

4.3. Avaliação do Estado de Conservação do Bem Imóvel Casa Maria Capanema

O bem está passando por restauração e reforma.

MUNICÍPIO: Pará de Minas		DISTRITO: Sede	
NOME DO BEM TOMBADO ³⁹ : Casa Maria Capanema			
ENDEREÇO DO BEM CULTURAL: Rua Joaquim Peregrino, nº 38, Xavier Capanema			
Nº DECRETO / ANO: 3535/2003	Nº INSCRIÇÃO LIVRO DO TOMBO / ANO: 13/2003	PROCESSO ACEITO NO ICMS PATRIMÔNIO CULTURAL A PARTIR DO EXERCÍCIO: 2004	
NOME E ASSINATURA DO RESPONSÁVEL TÉCNICO: Álison Tavares Margotti		FORMAÇÃO PROFISSIONAL: Arquiteto e Urbanista	CAU: ⁴⁰ 196550-6
CHEFE DO SETOR DA PREFEITURA RESPONSÁVEL PELA IMPLEMENTAÇÃO DA POLÍTICA DE PATRIMÔNIO CULTURAL: Paulo Augusto Teixeira Duarte		DATA REALIZAÇÃO LAUDO: 30/11/2018	
HÁ OBRA DE RESTAURAÇÃO EM ANDAMENTO ⁴¹ ?	SIM	NÃO	X
HÁ PROJETO APROVADO POR LEI DE INCENTIVO À CULTURA?	SIM	NÃO	X
EM CASO POSITIVO:	LEI FEDERAL	LEI ESTADUAL	OUTRA



Pará de Minas
Casa Maria Capanema
Fachada Frontal e lateral Direita da edificação.
(Foto 01)

Imagem: Álison Margotti - 30/11/2018

³⁹ Usar a nomenclatura utilizada na Inscrição do Livro do Tombo ou no Decreto de Tombamento.

⁴⁰ Informar o nº do RG ou do registro no Conselho de Arquitetura e Urbanismo - CAU, ou do Conselho Regional de Engenharia e Agronomia - CREA.

⁴¹ Marcar com "X"



Pará de Minas
Casa Maria Capanema
Fachada Frontal da edificação.
(foto 02)

Imagem: Álisson Margotti - 30/11/2018



Pará de Minas
Casa Maria Capanema
Fachada lateral direita da Casa Maria Capanema
(foto 03)

Imagem: Álisson Margotti - 30/11/2018



Pará de Minas
Casa Maria Capanema
Fachada lateral esquerda da edificação.
(foto 04)

Imagem: Álisson Margotti - 30/11/2018



Pará de Minas
Casa Maria Capanema
Fachada posterior da Casa Maria Capanema
(foto 05)

Imagem: Álisson Margotti - 30/11/2018

1. ESTRUTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO ⁴²		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
ESTRUTURA AUTÔNOMA DE MADEIRA	95%	05%	-
ESTRUTURA DE CONCRETO	-	-	-
ESTRUTURA METÁLICA	-	-	-
OUTROS (DESCREVER) – TIJOLO AUTOPORTANTE	95%	05%	-
DANOS VERIFICADOS⁴³: A estrutura em madeira apresenta ressecamento e alguma perda de material em alguns pontos. Com nova laje de piso, a estrutura foi estabilizada.			

⁴² Em cada campo, indicar o percentual do bem cultural objeto da avaliação que esteja em estado de conservação bom, regular ou precário. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

⁴³ Descrever a deterioração (apodrecimento dos pés de esteio, ferragem, vandalismo, ataque de cupins etc.).



Pará de Minas
Casa Maria Capanema
Paredes em tijolos autoportantes apresentando intervenções.
(foto 06)

Imagem: Álisson Margotti - 30/11/2018



Pará de Minas
Casa Maria Capanema
Detalhe de pilar de madeira exibindo ressecamento ainda não restaurado
(foto 07)

Imagem: Álisson Margotti - 30/11/2018

2. COBERTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
ESTRUTURA DO TELHADO (MADEIRA)	100%	-	-
MANTO DE COBERTURA (CAPA E BICA)	98%	-	02%
CALHAS / RUFOS / CONDUTORES	100%	-	-
COROAMENTO (PLATIBANDA; FRONTÃO; CIMALHA)	45%	32%	23%
DANOS VERIFICADOS⁴⁴: O madeiramento se encontra em perfeitas condições. A cobertura em capa e bica também se encontra em bom estado de conservação, mas são verificadas algumas telhas quebradas que em temporais permitem a entrada de água na edificação. As calhas metálicas apresentam apenas alguns desgastes ocasionados pela exposição às intempéries. As cimalhas em madeiras exibem ressecamentos e perdas de material significativas.			

