

4.4. Avaliação do Estado de Conservação do Bem Imóvel Centro Literário Pedro Nestor

MUNICÍPIO: Pará de Minas		DISTRITO: Sede	
NOME DO BEM TOMBADO ⁵⁸ : Centro Literário Pedro Nestor			
ENDEREÇO DO BEM CULTURAL: Rua Benedito Valadares, 0183, Centro			
Nº DECRETO / ANO: 3.019/2001	Nº INSCRIÇÃO LIVRO DO TOMBO / ANO: 12/2001	PROCESSO ACEITO NO ICMS PATRIMÔNIO CULTURAL A PARTIR DO EXERCÍCIO: 2002	
NOME E ASSINATURA DO RESPONSÁVEL TÉCNICO: Álison Tavares Margotti		FORMAÇÃO PROFISSIONAL: Arquiteto e Urbanista	CAU: ⁵⁹ 196550-6
CHEFE DO SETOR DA PREFEITURA RESPONSÁVEL PELA IMPLEMENTAÇÃO DA POLÍTICA DE PATRIMÔNIO CULTURAL: Paulo Augusto Teixeira Duarte		DATA REALIZAÇÃO LAUDO: 06/10/2018	
HÁ OBRA DE RESTAURAÇÃO EM ANDAMENTO ⁶⁰ ?	SIM	<input checked="" type="checkbox"/>	NÃO
HÁ PROJETO APROVADO POR LEI DE INCENTIVO À CULTURA?	SIM	<input type="checkbox"/>	NÃO <input checked="" type="checkbox"/>
EM CASO POSITIVO:	LEI FEDERAL	<input type="checkbox"/>	LEI ESTADUAL
		<input type="checkbox"/>	OUTRA



Pará de Minas
Centro Literário Pedro Nestor
Fachada frontal
(foto 01)
Imagem: Álison Margotti – 05/10/2018

⁵⁸ Usar a nomenclatura utilizada na Inscrição do Livro do Tombo ou no Decreto de Tombamento.

⁵⁹ Informar o nº do RG ou do registro no Conselho de Arquitetura e Urbanismo - CAU, ou do Conselho Regional de Engenharia e Agronomia - CREA.

⁶⁰ Marcar com "X"



Pará de Minas
Centro Literário Pedro Nestor
Fachada lateral direita.
(foto 02)

Imagem: Álisson Margotti – 05/10/2018



Pará de Minas
Centro Literário Pedro Nestor
Fachada lateral esquerda.
(foto 03)

Imagem: Álisson Margotti – 05/10/2018

1. ESTRUTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO ⁶¹		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
ESTRUTURA DE CONCRETO ARMADO	100%	-	-
DANOS VERIFICADOS⁶²: O bem se encontra em reforma, não apresenta danos à estrutura.			



Pará de Minas
Centro Literário Pedro Nestor
As vigas e toda a estrutura do bem
estão em processo de restauração.
(foto 04)

Imagem: Álisson Margotti – 05/10/2018

⁶¹ Em cada campo, indicar o percentual do bem cultural objeto da avaliação que esteja em estado de conservação bom, regular ou precário. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

⁶² Descrever a deterioração (apodrecimento dos pés de esteio, ferragem, vandalismo, ataque de cupins etc.).

2. COBERTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
ESTRUTURA DO TELhado (INFORMAR: MADEIRA)	100%	-	-
MANTO DE COBERTURA (INFORMAR: CAPA E BICA)	95%	05%	-
CALHAS / RUFOS / CONDUTORES	100%	-	-
COROAMENTO (FRONTÃO)	90%	10%	-

DANOS VERIFICADOS⁶³: A estrutura do telhado, o manto de cobertura e os condutores de águas pluviais foram reformados em 2007 e ainda se apresentam bem conservados. O frontão foi restaurado e sua camada pictórica ainda será finalizada.



