação** - Praça Dr. Anísio José Moreira – Mirassol

**Proprietário** – Prefeitura Municipal de Mirassol

Processo CONDEPHAAT 55.610/07

Resolução SC-20, de 01.08.2008, publicada no DOE de 09.08.2008

Caráter do tombamento – Histórico e Arquitetônico

Inscrição – Livro do Tombo Histórico, sob nº 360, página 98

Inscrição realizada em 24/11/2008

226



A norma, segue a minuta  
para inscrip no livro  
de tombado.

ANA LUIZA MARTINS  
Diretora do Centro de Estudos de  
Tombamento de Bens Culturais



AS Paulo 17.11.08



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA**  
CONDEPHAAT – Conselho de Defesa do Patrimônio  
Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado  
UPPH – Unidade de Preservação do Patrimônio Histórico

218

Do Processo CONDEPHAAT	Número 38.764	Ano 99	Rubrica
---------------------------	------------------	-----------	---------

Int.: PREFEITURA MUNICIPAL DE VINHEDO

Ass.: Estudo de tombamento da Fazenda Cachoeira - Vinhedo

De acordo. Encaminhem-se os autos ao NAA/CD  
para as providências subseqüentes.

GT/UPPH, 17 de novembro de 2008.

**ANA LUIZA MARTINS**  
Diretora do Centro de Estudos de Tombamentos

**ANA LUIZA MARTINS**  
Diretora do Centro de Estudos de  
Tombamento de Bens Culturais

227

219

PREENCHER COM LETRA DE FORMA

**AR**

**DESTINATÁRIO DO OBJETO / DESTINATAIRE**

NOME OU RAZÃO SOCI/

CRISTINA PERES GORDO FRANCISCO  
DD. PREFEITA MUNICIPAL DE MIRASSOL  
PRAÇA DR. ANÍSIO JOSÉ MOREIRA, 22-90  
MIRASSOL - SP  
15130-000

ENDEREÇO / ADRE

CEP / CODE POSTAL

DESCRIÇÃO DE CONTEÚDO (SUJEITO À VERIFICAÇÃO) / DISCRIMINATION

Ofício CP- 1443/08  
~~Processo~~ 55.610/07

NATUREZA DO ENVIO / NATURE DE L'ENVOI

- PRIORITÁRIA / PRIORITAIRE
- EMS
- SEGURADO / VALEUR DÉCLARÉ

ASSINATURA DO RECEBEDOR / SIGNATURE DU RÉCEPTEUR

*[Handwritten Signature]*

DATA DE RECEBIMENTO  
DATE DE LIVRACION

24/07/08

CARIMBO DE ENTREGA  
UNIDADE DE DESTINO  
BUREAU DE DESTINATION



NOME LEGÍVEL DO RECEBEDOR / NOM LISIBLE DU RÉCEPTEUR

*Antônio Estino Pereira*

Nº DO DOCUMENTO DE IDENTIFICAÇÃO DO  
RECEBEDOR / ÓRGÃO EXPEDIDOR

2120034

RUBRICA E MAT. DO EMPREGADO /  
SIGNATURE DE L'AGENT

*Antônio da Silva Gomes*  
Atendente Comercial III

ENDEREÇO PARA DEVOLUÇÃO NO VERSO / ADRESSE DE RETOUR DANS LE VERS

228

219

 <b>AVISO DE RECEBIMENTO</b> <b>AR</b> <b>AVIS CN07</b>	RA 3 5 7 8 3 7 2 3 6 BR	
	DATA DE POSTAGEM / DATE DE DÉPÔT 22 JUL 2008	TENTATIVAS DE ENTREGA / TENTATIVES DE LIVRAISON : h : h : h
UNIDADE DE POSTAGEM / BUREAU DE DÉPÔT SÃO PAULO - SP - M		
PREENCHER COM LETRA DE FORMA NOME OU RAZÃO SOCIAL DO REMETENTE / NOM OU RAISON SOCIALE DE L'EXPÉDITEUR		
ENDEREÇO PARA DEVOLUÇÃO RETOUR	CONDEPHAAT - Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado. Rua Mauá nº 51 - 3º andar Bairro Luz - São Paulo - SP CEP: 01028-900	
	CIDADE / LOCALITÉ	UF BRASIL
[ ] [ ] [ ] [ ] [ ] - [ ] [ ] [ ]		

228



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA**  
CONDEPHAAT – Conselho de Defesa do Patrimônio  
Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado  
UPPH – Unidade de Preservação do Patrimônio Histórico

220


Do	Número	Ano	Rubrica
Aviso de Recebimento			

INT.: PREFEITURA MUNICIPAL DE MIRASSOL

ASS.: Aviso de recebimento do ofício 1443/08.

Ao NAA/PT para juntar ao processo nº 55.610/07.

UPPH, 29 de julho de 2008.

  
JULIANA MENDES PRATA  
Respondendo Pela Coordenadoria

/ceao.

229

221

PREENCHER COM LETRA DE FORMA

**AR**

**DESTINATÁRIO DO OBJETO / DESTINATAIRE**

NOME OU RAZÃO SOCIAL

ENDEREÇO / ADDRESS

CEP / CODE POSTAL

JOSELI DONIZETI CURTI  
DELEGADO DE POLÍCIA SECCIONAL DE MIRASSOL  
RUA MARECHAL DEODORO, 3223  
MIRASSOL - SP  
15130-000

DECLARAÇÃO DE CONTEÚDO (SUJEITO À VERIFICAÇÃO) / DISCRIMINATION

Ofício GP 1442/08  
Protocolo 55.610/07

NATUREZA DO ENVIO / NATURE DE L'ENVOI

PRIORITÁRIA / PRIORITAIRE

EMS

SEGURADO / VALEUR DÉCLARÉ

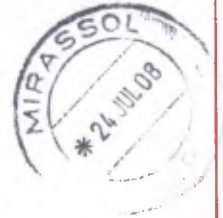
ASSINATURA DO RECEBEDOR / SIGNATURE DU RÉCEPTEUR

Andréa Kufó

DATA DE RECEBIMENTO  
DATE DE LIVRATION

24/07/08

CARIMBO DE ENTREGA  
UNIDADE DE DESTINO  
BUREAU DE DESTINATION



NOME LEGÍVEL DO RECEBEDOR / NOM LISIBLE DU RÉCEPTEUR

Nº DOCUMENTO DE IDENTIFICAÇÃO DO  
RECEBEDOR / ÓRGÃO EXPEDIDOR

RUBRICA E MAT. DO EXPEDIENTE  
SIGNATURE DE L'EXPÉDIENT

Valdir Simioni

8.900.093-8

ENDEREÇO PARA DEVOLUÇÃO NO VERSO / ADRESSE DE RETOUR DANS LE VERSO


75240203-0

FC0463 / 16

114 x 186 mm

220

221

 <b>CORREIOS BRÉSIL</b>	<b>AVISO DE RECEBIMENTO</b>	<b>AR</b>	<small>(CÓDIGO DE BARRAS OU Nº DE REGISTRO DO CORREIO)</small> RA 3 5 7 8 3 7 2 4 0 BR	
	<b>AVIS CN07</b>	DATA DE POSTAGEM / DATE DE DÉPÔT 22 JUL 2008		
UNIDADE DE POSTAGEM / BUREAU DE DÉPÔT SÃO PAULO - SPM -		TENTATIVAS DE ENTREGA / TENTATIVES DE LIVRAISON : h : h : h		
PREENCHER COM LETRA DE FORMA				
ENDEREÇO PARA DEVOLUÇÃO RETOUR	NOME OU RAZÃO SOCIAL DO REMETENTE / NOM OU RAISON SOCIALE DE L'EXPÉDITEUR			
	ENDEREÇO PARA DEV			
	CIDADE / LOCALITÉ			
				UF <b>BRASIL</b>
[ ] [ ] [ ] [ ] [ ] - [ ] [ ] [ ]				

230



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA**  
CONDEPHAAT – Conselho de Defesa do Patrimônio  
Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado  
UPPH – Unidade de Preservação do Patrimônio Histórico

222

Do  
Documento - AR

Referência:

Ano  
2008

Rubrica

INTERESSADO:

ASSUNTO: Encaminha AR.

Ao NAA/PT para juntar ao processo Condephaat nº. 55.610/07.

UPPH, 17 de setembro de 2008.

JULIANA MENDES PRATA

Respondendo Pela Coordenadoria

/aafr.

232





**PREFEITURA MUNICIPAL DE MIRASSOL**

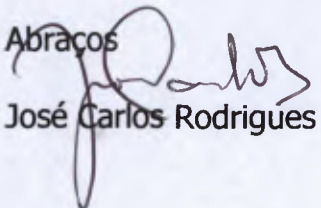
Departamento de Cultura

☒ Praça Dr. Anísio José Moreira, 22-50  
Mirassol. SP. CEP 15130-000

Amiga Ana Luiza

Estou encaminhando alguns ofícios de apoio ao Tombamento da Casa de Cultura Dr. Ariovaldo Correa – Cine Theatro São Pedro – de Mirassol, que foram entregues após minha ida para São Paulo e outros originais para substituir as cópias anexadas ao processo. Segue também um exemplar da Folha de Mirassol para seu arquivo pessoal.

Abracos

  
José Carlos Rodrigues



Estado de São Paulo

# PREFEITURA MUNICIPAL DE MIRASSOL

☒ Praça Dr. Anísio José Moreira, 22-90 – Centro  
CEP 15130-000 – Mirassol-SP  
☎ (17) 3242-6110 - C.N.P.J. 46.612.032/0001-49  
www.mirassolweb.com.br



Veículo de Comunicação <i>Journal da cidade</i>	Seção/Pasta <i>cultura</i>
Data <i>12/05/2007</i>	Página <i>capa / 15</i>

**Cine Teatro São Pedro recebe sinal verde para tombamento**  
Página 15

## Tombamento da Casa de Cultura é aprovado

Clayton Rodrigues

Da Redação

O projeto de tombamento da Casa de Cultura foi aprovado nesta última quinta-feira (10) pelos conselheiros do Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Artístico, Arqueológico e Turístico do Estado de São Paulo (Comdephaat).

De acordo com Vanderlei Pinatto, diretor do Departamento de Cultura, o tombamento é importante porque a Casa de Cultura é um prédio histórico. "É um dos únicos que fazem parte da história de Mirassol, juntamente com a igreja matriz", enfatiza.

"O benefício principal é a preservação da história. Já houve outras ocasiões, que pessoas queriam adquirir o

prédio para comércio, e isso não acontece mais, está preservado", acrescenta José Carlos Rodrigues, assessor da Casa de Cultura. O pedido está em estudo desde o ano passado e somente agora foi aprovado.

As reformas só estão aguardando aprovação de uma licitação enviada ao Departamento de Obras da cidade para entrarem em vigor.

"Especialistas analisaram o nosso projeto de construção, que foi muito bem feito, e deu processo favorável. Mas ainda estamos esperando sair no Diário Oficial", afirma.

A Casa de Cultura Mirassolense passou por várias dificuldades para conse-



Prédio foi concluído em 1929 com projeto de Ramos Azevedo

guir verba para reforma do prédio. Foi liberada uma verba federal de aproximada-

mente R\$ 180 mil, para reforma do telhado, piso, parte elétrica e hidráulica.

233



Estado de São Paulo

# PREFEITURA MUNICIPAL DE MIRASSOL

☒ Praça Dr. Anísio José Moreira, 22-90 – Centro  
CEP 15130-000 – Mirassol-SP  
☎ (17) 3242-6110 - C.N.P.J. 46.612.032/0001-49  
www.mirassolweb.com.br



Veículo de Comunicação <i>Journal da cidade</i>	Seção/Pasta <i>cultura</i>
Data <i>12/05/2007</i>	Página <i>capa / 15</i>

## Cine Teatro São Pedro recebe sinal verde para tombamento

Página 15

# Tombamento da Casa de Cultura é aprovado

Da Redação

O projeto de tombamento da Casa de Cultura foi aprovado nesta última quinta-feira (10) pelos conselheiros do Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Artístico, Arqueológico e Turístico do Estado de São Paulo (Comdephaat).

De acordo com Vanderlei Pinatto, diretor do Departamento de Cultura, o tombamento é importante porque a Casa de Cultura é um prédio histórico. "É um dos únicos que fazem parte da história de Mirassol, juntamente com a igreja matriz", enfatiza.

"O benefício principal é a preservação da história. Já houve outras ocasiões, que pessoas queriam adquirir o

prédio para comércio, e isso não acontece mais, está preservado", acrescenta José Carlos Rodrigues, assessor da Casa de Cultura. O pedido está em estudo desde o ano passado e somente agora foi aprovado.

As reformas só estão aguardando aprovação de uma licitação enviada ao Departamento de Obras da cidade para entrarem em vigor.

"Especialistas analisaram o nosso projeto de construção, que foi muito bem feito, e deu processo favorável. Mas ainda estamos esperando sair no Diário Oficial", afirma.

A Casa de Cultura Mirassolense passou por várias dificuldades para conse-



Clayton Rodrigues

Prédio foi concluído em 1929 com projeto de Ramos Azevedo

guir verba para reforma do prédio. Foi liberada uma verba federal de aproximada-

mente R\$ 180 mil, para reforma do telhado, piso, parte elétrica e hidráulica.

234



Secretaria

# Câmara Municipal de Mirassol

Praça Dr. Anísio José Moreira, nº 22-90 - Cx.P. nº 6 - CEP: 15130-000 - Fone: (017) 242-3191

PRESIDÊNCIA DA CÂMARA MUNICIPAL  
DE  
MIRASSOL  
11/09/06  
APROVADO POR  
UNANIMIDADE

REQUERIMENTO Nº 293 /2006.

- PRESIDENTE -

Sr. Presidente:

Por iniciativa de um homem que estava muito à frente de seu tempo, o ilustre benfeitor, Sr. Cândido Brasil Estrela, na década de 30, mais precisamente em 24 de fevereiro de 1929, Mirassol foi agraciado com o "Cine Theatro São Pedro", construído em prédio de três andares. Agora, a Prefeitura Municipal, através do Departamento de Cultura do Município encaminhará ao Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico – CONDEPHAAT, a documentação necessária para dar início ao processo de tombamento do Patrimônio Histórico Municipal, hoje denominado Casa de Cultura.

Todo cidadão tem o direito de solicitar ao CONDEPHAAT a proteção de bens culturais que considere importantes para a memória e para a preservação ambiental. Essa proteção se inicia quando da abertura do processo de tombamento pelo Colegiado do órgão; completa-se, juridicamente, com a homologação do secretário da Cultura e a publicação da Resolução de Tombamento no Diário Oficial do Estado.

Os bens tombados pelo CONDEPHAAT excedem a 300. Eles formam um conjunto de representações da história e da cultura no Estado de São Paulo, entre os séculos XVI e XX, composto de bens móveis, edificações, monumentos, bairros, núcleos históricos e áreas naturais. As cidades que possuem bens tombados encontram-se representadas no mapa do Estado de São Paulo.

Em 24 de dezembro de 1984, o então Prefeito Municipal Sr. José Ricci, desapropriou o imóvel, através do Decreto 1.071 e desde então todos os cidadãos mirassolenses aguardam ansiosos o tombamento do prédio onde hoje funciona a Casa de Cultura, para que a memória de nosso município permaneça protegida e alavanque o desenvolvimento turístico de Mirassol.

A Câmara Municipal de Mirassol apóia integralmente a proposta e o encaminhamento da documentação necessária para que,



# Câmara Municipal de Mirassol

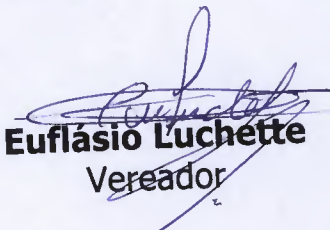
Praça Dr. Anísio José Moreira, nº 22-90 - Cx.P. nº 6 - CEP: 15130-000 - Fone: (017) 242-3191

após o final de todo o processo, o CONDEPHAAT declare a Casa de Cultura, Patrimônio Histórico da Humanidade, dignificando a obra do ilustre Cândido Brasil Estrela.

Em face do exposto

**REQUEREMOS**, nos termos regimentais, ouvido o Plenário, seja oficiado à Sr<sup>a</sup>. Prefeita Municipal para que, através do Departamento de Cultura, envide esforços, com integral apoio desta Casa de Leis e de todos os seus integrantes, visando a inclusão do prédio da Casa de Cultura do Município, no rol do patrimônio histórico, arqueológico, artístico e turístico do Estado de São Paulo.

Sala das Sessões Dr. José Sicard, 06 de setembro de 2006.

  
**Euflásio Luchette**  
Vereador



À G.: D.: G.: A.: D.: U.:

**A.: R.: L.: S.: SÃO JOÃO DA ESCÓCIA Nº 40**

Jurisdicionada à Grande Loja Maçônica do Estado de São Paulo  
ANT.: AC.: & VIL.: MAÇ.:  
Rua Rui Barbosa, nº 19-51 – CEP 15.130.000 – Cx. Postal 35 – Mirassol – SP  
Fone: (17) 32423152

---

Pr.: Cir.: Nº 041– 2006/2007.