⁴⁴Descrever a deterioração (infiltração de águas pluviais, ataque de cupins, oxidação, telhas quebradas ou soltas, fixação, entupimento, inexistência ou falhas na soldagem de calhas etc.).



Pará de Minas
Casa Maria Capanema

A estrutura e a cobertura estão em bom estado apesar de apresentarem algumas telhas quebradas.

(foto 08)

Imagem: Álisson Margotti - 30/11/2018



Pará de Minas
Casa Maria Capanema

O sistema de condução de águas pluviais exibe bom estado de conservação.

(foto 09)

Imagem: Álisson Margotti - 30/11/2018



Pará de Minas
Casa Maria Capanema

Cimalhas apresentando ressecamento, deslocamento e perda de material, ainda não restaurada.

(Foto 10)

Imagem: Álisson Margotti - 30/11/2018

3. ALVENARIAS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
TIJOLO	90%	05%	-
ADOBE	-	-	-
PAU-A-PIQUE	-	-	-
OUTROS (MADEIRA)	55%	25%	20%
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	-	-	-
DANOS VERIFICADOS ⁴⁵ : As alvenarias em madeira apresentam ressecamento e perdas de material em vários pontos e passarão por restauração. As alvenarias em tijolo foram restauradas.			

⁴⁵Descrever a deterioração (infiltração por capilaridade ou águas pluviais, trincas, fissuras etc.).



Pará de Minas
Casa Maria Capanema
Detalhe das camadas da estrutura original da edificação.
(foto 11)

Imagem: Álisson Margotti - 30/11/2018



Pará de Minas
Casa Maria Capanema
Alvenarias do alpendre exibindo áreas em restauração, ainda não finalizadas.
(foto 12)

Imagem: Álisson Margotti - 30/11/2018



Pará de Minas
Casa Maria Capanema
Madeira apresentando desprendimento da camada pictórica, ressecamento e perda de material
(Foto 13)

Imagem: Álisson Margotti - 30/11/2018

4. REVESTIMENTO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
REBOCO	100%	-	-
CAIAÇÃO	-	-	-
PINTURA (A ÓLEO; À BASE DE ÁGUA)	-	-	-
CERÂMICA	80%	20%	-
PEDRA (OURO PRETO)	65%	35%	-
OUTROS (ESPELHOS)	90%	-	10%

DANOS VERIFICADOS⁴⁶: O reboco foi refeito em todo o bem. A caiação e as pinturas ainda não foram iniciadas. As cerâmicas se exibem bem conservadas, necessitando apenas de limpeza entre seus rejuntas. A pedra ouro preto que reveste o embasamento externo, remetendo a baldrame, está bem conservado, necessitando apenas de limpeza para retirada de suas manchas de umidade e sujidades acumuladas. A parede em espelhos exhibe algumas de suas peças trincadas



Pará de Minas
Casa Maria Capanema
Reboco interno apresentando algumas trincas em sua superfície.
(foto 14)

Imagem: Álisson Margotti - 30/11/2018



Pará de Minas
Casa Maria Capanema
Caiação na área externa da edificação apresenta desgastes, sujidades e manchas de umidade.
(foto 15)

Imagem: Álisson Margotti - 30/11/2018

⁴⁶Descrever a deterioração (reboco solto, descolamento da pintura, pintura gasta, vandalismo, infiltração, desprendimento de cerâmica ou pedra etc.).



Pará de Minas
Casa Maria Capanema

Pintura à óleo na fachada frontal da edificação exibe desgaste e desprendimento da camada pictórica.

(foto 16)

Imagem: Álisson Margotti - 30/11/2018



Pará de Minas
Casa Maria Capanema

Pintura à base de água na parte superior das paredes internas da edificação em bom estado de conservação.

(foto 17)

Imagem: Álisson Margotti - 30/11/2018



Pará de Minas
Casa Maria Capanema

Cerâmicas em uma das salas do bem tomabdo em bom estado de conservação.

(foto 18)

Imagem: Álisson Margotti - 30/11/2018

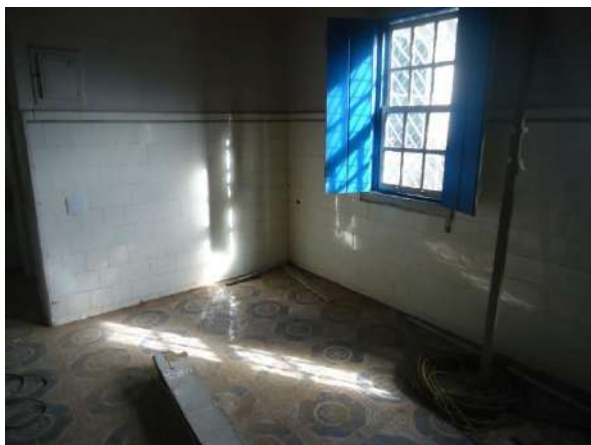


Pará de Minas
Casa Maria Capanema

Cerâmicas nas paredes e bancadas da copa exibem bom estado de conservação mas necessita de limpeza.