Pará de Minas
Centro Literário Pedro Nestor
Manto da cobertura e madeiramento em bom estado, exhibe apenas manchas de umidade.
(foto 05)
Imagem: Álisson Margotti – 05/10/2018



Pará de Minas
Centro Literário Pedro Nestor
Vista interna de condutores de águas pluviais em bom estado de conservação.
(foto 06)
Imagem: Álisson Margotti – 05/10/2018



Pará de Minas
Centro Literário Pedro Nestor
Frontão restaurado em processo de pintura.
(foto 07)
Imagem: Álisson Margotti – 05/10/2018

⁶³Descrever a deterioração (infiltração de águas pluviais, ataque de cupins, oxidação, telhas quebradas ou soltas, fixação, entupimento, inexistência ou falhas na soldagem de calhas etc.).

3. ALVENARIAS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
TIJOLO	100%	-	-
DANOS VERIFICADOS ⁶⁴ : O bem se encontra em reforma, não apresenta danos à estrutura.			



Pará de Minas
Centro Literário Pedro Nestor
Alvenarias internas em
processo de restauração.
(foto 08)

Imagem: Álisson Margotti – 05/10/2018



Pará de Minas
Centro Literário Pedro Nestor
Alvenarias externas em
processo de restauração.
(foto 09)

Imagem: Álisson Margotti – 05/10/2018

4. REVESTIMENTO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
REBOCO	88%	10%	2%
PINTURA (A ÓLEO; À BASE DE ÁGUA)	-	80%	20%
CERÂMICA	75%	25%	-
PEDRA (OURO PRETO)	70%	20%	10%
DANOS VERIFICADOS ⁶⁵ : O reboco ainda não foi totalmente restaurado, as pinturas foram iniciadas nas fachadas do bem, a cerâmica dos banheiros e da copa foram finalizadas e as pedras ouro preto necessitam de limpeza, exibem sujidades e manchas de umidade. As cerâmicas dos sanções do térreo e do primeiro pavimento apresentam-se em parte, choccos.			

⁶⁴ Descrever a deterioração (infiltração por capilaridade ou águas pluviais, trincas, fissuras etc.).

⁶⁵ Descrever a deterioração (reboco solto, descolamento da pintura, pintura gasta, vandalismo, infiltração, desprendimento de cerâmica ou pedra etc.).



Pará de Minas
Centro Literário Pedro Nestor
Reboco e pintura externa em bom estado,
detalhes do frontão bem conservados.
(foto 10)
Imagem: Álisson Margotti – 05/10/2018



Pará de Minas
Centro Literário Pedro Nestor
Reboco interno restaurado,
a pintura interna ainda não foi iniciada.
(foto 11)
Imagem: Álisson Margotti – 05/10/2018



Pará de Minas
Centro Literário Pedro Nestor
Reboco externo em bom estado,
pintura em processo de execução .
(foto 12)
Imagem: Álisson Margotti – 05/10/2018



Pará de Minas
Centro Literário Pedro Nestor
Cerâmicas sendo instaladas
no ambiente que abrigará a copa.
(foto 13)
Imagem: Álisson Margotti – 05/10/2018



Pará de Minas
Centro Literário Pedro Nestor
Cerâmica dos banheiros em
processo de instalação.
(foto 14)

Imagem: Álisson Margotti – 05/10/2018



Pará de Minas
Centro Literário Pedro Nestor
Ouro preto nos guarda-corpos da sacada lateral
exibe sujidades e manchas de umidade.
(foto 15)

Imagem: Álisson Margotti – 05/10/2018

5. VÃOS E VEDAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
PORTAS	80%	20%	-
JANELAS	70%	30%	-
ENQUADRAMENTOS (INFORMAR: MASSA)	100%	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	90%	10%	-
DANOS VERIFICADOS⁶⁶ :As portas e janelas em madeira originais da edificação estão sendo restauradas, os enquadramentos em massa estão bem conservados. As sobrevergas e peitoris estão íntegros e suas camadas pictóricas estão em processo de finalização.			