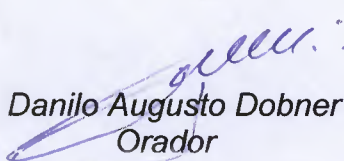
Mirassol, 29 de Setembro de 2006.


*Ao Sr. José Roberto Melhem  
Presidente do CONDEPHAAT*


A **ARLS SÃO JOÃO DA ESCÓCIA Nº 40**, de Mirassol - SP, por seu Venerável Mestre Valdir Aparecido Barbosa e conforme o que foi discutido e deliberado na reunião de 29/09/2006 resolve declarar seu apoio e pessoal interesse no projeto de tombamento do prédio da Casa de Cultura Dr. Ariovaldo Corrêa, de Mirassol.

Sendo só para o momento, valemo-nos da oportunidade para transmitir nosso estima e consideração.

Cordialmente;

  
Danilo Augusto Dobner  
Orador

  
Valdir Aparecido Barbosa  
Venerável Mestre

  
Marcelo José de Oliveira  
Secretário



Mirassol, 27 de setembro de 2006.

**Assunto: Tombamento de Cine Teatro São Pedro**

Ilustríssimo Senhor Presidente

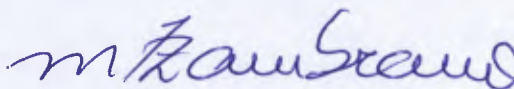
Conhecendo e acompanhando de perto o desmedido esforço e a extraordinária dedicação com que a Prefeitura Municipal de Mirassol, através do Departamento de Cultura, tem dispendido para que Secretaria de Estado da Cultura, através do CONDEPHAAT (Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado de São Paulo) autorize o tombamento do prédio do Cine Teatro São Pedro / Casa da Cultura de Mirassol, juntamo-nos na defesa da grande causa.

O referido prédio, projetado por Ramos de Azevedo, é um importante marco da arquitetura e da cultura regional e paulista, e o seu tombamento é significativo para a preservação do patrimônio artístico e cultural.

O Colégio "SETA" de Mirassol apóia a iniciativa do Poder Público de Mirassol e reconhece a medida do tombamento como um passo marcante para a defesa do patrimônio histórico, da cultura e da memória regionais.

Na oportunidade, renovamos protestos de estima e consideração.

Respeitosamente,



Maria Inês Fernandes Zambrano  
RG 8.968.911-2  
Diretora de Escola

Exmo Sr.  
José Roberto Melhen  
DD. Presidente do CONDEPHAAT  
Secretaria de Estado da Cultura  
São Paulo-SP



**LIONS CLUBE DE TANABI**  
**FUNDADO EM 15/06/1964**

**OFÍCIO 03/2006 ANO LEONÍSTICO 2006/2007.**

**SR. JOSÉ ROBERTO MELHEM**  
**PRESIDENTE DO CONDEPHAAT.**

**ASSUNTO: TOMBAMENTO DO CINE TEATRO SÃO PEDRO**

*Prezado Senhor*

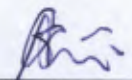
Tivemos conhecimento do trabalho que vem sendo efetuado pelo Departamento de Cultura da querida Cidade Amiga de Mirassol, para que a Secretaria da Cultura, através do CONDEPHAAT, proceda ao tombamento do Cine Teatro São Pedro – também conhecido como Casa da Cultura.

O Lions Clube de Tanabi, através de sua diretoria, louva e apóia incondicionalmente o trabalho que está sendo efetuado e espera que as autoridades estaduais constituídas aprovelem o tombamento.

É bom lembrar que o Cine Teatro São Pedro foi por muitos anos um dos mais importantes prédios da alta araraquarense e um dos mais importantes marcos da cultura paulista.

Em nome de todos os associados deste clube de serviço, colocamo-nos a disposição para a conquista desse importante fato para Mirassol e região.

*Respeitosamente,*

  
SEBASTIÃO BRAITE  
SECRETÁRIO

  
LUIZ CARLOS DE SOUZA  
PRESIDENTE

1177/09/05

Tanabi, 29 de setembro de 2006

Ofício Especial

Assunto: Tombamento do Cine Teatro São Pedro

Prezada Senhora,

Tendo tomado conhecimento do trabalho que vem sendo efetuado pelo Departamento de Cultura desta querida cidade de Mirassol para que a Secretaria Estadual da Cultura, através do CONDEPHAAT, proceda o TOMBAMENTO do Cine Teatro São Pedro, também conhecido como Casa da Cultura, venho hipotecar a minha total solidariedade a esta justa reivindicação.

Sempre nutri verdadeira admiração pela majestosa construção que orna sobremaneira a Praça Principal da cidade e que foi, por vários anos, um dos mais imponentes prédios da Alta Araraquarense e um dos mais importantes marcos da cultura paulista.

Por estes motivos, e tantos outros que poderiam ser enumerados, louvo e apóio incondicionalmente o trabalho que vem sendo realizado, na firme esperança de que o Estado, por suas Autoridades Constituídas, aprove com a brevidade possível, tão desejado quão Importante Tombamento.

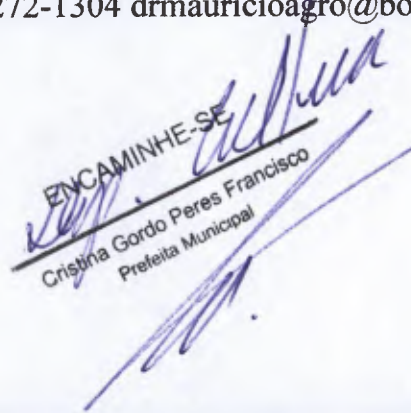
Sendo o que me cumpria cientificar-lhe, aproveito o feliz ensejo para apresentar meus protestos de elevada estima e distinta consideração.

Respeitosamente,



Maurício Brandão de Vilhena – Eng<sup>o</sup>. Agro<sup>o</sup>.  
Ex Delegado Agrícola da Secretaria Estadual  
de Agricultura e Abastecimento - SP  
Ex Governador do Distrito LC-6 de Lions  
Internacional Ano Leonístico 2005/2006  
Rua Rui Barbosa , N<sup>o</sup> 227 – Tanabi – SP  
(17)3272-1304 drmauricioagro@bol.com.br

Exma. Senhora  
Dra. Cristina Gordo P. Francisco  
DD Prefeita Municipal  
MIRASSOL - SP



ENCAMINHE-SE  
Cristina Gordo Peres Francisco  
Prefeita Municipal



Exma. Sra.

DRA. CRISTINA G. P. FRANCISCO

DD. PREFEITA MUNICIPAL

PREFEITURA MUNICIPAL

PRAÇA DR. ANÍZIO J. MOREIRA, 2245

1 5 1 3 0 - 0 0 0 - MIRASSOL - SP

DIVISÃO DE COM. ADMINISTRATIVAS  
Recebido em 04, 10, 06  
Cristiano  
assinatura

Remetente Maurício B. de Vilhena (DR.)  
Endereço Rua Rui Barbosa, 227

15170-000 - TANABI - SP



Douglinhas e Luciana  
PAGINA 12

# FOLHA

de Mirassol

Diretor: Antonio S. Silva Filho - Rua 9 de Julho, 16-36 - Centro - e-mail: folhademirassol@terra.com.br

ANO XXXII - Nº 1.951 - Quarta-feira, 18 de Outubro de 2006 - Fone: 3242-5105 R\$2,00



Carla Crippa  
PAGINA 12

## Processo de licitação do lixo é suspenso

Duas empresas protocolaram queixas e Tribunal de Contas do Estado de São Paulo determinou a suspensão do processo. PÁGINA 3



Jessé Fernandes

O vereador Berrocal, Samuel, o gerente regional Luis Henrique Beolchi e os vereadores, Newton César e Euflásio Luchete (de costas) durante depoimento na Câmara antontem

### Consórcio defende apuração nas contas de água

O gerente regional do Consórcio Águas de Mirassol, Luis Henrique Beolchi, defendeu a trabalho de investigação da Câmara sobre as reclamações relativas às contas de água. "A nossa empresa é transparente", disse ele, depois de prestar depoimento no final da tarde desta segunda-feira. A Comissão de Vereadores foi criada no dia 19 de setembro para apurar eventuais distorções na cobrança das contas de água. PÁGINA 5

### Tombamento da Casa de Cultura é analisado em SP

O Departamento de Cultura acredita que, ainda neste ano, poderá ter uma resposta sobre o processo de tombamento da Casa de Cultura. PÁGINA 7

Divulgação



José Carlos Rodrigues e a historiadora Ana Martins

## Projeto Guri começa aulas de música, segundo Prefeitura

## Gincana arrecada alimentos para entidades beneficentes

Fotos: Divulgação



Dança foi uma das manifestações artísticas dos estudantes do Colégio Seta...



...junto com atividades esportivas, como futebol de salão que envolveu os meninos

A direção do Colégio Seta de Mirassol marcou para amanhã a entrega dos alimentos arrecada-

As aulas do Projeto Guri foram iniciadas ontem, com 190 alunos, em espaço cedido pela direção da escola "Anísio José Moreira". As vagas estão totalmente preenchidas, porém as inscrições continuam abertas para a lista de espera que já tem cerca de 50 pretendentes.

Quase duas mil crianças participaram do evento organizado na praça, pela Prefeitura de Mirassol.

PÁGINA 9

### Dependentes químicos têm tratamento em Mirassol

PÁGINA 9

## População reclama de pernilongos

Pernilongos incomodam os moradores dos bairros Celina Dalul, São Pedro, São Bernardo I, II e III, na lagoa de decantação, Vale do Sol, Moreira, Fartura, Vila Maria, Nossa Senhora da Aparecida, Navarrete Jardim Renascença, Coha I e III, Santa Cláudia e Santa Rita, além das margens dos córregos da cidade. A prefeitura iniciou o combate com larvicidas. PÁGINA 7



Divulgação

Centenas de crianças participaram de jogos e diversas atividades durante o Dia das Crianças na praça da Matriz

REDE **VIDA MED**

Drogaria Santa Luzia  
Farmácia São José  
Farmácia São Pedro  
Droga Nani  
Farmácia Brasil  
Farmácia São Paulo  
Drogaria Santa Rosa  
Farmácia Santa Terezinha  
Drogaria Santa Izabel  
Farmalar

**CAM**  
Segurança Eletrônica

Monitoramento 24 horas  
**ALARMES**  
**CÂMERAS**  
**CERCA ELÉTRICA**

FONE: 3253-3966  
R. Floriano Peixoto 20-55 - Centro  
www.gcam.com.br

**SOC** SOLUÇÃO ORGANIZAÇÃO CONTÁBIL LTDA 10 ANOS

Esta é a solução que você precisa contabilizar

Fone/Fax: 3242-6822  
E-mail: soc@terra.com.br Site: www.soc-contabil.com.br  
R. 7 DE SETEMBRO, 18-34 - CENTRO

Classificados

PÁGINA 6

## EDITORIAL

## Debate muda voto?

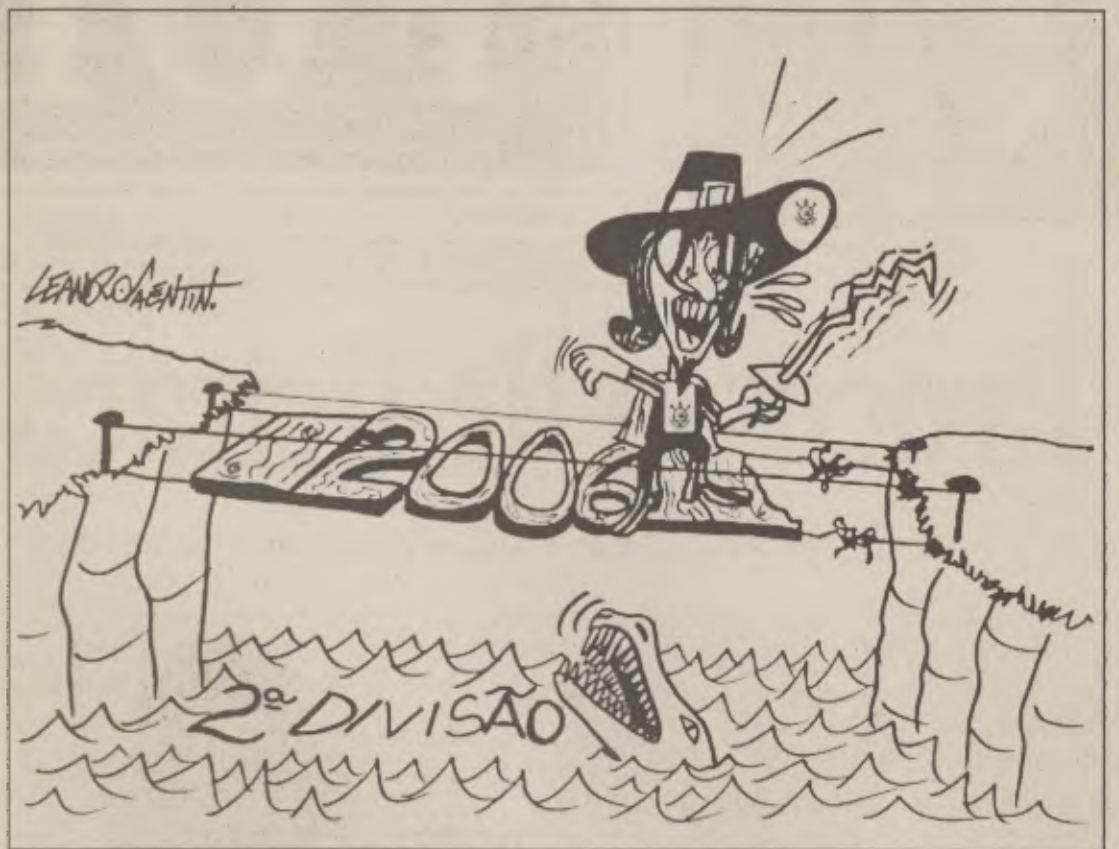
A maioria dos mirassolenses elegeu o PSDB como o partido que melhor representa os interesses do município. A afirmação é baseada na estrondosa votação que os tucanos obtiveram no primeiro turno das eleições, realizado no dia primeiro de outubro. A votação do segundo turno será das 8h às 17h, de 29 de outubro. Antes do voto decisivo, os eleitores brasileiros poderão acompanhar mais de perto as propostas dos candidatos, através da propaganda no rádio e na televisão e em mais três debates organizadores por grandes redes de televisão (Record, SBT e Globo, pois a Band já realizou o primeiro destas eleições).

O governador Geraldo Alckmin, depois de ter passado para o segundo turno com quase 40 milhões de voto, ainda tenta mostrar que é um "homem preparado" para cuidar do futuro do Brasil. Em suas propagandas a mensagem principal é que o atual

presidente não teria "moral para governar o país por mais quatro anos" e que o Brasil estaria parado em relação aos países vizinhos. No entanto, Geraldo ou Alckmin se nega a falar, por exemplo, sobre a maior megarebelião ocorrida em maio e sobre o fortalecimento do PCC (primeiro comando da capital) no interior dos presídios.

Com mais de 10 pontos de vantagem sobre o candidato tucano, segundo as sondagens de três institutos de pesquisas, o presidente Luiz Inácio Lula da Silva quer emplacar o debate sobre o que ele conseguiu fazer nos últimos quase quatro anos e o que os tucanos fizeram em oito, quando o presidente era Fernando Henrique Cardoso. Felizmente, e antes tarde do que nunca, o debate das questões que realmente interessam para o presente e futuro do Brasil terá seu espaço nos próximos dias.

## Charge



## Armando Sarti

## EMOÇÃO DEMAIS

A emoção ainda presente é um entrave para registrar a solenidade na recente sexta-feira que perpetuava o nome de Renato Zancaner na Câmara Municipal.

A lembrança do instante em que foi descerrado o retrato do homenageado, em meio a familiares em lágrimas, é mais um obstáculo. E perdura a hora fatídica que noticiava Renato morto em acidente na rodovia.

Ninguém está a salvo de tristeza sem fim. É da vida. Pode-se, todavia, suavizá-la. Há a crença em Deus que conforta. E vejamos que até nas pequenas coisas no ramerrão de todos os dias há recursos apaziguadores. A família, por exemplo, os amigos, a natureza farta em claridades que se renovam e encantam.

Falar em claridade, vem à mente o assunto chão da escuridão da principal praça da cidade. É da contribuição da prefeitura fazer mais triste ainda a vida do mirassolense? Ou não aprofunda tristezas a escuridão avassaladora.

Certa vez um prefeito para o escuro daquele tempo ligou o preço da lâmpada. O que dirá a prefeitura d'agora? Ou não é de sua responsabilidade minorar a tristeza da população?

Felizmente nossa cidade é bem dotada de colaboradores que dedicam parte de seu tempo na atividade de cooperar com as autoridades constituídas. E contribuem até no sentido de aprimorar a condição de vida da comunidade.

O moço que deixa em minha toska mesa a soma de lâmpadas apagadas na Praça Anísio José Moreira é uma colaboração das mais úteis.

Da penúltima vez eram 30 lâmpadas queimadas. Agora, passados alguns dias, sobem para 48 lâmpadas que não acendem.

Nas vezes em que viu coroadas de êxito suas informações que resultaram na praça iluminada, sorria de entusiasmo como bom mirassolense que é.

