

4. BENS IMÓVEIS PROTEGIDOS POR TOMBAMENTO MUNICIPAL

4.9. Avaliação do Estado de Conservação do Bem Imóvel Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria – SICA

MUNICÍPIO: Pará de Minas		DISTRITO: Sede	
NOME DO BEM TOMBADO ¹ : Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA			
ENDEREÇO DO BEM CULTURAL: Rua Dr. Higino, SN, Várzea			
Nº DECRETO / ANO: 2.756/1998	Nº INSCRIÇÃO LIVRO DO TOMBO / ANO: 08/2000	PROCESSO ACEITO NO ICMS PATRIMÔNIO CULTURAL A PARTIR DO EXERCÍCIO: 2000	
NOME E ASSINATURA DO RESPONSÁVEL TÉCNICO: Álison Tavares Margotti		FORMAÇÃO PROFISSIONAL: Arquiteto e Urbanista	CAU: ² 196550-6
CHEFE DO SETOR DA PREFEITURA RESPONSÁVEL PELA IMPLEMENTAÇÃO DA POLITICA DE PATRIMÔNIO CULTURAL: Paulo Augusto Teixeira Duarte		DATA REALIZAÇÃO LAUDO: 26/11/2018	
HÁ OBRA DE RESTAURAÇÃO EM ANDAMENTO ³ ?	SIM	<input type="checkbox"/>	NÃO <input checked="" type="checkbox"/>
HÁ PROJETO APROVADO POR LEI DE INCENTIVO À CULTURA?	SIM	<input type="checkbox"/>	NÃO <input checked="" type="checkbox"/>
EM CASO POSITIVO:	LEI FEDERAL <input type="checkbox"/>	LEI ESTADUAL <input type="checkbox"/>	OUTRA <input type="checkbox"/>



Pará de Minas
Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria – SICA
Fachada frontal
(foto 01)

Imagem: Álison Margotti – 26/11/2018

¹ Usar a nomenclatura utilizada na Inscrição do Livro do Tombo ou no Decreto de Tombamento.

² Informar o nº do RG ou do registro no Conselho de Arquitetura e Urbanismo - CAU, ou do Conselho Regional de Engenharia e Agronomia - CREA.

³ Marcar com "X"



Pará de Minas
E M de Artes e Ofícios SICA
Fachada posterior
(foto 02)

Imagem: Álisson Margotti – 26/11/2018



Pará de Minas
E M de Artes e Ofícios SICA
Fachada lateral direita.
(foto 03)

Imagem: Álisson Margotti – 26/11/2018



Pará de Minas
Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria – SICA
Fachada lateral esquerda
(foto 04)

Imagem: Álisson Margotti – 26/11/2018

1. ESTRUTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO ⁴		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
ESTRUTURA AUTÔNOMA DE MADEIRA	58%	21%	21%
OUTROS (ALVENARIA AUTOPORTANTE)	50%	30%	20%

DANOS VERIFICADOS⁵: A estrutura de madeira apresenta áreas sob ataque de insetos xilófagos, são verificadas perdas de material em diversos pontos das vigas do porão. A alvenaria, em razão da implantação da edificação em área de várzea, vem sofrendo assentamento no solo e exibe rachaduras em alguns pontos.

⁴ Em cada campo, indicar o percentual do bem cultural objeto da avaliação que esteja em estado de conservação bom, regular ou precário. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

⁵Descrever a deterioração (apodrecimento dos pés de esteio, ferragem, vandalismo, ataque de cupins etc.).



