

**4.14. Avaliação do Estado de Conservação do Bem Imóvel “Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura”**

MUNICÍPIO: Pará de Minas		DISTRITO: Sede	
NOME DO BEM TOMBADO <sup>95</sup> : Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura			
ENDEREÇO DO BEM CULTURAL: Praça Torquato de Almeida, 26, Centro			
Nº DECRETO / ANO: 2768/1998	Nº INSCRIÇÃO LIVRO DO TOMBO / ANO: 10/2000	PROCESSO ACEITO NO ICMS PATRIMÔNIO CULTURAL A PARTIR DO EXERCÍCIO: 1999	
NOME E ASSINATURA DO RESPONSÁVEL TÉCNICO:  Álison Tavares Margotti		FORMAÇÃO PROFISSIONAL: Arquiteto e Urbanista	CAU: <sup>96</sup> 196550-6
CHEFE DO SETOR DA PREFEITURA RESPONSÁVEL PELA IMPLEMENTAÇÃO DA POLITICA DE PATRIMÔNIO CULTURAL:  Paulo Augusto Teixeira Duarte		DATA REALIZAÇÃO LAUDO: 16/10/2018	
HÁ OBRA DE RESTAURAÇÃO EM ANDAMENTO <sup>97</sup> ?	SIM	NÃO	X
HÁ PROJETO APROVADO POR LEI DE INCENTIVO À CULTURA?	SIM	NÃO	X
EM CASO POSITIVO:	LEI FEDERAL	LEI ESTADUAL	OUTRA



Pará de Minas  
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura  
Fachada Frontal da edificação.  
(Foto 01)

**Imagem: Álison Margotti (16/10/2018)**

<sup>95</sup> Usar a nomenclatura utilizada na Inscrição do Livro do Tombo ou no Decreto de Tombamento.

<sup>96</sup> Informar o nº do RG ou do registro no Conselho de Arquitetura e Urbanismo - CAU, ou do Conselho Regional de Engenharia e Agronomia - CREA.

<sup>97</sup> Marcar com “X”



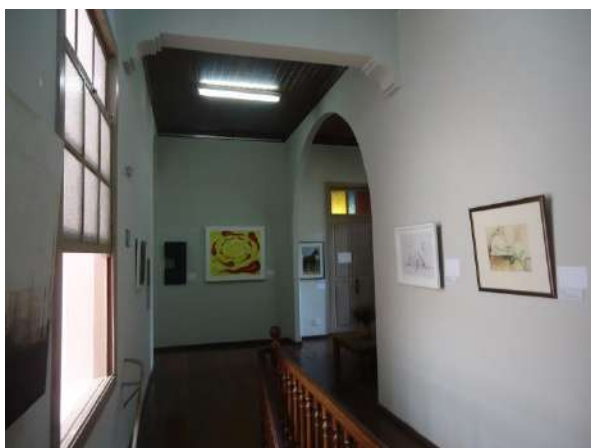
Pará de Minas  
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira –  
Casa da Cultura  
Vista da fachada lateral esquerda bem conservada.  
(Foto 02)  
**Imagem: Álisson Margotti – 16/10/2018**



Pará de Minas  
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira –  
Casa da Cultura  
Vista da fachada lateral direita bem conservada.  
(Foto 03)  
**Imagem: Álisson Margotti – 16/10/2018**

1. ESTRUTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO <sup>98</sup>		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
ESTRUTURA DE CONCRETO	96%	4%	-
ESTRUTURA METÁLICA	100%	-	-

**DANOS VERIFICADOS<sup>99</sup>:** São verificados poucos danos na estrutura do bem, trincas isoladas são observadas, junto à esquadrias de portas, janelas e vãos, que não comprometem a estrutura geral da edificação.



Pará de Minas  
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira –  
Casa da Cultura  
Detalhe dos arcos que compõem a estrutura interna da edificação se apresentando bem conservados.  
(Foto 04)  
**Imagem: Álisson Margotti – 16/10/2018**



Pará de Minas  
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira –  
Casa da Cultura  
Detalhe dos arcos estruturais de galeria no 1º pavimento da Casa da Cultura.  
(Foto 05)  
**Imagem: Álisson Margotti – 16/10/2018**

<sup>98</sup> Em cada campo, indicar o percentual do bem cultural objeto da avaliação que esteja em estado de conservação bom, regular ou precário. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

<sup>99</sup> Descrever a deterioração (apodrecimento dos pés de esteio, ferragem, vandalismo, ataque de cupins etc.).



Pará de Minas  
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira –  
Casa da Cultura  
Detalhe das vigas no 2º pav. em bom estado.  
(Foto 06)  
**Imagem: Álisson Margotti – 16/10/2018**



Pará de Minas  
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira –  
Casa da Cultura  
A marquise na fachada frontal bem conservada.  
(Foto 07)  
**Imagem: Álisson Margotti – 16/10/2018**

2. COBERTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
ESTRUTURA DO TELHADO (PERFIL METÁLICO E COBERTURA EM VIDRO TEMPERADO, NO ÁTRIO; MADEIRA, EM TODA EDIFICAÇÃO)	100%	-	-
MANTO DE COBERTURA (TELHA FRANCESA)	90%	3%	7%
CALHAS / RUFOS / CONDUTORES	100%	-	-
COROAMENTO (PLATIBANDA E CIMALHA)	100%	-	-
BEIRAIS (EM ARGAMASSA, REVESTINDO AS CALHAS NAS FACHADAS LATERAIS E ÁTRIO)	100%	-	-

**DANOS VERIFICADOS<sup>100</sup>:** As estruturas metálicas e em madeira das coberturas, bem como calhas, platibanda e cimalhas se encontram em bom estado devido as restaurações da edificação realizadas em 2015. Alguns pontos do manto necessitam intervenção devido à trincas, quebras e a umidade nas telhas cerâmicas.



Pará de Minas  
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira –  
Casa da Cultura  
Detalhe cobertura metálica em bom estado.  
(Foto 08)  
**Imagem: Álisson Margotti – 16/10/2018**



Pará de Minas  
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira –  
Casa da Cultura  
Platibanda e cimalhas em bom estado de conservação.  
(Foto 09)  
**Imagem: Álisson Margotti – 16/10/2018**

<sup>100</sup>Descrever a deterioração (infiltração de águas pluviais, ataque de cupins, oxidação, telhas quebradas ou soltas, fixação, entupimento, inexistência ou falhas na soldagem de calhas etc.).



Pará de Minas  
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira –  
Casa da Cultura  
Detalhe dos beirais, calhas e cimalkas  
em bom estado de conservação.

(Foto 10)

**Imagem: Álisson Margotti – 16/10/2018**

3. ALVENARIAS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
TIJOLO	98%	2%	-
<b>DANOS VERIFICADOS</b> <sup>101</sup> : As alvenarias continuam apresentando bom estado, a edificação passa por reparos constantes o que mantém sua integridade.			



Pará de Minas  
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira –  
Casa da Cultura  
A alvenaria externa da edificação  
se apresenta em bom estado de conservação.

(Foto 11)

**Imagem: Álisson Margotti – 16/10/2018**



Pará de Minas  
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira –  
Casa da Cultura  
Remendos superficiais e sujidades encontradas  
na alvenaria das áreas internas da edificação.

(Foto 12)

**Imagem: Álisson Margotti – 16/10/2018**

<sup>101</sup>Descrever a deterioração (infiltração por capilaridade ou águas pluviais, trincas, fissuras etc.).

4. REVESTIMENTO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
REBOCO	100%	-	-
PINTURA (A ÓLEO E À BASE DE ÁGUA)	98%	2%	-
CERÂMICA	100%	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	100%	-	-

**DANOS VERIFICADOS**<sup>102</sup>: Os revestimentos apresentam bom estado de conservação, exibem apenas acúmulo de sujidades. A camada pictórica a óleo do barrado da fachada frontal, encontra-se com desgastes e acúmulo de sujidades ocasionadas, principalmente, pelo mau uso da população com o bem.



Pará de Minas

Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira –  
Casa da Cultura

Revestimentos da fachada frontal da edificação  
exibindo bom estado de conservação.

(Foto 13)

**Imagem: Álisson Margotti – 16/10/2018**



Pará de Minas

Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira –  
Casa da Cultura

Alvenaria e pinturas nas colunatas da fachada  
frontal necessitam em bom estado de conservação.

(Foto 14)

**Imagem: Álisson Margotti – 16/10/2018**



Pará de Minas

Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira –  
Casa da Cultura

A platibanda da fachada frontal exibindo estilóbato  
encimado por pinha em bom estado de conservação.

(Foto 15)

**Imagem: Álisson Margotti – 16/10/2018**



Pará de Minas

Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira –  
Casa da Cultura

A platibanda com apainelados geométricos com falsos  
balaústres exhibe bom estado de conservação.

(Foto 16)

**Imagem: Álisson Margotti – 16/10/2018**

<sup>102</sup>Descrever a deterioração (reboco solto, descolamento da pintura, pintura gasta, vandalismo, infiltração, desprendimento de cerâmica ou pedra etc.).



Pará de Minas  
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira –  
Casa da Cultura  
Balaustre entre o átrio e as escadas estão  
em bom estado de conservação.  
Há um desnível de 1,85 m entre o nível do térreo  
e o nível do átrio.

(Foto 17)

**Imagem: Álisson Margotti – 16/10/2018**



Pará de Minas  
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira –  
Casa da Cultura  
Balaustre que perfaz o contorno do mezanino  
no átrio em bom estado de conservação.  
O mezanino está implantado há 1,78m acima  
do átrio e dá acesso ao Teatro Municipal.

(Foto 18)

**Imagem: Álisson Margotti – 16/10/2018**



Pará de Minas  
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira –  
Casa da Cultura  
As cerâmicas dos lavados se encontram  
em bom estado de conservação.

(Foto 19)

**Imagem: Álisson Margotti – 16/10/2018**



Pará de Minas  
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira –  
Casa da Cultura  
Lavado do segundo pavimento, próximo à  
biblioteca apresenta revestimentos bem conservados.