## Don Paulo Mendes Peixoto

## A FORÇA DO PODER

Na mentalidade atual, pode quem tem. Não tendo, não tem força, não aparece, não ganha espaço e fica no ostracismo. Esta é a lógica da pós-modernidade, totalmente imbuída do espírito capitalista liberal. É uma realidade, sem dúvida, muito desumana. Não leva em conta que a verdadeira identidade das pessoas está no seu ser e na sua capacidade de doação, de serviço ao próximo.

O serviço dá qualidade à vida das pessoas. Isto é diferente de uma vida marcada pela tentação da ambição. Parece que vivemos a cultura das ambições, trazendo muitos problemas sociais, conflitos, violências e tensões em muitas pessoas. Há um sintoma de grandeza, de ser mais, de "estar na crista da onda".

Interessante que nas palavras de Jesus, grande é aquele que se faz pequeno. Para mostrar isto, Ele tomou uma criança e disse que, quem não se fizer pequeno como uma criança, não será grande no Reino do Pai. É esta a grande sabedoria, marcada pela simplicidade e pela humildade.

As ambições facilitam uma vida desregrada, aliada às paixões irresponsáveis, às atitudes injustas, trazendo como consequência insegurança, desconfiança e medo. Uma falsa sabedoria, não norteada pelo serviço e pela doação, causa males, destruindo a capacidade de relações humanas. O grande herói de hoje é quem vai à contramão da sabedoria do mundo.

Bispo de São José do Rio Preto

## A Vez do Leitor

## VICENTINOS, GENTE QUE FAZ

Um dos segmentos que mais tem se destacado nas últimas décadas é, sem dúvida alguma, o voluntariado de responsabilidade social – chamado de Terceiro Setor. Religiosidade, solidariedade ou marketing social, são algumas das motivações que têm levado pessoas físicas, e jurídicas, a se engajarem em projetos que objetivam reduzir a perversa desigualdade econômica e social existente no mundo. Entre as excelentes organizações sem fins lucrativos destacamos a, quase bicentenária, Sociedade São Vicente de Paulo – SSVV – movimento católico internacional de leigos, fundada em 1833 pelo (hoje) Beato Antonio Frederico Ozanam (1813-1853), na França. Ele a criou, juntamente com alguns companheiros, quando tinha apenas 20 anos de idade. O seu elevado grau de inteligência e o seu espírito empreendedor os levaram a tornar-se professor da Universidade de Sorbonne. Fazer da fé cristã uma filosofia de vida, buscar a santificação própria, pregar o evangelho de Cristo e vivenciar o amor ao próximo são alguns dos valores essenciais para os confrades e para as consocias vicentinas.

A atividade principal, visitas domiciliares, é planejada em reuniões de pequenos grupos (Conferências Vicentinas), que se dedicam a promoção humana de pessoas necessitadas de recursos materiais e de formação espiritual. Atuam, também, na administração de creches, hospitais, lares para idosos e outras obras afins. Presente em 135 países (5 continentes), com aproximadamente 500 mil membros, a SSVV, na plenitude de seus 173 anos de vida, é referência, inclusive para empresas da iniciativa privada.

Faustino Vicente – Consultor de Empresas  
e-mail: faustino.vicente@uol.com.br

tel.(011) 4586.7426 – Jundiá (Terra da Uva) - SP

## RIA SE PUDER

## DÚVIDA

O cara foi num motel, numa sexta-feira. Assim que entrou, reconheceu o carro do amigo que se encontrava estacionado e com o vidro do carona semi-aberto. Na mesma hora lhe veio a vontade de fazer uma gozação com o amigo, e foi até o carro e reparou que não estava trancado e que havia um porta CD's no painel. Sem nenhum esforço pegou o porta CD's e se mandou para curtir sua transa.

Na semana seguinte ligou para o amigo e esperando sua reação lhe perguntou:

- E aí, o que conta de novo?

E o amigo respondeu:

- Tou muito puto da vida. Minha mulher pegou meu carro sexta-feira para ir a casa da mãe dela e alguém conseguiu abrir o carro e roubou todos os meus CD's...

VOCÊ DEVOLVERIA OS CD'S?

## CLIENTE

Isaac comeu uma maçã, mas esqueceu de rezar antes de comê-la. Ficou com remorsos e foi até o Rabino contar o sucedido e saber o que poderia fazer para receber o perdão do Divino por tal falha.

O Rabino lhe atribuiu uma Mitzvah: que no dia seguinte, desse uma esmola de R\$ 50,00 para a primeira pessoa que encontrasse na rua.

Ao sair pra rua, na manhã seguinte, Isaac deu de cara com a prostituta que "fazia ponto" na região!

Aproximou-se e lhe entregou os R\$ 50,00 - conforme a missão que o Rabino lhe dera.

A prostituta imediatamente rejeitou o dinheiro. Disse que seu "cachê" era de R\$ 200,00!!!

- Mas o Rabino me mandou dar R\$ 50,00, disse Isaac.

- Sim - disse a moça - mas o Rabino é cliente antigo e tem desconto!!!!.

## É O AMOR

Uma velhinha de 80 anos foi presa por estar roubando no supermercado... Quando foi levada à presença do Juíz, ele perguntou a ela:

- O que a senhora roubou ?

E ela respondeu:

- "Uma lata pequena de pêssegos."

O Juíz perguntou o motivo dela ter roubado a lata pequena de pêssegos e ela respondeu que estava com fome.

O Juíz então perguntou a velha senhora quantos pêssegos tinha dentro da lata. Ela disse que tinha 6. O Juíz proferiu a sentença:

- "Eu vou prender a senhora por 6 dias."

Mas, antes que o Juíz pudesse terminar, o velhinho, marido da velhinha, perguntou se poderia falar sobre o acontecido. O Juíz disse que sim e perguntou o que ele queria dizer.

Aí, o marido da velhinha disse:

- "Ela também roubou uma lata de ervilhas..."

## ENVIE A SUA

Se você sabe alguma piada e gostaria de repartir com os leitores, mande para a coluna Ria Se Puder, através do e-mail: folhademirassol@terra.com.br

## EXPEDIENTE

FOLHA  
de Mirassol

Publicação de Silva & Poletto Editora e Comunicação Ltda - ME  
R. 9 de Julho nº 16-36 - Centro - CEP 15.130.000 - Mirassol, SP

Fones: (17) 3242-5105 - 3242-2064

Site: www.folhademirassol.com.br

E-mail: folhademirassol@terra.com.br

CNPJ: 02.678.884/0001-63

Data de Fundação: 02 de Outubro de 1975

Fundadores: Geraldo Faversoni e Claudiner Galavoti

Diretor e Jornalista Responsável

Antonio Sebastião da Silva Filho - MTb 30.471

Representante em São Paulo: TABULA - Veículos de

Comunicação S/C Ltda - R. Cel. Oscar Porto, 1123 - S. Paulo-SP

Municípios de circulação fora a sede de Mirassol:

São José do Rio Preto, Colina, José Bonifácio, Jales, Nova Granada, Olímpia, Palestina, Votuporanga, Bálamo, Jaci, Mirassolândia e Neves Paulista

Preços de Cm/Col: R\$2,00 Pág. Ind. - R\$4,00 Det. e R\$6,00 Capa

O jornal não circula após feriados e semana entre Natal e Ano Novo

A direção do jornal FOLHA DE MIRASSOL não se responsabiliza por conceitos emitidos em artigos assinados e se reserva no direito de não publicar texto que caracteriza ofensa pessoal ou comercial.

A opinião do jornal é expressa no editorial

Obs.: Não devolvemos originais, mesmo não publicados e o jornal se reserva no direito de fazer cortes para adequar ao espaço

# Licitação do lixo é suspensa novamente

O Tribunal de Contas do Estado de São Paulo determinou a suspensão do processo de licitação do lixo de Mirassol



Vista parcial do aterro sanitário do município de Mirassol

Pela segunda vez, o processo de licitação para contratação de empresa para execução de serviços de natureza contínua de limpeza pública, transporte, tratamento e disposição final dos resíduos sólidos gerados no município de Mirassol e Distrito de Ruilândia, foi suspenso. A primeira vez foi por decisão da Justiça local que determinou mudanças no edital. Novamente publicado, cerca de 18 empresas compraram o edital

e duas entraram com recursos no Tribunal de Contas, que mandou suspender o processo de concorrência.

As propostas de menor preço global deveriam ser entregues até às 9h30 de hoje. Cinco minutos depois, os envelopes seriam abertos. Atualmente, um decreto de atestado de emergência foi publicado pela Prefeitura e uma empresa foi contratada para realizar o serviço até que a licitação esteja concluída.

## Polícia apura atentado contra duas pessoas

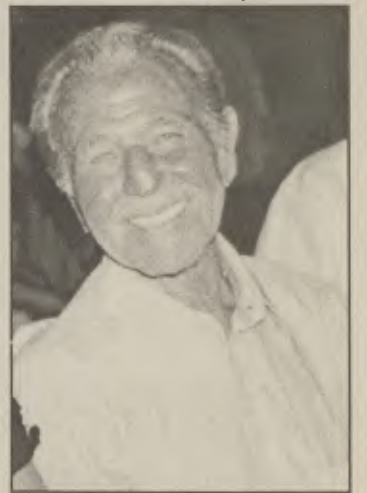
Dois jovens ficaram feridos em um atentado ocorrido em um bar da rua Antônio Gusson, por volta das 19h10 deste sábado, dia 14 de outubro. José Eduardo Lourenço Simão, de 25 anos, morador do condomínio Quinta de São Judas, na zona rural de Mirassol, e Marcos Rogério Baldin foram as vítimas, segundo a Polícia Militar. O primeiro sofreu ferimentos na perna esquerda e o segundo foi socorrido por populares. A PM apreendeu a 100 m do local dos fatos quatro cápsulas calibre 38. O caso será apurado pela Polícia Civil.

## Família Zancaner prestigia homenagem na Câmara

A Câmara de Mirassol agora se chama oficialmente "Renato Zancaner". Aprovada pelos vereadores em maio de 2005, a solenidade oficial da homenagem ocorreu na sexta-feira, 13 de outubro, e teve a participação dos familiares. Autor da homenagem, o presidente da Câmara, Newton César Silva Pinto disse que "nada mais justo que render-lhe esta singela homenagem, fazendo-o constar do nomenclatura da sede do Poder Legislativo de Mirassol".

Na vida pública, Renato Zancaner, que faleceu de for-

ma trágica após acidente na rodovia, foi vereador por três legislaturas, e presidente da Câmara por duas vezes. Foi também vice-prefeito, na administração do então prefeito Tufi Madi. "No tempo em que exerceu o mandato sempre visando com seus atos, o bem comum de todos, tinha sempre em mente o desenvolvimento e o progresso de nossa Mirassol", afirmou Newton César Silva Pinto. "Os valores dignamente, permaneceram através de doce lembrança, cujo nome é saudade", diz a frase impressa no convite.



Renato Zancaner foi vereador por três legislaturas, e presidente da Câmara por duas vezes. Foi também vice-prefeito, na administração do então prefeito Tufi Madi

## Adolescente morre afogado em represa

O estudante Rafael Sandrini, de 17 anos, morador do bairro Santo Antonio, em Rio Preto, morreu afogado na represa da estrada Barra Grande, entre Mirassol e Mirassolândia. O fato acon-

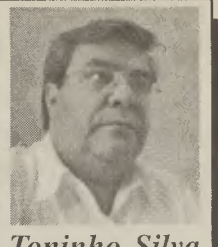
teceu por volta das 11h25 deste domingo. O Corpo de Bombeiros de Mirassol foi acionado e o corpo do garoto foi localizado duas horas depois.

Já o motociclista Antonio César Benevides, de 26

anos, morador do bairro Souza, teve fratura e vários perfurações no rosto, na barriga e no braço depois de acidente ocorrido na rua Rui Barbosa, por volta das 22h50, do sábado, dia 14.

## BASTIDORES DA NOTÍCIA

toninhosilva@folhademirassol.com.br



Toninho Silva

### ELEIÇÃO

Diante do que vem circulando pela internet, gravações e imagens de vídeos de bastidores da política nacional, que deveriam servir para alertar, estão confundindo ainda mais o eleitorado brasileiros.

### CANDIDATOS

Com a eleição do segundo turno, neste dia 29, com os dois únicos candidatos existentes, Lula e Alckmin, seria muito fácil uma decisão mas, com essas imagens, fica difícil. Pelo visto deveria ter um terceiro candidato.

### CÂMARA

E por falar em eleição, parece que tudo já está mais que acertado para a escolha do próximo presidente da Câmara, que vai substituir o vereador Newton Cesar Silva Pinto,

a partir de janeiro de 2007.

### NOME

O nome mais cotado nos bastidores da política local é o do vereador Euflásio Luchette, eleito pelo PHS. A costura tem sido tamanha que, pelo jeito, tem aprovação da prefeita Cristina Francisco, ou de seus conselheiros políticos.

### ACORDO

Só o fato dos dois polêmicos vereadores, Daniel Sotto e Donegá Neto estarem de acordo, já se percebe que tudo foi acertado com a chefe do gabinete. Caso contrário, também seriam candidatos, só para manter a proposta de criar confusões.

### CERTO

Se a eleição para a presidência fosse hoje, com certeza Luchette teria os 10 votos. A briga agora vai ser para seu vice.

### CANDIDATOS

O que falta agora para Luchette será compor e achar um candidato com aprovação de todos. Entre os 10, os nomes que poderiam interessar em ser candidatos seriam os de Donegá Neto, José Luis Berrocal e de Rubens Sabbag. Falta ainda algumas costuras políticas.

### SOTTO

E por falar nele, já vem ao longo dos últimos dias comentando que vai entrar com uma ocorrência policial contra um colega e pedido de quebra de decoro parlamentar, com possível pedido de cassação de mandato.

### PROVAS

Como sempre, Daniel tem falado muito sobre o caso, que diz ter aval da prefeita, mas provas e documentação até o momento não foram apresentadas.

### COMISSÃO

Com a iniciativa do vereador Newton Cesar, outros colegas da Câmara passaram a tarde toda desta segunda-feira discutindo e apreciando manifestação do engenheiro Luis Henrique Beolchi, da empresa Águas de Mirassol.

### DESCONTENTE

O presidente da Comissão Especial de Vereadores, CEV, Dizão Oliveira, parece não ter ficado muito satisfeito com as informações e ainda vai analisar todo o caso. Mas falar mesmo, pouco se manifestou. Já o presidente Newton Cesar foi o que mais se manifestou na apuração de contas de dois funcionários da Câmara.

### ORGULHO

Newton César abre um enorme sorriso para falar sobre o conjunto de leis que ordenam a ocupação de Mirassol para os próximos anos. Somente ele e a diretora do Departamento de Planejamento, Edileila Imbernon Bittar, sabem alguma coisa do Plano Diretor na cidade. Os demais vereadores confessaram, em plenário, que não leram a lei que aprovaram na semana passada.

### RESSENTIMENTO

Newton nega, mas é visível que nutre mágoas e ressentimentos contra a prefeita Cristina. Há menos de quatro anos os dois andavam para cima e para baixo juntos. Era uma dobrada "imbatível", porém cada um decidiu seguir o



Funcionário do Consórcio Águas de Mirassol, Samuel ensina os vereadores Newton, Berrocal e Luchette a manusear o palm top usado na leitura de hidrômetro

seu caminho. Sem dinheiro em caixa, mas preocupada em fechar o balanço fiscal no azul, a prefeita se prepara para inaugurar uma nova etapa de sua administração em 2007.

### SEM TEMPO

A prefeita Cristina precisa urgentemente se juntar a pessoas mais competentes e que realmente entendam um pouco, um pouquinho só, de Política.

O vereador Donegá Neto desenvolve um trabalho razoável, mas Mirassol precisa e

merece muito mais. "Ela precisa percorrer os bairros, sair do gabinete", tem dito o presidente da Câmara Newton César.

### APÉ

O jornalista Carlinhos Fonseca, assessor de imprensa da prefeitura, tem ficado a pé nos últimos dias. Os motivos são diferentes. Um deles é que está sem micro para trabalhar e o outro é que ontem roubaram sua moto, que estava em frente à Prefeitura.

**HELP Guincho**  
Serviço de guincho para veículos pesados  
Plataforma para veículos leves.  
\* Atendemos seguradoras  
\* Oficinas particulares  
\* Pátio para carga de veículos  
Fones: 3242-6300  
3242-3456 - 9772-5920  
Rua Padre Ernesto, 26-16 - Centro - Mirassol

**FOTO ARTE BORDIN**  
Revelamos sua foto digital e gravamos em disquete e CD  
REVELAÇÃO de: 4 fotos 3 x 4 - R\$5,00  
8 fotos 3 x 4 - R\$7,00  
Loja 1 - Rua Santo Antonio, 24-25 (Em frente a Igreja Nossa Senhora Aparecida) F: 3242-5206  
Loja 2 - Pça. Dr. Anísio J. Moreira, 21-03 - F: 3243-1313

**SCAVA-SEG**  
CORRETORA DE SEGUROS  
Seguro há gerações.  
FONE: 3253-9042  
Av. Eliezer Magalhães, nº 26-17 Jd. Marilú  
Condições especiais para seguros em geral



# FAMA

Colaborador: J. Diniz

Álbum de Família



\* Fabio Panissa - Patrícia, eufóricos à espera do primeiro bebê. É só alegria.

