

4.6. Avaliação do Estado de Conservação do Bem Imóvel Escola Estadual Fernando Otávio (Apenas a fachada é tombada)

MUNICÍPIO: Pará de Minas		DISTRITO: Sede	
NOME DO BEM TOMBADO ⁹⁶ : Escola Estadual Fernando Otávio			
ENDEREÇO DO BEM CULTURAL: Praça Frei Concórdio, 0750, São Francisco			
Nº DECRETO / ANO: 2.768/1998	Nº INSCRIÇÃO LIVRO DO TOMBO / ANO: 06/2000	PROCESSO ACEITO NO ICMS PATRIMÔNIO CULTURAL A PARTIR DO EXERCÍCIO: 2000	
NOME E ASSINATURA DO RESPONSÁVEL TÉCNICO: Álison Tavares Margotti		FORMAÇÃO PROFISSIONAL: Arquiteto e Urbanista	CAU: ⁹⁷ 196550-6
CHEFE DO SETOR DA PREFEITURA RESPONSÁVEL PELA IMPLEMENTAÇÃO DA POLÍTICA DE PATRIMÔNIO CULTURAL: Paulo Augusto Teixeira Duarte		DATA REALIZAÇÃO LAUDO: 18/10/2018	
HÁ OBRA DE RESTAURAÇÃO EM ANDAMENTO ⁹⁸ ?		SIM	NÃO X
HÁ PROJETO APROVADO POR LEI DE INCENTIVO À CULTURA?		SIM	NÃO X
EM CASO POSITIVO:	LEI FEDERAL	LEI ESTADUAL	OUTRA



Pará de Minas
Escola Estadual Fernando Otávio
Fachada frontal
(foto 01)
Imagem: Álison Margotti – 19/10/2018

⁹⁶ Usar a nomenclatura utilizada na Inscrição do Livro do Tombo ou no Decreto de Tombamento.

⁹⁷ Informar o nº do RG ou do registro no Conselho de Arquitetura e Urbanismo - CAU, ou do Conselho Regional de Engenharia e Agronomia - CREA.

⁹⁸ Marcar com "X"



Pará de Minas
Escola Estadual Fernando Otávio
Fachada lateral direita.
(foto 02)
Imagem: Álisson Margotti – 19/10/2018

1. ESTRUTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO ⁹⁹		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
ESTRUTURA AUTÔNOMA DE MADEIRA	-	-	-
ESTRUTURA DE CONCRETO	100%	-	-
ESTRUTURA METÁLICA	-	-	-
OUTROS (DESCREVER)	-	-	-
DANOS VERIFICADOS ¹⁰⁰ : Não foram verificados danos quanto a estrutura.			



Pará de Minas
Escola Estadual Fernando Otávio
A estrutura em concreto armado do bem se encontra em bom estado de conservação.
(foto 03)
Imagem: Álisson Margotti – 19/10/2018

⁹⁹ Em cada campo, indicar o percentual do bem cultural objeto da avaliação que esteja em estado de conservação bom, regular ou precário. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

¹⁰⁰ Descrever a deterioração (apodrecimento dos pés de esteio, ferrugem, vandalismo, ataque de cupins etc.).

2. COBERTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
ESTRUTURA DO TELhado (INFORMAR: MADEIRA)	50%	10%	40%
MANTO DE COBERTURA (INFORMAR: CAPA E BICA)	85%	15%	-
CALHAS / RUFOS / CONDUTORES	70%	30%	-
COROAMENTO (FRONTÃO; CIMALHA)	80%	20%	-
OUTROS (BEIRAL)	75%	25%	-

DANOS VERIFICADOS¹⁰¹: As telhas em cerâmica apresentam manchas de umidade e perda várias de peças, o terceiro pavimento do bem não está sendo utilizado por esta razão. Os condutores de águas pluviais se encontram em bom estado, mas os condutores em aço apresentam amassados e pontos com oxidação. O frontão e as cimalhas se encontram íntegros, apenas as camadas pictóricas estão em péssimo estado. Os beirais apresentam perda e desgaste da camada pictórica e manchas de umidade.