(Foto 20)

**Imagem: Álisson Margotti – 16/10/2018**

5. VÃOS E VEDAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
PORTAS	88%	12%	-
JANELAS	90%	10%	-
ENQUADRAMENTOS (MASSA)	99%	1%	-
FERRAGENS	100%	-	-
PORTÕES METÁLICOS	100%	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	100%	-	-

**DANOS VERIFICADOS**<sup>103</sup> : As portas e janelas, em madeira e em sua maioria originais da edificação, apresentam bom estado de conservação, exibindo apenas ressecamentos e algumas trincas. Os enquadramentos também se apresentam bem conservados, exibindo pequenas trincas que não comprometem sua integridade. Demais elementos de vão e vedação não apresentam danos.



Pará de Minas  
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira –  
Casa da Cultura  
Portas em estilo francês, em madeira e três folhas,  
com chapas adornadas, em bom estado.  
Apresentam cinco bandeiras em diferentes  
dimensões em vidros texturizados e colorizados.  
Dão acesso à edificação.

(Foto 21)

**Imagem: Álisson Margotti – 16/10/2018**



Pará de Minas  
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira –  
Casa da Cultura  
Porta em estilo francês, em madeira e duas folhas,  
com chapas adornadas, exibem algum ressecamento.  
Não possui bandeiras e seus elementos artísticos  
se encontram em bom estado de conservação.  
Permite passagem do corredor à copa no térreo.

(Foto 22)

**Imagem: Álisson Margotti – 16/10/2018**

<sup>103</sup>Descrever a deterioração (trincas no enquadramento, apodrecimento das esquadrias de madeira, ataque de cupins, desarticulação das peças, vidros quebrados, partes faltando, ferrugem etc.).



Pará de Minas  
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira –  
Casa da Cultura

Porta em metal do elevador  
em bom estado de conservação.

(Foto 23)

**Imagem: Álisson Margotti – 16/10/2018**



Pará de Minas  
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira –  
Casa da Cultura

Porta dos lavabos, em madeira, folha simples em  
encaixes verticais e duas bandeiras, em bom estado.

(Foto 24)

**Imagem: Álisson Margotti – 16/10/2018**



Pará de Minas  
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira –  
Casa da Cultura

Porta da sala de restauração de livros e documentos  
em bom estado de conservação.

(Foto 25)

**Imagem: Álisson Margotti – 16/10/2018**



Pará de Minas  
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira –  
Casa da Cultura

Portas na biblioteca com acesso às sacadas  
em bom estado.

(Foto 26)

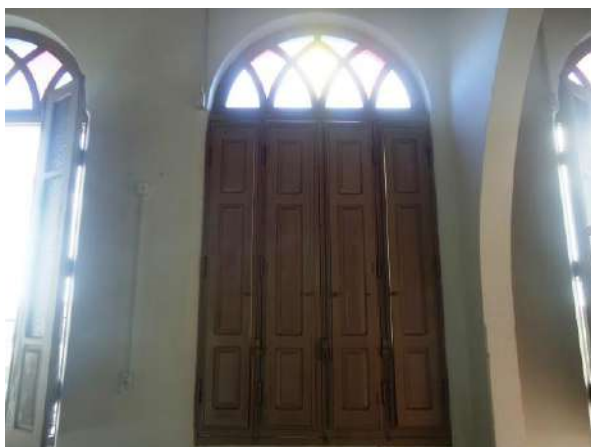
**Imagem: Álisson Margotti – 16/10/2018**



Pará de Minas  
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira –  
Casa da Cultura  
Porta no hall em madeira e vidro bem conservada.  
(Foto 27)  
**Imagem: Álisson Margotti – 16/10/2018**



Pará de Minas  
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira –  
Casa da Cultura  
Janela do 2º piso em madeira e vidro em bom estado.  
(Foto 28)  
**Imagem: Álisson Margotti – 16/10/2018**



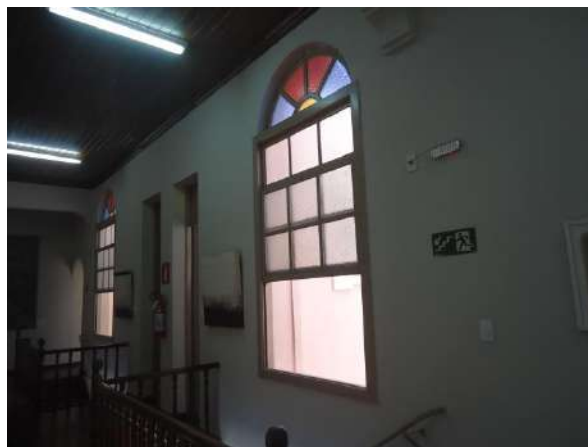
Pará de Minas  
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira –  
Casa da Cultura  
Vista interna de janela do 2º piso em bom estado.  
(Foto 29)  
**Imagem: Álisson Margotti – 16/10/2018**



Pará de Minas  
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira –  
Casa da Cultura  
Janela do 2º piso em madeira e vidro em bom estado.  
(Foto 30)  
**Imagem: Álisson Margotti – 16/10/2018**



Pará de Minas  
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira –  
Casa da Cultura  
Janelas do átrio em madeira  
e vidro em bom estado.  
(Foto 31)  
**Imagem: Álisson Margotti – 16/10/2018**



Pará de Minas  
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira –  
Casa da Cultura  
Janela no segundo pavimento  
também se apresenta bem conservada.  
(Foto 32)  
**Imagem: Álisson Margotti – 16/10/2018**



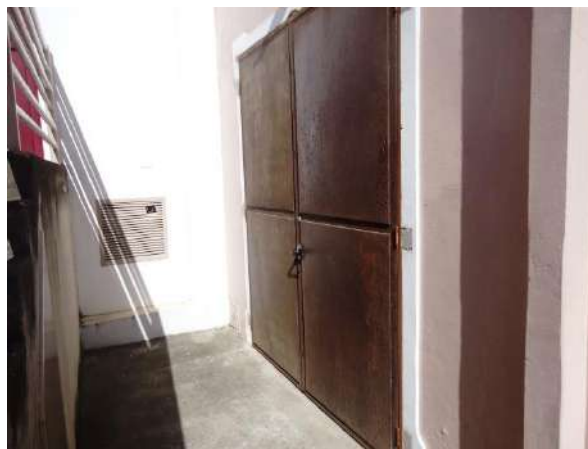
Pará de Minas  
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira –  
Casa da Cultura  
Gradeamento das janelas do porão  
com estrutura e pintura bem conservadas.  
(Foto 33)  
**Imagem: Álisson Margotti – 16/10/2018**



Pará de Minas  
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira –  
Casa da Cultura  
Portinhola de metal de acesso lateral ao porão  
com estrutura camada pictórica em bom estado.  
(Foto 34)  
**Imagem: Álisson Margotti – 16/10/2018**



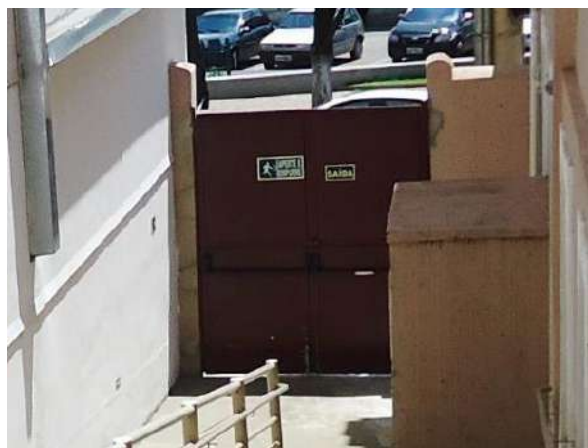
Pará de Minas  
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira –  
Casa da Cultura  
Janelas do porão em vidro e basculantes  
em ferro, em bom estado de conservação.  
(Foto 35)  
**Imagem: Álisson Margotti – 16/10/2018**



Pará de Minas  
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira –  
Casa da Cultura  
Portão em ferro que dá acesso lateral ao teatro  
em ferro e bem conservado.  
(Foto 36)  
**Imagem: Álisson Margotti – 16/10/2018**



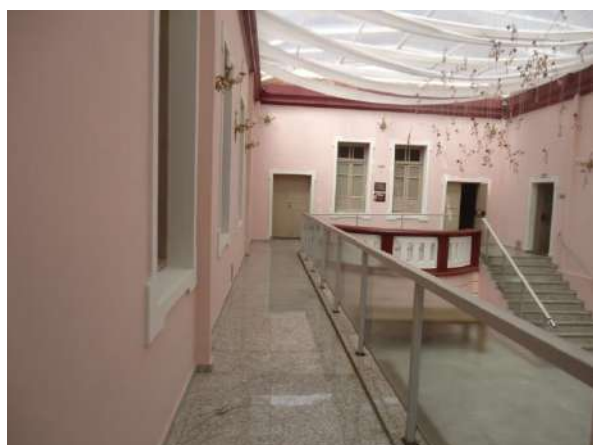
Pará de Minas  
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira –  
Casa da Cultura  
Portão metálico na lateral esquerda do bem  
apresenta bom estado de conservação.  
(Foto 37)  
**Imagem: Álisson Margotti – 16/10/2018**



Pará de Minas  
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira –  
Casa da Cultura  
Portão metálico na lateral direita da edificação  
exibindo-se bem conservado.  
(Foto 38)  
**Imagem: Álisson Margotti – 16/10/2018**

6. PISOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
PEDRA (GRANITO)	100%	-	-
PEDRA (ARDÓSIA)	90%	10%	-
CIMENTADO	80%	15%	5%
MADEIRA	100%	-	-
CERÂMICA	100%	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	100%	-	-

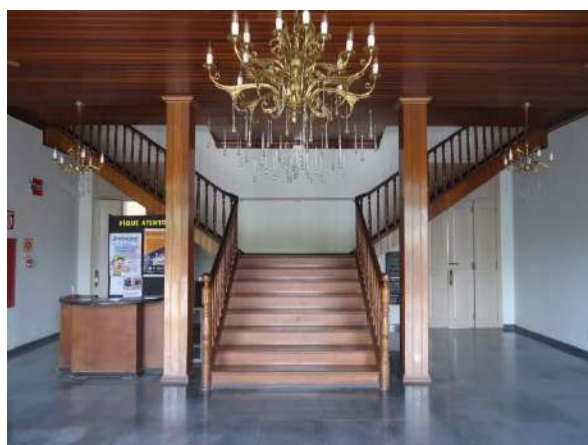
**DANOS VERIFICADOS**<sup>104</sup> : Os pisos se apresentam, em geral, em bom estado de conservação. A ardósia apresenta algumas pequenas perdas de material e riscos em sua superfície. Já os pisos cimentados no entorno da edificação exibem trincas e algumas manchas de umidade. Os outros pisos, colocados ou restaurados em 2015 não apresentam danos.