\* Cumprimentos a Flávia Zanelato pelo nat, na segunda-feira, quando recebeu sua ala para os parabéns a você.

A linda garotinha Julia, completou 0 1º aninho no dia 6. É filha do casal Lucio Magnani - Vera

**BALAS DE CÔCO**  
Geladas e recheadas: com nozes, chocolate, damasco e abacaxi.  
Zezé e Natacha  
Fones: 3242-1999  
3242-3551

\* Esteve entre nós o gerente da Caixa Federal de São Paulo, Marcelo Maciel, com a esposa Fabiana, em visita aos pais Valmir Maciel - Marilza.

**Auto Posto**

## GAZOLI

Lavagem de Autos - Troca de Óleo  
Melhor combustível para seu veículo  
Atendimento nota 10

R. São Sebastião, 14-95 - Fone: 3253-4999

### ENLACE

A nave nupcial da matriz de São Pedro Apóstolo estava tomada por convidados para o enlace matrimonial de Douglas Domarco e Luciana Zecchin Barrionuevo, sábado último.

Após a cerimônia religiosa, os noivos recepcionaram, no Celebrare Eventos, que estava deslumbrante, totalmente decorado com copos de leite, que levou a assinatura da decor Rose, da equipe Celebrare. As proprietárias Giovana, Fernanda e Vanessa estavam radiantes pelo brilhantismo da festa, que foi servida pelo Buffet Dalila.

Os pais dos noivos, Dr. Fernando Barrionuevo - Ivânia, Douglas Domarco - Lucy, curtiram com emoção a alegria em meio à sociedade local. Cumprimentos.



Os noivos Douglas e Luciana



Em noite de jantar beneficente no Educandário, o casal Amadeu Viscardi e Paula

\* A Loja Maçônica Amizade e Justiça confraternizou-se no sítio Mazocato, quinta última, comemorando o "Dia das Crianças", em clima de gostosa descontração, com várias brincadeiras entre pais e filhos, acompanhado de delicioso churrasco.

### Aniversariantes

<b>Dia 18</b> Wilson Bertati Aline Del Maschio Marina Roveri Vieira Leonercio Verne	<b>Dia 19</b> Elaine Cristina de Oliveira	Christina Segantini Lemos Márcia Maria Pala deLima Omar Antônio Scrivanti Irene S. de Godoy Dezan André Luiz Delorme Charlene Maia Trídico Murilo Zaniboni Rodrigues
---	--	--

**ATHAIDE COIFFEUR**  
A SERVIÇO DA BELEZA  
ELE - ELA  
CONSELHEIRO KÉRASTASE  
COM HORA MARCADA

**PIVOT POINT** (17) **3235-4540**

R. Siqueira Campos, 3506 - 80 metros da Andaló  
V. Santa Cruz - São José do Rio Preto

**CASAMENTOS - 15 ANOS**  
**INFANTIL - CONFRATERNIZAÇÕES**  
**EVENTOS EM GERAL**

**Fone: 3242-2110**  
Prazer em comemorar com você

**Site: www.celebrareeventos.com**  
Rua 9 de Julho, nº1854 - Centro - Mirassol

## RESUMO DE NOVELAS ATÉ QUINTA-FEIRA

### MALHAÇÃO - GLOBO

**QUARTA - 18/10/06** - Acácio fica nervoso quando Cauã menciona a doença. Jaque e Urubu combinam casar na primavera. Cauã pede que Acácio volte para o colégio. Vilma pede que Mulambo preste contas. Marina dá um presente para João. Sônia se preocupa quando Eduardo diz que está cansado e vai dormir cedo. Vilma descobre que Mulambo gasta dinheiro com flores para dar às clientes e manda que ele fique longe do caixa. Vilma e Rosa chegam a um acordo e Mulambo se desliga do Giga, sem pagar nada do que deve. Raquel se entenece ao ler a crônica de Daniel sobre ela, elogiando-a como mãe e dona de casa moderna. Vilma reclama que sumiram pães do estoque. Acácio volta a dar aulas.

**QUINTA - 19/10/06** - Acácio dá um depoimento para os alunos sobre a esclerose múltipla. Marina e Bárbara se unem contra Luciana. Raquel se joga nos braços de Daniel. Vilma grita que foi enganada de novo. Bárbara e Marina vão ao trailer de João e Kiko. Vilma decide colocar uma câmera em seu estoque. Vinícius avisa aos rapazes que Nanda, sua filha, mandou um presente para eles. A galera especula o que será o presente. Luciana promete colocar tudo no lugar, para irritação de Bárbara e Marina. Jaque tem dificuldades em encontrar um local para a festa de casamento. Marco Aurélio avisa Cauã que o interrogatório do processo da sabotagem do campeonato foi marcado.

### O PROFETA - GLOBO

**QUARTA - 18/10/06** - Marcos entra no sobrado, ainda atrás da moça loura, e salva uma menina presa em um quarto em chamas. Um raio faz com que Marcos caia da janela e fique desacordado na rede dos bombeiros. Ester é avisada que Marcos sofreu um acidente. Marcos começa a se recuperar. Clóvis pergunta se Sônia gostaria de ter um casaco de pele e ela nega. Dr. Michel explica a Ester que Marcos está em estado de choque. Arnaldo precisa de um lugar para morar e Teresa diz que estão alugando um quarto na casa onde mora. Lia enfrenta Ruth. Marcos acorda e se surpreende ao descobrir que a moça loura era a mãe morta da menina que salvou. Sônia e Camilo chegam ao hospital.

**QUINTA - 19/10/06** - Marcos sente muita dor de cabeça. Camilo e Sônia não podem visitar Marcos. Ester fica intrigada com a possibilidade de Marcos ter visto o espírito da mãe da menina. Sônia confessa a Teresa que não consegue esquecer o homem que se declarou para ela na rua. Tony sobe pela árvore para chegar à sacada do quarto de Baby. Camilo vê Clóvis e Ruth na boate. Sônia sugere o primo de Camilo para tomar conta da loja de vidros. Marcos sai do hospital. Francisco diz a Marcos que ele deve ser médium e sugere que ele frequente o seu centro espírita, mas ele se nega. Ester avisa Marcos para ele ir à fábrica. Arnaldo convida Teresa para sair. Sônia olha surpresa para Marcos quando o vê em seu local de trabalho.

### COBRAS E LAGARTOS - GLOBO

**QUARTA - 18/10/06** - Bel é contida pelas aeromoças. O avião decola. Duda é carregado para um carro. Estevão exige que Duda lhe dê a senha da conta da fundação e mente que Bel está presa na sala ao lado. Duda cede. Estevão coloca a sua foto no passaporte de Duda. Madá e Estevão embarcam. Duda é colocado em um avião. O avião cai. Estevão e Madá chegam a um hotel onde ele se registra como Daniel Miranda. Foguinho acha que Duda foi morto e se sente culpado. Celina avisa Bel que o dinheiro da fundação foi transferido para uma conta fora do país. Foguinho promete acabar com Estevão. Bel decide viajar para encontrar Duda. Dois homens vêem Duda entre os destro-

ços do avião. Madá abre a porta do quarto do hotel para Bel e Celina.

**QUINTA - 19/10/06** - Madá diz que viajou com Duda. Bel vê a mochila e a correntinha de Duda e acredita. Os homens levam Duda para o hospital. Estevão garante a Ellen que tem as mãos limpas. O recepcionista do hotel diz que Daniel Miranda partiu. Silvana fica pasma quando Bel diz que Duda tem outra mulher. Otaviano deixa Luciano sem comer e beber e ele acaba contando onde está a fita. Estevão destrói a fita. Otaviano manda colocarem um pouco de remédio diariamente na comida de Luciano. Alguns meses depois, Ellen posa com Foguinho e os bebês. Alberto e Celina estão casados. Bel e Foguinho fazem planos e ele olha, encantado, para ela. Enquanto isto, Duda está em coma. Leona e Estevão voltam da Europa.

### PÁGINAS DA VIDA - GLOBO

**QUARTA - 18/10/06** - Camila não tira os olhos de Horácio durante a aula e depois pede que ele a alongue, pois sente dor. Renato ironiza a proposta de expor com um desfile de modas. Tônia convida Helena para jantar em sua casa. Olívia comenta com Isabel que Sílvia está enciumado da relação dela com Léo, mas ao mesmo tempo está dando em cima de Tônia. Marta compra roupas para Francisco. Léo pede que Olívia marque um encontro com Alex. O cineclube da AMA é inaugurado com uma festa. Bira aparece todo arrumado e diz a Marina que não bebeu nada. Leandro e Diana comentam o comportamento de Camila com Horácio. Salvador faz o discurso de abertura. Constância recrimina Sandra por não visitar o pai. Lívia ouve Renato deixando um recado para Isabel. Greg entra em seu quarto e dá de cara com Sandra.

**QUINTA - 19/10/06** - Sandra diz a Greg que ele não é homem para Carmem, mas para ela. Greg teme, hesita, mas não resiste à sedução de Sandra. Sérgio aconselha Fred a dizer a verdade para Kelly. Verônica e Eliseu vibram ao saber que Léo é rico. Francisco aguarda o avô só para mostrar o que Marta comprou para ele. Jorge, Marcelo, Rubinho e Simone conversam sobre traição. Isabel ouve várias vezes a mensagem de Renato. Lívia percebe a decepção de Renato quando atende o telefone e é um amigo. Léo promete a Hortênsia que vai conversar com Alice.

### REBELDE - SBT

**QUARTA - 18/10/06** - Josy diz a Celina que ela precisa confiar mais em si mesma e parar de se comparar com as outras garotas, pois é muito bonita e Max está apaixonado. Josy e Celina se assuntam ao encontrarem Xavier e mais ainda quando descobrem que Leon veio com ele. Roberta conta a Mia e Lupita que o show foi um sucesso. Lupita diz a Mia que por um momento acreditou que ela não participaria do show. Mia responde que estava decidida a fazê-lo mas alguém lhe deu um conselho que a convenceu a não desistir do que mais gosta. Depois mia agradece Roberta.

**QUINTA - 19/10/06** - O avião onde viaja a banda RBD passa por uma turbulência. Diego, assustado, diz a Roberta que não quer morrer sem dizer que a ama. Ela responde que também o ama e os dois se beijam. Tomás pede perdão a Pilar por ter saído com outra garota. Ele jura que não aconteceu nada entre eles, diz que só saiu com ela por que Inaki lhe pediu e pede a ela mais uma chance porque está apaixonado. Sol e Celina têm uma briga feia. Sol chama Celina de gorda. Celina responde que não vai se abalar com nada do que lhe diga pois Max disse que a ama.

### A FEIA MAIS BELA - SBT

**QUARTA - 18/10/06** - Fernando e Márcia se surpreendem ao

ver o carro de Letícia. Tomás renova o guarda-roupa. Letícia diz a Fernando que comprou o carro com o lucro da Filme & Imagem por que era necessário e explica que não pediu autorização por que desde o princípio ele lhe deu carta branca para administrar a empresa. Celso diz a Ariel de quem é o carro esportivo e conta o que aconteceu com o carro de Alice.

**QUINTA - 19/10/06** - As secretárias ficam muito nervosas quando percebem que Letícia não sabe dirigir. Fernando, que está no mesmo restaurante, encontra Paula Maria. Ela explica que está lá com suas amigas por Letícia as convidou e diz que o namorado dela vai pagar a conta. Fernando convence Letícia a ir até sua mesa para cumprimentar o Dr. Milano. Ariel pergunta a Márcia o que ela sabe sobre o namorado de Letícia.

### BICHO DO MATO - RECORD

**QUARTA - 18/10/06** - Ana, Pitoco e Yopanã chegam na sala e encontram Mariano ouvindo a conversa de Tinia, Francisca, Juba e Geraldo. Mariano resolve explicar o que realmente aconteceu. Brandão e Zé Diacho tentam convencer Maurinho a soltá-los. Teledo chega na delegacia com a ordem de prisão de Mariano. Ruth tenta entender como funciona o garimpo de diamantes. Pedro lhe explica todas as burocracias envolvidas para a produção legal de diamantes. Ramalho acorda e se assusta ao ver Mesquita vivo. Laura percebe então que o mandante do assalto foi Ramalho. Mesquita e Ramalho discutem. Lili e Roberto conseguem chegar até o carro deles para fugir.

**QUINTA - 19/10/06** - Ruth vê Juba entrar na sala e desliga o telefone para se insinuar para ele. Juba resiste. Roberto vai até Hilton e leva um tiro. Hilton foge ao ouvir as sirenes. Lili corre até Roberto que está caído no chão. Roberto abre os olhos. O tiro pegou em seu laptop. Roberto e Lili se beijam. Barbara pede para conversar em particular com Yara. Jaci pede para que as duas não briguem. Yara afirma que sua filha volta com para a tribo, Barbara não aceita. Jaci conta para Ruyzinho que fica dividida entre os dois "mundos". Não sabe se volta com sua mãe ou se fica com sua avó na cidade. Alfredo, Alzira e Leo tentam animar Emílio.

### CIDADÃO BRASILEIRO - RECORD

**QUARTA - 18/10/06** - Otávio não quer tomar a injeção, mas Antonio diz que é melhor e Otávio aceita. Otávio gosta do jeito de Antonio de se impor. Em outro local, Fausta e Antonio se encontram. Ela diz que Otávio quer que Antonio seja seu substituto. Joana diz que Cleo deveria ir apoiar e ficar com Luiza lá nos Estados Unidos. Cleo diz que precisa ajudar Marcelo que está enrolado, mas não fala em quê. Luiza liga e conversa com sua mãe, e diz para Joana que precisa de forças para agüentar essa situação. Joana pede que Luiza seja forte.

**QUINTA - 19/10/06** - Otávio diz a Manuela que ela ficou fascinada com Antonio, ela desmente diz que é um absurdo. Manuela fica irritada e diz que não quer ver Antonio nos negócios. Otávio desce e conversa com Antonio e o contrata, pede que Antonio trate dos acordos com seu advogado. Mas Otávio mente p/ Manuela e diz que não o contratou. Otávio conversa com Manuela e tenta dizer que Antonio é a pessoa mais capacitada p/ substituí-lo nos negócios e também no pessoal. Manuela concorda que ele seja contratado, mas não quer nenhum envolvimento com ele.

# Empresa apóia investigação dos vereadores

Consórcio Águas de Mirassol garante que está trabalhando para recuperar a qualidade do serviço de abastecimento de água



Toninho Silva

Leiturista anota números do consumo no hidrômetro

O gerente regional do Consórcio Águas de Mirassol, Luis Henrique Beolchi, defendeu o trabalho de investigação da Câmara Municipal sobre as reclamações relativas às contas de água. "A nossa empresa é transparente e queremos colaborar com o trabalho dos vereadores", disse ele, depois de prestar depoimento na Câmara, no final da tarde desta segunda-feira. A Comissão analisa eventuais distorções na cobrança de água.

O presidente da comissão, vereador Edson Luiz de

Oliveira, Disão, informou que vai pedir prorrogação dos trabalhos. "Vamos ouvir mais municípios e também as outras empresas, caso seja necessário".

Autor do requerimento de criação da comissão, o presidente da Câmara Newton César Silva Pinto espera ouvir mais informações sobre a real situação. "A empresa demonstrou capacidade técnica e vamos continuar acompanhando o trabalho da comissão e tentar entender esse processo, que é fundamental para a qualidade de vida da população", afirmou.

Através de decreto, a prefeita Cristina Gordo Peres Francisco autorizou o aumento na tarifa de água em pouco mais de 18% que começou a vigorar a partir de junho. "A prefeitura contra-

tou uma fundação para análise e sugestão da correção do valor da conta de água. A nossa empresa não teve participação na questão, que foi uma decisão da prefeita e que beneficiou toda a cidade, que precisa recuperar urgentemente a capacidade de investimento no setor", afirmou Luiz Henrique Beolchi.

Sobre as diferenças no valor das contas, o gerente afirmou que a empresa tem um esquema especial de atendimento para esclarecer todas as dúvidas dos mirassolenses. "O cliente pode escolher se quer ir pessoalmente na loja ou por telefone. Temos o maior interesse em esclarecer as dúvidas porque cada caso necessita de uma atenção especial porque o consumo é diferenciado. Desde o

primeiro momento estamos trabalhando para garantir água de qualidade nas torneiras de todos os moradores", afirmou. O Consórcio Águas de Mirassol fica na rua Marechal Deodoro, 20-36, e o telefone é 3242-4545.

## Gincana arrecada alimentos e integra alunos e comunidade

O Colégio Seta realizou a tradicional Gincana Seta, cujo objetivo é dar "grande importância na integração entre alunos, escola, pais e comunidade", explica a diretora Maria Inês Fernandes Zambrano. O evento ocorreu entre os dias quatro de setembro a cinco de outubro. Ela destaca que a gincana também cumpre outras finalidades na forma-

ção dos estudantes como espírito de liderança, trabalho em equipe, pesquisa, iniciativa, expressão de valores artísticos e esportivos. Uma das tarefas da Gincana Seta compreendeu a arrecadação de alimentos não perecíveis como arroz, feijão e óleo que serão distribuídos entre entidades assistenciais da comunidade mirassolense. "Nós marca-

mos a entrega dos mantimentos para a tarde desta quinta-feira (19 de outubro). Também preciso agradecer a todos os comerciantes e empresas que nos ajudaram, mais uma vez, no êxito do nosso evento", contou a diretora. A equipe Azul (Vaspp) teve o apoio de 26 empresas e a equipe Verde (Atentados) teve o apoio de 45.