Pará de Minas
Escola Estadual Fernando Otávio
Telhas capa e bica das coberturas
apresentam manchas de umidade.
(foto 04)
Imagem: Álisson Margotti – 19/10/2018



Pará de Minas
Escola Estadual Fernando Otávio
Condutores de águas pluviais em ferro
em bom estado de conservação.
(foto 05)
Imagem: Álisson Margotti – 19/10/2018

¹⁰¹Descrever a deterioração (infiltração de águas pluviais, ataque de cupins, oxidação, telhas quebradas ou soltas, fixação, entupimento, inexistência ou falhas na soldagem de calhas etc.).



Pará de Minas
Escola Estadual Fernando Otávio
Condutores em aço galvanizado exibem amassados e oxidações.
(foto 06)
Imagem: Álisson Margotti – 19/10/2018



Pará de Minas
Escola Estadual Fernando Otávio
Frontão e cimalthas se apresentam íntegros mas com camada pictórica em péssimo estado.
(foto 07)
Imagem: Álisson Margotti – 19/10/2018



Pará de Minas
Escola Estadual Fernando Otávio
Os beiras apresentam manchas e estofamentos ocasionados pela umidade.
(foto 08)
Imagem: Álisson Margotti – 19/10/2018

3. ALVENARIAS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
TIJOLO	100%	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	90%	10%	-
DANOS VERIFICADOS ¹⁰² : Os tijolos cerâmicos se encontram em bom estado, o elementos artísticos da alvenaria abaixo das projeções do terceiro pavimento exibem integridade, necessitando apenas de renovação da camada pictórica.			

¹⁰²Descrever a deterioração (infiltração por capilaridade ou águas pluviais, trincas, fissuras etc.).



Pará de Minas
Escola Estadual Fernando Otávio
Alvenarias externas apresentam bom estado de conservação.
(foto 09)
Imagem: Álisson Margotti – 19/10/2018



Pará de Minas
Escola Estadual Fernando Otávio
Elementos artísticos da alvenaria necessitam de renovação da camada pictórica.
(foto 10)
Imagem: Álisson Margotti – 19/10/2018

4. REVESTIMENTO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
REBOCO	70%	30%	-
PINTURA (À BASE DE ÁGUA)	10%	45%	45%
PEDRA (BRUTA)	80%	20%	-

DANOS VERIFICADOS¹⁰³: O reboco exibe umidade e desgaste em sua superfície. A pintura se encontra deteriorada na maior parte do bem apresentando descolamento, craquelamento, umidade, desgaste e perdas de material generalizadas. A pedra na base da edificação apresenta sujidades generalizadas, mas estão em bom estado.



Pará de Minas
Escola Estadual Fernando Otávio
Reboco e pedras em bom estado de conservação necessitando apenas de limpeza.
(foto 11)
Imagem: Álisson Margotti – 19/10/2018



Pará de Minas
Escola Estadual Fernando Otávio
Reboco e pintura apresentando umidade, craquelês, e perdas de material em grandes áreas..
(foto 12)
Imagem: Álisson Margotti – 19/10/2018

¹⁰³Descrever a deterioração (reboco solto, descolamento da pintura, pintura gasta, vandalismo, infiltração, desprendimento de cerâmica ou pedra etc.).

5. VÃOS E VEDAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
PORTAS	90%	10%	-
JANELAS	50%	25%	25%
ÓCULOS/SETEIRA	90%	10%	-
ENQUADRAMENTOS (INFORMAR:MASSA)	100%	-	-
FERRAGENS	90%	10%	-
OUTROS (DESCREVER)	-	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS (PEITORIS E SOBREVERGAS)	90%	10%	-

DANOS VERIFICADOS¹⁰⁴ : O dano mais comum verificado é a precariedade das camadas pictóricas que deveriam proteger os vãos e vedações do bem, apesar disso, seus elementos estruturais ainda se encontram íntegros. As janelas apresentam ressecamento do madeiramento e vidros quebrados.



Pará de Minas

Escola Estadual Fernando Otávio
Portão de acesso à edificação em metal e vidro em bom estado e necessitando de pintura, os enquadramentos se encontram íntegros.
(foto 13)

Imagem: Álisson Margotti – 19/10/2018



Pará de Minas

Escola Estadual Fernando Otávio
Portão em metal na lateral direita do bem apresenta poucas oxidações, os enquadramentos se encontram íntegros.
(foto 14)

Imagem: Álisson Margotti – 19/10/2018

¹⁰⁴Descrever a deterioração (trincas no enquadramento, apodrecimento das esquadrias de madeira, ataque de cupins, desarticulação das peças, vidros quebrados, partes faltando, ferrugem etc.).