(foto 19)

Imagem: Álisson Margotti - 30/11/2018



Pará de Minas
Casa Maria Capanema
Cerâmicas em uma das salas do bem tombado em bom estado de conservação.
(foto 20)

Imagem: Álisson Margotti - 30/11/2018



Pará de Minas
Casa Maria Capanema
Barrado em pedra ouro preto na fachada frontal do bem em estado de conservação mas necessita de limpeza.
(foto 21)

Imagem: Álisson Margotti - 30/11/2018



Pará de Minas
Casa Maria Capanema
Parede revestida com espelhos exibe bom estado de conservação mas algumas peças estão trincadas.
(Foto 22)

Imagem: Álisson Margotti - 30/11/2018

5. VÃOS E VEDAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
PORTAS	65%	25%	10%
JANELAS	50%	30%	20%
ENQUADRAMENTOS (MADEIRA)	50%	30%	20%
FERRAGENS	80%	15%	05%
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS (MADEIRA)	60%	25%	15%

DANOS VERIFICADOS⁴⁷ : Um dano comum verificado em todos os vãos e vedações é a necessidade de renovação da camada pictórica, que apresenta desgastes, acúmulo de sujidades e desprendimento em vários pontos das portas e janelas do bem tombado. As madeiras exibem ressecamentos e alguma perda de material, uma vez que muitas das portas e janelas se encontram expostas as intempéries. Uma moto bateu na porta principal na última semana de outubro.



Pará de Minas
Casa Maria Capanema

Porta em madeira na fachada frontal exibindo bom estado, já foi restaurada.

(foto 23)

Imagem: Álisson Margotti - 30/11/2018



Pará de Minas
Casa Maria Capanema

Protegida das ações das intempéries estas portas em madeira exibem bom estado de conservação.

(foto 24)

Imagem: Álisson Margotti - 30/11/2018

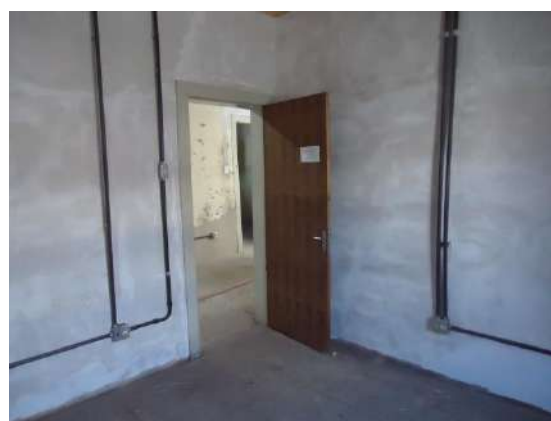


Pará de Minas
Casa Maria Capanema

Porta em madeira e vidro entre a recepção e o arquivo apresenta bom estado de conservação.

(foto 25)

Imagem: Álisson Margotti - 30/11/2018



Pará de Minas
Casa Maria Capanema

Vista interna da porta de uma sala em bom estado de conservação.

(foto 26)

Imagem: Álisson Margotti - 30/11/2018

⁴⁷Descrever a deterioração (trincas no enquadramento, apodrecimento das esquadrias de madeira, ataque de cupins, desarticulação das peças, vidros quebrados, partes faltando, ferrugem etc.).



Pará de Minas
Casa Maria Capanema

Ferragens em bom estado de conservação em fechamentos da fachada posterior do bem.
(foto 27)

Imagem: Álisson Margotti - 30/11/2018



Pará de Minas
Casa Maria Capanema

Janelas guilhotina em madeira e vidro e grade em metal necessitando de nova camada pictórica.
(foto 28)

Imagem: Álisson Margotti - 30/11/2018



Pará de Minas
Casa Maria Capanema

Janela francesa em madeira e vidro na lateral esquerda apresenta ressecamentos e desgastes da pintura.
(foto 29)

Imagem: Álisson Margotti - 30/11/2018



Pará de Minas
Casa Maria Capanema

Janela francesa em madeira e vidro na fachada posterior e grade em metal necessitando de nova pintura.
(foto 30)

Imagem: Álisson Margotti - 30/11/2018



Pará de Minas
Casa Maria Capanema
Janela guilhotina em madeira e vidro e grade em metal em bom estado nos fundos da edificação.
(foto 31)