**VAN - DELSON**  
 LOCAÇÃO DE VEÍCULOS

**Fone:**  
**3253-6761**

Av. Eliezer Magalhães, 37-83  
 Bairro Aeroporto - Mirassol

**Academia Athletica**

**3253-1625**

Rua 9 de Julho,  
 17-31 - Centro

**DANIEL**  
 EMBALAGENS

**EMBALAGENS E PRODUTOS PARA**

Restaurantes, lanchonetes, bares, confeitarias, sorveterias e artigos para festas

Fone/Fax: 3253-3253  
 Rua São Sebastião nº 20-55  
 Centro - Mirassol



# Mangueiras

*Entrega em domicílio*

**Bota PVC Azul Infantil**  
 nº23 ao nº33



**Lona Carreteiro de várias medidas**

**Fone:**  
**3242-2382**



**Conjunto de chuva para motoqueiro**

**Rua 9 de Julho, 16-20**

# CLASSIFICADOS

Fechamento das colunas as  
terças e quintas-feiras às 15 horas

Fone: 3242-5105

**DIVERSOS**  
**CONSÓRCIO - CORSA SEDA** - 99/03. Entr. R\$970,00 + parcelas de R\$390,00. C/N/C. Tr. (17)3521-3893 - 3523-3700. (18/10)  
**CONSÓRCIO** - Adquirir sua casa ou terreno a partir de R\$251,00 mensais. Utilize seu FGTS! C/N/C. Tr. (17) 3521-3893 ou 3523-3700. (18/10)  
**CONSÓRCIO** - Scania 112 H - 92/96. Entr. 4159,00 + Parc. 1380,00 - C/N/C. Tr. (17) 3521-3893 ou 3523-3700. (18/10)  
**CONSÓRCIO** - MB 2013 - 82/87. Entr. 4159,00 + Parc. 1380,00 - C/N/C. Tr. (17) 3521-3893 ou 3523-3700. (18/10)  
**IMÓVEL RESIDENCIAL ALUGA-SE**  
**CASA** - Bairro Moreira, c/ 01 dorm. R\$150,00. Tr. 3242 5270 (di)

**CASAS** - Bairro N.S. Aparecida, c/ 02 dorms. R\$220,00 e R\$250,00. Tr. 3242 5270 (di)  
**CASA** - Bairro Moreira, c/ 02 dorms. R\$150,00. Tr. 3242 5270 (di)  
**CASA** - Bairro Santa Rita, c/ 02 dorms. R\$210,00. Tr. 3242 5270 (di)  
**CASAS** - Centro, c/ 03 dorms. R\$450,00 e R\$600,00. Tr. 3242 5270 (di)  
**CASA** - Bairro São Francisco, c/ 03 dorms. R\$380,00. Tr. 3242 5270 (di)  
**APTO** - Edif. Adriana, c/ 03 dorms. R\$450,00. Tr. 3242 5270 (di)  
**APTO** - Edif. Mirassol, c/ 03 dorms. R\$280,00. Tr. 3242 5270 (di)  
**CASA** - Bairro Santa Casa, c/ 03 dorms. R\$270,00. Tr. 3242

5270 (di)  
**IMÓVEL RESIDENCIAL VENDE-SE**  
**CASA** - Karina III, sem acabar, R\$ 17 mil + prestações, aceita-se troca por carro. Tr. 9607-2850. (18/10)  
**APARTAMENTO** - Vende-se em S.J. Rio Preto, c/2 dorm. (1 suite), wc, área serv., coz., sala p/2 ambientes, 2 vagas de garagem, 3º and., à 80 metros da Av. José Munia, próximo ao Hotel Saint Paul e Walt Mart. Particular. Valor R\$85 mil. Tratar. 9101-5416 ou 3242-3230. (20/10)  
**CASA** - Regissol c/2 dorm. Garagem, med. 10x20 - R\$ 45mil, aceita troca. Tr. 8119-3863. (18/10)  
**CASA** - Tarraf, com 2 dorm, sala, coz, wc, varanda com churrasqueira. Dá financiamento. Tr. 3242-

6478 e 8133-1768. (18/10)  
**CASA** - no Centro com 03 dorms. R\$97.000,00. Tr. 3242 5270 (di)  
**CASA** - no Bairro Tarraf - R. Paulo Poiati, 04 dorms. R\$65.000,00. Tr. 3242 5270 (di)  
**CASA** - Bairro São Francisco, com 02 dorms., (01 tipo apto.) R\$50.000,00. Tr. 3242 5270 (di)  
**CASA** - no Cond. Village II, 03 dorms (01 tipo apto.), sala, copa, cozinha, varanda, garagem p/ 02 carros. Tr. 3242 5270 (di)  
**CASA** - no Jardim Renascença, contendo 03 dorms. (01 tipo apto.), R\$130.000,00. Tr. 3242 5270 (di).  
**CASA** - no Jardim Renascença com 02 dorms. Tr. 3242 5270 (di)  
**CASA** - em Neves Paulista com 02 dorms., garagem para 02 carros, (ótimo acabamento) - R\$50.000,00. Tr. 3242 5270 (di)  
**CASA** - no Bairro São Francisco com 03 dorms, garagem

para 02 carros, portão eletrônico, cozinha planejada - R\$68.000,00. Tr. 3242 5270 (di)  
**CASA** - com 02 dorms. no Bairro São Francisco R\$50.000,00. Tr. 3242 5270 (di)  
**CASA** - no Bairro Celina Dalul, com 02 dorms., garagem para 02 carros - R\$65.000,00. Tr. 3242 5270 (di)  
**APTO** - com 02 dorms., no Edif. Nacer Dalul - R\$85.000,00. Tr. 3242 5270 (di)  
**CASA** - Centro, 3 dorm, com armários embutidos. R\$ 85.000,00. Vende-se ou troca-se. Tr. 3242-3128 (iz)  
**CASA** - Alvorada, 2 dorm, sala, coz, e banheiro. R\$ 28.000,00. Tr. 3242-3128 (iz)  
**CASA** - Karina I, c/ 2 dorm, sala, coz, wc. R\$30 mil, med. 140m2, aceita financiamento. Tratar pelo telefone 3242-3128 (iz).  
**CASA** - Karina, com 2 dorm, sala, coz, alugada. R\$ 27 mil. Tr. 3242-3128 (iz).

**CASA** - Renascença, c/ 2 dorm, sala, coz, wc, garagem p/ 2 carros, laje, med. 12x30. R\$ 45 mil. Tratar pelo telefone 3242-3128 (iz).  
**CASA** - Sta. Cláudia, c/ 3 dorm, garagem, edícula c/ 2 scômodos, med. 11x26, R\$38 mil. Vende-se ou troca-se casa S. J. Rio Preto. Tratar pelo telefone 3242-3128 (iz).  
**CASA** - Sta. Cláudia, 2 dorm, sala, coz, wc, com grade na frente, forro, med. 130 m2. R\$30 mil. Tratar pelo telefone 3242-3128 (iz).  
**CASA** - S. Francisco, com 2 dorm, sala, coz, wc, área frente com garagem e fundos área, grade, med. 6x30. R\$ 45 mil. Tratar pelo telefone 3242-3128 (iz).  
**CASA** - Vila Verde, com 2 dorm, sala, coz, wc, murada, portão eletr., med.

**IMOBILIÁRIA**  
CRECI 024.859-1  
**ZANIN**  
Competência absoluta  
**COMPRA - VENDA E LOCAÇÃO**  
Fone: 3242-3128  
Rua São Pedro, 24-26 - Centro

**Ruy Ca**  
**Super troca de óleo**  
45 dias no cheque  
Lubrificantes e Lava Jato  
Jones: 3253-2172 / 9607-7815  
Praça Dr. Anísio José Moreira, 21-51 - Centro

7,50x20. R\$42 mil. Tr. 3242-3128. (iz).  
**VEÍCULOS VENDE-SE**  
**BELINA** - Vende-se ano 79, cor azul, documentada. Tr. 9607-2850. (18/10)  
**BELINA GLX** - Vende-se, cor vermelha, 1.8, 89/90, álcool original + direção. R\$7.800,00. Tr. (17) 3264-1371 / 9143-0572. (10/11)  
**CORSA** - Vende-se Corsa Wind., ano 95, branco. R\$ 8.500,00 mais parcelas. Tr. 3242-9954. (18/10)  
**ASTRA** - Vende-se ano 2000, prata, 1.8, GL, hatch, particular. Tr. 3242-2779 / 9734-5990. (20/10)  
**MOTOS VENDE-SE**  
**KAWASAKI NINJA** - Vende-se Kawasaki ninja ZX900, verde, ano 95/96, R\$ 29 mil. Tr. 3242-1631 / 9144-4194. (25/10)  
**TERRENO VENDE-SE**  
**LOTES** - Loteamento residencial Angelo Brandimarte, lotes de 1.000 m², Cond. Fechado Tr. 3242-3128. (iz)  
**LOTE** - Vende-se no Regissol 10 x 20 - R\$12.000,00. Tr. 3242 5270. (di)  
**TERRENO** - Jardim Marilú 12X30 - R\$30.000,00 (ótima localização). Tr. 3242 5270 (di)

**TERRENO** - São José, Av. Vitória Baccan. R\$ 35.000,00. Tr. 3242-5270. (di)  
**TERRENO** - Renascença, 10x30. R\$ 18 mil. Tr. 3242-3128. (iz)  
**URGENTE** - Vendo terreno no Jardim Marilú, tamanho 12x36, 33mil, localizado na Rua Amadeu Olivério. Tr. (17) 3275-1225 (22/11)  
**BARRACÃO**  
**BARRACÃO** - Tarraf, barracão para indústria ou comércio com 180 mts de área contruída. R\$ 45.000. Ou aluga-se. Rua Artur Yacubian. Tr. 3242-3128 (iz)  
**CHÁCARA VENDE-SE**  
**CHÁCARA** - vende-se com 5.000m², com casa de 300m² de construção R\$170.000,00. Tr. 3242 5270. (di)  
**CHÁCARA** - 4.000 m², a 3 km de Mirassol, vicinal Jaci., escriturada. Cercada e energia próxima. Só terreno. Aceito carro e terreno em Mirassol. Tr. (17) 8132-6789. (20/10)  
**LITORAL**  
**GUARUJÁ** - Aluga-se apartamento, com ótima localização, todo mobiliado, no 2º andar, com garagem, ar condicionado, ventiladores, tv a cores, serviço de praia. Tr. 3242-3642 com Eurico ou Tereza.

## COMUNICADO CETESB

**JOÃO LUIZ FERREIRA DA COSTA-ME**, torna público que recebeu da CETESB a Licença de operação nº 14002681, para fabricação de máquinas e equipamentos de uso geral, localizada na Avenida Modesto José Moreira Junior, nº 36-77, Bairro Portal, Mirassol - S.P.

## COMUNICADO CETESB

**SACCHI & GARCIA LTDA-ME**, torna público que recebeu da CETESB a Licença Prévia nº 14001297, de Instalação nº 14002781, e está requerendo a Licença de Operação para fabricação de móveis avulsos de Madeira de uso residencial, localizada na Avenida José Navarrete, nº 36-22, Jardim Santa Cláudia, no município de Mirassol - S.P.

## Filatelia

### Correios retratam a Arte do Grafite em selo



Carlos Favarão

Os Correios lançaram no dia 11 de setembro no Rio de Janeiro/RJ, de autoria de Akuma, Mello e Rui Amaral, um bloco postal (emissão especial) "A Arte Urbana dos Grafiteiros - LUBRAPEX/2006". Com uma tiragem de 350.000 peças, o bloco, composto de dois selos de R\$ 1,60 cada, complementa a série alusiva à divulgação da Arte do Grafite, movimento organizado nas artes plásticas, em que o artista aproveita e intervém em espaços públicos por meio de uma linguagem própria, demonstrando sua forma de ver o mundo e criando uma nova identidade visual em territórios urbanos.

Congregando os motivos abordados na emissão de 27 de março de 2006, apresenta uma nova composição, tendo como pano de fundo o Grafiteiro desenhando com spray, e, em primeiro plano, os selos do Sambista no Calçada de Copacabana e o do Menino na Favela. Abaixo, a Logomarca da 19ª LUBRAPEX - Exposição Filatélica Luso-Brasileira, exposição de selos da qual participam colecionadores do Brasil, de Portugal e dos países de língua oficial portuguesa e que, neste ano, completa 40 anos, a qual acontecerá de 30/10 a 05/11 deste ano, no Centro Cultural Correios, no Rio de Janeiro, Rua Visconde de Itaboraí, nº 20 - Centro.

### Bloco Comemorativo:

Conjunto de um ou mais selos de uma mesma emissão, impressos em pequena folha, que podem ser usados no todo ou em parte, no porteamento de correspondências. Tem tiragem limitada e finalidade idêntica à do selo comemorativo.



A Arte Urbana dos Grafiteiros

\*\*\*Reuniões: O Clube Filatélico de Mirassol reúne-se aos sábados, das 09h30min às 11h30min, Rua Rui Barbosa, 2170 - Centro (Museu Municipal). Venham participar de nossa reunião para trocar, comprar e vender selos ou peças filatélicas. Venham fazer novos amigos desse mundo fascinante do colecionismo de selos postais. A entrada é franca. Informações pelo telefone (17) 3242-5071, com Paulo César de Oliveira ou pelo e-mail: carlosfavarao@correios.com.br.

**PREFEITURA MUNICIPAL DE MIRASSOL**  
Praça Anísio José Moreira, 22-90 - Centro - CEP: 15.130-000 - Mirassol/SP  
Home-page: www.mirassol.sp.gov.br - Fone: (17) 3242-6110 - C.N.F.J. 06.612.032/0001-49

**COMUNICADO DE ACORDO COM A LEI FEDERAL Nº 9452/97**  
Comunicamos a todos os partidos políticos, os sindicatos dos trabalhadores e das entidades empresariais com sede no Município, que recebemos durante o mês de setembro de 2006, os seguintes recursos:

UNIÃO	VALOR R\$
Cota-Parte Fundo de Participação dos Municípios - F.M.P.	803.584,85
Cota-Parte Fundo de Participação dos Municípios - I.C. 91/97	16.538,37
Cota-Parte do Imposto sobre a Propriedade Territorial Rural	71,16
Transferência Financeira do ICMS - Desoneração - I.C. 87/96	9.923,08
Demais Transf. da União - SEDUC/Convênio Habitar BID	155.204,48
Anvisa - Agência Nacional Vig. Sanitária	1.793,72
Cota-Parte Royalties pelo exced. da prod. do Petróleo - Lei nº. 9478/97	115,65
Cota-Parte do Fundo Especial do Petróleo - FEP	14.107,95
Transferência de Recursos Piso de Atenção Básica - PAB	67.488,75
Transf. Recursos PAB Variável - Saúde Bucal	1.700,00
Transf. Recursos PAB Variável - Vig. Sanitária	2.249,62
Transf. Recursos PAB Variável - P.S.F. - Prog. Saúde da Família	10.800,00
Transf. Recursos PAB Variável - Agente Comunitário	4.200,00
Transf. Recursos PAB Variável - Prog. Vig. Epidemiológica	20.408,64
Prog. Nac. HIV/AIDS e outras DST	25.000,00
Medic. Grupos Hipertensão e Diabetes	10.151,82
Medic. Grupo Asma e Remite	8.386,28
Programa PAC	6.565,27
Programa Errad. Trabalho Infantil - Bolsa	250,00
Programa Errad. Trabalho Infantil - PEPI - Jornada Ampliada	1.000,00
Prog. Social Básico Jovem - Bolsa	3.250,00
Prog. Social Básico Jovem - Ação Sócio Educativa	916,66
Prog. Social Especial - P.P.D.	1.485,00
Transferências Salário Educação	115.077,74
PNAE - Prog. Nacional de Alimentação Escolar	32.991,20
GESTÃO PLENA	15.711,88
<b>TOTAL DE RECURSOS DA UNIÃO</b>	<b>1.328.882,12</b>

Mirassol, 10 de outubro de 2006  
Domizila Aparecida Colobrasco - Diretora do DCF

**PREFEITURA MUNICIPAL DE MIRASSOL**  
Praça Anísio José Moreira, 22-90 - Centro - CEP: 15.130-000 - Mirassol/SP  
Home-page: www.mirassol.sp.gov.br - Fone: (17) 3242-6110 - C.N.F.J. 06.612.032/0001-49

## DECRETO Nº 3.966

Altera dispositivos do Decreto Municipal nº 3.963, de 25 de setembro de 2006, que prorroga o prazo para término das obras de infra-estrutura do Loteamento Residencial San Diego.