Pará de Minas
Escola Estadual Fernando Otávio
Janelas dos 1º e 2º pavimento
apresentam ressecamento da madeira.
os enquadramentos se encontram íntegros.
(foto 15)
Imagem: Álisson Margotti – 19/10/2018



Pará de Minas
Escola Estadual Fernando Otávio
Janelas do pavimento térreo apresentam madeiras
ressecadas, grades necessitando de pintura,
os enquadramentos se encontram íntegros.
(foto 16)
Imagem: Álisson Margotti – 19/10/2018



Pará de Minas
Escola Estadual Fernando Otávio
Janelas do térreo e 1º pavimento em projeção
semelhante nas porções esquerda e direita da
fachada frontal, as seteiras estão bem conservadas.
(foto 17)
Imagem: Álisson Margotti – 19/10/2018



Pará de Minas
Escola Estadual Fernando Otávio
Janela em madeira do segundo pavimento na projeção
da fachada frontal apresenta ressecamento e
perda de material nas persianas fixas.
(foto 18)
Imagem: Álisson Margotti – 19/10/2018



Pará de Minas
Escola Estadual Fernando Otávio
Janelas na quina do 2º pavimento
entre a fachada frontal e lateral direita
apresenta ressecamento da madeira, peitoril
íntegro e acúmulo de massa em sua superfície.
(foto 19)

Imagem: Álisson Margotti – 19/10/2018



Pará de Minas
Escola Estadual Fernando Otávio
Janela do térreo na projeção da fachada
apresenta ressecamento da madeira, vidros quebrados,
enquadramento em massa, peitoril e sobreverga
se apresentam íntegros.
(foto 20)

Imagem: Álisson Margotti – 19/10/2018



Pará de Minas
Escola Estadual Fernando Otávio
Janelas rasgadas do 2º pavimento
em hall com pé-direito duplo em metal e vidro
em bom estado de conservação, mas necessitando
de renovação da camada pictórica.
(foto 21)

Imagem: Álisson Margotti – 19/10/2018



Pará de Minas
Escola Estadual Fernando Otávio
Janelas basculantes em metal e vidro e grade em tela
e metal na fachada lateral direita da edificação,
o enquadramento está bem conservado,
mas todo o conjunto precisa de nova pintura.
(foto 22)

Imagem: Álisson Margotti – 19/10/2018



Pará de Minas

Escola Estadual Fernando Otávio
Seteira e basculantes em metal e vidro
na fachada lateral direita do bem e
seus enquadramento e peitoris se exibem
íntegros mas necessitando de pintura.

(foto 23)

Imagem: Álisson Margotti – 19/10/2018



Pará de Minas

Escola Estadual Fernando Otávio
Óculos em metal e vidro no frontão
da fachada frontal da edificação e
seu enquadramento estão bem conservados,
mas também necessitam de nova pintura.

(foto 24)

Imagem: Álisson Margotti – 19/10/2018



Pará de Minas

Escola Estadual Fernando Otávio
Óculos na fachada frontal da edificação, a pintura de sua superfície
o fez perder sua função de iluminação do interior do bem.

(foto 25)

Imagem: Álisson Margotti – 19/10/2018

6. PISOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
CIMENTADO	70%	27%	03%
CERÂMICA	45%	31%	24%
DANOS VERIFICADOS¹⁰⁵ : O cimentado apresenta fissuras, manchas de umidade e alguma perda de material, a cerâmica, além dos danos que também são verificados no cimentado, também é verificado o desgaste de sua superfície e remendos.			



Pará de Minas
Escola Estadual Fernando Otávio
Cimento e cimento pintado apresentam trincas, manchas e perda de material.
(foto 26)
Imagem: Álisson Margotti – 19/10/2018



Pará de Minas
Escola Estadual Fernando Otávio
A cerâmica da escada apresenta trincas, remendos, manchas, perda de material e desgaste da superfície.
(foto 27)
Imagem: Álisson Margotti – 19/10/2018

7. FORROS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
ESTEIRA	-	-	-
MADEIRA	-	-	-
GESSO	-	-	-
LAJE	82%	18%	-
OUTROS (DESCREVER)	-	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	-	-	-
DANOS VERIFICADOS¹⁰⁶ : A laje dos beirais e da sacada apresenta machas de umidade e estufamentos.			