Imagem: Álisson Margotti - 30/11/2018



Pará de Minas
Casa Maria Capanema
Janelas em basculante em metal e vidro e grade na fachada lateral esquerda e a menor na posterior.
(foto 32)

Imagem: Álisson Margotti - 30/11/2018



Pará de Minas
Casa Maria Capanema
Janela italiana em guilhotina em madeira e vidro e grade em metal exibe ressecamento e perda de material.
(foto 33)

Imagem: Álisson Margotti - 30/11/2018



Pará de Minas
Casa Maria Capanema
Sobreverga em madeira exibe ressecamento e desgaste da camada pictórica.
(foto 34)

Imagem: Álisson Margotti - 30/11/2018



Pará de Minas

Casa Maria Capanema

Porta em madeira e portão em metal que dá acesso ao porão da Casa Maria Capanema necessita de nova camada pictórica.

(Foto 35)

Imagem: Álisson Margotti - 30/11/2018

6. PISOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
CIMENTADO	70%	25%	05%
MADEIRA	-	-	-
CERÂMICA	90%	10%	-
OUTROS (LADRILHO HIDRÁULICO)	100%	-	-

DANOS VERIFICADOS⁴⁸: Os pisos se encontram, em geral, em bom estado de conservação. O cimentado exibe trincas e manchas de umidade, a cerâmica apresenta alguma peça também trincada e os ladrilhos exibem pouco desgaste. O assoalho em madeira foi retirado e ainda não foi recolocado, agora, sobre laje de piso.



Pará de Minas

Casa Maria Capanema

Piso cimentado exibe apenas trincas e manchas de umidade.

(foto 36)

Imagem: Álisson Margotti - 30/11/2018



Pará de Minas

Casa Maria Capanema

Cerâmica em pequeno hall que dá acesso ao quintal nos fundos apresenta o rejunte desgastado.

(foto 37)

Imagem: Álisson Margotti - 30/11/2018

⁴⁸Descrever a deterioração (Para madeira: partes faltando, desnivelamento, desgaste, apodrecimento da madeira, ataque de cupins, assentamento, barroteamento, uso inadequado, tratamento da madeira etc. Para ladrilho hidráulico, cerâmica e pedra: assentamento, tratamento, uso inadequado, trincas, soleiras e rodapés etc.)



Pará de Minas
Casa Maria Capanema
Ladrilho comum a copa, cozinha e banheiro
em bom estado de conservação.
(foto 38)

Imagem: Álisson Margotti - 30/11/2018



Pará de Minas
Casa Maria Capanema
Detalhe do ladrilho do alpendre na lateral esquerda
e que dá acesso ao interior do bem em bom estado.
(foto 39)

Imagem: Álisson Margotti - 30/11/2018



Pará de Minas
Casa Maria Capanema
Detalhe de área de laje de piso
onde será assentado piso de madeira.
(foto 40)

Imagem: Álisson Margotti - 30/11/2018



Pará de Minas
Casa Maria Capanema
Outra sala onde foi feito laje de piso
para que possa ser assentado piso de madeira.
(foto 41)

Imagem: Álisson Margotti - 30/11/2018



Pará de Minas
Casa Maria Capanema
Uma das escadas internas na Casa Maria Capanema novamente estabilizada e com seus pisos reinstalados.
(Foto 42)

Imagem: Álisson Margotti - 30/11/2018

7. FORROS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
MADEIRA	90%	10%	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	-	-	-
DANOS VERIFICADOS⁴⁹ : O forro em madeira foi refeito nas áreas onde apresentava umidade e/ou abaulamentos e/ou perdas de material. Necessitando apenas de envernizamento que será realizado em breve.			



Pará de Minas
Casa Maria Capanema
Detalhe de área do assoalho em melhor estado de conservação exhibe área onde foi refeito.
(foto 43)

Imagem: Álisson Margotti - 30/11/2018



Pará de Minas
Casa Maria Capanema
Forro com área refeita necessitando apenas de verniz para sua finalização.
(foto 44)

Imagem: Álisson Margotti - 30/11/2018

⁴⁹ Descrever a deterioração (infiltrações, ataque de cupins, “desprendimento”, partes faltantes, trincas, estrutura, assentamento, roda teto, cimalha, guarda-pó etc.)



Pará de Minas
Casa Maria Capanema
Forro da varanda apresentando desprendimento, umidade e áreas ressecadas.