Pará de Minas  
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira –  
Casa da Cultura  
Mezanino do Átrio em granito arabesco  
em bom estado de conservação.

(Foto 39)

**Imagem: Álisson Margotti – 16/10/2018**



Pará de Minas  
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira –  
Casa da Cultura  
Escadaria em madeira da década de 1920  
com madeira bem conservada.

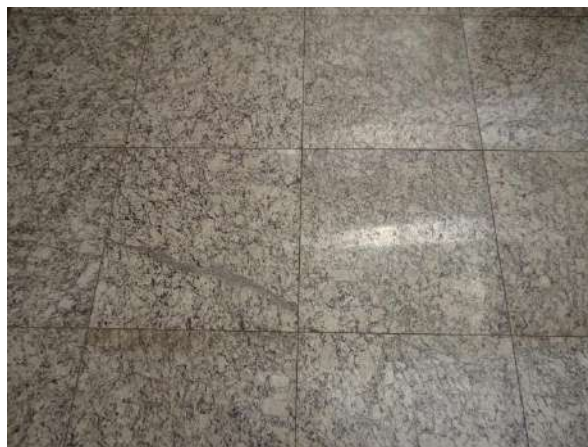
(Foto 40)

**Imagem: Álisson Margotti – 16/10/2018**

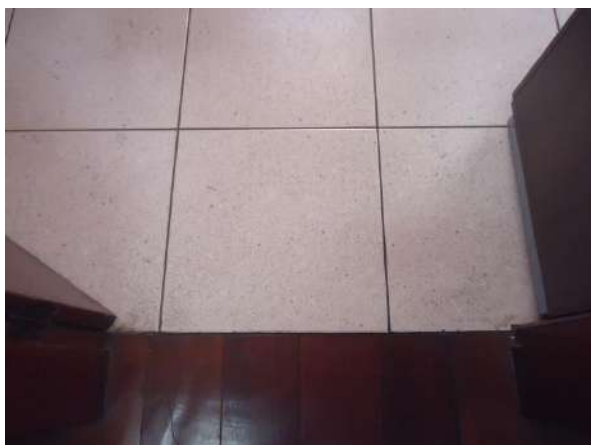
<sup>104</sup> Descrever a deterioração (Para madeira: partes faltando, desnivelamento, desgaste, apodrecimento da madeira, ataque de cupins, assentamento, barroteamento, uso inadequado, tratamento da madeira etc. Para ladrilho hidráulico, cerâmica e pedra: assentamento, tratamento, uso inadequado, trincas, soleiras e rodapés etc.)



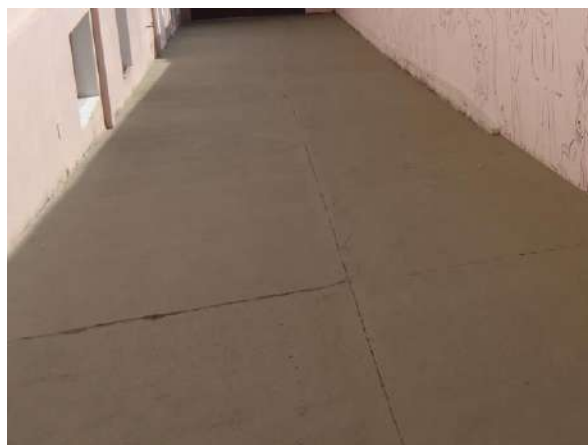
Pará de Minas  
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira –  
Casa da Cultura  
Granito cinza em bom estado nos pisos do hall,  
de artes e biblioteca de empréstimos do  
1º piso do bem tombado.  
(Foto 41)  
**Imagem: Álisson Margotti – 16/10/2018**



Pará de Minas  
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira –  
Casa da Cultura  
Galerias do 1º pavimento da edificação revestidas  
por granito arabesco, resistente ao intenso tráfego  
de pessoas, se encontra em bom estado.  
(Foto 42)  
**Imagem: Álisson Margotti – 16/10/2018**



Pará de Minas  
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira –  
Casa da Cultura  
Piso cerâmico comum aos banheiros e copa  
do bem tombado bem conservados.  
(Foto 43)  
**Imagem: Álisson Margotti – 16/10/2018**



Pará de Minas  
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira –  
Casa da Cultura  
Cimentado da lateral esquerda da edificação  
apresentando-se bem conservado.  
(Foto 44)  
**Imagem: Álisson Margotti – 16/10/2018**



Pará de Minas  
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira –  
Casa da Cultura  
Lateral direita do bem em piso cimentado  
que recebeu camada pictórica bem conservado.  
(Foto 45)  
**Imagem: Álisson Margotti – 16/10/2018**



Pará de Minas  
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira –  
Casa da Cultura  
Revestimentos dos banheiros também  
se encontram em bom estado de conservação.  
(Foto 46)  
**Imagem: Álisson Margotti – 16/10/2018**



Pará de Minas  
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira –  
Casa da Cultura  
O piso em madeira da biblioteca no 2º pavimento  
do bem se encontra bem conservado.  
(Foto 47)  
**Imagem: Álisson Margotti – 16/10/2018**



Pará de Minas  
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira –  
Casa da Cultura  
Piso em ardósia e madeira em algumas salas do térreo  
com madeira melhor conservada que a ardósia.  
(Foto 48)  
**Imagem: Álisson Margotti – 16/10/2018**



Pará de Minas  
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira –  
Casa da Cultura  
A ardósia do porão apresenta desgastes em sua superfície,  
além de riscos e pequena perda de material em suas quinas.  
(Foto 49)

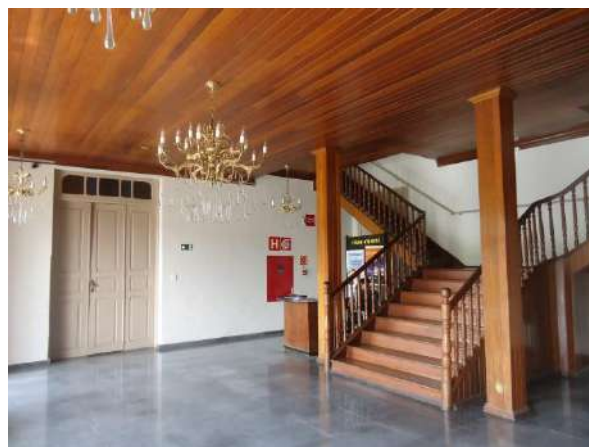
**Imagem: Álisson Margotti – 16/10/2018**

7. FORROS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
MADEIRA	100%	-	-
<b>DANOS VERIFICADOS</b> <sup>105</sup> : Não foram verificados danos aparentes nos forros.			



Pará de Minas  
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira –  
Casa da Cultura  
Detalhe do forro no hall em bom estado de  
conservação.  
(Foto 50)

**Imagem: Álisson Margotti – 16/10/2018**



Pará de Minas  
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira –  
Casa da Cultura  
Detalhe do forro junto às escadarias do 1º piso  
estão bem conservadas.  
(Foto 51)

**Imagem: Álisson Margotti – 16/10/2018**

<sup>105</sup> Descrever a deterioração (infiltrações, ataque de cupins, “desprendimento”, partes faltantes, trincas, estrutura, assentamento, roda teto, cimalha, guarda-pó etc.)



Pará de Minas  
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira –  
Casa da Cultura  
Forro de uma das galerias do térreo do bem  
apresenta bom estado de conservação.  
(Foto 52)

**Imagem: Álisson Margotti – 16/10/2018**



Pará de Minas  
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira –  
Casa da Cultura  
Forro em madeira da biblioteca de pesquisa no  
segundo pavimento exibe boa conservação.  
(Foto 53)

**Imagem: Álisson Margotti – 16/10/2018**

8. ELEMENTOS INTEGRADOS EXTERNOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
BALCÃO/SACADA	100%	-	-
ESCADA (LATERAL DIREITA E ESQUERDA)	98%	2%	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	100%	-	-
RAMPA (LATERAL ESQUERDA)	97%	3%	-
TEATRO MUNICIPAL	100%	-	-
<b>DANOS VERIFICADOS</b> <sup>106</sup> : Os danos verificados nas escadas laterais e nas rampas restringem-se a fissuras no cimentado e manchas ocasionadas pela humidade. Outros elementos integrados externos não exibem danos, apenas algum acúmulo de sujidades que não interferem ainda na conservação do bem.			

<sup>106</sup>Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o elemento).



Pará de Minas  
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira –  
Casa da Cultura

Sacadas na fachada frontal do bem exibindo bom estado de conservação.

(Foto 54)

**Imagem: Álisson Margotti – 16/10/2018**



Pará de Minas  
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira –  
Casa da Cultura

Escada de acesso lateral ao Teatro, sua estrutura está em bom estado, devido à recentes manutenções.

(Foto 55)

**Imagem: Álisson Margotti – 16/10/2018**

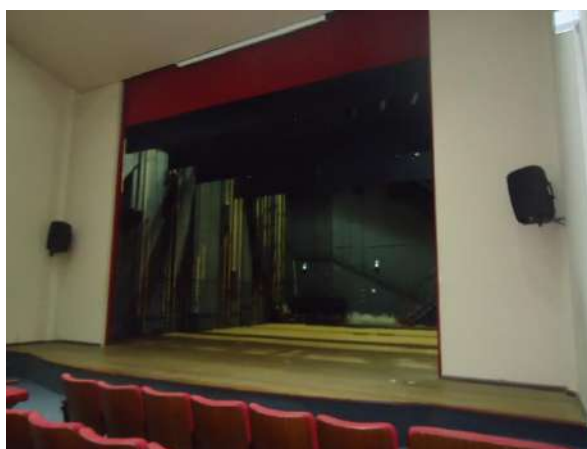


Pará de Minas  
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira –  
Casa da Cultura

Rampa e escada da lateral direita da edificação exhibe apenas pequenas fissuras e manchas de umidade.

(Foto 56)

**Imagem: Álisson Margotti – 16/10/2018**



Pará de Minas  
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira –  
Casa da Cultura

O Teatro Municipal encontra-se em bom estado de conservação.