¹⁰⁵ Descrever a deterioração (Para madeira: partes faltando, desnivelamento, desgaste, apodrecimento da madeira, ataque de cupins, assentamento, barroteamento, uso inadequado, tratamento da madeira etc. Para ladrilho hidráulico, cerâmica e pedra: assentamento, tratamento, uso inadequado, trincas, soleiras e rodapés etc.)

¹⁰⁶ Descrever a deterioração (infiltrações, ataque de cupins, “desprendimento”, partes faltantes, trincas, estrutura, assentamento, roda teto, cimalha, guarda-pó etc.)



Pará de Minas
Escola Estadual Fernando Otávio
Laje dos beirais apresentam manchas de umidade e estufamentos.
(foto 28)
Imagem: Álisson Margotti – 19/10/2018



Pará de Minas
Escola Estadual Fernando Otávio
Laje da sacada apresenta manchas ocasionadas por umidade.
(foto 29)
Imagem: Álisson Margotti – 19/10/2018

8. ELEMENTOS INTEGRADOS EXTERNOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
BALCÃO/SACADA	85%	15%	-
VARANDA/ALPENDRE/TERRAÇO	-	-	-
ESCADA	65%	20%	15%
TORRE	-	-	-
PORTADA	90%	10%	-
FONTE / CHAFARIZ / JARDIM	-	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	90%	10%	-
OUTROS (DESCREVER)	-	-	-
DANOS VERIFICADOS¹⁰⁷: Sacada, portada e elementos artísticos se apresentam íntegros mas com a camada pictórica precária. A escadaria de acesso mantém sua estrutura em bom estado, mas seus revestimentos cerâmicos necessitam de intervenção.			

¹⁰⁷Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o elemento).



Pará de Minas
Escola Estadual Fernando Otávio
Sacada e seus elementos
(laje, cachorros e guarda-corpo)
se encontram íntegros mas
com camada pictórica precária.
(foto 30)

Imagem: Álisson Margotti – 19/10/2018



Pará de Minas
Escola Estadual Fernando Otávio
Portada simples com enquadramento curvo em bom
estado de conservação. Escadaria apresenta
revestimento cerâmico desgastado, com trincas
perda de material e remendos em cimento.
(foto 31)

Imagem: Álisson Margotti – 19/10/2018



Pará de Minas
Escola Estadual Fernando Otávio
Peitoris, sobreverga e cachorros em bom estado
de conservação mas necessitando de nova camada pictórica.
(foto 32)

Imagem: Álisson Margotti – 19/10/2018

9. AGENCIAMENTO EXTERNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
PASSEIO	75%	20%	05%
DANOS VERIFICADOS¹⁰⁸ : O agenciamento é conformado pela própria fachada. Os passeios apresentam trincas, manchas de umidade e perda de material.			



Pará de Minas
Escola Estadual Fernando Otávio
Cimento apresenta
trincas, manchas e perda de material.
(foto 33)

Imagem: Álisson Margotti – 19/10/2018



Pará de Minas
Escola Estadual Fernando Otávio
Trecho do passeio refeito
apresenta-se em bom estado.
(foto 33)

Imagem: Álisson Margotti – 19/10/2018

10. INSTALAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
INSTALAÇÃO ELÉTRICA	100%	-	-
DANOS VERIFICADOS¹⁰⁹ : Não foram verificados danos nas instalações elétricas aparentes das fachadas.			

11. EXISTÊNCIA DE INSTALAÇÕES DE SEGURANÇA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
INSTALAÇÃO DE PREVENÇÃO E COMBATE A INCÊNDIO ¹¹⁰ <input type="checkbox"/> SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO	-	-	-
INSTALAÇÃO DE PROTEÇÃO CONTRA DESCARGAS <input type="checkbox"/> SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO ATMOSFÉRICAS ¹¹¹	-	-	-
INSTALAÇÃO DE SEGURANÇA/ ALARME ¹¹² <input checked="" type="checkbox"/> SIM <input type="checkbox"/> NÃO	100%	-	-

¹⁰⁸ Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o agenciamento).

¹⁰⁹ Descrever a deterioração (fiação em mau estado, sobrecarga na rede, vazamentos, etc.).

¹¹⁰ Informar se há sistema de prevenção contra incêndio (Descrever se há extintores vencidos, falta de extintores etc.).