Pará de Minas
E M de Artes e Ofícios SICA
Vigas em madeira apresentam
ataques de insetos xilófagos.
(foto 05)

Imagem: Álisson Margotti – 26/11/2018



Pará de Minas
E M de Artes e Ofícios SICA
Vigas e pilares suportando o assolho exibem perda de
material ocasionada pelo ataque de insetos.
(foto 06)

Imagem: Álisson Margotti – 26/11/2018



Pará de Minas
E M de Artes e Ofícios SICA
Alvenaria externa apresentando trincas,
umidade e abaulamento .
(foto 07)

Imagem: Álisson Margotti – 26/11/2018



Pará de Minas
E M de Artes e Ofícios SICA
Alvenaria externa da fachada frontal
também apresenta trincas.
(foto 08)

Imagem: Álisson Margotti – 26/11/2018



Pará de Minas
E M de Artes e Ofícios SICA
Detalhe da estrutura em madeira e barro, pau a pique,
em uma das salas de exposição do térreo.
(foto 09)

Imagem: Álisson Margotti – 26/11/2018

2. COBERTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
ESTRUTURA DO TELHADO (INFORMAR: MADEIRA)	100%	-	-
MANTO DE COBERTURA (INFORMAR: CAPA E BICA E TELHA FRANCESA)	90%	010	-
CALHAS, RUFOS E CONDUTORES	95%	05%	-
OUTROS (BEIRAL)	100%	-	-

DANOS VERIFICADOS⁶: Em geral, os elementos da cobertura estão em bom estado de conservação, exibindo poucos danos. As telhas cerâmicas exibem manchas de unidades e acúmulo de sujidades e os condutores de águas pluviais não foram instalados da melhor maneira o que pode prejudicar sua funcionalidade.



Pará de Minas
E M de Artes e Ofícios SICA
Madeiramento do telhado apresenta
bom estado de conservação.
(foto 10)

Imagem: Álisson Margotti – 26/11/2018



Pará de Minas
E M de Artes e Ofícios SICA
Beirais também se mostram
bem conservados.
(foto 11)

Imagem: Álisson Margotti – 26/11/2018

⁶Descrever a deterioração (infiltração de águas pluviais, ataque de cupins, oxidação, telhas quebradas ou soltas, fixação, entupimento, inexistência ou falhas na soldagem de calhas etc.).



Pará de Minas

E M de Artes e Ofícios SICA

Manchas de umidade nas telhas capa e bica da edificação e nas telhas francesas da varanda.

(foto 12)

Imagem: Álisson Margotti – 26/11/2018



Pará de Minas

E M de Artes e Ofícios SICA

Condutores de águas pluviais em bom estado de conservação, apesar de mal instalados.

(foto 13)

Imagem: Álisson Margotti – 26/11/2018

3. ALVENARIAS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
PAU-A-PIQUE	95%	05%	-

DANOS VERIFICADOS⁷: O pau a pique da edificação se encontra, em geral, bem conservado, nota-se rachaduras em alguns pontos do bem.



Pará de Minas

E M de Artes e Ofícios SICA

Detalhe da estrutura de pau-a-pique, que em geral, se mostra bem conservada.

(foto 14)

Imagem: Álisson Margotti – 26/11/2018



Pará de Minas

E M de Artes e Ofícios SICA

Alvenaria em pau-a-pique apresenta algumas rachaduras.

(foto 15)

Imagem: Álisson Margotti – 26/11/2018

⁷Descrever a deterioração (infiltração por capilaridade ou águas pluviais, trincas, fissuras etc.).

4. REVESTIMENTO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
REBOCO	90%	07%	03%
PINTURA (A ÓLEO)	80%	10%	10%
CERÂMICA	100%	-	-

DANOS VERIFICADOS⁸: O reboco apresenta desgaste e alguma perda de material, principalmente nas fachadas externas da edificação. A caiação também foi substituída pela pintura à óleo, que está bem conservada, visto que foi renovada em 2017.



Pará de Minas
E M de Artes e Ofícios SICA
Reboco e pintura à óleo em parede interna exibindo bom estado de conservação.
(foto 16)
Imagem: Álisson Margotti – 26/11/2018



Pará de Minas
E M de Artes e Ofícios SICA
Reboco externo e pintura à óleo apresentam bom estado de conservação.
(foto 17)
Imagem: Álisson Margotti – 26/11/2018



Pará de Minas
E M de Artes e Ofícios SICA
Reboco e pintura da fachada posterior não recebeu intervenção, exibindo machas e descolamentos.
(foto 18)
Imagem: Álisson Margotti – 26/11/2018



Pará de Minas
E M de Artes e Ofícios SICA
Cerâmicas dos banheiros exibem bom estado de conservação.
(foto 19)
Imagem: Álisson Margotti – 26/11/2018

⁸Descrever a deterioração (reboco solto, descolamento da pintura, pintura gasta, vandalismo, infiltração, desprendimento de cerâmica ou pedra etc.).

