

2. BENS IMÓVEIS TOMBADOS PELO MUNICÍPIO

2.1 CRISTO REDENTOR

NOME DO BEM CULTURAL: Cristo Redentor

RESPONSÁVEL TÉCNICO: Isabel Christina Garcia Neto - CAU: A8995-8

BEM TOMBADO EM: 04 de abril de 2003 pelo Decreto Municipal nº 3.535.

DOSSIÊ ENVIADO AO IEPHA EM: 2003/Exercício2004

ENDEREÇO: Serra de Santa Cruz, s/nº, Pará de Minas – MG

DATA: 04 de novembro de 2013.

HÁ OBRA DE RESTAURAÇÃO EM ANDAMENTO? SIM NÃO

HÁ PROJETO APROVADO POR LEI DE INCENTIVO À CULTURA?

SIM NÃO

EM CASO POSITIVO: LEI FEDERAL LEI ESTADUAL OUTRA



Pará de Minas - Cristo Redentor
Vista frontal (foto 01)
Imagem: Isabel Garcia-01/11/2013

2.1.1 História do Cristo Redentor

Idealizada por Joaquim Xavier Villaça, popularmente conhecido por Nem Villaça, após

adquirir uma pequena imagem do Cristo Redentor do Rio de Janeiro, a escultura do Cristo Redentor de Pará de Minas foi inaugurada em 25 de agosto de 1963, com uma missa campal celebrada pelo bispo diocesano Dom Cristiano Portela de Araújo Pena.

O maior monumento esculpido de Pará de Minas repousa solenemente sobre o topo dominante da Serra de Santa Cruz, em terreno doado por José Alves Ferreira de Oliveira, dentro da mancha urbana de Pará de Minas.

Para sua construção, iniciada por volta de 1958, Nem Villaça contou com o respaldo técnico do Engenheiro Civil Ives Soares da Cunha, e da mestria de ofícios dos pedreiros Adriano de Carvalho e Vicente Pereira Duarte, conhecido como Vicente Brás.

A imagem do Cristo de Pará de Minas, num arremedo figurativo do Cristo Redentor do Rio de Janeiro, soerguido em 1931, em estilo *Art Déco*, posta-se sobre pedestal de base em tronco de pirâmide, perfazendo-se um total de doze metros de altura, tendo a mesma medida de ponta a ponta das mãos, que medem 1,10m. cada; a cabeça mede 1,10 m. O realismo da expressão escultórica é tratado com linhas ricamente detalhadas, conferindo-lhe a serenidade, que se contrapõe à rigidez da constituição matéria.

O coração de alumínio no peito da imagem foi resultado da fundição de objetos como talheres, copos, formas e outros utensílios doados pela comunidade de Pará de Minas.

Sua localização privilegiada, no alto da Serra da Santa Cruz, em platô basicamente horizontal, de onde se descortina vista panorâmica em 360° da linha do horizonte, configurando um mirante urbano e, reciprocamente, dando-se como visto de quase todos os pontos do Distrito Sede. Assim, a escultura monumental assume um papel no cenário e traçado urbano, afigurando-se como um dos pontos turísticos mais notórios da região.

Em 31 de maio de 1970, o Lions Club homenageou o idealizador da obra com uma placa fixada no pedestal do monumento, expressando a gratidão da comunidade.

A escadaria de acesso a ele, com 608 degraus e quatorze patamares, para escalada fervorosa de fieis serra acima, principalmente na Semana Santa, foi concluída em 1990. O acesso também pode ser feito por uma estrada pavimentada, o que faz do local um dos pontos turísticos mais visitados, de onde se tem uma vista privilegiada de toda a cidade.

O Cristo Redentor, símbolo da fé e religiosidade do povo predominantemente católico do Município, tornou-se referência artística, arquitetônica e urbana de Pará de Minas, sendo tombado pelo Patrimônio Cultural Municipal pelo Decreto Nº 3535, de 04.04.2003.



ESTRUTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO
TIJOLOS AUTÔNOMA DE CONCRETO	100%	-	-
DANOS VERIFICADOS	Nenhum dano verificado.		