(Foto 57)

**Imagem: Álisson Margotti – 16/10/2018**

9. AGENCIAMENTO EXTERNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
MURO	100%	-	-
QUINTAL	98%	2%	-
PASSEIO	95%	5%	-
PORTÃO	100%	-	-

**DANOS VERIFICADOS<sup>107</sup>:** O muro apresenta poucas manchas de umidade e um deles recebeu intervenção em sua camada pictórica e grafite, sua estrutura se apresenta íntegra. O quintal apresenta cimentado com poucas manchas de umidade e trincas. O passeio, em intertravado cimentício apresenta desnivelamento de suas peças, além de acúmulo de sujidades. Os portões não apresentam danos.



Pará de Minas  
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira –  
Casa da Cultura  
Muro e área externa na lateral esquerda do bem  
exibe bom estado de conservação.  
(Foto 58)  
**Imagem: Álisson Margotti – 16/10/2018**



Pará de Minas  
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira –  
Casa da Cultura  
Muro e área externa lateral direita do bem  
apresentando bom estado de conservação.  
(Foto 59)  
**Imagem: Álisson Margotti – 16/10/2018**

<sup>107</sup> Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o agenciamento).



Pará de Minas  
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira –  
Casa da Cultura  
O portão metálico na lateral direita da edificação  
se encontra em bom estado de conservação.  
(Foto 60)

**Imagem: Álisson Margotti – 16/10/2018**



Pará de Minas  
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira –  
Casa da Cultura  
Na lateral esquerda do bem portão metálico  
bem conservado.  
(Foto 61)

**Imagem: Álisson Margotti – 16/10/2018**

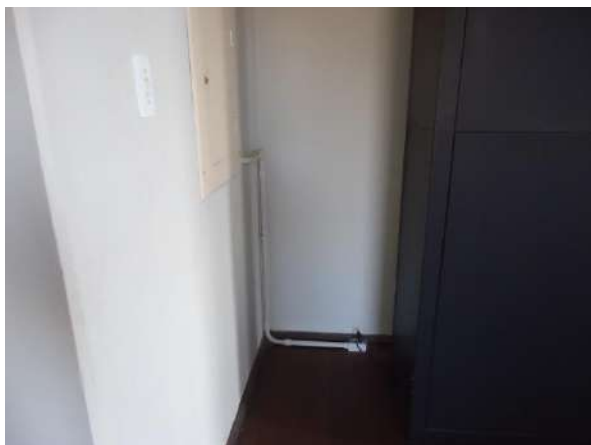


Pará de Minas  
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura  
O passeio defronte à edificação apresenta leves deslocamentos  
das peças intertravadas, além de algum acúmulo de sujidades.  
(Foto 62)

**Imagem: Álisson Margotti – 16/10/2018**

10. INSTALAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
INSTALAÇÃO ELÉTRICA	100%	-	-
INSTALAÇÃO HIDRÁULICA	100%	-	-
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>108</sup></b> : Não foram observados danos aparentes.			

<sup>108</sup>Descrever a deterioração (fiação em mau estado, sobrecarga na rede, vazamentos, etc.).



Pará de Minas  
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira –  
Casa da Cultura  
O sistema elétrico também foi restaurado em 2015,  
apresentando assim bom estado de conservação.

(Foto 63)

**Imagem: Álisson Margotti – 16/10/2018**



Pará de Minas  
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira –  
Casa da Cultura  
O sistema hidráulico dos novos banheiros foram  
construídos em 2015.

(Foto 64)

**Imagem: Álisson Margotti – 16/10/2018**

11. EXISTÊNCIA DE INSTALAÇÕES DE SEGURANÇA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
INSTALAÇÃO DE PREVENÇÃO E COMBATE A INCÊNDIO <sup>109</sup> <input checked="" type="checkbox"/> SIM <input type="checkbox"/> NÃO	100%	-	-
INSTALAÇÃO DE PROTEÇÃO CONTRA DESCARGAS <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> ATMOSFÉRICAS <sup>110</sup> SIM      NÃO	-	-	-
INSTALAÇÃO DE SEGURANÇA/ ALARME <sup>111</sup> <input type="checkbox"/> SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO	-	-	-

<sup>109</sup> Informar se há sistema de prevenção contra incêndio (Descrever se há extintores vencidos, falta de extintores etc.).

<sup>110</sup> Informar se há sistema de proteção contra descargas atmosféricas

<sup>111</sup> Informar se há sistema de segurança com alarme (Descrever se o sistema encontra-se em funcionamento).





Pará de Minas  
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira –  
Casa da Cultura  
Sistema de prevenção e combate a incêndio  
aprovado pelo Corpo de Bombeiros do município.  
(Foto 65)  
**Imagem: Álisson Margotti – 16/10/2018**



Pará de Minas  
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira –  
Casa da Cultura  
Hidrante e placa de identificação  
conforme normas técnicas em vigor.  
(Foto 66)  
**Imagem: Álisson Margotti – 16/10/2018**

12. ANÁLISE DO ENTORNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
BENS IMÓVEIS E ESTRUTURAS DO ENTORNO	85%	15%	-
EXISTÊNCIA DE INTERVENÇÕES: SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/>			
DESCRIÇÃO DAS INTERVENÇÕES <sup>112</sup> : Não há intervenções sendo executadas ou previstas para o entorno do bem analisado.			



Pará de Minas  
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira –  
Casa da Cultura  
Vista com sentido noroeste onde se observam  
edificações de até 15 pav. e trânsito intenso.  
(Foto 67)  
**Imagem: Álisson Margotti – 16/10/2018**



Pará de Minas  
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira –  
Casa da Cultura  
Imagem com vista para sudeste, edificações com cerca  
de 2 pavimentos e trânsito intenso.  
(Foto 68)  
**Imagem: Álisson Margotti – 16/10/2018**

<sup>112</sup> Descrever se há elementos obstruindo a visibilidade do imóvel tombado (engenhos de publicidade, outros imóveis etc.)



Pará de Minas  
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira –  
Casa da Cultura  
A edifica o está em frente as Praças Torquato de  
Almeida e Francisco Torquato, bem tombado.  
(Foto 69)  
**Imagem:  lisson Margotti – 16/10/2018**



Pará de Minas  
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira –  
Casa da Cultura  
As praças passaram por interven es em 2015  
e estão em bom estado de conserva o.  
(Foto 70)  
**Imagem:  lisson Margotti – 16/10/2018**

### 13. USO DO IMÓVEL

**DESCREVER:** O bem   sede da Secretaria Municipal de Cultura e Comunica o Institucional e da Secretaria Municipal de Esportes, Lazer e Turismo, abrigando ainda a Biblioteca Pública Municipal Professor Mello Cançado, o Teatro Municipal Geraldina Campos de Almeida, o Arquivo Público Municipal Mario Luís Silva e galerias de arte, sendo o mais importante complexo cultural do município. Dessa forma, o Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira tem intensa movimentac o de segunda a domingo. Seu uso, apesar de causar algum desgaste por sua intensidade, também faz com que a edifica o passe por processos de limpeza e pequenas manuten es periódicas que tem mantido a boa conserva o do bem.

14. CONCLUSÃO <sup>113</sup>				
BEM CULTURAL	ESTADO DE CONSERVAÇÃO			
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECARIO (%)	DESCARACTERIZADO (X)
Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura	96	03	01	
Caso o Bem seja considerado Descaracterizado de forma irreversível, deverá ser assinalado um “X” na coluna correspondente e os demais Estados de Conservação não deverão ser preenchidos.				
COMENTÁRIOS: O Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura apresenta bom estado de conservação, restaurado em 2015 e tendo recebido pequenas manutenções periódicas a conservação da edificação é satisfatória. Como no laudo do ano anterior, as telhas cerâmicas francesas novamente foram os elementos que necessitam de maior atenção, tendo um número maior de telhas trincadas e/ou quebradas ainda assim, são peças pontuais que necessitam de troca, sendo que algumas foram realizadas durante o ano.				

DATA: 17 / 10 / 2018

RESPONSÁVEL:

ÁLISSON TAVARES MARGOTTI

CAU-MG: 196550-6

**Observação:** Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação do imóvel tombado, considerando-se o ESTADO GERAL DE CONSERVAÇÃO como BOM, REGULAR, PRECÁRIO ou DESCARACTERIZADO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

**ESTADO DE CONSERVAÇÃO:** BOM: o bem se encontra íntegro. Os danos encontrados não comprometem suas qualidades físicas ou estéticas, nem tampouco sua integridade física. O bem pode, no entanto, necessitar de reparos de manutenção e limpeza. REGULAR: o bem apresenta problemas que não comprometem sua integridade, mas que degradam suas qualidades físicas e/ou estéticas que podem levar à perda de suas características, necessitando de recuperação. Bens que sofreram descaracterizações reversíveis serão classificados em estado regular. PRECÁRIO: o bem apresenta problemas que comprometem sua integridade. São necessárias obras de contenção, estabilização e/ou restauração. DESCARACTERIZADO: Preencher esta coluna somente quando o bem sofreu descaracterização irreversível a partir do ano de 2013.

**FOTOGRAFIAS:** No mínimo, 20 fotos coloridas, datadas, com indicação de autoria e legendadas. O laudo deverá conter fotos da vista geral do imóvel e de seu entorno, fotos das fachadas, do interior e fotos que exemplifiquem cada aspecto analisado no laudo.

<sup>113</sup> Apontar o percentual geral de estado de conservação do bem cultural objeto da avaliação indicando o maior percentual na coluna que define o estado geral de conservação do bem.