5. VÃOS E VEDAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
PORTAS	97%	03%	-
JANELAS	94%	06%	-
ENQUADRAMENTOS (INFORMAR: MADEIRA E MASSA)	80%	15%	05%
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	96%	04%	-

DANOS VERIFICADOS⁹ : As portas, janelas e elementos artísticos em madeira exibem algum ressecamento, fissura, mas a camada pictórica apresenta bom estado de conservação na maioria desses elementos. Os enquadramentos em madeira também apresentam algum ressecamento e os enquadramentos em massas exibem alguns desgastes e pequena perda de material.



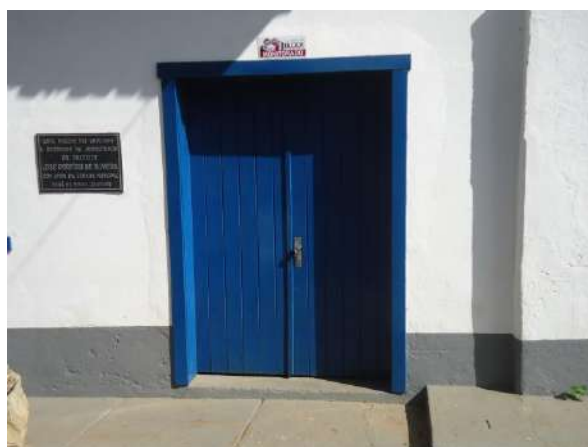
Pará de Minas

E M de Artes e Ofícios SICA

Portas em madeira na fachada frontal exibem ressecamento, enquadramentos em madeira ressecados e sobreverga da porta principal no mesmo estado. As pinturas estão bem conservadas.

(foto 20)

Imagem: Álisson Margotti – 26/11/2018



Pará de Minas

E M de Artes e Ofícios SICA

Porta de acesso ao porão na fachada frontal e enquadramento em madeira apresentando ressecamentos, fissuras, camada pictórica em bom estado de conservação.

(foto 21)

Imagem: Álisson Margotti – 26/11/2018

⁹Descrever a deterioração (trincas no enquadramento, apodrecimento das esquadrias de madeira, ataque de cupins, desarticulação das peças, vidros quebrados, partes faltando, ferrugem etc.).



Pará de Minas

E M de Artes e Ofícios SICA

Vista interna da porta do porão que dá acesso à via apresenta ressecamentos e fissuras mas a camada pictórica se apresenta em melhor estado que na área externa.

(foto 22)

Imagem: Álisson Margotti – 26/11/2018



Pará de Minas

E M de Artes e Ofícios SICA

Vista interna da porta em madeira comum às salas de aulas e administrativas do bem apresentam boa conservação, com a camada pictórica renovada.

(foto 23)

Imagem: Álisson Margotti – 26/11/2018



Pará de Minas

E M de Artes e Ofícios SICA

Porta em madeira estilo saloon entre o hall dos banheiros e a cozinha apresenta rachaduras, ressecamento mas bem conservada camada pictórica, além de empena de suas folhas.

(foto 24)

Imagem: Álisson Margotti – 26/11/2018



Pará de Minas

E M de Artes e Ofícios SICA

Janelas guilhotina em madeira e vidro e enquadramentos também em madeira apresentam ressecamento, rachaduras e camada pictórica bem conservada.