(Foto 45)

Imagem: Álisson Margotti - 30/11/2018

8. ELEMENTOS INTEGRADOS EXTERNOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
VARANDA	92%	08%	-
JARDIM	50%	40%	10%

DANOS VERIFICADOS⁵⁰: A varanda e o jardim, ambos na fachada lateral esquerda se encontram em bom estado de conservação, são verificadas apenas algumas trincas no reboco das colunas e paredes do alpendre e no piso em cimento do jardim, além de sujidades. O jardim se encontra sem cuidados, necessitando de manutenção e foi utilizado para estoque de materiais.



Pará de Minas
Casa Maria Capanema
Detalhe da varanda que dá acesso ao bem pela fachada lateral esquerda da edificação.
(foto 46)

Imagem: Álisson Margotti - 30/11/2018



Pará de Minas
Casa Maria Capanema
Jardim de leve influência francesa na fachada lateral do bem tombado, necessita de cuidados.
(foto 47)

Imagem: Álisson Margotti - 30/11/2018

⁵⁰Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o elemento).

9. AGENCIAMENTO EXTERNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
GRADIL	85%	15%	-
MURO	90%	10%	-
QUINTAL	95%	05%	-
PASSEIO	95%	05%	-

DANOS VERIFICADOS⁵¹: O gradil apresenta desgaste da camada pictórica e pontos de oxidação. Os muros exibem apenas algumas trincas, desgaste da camada pictórica e parte está pichado. O quintal em terra batida apresenta apenas os guarda corpos com algumas trincas. O passeio em cimento também está em bom estado sendo verificadas apenas trincas.



Pará de Minas
Casa Maria Capanema

Gradil em bom estado de conservação, necessita de renovação da camada pictórica.

(foto 48)

Imagem: Álisson Margotti - 30/11/2018



Pará de Minas
Casa Maria Capanema

O muro apresenta boas condições físicas, mas exhibe sujidades generalizadas e pichação.

(foto 49)

Imagem: Álisson Margotti - 30/11/2018



Pará de Minas
Casa Maria Capanema
Quintal em terra batida nos fundos da edificação.

(foto 50)

Imagem: Álisson Margotti - 30/11/2018



Pará de Minas
Casa Maria Capanema
Guarda corpo que divide a área cimentada da área de terra apresenta algumas fissuras.

(foto 51)

Imagem: Álisson Margotti - 30/11/2018

⁵¹ Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o agenciamento).

10. INSTALAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
INSTALAÇÃO ELÉTRICA	100%	-	-
INSTALAÇÃO HIDRÁULICA	80%	-	20%
OUTROS	-	-	-

DANOS VERIFICADOS⁵²: As instalações elétricas foram refeitas. Um dos banheiros se encontra com o encanamento entupido, mas ainda receberá intervenção.



Pará de Minas
Casa Maria Capanema
Instalação irregular de muitos fios em uma mesma canaleta é um ator de risco para a antiga edificação.
(foto 52)

Imagem: Álisson Margotti - 30/11/2018



Pará de Minas
Casa Maria Capanema
Mesmo as peças mais antigas do sistema hidráulico ainda apresentam bom estado de conservação.
(foto 53)

Imagem: Álisson Margotti - 30/11/2018



Pará de Minas
Casa Maria Capanema
Instalação hidráulica necessitando de reparos.
(foto 54)

Imagem: Álisson Margotti - 30/11/2018

⁵²Descrever a deterioração (fiação em mau estado, sobrecarga na rede, vazamentos, etc.).

11. EXISTÊNCIA DE INSTALAÇÕES DE SEGURANÇA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
INSTALAÇÃO DE PREVENÇÃO E COMBATE A INCÊNDIO ⁵³ <input type="checkbox"/> SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO	-	-	-
INSTALAÇÃO DE PROTEÇÃO CONTRA DESCARGAS ATMOSFÉRICAS ⁵⁴ <input type="checkbox"/> SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO	-	-	-
INSTALAÇÃO DE SEGURANÇA/ ALARME ⁵⁵ <input checked="" type="checkbox"/> SIM <input type="checkbox"/> NÃO	100%	-	-

12. ANÁLISE DO ENTORNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
BENS IMÓVEIS E ESTRUTURAS DO ENTORNO	70%	20%	10%
EXISTÊNCIA DE INTERVENÇÕES: SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO <input type="checkbox"/> DESCRIÇÃO DAS INTERVENÇÕES ⁵⁶ : Não há intervenções atualmente sendo realizadas no entorno.			



Pará de Minas
 Casa Maria Capanema
 O bem tombado Gruta Nossa Senhora de Lourdes defonte a Casa Maria Capanema.
 (foto 55)

Imagem: Álisson Margotti - 30/11/2018



Pará de Minas
 Casa Maria Capanema
 A movimentada via Rua Melo Guimarães principal acesso à região norte de pará de Minas.
 (foto 56)

Imagem: Álisson Margotti - 30/11/2018

⁵³ Informar se há sistema de prevenção contra incêndio (Descrever se há extintores vencidos, falta de extintores etc.).