Pará de Minas
Centro Literário Pedro Nestor
Esquadria da entrada principal
ainda será instalada.
(foto 16)

Imagem: Álisson Margotti – 05/10/2018



Pará de Minas
Centro Literário Pedro Nestor
Portas em madeira instaladas no
segundo pavimento da edificação.
(foto 17)

Imagem: Álisson Margotti – 05/10/2018

⁶⁶Descrever a deterioração (trincas no enquadramento, apodrecimento das esquadrias de madeira, ataque de cupins, desarticulação das peças, vidros quebrados, partes faltando, ferrugem etc.).



Pará de Minas
Centro Literário Pedro Nestor
Novos marcos em madeira que serão instalados nos banheiros, copas e salas do Centro Literário.
(foto 18)

Imagem: Álisson Margotti – 05/10/2018



Pará de Minas
Centro Literário Pedro Nestor
Janela em madeira e vidro que será restaurada, enquadramento, peitoril e sobreverga em bom estado.
(foto 19)

Imagem: Álisson Margotti – 05/10/2018



Pará de Minas
Centro Literário Pedro Nestor
Janela em madeira e vidro que será restaurada, enquadramento, peitoril e sobreverga em bom estado.
(foto 20)

Imagem: Álisson Margotti – 05/10/2018



Pará de Minas
Centro Literário Pedro Nestor
Vista interna da janela em madeira e vidro em estado precário no térreo, a janela ainda será restaurada.
(foto 21)

Imagem: Álisson Margotti – 05/10/2018



Pará de Minas
Centro Literário Pedro Nestor
Enquadramentos em massa do salão do térreo exibem bom estado de conservação.
(foto 22)

Imagem: Álisson Margotti – 05/10/2018



Pará de Minas
Centro Literário Pedro Nestor
Enquadramento em massa da janela da sala de som já foi restaurado.
(foto 23)

Imagem: Álisson Margotti – 05/10/2018

6. PISOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
CERÂMICA	60%	40%	-
DANOS VERIFICADOS⁶⁷ : Os pisos cerâmicos foram instalados no térreo e no pavimento superior, onde apresenta pontos onde o mesmo está choco. No porão ainda não foi iniciado. A obra está parada, assim os pisos se encontram com muito pó acumulado.			



Pará de Minas
Centro Literário Pedro Nestor
Piso novo mas com acúmulo de pó no salão do pavimento térreo.
(foto 24)

Imagem: Álisson Margotti – 05/10/2018



Pará de Minas
Centro Literário Pedro Nestor
Piso novo mas com acúmulo de pó no salão do pavimento superior.
(foto 25)

Imagem: Álisson Margotti – 05/10/2018

⁶⁷Descrever a deterioração (Para madeira: partes faltando, desnivelamento, desgaste, apodrecimento da madeira, ataque de cupins, assentamento, barroteamento, uso inadequado, tratamento da madeira etc. Para ladrilho hidráulico, cerâmica e pedra: assentamento, tratamento, uso inadequado, trincas, soleiras e rodapés etc.)



Pará de Minas
Centro Literário Pedro Nestor
Piso novo com acúmulo de pó
hall de entrada e escada no térreo.
(foto 26)

Imagem: Álisson Margotti – 05/10/2018



Pará de Minas
Centro Literário Pedro Nestor
Piso novo da futura copa, comum ao
salão do térreo, rampa e palco.
(foto 27)

Imagem: Álisson Margotti – 05/10/2018



Pará de Minas
Centro Literário Pedro Nestor
Granito novo com acúmulo de pó
nas escadarias da edificação.
(foto 28)

Imagem: Álisson Margotti – 05/10/2018



Pará de Minas
Centro Literário Pedro Nestor
Piso novo com sujidades
na sacada da fachada frontal.
(foto 29)

Imagem: Álisson Margotti – 05/10/2018

7. FORROS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
LAJE	100%	-	-
OUTROS (PVC)	-	-	-
DANOS VERIFICADOS ⁶⁸ : As lajes se encontram em bom estado, os forros ainda não tiveram suas instalações iniciadas.			