(foto 25)

Imagem: Álisson Margotti – 26/11/2018



Pará de Minas
E M de Artes e Ofícios SICA
Vista interna das janelas francesas em madeira na fachada frontal do bem apresentam leve ressecamento e a camada pictórica está bem conservada.
(foto 26)

Imagem: Álisson Margotti – 26/11/2018



Pará de Minas
E M de Artes e Ofícios SICA
Janelas em madeira e vidro na fachada posterior da edificação exibe ressecamento da madeira e desgaste da camada pictórica, o enquadramento em massa apresenta pequena perda de material.
(foto 27)

Imagem: Álisson Margotti – 26/11/2018



Pará de Minas
E M de Artes e Ofícios SICA
Janelas do porão na fachada posterior da edificação com esquadrias simples e gradeamento em madeira, ressecadas e pintura desgastada, o enquadramento em massa exibe trincas e perda de material.
(foto 28)

Imagem: Álisson Margotti – 26/11/2018



Pará de Minas
E M de Artes e Ofícios SICA
Janela em madeira de uma folha, com enquadramento e gradeamento em madeira no pavimento térreo da fachada posterior do bem apresenta bom estado de conservação.
(foto 29)

Imagem: Álisson Margotti – 26/11/2018

6. PISOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
CIMENTADO	78%	22%	-
MADEIRA	70%	22%	08%
CERÂMICA	100%	-	-
OUTROS (LADRILHOS HIDRÁULICOS)	65%	35%	-
OUTROS (TIJOLOS CERÂMICOS)	85%	15%	-

DANOS VERIFICADOS¹⁰ : O piso cimentado do porão, exibe superfície bastante desgastada. No térreo, o assoalho em madeira exibe desgaste, perda de material e remendos mal executados. Também no térreo, nos ladrilhos hidráulicos se verificam desgastes e manchas escuras em sua superfície. E no deck, os tijolos cerâmicos apresentam leve desgaste de sua superfície, manchas de umidade e fungos.



Pará de Minas
E M de Artes e Ofícios SICA
Piso cimentado do porão exibe
desgaste em toda sua superfície.
(foto 30)

Imagem: Álisson Margotti – 26/11/2018



Pará de Minas
E M de Artes e Ofícios SICA
Assoalho em madeira em uma das salas do térreo
apresentando boa conservação.
(foto 31)

Imagem: Álisson Margotti – 26/11/2018

¹⁰Descrever a deterioração (Para madeira: partes faltando, desnivelamento, desgaste, apodrecimento da madeira, ataque de cupins, assentamento, barroteamento, uso inadequado, tratamento da madeira etc. Para ladrilho hidráulico, cerâmica e pedra: assentamento, tratamento, uso inadequado, trincas, soleiras e rodapés etc.)



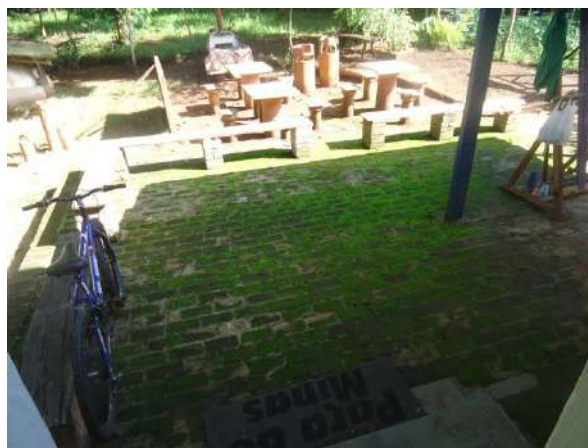
Pará de Minas
E M de Artes e Ofícios SICA
Assoalho da sala de exposição do térreo
Apresenta desgaste remendos mal executados.
(foto 32)
Imagem: Álisson Margotti – 26/11/2018



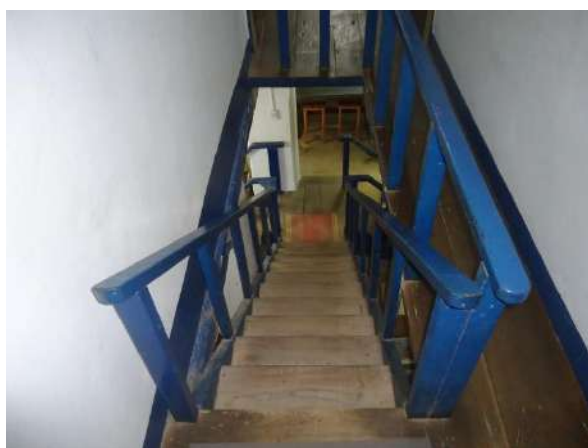
Pará de Minas
E M de Artes e Ofícios SICA
Piso cerâmico dos banheiros
estão bem conservados.
(foto 33)
Imagem: Álisson Margotti – 26/11/2018