⁵⁴ Informar se há sistema de proteção contra descargas atmosféricas

⁵⁵ Informar se há sistema de segurança com alarme (Descrever se o sistema encontra-se em funcionamento).

⁵⁶ Descrever se há elementos obstruindo a visibilidade do imóvel tombado (engenhos de publicidade, outros imóveis etc.)



13. USO DO IMÓVEL

DESCREVER: A Casa Maria Capanema abrigou o “Centro de Referência em Educação Professora Maria Xavier Capanema” até janeiro de 2017. Em suas salas são realizadas reuniões, cursos, workshops e apoio à professores da rede municipal de ensino de Pará de Minas, contava com pedagogos, psicólogos, assistentes sociais, fonoaudiólogos, entre outros profissionais que prestam atendimentos para alunos, professores e também alunos portadores de necessidades especiais e seu uso não causava degradações ao bem.

Em janeiro o CRE deu lugar à Vigilância Sanitária de Pará de Minas, que funcionou no local entre janeiro e outubro de 2017. O grande uso do imóvel e o elevado número de arquivos sobre o assoalho degradaram significativamente o bem, especialmente nos elementos de madeira do assoalho, que apresentaram desnivelamentos dos pisos, perda de material e deterioração de sua superfície.

Em visitas técnicas durante o ano, o Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas solicitou à Prefeitura Municipal de Pará de Minas a transferência da Vigilância Sanitária para outro imóvel, solicitação já atendida. O bem agora passa por restauração e reforma e já tem uso definido ao fim das obras. A edificação tombada será sede da Casa dos Conselhos Municipais de Pará de Minas, uso aprovado pelo Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas, uma vez que esse uso não irá agredir o bem.

14. CONCLUSÃO ⁵⁷

BEM CULTURAL	ESTADO DE CONSERVAÇÃO			
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECARIO (%)	DESCARACTERIZADO (X)
Casa Maria Capanema	77%	14%	09%	
Caso o Bem seja considerado Descaracterizado de forma irreversível, deverá ser assinalado um “X” na coluna correspondente e os demais Estados de Conservação não deverão ser preenchidos.				
COMENTÁRIOS: O bem está passando por restauração e reforma da maioria de seus elementos. As obras devem ser concluídas até fevereiro de 2019, fazendo com que seu estado de conservação seja ainda melhor.				

DATA: 30 / 11 / 2018

RESPONSÁVEL:

ÁLISSON TAVARES MARGOTTI

CAU-MG: 196550-6

Observação: Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação do imóvel tombado, considerando-se o ESTADO GERAL DE CONSERVAÇÃO como BOM, REGULAR, PRECÁRIO ou DESCARACTERIZADO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: BOM: o bem se encontra íntegro. Os danos encontrados não comprometem suas qualidades físicas ou estéticas, nem tampouco sua integridade física. O bem pode, no entanto, necessitar de reparos de manutenção e limpeza. REGULAR: o bem apresenta problemas que não comprometem sua integridade, mas que degradam suas qualidades físicas e/ou estéticas que podem levar à perda de suas características, necessitando de recuperação. Bens que sofreram descaracterizações reversíveis serão classificados em estado regular. PRECÁRIO: o bem apresenta problemas que comprometem sua integridade. São necessárias obras de contenção, estabilização e/ou restauração. DESCARACTERIZADO: Preencher esta coluna somente quando o bem sofreu descaracterização irreversível a partir do ano de 2013.

FOTOGRAFIAS: No mínimo, 20 fotos coloridas, datadas, com indicação de autoria e legendadas. O laudo deverá conter fotos da vista geral do imóvel e de seu entorno, fotos das fachadas, do interior e fotos que exemplifiquem cada aspecto analisado no laudo.

⁵⁷ Apontar o percentual geral de estado de conservação do bem cultural objeto da avaliação indicando o maior percentual na coluna que define o estado geral de conservação do bem.