Pará de Minas-Cristo Redentor
Vista frontal (foto 01)
Imagem: Isabel Garcia - 01/11/2013

COBERTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO
NÃO SE APLICA.			

ALVENARIAS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO
NÃO SE APLICA.			

REVESTIMENTO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO
REBOCO	95%	05%	-
PINTURA EXTERNA	100%	-	-
DANOS VERIFICADOS	Nenhum dano verificado.		



Pará de Minas-Cristo Redentor
Rosto (foto 02)
Imagem: Isabel Garcia-01/11/2013



Pará de Minas-Cristo Redentor
Mão esquerda (foto 03)
Imagem: Isabel Garcia-01/11/2013



Pará de Minas-Cristo Redentor
Mão direita (foto 04)
Imagem: Isabel Garcia-01/11/2013



Pará de Minas-Cristo Redentor
Vista posterior (foto 05)
Imagem: Isabel Garcia-01/11/2013

VÃOS E VEDAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO
NÃO SE APLICA.			

PISOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO
NÃO SE APLICA.			

FORROS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO
NÃO SE APLICA.			

ELEMENTOS INTEGRADOS EXTERNOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO
ALVENARIA (Base)	100%	-	-
CORAÇÃO METÁLICO	100%	-	-
ESCADA	90%	10%	-
GRAMADO (Base)	-	50%	50%
PLACAS (Homenagem 1970, tombamento 2003)	100%	-	-
DANOS VERIFICADOS	O gramado foi retirado.		



Pará de Minas-Cristo Redentor
Base e jardim (foto 06)
Imagem: Isabel Garcia-01/11/2013



Pará de Minas-Cristo Redentor
Coração metálico (foto 07)
Imagem: Isabel Garcia-01/11/2013



Pará de Minas-Cristo Redentor
Escada (foto 08)
Imagem: Isabel Garcia-01/11/2013



Pará de Minas-Cristo Redentor
Placas (foto 09)
Imagem: Isabel Garcia-01/11/2013

AGENCIAMENTO EXTERNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO
ACESSO (escada)	80%	10%	10%
ACESSO (estrada)	100%	-	-
GUARDA-CORPO (metálico)	100%	-	-
PISO ASFÁLTICO	90%	-	10%
DANOS VERIFICADOS	O acesso pela escada sem guarda-corpo e corrimão o que torna o acesso inseguro. A pavimentação em asfalto ao redor do cristo apresenta buracos e alguns pontos de desgaste.		



Pará de Minas-Cristo Redentor
Acesso por escada (foto 10)
Imagem: Isabel Garcia-01/11/2013



Pará de Minas-Cristo Redentor
Guarda-corpo (foto 11)
Imagem: Isabel Garcia-01/11/2013



Pará de Minas-Cristo Redentor
Pavimentação asfáltica ao redor (foto 12)
Imagem: Isabel Garcia-01/11/2013



Pará de Minas-Cristo Redentor
Buraco na pavimentação (foto 13)
Imagem: Isabel Garcia-01/11/2013



Pará de Minas-Cristo Redentor
Acesso de veículos (foto 14)
Imagem: Isabel Garcia-01/11/2013

INSTALAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO
INSTALAÇÃO ELÉTRICA (Iluminação)	100%	-	-
DANOS VERIFICADOS	Nenhum dano verificado.		



Pará de Minas-Cristo Redentor
Poste de iluminação (foto 15)
Imagem: Isabel Garcia-01/11/2013



Pará de Minas-Cristo Redentor
Iluminação embutida no piso (foto 16)
Imagem: Isabel Garcia-01/11/2013

EXISTÊNCIA DE INSTALAÇÕES DE SEGURANÇA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO
INSTALAÇÃO DE PREVENÇÃO E COMBATE A INCÊNDIO () SIM (X) NÃO	-	-	-
SISTEMA DE SEGURANÇA () SIM (X) NÃO	-	-	-

ANÁLISE DO ENTORNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO
BENS IMÓVEIS E ESTRUTURAS DO ENTORNO	90%	10%	-
EXISTÊNCIA DE INTERVENÇÕES	(X) SIM	() NÃO	



Pará de Minas-Cristo Redentor
Vista do entorno (foto 17)
Imagem: Isabel Garcia-01/11/2013