Pará de Minas
E M de Artes e Ofícios SICA
Ladrilho do hall dos banheiros
exibe desgaste e manchas escuras.
(foto 34)
Imagem: Álisson Margotti – 26/11/2018



Pará de Minas
E M de Artes e Ofícios SICA
Piso em tijolos cerâmicos apresenta
desgaste, umidade e mofo.
(foto 35)
Imagem: Álisson Margotti – 26/11/2018



Pará de Minas
E M de Artes e Ofícios SICA
Piso em madeira da escadaria interna entre porão e o térreo apresenta sério desgaste de sua superfície.
(foto 36)

Imagem: Álisson Margotti – 26/11/2018

7. FORROS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
ESTEIRA	85%	15%	-
MADEIRA	100%	-	-

DANOS VERIFICADOS¹¹ : As esteiras apresentam alguns pontos com leve deslocamento de seu trançado algum abaulamento. Não foram verificados danos nos forros em madeira.



Pará de Minas
E M de Artes e Ofícios SICA
Esteira de uma das salas de exposições com trançado deslocado e leve abaulamento à esquerda da imagem.
(foto 37)

Imagem: Álisson Margotti – 26/11/2018



Pará de Minas
E M de Artes e Ofícios SICA
Forro em madeira do hall dos banheiros se encontra bem conservado.
(foto 38)

Imagem: Álisson Margotti – 26/11/2018

¹¹ Descrever a deterioração (infiltrações, ataque de cupins, “desprendimento”, partes faltantes, trincas, estrutura, assentamento, roda teto, cimalha, guarda-pó etc.)

8. ELEMENTOS INTEGRADOS EXTERNOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
VARANDA/DECK	87%	13%	-
ESCADA	95%	05%	-
JARDIM	65%	35%	-

DANOS VERIFICADOS¹²: A cobertura da varanda apresentam manchas de umidade e o piso manchas de umidade e mofo. A escada apresenta algumas trincas em seu piso. O jardim apresenta sua conformação desgastada.



Pará de Minas
E M de Artes e Ofícios SICA
Varanda externa, sua estrutura é íntegra mas piso e cobertura apresentam manchas.
(foto 39)
Imagem: Álisson Margotti – 26/11/2018



Pará de Minas
E M de Artes e Ofícios SICA
A escadaria do acesso principal
exibe apenas algumas trincas.
(foto 40)
Imagem: Álisson Margotti – 26/11/2018



Pará de Minas
E M de Artes e Ofícios SICA
A escadaria dos fundos que dá acesso ao deck e ao quintal em bom estado de conservação.
(foto 41)
Imagem: Álisson Margotti – 26/11/2018



Pará de Minas
E M de Artes e Ofícios SICA
Conformação dos jardins no largo em frente ao bem apresenta ondulações e perda de material.
(foto 42)
Imagem: Álisson Margotti – 26/11/2018

¹²Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o elemento).

9. AGENCIAMENTO EXTERNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
GRADIL	80%	20%	-
QUINTAL	100%	-	-
PASSEIO	65%	05%	30%
OUTROS (RIBEIRÃO DA PACIÊNCIA)	-	38%	62%

DANOS VERIFICADOS¹³: O gradil que faz a divisa entre o quintal do bem e o IEF – Instituto Estadual de Floresta exhibe algumas ondulações das telas metálicas. O quintal em terra batida é bastante arborizado e não apresenta danos. Os passeios exibem algumas trincas, mas não oferecem nenhuma acessibilidade. O Ribeirão da Paciência faz a divisa lateral esquerda e dos fundos do terreno do bem se encontra em avançado estado de degradação.