4.3.1. ATAS DAS REUNIÕES DO CONSELHO DELIBERATIVO MUNICIPAL DO PATRIMÔNIO CULTURAL DE PARÁ DE MINAS AUTORIZANDO AS OBRAS NA CASA MARIA CAPANEMA

Ypê Roberto Pereira que apesar de suas obras estarem paralisadas, estão muito próximas de serem concluídas, trâmites legais estão sendo realizados para contratação da nova empresa que finalizará as obras de restauração, reforma e adequação da edificação tombada. Sem mais, eu, Flárcio Antônio Dellino, lerei a presente ata, que após aprovada será assinada pelos presentes. Pará de Minas, vinte e três de novembro de dois mil e dezessete. — x — x — x — x — x —

Flárcio Antônio Dellino *Flárcio Antônio Dellino*
 Cleysi Mara Pinto de Souza *Cleysi Mara Pinto de Souza*
 Guilherme Rodrigues Filho *Guilherme Rodrigues Filho*
 Ypê Roberto Pereira *Ypê Roberto Pereira*
 Juliana Aparecida de Souza *Juliana Aparecida de Souza*
 Flárcio Marcelo Campos Pereira *Flárcio Marcelo Campos Pereira*
 Thiago Campos e Santos *Thiago Campos e Santos*
 Anderson Marcelino Pereira de Lima *Anderson Marcelino Pereira de Lima*

Ata da reunião ordinária do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas/157, por vinte e três dias do mês de novembro de dois mil e dezessete reuniu-se o Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas/157 no prédio físico Lina Kulitschek de Oliveira - Casa da Cultura, situado na Praça Arquato de Almeida, número vinte e seis, Centro, Pará de Minas/157, conforme convocação prévia. A reunião contou com a presença de Walter Gotthold Duarte, assessor jurídico do Escritório de Apoio à Produção de Cultura da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional de Ypê/157 de Almeida, presidente da AECIAPP - Associação Empresarial de Pará de Minas. A presidente Cleysi Mara Pinto de Souza abriu a reunião dando as boas vindas a todos, posteriormente o conselheiro Flárcio Antônio Dellino leu a ata da reunião anterior que foi aprovada e assinada. Encerrando os assuntos da pauta, a presidente Cleysi Mara Pinto de Souza deu posse ao novo conselheiro Alisson Soares Pinotti



uma substituição a Ylisona Aparecida Garga, como um dos representantes do poder público. Em seguida, a conselheira e arquiteta Kaíma Frates Campos apresenta as plantas para restauração e reforma da Casa nº 1 para Capangema, bem imóvel tombado, sendo traço de assalho por laje, restauração de paredes e troca das instalações elétricas de lenç. A reforma do piso e a troca das instalações elétricas foram aprovadas por unanimidade. Já a restauração, referindo duas paredes em caso a parede foi aprovada por maioria simples. A conselheira e arquiteta Kaíma Frates Campos apresenta também apresentar algumas alterações para o novo projeto para o Centro Literário Pedro Vestel, bem imóvel tombado, que foram discutidas entre os conselheiros, sendo que novos parâmetros foram acordados para elaboração do novo projeto que será posteriormente apresentado ao Conselho. Dando a continuidade a pauta, o conselheiro José Roberto Souza relata que ocorrerá reunião com representantes da Paróquia de Nossa Senhora da Piedade, sobre o destino do Conjunto de Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade, bem imóvel tombado, e que, se tudo acordado, será assinado termo de comodato, sendo o comodante a Paróquia de Nossa Senhora da Piedade e o comodatário a Prefeitura Municipal de Pará de Minas. O Conselho aprovou a idealização do Conjunto de Telas ser permanentemente exposto, no térreo do Centro Literário Pedro Vestel quando do fim de suas obras, concomitantemente com a Galeria de Turismo e uma galeria de artes, em seu primeiro pavimento a sede da Academia de Letras de Pará de Minas e no subsolo galeria de exposições temporárias. Nessa mesma reunião entre a Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional e a Paróquia de Nossa Senhora da Piedade também será acordado a venda de um Divino Espírito Santo, esculpido em madeira por um escultor, também para o município. Em seguida, o conselheiro Flávio Antônio de Lima Loução em nome do empresário, presidente da ASCIPAM - Associação Empresarial de Pará de Minas

mas, Yosi Afrael de Almeida, solicitando autorizações para instalação de cancela nas proximidades do monumento e bem tombado Cristo Redentor, como meios de se tentar evitar o vandalismo e a resistência no local, o conselheiro Edinei Apolá Duarte e Yosi Afrael de Almeida apresentaram suas ideias e receberam opiniões dos conselheiros que levaram questões quanto ao uso do monumento como retatária, e se o Departamento Municipal de Trânsito e a Terania de Nossa Senhora da Piedade, responsável pelo bem, também estavam de acordo, ficando acertado que esse assunto será melhor discutido na próxima reunião. Dando continuidade, foram lidos os ofícios da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional sobre a realização de eventos de baixo impacto no bem tombado das Casas Terquato de Almeida e Francisco Terquato: 13ª Feira de Artesanato e 7ª Parâliteratura - Feira de Incentivo à Leitura, e da Secretaria Municipal de Esportes, Lazer e Turismo sobre a 8ª Corrida Feminista, que o Conselho aprovou e se por unanimidade por não apreender o bem tombado. Também foi lido ofício enviado pelo padre Leonardo Aires de Aguiar, vigário Joãoes da Terania de Nossa Senhora da Piedade solicitando autorização para reformas no banheiro da Capela de Nossa Senhora de Lourdes, no Conjunto Histórico Urbano do Distrito de Cariaca, e refazimento do reboco da torre sinuosa, danificado pelo crescimento de um arbusto, tais intervenções por em nada interferirem e se mostrarem necessárias para conservação do bem foram aprovadas por unanimidade. Em seguida, o conselheiro Yosi Roberto Duarte solicitou, em nome da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional, autorização para intervenções artísticas nos portais do entorno das Casas Terquato de Almeida e Francisco Terquato e repintura do barão da fachada frontal do prédio Marcelino Kubitschek de Oliveira - Casa da Cultura e a instalação de pequenas placas sobre a proibição de colocação