A Prefeita Municipal de Mirassol, usando das atribuições que lhe são conferidas por Lei:

**DECRETA:**  
**Art.1º** - O artigo 1º do Decreto Municipal nº 3.963, de 25 de setembro de 2006, passa a vigorar com as seguintes alterações:  
"Art.1º - Fica prorrogado até o dia 31 de janeiro de 2007 o término das obras de infra-estrutura no Loteamento Residencial San Diego, de propriedade de Naime Empreendimentos Ltda, permanecendo caucionados como garantia 79 (setenta e nove) lotes."  
**Art.2º** - Este Decreto entra em vigor na data de sua publicação.  
Prefeitura Municipal de Mirassol, 04 de outubro de 2006.  
Cristina Gordo Peres Francisco - Prefeita Municipal  
Alberto Martil Del Rio - Assessor Técnico Administrativo  
Edileila Imbernom Bittar - Diretora do Dep. de Planejamento Urbano  
Afixado no Quadro de Avisos desta Prefeitura Municipal, na data supra  
Sandra Maria Diresta Galão - Diretora do Departamento de Administração

**PREFEITURA MUNICIPAL DE MIRASSOL**  
Praça Anísio José Moreira, 22-90 - Centro - CEP: 15.130-000 - Mirassol/SP  
Home-page: www.mirassol.sp.gov.br - Fone: (17) 3242-6110 - C.N.F.J. 06.612.032/0001-49

## DECRETO Nº 3.965

Prorroga o prazo para término das obras de infra-estrutura do Loteamento Residencial Angelo Brandimarte.

A Prefeita Municipal de Mirassol, usando das atribuições que lhe são conferidas por Lei:

**DECRETA:**  
**Art.1º** - Fica prorrogado até o dia 31 de dezembro de 2007 o término das obras de infra-estrutura no Loteamento Residencial Angelo Brandimarte, de propriedade de Del Rio Mirassol Empreendimentos Imobiliários Ltda, permanecendo caucionados como garantia para execução das obras de infra-estrutura 38 (trinta e oito) lotes.  
**Art.2º** - Este Decreto entra em vigor na data de sua publicação.  
Prefeitura Municipal de Mirassol, 03 de outubro de 2006.  
Cristina Gordo Peres Francisco - Prefeita Municipal  
Alberto Martil Del Rio - Assessor Técnico Administrativo  
Edileila Imbernom Bittar - Diretora do Dep. de Planejamento Urbano  
Afixado no Quadro de Avisos desta Prefeitura Municipal, na data supra  
Sandra Maria Diresta Galão - Diretora do Departamento de Administração

# Tombamento do Cine Teatro é analisado em SP

Condephaat já iniciou a análise do processo do pedido de tombamento do principal patrimônio histórico de Mirassol

## População reclama de pernilongos

Devido ao aumento das reclamações de moradores de diversas regiões da cidade, o Departamento de Vigilância Epidemiológica da Prefeitura de Mirassol está atuando no combate ao pernilongo (Culex). A equipe aplica, semanalmente, larvicidas em pontos estratégicos da cidade para reduzir a ocorrência de larvas em bueiros, esgoto e margens de córregos.

A Vigilância Epidemiológica pulveriza os bueiros e esgoto a céu aberto, localizados nos bairros Celina Dalul, São Pedro, São Bernardo I, II e III, na lagoa de decantação, Vale do Sol, Moreira, Fartura, Vila Maria, Nossa Senhora Aparecida, Navarrete, Jar-

dim Renascença, Coxa I e III, Santa Cláudia e Santa Rita, além das margens dos córregos da cidade.

Nesta época do ano é comum o aparecimento do

mosquito em maior quantidade. Para combatê-lo a V. E. traçou a estratégia de eliminar as larvas para prevenir a população contra a super população deste inseto.

## Prefeitura compra asfalto e combustíveis

A Prefeitura de Mirassol nomeou uma comissão para o recebimento de emulsão asfáltica e concreto betuminoso usinado à quente (CBUQ), para manutenção da malha asfáltica de Mirassol. A comissão é composta por Francisco Jodas Neto, Fábio Roberto Garetti e Samuel Amazonas, que são

os responsáveis pela fiscalização no ato da entrega dos materiais referente a à tomada de Preço nº 012/2006-DA-DMP.

A comissão também será responsável pelo recebimento de combustíveis e derivado para a frota municipal referente à Concorrência 4/2006, Processo 38/2006-DA-DMP.

O processo para o tombamento do antigo "Cine Theatro São Pedro", atual Casa da Cultura "Ariovaldo Correa", foi entregue à analista de processos históricos do Condephaat (Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Artístico, Arqueológico e Turístico do Estado de São Paulo), a historiadora Ana Luiza Martins. A entrega foi feita pelo assessor do Departamento de Cultura da Prefeitura de Mirassol José Carlos Rodrigues, no dia 9 de outubro deste ano, na Secretaria de Cultura de São Paulo, onde funcionava a Estação "Julio Prestes" da Estrada de Ferro Sorocabana.

Depois de receber o processo, e já na primeira leitura, a historiadora Ana Luiza comentou a importância do apoio da família do funda-

dor do "Palácio da Arte e da Alegria", como era conhecido o Cine Theatro na sua inauguração em 1929.

Também enfatizou a importância da manifestação das outras instituições da cidade como a Câmara Municipal, a Fundação Cândido Brasil Estrela; associações Comercial, Cultural e Industrial; Lojas Maçônicas; Lions e Rotary clubes; escolas municipais, estaduais e particulares.

O diretor do Departamento de Cultura de Mirassol, Vanderlei Pinatto, afirmou que o tombamento "significa preservar a história da cidade num momento em que a memória local anda tão prejudicada, pois já foram destruídos diversos monumentos que nos remetem a um passado ligado à formação de Mirassol".

Ele espera uma resposta sobre o pedido de tombamento ainda neste ano.

**MPA**  
SEGURANÇA ELETRÔNICA  
VENDA E ASSISTÊNCIA  
Portões Eletrônicos - Alarmes  
Cerca Elétrica - Interfone  
Vídeo Porteiro - Fechaduras  
Circuito Fechado de TV  
FONE: 3243-1406 / 9721-8822  
Av. Eliezer Magalhães, nº 35-94 - B. São Francisco

**MODA MIX**  
seu estilo  
Moda Masculina,  
Feminina e  
Infantil  
Fone: (17)  
3253-5511  
R. Padre Ernesto, 21-17  
Centro (ao lado da Tri-Som)

**Robel**  
móveis  
PABX: 3253-9400  
FAX: 3253-9404  
Rua Hum, 30-27 - B. Moreira  
E-mail: robelmovels@mirassol.com.br

**JMI**  
Assistência e Venda de Revólver de Pintura em Geral mangueiras, conexões e Grampeadores  
Fones: (17) 3242-7088 / 3242-7627  
Av. José Emídio de Faria, 23-35  
Vila Moreira - Mirassol

**Rosbiba**  
MARMITEX  
Comida Caseira entrega grátis  
3242-3212  
Também servimos prato executivo e comercial (TUPAN CLUBE)

**Casa Nova**  
Visite a loja da Casa Nova Confeções e conheça nossa coleção de artigos masculinos, calças, social, esportewear, jeans, bermudas, shorts, camiseta polo e careca, Lenços, zorba, cintos, gravatas, pijama e muito mais  
CASA NOVA, ONDE O MELHOR NÃO CUSTA MAIS CARO  
Artigos de alta qualidade tornando-os sempre uma excelente opção para presentear quem você ama  
Fones: (17) 3242-3362 (Tecidos) 3242-3989 - 3242-1004 (Confeções)

# Sobreloja Bebel Bondi

## RECEBEMOS ALTO VERÃO COMPLETO

\* RICCIERI, PITT, BASE-CO, HERING, TURMA DA MALHA, HELLO KITTY, NECTARINA, SKANK, DZARM, PURO FIO, PAULIENNE, BEST CLUB

\* SAPATOS BURG ESPORTE E SOCIAL, MASCULINO E FEMININO

\* BOLSAS EM COURO SINTÉTICO E COURO ECOLÓGICO

\* BIJUTERIAS, CRISTAIS, LOUÇAS E PORCELANAS



\* TUDO ISSO E MUITO MAIS !!!!  
\* TUDO EM 3X SEM JUROS  
NOS CARTÕES VISA E MASTERCARD.

**NA SOBRELOJA BEBEL BONDI SEU DESEJO É REALIZADO !!!**

**Rua Santo Antônio, nº 25-08 - Fone: 3242-1599**

# PESCA - Fatos & fotos

Toninho Silva

## Pesca fica proibida em MS e MT a partir de 6 de novembro

Mato Grosso do Sul e Mato Grosso definiram o início da proibição da pesca este ano, para o dia 6 de novembro, a Piracema. A pesca fica proibida para garantir a reprodução dos peixes. A PMA - Polícia Militar Ambiental - já começou a planejar a fiscalização e o Ministério do Trabalho, junto com a Setass - Secretaria de Estado de Trabalho, Assistência Social e Economia Solidária, a organizar o cadastro dos pescadores profissionais que irão receber auxílio durante o período.

Durante o chamado defeso, fica proibida a pesca nos rios estaduais e federais dos dois estados vizinhos, para que os cardumes possam fazer o trajeto de "subida" nos rios para se reproduzirem. Com isso, garantir que haja peixes de todas as espécies e evitar que algumas en-

trem em extinção, ou haja superpopulação.

O Estado de São Paulo, que ainda não definiu o período de defeso, da piracema, deverá seguir a mesma legislação do Mato Grosso, ou mesmo iniciar a proibição no dia primeiro de novembro, seis dias antes que os demais estados.

Até o dia 1º de março fica proibida a pesca profissional e amadora em todos os rios. No entanto, os amadores poderão pescar na modalidade pesque-e-solte a partir do dia 1º de fevereiro. Nas cabeceiras - acima das pontes velhas em Aquidauana, Coxim e Miranda - esta modalidade não será permitida em fevereiro.

Para garantir que o período de defeso seja respeitado, a PMA pretende intensificar a fiscalização. Serão montados pelo menos 15 postos

em diversos rios, além dos já existentes. Também foram montadas três equipes de policiais lotados no setor administrativo em Campo Grande, que irão para o trabalho ostensivo.

Procedimento que será adotado a partir desta terça-feira, quando também passam a fazer o trabalho de fiscalização praticamente todos os policiais que fazem serviços administrativos. Estarão nas ruas até o dia 05 de novembro, 255 profissionais, que além de combater a pesca predatória, também vão atuar para evitar outros crimes ambientais. A intenção é manter esse efetivo na Piracema.

O reforço começa agora porque outubro é o último mês de pesca liberada, o que aumenta o número do fluxo de turistas e, conseqüentemente, podem aumentar os

abusos. Durante a piracema serão suspensas as férias dos policiais.

Nos quase três meses, os profissionais que têm na pesca a única renda irão receber

auxílio do governo estadual. Alguns recebem cestas básicas e outros o seguro-desemprego.

Em 2005, 604 pescadores profissionais receberam

cesta-básica. No ano passado, a Piracema teve início em 3 de novembro e foi até o dia 28 de fevereiro. A proibição é mais longa nas cabeceiras dos rios.

Fotos: Arquivo FOLHA



Sebastião Pontes com dourado do Mato Grosso, em Nossa Senhora da Guia



Marcelo, Almiro, Ganacin e Valdir, em pescaria no rio Cuiabá



Dr. Gândara, com pintado capturado no pantanal matogrossense

**CARLINHOS**  
FILTROS E LUBRIFICANTES

Super troca de óleo

**LUBRIFICANTES  
AUTOMOTIVOS  
E INDUSTRIAIS**

Fone: (17) 3253-3481

Rua Capitão Neves, 2050 - Centro  
E-mail: carlinhoslubri@terra.com.br



Luis Roberto Romero Russo com enorme jaú da Argentina



Francisco Russo fogue vários exemplares de armal, também na Argentina

**EB**

**EXPRESS BOX**

CAIXAS E BOBINAS  
DE PAPELÃO ONDULADO

Fone: 3253-9797

Fax: 3253-9799

e-mail: ebox@uol.com.br  
Site: www.expressbox.com.br

**FOLHA**  
de Mirassol

Muito mais  
informação

Fones:  
3242-2064 e 3242-5105

**FUNILARIA  
PROGRESSO**

Serviço completo de  
funilaria e pintura em  
caminhões e automóveis

FONES:  
3242-7331 / 9776-7302

RUA SÃO BENTO, 22-81, CENTRO

**Moneco**

Panificadoria  
Confitearia  
Doces - Pães

FONE: 3242-4849

R. São Sebastião, 30-08 - B. Sta Cruz

OFICINA MECANICA  
**MERCESCAN**  
Especializada em Mercedes  
Benz, Scania e Volkswagen

**Valdir e Canula**

Fone: 3253-4723

R. João Mahfuz, nº 36-63  
Bairro Portal - Mirassol

**RT antenas**

- Venda, Instalação, Manutenção
- Sky, TecSat, AstralSat
- Parabólicas
- Antena Comum

Fones: (17) 3242-8606 / 9141-0782

R. 13 de Maio, 23-90 - Centro  
(ao lado da DrogaInter)

**MAIA PNEUS**  
CENTRO AUTOMOTIVO

ALINHAMENTO  
BALANCEAMENTO - PNEUS  
SUSPENSÃO - FREIOS  
AMORTECEDORES - RODAS

Fone: (17) 3242-6090

Av. Eng. Newton Flávio Silva Pinto, 23-91  
Cefina Dalui - Marginal da Washington Luis

# Crevi já cuida de 15 dependentes químicos

Ligada à igreja evangélica, clínica especializada em tratamento de pessoas com dependência química, completa 6 meses

O pastor da Igreja do Evangelho Quadrangular do bairro Regissol, José Roberto Gomes, vem desenvolvendo, há quase três anos, um trabalho direcionado à assistência espiritual de pessoas portadoras de dependência química, inclusive álcool. "Antes, nós encaminhávamos para tratamento em outras cidades, como Penápolis por exemplo. Agora, somos nós que recebemos jovens do Brasil inteiro, mas principalmente de Mirassol, no Centro de Recuperação da Vida-Vida NovacomDeus", afirmou.

O CreVI vai completar seis meses de existência no dia primeiro de novembro e está instalado em uma área de 34 mil metros quadrados, cedida pelo então prefeito José Carlos Palchetti, depois de autorização dada pela Câmara, que fica próxima

do aterro sanitário.

Atualmente, dois monitores cuidam de 15 internos. "O período de recuperação é de nove meses e os primeiros meses são dedicados para desintoxicação. Não ministramos remédios, apenas os que já foram eventualmente receitados por médico. Temos um forte de trabalho de resgate do caráter e da base espiritual, além de atuar com terapia ocupacional", contou.

Além de uma vaca, o CreVI já tem um tanque de peixes, galinhas e porcos e uma horta para o trabalho de terapia ocupacional. "Além do vereador Luiz Carlos Donegá Neto, também temos recebido apoio do grupo Ramassol", afirmou o pastor. Mais informações pelos telefones 3253-5746 ou 8112-8442.

# Projeto Guri começa com 190 alunos



Crianças com os instrumentos que chegaram ontem, dia em que as aulas começaram na Escola Anísio José Moreira. As vagas estão totalmente preenchidas, mas as inscrições continuam abertas, com lista de espera

As aulas dos cursos de música do Projeto Guri foram iniciadas ontem. O projeto está sediado na Escola Estadual "Anísio José Moreira". As atividades acontecem às terças e quintas, das 13h30 às 18h. Foram abertas 190

vagas para os cursos de Canto Coral (45), Contrabaixo Acústico (3), Percussão (36), Viola Erudita (12), Violão (30), Violino (42) e Violoncelo (12). As vagas estão totalmente preenchidas, porém as inscrições con-

tinuam abertas para a lista de espera que já tem cerca de 50 pretendentes.

O Projeto Guri é um programa cultural que atende mais de 26.000 crianças e jovens, na faixa etária de 8 a 18 anos, em todo o Estado de

São Paulo. A associação Amigos do Projeto Guri celebrou mais uma parceria, com a Prefeitura de Mirassol e o Governo do Estado de São Paulo, através da Secretaria de Estado da Cultura.

## Crianças participam de brincadeiras na praça



Atividades esportivas também foram realizadas na praça

Quase duas mil crianças participaram do evento organizado pela prefeitura de Mirassol, através dos departamentos de Esportes e Lazer, Cultura, com o apoio da Associação Cultural Mirassolense, no dia das Crianças. Na comemoração realizada na praça "Anísio José Moreira" o projeto "Correndo e Brincando no Bairro" garantiu o agito para a garotada com brincadeiras, jogos e brinquedos.

Durante a comemoração, as crianças se divertiram gratuitamente com cama elástica,

piscina de bolinhas, jogos lúdicos, algodão doce, pintura infantil, palhaços, jogo de dama, xadrez, dominó, palito, voleibol, futebol, entre outras atividades como gincanas, além de distribuição de balas, cachorro-quentes, refrigerante e sorteio de duas bicicletas mountain bike aro 26 com dezoito marchas, fornecidas pela Fundação "Cândido Brasil Estrela".

A programação também contou com a exibição de quatro sessões com entrada gratuita do filme "A Era do Gelo 2".

**Mundo Animal**  
 Colaboração: Cidinha Maduro  
 cidinhamaduro@hotmail.com

### Filhos e Filhotes II - Antes do bebê chegar

Da mesma forma que se prepara uma criança para a chegada do irmãozinho, o cachorro também necessita de certos cuidados para evitar surpresas com a chegada de um bebê. Principalmente se ele reina absoluto na casa. É uma tarefa simples e vale a pena.