Pará de Minas
Centro Literário Pedro Nestor
Lajes se encontram em bom estado,
mas ainda não forma finalizadas.
(foto 30)
Imagem: Álisson Margotti – 05/10/2018



Pará de Minas
Centro Literário Pedro Nestor
Cobertura sobre o salão do térreo,
área que receberá forro.
(foto 31)
Imagem: Álisson Margotti – 05/10/2018

8. ELEMENTOS INTEGRADOS EXTERNOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
BALCÃO/SACADA	90%	10%	-
DANOS VERIFICADOS ⁶⁹ : As sacadas foram restauras e exibem bom estado, apenas a camada pictórica ainda não foi finalizada.			

⁶⁸ Descrever a deterioração (infiltrações, ataque de cupins, “desprendimento”, partes faltantes, trincas, estrutura, assentamento, roda teto, cimalha, guarda-pó etc.)

⁶⁹ Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o elemento).



Pará de Minas
Centro Literário Pedro Nestor
Sacada da fachada frontal do Centro
já restaurada, necessita de finalização da pintura.
(foto 32)

Imagem: Álisson Margotti – 05/10/2018

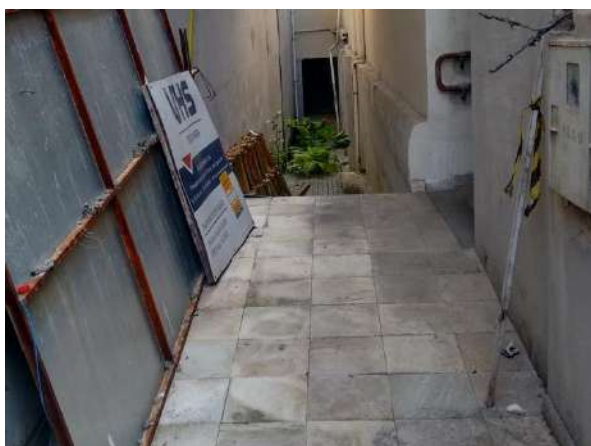


Pará de Minas
Centro Literário Pedro Nestor
Sacada da fachada lateral direita
necessita de camada pictórica.
(foto 33)

Imagem: Álisson Margotti – 05/10/2018

9. AGENCIAMENTO EXTERNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
MURO	90%	10%	-
QUINTAL	60%	40%	-
PASSEIO	45%	55%	-

DANOS VERIFICADOS⁷⁰: Os muros externos foram restaurados, mas ainda não receberam sua camada pictórica. O quintal está sendo utilizado como depósito de materiais de construção e escombros, o que desgasta suas superfícies e paredes externas, mesmo caso dos passeios em ladrilhos de concreto.



Pará de Minas
Centro Literário Pedro Nestor
Quintal e muros laterais esquerdos
exibe acúmulo de sujidades e escombros.
(foto 34)

Imagem: Álisson Margotti – 05/10/2018



Pará de Minas
Centro Literário Pedro Nestor
Quintal e muro laterais direitos
também apresentam sujidades e escombros.
(foto 35)

Imagem: Álisson Margotti – 05/10/2018

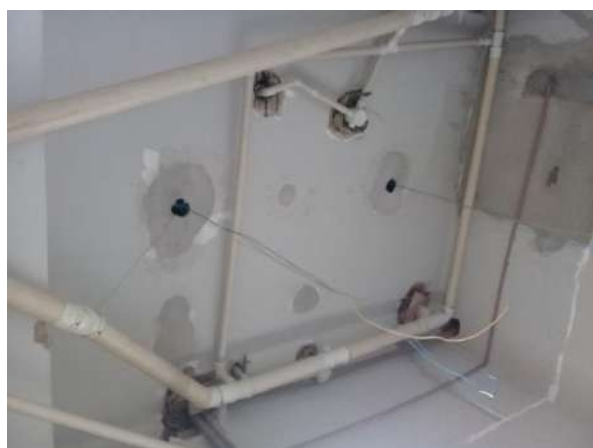
⁷⁰ Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o agenciamento).