de cartazes e panfletos nos mesmos, tais solicitações também foram aprovadas por unanimidade. Em seguida, foi lido o ofício enviado à Procuradoria Geral do Município solicitando informações sobre a situação do processo que averigua a atual legalidade da concessão de uso da edificação tombada Cine Café, antiga Estação Ferroviária, sem tombado, foi informado pelo assessor de cultura municipal e conselheiro José Roberto Pereira que e-mails enviados e ofícios não foram respondidos até a data da reunião. Será marcada reunião extraordinária para tratar do assunto. Encerrou-se a reunião, o assessor de cultura municipal e conselheiro José Roberto Pereira apresentou a grade de próximos eventos que serão realizados pela Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional: exposição nas galerias do prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira - Casa da Cultura, entre os dias 02 e 10 de abril, sobre as fabricas de tecidos que já foram instaladas no município; Também foi informado sobre o ICMG Cultural Ano de Fitas 2017 Ano Exercício 2019 que tem-se boas expectativas sobre seu possível resultado, e que a Escola Municipal de Música Geraldo Bastos que atua na preservação da Banda de Música Vera Santa Cecília, sem registrado, foi pintada e teve seu salão reformado, informou ainda que o concurso de poesia realizado na Paratextura 2017 teve como ganhador uma escritora de Belo Horizonte que virá a cidade na realização da próxima Feira. Sem mais, eu, Flávio Antônio Felício, lavrei a presente ata, que após aprovada será assinada pelos presentes para de finas, vinte e três de fevereiro de dois mil e dezeto. - x - x - x -

Flávio Antônio Felício
 Alisson Jayaraj Marquetti -
 Cleysi Maria Santos de Sousa
 Guilherme Rodrigues Filho
 Edmundo Aguiar Duarte

Flávio Antônio Felício
 Alisson Jayaraj Marquetti
 Cleysi Maria Santos de Sousa
 Guilherme Rodrigues Filho
 Edmundo Aguiar Duarte



Gilson Pereira da Silva Gilson Pereira de Silva
 Milton Simões Chaves
 Yuri Roberto Pereira Pereira
 Karina Afonso Campos Pereira
 Thiago Campos e Santos - Thiago Campos e Santos
 Wanderson Marcello Pereira de Lima Wanderson Paulo Lima de Azevedo
 Wilson de Oliveira Júnior

Ata da reunião extraordinária do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas/MG. Aos quatro dias do mês de abril de dois mil e vinte, reuniu-se o Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas, por sete horas e trinta minutos, em primeira convocação, no prédio Marcelino Kubitschek de Oliveira - Casa da Cultura, situada na Praça Torquato de Almeida, número vinte e seis, Centro, Pará de Minas, conforme convocação anexa. A reunião contou com a presença de Karina Afonso Campos e Santos, agente da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional, o presidente do Conselho Clevis Afrânio de Souza abriu reunião dando boas vindas a todos e posteriormente leu a ata da reunião anterior para apreciação e assinatura. Iniciando os assuntos da pauta, o presidente deste Conselho Clevis Afrânio de Souza abriu as discussões sobre o edifício-apareagem que vem sendo edificadas ao lado da Escola Estadual Torquato de Almeida, e pavimento térreo se encontra em fase de conclusão de suas obras e uma loja dos Consórcios Honda já está em funcionamento. Discutiu-se sobre a utilização do local como estacionamento e portões de acesso já foram instalados e os conselheiros deliberaram que no TAC - Termo de ajustamento de Conduta assinado entre os proprietários, este Conselho e o promotor de Justiça Delano Afonso Rodrigues, os projetos das placas de identificação ter sido apresentados ao Conselho antes de sua instalação e que a partir do primeiro pavimento o local só poderá