Pará de Minas-Cristo Redentor
Vista do entorno (foto 18)
Imagem: Isabel Garcia-01/11/2013



Pará de Minas-Cristo Redentor
Vista do entorno (foto 19)
Imagem: Isabel Garcia-01/11/2013



Pará de Minas-Cristo Redentor
Vista do entorno (foto 20)
Imagem: Isabel Garcia-01/11/2013



Pará de Minas-Cristo Redentor
Vista do entorno (foto 21)
Imagem: Isabel Garcia-01/11/2013

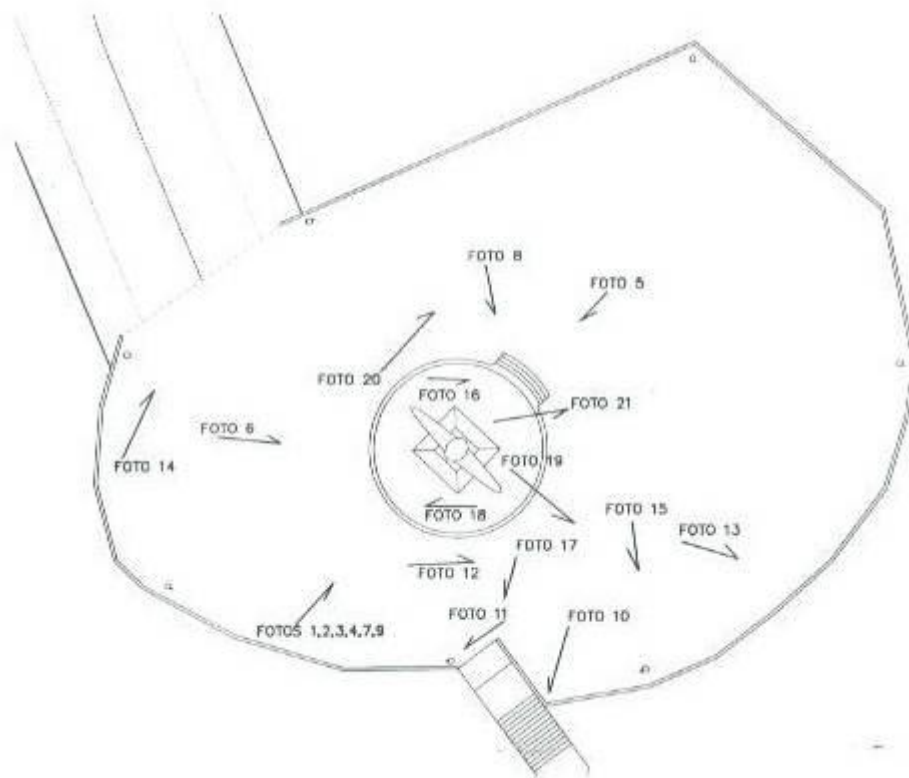
2.1.2. Descrição das intervenções

Em comemoração dos cinquenta anos de sua inauguração, o monumento passou em julho de 2013 por reformas. A estátua e o seu pedestal foram pintados. As luminárias que existiam fixadas na parte superior do pedestal, foram retiradas e remanejadas para o piso do jardim, na base do pedestal, onde foram embutidas. Obra extremamente necessária pois a antiga instalação se caracterizava por uma intervenção negativa no monumento.

A gramado com muitas falhas e pragas que existia no jardim, foi retirado. A terra foi revolvida e depois adubada, e está aguardando a temporada das chuvas para iniciar o plantio.

O guarda corpo ao redor da área foi pintado.

2.1.2. Croquis com os pontos de visada das fotos



2.1.3. Usos

O Cristo Redentor, em escala monumental, é um marco visual e uma referência para o município de Pará de Minas. O monumento fica no alto da serra, tornando-o um espaço de contemplação para turistas e moradores locais.



Coordenadas Geográficas Cristo Redentor.

2.1.4. Conclusão

BEM CULTURAL	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO
CRISTO REDENTOR	95,4%	2%	2,6%

Data: 04 / 11 / 2013

Responsável: Isabel Christina Garcia Neto

Registro Profissional: CAU - A8995-8

Isabel Christina Garcia Neto

- Arquiteta-