Pará de Minas
Centro Literário Pedro Nestor
Desgaste dos ladrilhos em cimento do passeio ocasionado pelo materiais de construção aí acondicionados.
(foto 36)

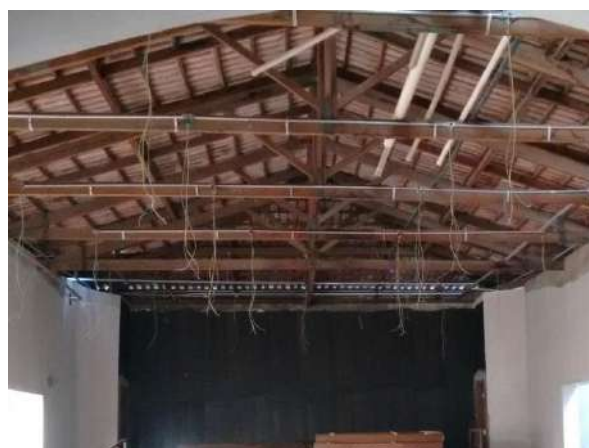
Imagem: Álisson Margotti – 05/10/2018

10. INSTALAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
INSTALAÇÃO ELÉTRICA	70%	30%	-
INSTALAÇÃO HIDRÁULICA	70%	30%	-
OUTROS	-	-	-
DANOS VERIFICADOS ⁷¹ : As instalações ainda não foram finalizadas, mas serão renovadas em sua totalidade.			



Pará de Minas
Centro Literário Pedro Nestor
Instalações hidráulicas sendo executadas na laje entre o térreo e o pavimento superior.
(foto 37)

Imagem: Álisson Margotti – 05/10/2018



Pará de Minas
Centro Literário Pedro Nestor
Instalações elétricas do projeto luminotécnico do salão do térreo em execução.
(foto 38)

Imagem: Álisson Margotti – 05/10/2018

⁷¹Descrever a deterioração (fiação em mau estado, sobrecarga na rede, vazamentos, etc.).

11. EXISTÊNCIA DE INSTALAÇÕES DE SEGURANÇA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
INSTALAÇÃO DE PREVENÇÃO E COMBATE A INCÊNDIO ⁷² <input type="checkbox"/> SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO	-	-	-
INSTALAÇÃO DE PROTEÇÃO CONTRA DESCARGAS ATMOSFÉRICAS ⁷³ <input type="checkbox"/> SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO	-	-	-
INSTALAÇÃO DE SEGURANÇA/ ALARME ⁷⁴ <input type="checkbox"/> SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO	-	-	-

12. ANÁLISE DO ENTORNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
BENS IMÓVEIS E ESTRUTURAS DO ENTORNO	90%	10%	-
EXISTÊNCIA DE INTERVENÇÕES: SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/>			
DESCRIÇÃO DAS INTERVENÇÕES ⁷⁵ :: Não há intervenções sendo realizadas no entorno do bem.			



Pará de Minas
 Centro Literário Pedro Nestor
 Vista da Rua Benedito Valadares
 em vista para o noroeste.
 (foto 39)

Imagem: Álisson Margotti – 05/10/2018



Pará de Minas
 Centro Literário Pedro Nestor
 Vista da Rua Benedito Valadares
 em vista para o sudeste.
 (foto 40)

Imagem: Álisson Margotti – 05/10/2018

⁷² Informar se há sistema de prevenção contra incêndio (Descrever se há extintores vencidos, falta de extintores etc.).

⁷³ Informar se há sistema de proteção contra descargas atmosféricas

⁷⁴ Informar se há sistema de segurança com alarme (Descrever se o sistema encontra-se em funcionamento).

⁷⁵ Descrever se há elementos obstruindo a visibilidade do imóvel tombado (engenhos de publicidade, outros imóveis etc.)

13. USO DO IMÓVEL

DESCREVER: O imóvel passou por anos em desuso, a restauração e reforma do bem está sendo executada em vistas de o térreo funcionar como centro cultural multiuso, para apresentações de dança, música, performances, entre outros, O pavimento superior será utilizado como sede da Academia de Letras de Pará de Minas. A obra está parada em vista da desistência da construtora, novo projeto está sendo elaborado pela arquiteta Karina Morato Campos Moreira e será realizada nova licitação em breve.