Se você tiver que mudar alguma coisa na rotina do cachorro, faça-o aos poucos, antes do bebê chegar, para que ele não associe algo desagradável ao novo membro da família. Esse é o primeiro passo para uma grande amizade entre eles.

O carrinho do bebê, deixe onde o cachorro possa ver e cheirar. Quando ele se aproximar, não grite com ele, converse, faça um carinho e dê-lhe um petisco.

Pegue uma boneca e ande pela casa com ela nos braços, na presença do cão. Se ele pular, diga "não" e abaixe-se para que possa cheirar apenas quando ele estiver no chão.

Quando o bebê nascer, pegue uma fralda e coloque perto dele para pegar o cheirinho. Depois leve-a para seu amigo cheirar e familiarizar-se com o cheiro do bebê. Sempre conversando e agradando o animal.

É muito importante, também, o momento em que o bebê chega em casa. A mãe não deve estar carregando o bebê. Ela ficou alguns dias fora e, quando volta, o cão, morrendo de saudades, quer chegar perto. Só mais um pouco de paciência. Aceite a festa que ele faz, e outra pessoa traz o bebê. Deixe-o cheirar o pezinho. Ele vai associar o cheiro do bebê com aquele da fralda. Agrade-o e dê-lhe um petisco. Nunca grite com seu cachorro na frente do bebê. Isto é péssimo.

Na hora do passeio do bebê, leve também o cachorro. Ele vai sentir que continua fazendo parte da família.

**APOIO** Para ter um animal saudável, consulte sempre um médico veterinário

**MIRAGRO - MIRASSOL**  
**AGRO-PECUÁRIA LTDA**  
 \*Produtos Veterinários,  
 \*Rações e \*Vacinas  
 Distribuidor:  
 Agroceres Roundup Fone: 3253-9888  
 Rua 9 de Julho nº 16-94 Mirassol

**CARTÓRIO NELSON BERROCAL**  
 Autenticações - Reconhecimento de Firmas - Registro de Livros Comerciais - Xerox: Redução e Ampliação  
 Faça saber que pretendem casar-se e apresentaram os documentos exigidos pelo Art. 180 do Código Civil Brasileiro: em seguida os nomes dos pretendentes

**Rafael Ribeiro do Prado**, nascido em Moji Mirim, aos 12/12/80. Filho de Gerson Carlos do Prado e Vera Lúcia Ribeiro do Prado. **Juliana Monta Lage**, nascida em São Paulo, aos 21/06/79. Filha de Irlei Moreira Lage e Regina Monta Lage.

**Adriano Peron**, nascido em Jaci, aos 30/07/86. Filho de Sílvio Peron e Rosemeire Terezinha Reinoso Peron. **Noemi Maria de Souza**, nascida em José Bonifácio, aos 19/12/86. Filha de Jaciro de Souza e Maria Luiza do Amaral Souza.

**Claudinei Adriano Pissolato**, nascido em Mirassol, aos 05/04/81. Filho de Helio Pissolato e Aparecida de Fatima Ruffo Pissolato. **Joice Milene Gregório**, nascida em Mirassol, aos 03/02/85. Filha de Jair Gregório e Mercia Nariza Justino da Silva.

**Tiago Braga Rodrigues**, nascido em São Paulo, aos 21/11/83. Filho de Sergio Rodrigues e Marta Braga Rodrigues. **Queren Sunamita de Bortoli Paschoal**, nascida em Itaquera, aos 03/08/88. Filha de Jesus Paschoal e Jucelina de Bortoli Paschoal.

**Pedro Henrique Ferrari**, nascido em São José do Rio Preto, aos 02/08/82. Filho de Pedro Marandes Ferrari e Ines de Souza Ferrari. **Juliana Dionisio Crippa**, nascida em Mirassol, aos 15/08/79. Filha de Oswaldo Crippa Filho e Neusa Maria Dionisio Crippa.

**Rubens Costa**, nascido em São José do Rio Preto, aos 29/08/60. Filho de Natal Costa e Francisca Alves Ferreira Costa. **Terezinha da Silva**, nascida em Mandaguacú, aos 23/03/63. Filha de Felix José da Silva e América Maria da Silva.

**Claudenir Bilha**, nascido em Macaúbal, aos 02/04/69. Filho de Waldomiro Bilha e Tereza Ferreira Bilha. **Alessandra José Lucas**, nascida em São Paulo, aos 26/08/69. Filha de José Lucas do Nascimento e Vilma Aparecida Marin.

Se alguém souber de impedimento, oponha-o na forma de lei.  
 Fone: 3242-3381 - Rua Floriano Peixoto, 24-18 - Centro - Mirassol

**KibeCar**  
 Funilaria e Pintura  
 Fone: 3253-4115  
 Cel: 9772-3794  
 Rua São Sebastião, 14-95, São José

**Nutrial Rações**  
 Molinete 3 rolamentos com 2 carretéis R\$ 25,00  
 Fone: 3242-3605  
 Rua São Sebastião, nº 15-21 - Centro

**Zac & Cleber**  
 Funilaria e Pintura  
 ATENDEMOS TODAS AS COMPANHIAS DE SEGUROS  
 Fone: 3 253-1153  
 Av. Modesto José Moreira, 27-55 - B. Moreira

**DEVA'S BAR**  
 Petiscaria  
 Fone: 9713-7388  
 R. Pe. Ernesto, 22-01

**MiniPreço 1.00**  
 Presentes Variedades e Utilidades do Lar  
 FONE: 3253-1412  
 Rua 9 de Julho, 19-38 - Centro

**Centro Automotivo San Miguel**  
 Mecânica de Veículos em Geral  
 Fone: 3242-3384  
 Av. Santos Dumont, 3486 - São Francisco

## Junventude vence o Nacional pela 15ª Taça Cidade de Futebol

O time Juventude levou a melhor, na 7ª rodada da 15ª Taça da Cidade de Futebol Amador, no último sábado, dia 14 de outubro. Já na 8ª rodada, o destaque da partida foi o time Nacional Dizão.

Na disputa contra o time Palmerinha, o Juventude ganhou a partida por 2 a 1, com gols de Eduardo Mota e Cabeção. Já o Juventude teve um gol marcado por Junior. A segunda partida do dia contou com os times Cohab I e Bela Vista que ficaram com placar de um a um, sendo os gols de Daril e Isabel respectivamente.

No domingo, dia 15, a disputa foi entre Nacional

Dizão e Gremínio. Nacional venceu com quatro gols, sendo três de Pelego e um do Dudu. Já Ademilson marcou os dois gols para o Gremínio.

A Taça Cidade é promovida pelo Departamento de Esportes e Lazer (DEL) da Prefeitura de Mirassol. Todos os jogos são gratuitos, abertos ao público, e realizados nos finais de semana no Centro Esportivo "Giocondo Zancaner", no Jardim Renascença.

A próxima rodada será no próximo final de semana, nos dias 21 e 22 de outubro, no Centro Esportivo "Giocondo Zancaner" no Jardim Renascença.

## Três brasileiros disputam o prêmio Bola de Ouro

Os brasileiros Cris, Juninho Pernambucano, Kaká e Ronaldinho estão entre os cinquenta candidatos à Bola de Ouro anunciados nesta segunda-feira pela revista francesa *France Football*.

Três brasileiros também estão na briga pelo prêmio de melhor do mundo, oferecido pela Fifa. Ronaldinho, Kaká e Adriano concorrem com outros 27 jogadores pelo título.

Os argentinos Lionel Messi e Juan Roman

Riquelme, o mexicano Rafael Márquez e o equatoriano Méndez, também figuram entre os candidatos ao prêmio da revista francesa, que será anunciado no dia 27 de novembro.

A França, com dez jogadores, é o país melhor representado na lista, seguido por Itália, com sete; Alemanha, com seis, e Brasil e Inglaterra, com quatro cada.

O Chelsea é a equipe com mais jogadores indicados (9), seguido pelo Barcelona (7) e pelo Lyon (5).

## Academia promove Caminhada da Primavera

A Academia Física realiza neste sábado, dia 21, a partir das 9 hs, a 4ª Caminhada da Primavera.

Os organizadores e direção da academia, convidam todas as pessoas que gostam de curtir uma caminhada alegre e de confraternização.

A caminhada está programada para sair da Academia, que fica no início da Avenida Fortunato Ernesto Vettorazzo, no bairro Aeroporto.

Logo após a caminhada, a Física irá servir um saudável café da manhã. As camisetas de participação já estão sendo vendidos na academia.

## Brasil vence a 5ª rodada do Campeonato Máster

Na 5ª rodada do Campeonato Máster, o jogador Eduardo garantiu a vitória no domingo com um gol para o time Brasil que enfrentou a equipe do Regissol. A próxima rodada será realizada no dia 22, às 8h15.

O Campeonato Máster de Futebol é promovido pelo Departamento de Esportes e Lazer (DEL) da Prefeitura de Mirassol realizado aos domingos no Centro Esportivo "Giocondo Zancaner" no Jardim Renascença. A entrada é gratuita.

## Bahia demite técnico Charles Fabian

A diretoria do Bahia confirmou oficialmente nesta segunda-feira a demissão do técnico Charles Fabian, ídolo da equipe no final dos anos 80.

O treinador não resistiu às duas derrotas nos três primeiros jogos do octogonal decisivo da Série C do Campeonato Brasileiro (Criciúma e Treze).

O Bahia é o lanterna da fase, com apenas um ponto ganho. Lula Pereira, que já dirigiu o time, é o nome mais

cotado para assumir o cargo.

Os entendimentos estão bem adiantados entre a diretoria e o técnico. O anúncio oficial da contratação do novo comandante deve ser feito ainda nesta tarde.

O Bahia volta a jogar no próximo domingo, contra o Ferroviário-CE, na Fonte Nova. Antes de entrar em contato com Lula Pereira, os dirigentes procuraram o veterano Evaristo de Macedo, que não aceitou o convite.

## Atlético MG vence Santo André

O Atlético-MG foi até o Estádio Bruno José Daniel, no ABC paulista, venceu o Santo André por 2 a 1, neste sábado, e abriu vantagem na liderança do Campeonato Brasileiro da Série B.

Com o resultado, o time mineiro passou a somar 54 pontos, três a mais que o vice-líder Sport, que venceu o Vila Nova por 3 a 0, na terça-feira, na abertura da 30ª rodada do torneio.

Já o Santo André ficou mais longe do sonhado acesso (os quatro primeiros sobem à Série A). A equipe manteve-se com 42 pontos, na sétima colocação, cinco pontos atrás do Coritiba, hoje quarto colocado.

## São Paulo goleia Juventude

O São Paulo teve, no último sábado, mais uma oportunidade de atuar por cerca de uma hora com dois jogadores a mais. Diferente do que havia ocorrido no clássico com o Corinthians, que terminou empatado sem gols, o time tricolor soube aproveitar a vantagem e venceu o Juventude por 5 a 0, no Morumbi.

Com o resultado, a equipe comandada por Muricy Ramalho passou a somar 59 pontos e aumentou para oito a vantagem sobre o vice-líder, que voltou a ser o Grêmio. Já a formação de Caxias do Sul estacionou nos 38 e pode perder a décima colocação no complemento da rodada, no domingo.

## Grêmio vence o São Caetano

O Grêmio venceu o São Caetano por 2 a 0, neste sábado, no Anacleto Campanella, e reassumiu a vice-liderança do Campeonato Brasileiro.

O Grêmio soma 51 pontos e está a oito pontos do líder São Paulo. Pior para o time do ABC Paulista, que sofreu sua sétima derrota consecutiva e segue rumo à Série B, com 26.

Depois de fazer sua estréia pela Seleção Brasileira, o volante Lucas voltou cheio de moral para o Grêmio e marcou um dos gols da partida e ainda conseguiu a expulsão de Triguinho, fundamental para a vitória gaúcha.

## Botafogo bate Santos em 4 a 3

O Botafogo venceu o Santos por 4 a 3, neste sábado, no Maracanã, e tirou o Santos da vice-liderança do Campeonato Brasileiro.

Com o resultado, o Santos se complicou na competição, permanecendo com 49 pontos, dez a menos que o líder São Paulo e um a menos que o vice-líder Grêmio.

Asprilla, Reinaldo, Zé Roberto e Juca fizeram para o Botafogo, enquanto Kleber, Wellington Paulista e Reinaldo marcaram para o Santos.

Com gols de Asprilla, Reinaldo, Zé Roberto e Juca, o Botafogo chegou aos 40 pontos e pulou da 11ª para a oitava colocação provisória na tabela do Campeonato Brasileiro. Já o Santos, cujos gols foram marcados por Kléber, Wellington Paulista e Reinaldo, manteve os 49 pontos, dois a menos que o Grêmio.



## URRO AMIGO

### Um Sonho Determinou o Simbolismo de Lions

A vida de Melvin Jones, o fundador do Leonismo, tinha como objetivo, ajudar ao próximo, para que todos, na medida do possível, pudessem usufruir vidas relativamente felizes. Ele sentia-se feliz e a todos queria transmitir essa felicidade e para isso decidiu empregar todas as suas forças energéticas para endereçar internacionalmente, o sonho que laboriosamente vinha desenvolvendo com seus colegas de profissão, que os tomariam em verdadeiros companheiros de luta.

Pesquisas mostram quanto mais a consciência do nosso fundador foi influenciada pelo devaneio que parecia uma fantasia, tornou-se cada vez maior o desejo de fundar um clube de serviço, admitido e incentivado pelos companheiros que mesmo enfrentando problemas, chegaram ao sonho simbolizando a figura do Leão. Finalmente, depois de muitas pesquisas, em 1921, Murice Blink apresentou a Melvin Jones um desenho do emblema, que mereceu o fundador o seguinte comentário: "ESTE EMBLEMA REPRESENTA UM LEÃO OLHANDO O PASSADO, ORGULHOSO DO SERVIÇO REALIZADO, E OUTRO CONFIANTE, CONTEMPLANDO O FUTURO, A PROCURA DE OPORTUNIDADE PARA PRESTAR NOVOS SERVIÇOS".

Hoje, o próprio Melvin Jones, com seus insistentes pensamentos realizados, tornou-se para todos nós companheiros internacionais de Lions o eterno símbolo da nossa grande associação de serviços porque ele sempre serviu como um bravo Leão.

### SÁBADO SUPER

Dia 21 de outubro próximo a partir das 20:00 horas, será realizado em parceria com o Tupan Clube de Mirassol, uma Noite de Prêmio em prol à Construção da Igreja Nossa Senhora de Fátima, do Bairro Beija-Flor.

### ALUGUEL SEDE SOCIAL

Aluga-se o Salão Social do Clube para Festas. Ligue para o telefone 3242 2018

### Oferecimento

## Vidraçaria e Casa das Antenas STO. ANTONIO

Box temperado - Estantes de aço - Molduras para tela

R. S. Sebastião, 19-95 - F: 3242-3383 - 3242-3113

## Retornando ao Passado

### OFERECIMENTO

FOTO ARTE BORDIN

Loja 1: R. Sto Antonio, 24-25  
Fone: 3242-5206

Arquivo FOLHA



Ganhadores da equipe especial, no pódio, e na frente, comissão organizadora do Rallye de São Pedro, na Praça da Matriz, em 28 de Junho de 1998



Escritório  
Contábil  
Mazocato

Abertura e encerramento de firmas,  
assistência informatizada nas áreas,  
contábil, fiscal, trabalhista e previdenciária

Fone/Fax  
3242-3327

Rua Pe. Ernesto, 23-28  
Centro - Mirassol



DRAWDE PROPAGUEM

Edward Villa

Coordenador de Publicidade  
Marketing e Eventos

Fone: 3242-1403 - 9771-5754

E-mail: araravilla@hotmail.com.br

Rua São Sebastião, 23-15 - Mirassol

# Saúde & Beleza

## Aplicações terapêuticas das células-tronco em Odontologia

Células-tronco são tipos de células que podem se diferenciar e constituir diferentes tecidos no organismo. As células-tronco podem ser divididas em embrionárias (com capacidade de se transformar em praticamente qualquer célula do corpo, com exceção da placenta, sendo encontrada somente nos embriões), e células precursoras do organismo já desenvolvido, chamadas células-tronco adultas (com capacidade de diferenciação, em geral restrita ao tecido de onde derivam). O potencial de auto-renovação e a capacidade de originar linhagens celulares com diferentes funções impulsionaram pesquisas sobre as aplicações terapêuticas dessas células, uma vez que elas poderiam funci-

onar como células substitutas em tecidos lesionados ou doentes.

Células-tronco adultas têm sido isoladas de vários tecidos incluindo o epitélio dentário. Uma população destas células-tronco foi identificada em tecido pulpar, tendo como importante característica a habilidade para regenerar células semelhantes às do complexo dentino-pulpar. Além disso, células semelhantes ao estroma de medula óssea têm sido obtidas em polpa de dentes decíduos humanos. Elas possuem capacidade de diferenciação em diferentes tipos de células, como osteoblastos, adipócitos, células musculares e células neurais. Shi *et al* (2005), utilizando polpa dentária extraída de terceiros molares huma-

nos, detectaram a presença de células-tronco, as quais foram capazes de se transformar em odontoblastos produtores de dentina.