## 5. BENS MÓVEIS PROTEGIDOS POR TOMBAMENTO MUNICIPAL

### 5.1. Avaliação do Estado de Conservação do Bem Móvel Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade

<b>MUNICÍPIO:</b> Pará de Minas		<b>DISTRITO:</b> Sede	
<b>NOME DO BEM TOMBADO<sup>114</sup>:</b> Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade			
<b>ENDEREÇO ONDE SE LOCALIZA O BEM CULTURAL:</b> Rua Delfim Moreira, SN; Rua Manoel Batista, 051; Rua Ricardo Marinho, 110.			
<b>Nº DECRETO / ANO:</b> 6.252/2010	<b>Nº INSCRIÇÃO LIVRO DO TOMBO / ANO:</b> 24/2010	<b>PROCESSO ACEITO NO ICMS PATRIMÔNIO CULTURAL A PARTIR DE:</b> 2011	
<b>RESPONSÁVEL TÉCNICO:</b> Álisson Tavares Margotti		<b>FORMAÇÃO PROFISSIONAL / ESPECIALIZAÇÃO:</b> Arquiteto e Urbanista	<b>CAU:<sup>115</sup></b> 196550-6
<b>CHEFE DO SETOR DA PREFEITURA RESPONSÁVEL PELA IMPLEMENTAÇÃO DA POLÍTICA DE PATRIMÔNIO CULTURAL:</b> Paulo Augusto Teixeira Duarte			<b>DATA REALIZAÇÃO LAUDO:</b> 13/11/2018
<b>HÁ OBRA DE RESTAURAÇÃO EM ANDAMENTO<sup>116</sup>?</b>		<b>SIM</b>	<b>NÃO</b> <input checked="" type="checkbox"/>
<b>HÁ PROJETO APROVADO POR LEI DE INCENTIVO À CULTURA?</b>		<b>SIM</b>	<b>NÃO</b> <input checked="" type="checkbox"/>
<b>EM CASO POSITIVO:</b>	<b>LEI FEDERAL</b>	<b>LEI ESTADUAL</b>	<b>OUTRA</b>



Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
Antiga Matriz Nossa Senhora da Piedade  
(foto 01)

**Imagem: MUSPAM**

<sup>114</sup> Usar a nomenclatura utilizada na inscrição do livro do tomo.

<sup>115</sup> Indicar o registro no Conselho de Arquitetura e Urbanismo - CAU, ou no Conselho Regional de Engenharia e Agronomia - CREA.

<sup>116</sup> Marcar com "X".

Atualmente, sete telas do Conjunto encontram-se, desde maio de 2014, em um espaço improvisado em uma das salas, Sala Nº 8, do Centro Catequético Cônego Hugo, localizado nos fundos do Santuário Nossa Senhora da Piedade; uma tela encontra-se na Faculdade de Pará de Minas – FAPAM, e uma outra no Museu Histórico, Documental, Fotográfico e do Som de Pará de Minas (MUSPAM), sendo que as duas últimas edificações possuem equipamentos de prevenção de incêndio, composto de extintores dispostos por todo prédio que são vistoriados periodicamente pelo Corpo de Bombeiros. Já o Centro Catequético Cônego Hugo não possui equipamentos de prevenção de incêndio.

O Museu Histórico, Documental, Fotográfico e do Som de Pará de Minas (MUSPAM) e a Faculdade de Pará de Minas (FAPAM) possuem câmeras de segurança, sensores de presença e vigias. O Centro Catequético Cônego Hugo não possui câmaras de segurança, sensores de presença e vigias.

A Sala Nº 8 do Centro Catequético Cônego Hugo, localizado nos fundos do Santuário Nossa Senhora da Piedade, onde estão armazenadas sete do conjunto de nove telas encontra-se no 2º pavimento da edificação. A sala é destinada às aulas de catequese da Paróquia Nossa Senhora da Piedade, possuindo carteiras e quadro verde. As telas encontram-se encostadas na parede interna que divide com o corredor do prédio, em espaço delimitado com fita zebreada, que as separam das carteiras da sala. A sala possui muita luminosidade devido à grande dimensão da janela de correr, de vidro temperado, cuja largura ocupa um lado da sala. A janela compõe a fachada principal do Centro Catequético.

As sete Telas que se encontram atualmente armazenadas em espaço improvisado de uma sala do Centro Catequético Cônego Hugo, delimitado somente com fita zebreada, intituladas “Ressurreição de Cristo”, “Anjos com Incensórios (1)”, “Ascensão de Cristo”, “Imaculada Conceição”, “São Jacob e São Philipp”, “Apóstolos São João e São Thiago” e “Divino Espírito Santo”, não estão em local idôneo. Não há divisórias delimitando o espaço delas; as fitas zebreadas que as separam do restante do espaço da sala não oferecem segurança alguma; as telas, uma atrás da outra, estão depositadas rente ao chão de piso cerâmico e encostadas na parede que separa a sala do corredor interno da edificação; alunos dos cursos de catequese têm acesso fácil a elas, cuja única proteção no momento é o plástico bolha com o qual estão embaladas. Há uma janela de vidro temperado, de grande proporção, sem tela de proteção ou filtro, ocupando toda a parede oposta à que as telas estão encostadas, situação que possibilita a entrada de umidade, luminosidade, insetos, pequenos animais e poluentes na sala.





Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz NSP  
Tela Ascensão de Cristo  
(foto 02)

**Imagem: Álisson Margotti – 12/11/2018**



Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz NSP  
Tela Ressurreição de Cristo  
(foto 03)

**Imagem: Álisson Margotti – 18/11/2018**



Pará de Minas

Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade

Tela Imaculada Conceição

(foto 05)

**Imagem: Álisson Margotti – 12/11/2018**



Pará de Minas

Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade

Tela Divino Espírito Santo

(foto 06)

**Imagem: Álisson Margotti – 12/11/2018**



Pará de Minas

Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade

Tela Nossa Senhora da Piedade

(foto 07)

**Imagem: Álisson Margotti – 12/11/2018**



Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz NSP  
Tela Anjos com Incensórios  
(foto 07)

**Imagem: Álisson Margotti – 12/11/2018**



Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz NSP  
Tela Anjos com Incensórios  
(foto 08)

**Imagem: Álisson Margotti – 12/11/2018**



Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz NSP  
Tela São João e São Thiago  
(foto 09)

**Imagem: Álisson Margotti – 12/11/2018**



Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz NSP  
Tela São Jacob e São Philipp  
(foto 10)

**Imagem: Álisson Margotti – 12/11/2018**

1. ELEMENTOS ESTRUTURAIS	APRESENTA PROBLEMAS <sup>117</sup> (%)	NÃO APRESENTA PROBLEMAS (%)
ATAQUE DE INSETOS	58%	42%
PERDAS	30%	70%
FUROS (PREGOS, CRAVOS ETC.)	25%	75%
APODRECIMENTOS CAUSADOS POR UMIDADE	15%	85%
RACHADURAS, LASCAS, FISSURAS, FRESTAS	30%	70%
<b>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> O enquadramento das telas apresenta grandes áreas atacadas por insetos xilófagos, com perda significativa de material. Há furos resultantes de pregos utilizados no entelamento e marcas de umidade nas madeiras.		

2. SUPORTE	APRESENTA PROBLEMAS (%)	NÃO APRESENTA PROBLEMAS (%)
SUJIDADE SUPERFICIAIS E ADERIDAS	100%	0%
ATAQUE DE INSETOS	38%	62%
PERDAS DE PARTES (ELEMENTOS EM RELEVO)	25%	75%
FUROS (PREGOS, CRAVOS, CUPIM ETC.)	25%	75%
APODRECIMENTOS CAUSADOS POR UMIDADE	29%	71%
RACHADURAS, LASCAS, FISSURAS, FRESTAS	24%	76%
QUEIMADURAS	0%	100%
DESPRENDIMENTO DE FRAGMENTOS	33%	65%
<b>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> Os suportes também sofrem com ataques de insetos xilófagos, há áreas com grande perda de material. Os furos causados por pregos também se mostram oxidados. Há perdas de materiais causadas por umidades.		

3. CAMADA PICTÓRICA	APRESENTA PROBLEMAS (%)	NÃO APRESENTA PROBLEMAS (X)
SUJIDADE	90%	10%
DESCOLAMENTOS	32%	68%
PERDAS	37%	63%
CRAQUELÊS	64%	36%
MANCHAS (CAUSADAS POR UMIDADE, CERAS ETC.)	70%	30%
OXIDAÇÕES, ESCURECIMENTOS	75%	25%
ABRASÕES	25%	75%
REPINTURAS	40%	60%
VERNIZ OXIDADO	90%	10%
<b>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> A camada pictórica apresenta escurecimentos e sujidades generalizados e craquelês, perdas e descolamentos espalhados por sua superfície. Também há pontos com oxidações ocasionadas por pregos e/ou vernizes. Também há pinturas mal executadas em muitas delas.		

<sup>117</sup>Deve fornecer a porcentagem de degradação encontrada. Apresentar fotos dos problemas.





Pará de Minas

Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade

Vista posterior da Tela Ascensão de Cristo, apresenta estado regular de conservação.

(foto 11)

**Imagem: Álisson Margotti – 12/11/2018**



Pará de Minas

Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade

Vista posterior da Tela Ressurreição de Cristo, apresenta estado regular de conservação.

(foto 12)

**Imagem: Álisson Margotti – 12/11/2018**



Pará de Minas

Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade

Vista posterior da Tela Imaculada Conceição, apresenta estado regular de conservação.

(foto 13)

**Imagem: Álisson Margotti – 12/11/2018**



Pará de Minas

Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade

Vista posterior da Tela Divino Espírito Santo, apresenta estado regular de conservação.

(foto 14)

**Imagem: Álisson Margotti – 12/11/2018**



Pará de Minas

Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade

Vista posterior da Nossa Senhora da Piedade, apresenta estado regular de conservação.  
(foto 15)

**Imagem: Álisson Margotti – 12/11/2018**



Pará de Minas

Telas da Antiga Matriz NSP

Vista posterior da Tela Anjos com Incensórios  
apresenta bom estado de conservação.

(foto 16)

**Imagem: Álisson Margotti – 12/11/2018**



Pará de Minas

Telas da Antiga Matriz NSP

Vista posterior da Tela Anjos com Incensórios  
apresenta estado regular de conservação.

(foto 17)

**Imagem: Álisson Margotti – 12/11/2018**



Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz NSP  
Vista posterior da Tela São João e São Thiago  
apresenta bom estado de conservação.  
(foto 16)

**Imagem: Álisson Margotti – 12/11/2018**



Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz NSP  
Vista posterior da Tela São Jacob e São Philipp  
apresenta estado regular de conservação.  
(foto 17)

**Imagem: Álisson Margotti – 12/11/2018**

## **1 – ASCENSÃO DE CRISTO:**

A pintura apresenta sujidades generalizadas, desprendimentos pontuais da camada pictórica, craquelês e descolamento da Tela original que foi reentelada. Apresenta alguns rasgos pontuais e furos na Tela original. A tela do reentelamento apresenta furos pontuais na porção posterior e as bordas estão se soltando do chassi, acentuadamente na borda inferior. Nas extremidades nota-se espessa camada de cera. Os pregos usados na fixação da tela reentelada estão oxidados. O chassi apresenta respingos de tinta e ataque evidente de insetos xilófagos.



Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz NSP  
Detalhe de Nossa Senhora e Apóstolos exhibe craquelês e descolamento de camada pictórica.  
(foto 20)

**Imagem: Álisson Margotti – 12/11/2018**



Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz NSP  
Craquelês, desprendimento de camada pictórica, escurecimentos, furo por prego e oxidação.  
(foto 21)

**Imagem: Álisson Margotti – 12/11/2018**



Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
Descolamento da tela no chassi e perda de material.  
(foto 22)

**Imagem: Álisson Margotti – 12/11/2018**

## 2 - RESSURREIÇÃO DE CRISTO:

A pintura apresenta sujidades generalizadas, desprendimento pontuais da camada pictórica e craquelês. Apresenta alguns rasgos pontuais no suporte original, como na porção inferior direita junto à moldura. Nos locais onde há junção de pedaços de tela original, percebe-se um grande acúmulo de tinta. Em locais onde houve perda de suporte há uma pintura seguindo os

mesmos padrões feita na tela utilizada para o reentelamento. Camadas pictóricas pontuais soltando-se. Borda inferior direita desprendendo-se do reentelamento.



Pará de Minas

Telas da Antiga Matriz NSP

Detalhe exibindo craquelês, desprendimentos, rasgo no tecido e acúmulo de tinta.

(foto 23)

**Imagem: Álisson Margotti – 12/11/2018**



Pará de Minas

Telas da Antiga Matriz NSP

Craquelês, sujidades generalizadas e marcas sobre a pintura.

(foto 24)

**Imagem: Álisson Margotti – 12/11/2018**



Pará de Minas

Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade

Chassi apresenta severo ataque de insetos xilófagos.

(foto 25)

**Imagem: Álisson Margotti – 12/11/2018**

**3 – IMACULADA CONCEIÇÃO:**

A pintura apresenta sujidades generalizadas, desprendimentos pontuais da camada pictórica, craquelês e respingos de tinta branca na frente e no reverso. Algumas perdas de camada pictórica foram reintegradas sem manter a ideia do desenho original, principalmente do lado direito, perdendo muito da informação visual. Nos locais onde há junção de pedaços de Tela original, percebe-se um grande acúmulo de tinta e a emenda é acompanhada por pontos como uma costura. Existem pontos em que a tela original não envolve o chassi por completo ficando a emenda do reentelamento aparente na porção frontal, principalmente na lateral esquerda e na porção superior. Observam-se pedaços de jornal colados em vários pontos das extremidades, devido ao reentelamento, assim como um grande acúmulo de cera no reverso. Alguns pontos estão soltos do chassi por causa de desgaste causado pela ferrugem dos pregos metálicos usados na fixação da tela no chassi. A borda inferior está solta do chassi. Há infestação evidente de insetos xilófagos no chassi, principalmente nos quatro cantos dele, na trave inferior e nas traves centrais superiores.



Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz NSP  
Detalhe exibindo craquelês, desprendimentos  
e sujidades generalizadas.  
(foto 26)  
**Imagem: Álisson Margotti – 12/11/2018**



Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz NSP  
Craquelês, sujidades generalizadas, marcas  
sobre a pintura e furos .  
(foto 27)  
**Imagem: Álisson Margotti – 12/11/2018**



Pará de Minas

Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
Chassi apresenta severo ataque de insetos xilófagos  
e a tela desprende-se do mesmo.

(foto 28)

**Imagem: Álisson Margotti – 12/11/2018**

#### **4 - DIVINO ESPÍRITO SANTO:**

A pintura apresenta sujidades generalizadas, manchas provavelmente de umidade, no centro e parte superior. Há desprendimentos pontuais da camada pictórica, craquelês e descolamento igualmente pontuais do suporte original que foi reentelado. A tela original possui alguns furos que atravessam também o reentelamento que está fragilizado nas extremidades pelos pregos oxidados usados nesse processo. Existem muitas emendas aparentes na porção posterior da tela. Nas extremidades nota-se espessa camada de cera e pedaços de jornais usados no reentelamento. A borda inferior esquerda apresenta desprendimento do chassi e rasgos. Há respingos de tinta branca na pintura em vários locais, desde a borda superior. O chassi apresenta respingos de tinta e pintura branca especificamente nas traves menores.



Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz NSP  
Descolamento da tela original, sujidades,  
craquelês e furos.  
(foto 29)

**Imagem: Álisson Margotti – 12/11/2018**



Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz NSP  
Furos atravessando tela original e reentelamento,  
craquelês, manchas de tinta branca e perdas.  
(foto 30)

**Imagem: Álisson Margotti – 12/11/2018**



Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
Chassi em bom estado, exhibe manchas de tinta branca,  
É possível observar manchas no reentelamento.  
(foto 31)

**Imagem: Álisson Margotti – 12/11/2018**

## 5 – NOSSA SENHORA DA PIEDADE:

A pintura apresenta poucas sujidades e pouca perda de policromia, concentrada na região superior central. Já na borda inferior acentua-se a perda de policromia. Existem manchas causadas provavelmente por água, evidenciadas na porção direita da Tela. A pintura passou por um processo de reentelamento e repintura. Existe uma emenda do reentelamento centralizada

na posição horizontal visível pelo verso. A moldura está em bom estado de conservação. Início de ataques de insetos xilófagos no chassi, mais evidenciado no canto inferior esquerdo; há algumas manchas de tinta na porção superior e alguns pregos enferrujados.



Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz NSP  
Desgaste da camada pictórica e  
manchas de umidade.  
(foto 32)

**Imagem: Álisson Margotti – 12/11/2018**



Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz NSP  
Perda de camada pictórica no  
canto inferior esquerdo.  
(foto 33)

**Imagem: Álisson Margotti – 12/11/2018**



Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
Chassi sob ataque de insetos xilófagos,  
Especialmente em suas porções inferiores.  
(foto 34)

**Imagem: Álisson Margotti – 12/11/2018**

**6 – ANJOS COM INCENSÓRIOS 1 (na Faculdade de Pará de Minas - FAPAM):**

A pintura apresenta sujidades generalizadas, desprendimento da camada pictórica em vários locais e craquelês. Apresenta resquícios de jornal e cera sobre a tela original, principalmente nas laterais, devido ao reentelamento. Há respingos de tinta branca sobre a tela. Os pregos usados para a fixação da tela no chassi estão oxidados e algumas partes dela estão se soltando do mesmo, com maior evidência na lateral direita e na borda inferior. Tramas do tecido da tela rompidas na borda inferior. O chassi apresenta ataque evidente de insetos xilófagos.



Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz NSP  
Sujidades generalizadas, desprendimento da camada pictórica e craquelês.  
(foto 35)  
**Imagem: Álisson Margotti – 12/11/2018**



Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz NSP  
Craquelês, perda de policromia e pontos com oxidação.  
(foto 36)  
**Imagem: Álisson Margotti – 12/11/2018**



Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
Chassi sob ataque de insetos xilófagos e reentelamento exibindo manchas.  
(foto 37)  
**Imagem: Álisson Margotti – 12/11/2018**

**7 – ANJOS COM INCENSÓRIOS 2 (no MUSPAM):**

A pintura encontra-se higienizada e exposta em sala cuja temática é a religião. Está afastada da parede para evitar a umidade. Há desprendimento da camada pictórica em pequenos pontos esparsos da borda inferior.



Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz NSP  
Detalhes da tela que apresenta bom estado de conservação.  
(foto 38)

**Imagem: Álisson Margotti – 12/11/2018**



Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz NSP  
Detalhe do canto inferior esquerdo exibindo a rocha reconstituída em 2012.  
(foto 39)

**Imagem: Álisson Margotti – 12/11/2018**



Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
Chassi bem conservado, o reentelamento  
exibe algumas manchas.  
(foto 40)

**Imagem: Álisson Margotti – 12/11/2018**

**8 - APÓSTOLOS SÃO JOÃO E SÃO THIAGO:**

A tela encontra-se com sujidades generalizadas. A porção frontal da pintura apresenta perdas de policromia em pontos variados, principalmente na região em contato com o chassi por este não possuir chanfro. Há respingos de tinta branca em pontos variados e marcas de ferrugem nas laterais causadas pelos grampos e pregos enferrujados que prendem a tela ao chassi. A pintura foi reentelada e, por causa desse processo, existem pedaços de jornal ainda colados na tela. Há uma emenda latitudinal na parte central, provavelmente feita no processo de reentelamento para juntar as duas imagens que eram expostas separadamente na Antiga Matriz Nossa Senhora da Piedade. Bordas superior e inferior estão carcomidas pelos insetos xilófagos, acentuadamente na borda direita superior e inferior. Parte da lateral direita está soltando-se do chassi, assim como parte da borda inferior. O chassi está fragilizado devido ao ataque evidente de insetos xilófagos.



Pará de Minas

Telas da Antiga Matriz NSP

Sujidades generalizadas, desprendimento da camada pictórica e craquelês.

(foto 41)

**Imagem: Álisson Margotti – 12/11/2018**

Pará de Minas

Telas da Antiga Matriz NSP

Perda de policromia nas regiões em contato com chassi e jornais colados à Tela.

(foto 42)

**Imagem: Álisson Margotti – 12/11/2018**



Pará de Minas

Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
Chassi sob ataque de insetos xilófagos e  
reentelamento desprendendo-se.

(foto 43)

**Imagem: Álisson Margotti – 12/11/2018**

## **7 - SÃO JACOB E SÃO PHILIPP:**

A pintura apresenta-se com sujidades generalizadas. A porção frontal da pintura apresenta perdas de policromia em pontos variados, principalmente na região em contato com o chassi por este não possuir chanfro. Existem respingos de tinta branca em pontos variados e marcas de ferrugem nas laterais causadas pelos grampos e pregos enferrujados que prendem a tela ao chassi. A pintura foi reentelada e por causa desse processo existem pedaços de jornal ainda colados na mesma. A Tela apresenta uma emenda latitudinal na parte central provavelmente feita no processo de reentelamento para juntar as duas imagens que eram expostas separadamente na Antiga Matriz Nossa Senhora da Piedade. Lateral direita solta do chassi. A extremidade inferior esquerda da tela também está solta do chassi. Chassi fragilizado devido ao ataque evidente de insetos xilófagos.



Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz NSP  
Sujidades generalizadas, desprendimento da camada pictórica e craquelês.  
(foto 44)

**Imagem: Álisson Margotti – 12/11/2018**



Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz NSP  
Perda de policromia, craquelês e sujidades generalizadas.  
(foto 45)

**Imagem: Álisson Margotti – 12/11/2018**



Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
Chassi sob ataque de insetos xilófagos, reentelamento desprendendo-se, manchas e jornais aderidos à superfície.  
(foto 46)

**Imagem: Álisson Margotti – 12/11/2018**

4. EXISTÊNCIA DE INSTALAÇÕES DE SEGURANÇA NO PRÉDIO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO <sup>118</sup>		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
INSTALAÇÃO DE PREVENÇÃO E COMBATE A INCÊNDIO <sup>119</sup> : <input checked="" type="checkbox"/> SIM      NÃO <input type="checkbox"/>	20%	80%	-
<input checked="" type="checkbox"/> SISTEMA DE PARA RAIOS SIM      NÃO <input type="checkbox"/>	80%	20%	-
<input checked="" type="checkbox"/> SISTEMA DE SEGURANÇA <sup>120</sup> SIM      NÃO <input type="checkbox"/>	100%	-	-
<b>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> O MUSPAM e a FAPAM apresentam instalações de combate a incêndio. A Matriz de Nossa Senhora da Piedade possui para-raios. Os três locais possuem sistemas de segurança.			



Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz NSP  
Vista da Igreja Matriz de Nossa Senhora da Piedade, onde estão 07 das 09 telas.  
(foto 47)  
**Imagem: Álisson Margotti – 12/11/2018**



Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz NSP  
Centro Catequético Cônego Hugo, nos fundos da Matriz, onde as telas estão armazenadas.  
(foto 48)  
**Imagem: Álisson Margotti – 12/11/2018**



Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
Telas acondicionadas em uma das salas de catequese, uma delas não estava embalada.  
(foto 49)  
**Imagem: Álisson Margotti – 12/11/2018**

<sup>118</sup> Anotar a porcentagem.

<sup>119</sup> Informar se há sistema de prevenção contra incêndio.

<sup>120</sup> Informar se há sistema de segurança com alarme no prédio que abriga o bem cultural.



Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz NSP  
Vista do MUSPAM,  
onde está 01 das 09 telas.  
(foto 50)

**Imagem: Álisson Margotti – 12/11/2018**



Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz NSP  
Sala de exposição permanente dedicada à  
Antiga Matriz, onde está a Anjos com Incensórios.  
(foto 51)

**Imagem: Álisson Margotti – 12/11/2018**



Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz NSP  
Instalações de segurança  
no interior do MUSPAM.  
(foto 52)

**Imagem: Álisson Margotti – 12/11/2018**



Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz NSP  
Instalações de combate a incêndio  
no interior do MUSPAM.  
(foto 53)

**Imagem: Álisson Margotti – 12/11/2018**



Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz NSP  
Asilo Padre José Pereira Coelho (bem tombado)  
atual FAPAM, que guarda 01 das 09 telas.  
(foto 54)

**Imagem: Álisson Margotti – 12/11/2018**



Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz NSP  
Entrada da Sala da Mantenedora onde  
está exposta a Tela Nossa Senhora da Piedade.  
(foto 55)

**Imagem: Álisson Margotti – 12/11/2018**



Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz NSP  
Interior da Sala da Mantenedora  
(foto 56)

**Imagem: Álisson Margotti – 12/11/2018**



Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz NSP  
Instalações de combate à incêndio no prédio.  
(foto 57)

**Imagem: Álisson Margotti – 12/11/2018**

5. CONCLUSÃO <sup>121</sup>				
BEM CULTURAL	ESTADO DE CONSERVAÇÃO			
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)	DESCARACTERIZADO (X)
TELAS DA ANTIGA MATRIZ DE NOSSA SENHORA DA PIEDADE	29%	51%	20%	
Caso o Bem seja considerado Descaracterizado de forma irreversível, deverá ser assinalado um "X" na coluna correspondente e os demais Estados de Conservação não deverão ser preenchidos.				
COMENTÁRIOS: As Telas urgem de conservação, apenas Anjos com Incensórios 02 e Nossa Senhora da Piedade apresentam melhores condições.				

DATA: 13 / 11 / 2018

---

ARQUITETO E URBANISTA  
 ÁLISSON TAVARES MARGOTTI  
 CAU-MG: 196550-6

**Observação:** Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação do bem móvel ou integrado tombado, considerando-se o ESTADO GERAL DE CONSERVAÇÃO como BOM, REGULAR, PRECÁRIO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

**ESTADO DE CONSERVAÇÃO:** **BOM:** o bem se encontra íntegro. Os danos encontrados não comprometem suas qualidades físicas ou estéticas, nem tampouco sua integridade física. O bem pode, no entanto, necessitar de reparos de manutenção e limpeza. **REGULAR:** o bem apresenta problemas que não comprometem sua integridade, mas que degradam suas qualidades físicas e/ou estéticas que podem levar à perda de suas características, necessitando de recuperação. Bens que sofreram descaracterizações reversíveis serão classificados em estado regular. **PRECÁRIO:** o bem apresenta problemas que comprometem sua integridade. São necessárias obras de contenção, estabilização e/ou restauração. **DESCARACTERIZADO:** Preencher esta coluna somente quando o bem sofreu descaracterização irreversível a partir do ano de 2013.

**GLOSSÁRIO:**

**Elementos Estruturais** – Em um forro, por exemplo, é o madeiramento onde as tábuas são fixadas. Deve-se detectar a presença de insetos (cupim, brocas), pregos oxidados que ocasionam perdas e furos, perdas por golpes e folga nos encaixes.

**Suporte** – Em um forro, por exemplo, são as tábuas que compõem o forro propriamente dito. Observar se há irregularidade na superfície, sujidades, marcas, perdas, ataque de insetos, frestas nas junções das tábuas, pregos e cravos inúteis, perdas nos elementos em relevo, rachaduras, pontos queimados e desprendimento de fragmentos da talha.

**Camada Pictórica** – Na pintura, no douramento e no verniz, observar sujidades aderidas e acumuladas, repinturas e abrasões, perdas, descolamentos, formação de craquelês, resina escurecida, manchas de umidade e escurecidas, verniz oxidado etc.

**FOTOGRAFIAS**<sup>122</sup>: No mínimo, 10 fotos coloridas, datadas, com indicação de autoria e legendadas.

Deve apresentar foto geral do local onde se encontra o bem cultural, foto geral do bem cultural, foto de detalhes, foto dos problemas detectados.

<sup>121</sup> Apontar o percentual geral de estado de conservação do bem cultural objeto da avaliação indicando o maior percentual na coluna que define o estado geral de conservação do bem.

<sup>122</sup> Coloridas, datadas, com indicação de autoria e legendadas.



**5.1.1 ATAS DO CONSELHO DELIBERATIVO MUNICIPAL DO PATRIMÔNIO CULTURAL DE PARÁ DE MINAS SOBRE O PROCESSO DE PEDIDO DE DOAÇÃO DAS “TELAS DA ANTIGA MATRIZ DE NOSSA SENHORA DA PIEDADE” QUE PERETENEM À DIOCESE DE DIVINÓPOLIS PARA O “MUSEU HISTÓRICO, DOCUMENTAL, FOTOGRÁFICO E DO SOM DE PARÁ DE MINAS – MUSPAM”**

Ypê Roberto Pereira que apesar de suas obras estarem paralisadas, estas muito próximas de serem concluídas, transmite logo estas sendo realizadas para contratação da nova empresa que finalizará as obras de restauração, reforma e adequação da edificação tombada. Sem mais, eu, Alacício Antônio Bellino, lavrei a presente ata, que após aprovada será assinada pelos presentes. Pará de Minas, vinte e três de novembro de dois mil e dezessete. — x — x — x — x — x —

Alacício Antônio Bellino *Alacício Antônio Bellino*  
 Cleysi Mara Pinto de Souza *Cleysi Mara Pinto de Souza*  
 Edilmário Rodrigues Filho *Edilmário Rodrigues Filho*  
 Ypê Roberto Pereira *Ypê Roberto Pereira*  
 Juliana Aparecida de Souza *Juliana Aparecida de Souza*  
 Larissa Roberto Campos Pereira *Larissa Roberto Campos Pereira*  
 Thiago Campos e Santos *Thiago Campos e Santos*  
 Anderson Marcello Pereira de Lima *Anderson Marcello Pereira de Lima*

Ata da reunião ordinária do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas/157, por vinte e três dias do mês de novembro de dois mil e dezessete realizou-se o Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas/157 no endereço Rua Linea Kulitschek de Oliveira - Casa da Cultura, situado na Praça Arqueto de Almeida, número vinte e seis, Centro, Pará de Minas/157, conforme convocação prévia. A reunião contou com a presença de Walter Gottschalk Duarte, assessor jurídico do Escritório de Apoio à Produção de Cultura da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional e de Ypê Manoel de Almeida, presidente da ASCIPAM - Associação Empresarial de Pará de Minas. A presidente Cleysi Mara Pinto de Souza abriu a reunião dando as boas vindas a todos, posteriormente o conselheiro Alacício Antônio Bellino deu a ata da reunião anterior que foi aprovada e assinada. Omittendo os assuntos da pauta, a presidente Cleysi Mara Pinto de Souza deu posse ao novo conselheiro Alisson Soares Frigetti



em substituição a Yuliana Aparecida Souza, como um dos representantes do poder público. Em seguida, a conselheira e arquiteta Kairina Afonso Campos Afreia apresentou as plantas para restauração e reforma da Casa para Capangema, bem imóvel tombado, sendo traço de assalho por laje, restauração de paredes e troca das instalações elétricas de laje e reforma do piso e a troca das instalações elétricas foram aprovadas por unanimidade. Já a restauração, referente duas paredes em piso a pé que foi aprovada pela maioria simples. A conselheira e arquiteta Kairina Afonso Campos Afreia também apresentou alguma diretrizes para o novo projeto para o Centro Literário Pedro Vestel, bem imóvel tombado, que foram discutidas entre os conselheiros, sendo que novos parâmetros foram acertados para elaboração do novo projeto que será posteriormente apresentado ao Conselho. Dando a continuidade a pauta, o conselheiro José Roberto Souza relatou que ocorrerá reunião com representantes da Paróquia de Nossa Senhora da Piedade, sobre o destino do Conjunto de Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade, bem imóvel tombado, e que, se tudo acertado, será assinado termo de comodato, sendo o comodante a Paróquia de Nossa Senhora da Piedade e o comodatário a Prefeitura Municipal de Corá de Minas. O Conselho aprovou a idealização do Conjunto de Telas ser permanentemente exposto no térreo do Centro Literário Pedro Vestel quando do fim de suas obras, concomitantemente com a Galeria de Turismo e uma galeria de artes, com seu primeiro pavimento a sede da Academia de Letras de Corá de Minas e no subsolo galeria de exposições temporárias. Nessa mesma reunião entre a Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação, Instituições e a Paróquia de Nossa Senhora da Piedade também será acertado a venda de um Divino Espírito Santo, esculpido em madeira por um escravo, também para o município. Em seguida, o conselheiro Alacris Antônio Edino deu licença em nome do empresário, presidente da ASCIPAM - Associação Empresarial de Corá de Mi