14. CONCLUSÃO⁷⁶

BEM CULTURAL	ESTADO DE CONSERVAÇÃO			
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECARIO (%)	DESCARACTERIZADO (X)
Centro Literário Pedro Nestor	78%	20%	02%	

Caso o Bem seja considerado Descaracterizado de forma irreversível, deverá ser assinalado um "X" na coluna correspondente e os demais Estados de Conservação não deverão ser preenchidos.

COMENTÁRIOS: Depois de anos apresentando estado precário, o Centro Literário Pedro Nestor recebe restauração e reforma de seus elementos. As obras, relativamente avançadas, estão em fase de acabamento, e as obras devem ser reiniciadas no primeiro semestre de 2019.

DATA: 06 / 10 / 2018

RESPONSÁVEL:

ÁLISSON TAVARES MARGOTTI

CAU-MG: 196550-6

Observação: Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação do imóvel tombado, considerando-se o ESTADO GERAL DE CONSERVAÇÃO como BOM, REGULAR, PRECÁRIO ou DESCARACTERIZADO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: BOM: o bem se encontra íntegro. Os danos encontrados não comprometem suas qualidades físicas ou estéticas, nem tampouco sua integridade física. O bem pode, no entanto, necessitar de reparos de manutenção e limpeza. REGULAR: o bem apresenta problemas que não comprometem sua integridade, mas que degradam suas qualidades físicas e/ou estéticas que podem levar à perda de suas características, necessitando de recuperação. Bens que sofreram descaracterizações reversíveis serão classificados em estado regular. PRECÁRIO: o bem apresenta problemas que comprometem sua integridade. São necessárias obras de contenção, estabilização e/ou restauração. DESCARACTERIZADO: Preencher esta coluna somente quando o bem sofreu descaracterização irreversível a partir do ano de 2013.

FOTOGRAFIAS: No mínimo, 20 fotos coloridas, datadas, com indicação de autoria e legendadas. O laudo deverá conter fotos da vista geral do imóvel e de seu entorno, fotos das fachadas, do interior e fotos que exemplifiquem cada aspecto analisado no laudo.

⁷⁶ Apontar o percentual geral de estado de conservação do bem cultural objeto da avaliação indicando o maior percentual na coluna que define o estado geral de conservação do bem.



4.4.1. DOCUMENTAÇÃO

Atas do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas autorizando novo projeto para restauração e reforma do Centro Literário Pedro Nestor

Após Roberto Pereira que apesar de suas obras estarem paralisadas, estas muito próximas de serem concluídas, trâmites legais estão sendo realizados para contratação da nova empresa que finalizará as obras de restauração, reforma e adequação da edificação tombada. Sem mais, eu, Alacício Antônio Bellino, lavrei a presente ata, que após aprovada será assinada pelos presentes. Pará de Minas, vinte e três de novembro de dois mil e dezesseis. — x — x — x — x — x —

Alacício Antônio Bellino Mateus L. Tomaz de Jesus
 Cleysi Mara Pinto de Souza Cleysi Mara Pinto de Souza
 Guilherme Rodrigues Filho
 Ypê Roberto Pereira Ypê Roberto Pereira
 Juliana Aparecida de Souza Juliana J. de Souza
 Flávia Inês Campos Pereira Flávia Inês Campos Pereira
 Thiago Campos e Santos Thiago Campos e Santos
 Anderson Marcello Pereira de Lima Anderson Marcello Pereira de Lima