Com intuito de desenvolver métodos para a reposição de dentes humanos ou dentes congenitamente ou extraídos, Duailib *et al* (2004) regeneraram coroas dentárias de ratos utilizando técnicas de engenharia tecidual. As células foram cultivadas em laboratório, colocadas em moldes com formato de dentes de rato, e implantadas no abdômen desses animais. Após doze semanas, constatou-se que os moldes haviam sido absorvidos pelo organismo e formado dentes. O passo seguinte será tentar induzir o crescimento de dentes em seu devido lugar: os arcos

dentários dos ratos e, posteriormente dos humanos.

A medida que mais conhecimentos sobre os mecanismos biológicos e genéticos do desenvolvimento dentário são obtidos, abordagens raci-

onais para a reconstrução e construção de dentes vivos a partir de células-tronco estão progredindo.

Num futuro próximo os trabalhos com as células-tronco estarão permitindo

esta prospecção, sendo esta uma conquista marcante para aplicações clínicas na Odontologia.

Texto enviado pela Odontologia Especializada Dr. Odair Longhi

## Escolha o biquíni certo e valorize seu corpo

O clima está esquentando e é hora de exibir o corpo nos novos modelos de biquíni. Neste verão eles seguem o estilo dos anos 70 e por isso têm uma modelagem mais discreta, mas o preferido das brasileiras, o top cortininha e as calcinhas de lacinhos continuam com tudo.

Para arrasar no verão e valorizar ainda mais o corpo, confira qual modelo de biquíni combina mais com você.

### Seios pequenos

Para mulher que tem seios pequenos o modelo ideal de top são o estilo cortininha, com bojo, ou no estilo frente única. Os modelos tomara-que-caia com plissados também ajudam a dar mais volume aos seios.

### Quadril estreitos

As calcinhas de lacinhos são ideais, seja de amarrar dos dois lados ou de um só. Também vale aquelas com as laterais bem estreitas. As calcinhas mais cavadas no bumbum também favorecem.

### Seios grandes

Quem tem seios volumosos deve apostar nos sutiãs mais estruturados, como aqueles que têm um suporte logo abaixo do bojo. Também vale aqueles estilo faixa, mas com alças. Alguns se-

guem essa modelagem com um leve decote que garante mais o bronzeado.

O estilo frente-única também pode, contanto que o bojo seja maior, principalmente na altura, e que afina aos poucos para poder ser preso ao pescoço.

### Quadril largos

Para as que têm o quadril muito largo, o ideal é usar as calcinhas tipo sungão ou mais fechadas no bumbum. Calcinhas de amarrar nas laterais também podem ser usadas, contanto que sejam menos cavadas. A calcinha de lateral mais larga é uma ótima escolha.

### DICAS:

#### Pernas compridas tronco curto

Para disfarçar aposte nas calcinhas de cintura baixa. Elas têm o poder de alongar o corpo.

#### Disfarçar a barriga

Quem não está em forma e aquela barriguinha está saltando aos olhos, use calcinha de cintura um pouco mais alta.

#### Criar volume

Para as que além do recuso da modelagem das peças quer criar uma ilusão de ótica de mais volume seja nos seios ou no

bumbum, use cores claras ou estampas miúdas.

#### Diminuir o volume

Para tentar disfarçar o volume dos seios ou do bumbum aposte nas peças lisas e de cores escuras.

#### O que está na moda

Listras, poás (estampas de bolinhas), flores, folhagens, desenhos abstratos e tribais, preto e branco, azul marinho, vermelho, bege e tons vibrantes.

  
**Mira Fórmulas**  
**Farmácia de Manipulação e Homeopatia**  
Rua Padre Ernesto 2266  
Centro - Mirassol  
E-mail: miraformulas@terra.com.br  
**3242-9832**

**Dr. Devanir Gregório**  
Ortodontista  
CROSP 15.527  
  
\* Ortodontia Preventiva, Interceptiva e Corretiva  
\* Ortopedia facial  
  
FONE: (17) 3242-3092  
Rua Antonio Prado, 19-60  
devanirgregorio@ortodontista.com.br

**DROGASALES**  
Tudo pela sua saúde  
**FORE: (17) 3242.8900**  
RUA CAMPOS SALES, Nº 24-98  
CENTRO - MIRASSOL

**DROGARIAS FARMAS**  
**As melhores ofertas e preços de Mirassol**  
Unidade Mirassol  
FONE: 3242-2019 - FAX: 3242-3315  
Rua 9 de Julho, 1981 - Centro - Mirassol

Drogaria **Farmalar**  
Farmacêutica Responsável  
**Dra. Jeanine A. Brienze**  
3242-5052  
Fones 3253-2799  
Rua 9 de Julho, 1706 - Centro

**CLÍNICA DE OLHOS MIRASSOL**  
**Dr. Guilherme Kill Jr. Dr. Selmo Bucarechi**  
**(17) 3242-4508**  
  
Apomas Cabesp Prever  
Austa Correlo Plant Saúde  
Ben Saúde Economus Unimed  
Bradesco HB Saúde Unimed + Fácil  
  
Lentes de contato, exames especializados, tratamento a laser para glaucoma, diabetes e outras doenças oculares  
Rua Capitão Neves, nº 25-90 - Centro - Mirassol-SP

## INDICADOR PROFISSIONAL

### ACUPUNTURA

#### DR. NEIL ALVIMAR RAMOS

Médico - CRM 92.985  
Mirassol: Rua São Sebastião, nº 1944 - Centro  
FONE: 3242-4982 / 3242-4583  
Rio Preto: Rua Pernambuco, nº 3147 - Redentora  
FONE: 3234-3775 / 3234-3755  
Atendemos os Convênios: Unimed, Cabesp e Amafresp

### GINECOLOGIA

**Dr. Diego de Los Reyes Cuesta**  
CRM 66.766. TEGO. 180/96

**FONE: 3242-6968**  
Av. Eliezer Magalhães, 24-07

Convênios:  
Unimed + Fácil  
Austa  
Plant Saúde  
Bradesco  
Sulamerica  
Economus  
Cassi  
Cabesp  
Correios  
HB Saúde

### OFTALMO

**Dr. Paulo Roberto Braojos**  
Oftalmologista  
CRM 35.774

**Dr. Cláudio Stefani**  
Oftalmologista  
CRM/SP 100.234  
FONE: (17) 3242-9501  
Av. Eliezer Magalhães, nº 26-37 - Jardim Marilú

**Dra. Beatriz Soares Corrêa**  
Oftalmologista  
CRM 89766  
Especialista em doenças da córnea, Lentes de contato e Cirurgia de catarata  
FONE: 3242-3172  
Av. Eliezer Magalhães, 25-87 - Jd. Marilú

### ORTODONTIA

**Ortho CLINICAS**  
Av. Eliezer Magalhães, 27-77  
Jd. Marilú.  
FONE: 3242-2689  
3242-9989

**Dr. Marco Antonio Origa de Oliveira**  
Ortodontia - Especialista pela SPO, Pós graduação pela Roth/Williams - Center. For Functional Occlusion. Membro do grupo Straight Wire Brasil.

**Mônica Tereza Monne de Oliveira**  
Psicologia - Clínica e escolar - Pós graduação USP em infância e adolescência. Psicodrama aplicado. Orientação vocacional.  
**Andréia Adriana Barbosa**  
Psicóloga Clínica. CRP 06/78293  
Crianças, adolescentes e adultos

## DENTISTAS

**Drª Sueli Meire Baccan** CROSP.31.485  
\*Odontopediatria \*Odontologia Especial p/bebês  
\*Odontologia Preventiva e Curativa p/crianças, jovens e adultos \*Ortodontia Preventiva  
**Dr. Marcos Cavina** CROSP.40.417  
\* Especialista em Ortodontia e Ortopedia Facial  
\*Acupuntura Odontológica (FAMERP)  
Rua São Sebastião, 21-30  
Emergência: 3242-3230/9101-5416  
FONE: 3253-2372

**Drª. Fabricia Scuciatto Neto**  
Clínica Geral e Clareamento a laser  
**Drª. Ana Lúcia Biasi**  
Ortodontia e Odontopediatria  
**PSICOLOGIA**  
**Débora L. Montezeli**  
Adulto e Infantil - Orientação Vocacional  
Av. Eliezer Magalhães, 30-11 F: 3242-2570

**ODONTOLOGIA**  
**Dra. Patrícia de Carvalho Garcia**  
(CRO - SP 66.657) Clínica Geral  
**ORTODONTIA**  
**Dr. Almir R. A. Barreto** (CRO - SP 77.834)  
R. São Sebastião, 19-71 - Centro  
FONE: 3253-1943

**Dr. Paulo Sergio Bilia**  
CRO - 12.873  
Especializado em estética, clareamento dental, reabilitação oral, implante, prótese sobre implante e tratamento do bruxismo.  
**Dr. Paulo Sergio Bilia Filho**  
CRO - 78.726  
Especializado em endodontia e cirurgia periodontal.  
FONE: 3242-3312  
Rua Campos Sales, 20-63, Centro - Mirassol

**CIRURGIÁ DENTISTA**  
**Silvia Regina Pereira**  
**Rodrigues Calixto Alves**  
Clínica Geral  
FONE: 3253-5770 R. São José, 20-75 - Centro

**Dra. Carla Bento Nelem**  
CROSP 61204  
\* MESTRADA EM CIÊNCIAS DA SAÚDE - FAMERP  
\* ESPECIALISTA EM PATOLOGIA BUCAL  
\* ORTODONTIA E ORTOPIEDIA FACIAL  
\* CLAREAMENTO DENTAL  
\* ESTÉTICA DENTAL  
FONE: 3242-8798  
R. Augusto Nacer Dalul, 26-64, Jd. Marilú

**Drª. LUCYANI GOMIDE OLIVEIRA ZANIN**  
Odontopediatria  
- Odontologia especial para bebês  
- Tratamento e prevenção de 0 a 12 anos  
- Ortodontia preventiva  
Rua Quintino Bocaiuva, 22-76 - Centro  
FONE: 3242-4159

**DR. SÉRGIO S. MIZUHIRA**  
CROSP 59416 - USP  
Formado e Pós Graduado em Implantodontia pela USP/SP  
- Estética - Cirurgias  
- Clareamento - Próteses  
- Canal - Implantes  
R. São Sebastião, 23-46  
FONE: 3253-5552

**Dr.: Emílio Brandemarti Neto**  
CROSP: 17.342  
REABILITAÇÃO ORAL E IMPLANTODONTIA  
ESPECIALIZAÇÃO EM PRÓTESE DENTAL  
PELA ASSOCIAÇÃO DE CIRURGIÕES DENTISTAS  
Consultório:  
R. Rui Barbosa, 21-55  
FONE: 3242-2039

**ODONTOLOGIA ESPECIALIZADA**  
**DR. ODAIR LONGHI**  
- Reabilitação Oral em prótese dental pela A.P.C.D. - membro da Sociedade Brasileira de Reabilitação Oral. Membro da Sociedade Brasileira de Odontologia Estética  
**DRª. ANA CAROLINA COSTA LONGHI**  
ORTODONTIA  
- Atendimento de 0 à 14 anos  
- Odontologia especial para bebês  
- Prevenção  
- Especialização F.O.A. - UNESP  
FONE: 3242-3940 - R. São Pedro, 18-71 - Mirassol

**Dra. Joana Carolina Abrão Tufaile**  
Cirurgiã - Dentista - Clínica Geral  
CRO-SP 73369  
FONE: 3253-3636  
Rua 9 de Julho, 14-07 - Centro



**Sônia Poletto**



**Concorra a 1 TV 42 de plasma fazendo sua matrícula**

**PREPARA**  
CORSO DE PROFISSIONALIZANTES

Fone: 3253-1534

R. São Sebastião, 21-31 - Centro

**ESCRITÓRIO CONTÁBIL SÃO JOSÉ**

- Escrituração Fiscal
- Departamento Pessoal
- Contabilidade

Fone: 3242-5120

Rua São Sebastião, 15-20 - Centro

**VOCÊ É O QUE VOCÊ FALA.**

**FISK**  
English - Español

Fone: 3253-4590

Rua São José, 19-36

www.fisk.com.br

webmaster@fisk.com.br

**EP ELETRO PÁDUA**  
agora em parceria com

**REDEFÁCIL** CPFL

SUA REDE DE LIGAÇÃO COM A CPFL

Fone/Fax: 3242-4777

Rua 9 de Julho, 18-24 Centro - Mirassol

**SFISIOFORMA ACADEMIA**

- \* Musculação
- \* Natação
- \* Hidroginástica
- \* Aulas diversificadas e Spinning (exclusividade)

Supervisão fisioterápica e programa de emagrecimento com Nutricionista

Matrículas e Avaliação grátis

Fone: 3253-3766

Horário de funcionamento: De 2ª a 6ª, 6h às 21h

Av. Eliezer Magalhães, 26-80

**ENCONTRO**

Dr. Odair Longhi participou na semana passada, do XI Encontro Regional da Sociedade Brasileira de Reabilitação Oral, com o tema "Ciência, Tecnologia e Arte", em Ribeirão Preto.

**HIDRO PILATES**

Será amanhã, às 18h30, a aula aberta e inaugural de Hidro-Pilates que a Fisioforma Academia e Clínica de Fisioterapia Dr. Roberto Machado Filho oferecem com exclusividade.

Informações pelos fones 3242-4583 ou 3253-3766.

**PROGRAMAÇÃO**

O St. Hora, Restaurante e Choperia, programou para este final de semana, a quinta-universitária, com a Banda Nação Acústica; na sexta, Marcelinho show e, no sábado, o cantor Wilsinho, com o melhor da MPB. Confira!

**Vip** ÓTICAS

Fone: (17) 3253-1553

**O MELHOR PREÇO DA CIDADE**

**ÓCULOS E LENTES DE CONTATO**

Preço a vista em 5 pagamentos ou 90 dias direto

Rua 9 de Julho, 18-38 - Centro - Mirassol

Traga este anúncio e ganhe um desconto de 10%

**Ponto do Espeto**



**Disk Entrega 3243-1498**

Aos domingos "Picanha a Moda"

**LUCIANA E DOUGLAS**

Luciana Zecchin Barrionuevo e Douglas Domarco disseram o "sim" no último sábado, dia 14, na Matriz de São Pedro, recepcionando os convidados no Celebrare Eventos. Em meio a fogos de artifícios, os noivos adentraram o salão, passando por um enorme banner com a imagem do casal, onde uma cascata celebrava a felicidade. A noiva, vestida por Beto, da Maison Reve Blanc, de Rio Preto, levou um lindo bouquet assinado por Bete Rauter.



Luciana e Douglinhas



Os noivos com os pais dela, Fernando e Ivânia



Luciana e Douglinhas com os pais dele, Douglas - Lucy



Elaine Silva Pinto, aniversariante de amanhã, dia 19, com as filhas Thaísa e a pequena Maria Victoria



As amigas Érika Bilachi, Andressa Gerette, aniversariante do dia 19, e Franciele dos Santos



Francisco Carlos Crippa, Carla, Xande e Maria Amélia



Francisco Carlos Crippa, Carla, Xande e Maria Amélia

**DETERMINE JÁ O SEU FUTURO**

**VESTIBULAR 2007**

PROVA DIA 03/DEZEMBRO - INSCRIÇÕES ABERTAS

- Administração D/N
- Design N
- Direito D/N
- Educação Física N
- Enfermagem N
- Letras N
- Pedagogia N
- Sistemas de Informação N

Nas Modalidades:

- Vestibular tradicional
- Aproveitamento do ENEM
- Portador de diploma de curso superior

Provas agendadas: A partir de 08/dezembro até 03/fevereiro/2007

Sextas-feiras - 20h

Sábados - 10h

**Unifaimi**

INFORMAÇÕES: 17 3253 9110 OU PELO SITE: www.unifaimi.edu.br

**ST. HORA**



Fone: 3242-2808

Pça. Dr. Anísio José Moreira, 22-30

**FÍSICAL ACADEMIA**

Fone: 3242-3469

Av. Fortunato Ernesto Vetorazzo, nº 38-69 - B. Aeroporto

e-mail: fisica@terra.com.br

**MONPATY**

Exclusividade:

Moda Masculina e Feminina

Fone: 3253-5046

"Participe da nossa comunidade no orkut"

E-mail: inform@monpaty@terra.com.br

Rua 9 de Julho, 18-35 - Centro

**CABOTAGEM**

Moda Masculina

Fone: 3253-5267

Rua 9 de Julho, nº 19-94 - Centro

**Bell ESTETICISTA**

Depilação

Limpeza de pele

Maquiagem

Massagens

Hidratação

Rua São Sebastião, 17-38

Fone: 3242-5181

**Farmácia do Kaká**

MEDICAMENTOS

PERFUMARIA

Disk-Remédios

3242-4861

**Doce Mania**

SALGADOS

SUCOS

BOLOS

TORTAS

ENCOMENDA DE BOLOS E SALGADOS

FONE: 3242-4150

Rua Pe. Ernesto, 2290 Centro - Mirassol

**Gerações**

Dra. Fátima Ap. Noronha Bozelli

Pediatra com capacitação na medicina do adolescente

Atende-se crianças e adolescentes

Fone: 3242-1020

Av. Eliezer Magalhães, 26-57