¹¹¹ Informar se há sistema de proteção contra descargas atmosféricas

¹¹² Informar se há sistema de segurança com alarme (Descrever se o sistema encontra-se em funcionamento).



Pará de Minas
Escola Estadual Fernando Otávio
Câmera de segurança instalada junto
à entrada principal do bem.
(foto 35)

Imagem: Álisson Margotti – 19/10/2018



Pará de Minas
Escola Estadual Fernando Otávio
Interfone no portão principal
que dá acesso à edificação.
(foto 36)

Imagem: Álisson Margotti – 19/10/2018

12. ANÁLISE DO ENTORNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
BENS IMÓVEIS E ESTRUTURAS DO ENTORNO	90%	10%	-
EXISTÊNCIA DE INTERVENÇÕES: SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/>			
DESCRIÇÃO DAS INTERVENÇÕES ¹¹³ : Não há intervenções sendo realizadas no entorno.			



Pará de Minas
Escola Estadual Fernando Otávio
Paisagem do entorno conformada pela Praça
Frei Concórdio e Igreja de São Francisco de Assis.
(foto 36)

Imagem: Álisson Margotti – 19/10/2018



Pará de Minas
Escola Estadual Fernando Otávio
A Praça Frei Concórdio e o antigo caminho de madeira
que dava acesso à Escola.
(foto 37)

Imagem: Álisson Margotti – 19/10/2018

¹¹³ Descrever se há elementos obstruindo a visibilidade do imóvel tombado (engenhos de publicidade, outros imóveis etc.)

13. USO DO IMÓVEL

DESCREVER: Edificado para abrigar o Colégio São Francisco – Departamento Masculino – em 1966, pelos freis franciscanos, alterou sua denominação quando os freis deixaram Pará de Minas e passou a ser chamada Escola Estadual Fernando Otávio, mantendo assim, durante toda a sua existência uso educacional. Foi, por muitas décadas, a maior escola do interior do estado. Atende hoje alunos do ensino fundamental e médio.

14. CONCLUSÃO ¹¹⁴

BEM CULTURAL	ESTADO DE CONSERVAÇÃO			
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECARIO (%)	DESCARACTERIZADO (X)
Escola Estadual Fernando Otávio	78%	16%	06%	

Caso o Bem seja considerado Descaracterizado de forma irreversível, deverá ser assinalado um "X" na coluna correspondente e os demais Estados de Conservação não deverão ser preenchidos.

COMENTÁRIOS: Os elementos estruturais do bem ainda se encontram bem conservados, apesar de a camada pictórica que deveria protegê-los estar em péssimo estado. Além disso, há manchas de umidade no reboco e nos beiras. Algumas janelas em madeira necessitam de intervenção. Por fim, os pisos são outro elemento que necessitam de cuidados, a cerâmica da escadaria está desgastada e exhibe perda de material.

DATA: 19 / 10 / 2018

RESPONSÁVEL:

ÁLISSON TAVARES MARGOTTI

CAU-MG: 196550-6

Observação: Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação do imóvel tombado, considerando-se o ESTADO GERAL DE CONSERVAÇÃO como BOM, REGULAR, PRECÁRIO ou DESCARACTERIZADO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: BOM: o bem se encontra íntegro. Os danos encontrados não comprometem suas qualidades físicas ou estéticas, nem tampouco sua integridade física. O bem pode, no entanto, necessitar de reparos de manutenção e limpeza. REGULAR: o bem apresenta problemas que não comprometem sua integridade, mas que degradam suas qualidades físicas e/ou estéticas que podem levar à perda de suas características, necessitando de recuperação. Bens que sofreram descaracterizações reversíveis serão classificados em estado regular. PRECÁRIO: o bem apresenta problemas que comprometem sua integridade. São necessárias obras de contenção, estabilização e/ou restauração. DESCARACTERIZADO: Preencher esta coluna somente quando o bem sofreu descaracterização irreversível a partir do ano de 2013.

FOTOGRAFIAS: No mínimo, 20 fotos coloridas, datadas, com indicação de autoria e legendadas. O laudo deverá conter fotos da vista geral do imóvel e de seu entorno, fotos das fachadas, do interior e fotos que exemplifiquem cada aspecto analisado no laudo.

¹¹⁴ Apontar o percentual geral de estado de conservação do bem cultural objeto da avaliação indicando o maior percentual na coluna que define o estado geral de conservação do bem.