Ata da reunião ordinária do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas/OP, em vinte e três dias do mês de novembro de dois mil e dezesseis, reuniu-se o Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas/OP no prédio situado na Rua Kubitschek de Oliveira - Casa da Cultura, situado na Praça Arquato de Almeida, número vinte e seis, Centro, Pará de Minas/OP, conforme convocação privada. A reunião contou com a presença de Walter Gottschalk Duarte, assessor jurídico do Escritório de Apoio à Produção de Cultura da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional e de Ypê Inês de Almeida, presidente da ASCIAPP - Associação Empresarial de Pará de Minas. A presidente Cleysi Mara Pinto de Souza abriu a reunião dando as boas vindas a todos, posteriormente o conselheiro Alacício Antônio Bellino deu a ata da reunião anterior que foi aprovada e assinada. Iniciando os assuntos da pauta, a presidente Cleysi Mara Pinto de Souza deu posse aos novos conselheiros Alison Soares Fagetti



em substituição a Yludsona Aparecida Souza, como um dos representantes do poder público. Em seguida, a conselheira e arquiteta Kairina Frato Campos apresenta as plantas para restauração e reforma da Casa da Praia Caparema, bem imóvel tombado, sendo troca de assalho por laje, restauração de paredes e troca das instalações elétricas de lençóis e a reforma do piso e a troca das instalações elétricas foram aprovadas por unanimidade. Foi a restauração, referindo a dois painéis em papel e foi aprovada por maioria simples. A conselheira e arquiteta Kairina Frato Campos apresenta também alguma diretrizes para o novo projeto para o Centro Literário Pedro Vestor, bem imóvel tombado, que foram discutidas entre os conselheiros, sendo que novos parâmetros foram aceitos para elaboração do novo projeto que será posteriormente apresentado ao Conselho. Dando a continuidade a pauta, o conselheiro José Roberto Souza relatar que ocorrerá reunião com representantes da Terania de Nossa Senhora da Piedade, sobre o destino do Conjunto de Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade, bem imóvel tombado, e que, se tudo acertado, será assinado termo de comodato, sendo o comodante a Terania de Nossa Senhora da Piedade e o comodatário a Prefeitura Municipal de Dorá de Minas. O Conselho aprovou a idealização do Conjunto de Telas ser permanentemente exposto no térreo do Centro Literário Pedro Vestor quando do fim de suas obras, concomitantemente com a Galeria de Turismo e uma galeria de artes, em seu primeiro pavimento a sede da Academia de Letras de Dorá de Minas e no subsolo galeria de exposições temporárias. Nessa mesma reunião entre a Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional e a Terania de Nossa Senhora da Piedade também será acertado a venda de um Divane Espírito Santo, esculpido em madeira, por um escravo, também para o município. Em seguida, o conselheiro Alacris Antônio Delino leu o dicio emitido pelo empresário, presidente da ASCIPAM - Associação Empresarial de Dorá de Mi

nas, José Israel de Almeida, solicitando autorizações para instalação de cancela nas proximidades do monumento e bem tombado Guispe Redentor, como meio de se tentar evitar o vandalismo e a residência no local, o conselheiro Edinei Apolônio Duarte e José Israel de Almeida apresentaram suas ideias e receberam opiniões dos conselheiros que levaram questões quanto ao uso do monumento como retatária, e se o Departamento Municipal de Trânsito e a Terania de Nossa Senhora da Cidade responsável pelo bem, também entram em acordo, ficando acertado que esse assunto será melhor discutido na próxima reunião. Sendo continuidade, foram lidos os ofícios da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional sobre a realização de eventos de baixo impacto no bem tombado Praças Arquatas de Almeida e Francisco Arquatas: 13ª Feira de Arquatas e 7ª Feira Literária - Feira de Incentivo à Leitura, e da Secretaria Municipal de Esportes, Lazer e Turismo sobre a 8ª Feira Feminista, que o Conselho aprovou e foi por unanimidade por não apreender o bem tombado. Também foi lido ofício enviado pelo padre Leonardo Pires de Aguiar, vigário Jerônimo da Terania de Nossa Senhora da Cidade solicitando autorização para reformas no banheiro da Capela de Nossa Senhora de Lourdes, no Conjunto Histórico Urbano do Distrito de Cariaca e reparamento do reboco da torre sinuosa, danificado pelo crescimento de um arbusto, tais intervenções por em nada interferirem e se mostrarem necessárias para conservação do bem. Foram aprovadas por unanimidade. Em seguida, o conselheiro José Roberto Duarte solicitou, em nome da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional, autorização para intervenções artísticas nos portais de entrada das Praças Arquatas de Almeida e Francisco Arquatas e repintura do barão da fachada frontal do prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira - Casa da Cultura e a instalação de pequenas placas sobre a proibição de edificação