nas, Yosi Israel de Almeida, solicitando autorizações para instalação de cancela nas proximidades do monumento e bem tombado Guise Redentor, como meio de se tentar evitar o vandalismo e a residência no local, o conselheiro Edinei Apolá Duarte e Yosi Israel de Almeida apresentaram suas ideias e receberam opiniões dos conselheiros que levaram questões quanto ao uso do monumento como retatória, e se o Departamento Municipal de Trânsito e a Terania de Nossa Senhora da Cidade responsável pelo bem, também estariam de acordo, ficando acertado que esse assunto será melhor discutido na próxima reunião. Dando continuidade, foram lidos os ofícios da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional sobre a realização de eventos de baixo impacto no bem tombado Praças Arquatas de Almeida e Francisco Arquatas: 13ª Feira de Arquatas e 7ª Para Literatura - Feira de Incentivo à Leitura, e da Secretaria Municipal de Esportes, Lazer e Turismo sobre a 8ª Corrida Feminista, que o Conselho aprovou-os por unanimidade por não apreenderem o bem tombado. Também foi lido ofício enviado pelo padre Leonardo Pires de Aguiar, vigário Joãoes da Terania de Nossa Senhora da Cidade solicitando autorização para reformas no banheiro da Capela de Nossa Senhora de Lourdes, no Conjunto Histórico Urbano do Distrito de Caricó e reparimento do reboco da torre sinuosa, danificado pelo crescimento de um arbusto, tais intervenções por em nada interferirem e se motivarem necessárias para conservação do bem. Foram aprovadas por unanimidade. Em seguida, o conselheiro Yosi Roberto Duarte solicitou, em nome da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional, autorização para intervenções artísticas nos portais de entrada das Praças Arquatas de Almeida e Francisco Arquatas e repintura do barão da fachada frontal do prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira - Casa da Cultura e a instalação de pequenas placas sobre a proibição de edificação

de cartazes e panfletos nos mesmos, tais solicitações também foram aprovadas por unanimidade. Em seguida, foi lida a decisão emitida à Procuradoria Geral do Município solicitando informações sobre a situação do processo que averigua a atual legalidade da concessão de uso da edificação tombada Cine Café, antiga Estação Ferroviária, bem tombado; foi informado pelo diretor de cultura municipal e conselheiro José Roberto Pereira que e-mails emitidos e ofícios não foram respondidos até a data da reunião. Será marcada reunião extraordinária para tratar do assunto. Sendo fim a reunião, o diretor de cultura municipal e conselheiro José Roberto Pereira apresentou a grade de próximos eventos que serão realizados pela Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional: exposição nas galerias do prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira - Casa da Cultura, entre os dias 02 e 10 de abril, sobre as fabricas de tecidos que já foram instaladas no município; Também foi informado sobre o ICMG Cultural Ano de Fitas 2017 Ano Exercício 2019 que tem-se boas expectativas sobre seu pessoal resultado, e que a Escola Municipal de Música Geraldo Martinelli que atua na preservação da Banda de Música Vera Santa Cecília, bem registrada, foi pintada e teve seu salão reformado, informou ainda que o concurso de poesia realizado na Paratêratura 2017 teve como ganhador uma escritora de Belo Horizonte que virá a cidade na realização da próxima festa. Sem mais, eu, Flávio Antônio Bellini, lavrei a presente ata, que após aprovada será assinada pelo presidente da Câmara de Vereadores, vinte e três de fevereiro de dois mil e dezeto. - x - x - x -

Flávio Antônio Bellini  
 Alisson Jayaraj Perotti -  
 Cleysi Maria Pinto de Souza  
 Edmundo Rodrigues Filho  
 Edneu Napoleão Duarte

Flávio Antônio Bellini  
 Alisson Jayaraj Perotti  
 Cleysi Maria Pinto de Souza  
 Edmundo Rodrigues Filho  
 Edneu Napoleão Duarte



Gilson Pereira da Silva Gilson Pereira de Silve  
 Helton Simões Chaves  
 José Roberto Pereira  
 Marina Florato Campos  
 Thiago Campos e Santos - Thiago Campos e Santos  
 Wanderson Marcello Pereira de Lima Wanderson Jucillo Lima de Almeida  
 Wilson de Oliveira Júnior

Ata da reunião extraordinária do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas/MG, nos quatro dias do mês de abril de dois mil e vinte, reuniu-se o Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas, às sete horas e trinta minutos, em primeira convocação, no Sítio Marcelino Kulitschek de Oliveira - Casa da Cultura, situada na Praça Terquato de Almeida, número vinte e seis, Centro, Pará de Minas, conforme convocação prévia. A reunião contou com a presença de Marina Florato Campos e Santos, gerente da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional, a presidente do Conselho Cleziara Antônia de Souza abriu reunião dando boas vindas a todos e posteriormente leu a ata da reunião anterior para apreciação e assinatura. Iniciando os assuntos da pauta, a presidente deste Conselho Cleziara Antônia de Souza abriu as discussões sobre o edifício-anexo que vem sendo edificado ao lado da Escola Estadual Terquato de Almeida, e pavimento térreo se encontra em fase de conclusão de suas obras e uma loja dos Consoícios Monda já está em funcionamento. Discutiu-se sobre a utilização do local como estacionamento e portões de acesso já foram instalados e os conselheiros lembraram que no TAC - Termo de Ajustamento de Conduta assinado entre os proprietários, este Conselho e o promotor de Justiça Delano Aguiar de Rodrigues, os projetos das placas deverão ter sido apresentados ao Conselho antes de sua instalação e que a partir do primeiro pavimento o local só poderá



## 6. CD ROM COM FOTOGRAFIAS

FIXAR ENVELOPE COM CD



## 7. FICHA TÉCNICA

### PREFEITURA MUNICIPAL DE PARÁ DE MINAS/MG

Prefeito: Elias Diniz.

Setor Responsável: Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional.

Responsável: Paulo Augusto Teixeira Duarte.

Praça Torquato de Almeida, 26-Centro - Pará de Minas/MG-CEP: 35.660.041-

Tel. (37) 3231-7780

e-mail: [joseroberto@parademinas.mg.gov.br](mailto:joseroberto@parademinas.mg.gov.br)

**Elaboração** (ago. a nov. 2018) : Álisson Tavares Margotti (Arquiteto e Urbanista)

**Levantamento** (ago. a nov. 2018) : Álisson Tavares Margotti (Arquiteto e Urbanista)

**Revisão:** (dez. 2018): Álisson Tavares Margotti (Arquiteto e Urbanista)

---

Álisson Tavares Margotti

- Arquiteto e Urbanista -

---

Paulo Augusto Teixeira Duarte

- Secretário Municipal de Cultura -



## 8. RRT DOS LAUDOS DE TODOS OS BENS CULTURAIS EM ANEXO



**CAU/BR** Conselho de Arquitetura e Urbanismo do Brasil

Registro de Responsabilidade Técnica - RRT

**RRT SIMPLES**  
Nº 000007661383  
INICIAL  
INDIVIDUAL



### 1. RESPONSÁVEL TÉCNICO

Nome: **ÁLISON TAVARES MARGOTTI**  
Registro Nacional: 196550-6 Título do Profissional: Arquiteto e Urbanista

### 2. DADOS DO CONTRATO

Contratante: **PREFEITURA MUNICIPAL DE PARÁ DE MINAS**  
CNPJ: 18.313.817/0001-85  
Contrato: 008/2018 Valor Contrato/Honorários: R\$ 0,00  
Tipo de Contratante: Pessoa jurídica de direito público  
Celebrado em: 15/07/2018 Data de Início: 14/12/2018 Previsão de término: 14/12/2018

Após a conclusão das atividades técnicas o profissional deverá proceder a baixa deste RRT

### 3. DADOS DA OBRA/SERVIÇO

Endereço: RUA TORQUATO DE ALMEIDA Nº: 026  
Complemento: Casa da Cultura Bairro: CENTRO  
UF: MG CEP: 35660041 Cidade: PARÁ DE MINAS  
Coordenadas Geográficas: Latitude: -19.862949999999955 Longitude: -44.605299999999994

### 4. ATIVIDADE TÉCNICA

Grupo de Atividade: 5 - ATIVIDADES ESPECIAIS EM ARQUITETURA E URBANISMO  
Subgrupo de Atividade: 5.7 - LAUDO TÉCNICO  
Quantidade: 19,00 Unidade: un

Declaro, sob as penas da Lei, que na(s) atividade(s) registrada(s) neste RRT não se exige a observância das regras de acessibilidade previstas nas normas técnicas de acessibilidade da ABNT, na legislação específica e no Decreto Federal nº 5.296, de 2 de dezembro de 2004.

### 5. DESCRIÇÃO

Laudos Técnicos de Estado de Conservação de 19 bens materiais tombados pelo Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Histórico de Pará de Minas e de bens registrados.

### 6. VALOR

Valor do RRT: R\$ 91,50 Pago em: 21/11/2018  
Total Pago: R\$ 91,50

### 7. ASSINATURAS

Declaro serem verdadeiras as informações acima.

\_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_  
Local Dia Mês Ano

PREFEITURA MUNICIPAL DE PARÁ DE MINAS  
CNPJ: 18.313.817/0001-85

ÁLISON TAVARES MARGOTTI  
CPF: 094.452.086-33

A autenticidade deste RRT pode ser verificada em: <http://siccau.caubr.gov.br/app/view/sight/externo?form=Servicos>, com a chave: WD90W5 Impresso em: 26/11/2018 às 15:49:37 por: ip: 179.126.15.97