Pará de Minas
E M de Artes e Ofícios SICA
Telas e mourões em bom estado entre os terrenos do bem tombado e do IEF.
(foto 43)
Imagem: Álisson Margotti – 26/11/2018



Pará de Minas
E M de Artes e Ofícios SICA
Quintal nos fundos da Escola não apresenta danos.
(foto 44)
Imagem: Álisson Margotti – 26/11/2018



Pará de Minas
E M de Artes e Ofícios SICA
Vista do quintal para os fundos do bem não exhibe danos.
(foto 45)
Imagem: Álisson Margotti – 26/11/2018



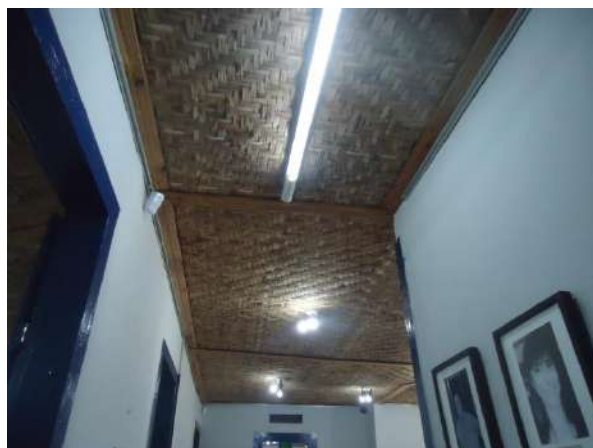
Pará de Minas
E M de Artes e Ofícios SICA
Calçadas bem conservadas mas que não oferecem acessibilidade ao bem.
(foto 46)
Imagem: Álisson Margotti – 26/11/2018

¹³ Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o agenciamento).



Pará de Minas
E M de Artes e Ofícios SICA
Ribeirão Paciência nos limites do bem
apresenta avançado grau de degradação.
(foto 47)
Imagem: Álisson Margotti – 26/11/2018

10. INSTALAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
INSTALAÇÃO ELÉTRICA	100%	-	-
INSTALAÇÃO HIDRÁULICA	100%	-	-
DANOS VERIFICADOS ¹⁴ : Não foram observados danos às instalações.			



Pará de Minas
E M de Artes e Ofícios SICA
Instalações elétricas do projeto luminotécnico
em uma das salas de oficinas em bom estado.
(foto 48)
Imagem: Álisson Margotti – 26/11/2018



Pará de Minas
E M de Artes e Ofícios SICA
Instalações sanitárias do projeto hidráulico
em bom estado de conservação.
(foto 49)
Imagem: Álisson Margotti – 26/11/2018

¹⁴Descrever a deterioração (fiação em mau estado, sobrecarga na rede, vazamentos, etc.).

11. EXISTÊNCIA DE INSTALAÇÕES DE SEGURANÇA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
INSTALAÇÃO DE PREVENÇÃO E COMBATE A INCÊNDIO ¹⁵ <input type="checkbox"/> SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO	-	-	-
INSTALAÇÃO DE PROTEÇÃO CONTRA DESCARGAS ATMOSFÉRICAS ¹⁶ <input type="checkbox"/> SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO	-	-	-
INSTALAÇÃO DE SEGURANÇA/ ALARME ¹⁷ <input type="checkbox"/> SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO	-	-	-

12. ANÁLISE DO ENTORNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
BENS IMÓVEIS E ESTRUTURAS DO ENTORNO	100%	-	-
EXISTÊNCIA DE INTERVENÇÕES: SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/>			
DESCRIÇÃO DAS INTERVENÇÕES ¹⁸ :: Não se aplica.			



Pará de Minas
E M de Artes e Ofícios SICA
Rua Dr. Hígino, sentido Centro. As grades são as divisas do Colégio Berlaar e as árvores área do IEF.
(foto 50)

Imagem: Álisson Margotti – 26/11/2018



Pará de Minas
E M de Artes e Ofícios SICA
Rua Divinópolis, sentido bairro Vila Raquel. À direita Berlaar e esquerda margens do Ribeirão da Paciência.
(foto 51)

Imagem: Álisson Margotti – 26/11/2018

¹⁵ Informar se há sistema de prevenção contra incêndio (Descrever se há extintores vencidos, falta de extintores etc.).

