

**DOSSIÊ DE TOMBAMENTO DAS  
IMAGENS DOS TRÊS REIS MAGOS**

PORTEIRINHA – - MG  
MARÇO DE 2002

# INTRODUÇÃO

Este dossiê contém as informações sobre as três imagens dos Santos Reis, que pertencem a Igreja de Santos Reis, em Porteirinha – MG. Ele tem como finalidade subsidiar a análise por partes do Conselho Municipal de Patrimônio Cultural de Porteirinha em seu estudo para o tombamento das referidas imagens. Além disso, ele servirá de fonte para pesquisa e informação a respeito da história das três imagens e de suas características iconográficas.

# HISTÓRICO DAS IMAGENS DE SANTOS REIS

As imagens dos Três Reis Magos (Gaspar, Baltazar e Belchior) chegaram a Porteirinha por volta de 1907<sup>1</sup>. De acordo com a D. Ilda Martins Gomes<sup>2</sup>, conhecida como D. Dida, as imagens foram encomendadas por seu sogro, o Sr. Manoel Patrício de Souza Gomes<sup>3</sup>, o Seu Nezinho, ao cunhado Manoel Teixeira de Carvalho, que as trouxe, em lombo de burro, de Salvador da Bahia, para ornar a Igreja de Santos Reis que estava em construção.

Não há nenhuma informação sobre o escultor dessas imagens ou a época em que foram feitas. Entalhadas na madeira, as imagens sofreram reformas na pintura, embora tenham sido preservadas as cores originais.

Em torno das imagens dos Reis Magos, realiza-se, há muitos anos, a mais expressiva festa religiosa de Porteirinha, festa, aliás, rica em manifestações da cultura regional.

*(...) todo povo comparece, para entoar cânticos e percorrer as ruas enfeitadas de bandeirolas e demais adereços próprios das comemorações dos Santos Reis.<sup>4</sup>*

*(...) Os foliões cantando de casa em casa, louvando os Três Reis Magos. Uma das músicas da região inspirou o cantor e*

---

<sup>1</sup> Segundo outras fontes, a data de construção da Capela de Santos Reis e, por conseguinte, da chegada das imagens de Santos Reis em Porteirinha, foi o ano de 1910, logo após a seca de 1909, que teria motivado a construção da Capela.

<sup>2</sup> D. Ilda Martins Gomes é antiga moradora de Porteirinha e durante cerca de 25 anos, foi presidente do Apostolado da Oração da cidade.

<sup>3</sup> Natural de Caitité, Bahia, o Sr. Manoel Patrício de Souza passou a residir em Porteirinha onde faleceu em 1931. Foi o principal responsável pela construção da Igreja dos Santos Reis.

<sup>4</sup> Texto digitado de Alonso Reis Silva. S/d.

*compositor Tavinho Moura que adaptou com o nome de "Calix Bento" e foi gravada por Milton Nascimento.<sup>5</sup>*

---

<sup>5</sup> Texto digitado. Secretaria de Cultura de Porteirinha. S/d.

## DESCRIÇÃO E ANÁLISE ICONOGRÁFICA

Conjunto de imagens populares, esculpidas em madeira sobre base retangular, apresentando as figuras dos três reis magos. A primeira imagem, a de Baltasar, mostra uma figura masculina em pé, tez negra, de meia idade, posição frontal, com a cabeça levemente inclinada para baixo com o olhar na mesma direção, de rosto arredondado e de olhos bem abertos, com os braços flexionados para a frente e com a mão direita aberta com a palma para cima, e a mão esquerda aberta com a palma para baixo. Usa veste túnica curta azul, calça verde e botas pretas. Recoberta com policromia.

A segunda imagem, a de Belchior (ou Melchior), mostra uma figura masculina em pé, tez branca, de meia idade, posição frontal, cabeça direcionada para a frente com o olhar na mesma direção, rosto oval coberto por barba negra, cabelos longos, com os braços flexionados para a frente e a mão direita aberta com a palma virada para a esquerda e a mão esquerda aberta inclinada para baixo, com a palma virada para cima. Veste túnica longa amarela com manto azul de avesso rosa. Recoberta com policromia.

Por fim a terceira imagem, a de Gaspar, mostra uma figura masculina ajoelhada, tez amarela (buscando indicar a origem asiática de Gaspar, conforme reza a tradição), de meia idade, posição frontal, cabeça direcionada para a frente com o olhar na mesma direção, rosto oval coberto por barba negra, olhos puxados rasgados (indicativo da origem oriental) cabelos longos, com os dois braços flexionados para frente, a mão direita na posição de segurar e a mão esquerda fechada. Veste túnica longa vermelha com manto azul, e tem a cintura cingida com faixa. Recoberta com policromia.

# DOCUMENTAÇÃO FOTOGRÁFICA



*Altar das imagens dos Santos Reis*



*Imagens dos Santos Reis*



*As imagens dos Santos Reis no altar*



*As três imagens de Santos Reis vistas no altar da Capela de Santos Reis.*



*Vista frontal da imagem de Gaspar.*



*Imagem de Gaspar vista por trás.*



*Vista lateral esquerda da imagem de Gaspar.*



*Vista lateral direita da imagem de Gaspar.*



*Vista frontal da imagem de Baltasar.*



*Imagem de Baltasar vista por trás.*



*Vista lateral esquerda da imagem de Baltasar.*



*Vista lateral direita da imagem de Baltasar.*



*Vista frontal da imagem de Belchior.*



*Imagem de Belchior vista por trás.*



*Vista lateral esquerda da imagem de Belchior.*



*Vista lateral direita da imagem de Belchior.*

# FICHA TÉCNICA

## ELABORAÇÃO DO DOSSIÊ

### **Marcus Vinícius Carvalho Coelho**

Teólogo / Consultor para Projetos Culturais, Ambientais e Educacionais.

### **Maria Rosemary de Oliveira**

Historiadora

## FOTOGRAFIAS

### **Vilson Alves Conceição**

Fotógrafo.

## **PARECER PARA TOMBAMENTO**

Como último remanescente das primeiras construções que sediaram a Estrada de Ferro Central do Brasil, o Armazém destaca-se dentro do conjunto de edificações da cidade como principal marco do início de uma nova época na história da cidade de Porteirinha. Com a chegada da Rede Ferroviária houve um salto no desenvolvimento da cidade, intensificando o comércio com os grandes centros, incrementando a economia local e facilitando o trânsito das pessoas que vinham e iam da região.

Por razão dessa sua importância na história da cidade de Porteirinha é aqui proposto o tombamento do Armazém da Rede Ferroviária Central do Brasil.

## REFERÊNCIAS DE PESQUISA

Documentos textuais. Secretaria da Cultura de Porteirinha. s/d.

GOMES, Ilda Martins. ***A Igreja e a Festa de Santos***. Porteirinha, 02 de fevereiro de 2002. Entrevista concedida a Mônica de Cássia Ruas.

OLIVEIRA, Palmyra Santos de. ***Obra sem título***. Porteirinha, s/d.

OLIVEIRA, Maria Rosemary de. ***Sobre a Igreja e Festa de Santos Reis***.

***Pelos Caminhos do Norte***: Porteirinha, Serra Geral de Minas. Jornal do Norte. Montes Claros: 20.01.2000. Caderno Norte de Minas.

REIS, Alonso. ***Seis de Janeiro***. Porteirinha: snt.