de cartazes e panfletos nos mesmos, tais solicitações também foram aprovadas por unanimidade. Em seguida, foi lido o Ofício enviado à Procuradoria Geral do Município solicitando informações sobre a situação do processo que averigua a atual legalidade da concessão de uso da edificação tombada Cine Café, antiga Estação Ferroviária, sem tombado, foi informado pelo assessor de cultura municipal e conselheiro José Roberto Pereira que e-mails enviados e ofícios não foram respondidos até a data da reunião. Será marcada reunião extraordinária para tratar do assunto. Encerrou-se a reunião, o assessor de cultura municipal e conselheiro José Roberto Pereira apresentou a grade de próximos eventos que serão realizados pela Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional: exposição nas galerias do prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira - Casa da Cultura, entre os dias 02 e 10 de abril, sobre as fabricas de tecidos que já foram instaladas no município; Também foi informado sobre o ICMG Cultural Ano de Fitas 2017 Ano Exercício 2019 que tem-se boas expectativas sobre seu possível resultado, e que a Escola Municipal de Música Geraldo Bastos que atua na preservação da Banda de Música Vera Santa Cecília, sem registrado, foi pintada e teve seu salão reformado, informou ainda que o concurso de poesia realizado na Paratextura 2017 teve como ganhador uma escritora de Belo Horizonte que virá a cidade na realização da próxima Feira. Sem mais, eu, Flávio Antônio Bellini, lavrei a presente ata, que após aprovada será assinada pelos presentes para o valor de R\$ 200,00 (duzentos reais) e três de Jovens de dez mil e deposto. - x - x - x -

Flávio Antônio Bellini
 Alisson Jayaraj Marquetti -
 Cleysi Maria Santos de Sousa
 Guilherme Rodrigues Filho
 Edmundo Aguiar Duarte

Flávio Antônio Bellini
 Alisson Jayaraj Marquetti
 Cleysi Maria Santos de Sousa
 Guilherme Rodrigues Filho
 Edmundo Aguiar Duarte



Gilson Pereira da Silva Gilson Pereira de Silva
 Milton Simões Chaves
 Yuri Roberto Pereira Pereira
 Karina Afonso Campos Pereira
 Thiago Campos e Santos - Thiago Campos e Santos
 Wanderson Marcello Pereira de Lima Wanderson Paulo Lima de Azevedo
 Wilson de Oliveira Júnior

Ata da reunião extraordinária do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas/MG. Aos quatro dias do mês de abril de dois mil e vinte, reuniu-se o Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas, por sete horas e trinta minutos, em primeira convocação, no prédio Marcelino Kubitschek de Oliveira - Casa da Cultura, situada na Praça Torquato de Almeida, número vinte e seis, Centro, Pará de Minas, conforme convocação prévia. A reunião contou com a presença de Karina Afonso Campos e Santos, agente da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional, o presidente do Conselho Clevis Afrânio de Souza abriu reunião dando boas vindas a todos e posteriormente leu a ata da reunião anterior para apreciação e assinatura. Iniciando os assuntos da pauta, o presidente deste Conselho Clevis Afrânio de Souza abriu as discussões sobre o edifício-apogee que vem sendo edificado ao lado da Escola Estadual Torquato de Almeida, e pavimento térreo se encontra em fase de conclusão de suas obras e uma loja dos Correios Honda já está em funcionamento. Discutiu-se sobre a utilização do local como estacionamento e portões de acesso já foram instalados e os conselheiros deliberaram que no TAC - Termo de ajustamento de Conduta assinado entre os proprietários, este Conselho e o promotor de Justiça Delano Afonso Rodrigues, os projetos das placas de identificação ter sido apresentados ao Conselho antes de sua instalação e que a partir do primeiro pavimento o local só poderá