¹⁶ Informar se há sistema de proteção contra descargas atmosféricas

¹⁷ Informar se há sistema de segurança com alarme (Descrever se o sistema encontra-se em funcionamento).

¹⁸ Descrever se há elementos obstruindo a visibilidade do imóvel tombado (engenhos de publicidade, outros imóveis etc.)



Pará de Minas
E M de Artes e Ofícios SICA
Relação entre os bens tombados
Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria – SICA
e o monumento do Cristo Redentor.

(foto 42)

Imagem: Álisson Margotti – 26/11/2018

13. USO DO IMÓVEL

DESCREVER: O bem foi edificado originalmente como sede de fazenda, passou por diversos usos como sede do IEF e da Secretaria de Estado de Agronegócio. Desde 1986 o bem abriga a Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria – SICA oferece cursos de Arte Ceramista (bem registrado), pintura em tela, pintura em vidro, artes integradas, marcenaria, tapetes arraiolo, desenho manual, entre outros, para crianças, jovens e adultos. O uso da edificação é intenso, uma vez que além dos cerca de 500 alunos semestrais, a Escola de Artes ainda oferece minicursos e oficinas esporádicas e recebe exposições de artes e artesanato de alunos e artistas da cidade.

14. CONCLUSÃO ¹⁹				
BEM CULTURAL	ESTADO DE CONSERVAÇÃO			
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECARIO (%)	DESCARACTERIZADO (X)
Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA	82%	13%	05%	
Caso o Bem seja considerado Descaracterizado de forma irreversível, deverá ser assinalado um "X" na coluna correspondente e os demais Estados de Conservação não deverão ser preenchidos.				
COMENTÁRIOS: O bem é um dos últimos remanescentes da arquitetura colonial pará-minense. Estima-se que bem possua mais de trezentos anos. Mais uma vez, sua estrutura permanece como o elemento com maior urgência para uma intervenção, uma vez que a deterioração do mesmo é o principal agente causador de problemas na alvenaria, nos pisos e nos forros do bem. Outros problemas vistos como as manchas nos pisos e umidades são ocasionadas pela proximidade com o ribeirão. A camada pictórica foi renovada na maior parte do bem, dando-lhe melhor aspecto. Em geral, o bem se encontra em bom estado, mas as medidas para sua conservação devem ser tomadas com urgência, pois a importância desses danos pode, em breve, deteriorar de forma significativa esse bem.				

DATA: 26 / 11 / 2018

RESPONSÁVEL:

ÁLISSON TAVARES MARGOTTI

CAU-MG: 196550-6

Observação: Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação do imóvel tombado, considerando-se o ESTADO GERAL DE CONSERVAÇÃO como BOM, REGULAR, PRECÁRIO ou DESCARACTERIZADO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: BOM: o bem se encontra íntegro. Os danos encontrados não comprometem suas qualidades físicas ou estéticas, nem tampouco sua integridade física. O bem pode, no entanto, necessitar de reparos de manutenção e limpeza. REGULAR: o bem apresenta problemas que não comprometem sua integridade, mas que degradam suas qualidades físicas e/ou estéticas que podem levar à perda de suas características, necessitando de recuperação. Bens que sofreram descaracterizações reversíveis serão classificados em estado regular. PRECÁRIO: o bem apresenta problemas que comprometem sua integridade. São necessárias obras de contenção, estabilização e/ou restauração. DESCARACTERIZADO: Preencher esta coluna somente quando o bem sofreu descaracterização irreversível a partir do ano de 2013.

FOTOGRAFIAS: No mínimo, 20 fotos coloridas, datadas, com indicação de autoria e legendadas. O laudo deverá conter fotos da vista geral do imóvel e de seu entorno, fotos das fachadas, do interior e fotos que exemplifiquem cada aspecto analisado no laudo.

¹⁹ Apontar o percentual geral de estado de conservação do bem cultural objeto da avaliação indicando o maior percentual na coluna que define o estado geral de conservação do bem.

